

### บทที่ 3

#### เพลงเชิดหุ่นกระบอก

นับแต่อดีตมนุษย์สามารถสร้างเสียงเพลงให้เกิดขึ้นได้ด้วยตนเองโดยมิต้องใช้เครื่องมือ หรือเครื่องดนตรีใดเลย เสียงดังกล่าวนั้นคือ “เสียงร้อง” ที่มีการพัฒนาจนกระทั่งเป็นการขับร้อง โบราณจารย์ด้านคีตศิลป์ไทยได้มีการพัฒนารูปแบบการขับร้องอย่างต่อเนื่องโดยตลอด และยังสามารถจำแนกการขับร้องออกเป็นประเภทต่าง ๆ อันได้แก่

ขับ หมายถึงการเปล่งเสียงออกมาเพื่อนำเสนอเรื่องราวด้วยทำนองที่ไม่ซับซ้อน (ราชบัณฑิตสถาน, 2540 : 23) นอกจากนั้นยังแยกย่อย “การขับ” ออกเป็น ขับไม้ และขับเสภา เป็นต้น

ร้อง คือ การเปล่งเสียงออกมาเป็นถ้อยคำ หรือเป็นอย่างสระ อือ เออ ให้ถูกต้องตามจังหวะ และทำนองที่กำหนดไว้ (2540 : 133) มนตรี ตราโมท ได้อธิบายไว้ในหนังสือดุริยางคศาสตร์ไทย ภาควิชาการ เกี่ยวกับการร้องว่า การร้องนั้นชั้นที่ 1 ใช้เนื้อร้องเป็นทำนองไปในตัว โดยไม่มีเอื้อนเลย เช่น เพลงแม่ศรี และฉุยฉาย ชั้นที่ 2 ร้องไปกับดนตรี ใช้ดนตรีสอดบ้าง มีเสียงเอื้อนเล็ก ๆ น้อย ๆ บางเพลงก็ไม่มีบ้าง เช่น เพลงเทพทอง และสาธิตา ชั้นที่ 3 มีเสียงเอื้อนมาก ๆ เช่น เพลง 2 ชั้น 3 ชั้น (มนตรี ตราโมท, 2540 : 28) และยังได้อธิบายเกี่ยวกับการร้องอีกลักษณะหนึ่งคือการร้องพร้อมกับการบรรเลงดนตรีไปด้วยกัน โดยแบ่งเป็น 3 ลักษณะ คือ

1. คลอ หมายถึงการบรรเลงเครื่องดนตรีไปพร้อม ๆ กับการร้องเพลงโดยผู้บรรเลงดนตรีต้องบรรเลงไปตามทำนองของเสียงร้อง ดังเช่นการสีซอสามสายคลอร้องในวงมโหรี

2. เคลา หมายถึงการบรรเลงเครื่องดนตรีไปพร้อม ๆ กับการร้องเพลง เพียงแต่ลักษณะการบรรเลงดนตรีมิได้ไปตามทำนองทางร้อง แต่บรรเลงไปตามทางของตนโดยยึดเสียง และจังหวะได้ตกในเสียงเดียวกัน เช่นการร้องเพลงทะเลแยะ ในตับพรหมศาสตร์

3. ล่าลอง หมายถึงการบรรเลงเครื่องดนตรีไปพร้อม ๆ กับการร้องเพลงแต่ว่าทั้งทางบรรเลง และทางร้องต่างไปคนละทำนอง โดยมีได้คำนึงถึงเสียงตก ตัวอย่างเช่น การร้องเห่เชิดฉิ่ง เป็นต้น

ทั้งนี้ยังมีหลักในการขับร้องซึ่งแตกต่างกันออกไปอีกตามโอกาสที่ร้อง เช่นที่ปรากฏในการขับร้องประกอบการแสดงโขน ละครใน ละครนอก จะมีวิธีการร้องแตกต่างไปจากการขับร้องเพลงประเภทเพลงตับ เพลงเถา เพลงเกร็ด ดังที่ ท้วม ประสิทธิ์กุล ได้กล่าวไว้ในหนังสือหลักคีตศิลป์ว่า

“...การร้องโขน คนร้องที่เป็นต้นบทควรจะต้องรู้จักชื่อตัวโขน เพราะจะทำให้สะดวกในการบรรจุเพลง และเหมาะสมกับตัวนั้น ๆ การร้องประกอบการแสดงละครนอกนั้นไม่ต้องใช้ความประณีตมากนักเหมือนละครใน เพราะต้องการเพียงให้มีความสนุกสนานมาก ๆ เป็นสำคัญ ฉะนั้นเพลงที่ใช้ร้องต้องกระฉับกระเฉง รวดเร็ว...” (ท้วม ประสิทธิ์กุล, 2529 : 230 – 231)

กอปรกับผู้ขับร้องยังต้องมีไหวพริบ กำลังเสียงดี แม่นจังหวะ แม่นเสียง และแม่นยำเพลงประกอบเข้ากัน จึงจะสามารถขับร้องเพลงนั้น ๆ ได้อย่างไพเราะน่าฟัง อีกทั้งวิธีการร้องเพลงไทยยังมีเอกลักษณ์อันสำคัญคือ การร้องทำนองที่มีได้มีคำกำกับอยู่นั้น ก็จะใช้การเอื้อนไปตามทำนองเพลงโดยร้องเป็นเสียงสระต่าง ๆ ดังวิธีการที่ ท้วม ประสิทธิ์กุล ได้อธิบายไว้ดังนี้ คือ

1. เสียงเออ คือ การเปล่งเสียงให้ดังถึงเสียงมาตรฐาน ใช้กำลัง น้ำหนักเสียง ลึกเพียงโคนลิ้น บังคับคอให้แข็ง เมื่อรู้สึกว่าน้ำหนักเสียงมาอยู่ที่คอแล้ว ยกโคนลิ้นขึ้นเล็กน้อยพอให้คอโปร่ง แล้วเปล่งกระแเสียงออกตรงเออ ให้ดังอยู่ในระดับเดียว อย่างสม่ำเสมอเรื่อย ๆ ไป มากน้อยแล้วแต่ความพอเหมาะพอดีของทำนองเพลงตามประเภท

2. เสียงเอย และเย คือ การเปล่งกระแเสียงได้ดังตรงเสียงมาตรฐาน บังคับเสียงให้หนักที่คอเผยปากขึ้นเล็กน้อย ยกโคนลิ้นขึ้นเล็กน้อย พอให้คอโปร่ง ใช้กำลังเสียงระดับเดียวเรื่อย ๆ แล้วเน้นแก้มกับคางให้ขยับ แล้วค่อย ๆ กดปลายลิ้นลงแตะ หลังฟันล่างเบะปากเล็กน้อย แล้วค่อย ๆ ลดคางลงช้า ๆ เปล่งเสียงเรื่อย ๆ จนสุดเสียง

3. เสียงอือ คือ การตั้งเสียงให้ตรงเสียงมาตรฐาน ใช้กำลังน้ำหนักเสียงให้ดังมากน้อยเผยปากขึ้นเล็กน้อย ระหว่างที่เปล่งเสียงออกนั้นบังคับคางไว้อย่าให้เคลื่อนไปมา ยกโคนลิ้นขึ้นพอให้คอโปร่ง แล้วเปล่งเสียงออกตรงคอให้แรงเมื่อรู้สึกว่เสียงมาหนักที่คอแล้วค่อย ๆ เลื่อนน้ำหนักให้มาอยู่ที่เพดานเมื่อรู้สึกว่าน้ำหนักลมมาอยู่ที่เพดานแล้วค่อย ๆ บังคับลม ให้มาอยู่ที่จมูกให้มาก แล้วเผยปากเปล่งเสียงออกสองทางพร้อมกัน ทางจมูกมาก ทางปากน้อย

4. เสียงเอ๋อ คือ การเปล่งกระแสเสียงออกให้มีน้ำหนักที่ค้อมากหน่อย แฝงปากขึ้นเล็กน้อย พองามยกโคนลิ้นขึ้นเล็กน้อยพอให้คอโปร่ง แล้วค่อย ๆ ขยับคางขึ้น เลื่อนเสียงจากค้อมาที่จมูก แล้วเน้นแก้มกับคางเข้า แล้วค่อย ๆ โนมลิ้นลงช้า ๆ จนแตะฟันล่างเบา ๆ แล้วผันเสียงขึ้นจมูกอีกครั้งหนึ่ง ให้แรงและนานมากกว่า คือ ระบายเสียงออกยาว ๆ บังคับกำลังเสียงให้อยู่ในระดับสม่ำเสมอเรื่อยไป จนพอแก่ความต้องการ

5. เสียงเฮอ ฮือ คือ การเปล่งเสียงออกตรงคอให้แรงมาก่อน แล้วบังคับให้เสียงเลื่อนมาหนักที่เพดานกับจมูกพร้อมกันแฝงปากขึ้นเล็กน้อย บังคับคอให้ตึง แล้วเปล่งเสียงให้ดังระดับเดียวเรื่อย ๆ ให้กำลังแรงมากหน่อย เพราะจะต้องใช้เสียงสองทาง เสียงเฮอ จะใช้กำลังทางปาก จะต้องแฝงปากให้เสียงผ่านทางปากมากกว่าทางจมูกเล็กน้อย ยกคางขึ้นนิดหน่อย ส่วนเสียงฮือ ต้องใช้กำลังน้ำหนักมากหน่อย เพราะใช้เสียงทางจมูกมากกว่าทางปาก ทำให้หนักแรง เพราะปากจะแฝงมากไม่ได้ และไม่ต้องยกคางแล้วเปล่งเสียงให้แรงที่จมูกเรื่อย ๆ

6. เสียงทือ คือการใช้กำลังเสียงที่จมูก แรงมากหน่อย แฝงริมฝีปากนิดหน่อย ไม่ขยับคาง แล้วเปล่งกระแสเสียงออกเพียงผิว ๆ เสียงอย่างอ่อนหวาน ค่อย ๆ ผ่อนเสียงออกช้า ๆ พร้อมกับผันขึ้นทางสูง การเปล่งเสียงทางสูงนี้จะต้องทำนานหน่อย เมื่อจวนจะสุดของเสียงต้องค่อย ๆ ลดกำลังเสียงลงทีละน้อย ๆ จนสุดทางเสียงหายไปเอง (2529 : 198 - 199)

นอกจากวิธีการขับร้องที่เรียกว่า "เอื้อน" โดยใช้การออกเสียงสระดังกล่าวดังแล้ว ยังมีกลวิธีในการขับร้องที่นอกเหนือไปจากการทำเสียงสระดังกล่าวดังมาอันเป็นวิธีพิเศษเพื่อทำให้เกิดความไพเราะยิ่งขึ้น ดังมีการบัญญัติเป็นคำศัพท์เฉพาะสำหรับการขับร้อง เช่น

ครั้น คือการใช้กำลังเสียงให้แรงเพียงโคนลิ้น แล้วเน้นคอบังคับเสียงที่เปล่งออกมาให้สะท้อนเหมือนกระแอม

บริบ คือการใช้เสียงหนักทางจมูก แล้วเปล่งเสียงออกมาเสียงหนึ่งค่อนข้างแรง เน้นเสียงยืน แล้วสับปลายเสียงเหมือนสะดุด หนักครั้งหนึ่ง เบาครั้งหนึ่งสลับกันไปมา

เกลือก คือการใช้เสียงทางคอให้แรง แล้วดันเสียงปานกลางออกมาพอสสมควร แล้วเน้นบังคับให้เสียงเลื่อนไปเรื่อย ๆ ตั้งแต่เสียงต่ำเลื่อนขึ้นไปสูง โดยไม่เปลี่ยนฐานคอ

กลอก กลืน คือการใช้เสียงทางคอสลับกับทางจมูก ใช้เสียงกลอกไปมา แล้วกลืนให้ลึกต่ำลงไปในคอ แล้วเค้นคอบังคับให้เสียงขยับไปมาสองหรือสามครั้ง ตามต้องการ (2529 : 224)

การขับร้องประกอบการแสดงอื่น ๆ นอกจากโขน ละครใน ละครนอกแล้วก็ยังมี การขับร้องในละครดึกดำบรรพ์ ละครชาตรี หุ่นละคอนเล็ก หุ่นกระบอก เป็นต้น ซึ่งล้วนแต่มีวิธีการขับร้องแตกต่างกันไปอันเป็นเอกลักษณ์ของการแสดงเฉพาะตน

สำหรับการร้องเพลงหุ่นกระบอกนั้นอาจเกิดขึ้นมาพร้อมกับการแสดงหุ่นกระบอก หรืออาจหลังจากเกิดการแสดงหุ่นกระบอกแต่ก็อยู่ในระยะเวลาที่ไม่ยาวนานนัก ดังกล่าวมาแล้วว่าการแสดงหุ่นกระบอกไทยนั้นได้รับแนวคิดมาจากการแสดงหุ่นของจีนไหหลำ ด้วยเหตุนี้จึงทำให้ลักษณะการขับร้องเพลงหุ่นกระบอกนั้นมีสำเนียงค่อนข้างจีน ทั้งยังมีเครื่องประกอบจังหวะเช่น กลองต็อก ด้ว และ ม้าล้อ ซึ่งให้เสียงทางจีนเข้าประกอบ ส่วนบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการขับร้องเพลงหุ่นนี้ในระยะแรกเริ่มนั้นปรากฏอยู่ 3 ท่านคือ ตาสังขารา ขอทานตาบอดนั่งสีซออยู่หน้าศาลเจ้าพ่อเสือ นายเหน่งผู้คิดเล่นหุ่นกระบอกตามแบบหุ่นไหหลำ และแม่ครูเคลือบ คนเซ็ดหุ่นและขับร้องในคณะหุ่นคุณเกาะ การพัฒนาของการร้องเพลงเซ็ดหุ่น หรือเพลงหุ่นกระบอกให้มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว จึงทำให้เพลงเซ็ดหุ่น หรือเพลงหุ่นกระบอก มีความแตกต่างไปจากการร้องประกอบการแสดงอย่างอื่นที่มีอยู่ในระยะเวลาใกล้เคียงกัน เช่น หุ่นหลวง หุ่นวังหน้า เป็นต้น

### รูปแบบการดำเนินทำนองทางร้องเพลงเซ็ดหุ่นกระบอก

การขับร้องเพลงเซ็ดหุ่น หรือเพลงหุ่นกระบอกนั้นเป็นวิธีการร้องแบบที่เรียกว่า "การร้องเคล้า" ดังได้กล่าวข้างต้น โดยก่อนที่จะขึ้นการขับร้องนั้นจะใช้ซออุสี่ทำนองดังต่อไปนี้

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| --- 1   | --- 5   | --- 7   | --- 5   | - 1 - 5 | - 7 - 1 | 5 1 7 1 | 2 5 7 1 |
| 7 5 4 5 | 7 1 3 4 | 3 1 3 4 | 5 1 7 5 | --- 5   | --- 5   | 4 3 - 4 | - 5 - 5 |

(เบญจรงค์ ธนโกเศศ. สัมภาษณ์, 2 กุมภาพันธ์ 2542)

ทำนองนี้คือ ทำนองที่เป็นแบบเฉพาะของการบรรเลงเพลงหุ่นกระบอกที่เดียว ทว่าผู้สีซออยู่แต่ ละท่านอาจจะมีวิธีการดำเนินทำนองตอนต้นนี้แตกต่างกันบ้าง แต่มีข้อสังเกตคือ การขึ้นต้นทำนองนั้น มักจะขึ้นต้นด้วยเสียงของสายเปล่าทั้งสายทุ้ม และสายเอก เช่นเดียวกันทุกคนเพียงจะแตกต่างกันหลังจากทำนองในห้องเพลงที่ 4 ไปแล้ว อย่างไรก็ตามผู้สีซอจะดำเนินทำนองแล้วจบด้วยเสียงสายเปล่าของ สายเอกซอคู่ คือเสียงซอล (5) ทุกครั้งไป เพื่อผู้ขับร้องจะเริ่มต้นสวมร้องในห้องเพลงที่ 5 ประโยคที่ 2 เป็นต้นไป ในส่วนของผู้ขับร้องจะเริ่มร้องดังทำนองต่อไปนี้

|       |       |        |         |        |         |         |         |
|-------|-------|--------|---------|--------|---------|---------|---------|
| ----  | ----  | ----   | ----    | ----   | - ๕ - ๕ | ๔ ๓ - ๔ | ๖ ๕ - ๕ |
| --- ๑ | --- ๗ | -- ๑ ๗ | ๖ ๕ - ๕ | -- ๕ ๗ | - ๔ - ๕ | - ๔ - ๕ | ๔ ๓ --  |

จากทำนองดังกล่าวนี้เรียกว่าการ "ร้องท้าว" (อาพันธ์ นาคคง, 2529 : 42) ซึ่งหมายถึงทำนอง ซึ่งผู้ขับร้องเริ่มสวมร้องจากซอคู่ก่อนจะเข้าสู่เนื้อเรื่องต่อไป ในเรื่องทำนองร้องท้าวนี้ ดวงเนตร ดุริย- พันธุ์ได้อธิบายว่า "...การร้องทำนอง - ๕ - ๕ ๔๓ - ๔ ๖๕ - ๕ --- ๑ --- ๗ -- ๑๗ ๖๕ - ๕ จะ มีเพียง 2 เสียงเท่านั้นจะไม่มี --- ๑ - ๕ - ๗ แต่จะร้อง - ๕ - ๕ ๔๓ - ๔ ๖๕ - ๕ --- ๑ ตัวนี้ จะลากเอาไว้แล้วก็ไป --- ๗ ที่ร้องกันอย่างนั้นน่าจะร้องตามคันทักซอ..." นอกจากนี้ในตอนท้ายของ การร้องท้าว คือทำนอง - ๔ - ๕ - ๔ - ๕ ๔๓ -- ผู้ขับร้องคนใดสามารถทำเสียงครุ่นได้มาก จะทำ ให้เกิดความไพเราะมากขึ้น (ดวงเนตร ดุริยพันธุ์. สัมภาษณ์, 14 มกราคม 2542)

เมื่อร้องท้าวแล้วผู้ขับร้องจึงเริ่มร้องเข้าบท โดยการวิจัยนี้ได้นำบทการแสดงหุ่นกระบอก เรื่อง พระอภัยมณี ตอนหนีนางผีเสื้อสมุทร เรียบเรียงโดย พนิดา สิทธิวรรณ แสดงเนื่องในงานฉลองกรุง รัตนโกสินทร์ครบ 200 ปี ระหว่างวันที่ 4 - 10 เมษายน พ.ศ. 2525 ณ โรงละครเล็ก โรงละครแห่ง ชาติมาเป็นกรณีศึกษา โดยในบทหุ่นนี้ปรากฏร้องเพลงหุ่นกระบอก 3 แห่งด้วยกันดังจะได้กล่าวต่อไป ที่ละบท

สำหรับบทแรกนี้ ดวงเนตร ดุริยพันธุ์ ได้ให้ทรรศนะว่า "...หลังจากร้องบทไหว้ครูหุ่น คือ เพลงขับปี่นอก และปี่นตลิ่งนอกแล้ว ก็จะเริ่มร้องหุ่นกระบอก คือบทจะจับบทพี่น้องสองกษัตริย์ เป็น บทแรกที่ใช้สำหรับหัดร้อง และยังเป็นบทที่สามารถร้องทางหุ่นสอดแทรกได้ตลอด..." (ดวงเนตร ดุริย- พันธุ์. สัมภาษณ์, 14 มกราคม 2542)

โดยบทขบร้องมีความดังต่อไปนี้

จะจับบทพี่น้องสองกษัตริย์  
เป็นกษัตริย์จักรพรรดิพิศดาร  
พระเชษฐาว่าไอ้พ่อเพื่อนยาก  
เข้าถึงวังยังมีทันได้ทดลอง  
พระอนุชาว่าพระพี่นี้ชั่วลาด  
แม่นซึ่งวังยังไม่บรรลี่ยลาญ  
พระเชษฐาว่าจริงแล้วน้องรัก  
พลางประคองน้องรักจรลึ

บิดาตรัสขับไล่ออกไพร่สานต์  
มาเรียนการเป่าปี่กระบือกระบอง  
สู้ลำบากบุกบันกันทั้งสอง  
ก็มาต้องยากเย็นเป็นภัยพาล  
เป็นชายชาติช่างงาไม้กล้าหาญ  
ก็เซซานชอกซอนไปคงได้ดี  
เจ้าแหลมหลักตักเตือนสติพี่  
เข้าหยุดยั้งฝั่งนทีเย็นสบาย

วิธีการขบร้องเพลงหุ่นกระบอง ในบทที่ 1 ปรากฏดังนี้

|        |          |          |         |          |          |         |         |
|--------|----------|----------|---------|----------|----------|---------|---------|
| -----  | -----    | -----    | -----   | -----    | - ๕ - ๕  | ๔ ๓ - ๔ | ๖ ๕ - ๕ |
| --- ๑  | --- ๗    | -- ๑ ๗   | ๖ ๕ - ๕ | --- ๕    | - ๗ - ๔  | - ๕ - ๔ | - ๕ - ๔ |
| - ๓ -- | -----    | -----    | -----   | จะจับ    | บท       | พี่     | น้อง    |
| - ๑ -- | --- ๕    | - ๗ ๔ ๓  | - ๔ --  | - ๗ ๕    | --- ๕    | ๗ ๕ - ๗ | - ๕ - ๗ |
|        | สอง      | กษัตริย์ |         | บิ       | ดา       | ตรัส    | ขับ     |
|        | ไล่      |          |         | - ๓ - ๖๕ | - ๔ ๓    | - ๔ - ๓ | ไล่     |
|        | ออก ไพร  | สานต์    |         | เป็น     | กษัตริย์ | จัก     | ร พรรดิ |
| ๔ ๓ -- | - ๔ - ๖๕ | --- ๕    | --- ๗   | -- ๑ ๗   | ๕ ๗ - ๕  | --- ๕   | - ๗ - ๑ |
|        | พิศ      | ศ ดาร    |         | มาเรียน  | การ      | เป่า    | ปี่     |
| - ๗ -- | --- ๗    | ๔ ๓ ๔ ๔  | -----   | - ๗ ๕ ๕  | - ๗ ๔    | --- ๓   | --- ๓   |
|        | กระ บี่  |          | กระบอง  |          |          |         |         |
| -----  | - ๔ - ๓  | ๔๕๔๓๔๕   | - ๕ - ๕ | -----    | -----    | -----   | -----   |

|         |          |         |         |          |           |            |          |
|---------|----------|---------|---------|----------|-----------|------------|----------|
| พระเชษฐ | ฐา       | ว่า     | ไ้      |          |           |            |          |
| - - ๑ ๗ | - ๕ - ๗  | - ๑ - ๗ | - ๕ - ๗ | ๕ ๗ - -  | - ๕ - ๑   | - - - -    | - - - -  |
| - - - - | - - - ๑  | - ๒ - ๕ | - ๗ - ๑ | - - - -  | - - - ๗   | - - ๑ ๗    | ๖๕๖๕-๕   |
| - - - - | - - ๗ ๔  | ๕ ๕ ๕ ๕ | - - ๕ ๗ | - - - -  | - - - -   | พ่อ เพื่อน | ยาก      |
|         |          |         |         |          |           | - ๔ - ๔    | - ๕ - ๔๓ |
| ฐะ      | ลำ มาก   | บุก     | บัน     |          | กัน หัง   | สอง        |          |
| - ๕ ๑ ๓ | - ๔ - ๓  | - - - ๓ | - ๓ - - | - - - -  | - ๕ - ๕   | - ๗ - ๕    | - ๗ - -  |
| เข้า    | ถึงวัง   | ยัง     | มีหัน   |          | ได้ ทด    | ลอง        |          |
| - - ๑ ๕ | - - ๗ ๗  | - ๕ - ๗ | - - ๑ ๗ | - - - -  | - ๔๓ - ๕๗ | - ๕ - ๓๔   | - - - -  |
| ก็      | มา ต้อง  | ยาก     | เย็น    |          | เป็น ภัย  | พาล        | เอย      |
| - ๕ ๑ - | - ๔ - ๔๓ | - - ๕ ๔ | - ๓ - ๔ | - - - -  | - ๔ - ๔   | - ๓ - ๔    | - ๕ - ๕  |
| - - - - | - - ๗ ๔  | - - ๕ ๓ | - ๔ - ๕ | - - ๗ ๕  | - ๔ - ๓   | - - - -    | - ๔ - ๓  |
| - - - - | - ๑ - ๓  | - - ๔ ๕ | - ๔ - ๗ | - - - -  | - - - ๕   | - - ๗ ๕    | ๔ ๓ - ๔  |
| - - - - | - ๓ - ๔๕ | - - ๗ ๕ | - ๔ - ๓ | - - - -  | - ๑ - ๓   | - - - -    | - ๔ - ๓  |
| - - - - | - - - -  | - - - - | - - - - | พระ อ    | นุชา      | ว่า        | พระพี่   |
|         |          |         |         | - - ๑ ๕  | - - ๗ ๗   | - ๕ - ๗    | - ๕ ๑ ๗  |
| - ๕ - - | นี้ ชี   | ขลาด    |         | เป็น ชาย | ชาติ      | ช้าง       | งา       |
|         | - ๗ - ๔  | - ๓ - ๓ | - - - - | - ๔ - ๔  | - - - ๕   | - ๑ - ๕    | - ๗ - ๓  |
| - ๔ - - | ไม่ กล้า | หาญ     |         | แมน      | ชี วัง    | ยัง        | ไม่      |
|         | - ๔ ๓ ๔  | ๓ - - ๕ | - - - - | - ๑ - ๕  | - ๗ - ๗   | - ๕ - ๗    | - ๕ - ๗  |
| - - - - | บรร ลัย  | ลาญ     |         | ก็       | เซ ซาน    | ชอก        | ซอน ไป   |
|         | - ๕ - ๕  | - ๔ ๓ ๔ | - - - - | - ๕ - ๑  | - ๔ - ๔   | - ๕ - ๔๓   | - ๔ - ๔  |
| - - - - | คง ได้   |         | ดี      |          |           |            |          |
|         | - ๔ - ๓  | - - - ๔ | ๕๔๓๔๕   | - ๕ - -  | - - - -   | - - - -    | - - - -  |
| พระเชษฐ | ฐา       | ว่า     | จริง    |          | แล้ว นอง  | รัก        |          |

|          |         |         |         |          |         |         |         |
|----------|---------|---------|---------|----------|---------|---------|---------|
| - ๑ - ๕  | - - - ๗ | - ๑ - ๗ | - ๕ - ๗ | - ๕ - -  | - ๕ ๗ ๕ | - ๗ ๕ ๗ | - ๕ - - |
| เจ้าแหลม | หลัก    | ตัก     | เดือน   |          | สติ     | พี      |         |
| - ๕ ๓ ๕  | - ๗ - ๕ | - ๓ - ๓ | - - - ๓ | - ๕ - -  | - - ๕ ๕ | ๕ ๕ ๓ ๕ | - ๕ - - |
| พลาจ     | ประคอง  | น้อง    | รัก     |          | จ       | รลี     |         |
| - - - ๗  | - - ๗ ๗ | - ๕ - ๑ | - - - ๑ | - ๗ - -  | - - - ๕ | ๕ ๓ ๕ ๕ | - - - - |
| เข้าหยุด | ยัง     | ฝั่ง    | นที     |          |         | เย็น    | สบาย    |
| - ๕ - ๑  | - - - ๒ | - ๕ - ๗ | - - ๑ ๑ | - - - ๒  | - ๕ - - | - - - ๑ | - - ๑ ๑ |
|          |         |         |         | เข้าหยุด | ยัง     | ฝั่ง    | นที     |
| - - - -  | - - - - | - - - - | - - - - | - ๓ - ๑  | - ๗ - ๓ | - - - ๕ | - - ๗ ๕ |
|          |         |         |         |          |         |         |         |
| - - - -  | - ๑ - ๗ | - ๕ - ๗ | - ๕ - ๕ | - - ๗ ๕  | - ๕ - ๕ | - ๓ - ๕ | ๗ ๕ ๕ ๓ |
|          |         | เย็น    | สบาย    |          |         |         |         |
| - ๒ - ๑  | - ๒ - ๕ | - - - ๑ | - - ๑ ๑ |          |         |         |         |

บทร้องในบทที่ 1 มีดังต่อไปนี้

จะจับบทพี่น้องสองกษัตริย์                      บิดาตรัสขับไล่ออกไพร่สานต์  
เป็นกษัตริย์จักรพรรดิพิศดาร                      มาเรียนการเป่าปี่กระเป่ากระบอง

ลักษณะการขับร้องเพลงหุ่นกระบอกในบทที่ 1 นี้ ดวงเนตร ดุริยพันธุ์ ได้อธิบายว่า "...เสียงจบของคำสุดท้ายวรรคแรก (วรรคสดับ) จะเป็นเสียงเดียวกับคำที่ 3 ของวรรคต่อไป (วรรครับ) เช่นคำว่า "กษัตริย์" กับคำว่า "ตรัส" ในวรรคแรกเสียงเช่นไรคำที่ 3 ของวรรคต่อไปต้องเป็นเสียงเดียวกัน และคำแรกของบาทที่ 3 (วรรครอง) จะทำเสียงให้เพี้ยนนิด ๆ..." (ดวงเนตร ดุริยพันธุ์. สัมภาษณ์, 14 มกราคม 2542)

จากบทร้องดังกล่าวพบว่าเมื่อร้องจบ 1 บทนั้นผู้ขับร้อง มีการหยุดพักเพื่อให้ซอู้ได้สั่นมีความยาวจำนวน 14 ห้องเพลง ซึ่งอาจสั้นหรือยาวกว่านั้นก็ได้อีกนัยหนึ่งเพื่อผู้ขับร้องจะได้พักเสียงจากนั้นผู้ขับร้องจึงสวมร้องเข้าเพื่อขึ้นบทที่ 2 ต่อไป ซึ่งปรากฏบทร้องดังนี้



พระเชษฐาว่าไอ้พ่อเพื่อนยาก  
เข้าถึงวังยังมีทันได้ทดลอง

สู้ลำบากบุกบันกันทั้งสอง  
ก็มาต้องยากเย็นเป็นภัยพาล

ระหว่างประโยค "พระเชษฐาว่าไอ้" ถึง "พ่อเพื่อนยาก" ผู้ขับร้องได้ใช้วิธีการร้องซึ่งเรียกว่า "ร้องครวญ" กล่าวคือ ลักษณะการร้องที่ไม่บังคับทำนองว่าจะต้องตกตรงจังหวะจึงนับเหมือนการขับร้องเพลงอื่น ๆ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2540 : 28) ทำนองครวญนี้มีความยาว 16 ห้อง และมีทำนองดังต่อไปนี้

|      |         |        |        |      |        |         |         |
|------|---------|--------|--------|------|--------|---------|---------|
| ---- | - ๕ - ๑ | ----   | ----   | ---- | --- ๑  | - ๒ - ๕ | - ๗ - ๑ |
| ---- | --- ๗   | -- ๑ ๗ | ๖๕๖๕-๕ | ---- | -- ๗ ๔ | ๕ ๔ ๕ ๔ | -- ๕ ๗  |

และเมื่อร้องจบบทร้องที่ 2 ผู้ขับร้องได้ร้องทำนองซึ่งเรียกว่า "ทางหุ่น" (ดวงเนตร ดุริยพันธ์. ลัทธิภาษา, 14 มกราคม 2542) ดังมีทำนองต่อไปนี้

|      |           |        |         |        |         |        |         |
|------|-----------|--------|---------|--------|---------|--------|---------|
| ---- | -- ๗ ๔    | -- ๕ ๓ | - ๔ - ๕ | -- ๗ ๕ | - ๔ - ๓ | ----   | - ๔ - ๓ |
| ---- | - ๑ - ๓   | -- ๔ ๕ | - ๔ - ๗ | ----   | --- ๕   | -- ๗ ๕ | ๔ ๓ - ๔ |
| ---- | - ๓ - ๔ ๕ | -- ๗ ๕ | - ๔ - ๓ | ----   | - ๑ - ๓ | ----   | - ๔ - ๓ |

เมื่อจบทำนองทางหุ่นแล้วจึงร้องบทร้องที่ 3 ต่อไปดังบทต่อไปนี้

พระอนุชาว่าพระพี่นี้ซี้ฉลาด  
แม่นชีวังยังไม่บรรลัยลาญ

เป็นชายชาติช่างงาไม่กล้าหาญ  
ก็เซซานชอกซอนไปคงได้ดี

วิธีการขับร้องในบทที่ 3 นี้มีการร้อง "ลักจังหวะ" ที่คำว่า "ชอก" ซึ่งปรากฏเพียงแห่งเดียวในบทขับร้องบทนี้ และทำยบาทที่ 4 (วรรคส่ง) ระหว่างคำว่า "ได้" และ "ดี" มีลักษณะการร้องครวญ แต่ก็เพียงเล็กน้อยเท่านั้น แล้วจึงปล่อยจังหวะเพื่อให้ซออุสึดันต่อไป และในบทที่ 4 มีบทดังต่อไปนี้

พระเชษฐาว่าจริงแล้วน้องรัก

เจ้าแหลมหลักตักเดือนสติพี่

## พลาญประคองน้องรักจรัล

## เข้าหยุดยั้งฝั่งนทีเย็นสบาย

ในบทร้องที่ 4 ท้ายบาทที่ 4 (วรรคส่ง) ก่อนจะจบบท ระหว่างคำว่า "นที" และ "เย็นสบาย" มีการร้องยืดจังหวะให้ยาวกว่าปกติออกไป 2 ห้อง แล้วจึงปล่อยจังหวะให้ว่างไป 4 ห้องจึงร้องซ้ำวรรค "เข้าหยุดยั้งฝั่งนทีเย็นสบาย" อีกครั้งหนึ่ง

การร้อง "ทางหุ่น" ในบทที่ 2 และการร้องซ้ำเพื่อความเดิมในบทที่ 4 นั้น ส่วนใหญ่ร้องโดยผู้ขับร้องที่ขับร้องพร้อมกันเป็นหมู่ตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป ซึ่งเรียกว่า "ลูกคู่" (ราชบัณฑิตยสถาน, 2542 : 147) เพื่อต้นเสียงได้พักเสียงดังกล่าวมาแล้ว

### การลงจบทำนองทางร้องเพลงเซ็ดหุ่นกระบอก

ลักษณะการขับร้องประกอบการแสดงหุ่นนั้น มิได้มีแต่เพียงเพลงเซ็ดหุ่นกระบอกเท่านั้น แต่ยังมีการบรรจเพลงประเภทอื่นประกอบด้วย เช่น ประเภทเพลงสองชั้น เพลงประเภทเพลงหน้าพาทย์ เพลงร่าย เป็นต้น ทั้งนี้เพื่อความเหมาะสมในการดำเนินเรื่อง โบราณจารย์ด้านคีตศิลป์ไทยจึงได้ประดิษฐ์ทำนองสำหรับร้องเพลงหุ่นกระบอกให้มีลักษณะการร้องเพื่อส่งต่อไปยังเพลงอื่นดังกล่าวอย่างกลมกลืน และมีความแตกต่างกันออกไปซึ่งสามารถจำแนกได้ดังนี้

### การลงจบเพื่อบทเจรจาหรือเพื่อบรรเลงเพลงสองชั้น และเพลงร่าย

การลงจบเพื่อบทเจรจา หรือบรรเลงเพลงอื่นต่อไปนั้นลักษณะการดำเนินทำนองในตอนต้นก็มีลักษณะเช่นเดียวกับการดำเนินทำนองโดยทั่วไปดังกล่าวแล้วในตอนต้น เพียงแต่มีการดำเนินทำนองในตอนท้ายแต่ละครั้งแตกต่างกันไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเพลงซึ่งจะบรรเลงต่อท้าย ซึ่งในที่นี้ดวงเนตร ดุริยพันธุ์ ได้เล่าว่า

"...สมมุติว่าหากจบเพลงหุ่น แล้วต่อด้วยเพลงอื่น เช่น สร้อยเพลง จะลงจบด้วยทำนองเช่นนี้ สมัยก่อนเค้าไม่มี แต่ครูจ๋ามาแล้วลองมาใช้ดู แล้วใช้ได้ก็ทำมาตลอด อาจารย์จักรพันธ์เค้าว่าหุ่นยังไม่หมดความเลย ทำไม่ร้องเพลงแล้ว เลยกบอกว่าวิธีนี้สามารถใช้ได้ ตอนแรกไม่ยอมรับทำไม่ร้องส่งเพลงนั้นเลย ทำไม่ร้องส่งแบบนี้ใช้ไม่ได้ ไม่ใช่ทางหุ่น ท่านต่อว่า แต่ความคิดเห็นว่า

ลงแบบนี้สละสลวยกว่า เพราะสามารถร้องเพลงอะไรก็ได้ต่อไป..."(ดวงเนตร ดุริยพันธุ์. สัมภาษณ์, 14 มกราคม 2542) จากข้อความข้างต้นหากพิจารณาแล้ววิธีการลงจบเช่นนี้จึงถือได้ว่า ดวงเนตร ดุริยพันธุ์ เป็นผู้นำมาใช้ ดังมีทำนองต่อไปนี้

|          |         |         |         |          |         |         |         |
|----------|---------|---------|---------|----------|---------|---------|---------|
| พลา      | ประคอง  | น้อง    | รัก     |          | จ       | รลี     |         |
| - - - ๗  | - - ๗ ๗ | - ๕ - ๑ | - - - ๑ | - ๗ - -  | - - - ๕ | ๔ ๓ ๕ ๕ | - - - - |
| เข้าหยุด | ยัง     | ฝั่ง    | นที     |          |         | เย็น    | สบาย    |
| - ๕ - ๑  | - - - ๒ | - ๕ - ๗ | - - ๑ ๑ | - - - ๒  | - ๕ - - | - - - ๑ | - - ๑ ๑ |
|          |         |         |         | เข้าหยุด | ยัง     | ฝั่ง    | นที     |
| - - - -  | - - - - | - - - - | - - - - | - ๓ - ๑  | - ๗ - ๓ | - - - ๕ | - - ๗ ๕ |
|          |         |         |         |          |         |         |         |
| - - - -  | - ๑ - ๗ | - ๕ - ๗ | - ๕ - ๕ | - - ๗ ๕  | - ๕ - ๕ | - ๓ - ๕ | ๗ ๕ ๕ ๓ |
|          |         | เย็น    | สบาย    |          |         |         |         |
| - ๒ - ๑  | - ๒ - ๕ | - - - ๑ | - - ๑ ๑ |          |         |         |         |

นอกจากวิธีการจบดังข้างต้นนี้แล้ว วิธีการลงจบแบบโบราณที่ปฏิบัติมาก็ยังคงมีการใช้ ร้องอยู่เช่นกัน ในที่นี้ ดวงเนตร ดุริยพันธุ์ ได้สาธิตการขับร้องโดยนำบทร้องดังต่อไปนี้มาเป็นตัวอย่าง

ค้อย่างเหยียบเลียบริมทะเลลึก ถึงริมพฤษชาไทรดั่งใจหวัง  
ทั้งสองรำล่ำเลื่อยเหนื่อยกำลัง ลงหยุดนั่งนอนเล่นเย็นอุรา

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| ค้อย่าง | เหยียบ  | เลีย    | ริม     |         | ทะเล    | ลึก     |         |
| - - ๑ ๑ | - ๕ - ๕ | - - - ๑ | - ๕ - ๗ | - - - - | - - ๕ ๕ | - - - ๕ | - ๗ - ๕ |
| ถึงริม  | พฤษ     | ชา      | ไทร     |         | ดั่งใจ  | หวัง    |         |
| - - ๕ ๗ | ๕ ๓ - ๕ | - ๗ - ๕ | - ๗ - ๕ | - - - - | - - ๕ ๕ | - - - ๕ | - ๗ - - |
| ทั้งสอง | รำ      | ล่ำ     | เลื่อย  |         | เหนื่อย | กำลัง   |         |
| - - ๑ ๑ | - - - ๗ | - ๕ - ๑ | - - - ๗ | ๕ ๗ - - | - - - ๕ | ๕๕๓-๕๕  | - - - - |
| ลงหยุด  | นั่ง    | นอน     | เล่น    |         | เย็น    | อุรา    | เอย     |
| - - ๕ ๓ | - - - ๕ | ๕๕๓ - ๕ | ๕๕๓ -   | - - - - | - - - ๕ | - - ๕ ๕ | - - ๖ ๕ |



|         |          |         |         |          |         |         |         |
|---------|----------|---------|---------|----------|---------|---------|---------|
| เข้า    | ถึงวัง   | ยัง     | มีพื้น  |          | ได้หด   | ลอง     |         |
| --- ๕   | -- ๑ ๗   | --- ๗   | -- ๑ ๗  | -----    | -- ๓ ๕  | --- ๔   | -----   |
| ก็      | มาต้อง   | ยาก     | เย็น    |          |         |         |         |
| -- ๔ ๓  | -- ๔ ๓   | -- ๔ ๓  | --- ๔   | --- ๓    | -- ๔ ๕  | - ๗ - ๕ | - ๔ - ๕ |
|         | เป็นภัย  | พาล     |         |          |         |         |         |
| ๔ ๓ --  | -- ๔ ๓   | --- ๔   | --- ๕   | ๔ ๓ - ๓  | -- ๔ ๕  | - ๔ - ๑ | - ๒ - ๗ |
|         |          |         |         |          |         |         |         |
| -----   | - ๕ - ๑  | -- ๒ ๑  | - ๗ - ๕ | --- ๑    | --- ๗   | --- ๖   | --- ๕   |
|         |          |         |         |          |         |         |         |
| -----   | ๗ ๕ ๔ ๓  | - ๔ - ๓ | -----   | -----    | -----   | -----   | -----   |
| พระขอ   | นุชา     | ว่า     | พระพี่  |          |         |         |         |
| -- ๑ ๕  | -- ๑ ๗   | --- ๑   | -- ๒ ๑  | --- ๒    | -- ๔ ๑  | - ๒ - ๕ | - ๗ - ๑ |
|         |          |         |         |          |         |         |         |
| -----   | --- ๕    | --- ๗   | -- ๒ ๑  | --- ๖    | -- ๑ ๕  | -- ๑ ๖  | ๕ ๔ - ๔ |
|         |          |         |         |          |         |         |         |
| -----   | - ๕ ๗ ๔  | - ๓ - ๔ | -----   | -- ๔ ๔   | --- ๔   | - ๓ - ๕ | - ๗ - ๔ |
|         |          |         |         |          |         |         |         |
| -----   | ไม่กล้า  | หาญ     |         | แม่น     | ซีวัง   | ยัง     | ไม่     |
| -----   | ๕ ๔ - ๕  | - ๔ - ๗ | -----   | --- ๑    | -- ๗ ๗  | --- ๗   | --- ๕   |
|         |          |         |         |          |         |         |         |
| - ๗ --  | บรรลัษ   | ลาญ     |         | ก็       | เซซาน   | ชอกซอน  | ไป      |
|         | -- ๕ ๕   | --- ๔   | -----   | --- ๔    | - ๓ ๔ ๔ | - ๔ ๓ ๔ | --- ๔   |
|         |          |         |         |          |         |         |         |
| -----   | คงได้    | ดี      |         | พระเชษฐ  | ฐา      | ว่า     | จริง    |
| -----   | -- ๕ ๕   | - ๔ - ๕ | -----   | -- ๑ ๗   | - ๕ - ๑ | --- ๗   | - ๕ - ๗ |
|         |          |         |         |          |         |         |         |
| -----   | แล้วน้อง | รัก     |         | เจ้าแหลม | หลัก    | ตัก     | เดือน   |
| -----   | - ๕ ๗ ๕  | ๗ - ๕ ๗ | -----   | - ๔ ๓ ๕  | - ๗ - ๓ | --- ๓   | --- ๔   |
|         |          |         |         |          |         |         |         |
| -----   | สติ      | พี่     |         | พลาจ     | ประคอง  | น้อง    | รัก     |
| -----   | -- ๓ ๔   | --- ๕   | - ๔ --  | --- ๕    | -- ๕ ๕  | --- ๕   | ๖ - ๕ ๖ |
|         |          |         |         |          |         |         |         |
| - - - ๕ | -- ๕ ๖   | -- ๑ ๖  | - ๕ - ๖ | ๕ ๔ - -  | --- ๕   | - ๔ - - | -- ๕ ๕  |
|         |          |         |         |          |         |         |         |
|         | เข้าหยุด | ยัง     |         |          |         | ฝั่ง    | นที     |

|      |        |        |         |         |        |        |        |
|------|--------|--------|---------|---------|--------|--------|--------|
| ---- | -- ๕ ๔ | ๔ -- ๕ | - ๖ - ๕ | -- ๑ ๔  | -- ๕ ๖ | --- ๒  | -- ๔ ๔ |
| ---  | ๑      | -- ๒ ๑ | ---     | ๕       | -- ๖ ๕ | ---    | ๒      |
| ---  | ๔      | -- ๕ ๖ | - ๕ - ๖ | - ๗ - ๑ | ----   | เย็น   | สบาย   |
| ---  | ๔      | -- ๕ ๖ | - ๕ - ๖ | - ๗ - ๑ | ----   | -- ๑ ๑ | เอย    |
| ---  | ๑      | -- ๒ ๑ | ---     | ๕       | -- ๖ ๕ | ---    | ๔      |
| ---  | ๑      | -- ๒ ๑ | ---     | ๕       | -- ๖ ๕ | ---    | ๔      |
| ---  | ๑      | -- ๒ ๑ | ---     | ๕       | -- ๖ ๕ | ---    | ๔      |

จากทำนองการร้องเพลงหุ่นกระบอก พบว่าเมื่อเริ่มร้องในบทที่ 2 คือประโยค "พระเชษฐาว่าโธ" นั้นหลังจากนี้จะร้องโดยวิธี "ครวญ" เป็นทำนองต่อไปนี้

|      |      |      |      |     |        |        |        |         |
|------|------|------|------|-----|--------|--------|--------|---------|
| ---- | ---- | ---- | ---- | --- | ๒      | -- ๔ ๑ | -- ๒ ๕ | - ๗ - ๑ |
| ---- | ---  | ๕    | ---  | ๗   | -- ๒ ๑ | ---    | ๖      | ๕ ๔ - ๕ |

ทำนองครวญดังกล่าวนี้มีความยาว 12 ห้อง จากนั้นจึงร้องต่อว่า "พ่อเพื่อนยาก" แล้วจึงร้องบาทที่ 2 (วรรครับ) ต่อตามบทร้องข้างต้น จนถึงบาทสุดท้ายของบทที่ 2 ระหว่างคำว่า "ยากเย็น" และ "เป็นภัยพาล" มีทำนองทางหุ่น ดังนี้

|     |   |        |         |         |        |      |      |      |
|-----|---|--------|---------|---------|--------|------|------|------|
| --- | ๓ | -- ๔ ๕ | - ๗ - ๕ | - ๔ - ๕ | ๔ ๓ -- | ---- | ---- | ---- |
|-----|---|--------|---------|---------|--------|------|------|------|

และหลังจากจบบทที่ 2 ยังมีการเอื้อนทางหุ่นต่อไปอีก ดังทำนองต่อไปนี้

|     |   |        |         |         |      |         |        |         |
|-----|---|--------|---------|---------|------|---------|--------|---------|
| --- | ๓ | -- ๔ ๕ | - ๕ - ๑ | - ๒ - ๗ | ---- | - ๕ - ๑ | -- ๒ ๑ | - ๗ - ๕ |
| --- | ๑ | ---    | ๗       | ---     | ๖    | ---     | ๕      | ----    |
| --- | ๑ | ---    | ๗       | ---     | ๖    | ---     | ๕      | ----    |
| --- | ๑ | ---    | ๗       | ---     | ๖    | ---     | ๕      | ----    |

จากนั้นจึงขับร้องบทที่ 3 ต่อไป ด้วยบท พระอนุชาว่าพระพี่นี้ชี้ขลาด ระหว่างคำว่า "พระพี่" และ คำว่า "นี้ชี้ขลาด" มีการแทรกร้องทางหุ่น ดังทำนองต่อไปนี้

|      |      |      |      |     |        |        |         |         |
|------|------|------|------|-----|--------|--------|---------|---------|
| ---- | ---- | ---- | ---- | --- | ๒      | -- ๔ ๑ | - ๒ - ๕ | - ๗ - ๑ |
| ---- | ---  | ๕    | ---  | ๗   | -- ๒ ๑ | ---    | ๖       | ๕ ๔ - ๕ |
| ---- | ---  | ๕    | ---  | ๗   | -- ๒ ๑ | ---    | ๖       | ๕ ๔ - ๕ |
| ---- | ---  | ๕    | ---  | ๗   | -- ๒ ๑ | ---    | ๖       | ๕ ๔ - ๕ |

และในบทที่ 4 เริ่มขับร้องตามบทจนถึงคำว่า "น้องรัก" และคำว่า "จรัส" มีการแทรก  
 ร้องทางหุ่นดังทำนองต่อไปนี้

|       |        |        |         |         |       |       |       |
|-------|--------|--------|---------|---------|-------|-------|-------|
| --- ๔ | -- ๕ ๖ | -- ๑ ๖ | - ๕ - ๖ | ๕ ๔ --- | ----- | ----- | ----- |
|-------|--------|--------|---------|---------|-------|-------|-------|

และระหว่างคำว่า "ฝั่งนี้" และคำว่า "เย็นสบาย" มีทำนองทางหุ่น ดังนี้

|       |        |       |        |       |        |         |         |
|-------|--------|-------|--------|-------|--------|---------|---------|
| ----- | -----  | ----- | -----  | --- ๑ | -- ๒ ๑ | --- ๕   | -- ๖ ๕  |
| --- ๒ | -- ๑ ๒ | --- ๔ | -- ๖ ๕ | --- ๔ | -- ๕ ๖ | - ๕ - ๖ | - ๗ - ๑ |

### การลงจบเพื่อบรรเลงเพลงโอด

วิธีการร้องหุ่นกระบอกเมื่อจะต่อด้วยเพลงโอดนั้น ดวงเนตร ดุริยพันธุ์ ได้อธิบายว่า  
 มีวิธีการลงได้ 2 แบบ กล่าวคือ แบบที่หนึ่งเป็นลงโอดแบบสั้น คือ ลักษณะความโศกเศร้าเพียงใน  
 ระดับหนึ่งเท่านั้น ในที่นี้ใช้บทต่อไปนี้เป็นตัวอย่าง และมีวิธีการดำเนินทำนองดังนี้

แล้วสวมสอดกอดน้องประคองหัตถ์      สองกษัตริย์โศกทรงกันแสงคัลย์  
 พระอภัยมณีศรีสุวรรณ                              ก็พากันนอนซบสลบไป

|         |          |        |         |       |        |         |            |
|---------|----------|--------|---------|-------|--------|---------|------------|
| แล้วสวม | สอด      | กอด    | น้อง    |       | ประคอง | หัตถ์   |            |
| -- ๑ ๑  | --- ๕    | --- ๕  | - ๗ - ๑ | ----- | -- ๕ ๕ | --- ๔   | - ๓ - -    |
| สอง     | กษัตริย์ | โศก    | ทรง     |       | กันแสง |         |            |
| --- ๕   | ๗ - ๔ ๓  | -- ๔ ๓ | --- ๔   | ----- | -- ๔ ๔ | --- ๔   | ๕๔๓๔๕<br>๕ |
|         | คัลย์    |        |         | พระ   | อภัย   |         | มณี        |
| -----   | --- ๕    | -----  | --- ๗   | --- ๑ | -- ๗ ๗ | - ๕ - - | -- ๗ ๗     |

|         |                |                |                   |         |         |         |         |
|---------|----------------|----------------|-------------------|---------|---------|---------|---------|
| - ๕ - - | ครี<br>- ๕ - ๗ | - - ๑ ๗        | สุวรรณ<br>๒ ๑ - ๑ | - - - - | - - - ๑ | - - - - | - - - ๔ |
| - - - - | - - - ๕        | - ๗ - ๕        | ๔ ๓ ๔ ๔           | - - - - | - ๔ - ๕ | ๔ ๓ ๕ ๔ | - - - - |
| - - - - | - - - ๔        | - - - -        | - - ๑ ๕           | - - - - | - ๖ ๕ ๔ | - ๕ - ๗ | - - - - |
| - - - - | - - - ๗        | - - - -        | - - - -           | - - ๑ ๗ | - ๖ - ๕ | ๖ ๕ - ๕ | - - - - |
| - - - - | - - - ๔        | - - - ๕        | - - - ๔           | - - - ๕ | - - ๔ ๓ | - - - - | - - - - |
| - - - - | - - - -        | - - - -        | - - - -           | - - - - | - - - - | กีฬา    | กัน     |
| - - - - | - ๖ - ๗        | ซอน<br>๒ ๑ - ๖ | ซบ<br>- - - ๖     | - - - - | - - ๑ ๕ | ๖ ๕ ๑ ๔ | ๕ ๔ - ๖ |
| - - ๕ ๑ | ๒ ๑ - -        | สลบ<br>- - ๕ ๔ | ไป<br>- - - ๕     | - - - - | - - - - | - - - - | - - - - |

ลักษณะการดำเนินทำนองด้วยการลงจบเพื่อนำไปสู่การบรรเลงเพลงโอดในแบบที่ 1 นี้ จะพบลักษณะการดำเนินทำนองที่เริ่มแตกต่างจากทางอื่นในวรรคสุดท้ายของบทประพันธ์เช่นกัน

นอกจากยังมีลักษณะการลงจบโดยส่งให้ปีพาทย์บรรเลงเพลงโอด อีกลักษณะหนึ่งคือ การร้องโดยวิธีการร้องครวญซึ่งมีความยาวมากกว่าการร้องในแบบที่หนึ่ง ทั้งนี้เพื่อแสดงอาการโศกเศร้า เสียใจอย่างมาก ดังมีทำนองต่อไปนี้

|         |          |         |         |         |         |         |         |
|---------|----------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| แล้วสวม | สอด      | กอด     | น้อง    |         | ประคอง  | หัตถ์   |         |
| - - ๑ ๑ | - - - ๕  | - - - ๕ | - ๗ - ๑ | - - - - | - - ๕ ๕ | - - - ๔ | - ๓ - - |
| สอง     | กษัตริย์ | โศก     | ทรง     |         | กันแสง  |         |         |
| - - - ๕ | ๗ - ๔ ๓  | - - ๔ ๓ | - - - ๔ | - - - - | - - ๔ ๔ | - - - ๔ | ๕๔๓๔๕๕  |



|         |                  |               |                   |                |                 |                |                |
|---------|------------------|---------------|-------------------|----------------|-----------------|----------------|----------------|
| ----    | คัลย์<br>- - - ๕ | ----          | -----             | พระ<br>- - - ๑ | อภัย<br>- - ๗ ๗ | - ๕ - -        | - - ๗ ๗        |
| - ๕ - - | ศรี<br>- ๕ - ๗   | - - ๑ ๗       | สุวรรณ<br>๒ ๑ - ๑ | -----          | - - - ๑         | -----          | - - - ๔        |
| -----   | - - - ๕          | - ๗ - ๕       | ๕ ๓ ๔ ๔           | -----          | - ๔ - ๕         | ๕ ๓ ๕ ๔        | -----          |
| -----   | - - - ๔          | -----         | - - ๑ ๕           | -----          | - ๖ ๕ ๔         | - ๕ - ๗        | -----          |
| -----   | - - - ๗          | -----         | -----             | - - ๑ ๗        | - ๖ - ๕         | ๖ ๕ - ๕        | -----          |
| -----   | - - - ๔          | - - - ๕       | - - - ๔           | - - - ๕        | - - ๔ ๓         | -----          | -----          |
| -----   | -----            | -----         | -----             | -----          | กีฬา<br>- ๔ ๓ ๕ | กิน<br>- - - ๕ | เอย<br>- - - ๕ |
| -----   | ซอน<br>- - - ๔   | ซบ<br>- - - ๕ | - ๔ - -           | -----          | - ๑ - ๑         | - ๗ - ๑        | - ๓ - ๕ ๕      |
| -----   | สลบ<br>- - ๔ ๓   | ไป<br>- - - ๔ | - - - ๔           | -----          | -----           | -----          | -----          |
| -----   | - - - ๕          | - - - ๗       | - - - ๑           | -----          | -----           | -----          | -----          |
| -----   | - - - ๑          | - - - ๗       | - - - ๑           | ๗ ๕ - -        | -----           | -----          | -----          |
| -----   | - - - ๗          | - - - ๑       | - - - ๓           | - - - ๔        | - ๕ - ๑         | - - - ๖        | - ๑ - ๕        |

หากพิจารณาทำนองการลงจบเพื่อบรรเลงเพลงโอดทั้งสองแบบนี้ ในตอนต้นบทมีการขับร้องในลักษณะเดียวกัน จนกระทั่งถึงบทร้องในบาทที่ 4 (วรรคส่ง) ดังเนื้อความว่า "กีฬาขันซอนซบสลบไป" จึงจะมีวิธีการการร้องซึ่งแตกต่างกันไป กล่าวคือ การร้องลงโอดแบบนี้ระหว่างคำว่า "ซอนซบ" และคำว่า "สลบไป" มีการร้องครวญดังทำนองต่อไปนี้

|      |        |         |         |        |         |      |      |
|------|--------|---------|---------|--------|---------|------|------|
| ---- | -- ๑ ๕ | ๖ ๕ ๑ ๕ | ๕ ๕ - ๖ | -- ๕ ๑ | ๒ ๑ - - | ---- | ---- |
|------|--------|---------|---------|--------|---------|------|------|

แต่หากเป็นการร้องลงโอดแบบยาว จะมีการร้องครวญในลักษณะแตกต่างกัน ดังมีทำนองต่อไปนี้

|      |            |           |         |         |         |         |           |
|------|------------|-----------|---------|---------|---------|---------|-----------|
|      | <b>ซอน</b> | <b>ซบ</b> |         |         |         |         |           |
| ---- | --- ๕      | --- ๕     | - ๕ - - | ----    | - ๑ - ๑ | - ๗ - ๑ | - ๓ - ๕ ๕ |
|      | <b>สลบ</b> | <b>ไป</b> |         |         |         |         |           |
| ---- | -- ๕ ๓     | --- ๕     | --- ๕   | ----    | ----    | ----    | ----      |
| ---- | --- ๕      | --- ๗     | --- ๑   | ----    | ----    | ----    | ----      |
| ---- | --- ๑      | --- ๗     | --- ๑   | ๗ ๕ - - | ----    | ----    | ----      |
| ---- | --- ๗      | --- ๑     | --- ๓   | --- ๕   | - ๕ - ๑ | --- ๖   | - ๑ - ๕   |

จากทำนองดังกล่าวจะพบว่ามีการร้องครวญซึ่งต่างกันกล่าวคือ ระหว่างคำว่า "ซอนซบ" ถึงคำว่า "สลบไป" การร้องโอดแบบสั้น มีวิธีการดำเนินทำนองโดยใช้จำนวนซึ่งกระชับมากกว่าการร้องโอดแบบยาว ซึ่งใช้การดำเนินทำนองอย่างช้า ๆ อีกทั้งตอนท้ายหลังจากสิ้นสุดคำว่า "สลบไป" ปรากฏมีการเอื้อนสลบกับการหยุดเพื่อดำเนินไปสู่การจบเพลงด้วยเสียงซอล (๕)

### รูปแบบการดำเนินทำนองทางบรรเลงเพลงเซ็ดหุ่นกระบอ

การแสดงหุ่นกระบอนั้นก็เช่นเดียวกับการแสดงมหรสพของไทยประเภทอื่น ๆ กล่าวคือก่อนการแสดงจะมีการบรรเลงเพลงโหมโรง ซึ่งมีวัตถุประสงค์ในการบรรเลงต่าง ๆ เช่น เป็นเสียงโฆษณาให้ทราบว่ามีการแสดงมหรสพ หรือเป็นการอุ่นเครื่องให้กล้ามเนื้อ รวมทั้งการทดสอบความถูกต้องของเสียงเครื่องดนตรีแต่ละชนิด เป็นต้น (สังัด ภูเขาทอง, 2532 : 166) ส่วนเพลงโหมโรงที่ใช้ประกอบการแสดงหุ่นกระบอนั้น ได้แก่เพลงชุดโหมโรงเย็น อันประกอบด้วยเพลงต่าง ๆ ตามลำดับ และมีความ

หมายดังอธิบายในหนังสือเพลงชุดโหมโรงเย็น ฉบับรวมเครื่อง ไว้ต่อไปนี้ (มหาวิทยาลัยมหิดล, 2537 : 11 - 12)

อันดับที่ 1 เพลงสาธุการ หมายถึงการน้อมกายและใจ อภินันทนาการแด่พระรัตนตรัยและ ทวยเทพเจ้าผู้ศักดิ์สิทธิ์ ด้วยความเคารพ

อันดับที่ 2 , 3 และ 4 เพลงตระ เพลงตระนี้ ในสมัยโบราณใช้เพลง "ตระสันนิบาต" ซึ่งมีความหมายแทนการกล่าวชุมนุมเทวดา เช่นที่พระภิกษุสงฆ์และอุบาสกอุบาสิกาเมื่อจะเริ่มพิธีการอย่างใดอย่าง หนึ่ง ก็นิยมกล่าวเชิญชุมนุมทางวาจา ด้วยคาถา "สคเค กาม ฯลฯ" นับว่าเป็นการเหมาะสมที่สุด แต่มาภายหลัง ผู้บรรเลงเห็นว่ามีเพลงตระอยู่มาก จะใช้แต่เพลงตระสันนิบาตก็ดูเป็นการซ้ำซาก จึง เปลี่ยนมาใช้เพลงตระอื่น ๆ บรรเลงแทน และก็เป็นบัญญัตินิยมต่อมา โดยเริ่มด้วยตระหน้าปากคอก ตระปลายพระลักษณ์ และตระมารละม่อม ต่อจากนี้อาจแยกไปใช้เพลงตระอื่น ๆ ได้ตามแต่จะพอใจ แต่ความหมายของการบรรเลงเพลงตระ ก็คงเป็นเช่นที่ถือมาแต่โบราณคือเชิญชุมนุมเทวดา

อันดับที่ 5 เพลงรั้วสามลา คำว่า "ลา" ในศัพท์สังคีตมักจะหมายถึงกันว่า "จบ" หรือ "ครั้ง" รั้ว 3 ลาก็คือรั้ว 3 จบ หรือ 3 ครั้ง มักใช้เป็นเพลงประกอบกิริยาแสดงอิทธิฤทธิ์ แต่ในที่นี้เข้าใจว่าหมายถึง การกราบ 3 ครั้ง หรือแทนการกล่าวคาถา "ธम्मสวนกาลอ อยมภทนต์" ในท้ายคำเชิญชุมนุม เทวดาซ้ำเป็น 3 ครั้ง

อันดับที่ 6 เพลงตันซุบ (บางแห่งเรียกว่าตันเข้าม่าน) ตั้งแต่เพลงนี้เป็นต้นไป เป็นการ แสดงทางฝ่ายเทพเจ้า เฉพาะเพลงนี้ หมายถึงเทพบริวารผู้มีหน้าที่เข้าไปกราบทูลเทพเจ้าผู้เป็นใหญ่ให้ ทรงทราบว่ามีผู้อัญเชิญมา

อันดับที่ 7 เพลงเข้าม่าน เป็นเพลงประกอบกิริยาที่เทพเจ้าผู้เป็นใหญ่เข้าสู่พระวิสูตรเพื่อ เตรียมองค์ไปสู่มณฑลพิธีตามอัญเชิญ

อันดับที่ 8 เพลงปฐม และ 9 ท้ายปฐม หมายความว่า การจัดขบวนเทพนิกรที่จะโดยเสด็จ

อันดับที่ 10 เพลงลา เป็นการแสดงว่าการจัดขบวนนั้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว

อันดับที่ 11 เพลงเสมอ และ 12 รัลาเดียว ตามประเพณีเมื่อบรรเลงเพลงเสมอจะต้องมีเพลง รัลาเดียวติดต่อกันไปด้วย ในที่นี้ถือว่าเป็นเพลงประกอบกิริยาที่เทพเจ้าเสด็จออกจากวิมาน

อันดับที่ 13 เพลงเซ็ด 2 ชั้น และ 14 เซ็ดชั้นเดียว หมายถึงการมาของขบวนเทพดา คนธรรพ์ ฯลฯ

อันดับที่ 15 เพลงกลม แสดงถึงการเสด็จมาของเทพเจ้าผู้สูงศักดิ์ เช่นพระอิศวร และพระนารายณ์

อันดับที่ 16 เพลงชานาญ เพลงนี้เป็นเพลงหน้าพาทย์ประกอบการนิมิตสิ่งต่าง ๆ ให้มีขึ้น แต่ที่นำมาบรรเลงในชุดโหมโรงตรงนี้จะหมายถึงการประสาทรของเทพเจ้าผู้สูงศักดิ์นั้น

อันดับที่ 17 เพลงกราวโน หมายถึงการเสด็จมาของเทพเจ้าฝ่ายอสูร เช่นท้าวภูเวสสุวรรณ เป็นต้น

อันดับที่ 18 เพลงต้นซุบ การบรรเลงเพลงนี้ซ้ำอีกครั้งหนึ่งในตอนนี้ หมายถึงการประจุคมของ เจ้าของพิธินั้น

อันดับที่ 19 เพลงลา เป็นการแสดงว่าจบคำอัญเชิญและเทพเจ้าได้เสด็จมาพร้อมกันในมณฑลพิธิแล้ว

และเมื่อบรรเลงเพลงดังข้างต้นแล้วก็จะต่อทำเพลง "วา" เป็นเพลงสุดท้ายซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของการแสดงโขนละครต่อไป ดังที่สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ได้ทรงประทานความเห็นเกี่ยวกับเพลงว่าดังนี้

"...วา เป็นชื่อเพลงอย่างนี้มี 2 เพลง จึงต้องต่อชื่อเป็น วาลงโรง กับ วาลาโรง เพลงวาลงโรง นั้นติดอยู่ในเรื่องของเพลงโหมโรง มีวาเป็นเพลงท้าย พอปีพาทย์ทำโหมโรงถึงเพลงวา ตัวละครก็ต้องออกเพื่อลงโรงเล่นจะเอวาทไปทำเมื่อละคอนนอกในกาลอื่นหาได้ไม่ เหตุที่ทำให้เข้าใจผิดว่าเป็นเพลงละคอนนอกนั้น มาแต่ละคอนหลวงต้องคอยเสด็จลง ละคอนจึงจะลงโรงได้ เมื่อเสด็จลงแล้วจะทำโหมโรงให้เสด็จมาคอยอยู่ก็ไม่ได้ ต้องตัดทำแต่เพลงวาโหมโรงเท่านั้น หรือถ้าทำโหมโรงก่อนเสด็จลงถึงวา

ก็ต้องหยุดไว้ ทำวาทต่อเมื่อเสด็จลง จึงพาให้เข้าไปว่า เพลงวาเป็นเพลงทำให้ละคอนนอก..."  
(สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ อ้างถึงใน สงัด ภูเขาทอง, 2532 : 168)

หลังจากปีพาทย์บรรเลงเพลงชุดใหม่โรงเย็น และเพลงวาจบแล้ว ผู้ขับร้องจึงเริ่มร้องบทไหว้ครูหุ่น  
โดยใช้เพลงซ้ำปีนอกด้วยบทขับร้องดังนี้

สืบนี่ลูกจะยกขึ้นประนม                      ขอถวายบังคมเหนือเกศี  
ไหว้พระพุทธรูปธรรมล้ำโลกี                      โภยภัยอย่าได้มีมาปีหา

ต่อจากนั้นจึงร้องเพลงปิ่นตลิ่งนอกต่ออีกหนึ่งเพลง ดังมีบทขับร้องดังนี้

ไหว้คุณบิดามารดร                      ครูพักอักษรทุกแหล่งหล้า  
ไหว้ทั้งครูเทพเทวา                      ขอจงมาช่วยชูอำนาจชัย

จากนั้นปีพาทย์จึงทำเพลงร่ำสามลา ต่อจากนั้นขออู้จึงเริ่มบรรเลงทำนองเพลง ซึ่งเรียกว่า  
"ใหม่โรงหุ่น" หรือ "สี่ประลองเสียง" เป็นทำนองที่มีลักษณะสำเนียงจีน เกี่ยวกับเรื่องที่เพลงมี  
ลักษณะสำเนียงจีนนี้ มนตรี ตราโมท ได้อธิบายว่า "...การที่สี่ขออู้ด้วยทำนองเพลงสำเนียงจีนนี้ก็คงจะ  
เป็นการคำนับครูให้ระลึกว่าแบบที่ได้สร้างหุ่นขึ้นนี้ดำเนินตามแบบของการแสดงหุ่นจีน ซึ่งกรมพระราช  
วังบวรวิชัยชาญได้ทรงริเริ่มนำมาแสดงในเมืองไทย..." (มนตรี ตราโมท, 2538 : 34) ลักษณะเพลงดัง  
กล่าวมีทำนองดังต่อไปนี้

ทำนองสี่ประลองเสียง สาทิตโดย วรยศ สุขสายชล

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| --- ๑   | --- ๕   | --- ๗   | --- ๕   | - ๑ - ๕ | - ๗ - ๕ | ๗ ๕ ๔ ๕ | ๗ ๕ ๗ ๑ |
| ๒ ๕ ๒ ๑ | ๗ ๕ ๔ ๓ | - ๔ - ๑ | - ๗ - ๕ | ----    | ----    | ----    | ----    |
| - ๔ - ๓ | - ๔ - ๕ | ๗ ๕ ๔ ๓ | ๔ ๕ --  | - ๔ - ๓ | - ๑ - ๗ | --- ๖   | - ๕ --  |
| ๗ ๓ ๔ ๕ | ๗ ๕ ๔ ๓ | -- ๔ ๓  | - ๓ --  | ๑ ๓ ๔ ๕ | ๗ ๕ ๔ ๓ | - ๑ - ๕ | - ๔ - ๓ |
| - ๕ - ๔ | - ๓ ๒ ๑ | ๗ ๑ ๒ ๕ | - ๗ - ๑ | - ๕ - ๔ | - ๓ ๒ ๑ | ๗ ๑ ๒ ๕ | - ๗ - ๑ |

จากนั้นปีพาทย์จะรับด้วยเพลงเสมอ ซึ่งในเรื่องทำนองดังกล่าวนี้ ธีระ ภูมณี ได้ให้ทรรศนะว่า "...รู้มัยว่าทำไมต้องสี่ตอนท้าย 2 ครั้ง เพราะว่าปีพาทย์จะรู้ว่ารับตรงนี้..." ทำนองที่กล่าวถึง คือ ทำนองในประโยคสุดท้ายของทำนองสี่ประลองเสียง ทั้งนี้เพื่อให้ปีพาทย์ที่ประกอบการแสดงรับด้วยเพลงเสมอได้ทันช่วงที่ เสมือนเป็นการบรรเลงเพื่อจะบอกว่าเพลงกำลังจะจบลง (ธีระ ภูมณี. สัมภาษณ์, 1 เมษายน 2542) จากการแสดงจึงดำเนินเรื่องต่อไป โดยส่วนใหญ่เพลงแรกนั้นจะใช้เพลงเชิดหุ่นกระบอก และมีวิธีการดำเนินทำนองขึ้นต้นเสียงเพื่อส่งให้ผู้ขับร้อง ซึ่งอาจมีลักษณะการดำเนินทำนองต่างกันเล็กน้อย ดังตัวอย่างการดำเนินทำนองดังนี้

ทำนองขึ้นต้นเพลงหุ่นกระบอก แบบที่ 1 สาทิตโดย เบญจรงค์ ธนโกเศศ

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| --- ๑   | --- ๕   | --- ๗   | --- ๕   | - ๑ - ๕ | - ๗ - ๑ | ๕ ๑ ๗ ๑ | ๒ ๕ ๗ ๑ |
| ๗ ๕ ๔ ๕ | ๗ ๑ ๓ ๔ | ๓ ๑ ๓ ๔ | ๕ ๑ ๗ ๕ | --- ๕   | --- ๕   | ๔ ๓ - ๔ | - ๕ - ๕ |

ทำนองขึ้นต้นเพลงหุ่นกระบอก แบบที่ 2 สาทิต วรยศ สุขสายชล

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| --- ๑   | --- ๕   | --- ๗   | --- ๕   | - ๑ - ๕ | - ๗ - ๕ | ๗ ๕ ๔ ๕ | ๗ ๑ ๗ ๑ |
| ๒ ๕ ๒ ๑ | ๗ ๑ ๓ ๔ | ๓ ๑ ๓ ๔ | ๕ ๑ ๗ ๕ | --- ๕   | --- ๕   | ๔ ๓ - ๔ | - ๕ - ๕ |

ด้วยลักษณะทำนองจากตัวอย่างทั้งสองแบบ มีข้อสังเกตว่าทำนองในวรรคทำ (4 ห้องแรก) ขึ้นต้นด้วยทำนอง --- ๑ --- ๕ --- ๗ --- ๕ เช่นเดียวกัน คือ ใน 2 ห้องแรกของวรรคทำเป็นลักษณะการสืดยุทธ์ทั้งสายเอก และสายทุ้ม และทำนองในตัวอย่างที่ 2 นั้นทำนองในวรรคทำ และ 2 ห้องแรกของวรรครับมีลักษณะทำนองเดียวกัน แต่แตกต่างกันเพียงจังหวะในห้องที่ 5 และห้องที่ 6 นั้นทำนองมีลักษณะกระชับมากกว่า แต่อย่างไรก็ตามทำนองจะดำเนินไปสิ้นสุดที่เสียงโด (๑) เช่นเดียวกัน

และวรรคทำในบรรทัดที่ 2 มีวิธีการดำเนินทำนองแตกต่างกันแต่หากเสียงสุดท้ายในวรรคนี้ก็ด้วยเสียงซอล (๕) เช่นเดียวกัน สำหรับทำนองในวรรครับนั้นจะมีลักษณะเช่นเดียวกันเพื่อส่งให้ผู้ขับร้องสวมร้องเข้าเพื่อขับร้องดำเนินเรื่องต่อไป

เบญจรงค์ ฌโกเศศ ได้แสดงทรรศนะเกี่ยวกับวิธีการดำเนินทำนองสำหรับทางบรรเลงเพลงหุ่นกระบอกว่า ผู้บรรเลงซอผู้จะต้องรู้ทางร้องด้วย เพื่อเวลาบรรเลงจะทำให้เกิดความสอดคล้องกับทางร้องว่าคนร้อง ร้องไปทางไหน ซอจะได้ตามถูก (เบญจรงค์ ฌโกเศศ. สัมภาษณ์, 2 กุมภาพันธ์ 2542) ดังนั้นการดำเนินทำนองส่วนใหญ่จะมาจากการดำเนินทำนองของทางร้อง เพียงแต่ทางบรรเลงนั้นมีวิธีการบรรเลงในลักษณะที่เรียกว่า "ทางเก็บ" กล่าวคือ มีทำนองค่อนข้างถี่มากกว่าทางร้อง แต่อยู่ภายใต้เสียงตก และจังหวะเดียวกัน

เกี่ยวกับเรื่องการทำนองนั้น ธีระ ภูมณี ได้ให้ทรรศนะตรงกับ เบญจรงค์ ฌโกเศศ ว่า "...การดำเนินทำนองของซอผู้นั้นก็ฟังจากทางร้องเป็นหลัก ฟังทำนอง ฟังเสียงตก ต้องรู้ทางร้อง แต่ไม่จำเป็นต้องร้องได้ เวลาไปบรรเลงกับคนร้องก็ดูว่าเค้าจะลงโอด ลงเซ็ด เพราะในบทหนึ่งจะมีหลายแบบ แต่ถ้าเค้าลงแบบเดียวกันก็แสดงว่าเขาได้ทางมาน้อย ลำคัญต้องฟังคนร้องเป็นหลัก ดูว่าเค้าเอื้อนอะไรมา แต่ในขณะเดียวกันถ้าเรามีทางที่จะสีได้ เราก็จะสีไป แต่ต้องอยู่ในกลุ่มเสียงของมัน..." นอกจากทางร้องซึ่งใช้เป็นหลักในการดำเนินทำนองแล้ว ธีระ ภูมณียังได้อธิบายต่อไปว่า "...ตอนสมัยที่เรียนกับครู ต่อโดยไม่รู้เลยว่าหุ่นกระบอกเป็นอย่างไร แต่ครูบอกว่าให้นึกถึงแขกมอญสองชั้นเอาไว้ ถ้าไม่มีอะไรเล่น หยุด ให้ซอเล่น แต่ในความเป็นจริงแล้ว เวลาเล่นเล่นจริง เค้าให้เราเล่นนิดเดียว เราก็เลือกเอาที่ดี ๆ ของแขกมอญมาใช้..." (ธีระ ภูมณี. สัมภาษณ์, 1 เมษายน 2542) และเกี่ยวกับเรื่องการดำเนินทำนองเพลงเซ็ดหุ่นกระบอกนี้ ครูจำเนียร ศรีไทยพันธ์ ได้กล่าวไว้ในหนังสือลมไม่รู้โรย ว่า "...ต้องใช้ปฏิภาณ เค้าเรียก มุตโตแตก อะโรยอย่างเนี่ยะ มันไม่ใช่ว่าจะบอกให้เป็นทางอะไร มันไม่ได้ มันต้องฟังร้องนะ..." (จำเนียร ศรีไทยพันธ์, 2535 : 61)

ฉะนั้นการดำเนินทำนองของทางบรรเลงเพลงเซ็ดหุ่นกระบอกจึงเป็นการยึดทำนองของทางร้องเป็นหลัก และมีการนำสำนวนเพลงแขกมอญสองชั้นบางสำนวนมาเป็นส่วนประกอบในการดำเนินทำนองด้วย

ตัวอย่างการดำเนินทำนองทางบรรเลงเพลงเซ็ดหุ่นกระบอก จากแถบเสียงชุด Siamese Classical Music Volume 3 The String Ensemble Fong Naam เพลงที่ 5 Music For The Puppet Theatre ความยาว 5 นาที 40 วินาที บันทึกเสียงที่มหาวิทยาลัยพายัพ จังหวัดเชียงใหม่ เมื่อวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2535

\* ครุฑจกล ศุขสายชล ปัจจุบันเปลี่ยนชื่อเป็นวรายศ ศิษย์หลวงไพเราะเสียงซอ (อุน ดุริยชีวิน)

ข้อร้องโดย ดวงเนตร ดุริยพันธ์ และบรรเลงชออุโดย ชีระ ภูมณี  
 ในที่นี้แสดงเป็นโน้ตบรรทัดบนคือทางร้อง โดยบันทึกโน้ตเป็นตัวเลขไทย และบรรทัดล่างคือ  
 ทางบรรเลง โดยบันทึกโน้ตเป็นเลขอารบิก

|         |         |         |          |              |           |          |             |
|---------|---------|---------|----------|--------------|-----------|----------|-------------|
| ----    | ----    | ----    | ----     | ----         | ----      | ----     | ----        |
| --- 1   | --- 5   | --- 7   | --- 5    | - 1 - 5      | - 7 - 5   | 1 5 7 5  | 4 5 7 1     |
| ----    | ----    | ----    | ----     | ----         | ----      | ----     | ----        |
| 5 1 7 1 | 7 5 4 5 | 1 1 7 - | 3 4 - 5  | 7 5 4 3      | 1 3 4 5   | 7 5 7 3  | 4 5 - -     |
| ----    | ----    | ----    | ----     | ----         | ----      | ----     | ----        |
| 7 4 - 3 | - 1 - 1 | 5 7 1 3 | 4 5 - -  | 7 3 4 5      | 7 5 4 3   | 2 1 4 1  | 4 3 - 3     |
| ----    | ----    | ----    | ----     | ----         | ----      | ----     | ----        |
| 1 3 4 5 | 7 5 4 3 | 2 1 - 5 | 7 5 4 3  | 4 3 5 4      | 5 3 2 1   | 2 1 7 5  | 7 1 - -     |
| ----    | ----    | ----    | ----     | ----         | ----      | ----     | ----        |
| 1 1 7 5 | 4 3 2 1 | 7 1 2 5 | 7 - 1 -  | 5 1 7 5      | 4 5 7 4   | 5 4 1 1  | - 7 6 5     |
| --- ๕   | --- ๕   | ๔ ๓ - ๔ | - ๕ - ๕  | --- ๑        | --- ๗     | -- ๑ ๗   | ๖ ๕ - ๕     |
| --- 7   | 5 5 5 5 | 4 3 1 3 | 4 7 4 5  | - 1 - 5      | - 1 5 7   | -- 1 3   | 4 3 4 7     |
| --- ๕   | - ๗ - ๕ | - ๕ - ๔ | - ๕ - ๔๓ | ----         | ----      | ----     | ----        |
| 4 7 4 5 | 1 1 7 5 | 1 5 7 3 | 1 1 7 5  | 2 5 2 1      | 7 1 7 5   | 4 5 7 5  | 4 3 4 5     |
| ----    | ----    | ----    | ----     | <b>จะจับ</b> | <b>บท</b> | <b>พ</b> | <b>น้อง</b> |
| ----    | ----    | ----    | ----     | -- ๗ ๕       | --- ๕     | ๗ ๕ - ๕  | - ๕ - ๗     |



|          |           |             |             |           |          |           |         |
|----------|-----------|-------------|-------------|-----------|----------|-----------|---------|
| 41-1     | -7-1      | 757-        | 3-45        | -1-5      | -7-5     | -4-5      | -7--    |
|          | สอง       | กษัตริย์    |             | บีดา      | ตรัส     | ขับ       | ไล่     |
| - ๑ - -  | - - - ๕   | - ๗ ๔ ๓     | - ๔ - -     | - ๓ - ๖ ๕ | - - ๔ ๓  | - ๔ - ๓   | - - - ๕ |
| 1̇ - - - | 7651̇     | 4571̇       | 3-4-        | 4313      | 3451     | 51̇75     | 4313    |
|          | ออกไพร    | ส่านด์      |             |           |          |           |         |
| ๔ ๓ - -  | - ๔ - ๖ ๕ | - - - ๕     | - - - ๗     | - - - -   | - - - -  | - - - -   | - - - - |
| 15-1̇    | 4575      | 7573        | 4745        | - - 75    | 1̇757    | 4574      | 5-7-    |
|          |           |             |             | เป็น      | กษัตริย์ | จัก       | กรพรรดิ |
| - - - -  | - - - -   | - - - -     | - - - -     | - - ๑ ๗   | ๕ ๗ - ๕  | - - - ๕   | - ๗ - ๑ |
| 1521̇    | 7545      | 11̇7-       | 34-5        | -1-5      | -7--     | -656      | 71̇75   |
|          | พิศ       | ศดาร์       |             | มาเรียน   | การ      | เป่า      | ปี      |
| - ๗ - -  | - - - ๗   | ๕ ๓ ๕ ๕     | - - - -     | - ๗ ๕ ๕   | - - ๗ ๔  | - - - ๓   | - - - ๓ |
| 4571̇    | 7573      | 451̇7       | 575-        | 4313      | 4511̇    | 7545      | 7543    |
|          | กระบี่    |             | กระบอง      |           |          |           |         |
| - - - -  | - ๔ - ๓   | ๔ ๕ ๔ ๓ ๔ ๕ | - ๕ - ๕     | - - - -   | - - - -  | - - - -   | - - - - |
| 1343     | 4575      | 4573        | 4745        | 751̇7     | 21̇71̇   | 7545      | 7345    |
|          |           |             |             | พระเชษฐ   | ฐา       | ว่า       | ไอ้     |
| - - - -  | - - - -   | - - - -     | - - - -     | - - ๑ ๗   | - ๕ - ๗  | - ๑ - ๗   | - ๕ - ๗ |
| 71̇76    | 5671̇     | 757-        | 34-5        | -1-5      | -7-5     | 1̇757     | 4571̇   |
|          |           |             |             |           |          |           |         |
| ๕ ๗ - -  | - ๕ - ๑   | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - ๑  | - ๒ - ๕   | - ๗ - ๑ |
| 1̇71̇5   | 7571̇     | 71̇2-       | 57-1̇       | 51̇71̇    | 2̇575    | 7545      | 7-1̇-   |
|          |           |             |             |           |          |           |         |
| - - - -  | - - - ๗   | - - ๑ ๗     | ๖ ๕ ๖ ๕ - ๕ | - - - -   | - - ๗ ๔  | ๕ ๔ ๕ ๔   | - - ๕ ๖ |
| 1̇71̇7   | 1̇71̇5    | - - 47      | 5745        | 751̇7     | 21̇75    | 457-      | 5-1̇5   |
|          |           |             |             |           |          |           |         |
| - - - -  | - - - -   | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - ๔ - ๔  | - ๕ - ๔ ๓ | - - - - |
| - 1̇75   | 1̇757     | 7545        | 7345        | -1-5      | -7-1̇    | 7571̇     | 3-4-    |
| ๕ ๗ ๕    | ลำบาก     | บุก         | บั่น        |           | กันทั้ง  | สอง       |         |

|                |               |             |               |           |                |             |            |
|----------------|---------------|-------------|---------------|-----------|----------------|-------------|------------|
| - ๕ ๑ ๓        | - ๔ - ๓       | - - - ๓     | - ๓ - -       | - - - -   | - ๕ - ๕        | - ๗ - ๕     | - ๗ - -    |
| 4 3 1 1̇       | 7 5 4 5       | 7 5 1 1̇    | 7 5 4 3       | - 1 - 3   | - 4 - 7        | 4 7 4 5     | 1̇ 7 - 5   |
| <b>เข้า</b>    | <b>ถึงวัง</b> | <b>ยัง</b>  | <b>มีทัน</b>  |           | <b>ได้ ทด</b>  | <b>ลอง</b>  |            |
| - - ๑ ๕        | - - ๗ ๗       | - ๕ - ๗     | - - ๑ ๗       | - - - -   | - ๔๓-๕๗        | - ๕ - ๓๔    | - - - -    |
| - 1̇ 7 5       | 1̇ 7 5 7      | 7 5 4 5     | 7 - 1̇ -      | 7 1̇ 2̇ 5 | 7 1̇ 2̇ 1̇     | 7 5 1̇ 7    | 5 7 4 5    |
| <b>ก็</b>      | <b>มาต้อง</b> | <b>ยาก</b>  | <b>เย็น</b>   |           | <b>เป็นภัย</b> | <b>พาล</b>  | <b>เอย</b> |
| - ๕ ๑ -        | - ๔ - ๔๓      | - - ๕ ๔     | - ๓ - ๔       | - - - -   | - ๔ - ๔        | - ๓ - ๔     | - ๕ - ๕    |
| 1̇ 7 5 4       | 5 3 5 4       | 5 1 5 4     | 5 7 5 4       | 4 3 1 1̇  | 7 5 4 5        | 7 5 7 3     | 4 7 4 5    |
| - - - -        | - - ๗ ๔       | - - ๕ ๓     | - ๔ - ๕       | - - ๗ ๕   | - ๔ - ๓        | - - - -     | - ๔ - ๓    |
| 5 7 5 1̇       | 7 5 7 4       | 4 4 5 3     | 4 7 4 5       | 7 5 4 5   | 7 5 4 3        | 1 3 4 3     | 1 4 1 3    |
| - - - -        | - ๑ - ๓       | - - ๔ ๕     | - ๔ - ๗       | - - - -   | - - - ๕        | - - ๗ ๕     | ๔ ๓ - ๔    |
| 4 5 7 5        | 1 1̇ 7 5      | 4 3 1 3     | 4 5 7 4       | 5 7 - 1̇  | 7 5 4 5        | 1 1̇ 7 5    | 1̇ 7 5 4   |
| - - - -        | - ๓ - ๔๕      | - - ๗ ๕     | - ๔ - ๓       | - - - -   | - ๑ - ๓        | - - - -     | - ๔ - ๓    |
| 1 3 4 3        | 1 3 4 5       | 2 1̇ 7 1̇   | 7 5 4 3       | 1 1̇ 7 1̇ | 7 5 4 5        | 7 5 1 5     | 4 3 1 3    |
| - - - -        | - - - -       | - - - -     | - - - -       | - - - -   | - - - -        | - - - -     | - - - -    |
| - 2 1̇ 7       | 5 7 4 5       | 7 5 4 5     | 7 5 4 3       | - 1 - 1̇  | - 7 - 5        | 4 5 7 -     | 3 - 4 5    |
| <b>พระอ</b>    | <b>นุชา</b>   | <b>ว่า</b>  | <b>พระพี่</b> |           | <b>นี้ ชี</b>  | <b>ขลาด</b> |            |
| - - ๑ ๕        | - - ๗ ๗       | - ๕ - ๗     | - ๕ ๑ ๗       | - ๕ - -   | - ๗ - ๔        | - ๓ - ๓     | - - - -    |
| - 1 - 5        | - 7 - 5       | - 4 - 5     | - 7 - -       | 1̇ 7 5 1̇ | - 7 1̇ 3       | 4 5 7 -     | 1 - 3 4    |
| <b>เป็นชาย</b> | <b>ชาติ</b>   | <b>ข้าง</b> | <b>งา</b>     |           | <b>ไม่กล้า</b> | <b>หาญ</b>  |            |
| - ๔ - ๔        | - - - ๕       | - ๑ - ๕     | - ๗ - ๗       | - ๔ - -   | - ๔ ๓ ๔        | ๓ - - ๕     | - - - -    |
| 4 3 1 3        | 3 4 5 7       | 5 1̇ 5 7    | 5 4 3 -       | 4 3 1 3   | 3 4 5 7        | 4 5 7 3     | 4 7 - -    |
| <b>แม่น</b>    | <b>ชี วัง</b> | <b>ยัง</b>  | <b>ไม่</b>    |           | <b>บรรลัษ</b>  | <b>ลาญ</b>  |            |
| - ๑ - ๕        | - ๗ - ๗       | - ๕ - ๗     | - ๕ - ๗       | - - - -   | - ๕ - ๕        | - ๔ ๓ ๔     | - - - -    |
| - 5 1̇ 5       | 1 7 - 6       | - 5 - -     | - 7 - 1̇      | 7 6 5 1̇  | 5 7 1̇ 3       | 4 5 7 1     | 3 - 4 -    |

|         |          |         |         |          |         |           |         |
|---------|----------|---------|---------|----------|---------|-----------|---------|
| กี      | เซซาน    | ชอก     | ชอนไป   |          |         | คงได้     | ดี      |
| - ๕ - ๒ | - ๓ - ๓  | - ๑ - ๗ | - ๑ - ๑ | --- ๑    | - ๔ - - | - ๑ - ๗   | --- ๑   |
| 4 3 1 3 | 3 4 1 3  | 4 1 4 3 | 4 7 5 7 | - 4 - 3  | 1 3 4 5 | 7 5 4 5   | 1 5 7 1 |
| -----   | -----    | -----   | -----   | กี เซ    | ซาน     | ชอกชอน    | ไป      |
|         |          |         |         | - ๓ - ๑  | - ๗ - ๓ | - ๔ ๓ ๔   | - ๕ - ๕ |
| 5 1 7 1 | 7 5 4 5  | 7 5 4 5 | 4 3 2 1 | - 3 - 1  | 4 3 1 3 | 4 5 7 4   | 1 1 7 5 |
| -----   | - ๑ - ๗  | - ๕ - ๗ | - ๔ - ๕ | -- ๗ ๔   | - ๕ - ๔ | - ๓ - ๔ ๕ | ๗ ๕ ๔ ๓ |
| - 5 - 5 | - 1 - 7  | - 4 5 7 | 7 3 4 5 | 7 5 1 7  | - 5 - 4 | 1 3 4 5   | 7 5 4 3 |
|         |          | คงได้   | ดี      |          |         |           |         |
| - ๒ - ๑ | - ๔ - -  | - ๑ - ๗ | --- ๑   | -----    | -----   | -----     | -----   |
| 2 1 4 1 | 3 4 - 3  | 1 2 4 5 | 2 5 7 1 | 2 1 7 1  | 7 5 4 5 | 7 5 4 5   | 4 3 2 1 |
| -----   | -----    | -----   | -----   | พระเชษฐ  | รฐา     | ว่า       | จริง    |
|         |          |         |         | - ๑ - ๕  | --- ๑   | --- ๗     | - ๕ - ๗ |
| 1 5 5 5 | 4 5 7 1  | 2 5 2 1 | - 7 6 5 | - 5 - 5  | 4 5 7 5 | 1 7 - 5   | 4 5 7 - |
|         | แล้วน้อง | รัก     |         | เจ้าแหลม | หลัก    | ตัก       | เดือน   |
| - ๕ - - | - ๗ ๕ ๗  | - ๕ - ๗ | -- ๕ ๔  | ๔ ๓ ๕ ๗  | --- ๓   | --- ๓     | -- ๓ ๔  |
| - 1 7 5 | 4 5 7 5  | 2 1 7 - | - 5 4 3 | 4 3 4 3  | 4 5 7 1 | 3 4 1 1   | 7 5 4 3 |
|         | ส ดี     | พี      |         | พลง      | ประคอง  | น้อง      | รัก     |
| -----   | - ๕ - ๔  | - ๕ - ๔ | - ๕ - - | --- ๗    | - ๕ ๗ ๗ | - ๑ - ๑   | - ๗ - ๑ |
| - 1 - 3 | - 4 - 5  | 7 5 7 - | 3 - 4 5 | - 1 7 5  | 1 7 5 1 | 5 7 4 5   | 7 - 1 - |
|         | จร       |         | ร ลี    | เข้าหยุด | ยั้ง    | ฝั่ง      | นที     |
| - ๗ - - | --- ๕    | -- ๔ ๓  | -- ๔ ๔  | - ๕ ๔ ๓  | - ๕ - ๗ | --- ๓     | -- ๕ ๔  |
| - 7 1 5 | 4 5 7 3  | 4 5 7 1 | 3 - 4 - | - 3 4 5  | 7 5 4 5 | 1 5 7 5   | 4 3 1 3 |
|         | เย็น     | สบาย    | เอย     |          |         |           |         |
| -----   | --- ๔    | -- ๔ ๔  | --- ๕   | --- ๓    | -- ๔ ๕  | ๗ ๕ ๔ ๓   | - ๓ - - |
| - 3 - 1 | 3 4 1 1  | 1 1 7 5 | 7 3 4 5 | -- 7 3   | - 4 - 5 | 7 5 4 3   | 4 3 - - |
|         |          |         |         |          |         |           |         |
| - ๑ - ๓ | - ๔ - ๕  | ๔ - ๖ ๕ | -- ๕    |          |         |           |         |

|         |         |         |         |  |  |  |  |
|---------|---------|---------|---------|--|--|--|--|
| - 1 - 3 | - 3 4 5 | - 4 - 7 | 5 5 5 5 |  |  |  |  |
|---------|---------|---------|---------|--|--|--|--|

ลักษณะการลงจบเป็นอีกส่วนประกอบหนึ่งของเพลงหุ่นกระบอกซึ่งมีส่วนทำให้การดำเนินทำนองของทางบรรเลงจะต้องเปลี่ยนไปตามลักษณะของการร้อง ซึ่งในตัวอย่างแรกที่ได้แสดงไปนั้นเป็นการลงจบเพื่อต่อด้วยบทเจรจา หรือเพื่อบรรเลงเพลงอื่นต่อไป และทำนองต่อไปนี้เป็นตัวอย่างการบรรเลงทำนองทางบรรเลง และทางร้องลงจบเพื่อบรรเลงเพลงเสมอ ดังทำนองต่อไปนี้

|         |         |         |         |       |             |             |            |
|---------|---------|---------|---------|-------|-------------|-------------|------------|
| --- ๑   | -- ๒ ๑  | --- ๕   | -- ๖ ๕  | --- ๒ | -- ๑ ๒      | --- ๔       | -- ๖ ๕     |
| - 1 - 1 | -- 2 1  | - 1 - 5 | -- 6 5  | --- 2 | -- 1 2      | 4 5 6 4     | 5 6 4 5    |
|         |         |         |         |       | <b>เย็น</b> | <b>สบาย</b> | <b>เอย</b> |
| --- ๔   | -- ๕ ๖  | - ๕ - ๖ | - ๗ - ๑ | ----  | --- ๑       | -- ๑ ๑      | --- ๑      |
| 6 5 1 4 | 1 4 5 6 | 7 1 7 4 | 5 6 7 1 | ----  | - 2 - 1     | - 2 - 5     | - 7 - 1    |

จากทำนองดังกล่าวจะพบว่าทางบรรเลงมีลักษณะการดำเนินทำนองซึ่งอิงอยู่กับทางร้องเป็นอันมาก ซึ่งเรื่องนี้ ธีระ ภูมณี ได้อธิบายว่า "...ปกติแล้วตรงนี้แล้วแต่ แต่ละคนว่าจะสีไปตามทางร้อง หรือจะดันก็ได้..." (ธีระ ภูมณี. สัมภาษณ์, 1 เมษายน 2542) ฉะนั้นการดำเนินทำนองในการลงจบแต่ละทางซึ่งประกอบด้วยการลงจบเพื่อเจรจา การลงจบเพื่อเพลงโอด การลงจบเพื่อเพลงเสมอ เซ็ดลา รัว ขึ้นอยู่กับปฏิภาณของผู้สีขอแต่ละคนในการบรรเลงว่าจะเลือกวิธีการดำเนินทำนองโดยบรรเลงเหมือนกับทางร้อง หรือจะใช้วิธีการดันก็ได้ ดังทำนองตัวอย่างการลงจบเพื่อต่อด้วยเพลงโอดแบบยาวดังทำนองต่อไปนี้

|      |            |           |         |      |         |         |           |
|------|------------|-----------|---------|------|---------|---------|-----------|
|      | <b>ซอน</b> | <b>ซบ</b> |         |      |         |         |           |
| ---- | --- ๔      | --- ๕     | - ๔ - - | ---- | - ๑ - ๑ | - ๗ - ๑ | - ๓ - ๕ ๕ |
|      | <b>สลบ</b> | <b>ไป</b> |         |      |         |         |           |
| ---- | -- ๔ ๓     | --- ๔     | --- ๔   | ---- | ----    | ----    | ----      |
| ---- | 2 1 7 5    | 4 5 7 5   | 7 1 3 4 | ---- | ----    | ----    | ----      |
| ---- | --- ๕      | --- ๗     | --- ๑   | ---- | ----    | ----    | ----      |

|      |        |        |        |        |            |            |           |
|------|--------|--------|--------|--------|------------|------------|-----------|
| ---- | --- 5  | --- 7  | --- 1̇ | ----   | - 5 7 1̇   | 2̇ 1̇ 7 1̇ | 2̇ 5 7 1̇ |
| ---- | --- ๑̇ | --- ๗  | --- ๑̇ | ๗ ๕ -- | ----       | ----       | ----      |
| ---- | --- 1̇ | --- 7  | --- 5  | ----   | 2̇ 1̇ 7 1̇ | 2̇ 1̇ 7 1̇ | 7 3 4 5   |
| ---- | --- ๗  | --- ๑̇ | --- ๓  | --- ๔  | - ๕ - ๑    | --- ๖      | - ๑̇ - ๕  |
| ---- | --- 7  | --- 1̇ | --- 3  | --- 4  | - 5 - 1    | --- 6      | - 1̇ - 5  |

จากทำนองดังกล่าว ทำนองโน้ตบรรทัดทำของประโยคที่ 1 ชีระ ภูมณี ได้อธิบายว่า "...ทำนองนี้จะทำให้เรารู้ว่าคนร้องจะลงโอดยาว..." และจากทำนองดังกล่าวจะพบว่าทางบรรเลงมีการสร้างทำนองในส่วนที่เป็นจังหวะว่างโดยให้มีเสียงตกเป็นเสียงเดียวกับทำนองของทางร้องก่อนที่จะเว้นจังหวะให้ว่าง นอกจากนี้ยังพบว่ามีการดำเนินทำนองตามทางร้องโดยลักษณะการสืด้วยการรัวคันทันชักซอ ดังทำนอง

|      |       |       |        |
|------|-------|-------|--------|
| ---- | --- 5 | --- 7 | --- 1̇ |
|------|-------|-------|--------|

นอกจากนั้นจากการสัมภาษณ์ สูดจิตต์ ดุริยประณีต ได้ให้ความเห็นเกี่ยวกับเพลงเชิดหุ่นกระบอกว่า "...ลักษณะการร้องเพลงเชิดหุ่นมีความแตกต่างไปจากการร้องเพลงประเภทอื่น เช่น เพลงเถา เพลงเสภา เพราะผู้ร้องจะต้องใส่อารมณ์ให้เข้ากับบทบาทของตัวแสดง..." (สุดจิตต์ ดุริยประณีต. สัมภาษณ์, 29 มีนาคม 2542) และวิธีการร้องทางหุ่นซึ่งใช้ร้องสอดแทรกอยู่ในระหว่างบทร้องนั้นมีอยู่ 2 แบบ ดังนี้

#### แบบที่ 1

|      |           |        |         |        |         |        |         |
|------|-----------|--------|---------|--------|---------|--------|---------|
| ---- | -- ๗ ๔    | -- ๕ ๓ | - ๔ - ๕ | -- ๗ ๕ | - ๔ - ๓ | ----   | - ๔ - ๓ |
| ---- | - ๑ - ๓   | -- ๔ ๕ | - ๔ - ๗ | ----   | --- ๕   | -- ๗ ๕ | ๔ ๓ - ๔ |
| ---- | - ๓ - ๔ ๕ | -- ๗ ๕ | - ๔ - ๓ | ----   | - ๑ - ๓ | ----   | - ๔ - ๓ |

#### แบบที่ 2

|         |         |          |         |         |         |         |         |
|---------|---------|----------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - ๓ - ๑ | - ๗ - ๓ | - ๔ ๓ ๔  | - ๕ - ๕ | -----   | - ๑ - ๗ | - ๕ - ๗ | - ๔ - ๕ |
| -- ๗ ๔  | - ๕ - ๔ | - ๓ - ๔๕ | ๗ ๕ ๔ ๓ | - ๒ - ๑ | - ๔ - - | - ๑ - ๗ | --- ๑   |

จากทางร้องทั้ง 2 แบบนี้ผู้ขับร้องสามารถนำไปร้องอยู่ในเพลงเชิดหุ่นกระบอกในช่วงใดก็ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความเหมาะสม และดุลยพินิจของผู้ขับร้องเอง ส่วนวิธีการลงจบนั้นก็มีการจบเช่นเดียวกับที่กล่าวแล้วในข้างต้น กล่าวคือ ลงเพื่อจบเจรจา หรือเพื่อต่อเพลงอื่น ๆ การลงจบเพื่อต่อด้วยเพลงเสมอ เพลงเชิด เพลงลา และเพลงรำ การลงจบเพื่อต่อด้วยเพลงโอด (สุดจิตต์ ดุริย ประณีต. สัมภาษณ์, 29 มีนาคม 2542)

นอกจากนี้จากการสัมภาษณ์ครูเบญจรงค์ ธนโกเศศ ยังพบว่ามีลักษณะการร้องทางหุ่น ซึ่งนอกเหนือจาก 2 แบบที่ได้ยกตัวอย่างแล้ว ได้แก่ทำนองต่อไปนี้

#### ทำนองที่ 1

|       |        |        |         |       |       |       |        |
|-------|--------|--------|---------|-------|-------|-------|--------|
| ----- | -- ๔ ๑ | -- ๒ ๕ | - ๗ - ๑ | ----- | --- ๕ | --- ๗ | -- ๒ ๑ |
| --- ๖ | -- ๑ ๕ | -- ๑ ๖ | ๕ ๔ - ๕ |       |       |       |        |

#### ทำนองที่ 2

|       |        |         |         |       |         |         |         |
|-------|--------|---------|---------|-------|---------|---------|---------|
| --- ๓ | -- ๕ ๕ | - ๔ - ๑ | - ๒ - ๗ | ----- | - ๕ - ๑ | -- ๒ ๑  | - ๗ - ๕ |
| --- ๑ | --- ๗  | --- ๖   | --- ๕   | ----- | ๗ ๕ ๔ ๓ | - ๔ - ๓ | -----   |