

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กาญจณี ภาคสุวรรณ. ผลการสอนแบบทักษะกระบวนการสำหรับวิชาศิลปะกับชีวิต ตาม
หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) ใน
โรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษาเอกชนกรุงเทพมหานคร.
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์-
มหาวิทยาลัย, 2533.
- เกษร ธิตะจारी. กิจกรรมศิลปะสำหรับครู. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์-
มหาวิทยาลัย, 2543.
- โกวิท ประวาลพฤกษ์. การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์สำหรับอนาคต. กรุงเทพมหานคร:
โรงพิมพ์การศาสนา, 2534.
- คณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. ข้อมูลรายภาคเขตการศึกษาปีการศึกษา
2533. กรุงเทพมหานคร: ม.ป.ท., 2533.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. แผนพัฒนาการศึกษาชาติ ฉบับที่ 8. (พ.ศ.
2540-2544). กรุงเทพมหานคร: อรรถพลการพิมพ์, 2540.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. แผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติ ฉบับที่ 7
(พ.ศ. 2535 - 2539). กรุงเทพมหานคร : อรรถพลการพิมพ์, 2535.
- ชลอ พงษ์สามารถ. ศิลปะสำหรับครูมัธยม. กรุงเทพมหานคร: เจริญวิทย์การพิมพ์, 2526.
- ชวลิต ดาบแก้ว และ สุดาวดี เหมทานนท์. ภาคทฤษฎีและแนวปฏิบัติตามหลักสูตรประถม
ศึกษา พ.ศ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไอดีเอ็นเอสไตร์, 2525.
- ชวลิต ดาบแก้ว และสุดาวดี เหมทานนท์. วิธีสอนศิลปศึกษา. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ไอเอ
สปริ้นท์ติ้งเฮาส์ โคลิมิเตค, 2525.
- ชัยยงค์ พรหมวงศ์. การวางแผนการสอนและการเขียนแผนการสอน. เอกสารการสอน
วิทยากร หน่วยที่ 8-15. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยสุโขทัย
ธรรมาธิราช, 2529.

- เดชา นุชคอนไผ่. **ครูศิลปะร่วมสมัย**. โลกศิลปะ 3 (มกราคม-เมษายน 2527): 41-43.
- ต่อต้าน ธำรีเกษ. **สภาพและปัญหาการสอนศิลปะกับชีวิต ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2531 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษาเขตการศึกษา 1**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- ทิพาภรณ์ ลักษณะหุต. **การใช้หลักสูตรวิชาศิลปะกับชีวิต ในโรงเรียนมัธยมศึกษากรุงเทพมหานคร**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2536.
- ทิตนา แหมมณี. **การสอนกลุ่ม สอน**. ใน สุมน อมรวิวัฒน์ (บรรณาธิการ). **หลักและแนวปฏิบัติในเขตประถมศึกษา**. หน้า 111. 112. กรุงเทพมหานคร : วัฒนาพานิชย์, 2526.
- ทิตนา แหมมณี. **การจัดการเรียนการสอนโดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง : โมเดลชิปปา (CIPPA MODEL) วารสารครุศาสตร์ 3 (มีนาคม-มิถุนายน 2542): 1-17.**
- นที เงินประยูร. **ทำอย่างไรครูจึงจะสอนดี**. วารสารการศึกษา 7 (กรกฎาคม 2526): 14.
- นิรมล ตีรณสาร สวัสดิบุตร. **ศิลปศึกษากับครูประถม**. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ตีรณสาร, 2525.
- บรรจง บุญการี. **สภาพและปัญหาการสอนศิลปศึกษาของครูประถมศึกษา ในโรงเรียนสังกัดสำนักงานการประถมศึกษา จังหวัดลพบุรี**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- บุญชม ศรีสะอาด. **การพัฒนาการสอน**. กรุงเทพมหานคร: สุริยวิสาส์น, 2537.
- ประคอง กรรณสูต. **สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์**. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- ประเทศ สุขสถิตย์. **ทัศนะของหัวหน้าหมวดวิชาศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในโรงเรียนร่วมพัฒนาการใช้หลักสูตร ต่อหลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533)**. ปริญญาการศึกษา มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2535.

- ประเทิน มหาจันทร์. ศิลปะในโรงเรียนประถม. กรุงเทพมหานคร: หน่วยศึกษานิเทศก์
กรมการฝึกหัดครู, 2528.
- ประสงค์ พวงดอกไม้. มาตรฐานวิชาศิลปะศึกษาและดนตรีระดับมัธยมศึกษา. หน่วยศึกษานิเทศก์
กรมสามัญศึกษา, มปป. (อัดสำเนา)
- ปาริชาติ วรมิตร. การศึกษาความต้องการการนิเทศการสอนของครูศิลปะศึกษา ระดับ
มัธยมศึกษาตอนต้น ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- พัชริน สงวนผลไพโรจน์. การสำรวจและความต้องการของครูศิลปะศึกษาเกี่ยวกับห้อง
ปฏิบัติการทางศิลปะในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญกรุงเทพมหานคร.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- พิภพ ปิติ. ปัญหาและความต้องการการพัฒนาสมรรถภาพด้านการสอนศิลปะศึกษาของ
ครูโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดสำนักงานการประถมศึกษาจังหวัด เขตการ
ศึกษา 4. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- พิมพ์พันธ์ เดชะคุปต์. “บรรยากาศการเรียนการสอน : ปัจจัยสำคัญต่อประสิทธิภาพการสอน”.
วารสารมิตรครู 32 (ธันวาคม 2533): 9-14.
- พูนสม วจนวิทย์. แนวคิดทางการเรียนการสอนศิลปะศึกษาของครูศิลปะศึกษาในโรงเรียน
มัธยมศึกษาสังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษาที่ 5. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปะศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- ไพฑูรย์ สีนลารัตน์. หลักและวิธีการสอนระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
ไทยวัฒนาพานิชย์, 2524.
- พิน เขมทานนท์. การสอนกลุ่มสร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต. นครราชสีมา ภาควิชาหลักสูตร
และการสอน วิทยาลัยครูนครราชสีมา, 2528.
- มานพ ถนอมศรี. ศิลปะศึกษาจะไปทางไหน. เอกสารศิลปะศึกษาฟิลิ่ง 5 (มีนาคม 2526): 46.

- มาลียา กองสุข. **ความคิดเห็นของครูศิลปะในกรุงเทพมหานครเกี่ยวกับการประเมินผล การเรียนวิชาศิลปะศึกษาตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521.** วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปะศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- ยุทธศักดิ์ สมแสน. **หลักสูตรและการจัดการมัธยมศึกษา.** กรุงเทพมหานคร : โอ.เอส. พรินติ้งเฮ้าส์, 2535.
- รุ่ง แก้วแดง. **ปฏิวัติการศึกษาไทย.** กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มติชน, 2540.
- รุ่งทิวา จักรกร. **วิธีสอนทั่วไป.** กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์รุ่งเรืองธรรม, 2527.
- ลัดดา สุขปรีดี. **เทคโนโลยีการเรียนการสอน.** กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์พิมพ์เนศ, 2522.
- ลำพอง บุญช่วย. **การสอนเชิงระบบ.** ปทุมธานี: วิทยาลัยครูเพชรบุรีวิทยาลงกรณ์, 2530.
- เลิศ อานันท์. "แนวคิดใหม่เกี่ยวกับการสอนศิลปะศึกษา". **วารสารวิทยาศาสตร์,** 24 (15 กรกฎาคม 2516): 2516.
- เลิศ อานันท์. "สรุปผลการอภิปรายศิลปะเด็ก : สภาพปัจจุบันและอนาคต" **ศิลปะเด็ก : สภาพปัจจุบันและอนาคต อมรินทร์การพิมพ์,** 2526.
- เลิศ อานันท์. **ศิลปะในโรงเรียน.** กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์กราฟิก อาร์ต, 2523.
- วัชรินทร์ ฐิตอดิศัย. **ทัศนคติต่อวิชาศิลปะศึกษา ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ใน กรุงเทพมหานคร.** วิทยานิพนธ์ ค.ม. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- วัชรินทร์ ฐิตอดิศัย. **บทบาทของครูศิลปะศึกษาในการเรียนการสอนตามหลักสูตรใหม่.** **ครูศิลป์ 1,** หน้า 21-24. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์เจริญวิทย์, 2529.
- วัฒนาพร ระงับทุกข์. **การจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง.** กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เลิศแอนด์ลิฟเพรส, 2541.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. "ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของการสอนศิลปะในระดับมัธยมศึกษา". **สารพัฒนาหลักสูตร.** 41 (สิงหาคม 2528): 3-12.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. **ปรัชญาและประสบการณ์ของการสอนศิลปะในระดับมัธยมศึกษา. เอกสาร ศิลปวัฒนธรรม.** มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (ฉบับพิเศษ) กันยายน, 2528.

- วิชัย วงษ์ใหญ่. กระบวนการพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอนภาคปฏิบัติ.
กรุงเทพมหานคร: สุวีริยาสาส์น, 2537.
- วิชาการ, กรม. การประชุมสัมมนาเรื่องการประเมินผลการใช้หลักสูตรมัธยมศึกษา ฉบับ
ปรับปรุง พ.ศ. 2533. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2537.
- วิชาการ, กรม. หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533).
กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์การศาสนา, 2533.
- วิชาการ, กรม. คู่มือการประเมินผลการเรียนตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช
2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533). กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว,
2533.
- วินัย ไสุมดี. คุณสมบัติที่พึงประสงค์ของอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปศึกษา : กรณีศึกษา
อาจารย์ในมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ:
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2529. อัดสำเนา.
- วิบูลย์ จันทรัมย์. สภาพการจัดการเรียนการสอนของครูศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษา
ตอนต้น. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร, 2531.
- วิรัตน์ พิชญ์ไพบูลย์. ศิลปะในโรงเรียนประถม. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2529.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. เด็กกับศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: อัมรินทร์การพิมพ์, 2526.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. รายงานการวิจัยเรื่อง วิวัฒนาการศิลปศึกษาและสุนทรียภาพของเด็กไทย
ในปัจจุบัน. กรุงเทพฯ. ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร, 2527.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร: พายัพออฟเซตพริ้นท์, 2526.
- ศึกษานิเทศการ. กระทรวง. หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้นพุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง
พ.ศ. 2533). กรุงเทพมหานคร: คุรุสภาลาดพร้าว, 2525.
- ศูนย์พัฒนาหลักสูตร กรมวิชาการ. รายงานการวิจัยสภาพการใช้หลักสูตรวิชาศิลปศึกษา
ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521. กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ
2526. (เอกสารอัดสำเนา)

- สังัด อุทรานันท์. การจัดการเรียนการสอนอย่างมีระบบ. ภาควิชาการบริหารการศึกษา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- สมาน บุญล้น. การใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้นพุทธศักราช 2521 ในเขตการศึกษา 1.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- สังคม ทองมี. ทักษะของผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตร นักวิชาการด้านศิลปศึกษา
และผู้ใช้หลักสูตรที่มีวิชาศิลปศึกษาในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น (ฉบับ
ปรับปรุง พ.ศ. 2533). วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- สุจิตต์ เพียรชอบ. คู่มืออาจารย์ด้านการเรียนการสอน. กรุงเทพมหานคร: หน่วยพัฒนา
คณาจารย์ ฝ่ายวิชาการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.
- สุจินต์ วิศวรรีรานนท์. การศึกษานอกระบบโรงเรียน. กรุงเทพฯ: อักษรบัณฑิต, 2523.
- สุจินต์ วิศวรรีรานนท์. เอกสารการสอนชุดวิชาการสอนวิทยาศาสตร์ หน่วยที่ 1-7.
พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2527.
- สุพิน บุญชูวงศ์. หลักการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาหลักสูตรและการสอน
คณะครุศาสตร์ วิทยาลัยครูสวนดุสิต, 2538.
- สุภาพร ตันธน์ธนสิวกุล. การศึกษาสภาพและปัญหาการใช้หลักสูตรวิชาศิลปศึกษา ระดับ
มัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) ในโรงเรียน
โครงการขยายโอกาสทางการศึกษาขั้นพื้นฐาน สังกัดสำนักงานคณะกรรมการ
การประถมศึกษาแห่งชาติ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาบริหารการ
ศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- สมน อมรวีวัฒน์. ทำไมต้องปฏิรูปการเรียนรู้. วารสารครุศาสตร์ ปีที่ 26 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม-
ตุลาคม), 2540.
- สุมิตร คุณานุกร. หลักการสอน กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, 2518.
- สุมิตร คุณานุกร. หลักการประถมศึกษา 2521 ทฤษฎี และแนวปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร:
สำนักพิมพ์สารมวลชน จำกัด, 2518.

- สุระ ดามาพงษ์. กระบวนการศึกษาในประเทศไทย. จดหมายข่าวหนังสือเรียน สื่อการเรียนการสอน และนวัตกรรมเพื่อหลักสูตรฉบับปรับปรุง. (ธันวาคม), 2535.
- สุรางค์ ไคว่ตระกูล. จิตวิทยาการศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- สุลักษณ์ เทียนสุวรรณ. ศิลปะกับการศึกษาเด็กพิเศษ : เด็กฉลาด. วารสารครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (เมษายน-มิถุนายน 2528): 102-109.
- สุลักษณ์ ศรีบุรี. รูปแบบการจัดการเรียนการสอน “วิชาศิลปะกับชีวิต” เพื่อส่งเสริมให้เกิดความชื่นชมและความรักที่จะเรียน. เอกสารการสัมมนาการเรียนการสอนและประชุมปฏิบัติการเขียนตัวอย่างแผนการสอนศิลปะกับชีวิต ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533) ณ โรงแรมเอเชีย 20-25 มกราคม 2535. (อัดสำเนา)
- สุลักษณ์ ศรีบุรี. สรุปการบรรยายเรื่องการวัด และการประเมินผลทางศิลปศึกษาในภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (บรรณารักษ์), สรุปการอภิปรายเรื่อง บนเส้นทางการพัฒนาศิลปศึกษา, หน้า 57. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ศูนย์การพิมพ์, 2530.
- เสริมศรี ไชยศร. ระบบหลักสูตรและการสอน. เชียงใหม่ : พรสิงห์การพิมพ์, 2526.
- อัศวพล เดชะพกุล. สภาพและปัญหาการสอนวิชาศิลปะในกลุ่มวิชาเลือกเสรี. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- อัปสร มีสิงห์. บทบาทของครูกับหลักสูตรฉบับปรับปรุง. สารพัฒนาหลักสูตร. 10 (มกราคม-มีนาคม), 2534.
- อาภรณ์ ใจเที่ยง. หลักการสอน กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไอดีเอ็นเอสโตร์, 2540.
- อารี สุทธิพันธ์. “การวัดผลทัศนศิลปศึกษา.” การวัดผลการศึกษา. 1 (พฤษภาคม-สิงหาคม 2522): 49-59
- อารี สุทธิพันธ์. 60 ปี อารี สุทธิพันธ์. กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัดภาพพิมพ์, 2535.

- อำไพ ตีรณสาร. แนวคิดเกี่ยวกับการสอนศิลปะที่พึงประสงค์ ใน สันติ คุณประเสริฐ และสมใจ สิทธิชัย (บรรณาธิการ). ศิลปศึกษา-ศึกษาศิลปะ (ครุศิลป์ 4) หน้า 61-67. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2535.
- อุบล ผู้จินดา. หลักและวิธีสอนศิลปะ. พิมพ์ครั้งแรก. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไอดีเอ็น สโตร์, 2532.

ภาษาอังกฤษ

- Bennett. C. "Teaching student as they would be taught : The importance of cultural perspective" *Educational Leadership* 36 (4). 1979 : 259-262.
- Clark, D. Cecil. "Evaluation in Art Education : Less Subconscious and more Intentional." In *Behavioral Emphasis in Art Education*, pp. 43-50. D. Jack Davis, ed. 2nd ed. Virginia : Association Drive Restion, 1978.
- De Francesco, Italo Luther. *Art Education : Its Means and Ends*. New York: 1958.
- Eisner, E.W. *Educating artistic vision*. New York: Macmillan Publishing Co., 1972.
- Eisner, Euiot. "Examing some myths in art education". *Studies in art education*. 1973-1974 : 7-16 p.
- Good, C.V. *Dictionary of Education : Prepared under the Auspices of Phi Delta Kappa*. C.V. Good, ed. W.R. Menkel, assistant editor. 3rd ed. New York: Mc Graw-Hill Book Company, 1973.
- Good, Carter V., Ed. *Dictionary of Education*. 3rd Ed New York: McGraw-Hill Book Company, 1973.
- Hills, P.J., *A Dictionary of Education*. London. Routledge & Kegan Payl, 1982.
- Hopson, S.K. "A Descriptive study of the problems and concerns of beginning in Art teacher". (n.p) :1986.
- Hurwitzc, Micheal Day. *Children and their Art*. Maryland Institute, Collect to Art, 1991.
- Lansing, K.M., *Art Artists and Art Education*. Iowa., Kendal and Hunt, 1976.

Lori Jayne. **A Study of Early Childhood Educators Understanding of the Artistic Process and of Art Education.** University of Hawaii, 1993.

Lowqunfeld, V., Brittain, L.W. **Creative and Mental growth.** 7th ed. New York: Macmillian Publishing Co., 1982.

Taba, Hilda. **Curriculum Development : theory and Practice.** New York: Harcourt, Brace, Jovanovich, 1962.

Wright, Joyce Ellen. "Arts Education in Secondary School Classrooms : Factors Related to What Student Learn." **Dissertation Abstract International.** 46 February 1986 : 2167-A.

ภาคผนวก

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เกริก ยืนพันธ์ อาจารย์ประจำภาควิชามานุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
2. อาจารย์มธุรา จึงอยู่สุข อาจารย์ประจำภาควิชามานุษยศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต
3. อาจารย์เกษม เหลือจันทร์ หัวหน้าหมวดศิลปศึกษา โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย
4. นายวิฑูรย์ ไสแก้ว ศึกษานิเทศก์วิชาศิลปศึกษา กรมสามัญศึกษา

รายชื่อโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร
ที่เป็นตัวอย่างประชากรในการวิจัย

| | |
|------------|--|
| กลุ่มที่ 1 | โรงเรียนสตรีวิทยา โรงเรียนวัดบวรนิเวศ โรงเรียนวัดราชบพิธ โรงเรียนมัธยมวัดเบญจมบพิตร โรงเรียนราชวินิตมัธยม โรงเรียนโยธินบูรณะ โรงเรียนศิลาจารย์พัฒน์ |
| กลุ่มที่ 2 | โรงเรียนเทพศิรินทร์ โรงเรียนสตรีมหาพฤฒาราม โรงเรียนพุทธจักรวิทยา โรงเรียนวัดสระเกศ โรงเรียนสายปัญญา โรงเรียนไตรมิตรวิทยาลัย |
| กลุ่มที่ 3 | โรงเรียนดอนเมืองจตุรจินดา โรงเรียนฤทธิยะวรรณาลัย โรงเรียนสีกัน (วัดน่านนันทอุปถัมภ์) โรงเรียนสันติราษฎร์วิทยาลัย โรงเรียนสามเสนวิทยาลัย โรงเรียนมักกะสันพิทยา |
| กลุ่มที่ 4 | โรงเรียนประชากรอุปถัมภ์ โรงเรียนพระโขนงพิทยาลัย |

- โรงเรียนมัธยมวัดธาตุทอง
 โรงเรียนวชิรธรรมสาริต
 โรงเรียนปทุมคงคา
 โรงเรียนจันทร์หุ่นบำเพ็ญ
 โรงเรียนกุหลาบวิทยาลัยวิทยาคุณ
- กลุ่มที่ 5
- โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)
 โรงเรียนเทพศิลา
 โรงเรียนบางกะปิ
 โรงเรียนนวมินทราชูทิศ กรุงเทพมหานคร
 โรงเรียนลาดปลาเค้าพิทยาคม
 โรงเรียนสตรีวิทยา 2
 โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า
 โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา
 โรงเรียนเศรษฐบุตรบำเพ็ญ
 โรงเรียนสตรีเศรษฐบุตรบำเพ็ญ
- กลุ่มที่ 6
- โรงเรียนมหรรณพาราม
 โรงเรียนวัดบวรเมษนาคล
 โรงเรียนสตรีวัดระฆัง
 โรงเรียนทิวสนวิทยาลัย
 โรงเรียนมัธยมวัดดุสิตดาราม
 โรงเรียนสวนอนันต์
 โรงเรียนวัดนายโรง
 โรงเรียนวัดน้อยใน

กลุ่มที่ 7

โรงเรียนสิงหราชพิทยาคม
โรงเรียนวัดราชโอรส
โรงเรียนแจ่งร้อนวิทยา
โรงเรียนบางปะกอกพิทยาคม
โรงเรียนวัดอินทาราม
โรงเรียนมัธยมวัดดาวคนอง
โรงเรียนธนบุรีวรเทพพิพลารักษ์

กลุ่มที่ 8

โรงเรียนวัดประดู่ในทรงธรรม
โรงเรียนฤทธิณรงค์รอน
โรงเรียนวัดนวนรดิศ
โรงเรียนวัดรางบัว
โรงเรียนจันทร์ประดิษฐ์ธารามพิทยาคม
โรงเรียนสตรีวัดอัมพวันสวรรค์

ที่ ทม ๐๓๐๒(๒๗๐๐.๑๕๑)/๓๐๓๘

สำนักงานฝ่ายจัดการศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๓๓๐

๒๗ ธันวาคม ๒๕๕๒

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

เรียน

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

ด้วย นางอรทัย สวัสดิ์แดง นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา อยู่ในระหว่างการทำนงานวิจัยเพื่อเสนอวิทยานิพนธ์เรื่อง “การศึกษาปัญหาและความต้องการในการพัฒนาการเรียนการสอนศิลปศึกษาของครูศิลปศึกษา ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร” โดยมีรองศาสตราจารย์ ดร.เกษร ธิตะจารี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้นตามที่แนบมาพร้อมกันนี้

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดเป็นผู้ทรงคุณวุฒิดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไป และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

รองศาสตราจารย์ ดร.เรจรัชณี นิ่มนวล

(รองศาสตราจารย์ ดร.เรจรัชณี นิ่มนวล)
รองคณบดีฝ่ายจัดการศึกษา
ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

สำนักงานฝ่ายจัดการศึกษา (ระดับบัณฑิตศึกษา)

โทร.๒๑๔๒๖๔๒

ที่ ทม ๐๓๐๒(๒๗๕๐)๓๐๖๑

สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๓๓๐

มกราคม ๒๕๕๓

เรื่อง ขออนุญาตรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

ด้วย นางอรทัย สวัสดิ์แดง นิสิตชั้นปริญญาโท ภาควิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา อยู่ในระหว่างการดำเนินงานวิจัยเพื่อเสนอนิพนธ์เรื่อง “การศึกษาปัญหาและความต้องการในการพัฒนาการเรียนการสอนศิลปศึกษาของครูศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร” โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร.เกษร ธิตะจารี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้จึงขอความอนุเคราะห์ข้อมูลจากครูศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาในโรงเรียนฯ ตามแบบสอบถามที่แนบมาพร้อมกันนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดให้ความอนุเคราะห์ด้วย จักขอบคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

1๕๐๕/๕๕ น.น.น.

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พฤทธิ ศิริบรรณพิทักษ์)
คณบดีคณะครุศาสตร์

สำนักงานฝ่ายจัดการศึกษา (ระดับบัณฑิตศึกษา)

โทร.๒๑๔๒๖๔๒

ที่ ทม ๐๓๐๒(๒๗๔๐)๓๐๖๐

สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๓๓๐

มกราคม ๒๕๕๓

เรื่อง ขออนุญาตรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัย

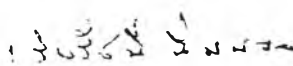
เรียน อธิบดีกรมสามัญศึกษา

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. รายชื่อโรงเรียนมัธยมศึกษากลุ่มตัวอย่าง สังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร
๒. แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

ด้วย นางอรทัย สวัสดิ์แดง นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา อยู่ในระหว่างการดำเนินงานวิจัยเพื่อเสนอวิทยานิพนธ์เรื่อง “การศึกษาปัญหาและความต้องการในการพัฒนาการเรียนการสอนศิลปศึกษาของครูศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร” โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร.เกษร ธิตะจาวี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตมีความจำเป็นต้องรวบรวมข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่างซึ่งเป็นครูศิลปศึกษาในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร ตามรายชื่อและแบบสอบถามที่แนบมาพร้อมกันนี้

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดอนุญาตให้ นางอรทัย สวัสดิ์แดง ดำเนินการดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไป และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พฤทธิ์ ศิริบรรณพิทักษ์)
คณบดีคณะครุศาสตร์

สำนักงานฝ่ายจัดการศึกษา (ระดับบัณฑิตศึกษา)

โทร.๒๑๔๒๖๔๒



แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

เรื่อง

**ปัญหาการสอนศิลปศึกษาของครูศิลปศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น
ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร**

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
รองศาสตราจารย์ ดร. เกษร ธิตะจารี

ผู้วิจัย
นางอรทัย สวัสดิ์แดง

ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วัตถุประสงค์ในการวิจัย

แบบสอบถามชุดนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาปัญหาการสอนศิลปศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษา
ตอนต้นในโรงเรียน สังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร ในด้านต่างๆ ดังนี้

1. ด้านการเตรียมการสอน
2. ด้านการสอน
3. ด้านการประเมินผล

คำชี้แจงในการตอบแบบสอบถาม

1. แบบสอบถามนี้แบ่งออกเป็น 2 ตอน คือ
 ตอนที่ 1 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม
 ตอนที่ 2 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับปัญหาการสอนศิลปศึกษาในระดับชั้น
 มัธยมศึกษาตอนต้น ข้อเสนอแนะทั่วไป
2. ให้ท่านอ่านคำถามในแต่ละข้อให้เข้าใจ แล้วตอบคำถามให้ตรงกับระดับการปฏิบัติ หรือ
 ระดับความมากน้อยของปัญหา ตามความเป็นจริงที่ท่านประสบอยู่ การตอบคำถามให้ครบทุกข้อ
 ตามความเป็นจริงจะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการวิจัยครั้งนี้ และผู้วิจัยจะรักษาคำตอบของท่านเป็น
 ความลับ และประมวลเพื่อการวิจัยครั้งนี้เท่านั้น

| | |
|-----------------|---|
| ตอนที่ 1 | ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม |
|-----------------|---|

คำแนะนำ โปรดเขียนเครื่องหมาย ลงใน (/) หน้าข้อความตามความเป็นจริง หรือเติมข้อความลงในช่องว่างที่กำหนดให้

- | | | |
|--|----------------------|-------------------------|
| 1. เพศ | () ชาย | () หญิง |
| 2. อายุ | () 20-25 ปี | () 26-30 ปี |
| | () 31-35 ปี | () 36-40 ปี |
| | () 41-45 ปี | () 45 ปีขึ้นไป |
| 3. วุฒิสุงสุดทางการศึกษา | () ต่ำกว่าปริญญาตรี | () ปริญญาตรี |
| | () ปริญญาโท | () อื่นๆ โปรดระบุ..... |
| 4. ท่านสำเร็จการศึกษาในสาขาศิลปศึกษา | () ใช่ | () ไม่ใช่ |
| 5. ประสบการณ์ในการสอนวิชาศิลปะ | () ต่ำกว่า 5 ปี | () 5-10 ปี |
| | () 11-15 ปี | () 16-20 ปี |
| | () 21 ปีขึ้นไป | |
| 6. ท่านเคยได้รับการพัฒนาการสอนศิลปศึกษา | () เคย | () ไม่เคย |
| ● ถ้าเคย ท่านได้รับการพัฒนาอย่างไร (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ) | () สัมมนา | () คุงาน |
| | () อบรม | () ศึกษาต่อ |
| 7. ตำแหน่งหน้าที่ปัจจุบัน | () หัวหน้าหมวด | () ครูผู้สอน |
| 8. จำนวนคาบที่สอนต่อสัปดาห์ | () น้อยกว่า 10 คาบ | () 10 - 15 คาบ |
| | () 16 - 20 คาบ | () 21 คาบขึ้นไป |

ตอนที่ 2 แบบสอบถามเกี่ยวกับปัญหาการสอนศิลปะศึกษาของครูศิลปะศึกษา

คำชี้แจง แบบสอบถามในตอนที่ 2 เป็นคำถามเกี่ยวกับปัญหาการสอนศิลปะศึกษาของครูศิลปะศึกษา ในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นสังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร ในด้านการเตรียม การสอน ด้านการสอน ด้านการประเมินผล

วิธีตอบแบบสอบถาม

แบบสอบถามนี้มีช่องให้ตอบ 5 ช่อง โปรดอ่านข้อความแต่ละข้อแล้วพิจารณาว่าท่านมีความคิดเห็นตรงกับตัวเลือกในช่องใดมากที่สุด แล้วขีดเครื่องหมาย / เพียงเครื่องหมายเดียวให้ตรงกับช่องตัวเลือกแต่ละข้อ

ความหมายของตัวเลือก

- ท่านเห็นว่าข้อความนั้นตรงกับระดับมีปัญหามากที่สุดให้ทำเครื่องหมาย / ในช่อง “ มีปัญหามากที่สุด ”
- ท่านเห็นว่าข้อความนั้นตรงกับระดับมีปัญหามากให้ทำเครื่องหมาย / ในช่อง “ มีปัญหามาก ”
- ท่านเห็นว่าข้อความนั้นตรงกับระดับมีปัญหาปานกลางให้ทำเครื่องหมาย / ในช่อง “ มีปัญหาปานกลาง ”
- ท่านเห็นว่าข้อความนั้นตรงกับระดับมีปัญหาน้อยให้ทำเครื่องหมาย / ในช่อง “ มีปัญหาน้อย ”
- ท่านเห็นว่าข้อความนั้นตรงกับระดับมีปัญหาน้อยที่สุดให้ทำเครื่องหมาย / ในช่อง “ มีปัญหาน้อยที่สุด ”

ตัวอย่าง

| ข้อความ | ระดับปัญหา | | | | |
|---|------------------|------------|----------------|-------------|-------------------|
| | มีปัญหามากที่สุด | มีปัญหามาก | มีปัญหาปานกลาง | มีปัญหาน้อย | มีปัญหาน้อยที่สุด |
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 0 การจัดเตรียมแผนการสอนที่เน้นนักเรียนเป็นศูนย์กลาง | | / | | | |

ด้านการเตรียมการสอน

| ข้อความ | ระดับปัญหา | | | | |
|---|-----------------------|-----------------|----------------------------|------------------|------------------------|
| | มีปัญหามากที่สุด 5 | มีปัญหามาก 4 | มีปัญหามาก ปานกลาง 3 | มีปัญหาน้อย 2 | มีปัญหาน้อยที่สุด 1 |
| 1.1 ศึกษาวิเคราะห์เรื่องที่สอน | | | | | |
| 1. เรื่องที่สอนมีความสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายและหลักสูตร..... | | | | | |
| 2. เรื่องที่สอนมีความยากง่ายเหมาะสมกับวัยและระดับของนักเรียน..... | | | | | |
| 3. เรื่องที่สอนมีความทันสมัย..... | | | | | |
| 4. เรื่องที่สอนสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน..... | | | | | |
| | | | | | |
| 1.2 ศึกษาแหล่งความรู้ที่หลากหลาย | | | | | |
| 1. ศึกษาแหล่งความรู้จาก หนังสือเรียน ตำรา ไขความรู้ เอกสาร และ ข้อมูลข่าวสารต่างๆ..... | | | | | |
| 2. การใช้แหล่งความรู้ภายในโรงเรียน เช่น ห้องสมุด ห้องศูนย์สื่อราชวิชา ห้องสื่อเทคโนโลยี..... | | | | | |
| 3. การใช้แหล่งความรู้จากชุมชน เช่น พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ สถานที่สำคัญ และศิลปะพื้นบ้านต่างๆ..... | | | | | |
| 4. การศึกษาแหล่งความรู้จากนิตยสารหรือผู้เชี่ยวชาญ.... | | | | | |

ระดับปัญหา

| ข้อความ | มีปัญหามากที่สุด | มีปัญหามาก | มีปัญหาปานกลาง | มีปัญหาน้อย | มีปัญหาน้อยที่สุด |
|--|------------------|------------|----------------|-------------|-------------------|
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1.3 การวางแผนการสอน | | | | | |
| 1.ความชัดเจนการกำหนดวัตถุประสงค์การเรียนรู้..... | | | | | |
| 2.ความชัดเจนการกำหนดเนื้อหาและความคิดรวบยอด... | | | | | |
| 3. การกำหนดสื่อที่ใช้ประกอบการสอนให้เหมาะสมกับกิจกรรมการสอนศิลปะ..... | | | | | |
| 4. การออกแบบจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยเน้นนักเรียนเป็นศูนย์กลางมีการทำงานแบบมีส่วนร่วม..... | | | | | |
| 5. การกำหนดวิธีประเมินผลการเรียนรู้ตามสภาพจริง..... | | | | | |
| | | | | | |
| 1.4 การจัดเตรียม | | | | | |
| 1.จัดเตรียมสื่ออุปกรณ์การสอนศิลปะ เอกสาร หนังสือ และข้อมูลให้มีความเพียงพอแก่นักเรียน..... | | | | | |
| 2.จัดเตรียมสื่อประกอบการสอนศิลปะที่ส่งเสริมการคิดแก้ปัญหา และการค้นพบองค์ความรู้ด้วยตนเอง..... | | | | | |
| 3.การจัดห้องเรียนศิลปะให้มีลักษณะเอื้ออำนวยต่อการจัดกิจกรรม..... | | | | | |
| 4.จัดเตรียมเครื่องมือการประเมินผลการเรียนรู้เหมาะสมกับกิจกรรม..... | | | | | |

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

.....

.....

ด้านการสอน

| ข้อความ | ระดับปัญหา | | | | |
|---|-----------------------|-----------------|----------------------------|------------------|------------------------|
| | มีปัญหามากที่สุด 6 | มีปัญหามาก 4 | มีปัญหามาก ปานกลาง 3 | มีปัญหาน้อย 2 | มีปัญหาน้อยที่สุด 1 |
| 1.1 การสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ที่ดี | | | | | |
| 1. บรรยากาศภายในห้องเรียนศิลปะ มีลักษณะถ่ายเทอากาศ มีแสงสว่าง และความสะอาดที่เหมาะสม..... | | | | | |
| 2. การจัดตกแต่งห้องเรียนศิลปะ มีความเหมาะสมกับวิชาที่สอน..... | | | | | |
| 3.การจัดสิ่งแวดล้อมและบรรยากาศการเรียนรู้ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์..... | | | | | |
| 4.การสร้างบรรยากาศที่มีความอบอุ่นและเป็นกันเอง..... | | | | | |
| | | | | | |
| 1.2 การกระตุ้นผู้เรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม | | | | | |
| 1.การใช้คำถามกระตุ้นให้นักเรียนเกิดความใฝ่รู้..... | | | | | |
| 2.การใช้คำถามช่วยกระตุ้นให้นักเรียนแสดงความรู้ของตนเองออกมา..... | | | | | |

ระดับปัญหา

| ข้อความ | มีปัญหามากที่สุด | มีปัญหามาก | มีปัญหาปานกลาง | มีปัญหาน้อย | มีปัญหาน้อยที่สุด |
|--|------------------|------------|----------------|-------------|-------------------|
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 3.การใช้สื่ออุปกรณ์กระตุ้นนักเรียนให้เข้าร่วมกิจกรรม... | | | | | |
| 4.การใช้วิธีการเสริมแรงด้วยการชมเชย..... | | | | | |
| | | | | | |
| 1.8 การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ | | | | | |
| 1.การดูแลให้คำปรึกษาและให้ความสะดวกนักเรียนในการดำเนินกิจกรรม..... | | | | | |
| 2.การใช้กิจกรรมการเรียนรู้กระตุ้นให้นักเรียนมีส่วนร่วม..... | | | | | |
| 3.การจัดกิจกรรมที่น่าสนใจและท้าทายความสามารถของนักเรียน..... | | | | | |
| 4.การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย..... | | | | | |

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

.....

.....

ด้านการประเมินผล

| ข้อความ | ระดับปัญหา | | | | |
|--|-----------------------|---------------------|----------------------------|---------------------|-------------------------------|
| | มีปัญหามากที่สุด 5 | มีปัญหา มาก 4 | มีปัญห ปาน กลาง 3 | มีปัญห น้อย 2 | มีปัญห น้อยที่ สุด 1 |
| 1.1 การเก็บรวบรวมผลงานวิชาศิลปศึกษา | | | | | |
| 1.การสังเกตและบันทึกการปฏิบัติงานของนักเรียน..... | | | | | |
| 2.การรวบรวมข้อมูลการเรียนรู้ของนักเรียนจาก แบบทดสอบ..... | | | | | |
| 3.การรวบรวมคะแนนผลงานที่ปฏิบัติตามจุดประสงค์... | | | | | |
| | | | | | |
| 1.2 การประเมินผลงานวิชาศิลปศึกษา | | | | | |
| 1.การประเมินองค์ประกอบของงานตามข้อกำหนด.... | | | | | |
| 2. การประเมินคุณภาพของผลงาน..... | | | | | |
| 3. การประเมินกระบวนการทำงานตามสภาพจริง..... | | | | | |
| 4. การประเมิน โดยให้นักเรียนมีส่วนร่วมประเมิน ตนเองและเพื่อน..... | | | | | |

ระดับปัญหา

| ข้อความ | มีปัญหา มากที่สุด | มีปัญหา มาก | มีปัญหา ปาน กลาง | มีปัญหา น้อย | มีปัญหา น้อยที่ สุด |
|--|----------------------|----------------|------------------------|-----------------|---------------------------|
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1.3 การประเมินผลการเรียนรู้ศิลปะศึกษาที่กำหนด ในแผน | | | | | |
| 1. การทดสอบความรู้ความเข้าใจของนักเรียน..... | | | | | |
| 2. การประเมินการแสดงออกทางด้านความคิดเห็นของ นักเรียน..... | | | | | |
| 3. การประเมินการปฏิบัติงานตามขั้นตอนของกระบวน การทำงาน..... | | | | | |

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

.....

.....

ประวัติผู้วิจัย

นางอรทัย สวัสดิ์แดง เกิดวันที่ 24 พฤศจิกายน พ.ศ. 2500 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี เอกศิลปศึกษา วิทยาลัยครูสวนดุสิต ในปีการศึกษา 2523 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิตที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2539 ปัจจุบันรับราชการครู อาจารย์ 2 ระดับ 7 ที่โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย แขวงวังบูรพาภิรมย์ เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

