

การเล่าเรื่องและสัญลักษณ์ของความรักที่ผิดหวังในเนื้อเพลงไทยลูกทุ่งและไทยสตริง



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทสาขาสถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาสถาปัตยกรรม ไม่สังกัดภาควิชา/เทียบเท่า
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปีการศึกษา 2562
ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Narratives and Signs of Disappointed Lyrics in Thai Country and Thai Pop Songs



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Arts (Communication Arts) in Communication Arts

Common Course

FACULTY OF COMMUNICATION ARTS

Chulalongkorn University

Academic Year 2019

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์	การเล่าเรื่องและสัญลักษณ์ของความรักที่ผิดหวังในเนื้อเพลง ไทยลูกทุ่งและไทยสตริง
โดย	นายณัฐวัฒน์ พงศ์พัชรพันธุ์
สาขาวิชา	นิเทศศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุกัญญา สมไพบูลย์

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของ
การศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต

.....	คณบดีคณะนิเทศศาสตร์
(อาจารย์ไศลทิพย์ จารุภูมิ)	
คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์	
.....	ประธานกรรมการ
(อาจารย์ ดร.ปอรรชัม ยอดเนตร)	
.....	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุกัญญา สมไพบูลย์)	
.....	กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์)	

CHULALONGKORN UNIVERSITY

ณัฐวัฒน์ พงศ์พัชราพันธุ์ : การเล่าเรื่องและสัญญาณของความรักที่ผิดหวังในเนื้อเพลงไทย
ลูกทุ่งและไทยสตริง. (Narratives and Signs of Disappointed Lyrics in Thai
Country and Thai Pop Songs) อ.ที่ปรึกษาหลัก : ผศ. ดร.สุกัญญา สมไพบูลย์

งานวิจัยชิ้นนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการเล่าเรื่องและการใช้สัญญาณที่ปรากฏในการเล่า
เรื่องความรักที่ผิดหวังทั้งในเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริงจากนั้นนำมาเปรียบเทียบว่าเพลงทั้ง
สองชนิดนี้มีการเล่าเรื่องที่แตกต่างกันอย่างไรบ้าง โดยใช้วิธีการวิเคราะห์เนื้อหาเชิงคุณภาพ
(Qualitative Content Analysis) มีกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยทั้งหมด 59 เพลง ทั้งหมดมีเนื้อหา
เกี่ยวกับความรักที่ผิดหวัง โดยมาจากเพลงไทยลูกทุ่ง 29 ซึ่งเป็นเพลงที่ได้รับรางวัลจากเวทีมหานคร
รอวอร์ด และเพลงไทยสตริง 30 เพลง ซึ่งมาจากการจัดอันดับเพลงที่ได้รับความนิยมของ
Joox.com

โดยผลการวิจัยพบว่า การเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริงนั้นมีความ
เหมือนกัน คือ มักจะเป็นการเล่าถึงความขัดแย้งระหว่างบุคคลในท่อนเปิดเรื่อง และลำดับต่อมาจะ
เป็นการเล่าถึงความรู้สึกนึกคิดและการกระทำของตัวละครในท่อนเนื้อเรื่องและท่อนโคลแมกซ์โดย
เป็นการเล่าถึงการกระทำประเภทการกระทำเชิงรับ (Passive) มากกว่าการกระทำเชิงรุก (Active)
และในท่อนยุติเรื่องราวมักจะเป็นการนำเนื้อเรื่องในท่อนอื่นที่มีการเล่าก่อนหน้านี้นี้มาใช้ในการปิด
ท้ายโดยเฉพาะการนำเนื้อเรื่องบางส่วนจากท่อนโคลแมกซ์เพื่อนำมายุติเรื่องราว แต่มีความแตกต่าง
กันที่เนื้อหาและภาษาที่เล่า คือในเพลงไทยลูกทุ่งนั้นจะพบการเล่าถึง Setting อย่างการเล่าถึง
สถานที่ซึ่งไม่พบในเพลงไทยสตริง และในเพลงไทยลูกทุ่งจะมีการใช้คำสรรพนามแทนตัวที่แสดงถึง
ความสัมพันธ์และความอาวุโส อย่างคำว่า “พี่” “อ้าย” “น้อง” ในขณะที่ในเพลงไทยสตริงนั้นจะ
พบเพียงแต่การใช้คำว่า “ฉัน” และ “เธอ” อีกความแตกต่างที่พบคือในการเล่าถึงความเจ็บปวดใน
เพลงไทยลูกทุ่งมักพบที่มีการเล่าโดยการกล่าวเกินจริง ในขณะที่ในเพลงไทยสตริงมักพบที่มีการ
เปรียบเปรยที่แสดงให้เห็นถึงมโนทัศน์ที่มองว่าความรักคือการเดินทาง

สาขาวิชา นิเทศศาสตร์

ลายมือชื่อนิสิต

ปีการศึกษา 2562

ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาหลัก

6084657928 : MAJOR COMMUNICATION ARTS

KEYWORD: Song, Narrative, Love, Disappointed

Nuttawat Pongpacharapun : Narratives and Signs of Disappointed Lyrics in Thai Country and Thai Pop Songs. Advisor: Asst. Prof. SUKANYA SOMPIBOON, Ph.D.

The purpose of this research was to find out how the stories were told and how symbols were used, in order to narrate about disappointed love in Thai Country and Thai Pop Songs and to make comparison between them. This research is a Qualitative content analysis. The sample are total of 59 songs, 29 Songs From Thai Country songs that selected from Mahanakorn awards and 30 songs from Thai pop that selected from songs chart by Joox.com. The findings suggested that The narratives of the Disappointed love songs in Thai Country and Thai Pops Songs are about the same, which is usually narrate personal conflicts in the opening . And later will tell the thoughts and actions of the characters in the story and the climax of the story, describing the action type of passive action rather than proactive. And in the ending of the story, it is often use the story that have been told in the previous part, especially the part from the climax to bring the story to an end. But there are differences in the content and language being told. In Thai country songs, the narration of the setting is described but it is not found in the Thai pop songs. Another difference is that the narrate of the pain in Thai Country songs is often described by exaggeration. While in Thai pop songs is often find that there is a metaphor shown in the concept that sees love as a journey.

Field of Study: Communication Arts

Student's Signature

Academic Year: 2019

Advisor's Signature

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ทุกท่านทั้ง ผศ. ดร. สุกัญญา สมไพบูลย์ ผู้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักที่ได้ให้คำปรึกษา คำแนะนำ และแนวทางในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ มาตั้งแต่เริ่มต้นพัฒนางานวิจัยมาจนถึงเสร็จสิ้น รวมทั้งขอขอบคุณ อ. ดร. ปอรรชัม ยอดเนร ผู้เป็นประธานกรรมการในการสอบวิทยานิพนธ์ และ ผศ. ดร. อนุภรณ์ รัตนชัยวงศ์ ผู้เป็นกรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย ที่ได้ให้แนะแนวทางและข้อมูลเพิ่มเติมเพื่อทำให้งานชิ้นนี้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น และขอขอบคุณบิดา มารดา ที่เป็นผู้สนับสนุนทางการเงินในการเรียนระดับปริญญาโทจนจบการศึกษา

ณัฐวัฒน์ พงศ์พัชราพันธุ์



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ค
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ง
กิตติกรรมประกาศ.....	จ
สารบัญ.....	ฉ
สารบัญตาราง.....	ฅ
สารบัญภาพ.....	ฎ
บทที่ 1.....	1
บทที่ 2.....	1
2.1 แนวคิดเกี่ยวกับการสื่อสารเชิงสุนทรียะ.....	1
2.2 แนวคิดเกี่ยวกับความเป็นมาเพลงไทยสากล เพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริง.....	2
2.3 แนวคิดการเล่าเรื่อง.....	6
2.4 แนวคิดเกี่ยวกับการประพันธ์เพลง.....	12
2.5 แนวคิดเกี่ยวกับความผิดหวังและความเศร้า.....	16
2.6 แนวคิดการวิเคราะห์สื่อด้วยทฤษฎีสัญวิทยาและแนวคิดเกี่ยวกับอุปลักษณ์.....	19
2.7 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	22
บทที่ 3.....	1
บทที่ 4.....	1
4.1 ลักษณะการเล่าเรื่องความรักที่ผิดหวังของเพลงไทยลูกทุ่งและไทยสตริง.....	1
4.1.1 โครงเรื่อง.....	1
4.1.1.1 ท่อนเปิดเรื่อง.....	33
การเปิดเรื่องด้วยความขัดแย้ง.....	33

ความขัดแย้งระหว่างบุคคล	33
การเปิดเรื่องด้วยการเล่าเรื่อง.....	42
การเปิดเรื่องด้วยความรู้สึกนึกคิดของตัวละคร	46
4.1.1.2 ท่อนเนื้อเรื่อง (ท่อนพัฒนาการ).....	48
การเล่าถึงการกระทำ	50
การกระทำเชิงรับหรือยอมเป็นผู้ถูกกระทำ (Passive).....	51
การกระทำเชิงรุกหรือเป็นผู้กระทำ (Active).....	54
การเล่าถึงความรู้สึก	57
การเล่าเรื่องในรูปแบบอื่น ๆ ที่ปรากฏในท่อนเนื้อเรื่อง	61
4.1.1.3 ท่อนไคลแมกซ์	63
4.1.1.4 ท่อนยุติเรื่องราว	68
4.1.2 ความขัดแย้ง	73
4.1.3 ตัวละคร.....	75
4.1.4 มุมมองการเล่าเรื่อง (Point of View).....	77
4.1.5 ระยะเวลาความผิดหวังที่พบในการเล่าเรื่องราวความรักที่ผิดหวัง	79
4.2 ลักษณะสัญญาณเรื่องความรักที่ผิดหวังของเพลงไทยลูกทุ่งและไทยสตริง	89
4.2.1 การเปรียบเทียบ.....	94
4.2.2 การกล่าวเกินจริง.....	101
4.2.3 การทำกริยาแบบมนุษย์	103
บทที่ 5	1
5.1 สรุปผลการวิจัย.....	1
5.2 อภิปรายผล	8
5.3 ข้อเสนอแนะ	13
บรรณานุกรม.....	14

ประวัติผู้เขียน..... 56



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 ตัวอย่างประเภทของความขัดแย้งที่มักพบในการเล่าเรื่องประเภทต่าง ๆ.....	10
ตารางที่ 2 ตารางเปรียบเทียบแนวคิดของ Kubler-Ross กับแนวคิดของ Engel.....	18
ตารางที่ 3 ปฏิกริยาของบุคคลเมื่อเผชิญหน้ากับความสูญเสียตามแนวคิดของ Varcarolis	18
ตารางที่ 4 กลุ่มตัวอย่างเพลงไทยลูกทุ่ง.....	2
ตารางที่ 5 กลุ่มตัวอย่างเพลงไทยสตริง.....	4
ตารางที่ 6 ตารางลักษณะการเล่าเรื่องที่พบโดยแบ่งตามโครงเรื่องของเพลงไทยลูกทุ่ง	3
ตารางที่ 7 ตารางลักษณะการเล่าเรื่องที่พบโดยแบ่งตามโครงเรื่องของเพลงไทยสตริง	16
ตารางที่ 8 ความขัดแย้งประเภทคนรักเปลี่ยนใจหรือถูกบอกเลิกในเพลงไทยลูกทุ่ง	34
ตารางที่ 9 ความขัดแย้งประเภทคนรักเปลี่ยนใจหรือถูกบอกเลิกในเพลงไทยสตริง.....	35
ตารางที่ 10 ความขัดแย้งประเภทการมีมือที่สามเข้ามาเกี่ยวข้องในเพลงไทยลูกทุ่ง	37
ตารางที่ 11 ความขัดแย้งประเภทการมีมือที่สามเข้ามาเกี่ยวข้องในเพลงไทยสตริง.....	38
ตารางที่ 12 ความขัดแย้งประเภทรักข้างเดียวหรือไปรักคนที่มีเจ้าของในเพลงไทยลูกทุ่ง.....	39
ตารางที่ 13 ความขัดแย้งประเภทรักข้างเดียวหรือไปรักคนที่มีเจ้าของในเพลงไทยสตริง	40
ตารางที่ 14 ความขัดแย้งประเภทตัวเอกเป็นฝ่ายผิดเอง.....	40
ตารางที่ 15 ความขัดแย้งภายในจิตใจในเพลงไทยลูกทุ่ง.....	41
ตารางที่ 16 ความขัดแย้งในจิตใจในเพลงไทยสตริง	42
ตารางที่ 17 การเปิดเรื่องด้วยการเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่ง	44
ตารางที่ 18 การเปิดเรื่องด้วยการเล่าเรื่องในเพลงไทยสตริง.....	45
ตารางที่ 19 การเปิดเรื่องด้วยความรู้สึกนึกคิดของตัวละครในเพลงไทยลูกทุ่ง.....	46
ตารางที่ 20 การเปิดเรื่องด้วยความรู้สึกนึกคิดของตัวละครในเพลงไทยสตริง	47
ตารางที่ 21 การกระทำเชิงรับ ประเภทยอมทนรอคอยและทนเจ็บปวดในเพลงไทยลูกทุ่ง.....	52

ตารางที่ 22	การกระทำเชิงรับ ประเภทยอมทนรอคอยและทนเจ็บปวดในเพลงไทยสตริง	53
ตารางที่ 23	การกระทำแบบเชิงรับ ประเภทยอมถอยออกมาจากความสัมพันธ์.....	54
ตารางที่ 24	การกระทำเชิงรุก ประเภทขอร้องอ่อนน้อมหรือโน้มน้าวใจในเพลงไทยลูกทุ่ง	55
ตารางที่ 25	การกระทำเชิงรุก ประเภทขอร้องอ่อนน้อมหรือโน้มน้าวใจในเพลงไทยสตริง.....	56
ตารางที่ 26	การกระทำเชิงรุก ประเภทการกล่าวโทษในเพลงไทยลูกทุ่ง.....	57
ตารางที่ 27	การกระทำเชิงรุก ประเภทกล่าวโทษในเพลงไทยสตริง.....	57
ตารางที่ 28	การเล่าถึงความรู้สึกเจ็บปวดเสียใจในเพลงไทยลูกทุ่ง	58
ตารางที่ 29	การเล่าถึงความเจ็บปวดเสียใจในเพลงไทยสตริง	58
ตารางที่ 30	การเล่าถึงความรู้สึกว่ายังรักในเพลงไทยลูกทุ่ง	60
ตารางที่ 31	เล่าถึงความรู้สึกว่ายังรักในเพลงไทยสตริง	60
ตารางที่ 32	การเล่าถึงเหตุการณ์ในเพลงไทยลูกทุ่ง	62
ตารางที่ 33	การเล่าถึงเหตุการณ์ในเพลงไทยสตริง.....	62
ตารางที่ 34	ตัวอย่างการเล่าเรื่องในท่อนโคลัมเบียในเพลงไทยลูกทุ่ง	66
ตารางที่ 35	ตัวอย่างการเล่าเรื่องในท่อนโคลัมเบียในเพลงไทยสตริง.....	67
ตารางที่ 36	ความขัดแย้งระหว่างบุคคลประเภทคนรักเปลี่ยนไปหรือถูกบอกเลิก	73
ตารางที่ 37	ความขัดแย้งระหว่างบุคคลประเภทรักข้างเดียวหรือรักคนมีเจ้าของ.....	74
ตารางที่ 38	ความขัดแย้งระหว่างบุคคลประเภทมีมือที่สาม.....	74
ตารางที่ 39	ความขัดแย้งระหว่างบุคคลประเภทตัวเองเป็นฝ่ายผิดเอง.....	74
ตารางที่ 40	ความขัดแย้งภายในจิตใจตัวเอง.....	75
ตารางที่ 41	ตัวอย่างการเล่าเรื่องในมุมมองบุคคลที่ 1 ในเพลงไทยลูกทุ่งและไทยสตริง.....	78
ตารางที่ 42	ตารางแสดงระยะความผิดหวังในการเล่าเรื่องของเพลงไทยลูกทุ่ง	79
ตารางที่ 43	ตารางแสดงระยะความผิดหวังในการเล่าเรื่องของเพลงไทยสตริง	83
ตารางที่ 44	การอุปมาที่พบในเพลงไทยลูกทุ่ง	89
ตารางที่ 45	ตารางการอุปมาที่พบในเพลงไทยสตริง.....	92



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

สารบัญภาพ

	หน้า
รูปภาพที่ 1 ลำดับพัฒนาการของเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริง	5
รูปภาพที่ 2 รูปภาพแสดงลำดับพัฒนาการของโครงเรื่อง	7
รูปภาพที่ 3 ส่วนประกอบของสัญญาณตาม Model ของ Saussure.....	19
รูปภาพที่ 4 ลักษณะลำดับการเล่าเรื่องระหว่างท่อนเนื้อเรื่องและท่อนโคลงแมกซ์	63
รูปภาพที่ 5 เนื้อหาการเล่าเรื่องที่พบได้บ่อย	2
รูปภาพที่ 6 ลักษณะการเล่าเรื่องที่พบได้มากในแต่ละท่อน	4
รูปภาพที่ 7 ลักษณะการเล่าเรื่องความรักที่ผิดหวังในแต่ละระยะ	6
รูปภาพที่ 8 ลักษณะโครงเรื่องในการเล่าเรื่องของเพลง	8

บทที่ 1

บทนำ

ที่มาและความสำคัญ

มนุษย์ถ่ายทอดเรื่องราวเพื่อตอบสนองความต้องการในหลายวัตถุประสงค์ ไม่ว่าจะเป็นเพื่อความสนุกสนานและความบันเทิง, เพื่อเผยแพร่อุดมการณ์ค่านิยมและสืบทอดวัฒนธรรม, เพื่อถ่ายทอดความรู้วิชาการ รวมถึงบอกเล่าเรื่องราวที่ตนได้ประสบพบเจอ โดยผ่านสื่อหลากหลายประเภท ไม่ว่าจะเป็นการบอกเล่าด้วยปากเปล่า, บอกเล่าผ่านตัวอักษร, รูปภาพนิ่งมาจนถึงภาพเคลื่อนไหว ตั้งแต่ในอดีต ทั้งตำนาน นิทาน บทสวด นิราศ จนถึงยุคปัจจุบันที่เทคโนโลยีช่วยทำให้เกิดสื่อใหม่ ๆ ขึ้นมาจำนวนมาก ทั้ง กล้องถ่ายรูป กล้องถ่ายวิดีโอ การบันทึกเสียง ทำให้เกิดวิธีการหลากหลายในการบอกเล่าเรื่องราวของตนหรือคนในสังคม ไม่ว่าจะเป็นภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์ รวมถึงบทเพลง

สื่อแต่ละประเภทตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันย่อมมีความเป็นมาและกลวิธีในการนำเสนอ รวมถึงมีจุดเด่นจุดด้อยที่แตกต่างกัน ก่อให้เกิดความหลากหลายให้ผู้ประพันธ์ได้เลือกใช้ตามความเหมาะสม อย่างเช่น นิราศ คือกาพย์กลอนที่แสดงความรักประเภทหนึ่ง ซึ่งมีลักษณะคือ เป็นการบรรยายถึงการเดินทางพร้อมทั้งสอดแทรกการรำพันถึงคู่รักของตน (รินฤทัย สัจจพันธุ์, 2516, น. 2) ส่วนภาพยนตร์คือสื่อชนิดหนึ่งใช้เสียงและภาพเคลื่อนไหวเป็นองค์ประกอบสำคัญในการเล่าเรื่องราว และให้ความสนุกสนาน โดยการทำให้ผู้ชมได้หลุดพ้นจากโลกแห่งความเป็นจริงเข้าไปร่วมรับรู้ความรู้สึกของตัวละคร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ในขณะที่เพลง (Songs) นั้นเป็นสื่อบันเทิงที่ประกอบไปด้วยเนื้อเพลง (Lyrics) และ ดนตรี (Music) เมื่อประกอบกันแล้วทำให้สามารถสื่อความหมาย, เรื่องราว รวมถึงอารมณ์ให้แก่ผู้ฟังได้อย่างดี จุดเด่นของเพลงเมื่อเทียบกับสื่อหลายชนิดก็ถือเป็นสื่อที่ถ่ายทอดใจความสำคัญถึงผู้รับได้อย่างรวดเร็วในเวลาอันสั้น ปรียทยา วงศ์กำแหงหาญ (2558, น. 1) กล่าวว่าเพลงนั้นเกิดจากความคิดสร้างสรรค์ของมนุษย์เพื่อถ่ายทอดเนื้อหาด้วยถ้อยคำที่กินใจ ทำให้นึกภาพตามและเกิดอารมณ์ร่วมได้ โดยการเรียงร้อยถ้อยคำให้มีความคล้องจองต่อเนื่องเป็นเรื่องเดียวกันภายในเวลาที่จำกัด

ในปัจจุบันเราสามารถที่จะฟังเพลงที่ไหนและเวลาใดก็ได้เมื่อเราต้องการ ไม่ว่าจะจากวิทยุ จากคอมพิวเตอร์ จากเครื่องเล่นเพลงหรือแม้กระทั่งโทรศัพท์มือถือ เราอาจกล่าวได้ว่าเพลงนั้นแทรกซึมอยู่ในวิถีชีวิตของมนุษย์เราอยู่เกือบตลอดเวลา เราจะได้ยินเพลงปรากฏอยู่ในสื่อชนิดอื่นในหลายโอกาส ไม่ว่าจะเป็นโฆษณา ภาพยนตร์หรือเกม ในวันหนึ่งเราได้ยินเสียงเพลงผ่านเข้ามาในโสต

ประสาทของเราทั้งที่ตั้งใจเปิดฟังเอง หรือได้ยินผ่านหูโดยไม่ตั้งใจฟังนับครั้งไม่ถ้วน นอกจากนี้เพลงยังเป็นสื่อที่มนุษย์เราสามารถเข้าถึงได้ง่ายเมื่อเทียบกับสื่อที่ให้ความบันเทิงอีกหลายชนิดอย่างเช่น วรรณกรรมหรือภาพยนตร์เป็นต้นเพราะเพียงแค่ได้ยินก็สามารถทำให้เกิดการสะท้อนอารมณ์ได้ (บุญยงค์ เกศเทศ, 2536, น.116-117 อ้างถึงใน จิตติขวัญ ภูพันธ์ตระกูล, 2557, น. 1) ด้วยจุดเด่นนี้ทำให้เพลงเป็นอีกหนึ่งสื่อที่เป็นที่นิยมในปัจจุบัน

โดยเพลงที่ได้รับความนิยมในไทยปัจจุบันและยังมีผลงานผลิตใหม่ออกมาอย่างต่อเนื่อง เราอาจจะแบ่งกว้าง ๆ ได้เป็น 2 ประเภท อันได้แก่เพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริง ซึ่งทั้งสองชนิดนี้ก็มีพัฒนาการรวมถึงแนวทางในการนำเสนอเนื้อหาที่แตกต่างกัน โดยเพลงลูกทุ่งนั้นหมายถึงเพลงที่เกิดจากการเป็นการผสมผสานระหว่างเพลงพื้นบ้าน เพลงไทยเดิม จำอวด ฯลฯ และดนตรีตะวันตก เป็นเพลงที่มีภาษาเรียบง่ายและตรงไปตรงมา เจนภ จบกระบวนวรรณ (2550) ได้กล่าวไว้ว่าเพลง “เจ้าสาวชาวไร่” ในปี พ.ศ.2481 คือเพลงที่มีลักษณะลีลาเป็นเพลงลูกทุ่งเพลงแรก ในขณะที่ พงศ์มุกดา (2542, น. 36) กล่าวไว้ในหนังสือ “60 ปี เล่าขานตำนานลูกทุ่งไทย” ว่าเพลงที่เป็นต้นกำเนิดแนวลูกทุ่งควรจะนับที่เพลง “ขวัญของเรียม” สำหรับคำว่า “เพลงลูกทุ่ง” นั้นเกิดขึ้นในปี 2507 ซึ่งบัญญัติขึ้นโดย จำนง รังสิกุล เพื่อใช้เป็นชื่อรายการเพลงทางโทรทัศน์ช่อง 4 บางขุนพรหม (เจนภ จบกระบวนวรรณ, 2550, น. 15) เพื่อเรียกเพลงในลักษณะนี้ซึ่งได้มีระยะเวลาหนึ่งก่อนหน้านี้อแล้ว ด้วยภาษาที่เรียบง่ายและเข้าถึงคนจำนวนมากทำให้เพลงไทยลูกทุ่งได้รับความนิยมและมีพัฒนาการมาจนถึงปัจจุบัน โดยเห็นได้จากราคาเหมาค่าโฆษณาของคลื่นวิทยุคลื่น FM 95 ลูกทุ่งมหานครนั้น คือ 9 สปอตต่อ 3 วัน 18,000 บาทต่อแพ็คเกจ ซึ่งเป็นอันดับหนึ่งของคลื่นวิทยุไทยในปัจจุบัน (ไทยรัฐออนไลน์, 2561)¹

ขณะที่เพลงไทยสตริงนั้นก็คือเพลงไทยสากลที่ได้รับอิทธิพลจากเพลงป๊อปและเพลงร็อกจากตะวันตก (Popular Music) ซึ่งเริ่มได้รับความนิยมในช่วงสงครามเวียดนามโดยเหล่าทหารอเมริกันที่เข้ามาประจำการในประเทศไทย ซึ่งมีการนิยมเอาวงดนตรีไปเล่นตามแคมป์ที่มีทหารอยู่ โดยมีการเล่นเพลงของวงต่าง ๆ ทั้ง The Beatles, Elvis, The Shadows ฯลฯ เพลงเหล่านี้จึงเริ่มได้รับความนิยมในไทย (สัมภาษณ์ วินัย พันธุรักษ์, 8 ต.ค. 2535, อ้างถึงใน พัชรिता วัฒนา, 2536, น. 48) โดยวงประเภทนี้จะมีสมาชิกประมาณ 4-5 คน แต่ละคนจะเล่นเครื่องดนตรีอันประกอบไปด้วย กีตาร์เบส (Bass Guitar) ริทึมกีตาร์ (Rhythm Guitar) ลีดกีตาร์ (Lead Guitar) กลอง (Drum) โดยนักร้องนำในบางวงอาจจะร้องเพลงอย่างเดียว ในขณะที่บางวงนักร้องนำจะทั้งร้องทั้งเล่นดนตรีไปด้วย ซึ่งเพลง

¹ (สืบค้นเมื่อวันที่ 25 พฤษภาคม 2018 จาก <https://www.thairath.co.th/content/1415560>)

ไทยสตริงนั้นมีชื่อเรียกอีกอย่างคือไทยป๊อป ถึงแม้จะเรียกว่าป๊อปแต่ในความหมายโดยกว้างในปัจจุบันก็นับรวมถึงร็อก อาร์แอนด์บี แดนซ์ และฮิปฮอป ฯลฯ

ในส่วนของเนื้อหานั้นเพลงจำนวนมากมักจะมีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักไม่ต่างกันทั้งไทยลูกทุ่งและไทยสตริง โดยเมตตา กฤตวิทย์ และ ถิรนนท์ อนุวัชศรีวงศ์ (อ้างถึงใน ชาลินี นุกูล, 2552, น. 7) ได้กล่าวไว้ว่า เพลงไทยยอดนิยม มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักถึงร้อยละ 90 ในขณะที่ ขณะที่การจัดอันดับของ Thailand Top 100 by JOOX (Joox, 2018) นั้นเพลง 10 อันดับแรกพูดถึงเรื่องความรักเกือบทั้งหมด ซึ่งในจำนวนนี้มากกว่าครึ่งเป็นเพลงที่พูดถึงเรื่องความรักที่ผิดหวัง?

“ความรัก” หมายถึงความผูกพันหรือการดึงดูดทางอารมณ์อย่างลึกซึ้งซึ่งที่บุคคลหนึ่งมีต่ออีกคนหนึ่ง (กิตติกร มีทรัพย์, 2524, อ้างถึงใน สินีนาฏ วัฒนสุข, 2549, น. 2) ในขณะที่พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2542 (2546, น. 983) ได้นิยามคำว่า “รัก” ไว้ว่า มีใจผูกพันด้วยความหวัง, มีใจผูกพันด้วยความสเนหาและมีใจผูกพันฉันคู่สาว เป็นต้น

ในขณะที่ความผิดหวัง (Disappointment) อันเป็นความรู้สึกที่ทุกคนต้องเคยได้พบเจอ ในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2542 (2546, น. 735) และในหนังสือคลังคำ (นวรรณ พันธูเมธา, 2559) ได้ให้ความหมายของคำว่า “ผิดหวัง” ไว้คล้ายคลึงกันว่า ไม่สมหวัง, ไม่ได้ดังที่หวัง และความรู้สึกเสียใจเมื่อเกิดเหตุการณ์ที่ไม่ได้เป็นตามที่หวังไว้ การผิดหวังในความรัก

เพราะเหตุใดเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักที่ผิดหวังหรือที่เรียกกันว่าการอกหักหรือจึงได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก Mark O’Connell นักจิตบำบัด (อ้างถึงใน Maine, 2017)³ ได้กล่าวไว้ว่า เพลงทำให้ผู้ฟังรู้สึกถึงประสบการณ์ร่วมกันของการรู้สึกอกหักและการสูญเสีย ดนตรีเข้าถึงอารมณ์ของพวกเราตั้งแต่ร่างกายไปจนถึงสมอง ในขณะที่เพลงดำเนินไปเรื่อย ๆ ได้พาเราก้าวไปข้างหน้า มากกว่าที่จะทำให้เรายึดติดกับอดีต เรียกว่าเป็นการได้รับความรู้สึกของการชำระล้างร่วมกัน (Collective Catharsis) จากการฟังเพลงทำให้ผู้ฟังรู้สึกโดดเดี่ยวน้อยลงและสามารถที่จะก้าวต่อไปข้างหน้าได้

การที่ได้รู้สึกระบายออกมา (Cathartic experience) นั้นคล้ายคลึงกับการบำบัดอาการ PTSD (Posttraumatic stress disorder) ในทหารผ่านศึก (Dr. Mike Dow อ้างถึงใน Maine, 2017) โดยการรื้อฟื้นความทรงจำในอดีตแล้วผ่านกระบวนการประมวลผลความทรงจำใหม่ซึ่งจะช่วยให้ผ่านประสบการณ์ที่เลวร้ายได้แทนที่จะยังยึดติดอยู่กับสิ่งเหล่านั้น ในมุมมองทางวิทยาศาสตร์มนุษย์เรา

² สืบค้นเมื่อ 25 พ.ย. 2018 จาก <http://music.sanook.com/music/chart/42/>

³ สืบค้นเมื่อ 30 ม.ค.62 จาก https://noisy.vice.com/en_uk/article/j5e397/why-exactly-are-we-so-obsessed-with-songs-about-heartbreak

โดยสัญชาตญาณจะต้องการให้ตนรายล้อมไปด้วยผู้คนที่เป็มิตรกับเรา ซึ่งเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักที่ผิดหวังนั้นทำให้สมองเราหลั่งสารเคมีที่ทำให้เราได้รับประสบการณ์ของการมีสำนึกร่วมกัน มนุษย์เรจำนวนมากจึงรู้สึกดีกับการฟังเพลงที่มีเนื้อหาลักษณะนี้

นักจิตวิทยา Dr. Dathan Paterno (อ้างถึงใน Maine, 2017) กล่าวไว้ว่า การฟังเพลงทำให้ร่างกายหลั่งสาร โดปามีน (Dopamine) และ ออกซิโทซิน (Oxytocin) โดยโดปามีนเป็นสารสื่อประสาทอันทรงพลังซึ่งช่วยให้เรารู้สึกดี ส่วนออกซิโทซินคือสารสื่อประสาทที่ช่วยควบคุมความเครียดและความกังวล เป็นสารชีวเคมีแบบเดียวกับที่หลั่งออกมาเมื่อมารดาคลอดเด็กทารกแรกเกิดซึ่งก็ให้เกิดความรู้สึกของความแน่นแฟ้น จึงไม่แปลกใจว่าทำไมเพลงที่มีเนื้อหาพูดถึงความรักที่ผิดหวังเหล่านี้จึงได้รับความนิยม

เห็นได้ว่าเพลงนั้นสามารถสร้างผลกระทบต่อผู้ฟังได้เป็นอย่างมากไม่ว่าจะเป็นการช่วยให้เรารู้สึกดีหรือควบคุมความเครียดรวมถึงฟื้นฟูสภาพจิตใจได้อีกด้วย แต่ถึงแม้จะเป็นการเล่าถึงเรื่องราวความรักที่ผิดหวังเหมือนกันแต่ในหลายเพลงก็จะมีวิธีการเล่าที่แตกต่างกันออกไปทำให้เป็นที่น่าสนใจว่าไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริงที่เล่าเรื่องความรักที่ผิดหวังเหมือนกันนั้นจะมีวิธีการเล่าเรื่องแตกต่างหรือเหมือนกันอย่างไรบ้างโดยใช้แนวคิดการเล่าเรื่องมาเป็นแนวทางในการวิเคราะห์ ร่วมกับการใช้แนวคิดเรื่องสัญลักษณ์ในแง่ของความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยมาประกอบเพื่อช่วยในการอธิบายการเล่าเรื่องที่ปรากฏในเนื้อเพลง

ปัญหำนำวิจัย

1. การเล่าเรื่องความรักที่ผิดหวังของเพลงไทยลูกทุ่งและไทยสตริงในช่วง พ.ศ. 2552-2561 มีลักษณะอย่างไร
2. สัญลักษณ์เรื่องความรักที่ผิดหวังของเพลงไทยลูกทุ่งและไทยสตริงในช่วง พ.ศ. 2552-2561 มีลักษณะอย่างไร

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อเปรียบเทียบการเล่าเรื่องความรักที่ผิดหวังของเพลงไทยลูกทุ่งและไทยสตริงในช่วง พ.ศ. 2552-2561
2. เพื่อศึกษาการใช้สัญลักษณ์เรื่องความรักที่ผิดหวังของเพลงไทยลูกทุ่งและไทยสตริงในช่วง พ.ศ. 2552-2561

ขอบเขตการวิจัย

ศึกษาเฉพาะจากเนื้อเพลง (Lyrics) ของบทเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริงที่มีเนื้อเพลงที่แสดงถึงความรักที่ผิดหวังในช่วงระหว่างปี พ.ศ.2552 - พ.ศ.2561 ซึ่งเพลงที่จะนำมาศึกษานั้นคัดเลือกมาจากเพลงที่มีเนื้อหาแสดงถึงความรักที่ผิดหวังที่ได้รับความนิยมหรือเป็นเพลงที่ได้รับรางวัลในแต่ละปี ที่มาของแหล่งข้อมูลนั้นมาจากการเก็บข้อมูลจากการจัดอันดับจากสถานีวิทยุและเว็บไซต์ของผู้ให้บริการสตรีมมิงเพลง

นิยามศัพท์ที่ใช้ในงานวิจัย

การเล่าเรื่องในเพลง	หมายถึงคำร้องที่ผู้ประพันธ์ได้แต่งขึ้นเพื่อให้คำร้องได้ร้องประกอบกับดนตรีที่บรรเลงไปพร้อมกันเพื่อสื่ออารมณ์และความหมายออกมาโดยการใช้น้ำคำ วลี หรือประโยค เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวผ่านเนื้อเพลง โดยมีองค์ประกอบต่าง ๆ อย่างเช่น โครงเรื่อง ตัวละคร มุมมองการเล่าเรื่อง แก่นของเรื่อง เป็นต้น
สัญลักษณ์ในเพลง	การใช้น้ำคำเพื่อเป็นตัวแทนของมโนทัศน์ (Concept) เพื่อหมายถึงสิ่งใดสิ่งหนึ่งในเนื้อเพลง ในงานวิจัยนี้หมายถึง อุปมาอุปไมย (Metaphor) ในความหมายแบบกว้าง อันรวมถึงลีลาการใช้อุปมาอุปไมยแบบอื่น ๆ อย่างเช่น การกล่าวเกินจริง (Hyperbole) และ การทำกริยาเหมือนมนุษย์ (Personification)
ความรักที่ผิดหวัง	หมายถึง ความรักที่ไม่ได้จบลงด้วยความสุขสมหวังหรือได้ลงเอยอยู่ด้วยกันระหว่างตัวละครเอกในเนื้อเพลงและคนรัก ไม่ว่าจะเป็นการจากกันด้วยสาเหตุใดก็ตามถึงการที่ได้อยู่ด้วยกันแต่กลับไม่ได้มีความสุขสมหวัง
เพลงไทยลูกทุ่ง	หมายถึง เพลงที่มีวิธีการร้องอันเป็นเอกลักษณ์อันได้แก่ มีการเอื้อน ร้องแบบเต็มเสียง และสำเนียงการร้องตามภูมิสำเนาของผู้ขับร้อง มีเนื้อร้องเป็นภาษาไทย ใช้ภาษาเรียบง่ายและตรงไปตรงมา ดนตรีเกิดจากการผสมผสานของเพลงพื้นบ้าน เพลงไทยเดิม จำอวด ฯลฯ ร่วมกับดนตรีตะวันตก เป็นที่นิยมในหมู่ผู้ฟังทั้งในเมืองและชนบทตามจังหวัดต่าง ๆ เป็นจำนวนมาก

เพลงไทยสตริง หมายถึง เพลงที่มีเนื้อร้องภาษาไทยและได้รับอิทธิพลทางดนตรีจาก ตะวันตกแนวร็อกและป๊อป รวมถึง ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์, ฮิป-ฮอป, อาร์&บี ฯลฯ เป็นที่นิยมในผู้ที่อาศัยในเมืองตามจังหวัดต่าง ๆ เป็นส่วนมาก

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เพื่อเห็นแนวโน้มของพฤติกรรมภาษาที่อยู่ในสื่อสุนทรียะประเภทเพลง
2. เพื่อเป็นข้อมูลเรื่องการเล่าเรื่องและการใช้ภาษาในเพลงสำหรับผู้ประพันธ์เพลง
3. เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานเพลงประเภทเพลงรักที่ผิดหวัง



บทที่ 2

แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยเรื่อง “เนื้อหาความรักที่ผิดหวังในเนื้อเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริง” ผู้วิจัยได้ใช้แนวคิดและทฤษฎีเหล่านี้ในการสร้างกรอบแนวคิดในการศึกษางานวิจัย อันประกอบไปด้วย

- 2.1 แนวคิดเกี่ยวกับการสื่อสารเชิงสุนทรียะ
- 2.2 แนวคิดเกี่ยวกับความเป็นมาของเพลงไทยสากล เพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริง
- 2.3 แนวคิดการเล่าเรื่อง
- 2.4 แนวคิดเกี่ยวกับการประพันธ์เพลง
- 2.5 แนวคิดเกี่ยวกับความผิดหวังและความเศร้า
- 2.6 แนวคิดการวิเคราะห์สื่อด้วยทฤษฎีสัญญาวิทยาและแนวคิดเกี่ยวกับอุปลักษณ์
- 2.7 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง



2.1 แนวคิดเกี่ยวกับการสื่อสารเชิงสุนทรียะ

การสื่อสารเชิงสุนทรียะ (Aesthetic communication) หรือการสื่อสารเชิงจินตคติ (Imaginative communication) หมายถึงการสื่อสารที่มุ่งเน้นประโยชน์เพื่อความบันเทิง ความเพลิดเพลินใจ และทางด้านอารมณ์เป็นลำดับแรก ลำดับที่สูงขึ้นก็จะมีการให้ความคิด ค่านิยม และสติปัญญา (ถิรนนท์ อนวัชศิริวงศ์, 2546, น. 5) ซึ่งในการศึกษาการสื่อสารไม่ว่าจะเป็นการสื่อสารเชิงจินตคติกลุ่มที่มีโครงสร้างเชิงละครอย่างเช่น นวนิยาย นิทาน ละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์ หรือการ

สื่อสารที่มีโครงสร้างเชิงละครบางประการอย่างเพลงนั้นก็มีความจำเป็นที่จะต้องศึกษาทั้งรูปแบบและเนื้อหา โดยดวงมน จิตรจำนง (2556, น. 205-254) ได้กล่าวไว้ว่ารูปแบบและเนื้อหาไม่สามารถแยกออกจากกันได้อย่างเด็ดขาดเพราะเนื้อหาคืออารมณ์ ความคิด และความหมายที่ต้องการสื่อสาร ส่วนรูปแบบก็คือการประกอบกันขึ้นเพื่อให้เนื้อหาเหล่านั้นรวมกันแล้วสื่อสารออกมาได้ เหมือนกับการนำชิ้นส่วนวัสดุต่าง ๆ มาประกอบกันให้เป็นรูปเป็นร่าง การศึกษารูปแบบคือการศึกษาวลีและการประกอบวัสดุตามรูปแบบของสื่อในแต่ละประเภท

โดยเพลงก็ถือเป็นศิลปะจินตคติประเภทหนึ่ง (Genre) เคียงข้างศิลปะประเภทอื่นอย่างภาพยนตร์ ละคร วรรณกรรม และอีกมากมาย ซึ่งในศิลปะประเภทต่าง ๆ ก็สามารถแบ่งย่อยออกได้เป็นประเภทย่อยได้อีก (Sub-Genre) (ถิรนนท์ อนุวัชศิริวงศ์, 2546, น. 10) อย่างเช่น ภาพยนตร์สยองขวัญ ภาพยนตร์ชีวิต รวมถึงเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริงที่ได้รับความนิยมในไทยปัจจุบันเช่นกัน สำหรับความเป็นมาของเพลงทั้งสองประเภทก็จะกล่าวในหัวข้อลำดับต่อไป

2.2 แนวคิดเกี่ยวกับความเป็นมาเพลงไทยสากล เพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริง

ก่อนที่จะได้รับอิทธิพลจากตะวันตกเข้ามานั้น เพลงไทยแต่เดิมเริ่มพัฒนามาจากเพลงที่ร้องในบ้านอย่างเพลงกล่อมลูกต่อมาก็เริ่มมีการร้องเป็นเพลงแก้กันอย่างเพลงพื้นบ้านแบบที่ไม่มีดนตรีประกอบ หลังจากนั้นก็มีพัฒนาการขึ้นโดยการมีดนตรีคลอประกอบการร้อง บางก็ร้องเดี่ยว บางก็ร้องเป็นคู่ตอบโต้กัน บางก็ร้องเป็นหมู่ อย่างเพลงร้องเกี่ยวสาวหรือเพลงร้องแก้กันระหว่างหนุ่มสาว ก่อให้เกิดการละเล่นแบบพื้นบ้านจึงเกิดตามมา การร้องเพลงลักษณะนี้เรียกกันว่า “ร้องแบบลำลอง” หรือ “เพลงพื้นบ้าน” นอกจากนี้ยังมีเพลงร้องประกอบการแสดงโขน ละคร ที่เรียกว่า “เพลงไทยเดิม” หรือ “เพลงไทยแท้” (พูนพิศ อมตยกุล, 2529, น. 4-13)

จนกระทั่งเมื่อเราเริ่มติดต่อและมีการค้าขายกับตะวันตกมากขึ้น อิทธิพลของวัฒนธรรมและอารยธรรมของตะวันตกหลายอย่างก็ได้เข้ามาสู่ประเทศไทยมากมาย ซึ่งรวมถึงดนตรีและเพลงด้วยเช่นกัน โดยในสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวได้มีการฝึกทหารเกณฑ์ตามแบบฝรั่งที่เรียกว่า “ทหารเกณฑ์หัดอย่างฝรั่ง” ซึ่งการเดินแถวของทหารเหล่านี้มีแถวเป่าเดินนำหน้า นั่นจึงเป็นช่วงที่คนไทยเริ่มคุ้นเคยกับแถวฝรั่ง ต่อมาในสมัยรัชกาลที่ 5 ได้มีการปรับปรุงทหารแถวขึ้นเนื่องจากทรงเห็นความจำเป็นของเพลงประกอบพระเกียรติยศอย่างที่นานอารยะประเทศมี โดยได้นำครูสอนแถวจากตะวันตกเข้ามาสอนเป็นครั้งแรกที่กองทหารมหาดเล็กรักษาพระองค์ โดยนอกเหนือจากการใช้เครื่องดนตรีตะวันตกเล่นทำนองเพลงตะวันตก อย่างเช่นเพลง วอลซ์เมขลา

วอลซ์ประชุมพล มาร์ชบริพัตรแล้ว ก็ยังมีการดัดแปลงเพลงไทยแท้เพื่อเล่นด้วยเครื่องดนตรีตะวันตก เช่นเดียวกัน อย่างเช่นมีการแยกเสียงประสานเพลงไทยอย่าเพลงแสนเสนาะให้เป็นทางเดินทำนอง แบบตะวันตกแล้วเรียกชื่อใหม่ว่า เพลงสุดเสนาะ เมื่อเวลาผ่านไปนอกจากแตรวงทวารบกและ ทวารเรือก็มีมีแตรวงเอกชนเกิดขึ้นและเป็นที่ยอมรับมากมาย เมื่อที่ใดมีขบวนแห่ก็จะต้องมีแตรวง นำหน้าเสมอ โดยใช้เครื่องดนตรีฝรั่งเป่าเพลงไทยเช่น เพลงคลื่นกระทบฝั่ง เพลงทะเลบ้า เป็นต้น ซึ่งเป็นการผสมผสานความเพลงตะวันตกเข้ากับเพลงไทยยุคแรก ๆ (พูนพิศ อมาตยกุล, 2529, น. 14-15)

ในช่วง พ.ศ. 2475 ละครเวทีรวมถึงภาพยนตร์เสียงกำลังได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก มีนักแต่งเพลงที่มีชื่อเสียงอย่าง นายจวงจันทร์ จันทรคณา หรือที่รู้จักกันในชื่อของ “พราวนบุรพ์” แต่งเพลงไทยสากลประกอบละครเรื่องแรกคือจันทร์เจ้าขา และอีกหลายเพลงในหลายเรื่องตามมา เช่น เพลงขวัญของเรียม ต้นรักดอกโคศ ฯลฯ โดยใช้เครื่องดนตรีตะวันตกบรรเลงประกอบละครแทนพิณพาทย์และตัดลูกเอื้อนไว้เท่าที่จำเป็นแล้วใส่เนื้อร้องไปแทน เช่นเดียวกับภาพยนตร์เสียงในยุคนั้นก็ได้เริ่มมีการดนตรีสากลบรรเลงเพลงไทยแท้ที่มีเนื้อร้องแต่มีการเอื้อนเพียงเล็กน้อยเท่านั้น มีเพลงที่มีชื่อเสียงอย่างเช่น เพลงกล้วยไม้ในภาพยนตร์เรื่องบุปผาสมาพันธ์ (เจนภพ จบกระบวนวรรณ, 2550, น. 10) และ (พูนพิศ อมาตยกุล, 2529, น. 16) เพลงลักษณะนี้ที่จะต้องกล่าวถึงจะต้องมีชื่อของวง “สุนทราภรณ์” ซึ่งเป็นวงดนตรีที่มีชื่อเสียงมากที่สุดวงหนึ่งของไทย โดยครูเอื้อ สุนทรสนานและนักร้อง นักดนตรีที่มีชื่อเสียงมากมายทั้ง แก้ว อัจฉริยะกุล, เวส สุนทรจามร, สรี ยงยุทธ ฯลฯ โดยเริ่มต้นทางวงได้บรรเลงเพลงประกอบภาพยนตร์ของบริษัทไทยฟิล์มและต่อมาที่กรมโฆษณาการ รวมถึงงานบรรเลงดนตรีในสถานที่ต่าง ๆ ทั้งของรัฐและเอกชน มีผลงานเพลงที่มีชื่อเสียงมากมาย เช่น ในฝัน รักสงบ เป็นต้น ซึ่งเพลงที่กล่าวมาข้างต้นทั้งหมดนี้รวมแล้วเรียกว่า “เพลงไทยสากล” (พูนพิศ อมาตยกุล, 2529, น. 16-17) (พิชญ์สินี บำรุงนคร, 2543)

นอกจากนี้ยังได้มีการส่งเสริมศิลปะการร้องขึ้นในสังคมไทยโดยรัฐบาล ช่วง พ.ศ. 2486-2488 มีเพลงร้องเกิดขึ้นมากมาย เช่น เพลงงานแสงเดือน เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญที่เป็นเพลงสุนทราภรณ์ ไปจนถึงเพลงปลุกใจอย่างเช่นเพลงร้องบูชานักรบ ซึ่งเพลงร้องนี้มีลักษณะเป็นเพลงพื้นบ้านที่พัฒนาขึ้นมาในทางสากล แต่การดำเนินจังหวะยังเป็นแบบไทยเดิมอยู่มาก (พูนพิศ อมาตยกุล, 2529, น. 18) ในระยะเวลาต่อมากลุ่มที่เคยร้องเพลงร้องก็ได้หันมาแต่งเพลงเสียดสีสังคม โดยนำชีวิตของชาวบ้าน ผู้ใช้แรงงาน อย่างเช่นเพลงสามล้อแค่น เพลงแบ่ง เป็นต้น เพลงลักษณะนี้ถูกเรียกว่า “เพลงชีวิต” การร้องเพลงลักษณะนี้ในช่วงแรกก็เป็นการร้องในสำเนียงแบบคนในเมือง แต่

ต่อมาเพื่อภาพพจน์ที่สมจริงยิ่งขึ้น นักร้องจึงได้ร้องด้วยสำเนียงพื้นฐานของตน อย่างเช่นถ้าเป็นคนสุพรรณบุรี ก็จะใช้สำเนียงชาวสุพรรณ มาจากอีสานก็ใช้สำเนียงอีสาน ต่อมาเพลงเหล่านี้ก็ได้เป็นที่นิยมมากของชาวบ้านในต่างจังหวัด จึงมีผู้เรียกเพลงเหล่านี้ว่า “เพลงตลาด” นับแต่นั้นทั้ง “เพลงตลาด” และ “เพลงไทยสากล” ก็ได้รับความนิยมมาคู่กันโดยตลอด นักร้องเพลงตลาดในยุคนั้นได้เป็นตัวแทนของชาวนาและกรรมกร มีการใช้เสียงและสำเนียงในการร้องอย่างชาวบ้าน ซึ่งถือได้ว่าเป็นต้นกำเนิดของลีลาการร้องเพลงลูกทุ่ง (พูนพิศ อมาตยกุล, 2529, น. 19)

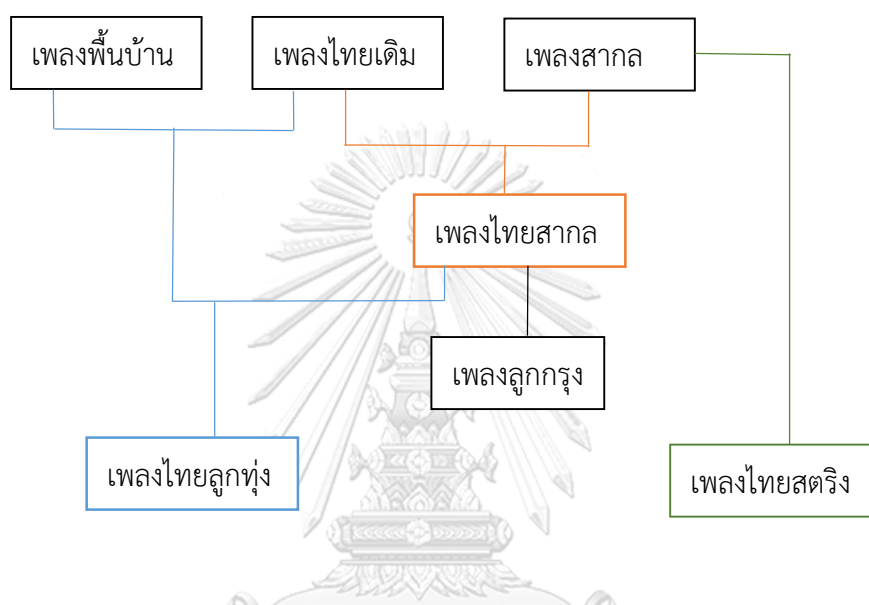
ต่อมาได้มีทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 4 ได้เปิดเพลงให้ประชาชนได้ฟัง กระทั่งความนิยมของประชาชนที่มีต่อเพลงตลาดแบบนี้มีมากขึ้น จึงได้มีการปรับปรุงรายการใหม่และให้ชื่อรายการว่า “เพลงลูกทุ่ง” เพื่อให้พ้องกับคำภาษาอังกฤษที่ว่า Country Music

นับตั้งแต่นั้นมาคำว่าเพลงลูกทุ่งจึงเป็นคำเรียกเพลงที่เล่าถึงชีวิตของชาวบ้านเหล่านี้ นอกจากนี้เนื่องจากเกิดคำว่าเพลงลูกทุ่งจึงได้มีการเรียกเพลงไทยสากลที่เคยร้องกันมานานว่า “เพลงลูกกรุง” (พูนพิศ อมาตยกุล, 2529, น. 21) นักร้องที่มีชื่อเสียงในเพลงแนวลูกกรุงเช่น สุเทพ วงศ์กำแหง, สวลี ผกาพันธุ์, รุ่งฤดี แพ่งผ่องใส, ชรินทร์ นันทนาคร เป็นต้น

ในระยะต่อมาก็มีเพลงอีกประเภทที่เริ่มเป็นที่นิยมนั้นก็คือเพลงสากลของตะวันตกอย่างอังกฤษและอเมริกาโดยเพลงเหล่านี้เข้ามาในช่วงสงครามเวียดนามและเป็นที่นิยมของวัยรุ่นในยุคนั้นเป็นอย่างมาก โดยเป็นการเลียนแบบทั้งรูปแบบเพลง การร้อง ลีลาการเต้นและการแต่งตัวของวงดนตรีจากตะวันตกอย่าง The Beatles, Elvis Presley และ The Shadow เป็นต้น ซึ่งวงลักษณะนี้มักจะประกอบไปด้วยเครื่องดนตรีอย่างกีตาร์ กีตาร์เบส และกลอง แล้วเรียกวงลักษณะนี้ว่าวงชาโดว์ตามชื่อของวง The Shadow (นิโลบล โควาทัทช์เทศ, 2535, น. 3) วงดนตรีเหล่านี้ทั้งหลายเริ่มต้นจากการไปเล่นในแคมป์ของทหารอเมริกันที่มีจำนวนมากในไทยช่วงนั้นนับเป็น 1,000 แคมป์ (สัมภาษณ์ ประสิทธิ์ ชำนาญไพร อ่างถึงในพัชริดา วัฒนา, 2536, น. 48) หลังจากที่ทหารอเมริกากลับไปแล้วเหล่าวงดนตรีที่เคยเล่นดนตรีอยู่ตามแคมป์ก็ได้เข้ามาเล่นตามบาร์ในกรุงเทพฯ และระยะต่อมาได้มีการเปลี่ยนรูปแบบจากวงชาโดว์มาเป็นวงสตริงคอมโบซึ่งก็คือวงแบบชาโดว์เดิมที่เพิ่มเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าทองเหลืองเข้ามา⁴ ซึ่งคำว่าสตริงคอมโบนี้ก็ใช้ได้จนติดปากของคน

⁴ เนื่องจากวงดนตรีประเภทชาโดว์นี้เมื่อมีงานแสดงที่ใดมักจะมีการรวมตัวของวัยรุ่นจำนวนมากจนกลายเป็นการมั่วสุม และมีการทะเลาะวิวาทขึ้น ทำให้ทางราชการสั่งงดการแสดงประเภทนี้เพราะวงประเภทนี้มีทั้งงานของดนตรีกระแทกกระทั้นทำให้อาจยั่วยุอารมณ์ของเหล่าวัยรุ่นที่มาชมได้ จึงได้มีการเปลี่ยนรูปแบบของวงดนตรีแบบชา

ทั่วไป จนต่อมาจึงมีการเรียกเพลงของวงดนตรีไทยสากลสมัยใหม่ในลักษณะนี้ต่อมาว่า “เพลงสตริง” ซึ่งไม่ใช่ทั้งลูกทุ่งและลูกกรุง แต่เป็นเพลงที่มีแนวดนตรีอย่างตะวันตก วงดนตรีที่มีชื่อเสียงในเพลงแนวนี้ อย่างไรก็ตามก็ต้องพูดถึงวงดนตรีที่ชื่อว่า ดิอิมพอสซิเบิล ซึ่งเป็นวงที่มีชื่อเสียงเป็นอย่างมากในยุคแรก ๆ ที่เพลงประเภทนี้ได้รับความนิยม นอกจากนี้ก็ยังมีวงอื่น ๆ อย่าง วงชาติรี วงแกรนด์เอ็กซ์ ที่ได้รับความนิยมในยุคต่อมา



* ปัจจุบันเพลงลูกกรุงไม่มีการพัฒนาต่อแล้ว

* ปัจจุบันเพลงไทยสากลหมายถึง เพลงไทยป๊อป ร็อค อาร์แอนด์บี หรือที่เรียกกันว่าไทยสตริง

CHULALONGKORN UNIVERSITY
 รูปภาพที่ 1 ลำดับพัฒนาการของเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริง
 ดัดแปลงจาก (พูนพิศ อมาตยกุล, 2529, น. 25)

ในขณะที่เพลงพื้นบ้านและเพลงลูกกรุงได้หมดสมัยไปแล้ว แต่ทั้งเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริงยังคงได้รับความนิยมอย่างสูงและมีพัฒนาการทั้งทางด้านเนื้อหาและรูปแบบการนำเสนอ ยังมีวงดนตรีและนักร้องที่มีชื่อเสียงหน้าใหม่มากมายไม่ว่าจะเป็น Bedroom Audio, โพลีแคท, YOUNGOHM, ก้อง ห้วยไร่, ไข่ พงศธร, หญิงลี ศรีจุมพล เป็นต้น

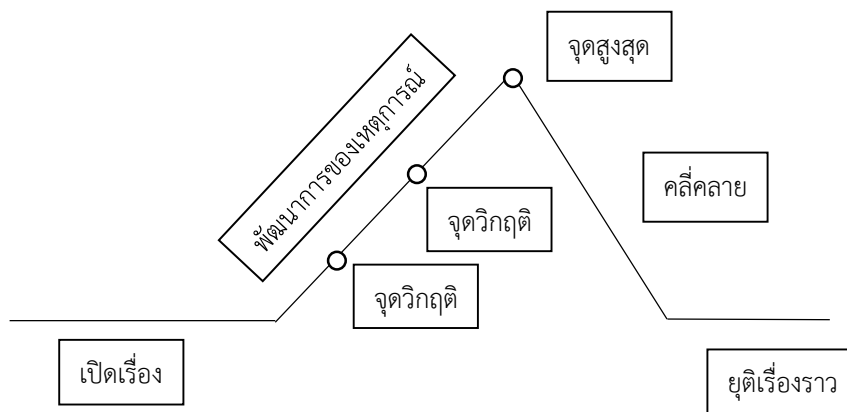
โดว์มาเป็นวงสตริงคอมโบที่มีการนำเอาเครื่องเป่าทองเหลืองมาผสมกับวงแบบเดิม ทำให้เพลงลดความรุนแรงลงทางรัฐบาลจึงให้มีการแสดงดนตรีประเภทนี้ได้ (พัชรดา วัฒนา, 2536, น. 50)

2.3 แนวคิดการเล่าเรื่อง

การเล่าเรื่องเป็นวิธีการที่ทำให้มนุษย์เข้าใจเรื่องราวต่าง ๆ รอบตัว ถูกนำมาใช้ในหลายประเภทสื่อโดยไม่จำกัดรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นนวนิยาย ภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์ โฆษณา การรายงานข่าว รวมถึงพูดคุยในชีวิตประจำวัน (Lucaites & Condit, 1985, น. 96-103 อ้างถึงในรัตนากัจกะพาก, 2546, น. 4) กล่าวได้ว่าการเล่าเรื่องก็คือการสื่อสารชนิดหนึ่งซึ่งเป็นการถ่ายทอดข่าวสารจากผู้เล่าไปยังผู้ฟัง โดยองค์ประกอบของการเล่าเรื่องนั้นประกอบไปด้วย โครงเรื่อง (Plot) ตัวละคร (Character) ความขัดแย้ง (Conflict) แก่น (Theme) ฉาก (Setting) มุมมองการเล่าเรื่อง (Point of View) สัญลักษณ์ (Symbol)

2.3.2.1 โครงเรื่อง (Plot) คือลำดับการเล่าเรื่องของผู้ประพันธ์วางโครงสร้างโดยรวมไว้คร่าว ๆ โดยเน้นความสัมพันธ์เชื่อมโยงของเหตุการณ์ เป็นองค์ประกอบสำคัญในการเล่า มักจะประกอบด้วยลำดับเหตุการณ์ 5 ขั้นตอนได้แก่

1. การเปิดเรื่อง (Exposition) หรือการเริ่มเรื่องหรือการปูเรื่อง ซึ่งไม่จำเป็นต้องเรียงตามลำดับเหตุการณ์ อาจเป็นการให้ข้อมูลเกี่ยวกับฉากสถานที่ ตัวละครหรือเหตุการณ์ในอดีตเพื่อนำความสนใจให้ผู้รับชมสนใจติดตาม
2. พัฒนาการของเหตุการณ์ (Rising Action) คือการดำเนินเรื่องราวต่อเนื่องไปจาก ช่วงแรกและมีปัญหาพัฒนาขึ้นและเข้มข้นขึ้นเรื่อย ๆ
3. จุดวิกฤติ (Crisis) เป็นภาวะที่ปัญหาถูกพัฒนาขึ้นสูงสุดตัวละครต้องตัดสินใจบางอย่าง ซึ่งอาจเป็นได้ทั้งจากภายนอก หรือปมที่เกิดขึ้นในจิตใจของตัวละครเอง จุดวิกฤติสามารถเกิดขึ้นได้มากกว่า 1 ครั้ง แต่เมื่อเรื่องดำเนินมาถึงจุดที่วิกฤติที่สุดครั้งสุดท้ายก่อนจะคลี่คลายเรื่องราวก็จะเรียกจุดหักเหนี้ว่า จุดสูงสุด (Climax)
4. ภาวะคลี่คลาย (Falling Action) จุดวิกฤติในช่วงเวลาก่อนหน้านี้ผ่านพ้นไปจากการตัดสินใจของตัวละครจนประเด็นปัญหาได้รับการสะสางและคลี่คลาย
5. การยุติเรื่องราว (Ending) เป็นการสิ้นสุดของเรื่องราวที่เกิดขึ้น โดยมีบทสรุป อย่างชัดเจน อาจจบอย่างมีความสุขหรืออาจจบอย่างสูญเสีย หรือทิ้งไว้ให้คิดต่อ



รูปภาพที่ 2 รูปภาพแสดงลำดับพัฒนาการของโครงเรื่อง

นอกจากนี้ยังมีการจัดลำดับโครงเรื่อง (Plot) ตามลำดับเหตุการณ์ก่อนหลังในการเล่าเรื่อง ซึ่งรูปแบบการจัดลำดับนั้นก็ไม่ตายตัวขึ้นอยู่กับความเหมาะสมและเข้ากันได้กับเนื้อเรื่อง โดยรูปแบบการจัดลำดับเหตุการณ์ของโครงเรื่องมีอยู่ 3 ประเภท (ยูวพาส์ ชัยศิลป์วัฒนา, 2552, น. 116) คือ

1. การเรียงลำดับการเล่าเหตุการณ์ตามลำดับเวลาที่เกิดขึ้น
2. เล่าจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นล่าสุดมาก่อนแล้วเล่าย้อนถอยกลับไป
3. เริ่มต้นโดยเล่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกลางเรื่อง ก่อนที่จะกลับไปเล่าเรื่องตอนต้นมาบรรจบกันแล้วดำเนินเรื่องไปจนถึงตอนจบ

ในขณะที่ รชตา (2552, น. 156) กล่าวว่า พล็อต (Plot) หมายถึงการเกี่ยวโยงเหตุการณ์เข้าด้วยกันโดยมีการพูดถึงเหตุผลที่มาที่ไปของเหตุการณ์ ซึ่งคล้ายคลึงกับ เรื่องราว (Story) ซึ่งหมายถึงการเล่าเหตุการณ์ที่เกิดในห้วงเวลาหนึ่ง แต่ทั้งสองมีความแตกต่างกันเล็กน้อย

ตัวอย่างเช่น ข้อความที่ว่า “เจ้าชายตายลง แล้วเจ้าหญิงก็ตายตาม” และ “ลูกชายขับรถออกไปแล้วพ่อขับตามออกไป” คือเรื่องราว ในขณะที่ “เจ้าชายตายลง แล้วเจ้าหญิงก็ตายตามด้วยความทรमानใจ” และ “ลูกชายขับรถออกไปด้วยความโกรธแล้วพ่อขับตามออกไปด้วยความเป็นห่วง” คือ พล็อต ซึ่งสอดคล้องกับ พิลิปดา (2549, น. 52) ที่ได้กล่าวไว้อย่างคล้ายคลึงกันว่า พล็อตคือเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวเนื่องสัมพันธ์กัน ที่จะนำเรื่องไปสู่จุด Climax และชี้ให้เห็นสิ่งที่ต้องการนำเสนอจาก Theme หรือ Premise

สิ่งที่เกี่ยวเนื่องนั้นก็คือ ใคร ทำอะไร ต่อใคร ทำไม พล็อตคลาสสิก คือการเล่าเรื่องที่เกี่ยวข้องให้เรื่องดำเนินไปและจบลงอย่างสมบูรณ์ ซึ่งการดำเนินเรื่องแบบนี้ สามารถแบ่งได้เป็น 3

ตอน คือ ตอนต้น (Beginning), ตอนกลาง (Middle), และตอนปลาย (End)

ตัวอย่างเช่น เจ้าหญิงตาย, โดยไม่ทราบสาเหตุ, จนมีกระทั่งมีการสืบสวนพบว่าเกิดจากการทรนทรนที่เจ้าชายตาย

การเริ่มเรื่อง คือ เจ้าหญิงตาย

ตอนกลางเรื่อง คือ การสืบสวน

ตอนจบ คือ การค้นพบสาเหตุ

2.3.2.2 ตัวละคร (Character) เป็นผู้ที่ถูกกล่าวถึงในเรื่องเล่า นั้น ๆ เป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งในการเล่าเรื่อง ความสำคัญของตัวละครนั้นมีอยู่มากจนเป็นที่ถกเถียงกันว่า โครงเรื่องกับตัวละครสิ่งใดมีความสำคัญมากกว่ากัน ในอดีตนั้นมักจะให้ความสำคัญกับโครงเรื่องมากกว่า อย่างไรก็ตาม อริสโตเติล (Aristotle) กระทั่งหลังจากการเกิดขึ้นของนวนิยาย (Novel) ตัวละครก็มีความสำคัญขึ้นเป็นอย่างมาก ช่วงเวลาหลังจากคริสต์ศตวรรษที่สิบเก้า เรื่องแต่งจำนวนมากใช้โครงเรื่องเป็นเครื่องมือในการแสดงถึงบุคลิกภาพและลักษณะของตัวละคร (McKee, 1997, น. 100)

โดยลักษณะตัวละคร (Characterization) หมายถึงคุณลักษณะที่มองเห็นรับรู้ได้ทั้งหมด ไม่ว่าจะเป็น อายุ เพศ ฐานะ การศึกษา อาชีพ ทศนคติ ฯลฯ ลักษณะเหล่านี้ที่แตกต่างกันเมื่อรวมกันแล้วทำให้เกิดตัวละครที่แต่ละตัวมีลักษณะเฉพาะตัว (Unique) (McKee, 1997, น. 100-101)

ตัวละครเป็นองค์ประกอบที่สำคัญ เรื่องแต่งจำนวนมากสร้างขึ้นมาจากตัวละคร บางครั้งผู้อ่านอยากทราบว่าเกิดอะไรขึ้นกับตัวละครไม่น้อยไปกว่าอยากทราบว่าเกิดอะไรขึ้นต่อไป โดยเรื่องแต่งที่มีตัวละครเป็นส่วนสำคัญมักจะมีรูปแบบดังนี้ (ฟิลิปดา, 2549, น. 96)

1. วางตัวละครเอก
2. เป้าหมายที่เขาสนใจ
3. ปัญหาที่เขาประสบ
4. เขามีปฏิกิริยาตอบโต้อย่างไร
5. บทสรุปหลังจากเรื่องราวทั้งหมด

ซึ่งทั้ง 5 ข้อนี้ก็มีความคล้ายคลึงกับการเล่าเรื่องของ Plot ปัญหาที่เขาประสบคือจุดเริ่มต้น, ปฏิกิริยาที่เขาตอบโต้คือตอนกลางเรื่อง และบทสรุปเรื่องราวคือจุดสิ้นสุด

ประเภทของตัวละครที่สำคัญนั้นได้แก่ ตัวเอก (Protagonist) และคู่อริ (Antagonist) โดยตัวเอกหมายถึงตัวที่ดำเนินเรื่องราวหลักในการเล่าเรื่องให้ดำเนินไปข้างหน้า เป็นศูนย์กลางของการเล่าเรื่องราวที่จะเผชิญกับอุปสรรคความขัดแย้งต่าง ๆ นานา รวมถึงการขัดขวางของคู่อริ ในการบรรลุความปรารถนาของตัวเอก โดยทั่วไปตัวเอกมักจะเป็นตัวละครแค่ตัวเดียว แต่ในบางครั้งก็อาจจะมีจำนวนมากกกว่านั้นหรือเป็นกลุ่มคนทั้งชนชั้นนั้น ๆ หรือที่เรียกว่า Plural-Protagonist ซึ่งหมายถึงการที่ปัจเจกแต่ละคนในกลุ่ม มีความปรารถนาเหมือน ๆ กัน ต่อสู้ดิ้นรนเพื่อบรรลุความปรารถนาในเรื่องเดียวกัน (McKee, 1997, น. 136) ในขณะที่คู่อรินั้นก็คือตัวละครที่อยู่ตรงข้ามกับตัวเอก เป็นหนึ่งในสาเหตุที่ทำให้เกิดความขัดแย้ง (Conflict) เพื่อดำเนินการเล่าเรื่อง ในบางครั้งอาจจะเป็นบุคคลเสมอไป อาจเป็นอุปสรรค หรือภัยธรรมชาติ ที่คอยขัดขวางการบรรลุความต้องการของตัวเอก

การทำให้ตัวละครเอกเป็นที่ถูกใจและได้รับความเห็นอกเห็นใจนั้นเป็นสิ่งสำคัญสามารถทำได้โดยการทำให้ผู้ชมเชื่อมโยงตัวเองเข้ากับตัวละครเอกและรู้สึกว่าตัวละครนั้นเหมือนกับตนเอง แม้จะไม่เหมือนกันในทุกแง่มุม อาจเป็นเพียงบางแง่มุมหรือแง่มุมเดียวผู้ชมก็อาจเอาใจช่วยและต้องการให้ตัวละครเอกบรรลุในสิ่งที่เขาปรารถนาและมีอารมณ์ร่วมกับตัวละครนั้น ๆ หรือที่เรียกว่า Audience Bond (McKee, 1997, น. 141-142) เหมือนกับการที่เราฟังเพลงแล้วเรารู้สึกว่าเนื้อหาที่พูดถึงตัวละครในเพลงนี้มีความคล้ายคลึงบางอย่างกับตนเองและเชื่อมโยงตนเองเข้ากับเนื้อหาในเพลงนั้น ๆ

2.3.2.3 ความขัดแย้ง (Conflict) ปัญหาที่ทำให้เรื่องเล่าดำเนินต่อไป (ยูวพาส์ ชัยศิลป์วัฒนา, 2552, น. 112) เป็นการดำเนินเรื่องราวลำดับเหตุการณ์และมีพัฒนาการบนความขัดแย้งแล้วพยายามหาทางแก้ไขนั้น ไม่ว่าจะมีความขัดแย้งในความคิด พฤติกรรม หรือความปรารถนา โดยเราสามารถแบ่งประเภทของความขัดแย้งได้เป็น 3 ประเภท ใหญ่ ๆ

1. ความขัดแย้งภายใน (Inner Conflict) เป็นความขัดแย้งกับตัวเองทั้งภายในจิตใจของตนเอง ทั้งทางกายภาพ และอารมณ์ ตัวละครต้องต่อสู้กับจิตใจของตนเองในการเลือกกระทำการในทางใดทางหนึ่ง ตัวอย่างเช่น ต่อสู้กับทางเลือกในจิตใจของตนเอง ต่อสู้กับการที่ร่างกายเคลื่อนไหวไม่ได้ดังเดิม ฯลฯ หรืออาจกล่าวได้ว่าความขัดแย้งกับคู่อริ (Antagonist) ที่ใกล้ตัวที่สุดนั้นก็คือการต้องต่อสู้กับตัวตนของตัวเอง

2. ความขัดแย้งกับบุคคล (Personal Conflict) เป็นความขัดแย้งระหว่างตัวละคร ไม่ว่าจะเป็นระหว่างคนในครอบครัว ระหว่างคนรัก หรือระหว่างเพื่อน เป็นรูปแบบที่พบได้โดยทั่วไปจำนวนมาก

3. ความขัดแย้งกับโครงสร้าง (Extra-Personal Conflict) ไม่ว่าจะเป็นความขัดแย้งระหว่างสถาบันทางสังคมกับปัจเจก เช่น รัฐบาลกับพลเมือง บริษัทกับลูกค้า หรือว่าจะเป็นความขัดแย้งระหว่างปัจเจกกับปัจเจก เช่น ระหว่างหัวหน้ากับลูกจ้าง หมอกับคนไข้ รวมถึงความขัดแย้งกับธรรมชาติ เช่น เวลา สถานที่

Inner Conflict	Stream of Consciousness
Personal Conflict	Soap Opera
Extra- Personal Conflict	Action/ Adventure, Farce

ตารางที่ 1 ตัวอย่างประเภทของความขัดแย้งที่มักพบในการเล่าเรื่องประเภทต่าง ๆ (Mckee, 1997, น. 213)

2.3.2.4 แก่นเรื่อง (Theme) เป็นความคิดหลักในการดำเนินเรื่อง ความคิดรวบยอดที่ผู้ประพันธ์ต้องการนำเสนอ (Hurtik & Yarber, 1971, น. 94 อ้างถึงใน รัตนา จักกะพาก, 2546, น. 12) หรืออาจจะเป็นทัศนคติของผู้แต่งที่มีต่อโลก แก่นเรื่องจะเป็นสิ่งที่ควบคุมองค์ประกอบส่วนอื่น ๆ เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ที่ผู้แต่งต้องการสื่อ (ยูวพาส์ ชัยศิลป์วัฒนา, 2552, น. 153) โดยเราสามารถรับรู้ถึงแก่นของความคิดได้จากการสังเกตองค์ประกอบต่าง ๆ ในการเล่าเรื่อง อย่างเช่น ค่านิยม คำพูด ข้อความที่ปรากฏ สำหรับการดูว่าเนื้อหานั้นมีแก่นเรื่องเกี่ยวกับอะไรเราอาจสังเกตได้จาก

1. ชื่อเรื่องอาจเกี่ยวข้องกับแนวความคิดที่ผู้แต่งต้องการนำเสนอ
2. การเปลี่ยนแปลงหรือสิ่งที่เกิดขึ้นกับตัวละครในเนื้อหา
3. สัญลักษณ์ที่ใช้ในเนื้อหาอาจเกี่ยวข้องกับความคิดหลักของเรื่อง
4. แก่นเรื่องต้องครอบคลุมเนื้อหาโดยรวมทั้งหมด

2.3.2.5 ฉากในการเล่าเรื่อง (Setting, Scene) เป็นเวลาและสถานที่รองรับเหตุการณ์ทั้งหลายที่เกิดขึ้นในเรื่อง ประกอบไปด้วย 4 องค์ประกอบ คือ

1. ยุคสมัยและเวลาที่เกิดเหตุการณ์ในเรื่อง

2. ภูมิประเทศ สถานที่ที่เกิดเหตุการณ์
3. สภาพแวดล้อมของสังคมโดยทั่วไป
4. สถานะของตัวละคร อย่างเช่น อาชีพ ความเป็นอยู่ของตัวละคร

(Holman, 1981, น.413, อ้างถึงใน ยูวพาส์ ชัยศิลป์วัฒนา, 2552, น. 143)

2.3.2.6 มุมมองการเล่าเรื่อง (Point of View) หมายความว่าเรื่องเล่านั้นเล่าผ่านทัศนะของใคร ซึ่งแบ่งได้เป็น 2 ลักษณะสำคัญ คือ การใช้บุรุษที่สามเป็นผู้เล่าเรื่อง (Third person point of view) และการใช้บุรุษที่ 1 เป็นผู้เล่าเรื่อง (First person point of view) (ยูวพาส์ ชัยศิลป์วัฒนา, 2552, น. 132-139) ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

1. บุรุษที่สามเป็นผู้เล่าเรื่อง

ผู้รอบรู้ (Omniscient) คือผู้เล่าเป็นผู้รู้เรื่องราวทั้งหมด เปรียบเสมือนผู้แต่งเป็นผู้เล่าเรื่องราวเอง หยั่งรู้ความคิด ความรู้สึกของตัวละครทุกตัว

ผู้รอบรู้แบบมีขอบเขต (Limited Omniscient) ผู้เล่าเรื่องจำกัดขอบเขตการหยั่งรู้อยู่ที่ตัวละครตัวเดียวหรือเพียงไม่กี่ตัว และตัวละครเหล่านั้นเป็นศูนย์กลางในการเล่าเรื่อง

2. บุรุษที่ 1 ในการเล่าเรื่อง

ผู้เล่าเรื่องไม่สามารถรับรู้ความคิดในใจของตัวละครอื่นได้ สามารถรับรู้เรื่องราวได้เพียงเรื่องที่อยู่ในเหตุการณ์ด้วยเท่านั้น การเล่าเรื่องในลักษณะนี้ช่วยเอื้อให้เกิดการหักมุมหรือเกิดการพลิกผันของเรื่องราวได้ง่าย เพราะการเล่าเรื่องแบบนี้เหมือนการสวมบทบาทเป็นมนุษย์คนหนึ่งที่อาจมีอคติเกิดขึ้นเนื่องจากไม่สามารถรู้แจ้งเรื่องราวทั้งหมดได้อย่างทะลุปรุโปร่ง ซึ่งเป็นการเน้นเรื่องความไม่สมบูรณ์แบบและข้อบกพร่องต่าง ๆ ของมนุษย์ได้เป็นอย่างดี

2.3.2.7 สัญลักษณ์ (Symbol) หมายถึงสิ่งที่มีความหมายในตัวเองและหมายถึงสิ่งอื่นในเวลาเดียวกัน การใช้สัญลักษณ์ทำให้เกิดความกระชับและเต็มไปด้วยความหมายในการสื่อสาร (ยูวพาส์ ชัยศิลป์วัฒนา, 2552, น. 147-148) โดยสัญลักษณ์แบ่งได้เป็น 2 ประเภท คือ

1. สัญลักษณ์แบบคตินิยม (Traditional symbol) คือสัญลักษณ์ที่ทุกคนที่อยู่ในวัฒนธรรมเดียวกัน ภาษาเดียวกันสามารถเข้าใจได้ และเป็นที่ยอมรับของคนส่วนใหญ่ ตัวอย่างเช่น วันที่ 1 มกราคม หมายถึงวันปีใหม่ของสากลในขณะเดียวกันก็หมายถึงการ เริ่มต้นอะไรใหม่ ๆ เช่นเดียวกับฤดูใบไม้ผลิ

2. สัญลักษณ์เฉพาะตัว (Private symbol) คือสัญลักษณ์ที่ผู้ประพันธ์ได้สร้างความหมายให้แก่สิ่งนั้น โดยมีความเกี่ยวข้องกับเนื้อเรื่องในบทประพันธ์นั้น ๆ ทำให้สัญลักษณ์แบบนี้จะมีความหมายเฉพาะในบริบทของเรื่องนั้น ๆ ไม่มีความหมายนอกเหนือจากบริบทของตัวเอง ซึ่งวิธีการสังเกตนั้นทำได้โดย 1. ผู้ประพันธ์จะเน้นถึงสิ่งนั้นบ่อย ๆ 2. บ่อยครั้งที่เนื้อหาจะช่วยสนับสนุนความหมายเชิงสัญลักษณ์ให้กระจ่าง 3. สัญลักษณ์จะต้องเป็นความหมายที่มากกว่าความหมายโดยทั่วไปของตัวเอง 4. ชื่อเรื่องอาจสื่อถึงสัญลักษณ์

แนวคิดเกี่ยวกับการเล่าเรื่องนั้นสามารถนำมาใช้ในการวิเคราะห์และอธิบายส่วนประกอบต่าง ๆ ในเพลงได้ไม่ว่าจะเป็น โครงเรื่อง ตัวละคร แก่นเรื่อง สัญลักษณ์ รวมถึงองค์ประกอบอื่น ๆ เช่น นำแนวคิดเรื่องตัวละครมาอธิบายการเล่าเรื่องในเพลงได้ว่า การเล่าเรื่องความรักที่ผิดหวังในเพลงไทยลูกทุ่งและไทยสตริงนั้นมีตัวละครเอก (Protagonist) และคู่กรณี (Antagonist) เป็นลักษณะใดบ้าง ลักษณะของตัวละครที่ปรากฏ (Characterization) มีลักษณะใดบ้าง หรือแก่นของเรื่อง (Theme) มักจะเกี่ยวข้องกับเรื่องใดบ้าง เป็นต้น

2.4 แนวคิดเกี่ยวกับการประพันธ์เพลง

2.4.1 องค์ประกอบของเพลง

วรรณภา วีรยวรรณ (2543) อ้างถึงใน (อภิรดี ภูภิรมย์, 2542, น. 16) ได้กล่าวว่า โครงสร้างของเพลงโดยทั่วไปมีอยู่ 2-3 ประเภท โดยเพลงหนึ่งเพลงเมื่อแบ่งแยกองค์ประกอบแล้วส่วนที่ใหญ่ที่สุดคือ ท่อนเพลง ตามมาด้วย บท, ประโยคและวลี ตามลำดับ

โดยส่วนที่เล็กที่สุดอย่างวลี (Motive) เป็นส่วนย่อยของทำนอง เป็นความสั้นยาว, ห่างซิด ของทำนอง ตัวอย่างเช่น

มันก็อาจจะมึนิดเดียว ที่คิดถึงเธอ

○○○○○○○ ○○○○



วงกลมที่เห็นก็คือวลีในประโยคของเพลง

ประโยค (Phrase) คือกลุ่มของวลีสั้น ๆ ที่รวมกัน “มันก็อาจจะมึนิดเดียว ที่คิดถึงเธอ” ก็คือประโยคหนึ่งในเพลง “ก่อนฤดูฝน”

บท เป็นการขยายทำนองโดยการต่อประโยคออกไป แต่ละประโยคจะอาจจะมีการทำนองที่คล้ายคลึงหรือแตกต่างกันออกไป เช่น

“มันก็อาจจะมินิกิตเดียว ที่คิดถึงเธอ
มันก็อาจจะเป็นครั้งเดียว ที่บอกรักเธอ”

ทั้งสองประโยคได้ต่อกันขึ้นเป็นบท และหากต่อประโยคเพิ่มขึ้นไปอีกจนครบชุดคอร์ดซึ่งส่วนใหญ่จะเป็น 8 ห้อง (Bars) ก็จะเป็น 1 ท่อนเพลง โดยทั่วไปมักจะเรียกท่อนแรกของเพลงว่า A1 และหากท่อนต่อไปมีสัดส่วนและทำนองเหมือนกับท่อน A1 ก็จะใช้เรียกท่อนนั้นว่าท่อน A2 ในขณะที่บางเพลงหากสัดส่วนและทำนองต่างออกไปก็จะเรียกว่าท่อน B1

ในหลายเพลง เมื่อจบท่อน A2 หรือ B1 ก็จะเป็นท่อน Hook ซึ่งเป็นท่อนที่เด่นและจดจำได้ง่ายที่สุดในเพลง หลังจากท่อน Hook ไปแล้วท่อนที่มีสัดส่วนและทำนองซ้ำกับท่อน A1 ก็จะใช้เรียกท่อนนี้ว่า A3 ในบางเพลงจะมีท่อนพิเศษหลังท่อน Hook ที่จะมีทำนองและสัดส่วนที่แตกต่างไปจากท่อนอื่นที่มีในเพลงนั้น เพื่อเพิ่มลูกเล่นและความน่าสนใจให้กับเพลง โดยเรียกท่อนลักษณะนี้ว่า “ท่อนแยก” (Bridge)

2.4.2 ประเภทของท่อนเพลงพื้นฐาน

1. Verse ประกอบไปด้วยรายละเอียดของเรื่องราว เหตุการณ์และอารมณ์ ที่ผู้ประพันธ์ต้องการสื่อความออกไป มักจะขยายจากท่อนไปสู่ท่อน โดยในแต่ละท่อนจะมีการเพิ่มข้อมูลไปเรื่อย ๆ ซึ่งในแต่ละท่อน Verse จะมีทำนองดนตรีที่เหมือนเดิม แต่เนื้อเพลงจะมีความแตกต่างกันในแต่ละท่อน อาจมีการเปลี่ยนแปลงคำเพียงแค่เล็กน้อยไปจนถึงเปลี่ยนแปลงทั้งท่อน

2. Pre-Chorus เป็นท่อนที่อาจมีในบางเพลง มักจะวางหลังจากท่อน Verse มีรูปแบบทำนองแตกต่างจากท่อนก่อนหน้า หน้าทีหลักคือเป็นตัวเชื่อมท่อน Verse ไปสู่ท่อน Chorus ให้มีความน่าสนใจมากขึ้น

3. Chorus มักจะเป็นท่อนที่มีความเข้มข้นทั้งในทางดนตรีและเนื้อเพลง มากกว่าท่อน Verse ซึ่งในทางการเล่าเรื่องท่อน Chorus มักจะเป็นส่วนที่บ่งบอกถึงข้อความหลักหรือแก่นของเพลง (Theme) เป็นส่วนที่ผู้คนจะจดจำได้ง่ายที่สุดของเพลง หรือที่เรียกกันว่าท่อน Hook เป็นท่อนที่มีลักษณะเหมือนเดิมในการปรากฏแต่ละครั้ง ทั้งในทำนองดนตรีและเนื้อเพลง

4. Bridge เป็นท่อนที่มีการเปลี่ยนแปลงทั้งในเนื้อเพลง (Lyric) และทำนองดนตรี (Melody) จากท่อนอื่น ๆ หน้าที่หลักของท่อนนี้คือ เป็นส่วนที่ตัดกัน (Contrast) กับ Verse เพื่อให้เพลงไม่น่าเบื่อจนเกินไปจากการซ้ำกันของรูปแบบทำนองดนตรีหรือเนื้อเพลง ทำให้สามารถสร้างความน่าสนใจและดึงดูดผู้ฟัง โดยตำแหน่งของท่อน Bridge มักจะอยู่หลังท่อน Chorus ครั้งที่สอง โดยเป็นท่อนเปลี่ยนผ่านเพื่อเชื่อมการกลับมาของท่อน Verse และ Chorus อีกครั้ง

ตัวอย่างลำดับท่อนเพลงที่ปรากฏในเพลง “อวรณ์” ของ Polycat

- | | | |
|---|------------------------|---|
| A | (Verse) | ทุกปีตอนนี้ต้องหาให้เจอ สิ่งใดเหมาะสมเป็นของขวัญให้เธอ
แต่ไม่อีกแล้ว ไม่มีปีไหนที่เธอจะเชิญ
ให้ไปร้องเพลง HAPPY BIRTHDAY ให้ฟังอีกแล้ว (LISTEN) |
| B | (Verse/
Pre-Chorus) | และวันสำคัญยังคงเป็นวันเดิม เพียงคนสำคัญที่ตรงนั้นเปลี่ยน
แววตาของเธอยังคงงามดังเดิม เพียงคนได้มองข้างในนั้นเปลี่ยน
แต่ใจของฉันทิ้งยังเป็นคนเดิม รักเธอแค่ไหนจะไม่เปลี่ยน
เห็นว่าเขาได้ทำอย่างที่ฉันทำ มันจะทนไม่ไหว |
| C | (Chorus) | ฉันรู้ว่าเธอจะยิ้มแบบไหน ตอนคนที่เธอรัก SURPRISE
ฉันยังอวรณ์อยู่ BABY, I WANT YOU
และก็รู้ว่าเธอดีใจแค่ไหน เวลาที่เธอได้รับดอกไม้
กับข้อความว่ารักกว่าใคร ใครคนที่เขาบอก จะไม่ใช่ตัวฉันหรอกจำไว้ |
| | Verse | ฉันยังอวรณ์อยู่ BABY, I WANT YOU
ฉันยังอวรณ์อยู่ BABY, I WANT YOU |
| A | (Verse) | ถ้าพรของฉันทิ้งจะให้ไป ศักดิ์สิทธิ์กว่าพระอาจารย์ที่ได้
จะขอให้เธอ ได้มีพลังรู้ความในใจ ให้เธอรู้ไว้ ว่ายังมีใครที่รอเสมอ |
| B | (Verse/
Pre-Chorus) | และวันสำคัญยังคงเป็นวันเดิม เพียงคนสำคัญที่ตรงนั้นเปลี่ยน
แววตาของเธอยังคงงามดังเดิม เพียงคนได้มองข้างในนั้นเปลี่ยน |

- แต่ใจของฉันยังคงเป็นคนเดิม รักเธอแค่นั้นจะไม่เปลี่ยน
เห็นว่าเขาได้ทำอย่างที่ฉันทำ มันจะทนไม่ไหว
- C (Chorus) ฉันรู้ว่าเธอจะยิ้มแบบไหน ตอนคนที่เธอรัก SURPRISE
ฉันยังอารมณ์อยู่ BABY, I WANT YOU
และก็รู้ว่าเธอดีใจแค่นั้น เวลาที่เธอได้รับดอกไม้
กับข้อความว่ารักกว่าใคร ใครคนที่เขาบอก จะไม่ใช่ตัวฉันหรอกจำไว้
- D Bridge ทั้ง ๆ ที่รู้ว่าเธอไม่มีวันกลับมา ไม่กลับมาอีกแล้ว
เห็นว่าเขาได้ทำอย่างที่ฉันทำ มันจะทนไม่ไหว
- C (Chorus) ฉันรู้ว่าเธอจะยิ้มแบบไหน ตอนคนที่เธอรัก SURPRISE
ฉันยังอารมณ์อยู่ BABY, I WANT YOU
และก็รู้ว่าเธอดีใจแค่นั้น เวลาที่เธอได้รับดอกไม้
กับข้อความว่ารักกว่าใคร ใครคนที่เขาบอก จะไม่ใช่ตัวฉันหรอกจำไว้ ๆ
- Outro (Verse) BABY, I WANT YOU BABY, I WANT YOU
ฉันยังอารมณ์อยู่ BABY, I WANT YOU

จากตัวอย่างเพลง “อารมณ์” ของ Polycat เพลงนี้จึงมีรูปแบบเพลงเป็นแบบ ABCABCD หรือก็คือรูปแบบ Verse – Chorus ที่มีการใช้ Pre-Chorus และ Bridge ร่วมด้วย กล่าวได้ว่าพื้นฐานของเพลงจำนวนมากที่ได้รับความนิยมคือ Verse และ Chorus ซึ่งจุดแตกต่างระหว่างสองประเภทนี้คือ ในท่อน Verse นั้นแม้จะมีทำนองดนตรีเหมือนเดิม แต่มักจะมีการเปลี่ยนเนื้อเพลง ในขณะที่ท่อน Chorus นั้นมักจะคงเนื้อเพลงและทำนองดนตรี นอกจากนี้การแทนที่ B คืออะไร C คืออะไรนั้นไม่ตายตัว เช่น ใน AABA นั้น B ในเพลงรูปแบบนี้หมายถึง Bridge ขณะที่ ใน verse-chorus form และอื่น ๆ Bridge คือ C เช่น ABABCAB รวบรวมจาก (Covach, 2005, น. 65-76), (Peterik, Austin, & Bickford, 2002, น. 31-47) และ (Appen & Frei-Hauenschild, 2015)

2.5 แนวคิดเกี่ยวกับความผิดหวังและความเศร้า

ความผิดหวังนั้นเป็นความรู้สึกเศร้าเสียใจเมื่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นไม่ได้เป็นตามที่หวัง ซึ่งความเศร้าโศก (Grief) เป็นปฏิกิริยาของบุคคลเมื่อประสบกับการสูญเสียแล้วจึงเกิดอาการเหล่านี้ขึ้น โดย Kubler-Ross (2007) (อ้างถึงใน ทิพย์สุตา สำเนียงเสนาะ, 2556, น. 661) ได้พัฒนาแนวคิดเรื่อง ห้าขั้นตอนของความเศร้าโศก (The five stages of grief) แนวคิดนี้เริ่มแรกนำมาใช้ในการอธิบายกระบวนการของสภาวะทางอารมณ์ของผู้ป่วยระยะสุดท้ายหลังจากที่ได้รับการวินิจฉัย ต่อมาแนวคิดนี้ได้ถูกนำมาประยุกต์ใช้ในหลากหลายรูปแบบ ทั้งในรูปแบบของภาวะซึมเศร้า การเสียชีวิตของคนรัก ฯลฯ และในทฤษฎีผู้วิจัยได้นำมาประยุกต์ใช้กับความผิดหวังเมื่อความรักไม่เป็นดังที่หวัง

โดย Kubler-Ross ได้แบ่งกระบวนการเศร้าโศกเป็น 5 ระยะซึ่งเวลาในแต่ละระยะอาจจะไม่เท่ากันในเหตุการณ์สูญเสียของแต่ละคน และไม่ได้เรียงลำดับก่อนหลังจากระยะแรกถึงระยะสุดท้าย แต่อาจมีการกลับไปกลับมาหรือเกิดพร้อมกัน โดยทั้ง 5 ระยะคือ

1. ปฏิเสธ (Denial) ระยะเวลานี้เป็นเวลาที่ผู้เผชิญหน้ากับความสูญเสียพยายามที่จะไม่ยอมรับในสิ่งที่เกิดขึ้น อันเป็นกลไกในการป้องกันตัวเองเมื่อเผชิญหน้ากับความเป็นจริงที่เจ็บปวด อาจมีอาการชา ขาดความรู้สึกตัวในช่วงเวลาหนึ่งหรือไม่สามารถตั้งสติได้และไม่สามารถเรียงลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นได้ โดยอาการเหล่านี้มักเกิดขึ้นในระยะเวลายาวนาน ภายในระยะเวลา 24 ชั่วโมง
2. โกรธ (Anger) เป็นระยะเวลาที่แสดงความโกรธต่อความสูญเสีย อาจพยายามโทษใครคนใดคนหนึ่งว่าเป็นเหตุให้เกิดเหตุการณ์เช่นนี้ รวมถึงการโทษตนเองและโทษโชคชะตาฟ้าดิน
3. ต่อรอง (Bargaining) เป็นระยะที่พยายามหาทางปลอบใจตนเองและไม่ยอมรับความเป็นจริงเมื่อรับรู้ถึงการสูญเสีย อาจมีความพยายามในการหาข้อมูลจากแหล่งอื่นเพื่อโต้แย้งกับสิ่งที่เกิดขึ้น
4. ซึมเศร้า (Depression) เป็นระยะที่มีความรู้สึกเสียใจในการสูญเสีย อาจมีพฤติกรรมแยกตัวเกิดขึ้น ระยะเวลานี้เป็นช่วงเวลาที่เสี่ยงที่สุดในการเกิดเหตุการณ์ทำร้ายตนเองหรือผู้อื่น
5. ยอมรับ (Acceptance) เป็นระยะที่เริ่มยอมรับความสูญเสียที่เกิดขึ้น โดยเมื่อระยะเวลาผ่านไปก็เริ่มมีสติและรับได้กับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น สามารถควบคุมอารมณ์และความรู้สึกได้มากขึ้น แต่แม้จะยอมรับได้แล้วก็อาจกลับไปซึมเศร้าได้อีกเช่นกัน

แนวความคิดนี้สอดคล้องกับแนวความคิดของ George L. Engel (1964, น. 93-98) ในวารสาร American Journal of Nursing ซึ่งเขาได้กล่าวว่า ความเศร้าเป็นปรากฏการณ์ที่เป็นสากลของเหล่ามนุษย์ โดยเขาได้ศึกษาข้อความจากวรรณกรรมว่าเหล่ากวีที่มีชื่อเสียงอย่างเช่น เชกสเปียร์ (Shakespeare), เทนนิสัน (Tennyson) และอื่น ๆ ว่าพวกเขามีการเขียนถึงความเศร้าโศก (Grief)

ในลักษณะใดบ้างพบว่า ในบางครั้งผู้ที่เศร้าเสียใจพยายามที่จะปฏิเสธความเป็นจริงของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น บางคนรู้สึกถึงความอ่อนแอ อาจแสดงพฤติกรรมอย่างการร้องไห้ การขอความช่วยเหลือ คนที่เสียใจบางคนพยายามที่จะตั้งสติของเขาอีกครั้งบ้างพยายามหาตัวแทนของสิ่งที่สูญเสียไป โดยเขาได้แบ่งระยะเวลาที่เกิดความเศร้าโศกออกเป็น 3 ระยะ อันประกอบด้วย

1. ระยะช็อกและไม่เชื่อ (Shock and disbelief) การตอบสนองต่อการสูญเสียที่เกิดขึ้นในระยะแรกจะเป็นการตกตลึงและเกิดการปฏิเสธไม่เชื่อในสิ่งที่เกิดขึ้น เกิดความรู้สึกมึนและชา อาจกินเวลาตั้งแต่ 2-3 ชั่วโมง ไปจนถึง 2-3 สัปดาห์

2. ระยะเริ่มตระหนักรู้ (Developing awareness) เป็นระยะที่เริ่มมีสติจนสามารถตระหนักถึงความสูญเสียได้ อาจมีอาการร้องไห้เสียใจ มีความอยากอาหารลดลงหรืออาจมีอาการโกรธรวมถึงนอนไม่หลับช่วงนี้อาจกินระยะเวลา 2-3 สัปดาห์ไปจนถึง 2-4 เดือน และส่วนใหญ่จะไม่เกิด 6 เดือน

3. ระยะฟื้นฟู (Restitution) เป็นช่วงที่มีการยอมรับความจริงและปรับตัวเข้าสู่ภาวะปกติ รวมถึงรวบรวมสติและความรู้สึกเพื่อยอมรับต่อการสูญเสียได้ มีการมองหาสิ่งใหม่เพื่อเป็นความหวังใหม่ในชีวิต

ทั้งสองแนวคิดที่กล่าวมาข้างต้นมีความคล้ายคลึงกันอยู่มาก โดยในระยะแรกของทั้งสองแนวคิดนั้นก็คือในช่วงเริ่มต้นอย่าง ระยะปฏิเสธ (Denial) และระยะ Shock and disbelief มีความคล้ายคลึงกัน รวมไปถึงในระยะยอมรับ (Acceptance) ก็เปรียบได้กับ ระยะฟื้นฟู (Restitution) เช่นกัน นอกจากนี้ในระยะต่อรอง (Bargaining), ซึมเศร้า (Depression) และยอมรับ (Acceptance) ของแนวคิดแรกก็เทียบได้กับ ระยะเริ่มตระหนักรู้ (Developing awareness) ของแนวคิดที่สอง

	แนวคิดของ Kubler-Ross	แนวคิดของ Engel	ลักษณะของปฏิกิริยาที่ปรากฏ
ระยะที่ 1	ปฏิเสธ	ช็อกและไม่เชื่อ	ไม่ยอมรับในสิ่งที่เกิดขึ้น, ขาดความรู้สึกตัวในชั่วเวลาหนึ่งหรือไม่สามารถตั้งสติได้, เกิดความรู้สึกมึนและชา
ระยะที่ 2	โกรธ ต่อรอง ซึมเศร้า	ระยะเริ่มตระหนักรู้	มีสติจนสามารถตระหนักถึงความสูญเสีย ความโกรธต่อความสูญเสีย ไม่ยอมรับความเป็นจริง มีความรู้สึกเสียใจ คร่ำครวญ

ระยะที่ 3	ยอมรับ	ระยะฟื้นฟู	ยอมรับความจริงที่เกิดขึ้น เริ่มมีสติและควบคุมตนเองได้มากขึ้น
-----------	--------	------------	--

ตารางที่ 2 ตารางเปรียบเทียบแนวคิดของ Kubler-Ross กับแนวคิดของ Engel

นอกจากนี้ตามแนวคิดของ Varcarolis (อ้างถึงใน ทิพย์สุตา สำเนียงเสนาะ, 2556, น. 663) ได้แบ่งปฏิกิริยาของบุคคลเมื่อเผชิญหน้ากับความสูญเสียออกเป็นสามด้านอันได้แก่ ด้านร่างกาย ด้านอารมณ์ และด้านพฤติกรรม

	ปฏิกิริยาทางด้านร่างกาย	ปฏิกิริยาทางด้านอารมณ์	ปฏิกิริยาทางด้านพฤติกรรม
ระยะที่ 1	ไม่มีอาการตอบสนอง ชามินง	รู้สึกว่างเปล่า ตระหนกตกใจ	แยกตัวจากสังคม ไม่เชื่อในสิ่งที่เกิดขึ้น
ระยะที่ 2	แน่นหน้าอก อ่อนเพลีย ปวดหัว	โกรธ ซึมเศร้า รู้สึกอ้างว้าง	ร้องไห้ กระสับกระส่าย มีพฤติกรรมรุนแรง อยากอาหารน้อยลง
ระยะที่ 3	อาจมีแสดงอาการ อ่อนเพลียอยู่บ้างแต่ ร่างกายก็ปรับตัวดีขึ้น	เริ่มปรับตัวและยอมรับ ความจริง	กลับมาใช้ชีวิตตามปกติ มองหาสิ่งใหม่ ๆ ในชีวิต

ตารางที่ 3 ปฏิกิริยาของบุคคลเมื่อเผชิญหน้ากับความสูญเสียตามแนวคิดของ Varcarolis

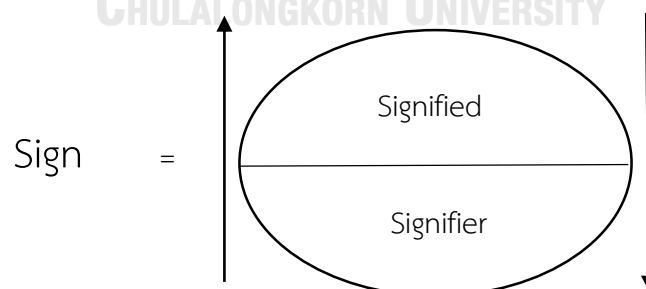
กล่าวโดยสรุปก็คือความผิดหวังนั้นประกอบไปด้วย 3 ระยะ อันประกอบไปด้วยระยะช็อก ระยะตระหนก และระยะฟื้นฟู ซึ่งผู้ที่อยู่ในระยะทั้งสามนี้ก็จะจะมีลักษณะและปฏิกิริยาที่แตกต่างกันทั้งทางด้านร่างกาย ด้านอารมณ์ รวมถึงด้านพฤติกรรม ซึ่งเราสามารถนำแนวคิดนี้มาวิเคราะห์ลักษณะความผิดหวังในเพลงที่ปรากฏในเพลงได้ว่าเพลงแต่ละเพลงนั้นอยู่ในความผิดหวังขั้นใด ในภาพรวมของเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริงมีความแตกต่างกันหรือไม่ แนวโน้มของความผิดหวังเป็นอย่างไรบ้าง เป็นต้น

2.6 แนวคิดการวิเคราะห์สื่อด้วยทฤษฎีสัญวิทยาและแนวคิดเกี่ยวกับอุปลักษณ์

สัญลักษณ์ (Sign) หมายถึง สิ่งที่ถูกสร้างให้มีความหมาย เพื่อแทนวัตถุ (Object) ในตัวบท (Text) และในบริบท (Context) หนึ่ง ๆ เช่น แหวนหมั้น ใช้แทนความผูกพันระหว่างคู่รักในสังคมตะวันตก ในขณะที่สังคมอื่นบางสังคมอาจใช้กำไลหรือของชนิดอื่นแทน และถ้าหากพูดถึงแหวนแต่งงานก็จะมี ความหมายของความสัมพันธ์ที่ผูกพันและลึกซึ้งกว่าแหวนหมั้น (กาญจนา แก้วเทพ, 2552, น. 76) กล่าวได้ว่าทุกสิ่งที่มีการให้ความหมายก็สามารถถูกมองเป็นสัญลักษณ์ได้

ดังที่ Umberto Eco กล่าวไว้ว่า “สัญวิทยานั้นสนใจกับทุกสิ่งที่สามารถมองเป็นสัญลักษณ์ได้” (Eco, 1976, น. 7 อ้างถึงใน Chandler, 2007 น. 2) โดยสัญลักษณ์นั้นอาจจะมาจาก คำ, รูปภาพ, เสียง หรืออาจเป็นวัตถุก็ได้ แนวความคิดที่เป็นรากฐานให้กับองค์ความรู้ทางสัญวิทยานั้นมาจาก Ferdinand de Saussure (1857-1913) นักภาษาศาสตร์ชาวสวิส และ Charles Sanders Peirce นักปรัชญาชาวอเมริกัน (1839-1914) เป็นสำคัญ โดยที่ถ้าเป็นชนบของ Saussure จะเรียกว่า Semiology ในขณะที่ทางฝั่ง Peirce จะเรียกว่า Semiotics (Chandler, 2007, น. 3) โดยที่ในปัจจุบันคำว่า Semiotics ได้ถูกใช้เป็นที่แพร่หลายเพื่อหมายความถึงศาสตร์ด้านนี้โดยรวม (Nöth, 1990, น.14 อ้างถึงใน Chandler, 2007, น. 4)

ในสัญลักษณ์ (Sign) จะประกอบไปด้วย Signified (ตัวหมายถึง) และ Signifier (ตัวหมาย) โดยที่ Signified นั้นเป็นแนวความคิด (Concept) ที่เป็นมโนภาพในหัว (Mental image) ส่วน Signifier นั้นเป็นเสียง (Sound pattern) ที่เกิดขึ้นในหัวของผู้ฟังซึ่งจะเชื่อมโยงไปยังแนวความคิดที่คำนั้น ๆ หมายถึง



รูปภาพที่ 3 ส่วนประกอบของสัญลักษณ์ตาม Model ของ Saussure

การวิเคราะห์แบบความหมายโดยอรรถและความหมายโดยนัย

Saussure (1974) ได้แบ่งความหมายในสัญญะออกเป็น 2 ประเภท คือ ความหมายโดยอรรถ (Denotative meaning) และ ความหมายโดยนัย (Connotative meaning) ซึ่งความหมายโดยอรรถ เป็นความหมายตามตัวอักษร ความหมายตามพจนานุกรมที่เข้าใจตรงกัน ในขณะที่ความหมายโดยนัย เป็นความหมายทางอ้อมที่ไม่ใช่ความหมายในแง่รูปคดีทั่วไป ตัวอย่างเช่น คำว่า “หมาวัด” ถ้าเป็น ความหมายโดยอรรถก็หมายถึงหมาที่อาศัยอยู่ในวัด แต่ถ้าเป็นความหมายโดยนัยแล้วก็หมายถึง คนที่ไม่มีใครคบมีแต่คนรังเกียจ

แนวคิดเกี่ยวกับอุปลักษณ์ (Metaphor) ก็คือแนวความคิดเกี่ยวกับความหมายโดยตรงและ ความหมายโดยนัยชนิดหนึ่ง โดยอุปลักษณ์ ในความหมายดั้งเดิมนั้นจะหมายถึง การเปรียบเทียบว่าสิ่ง หนึ่งเป็นสิ่งหนึ่งโดยใช้คำว่า “เป็น” หรือ “คือ” อันเป็นหนึ่งในวิธีการใช้ภาษาให้เกิดภาพพจน์ที่ใน ภาษาอังกฤษเรียกว่า Figure of speech ซึ่งตามพจนานุกรมฉบับออนไลน์ของ Oxford (<https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/>) หมายถึงคำหรือวลีที่ถูกใช้ในความหมายที่ต่าง จากปกติเพื่อสร้างมโนภาพ (Mental Picture)

ซึ่งนอกจาก Metaphor ก็จะมีลีลาการกล่าวเพื่อให้เกิดภาพอีกหลายประเภทโดยแบ่งได้มาก น้อยต่างกันตามแต่ละตำรา บ้างก็เป็นการเปรียบเทียบโดยการใช้อย่างบางส่วนหรือสิ่งที่มีความหมาย ไกลเคียงกันอย่างเช่นข้อความที่กล่าวว่า “ท่ามกลางแสงสี โฉ่ คนดีเธอหนีแฟนมาเที่ยว” นั้นเป็นการ เล่าถึงสถานที่อันได้แก่สถานบันเทิงโดยการนำบางส่วนที่เป็นจุดเด่นของสถานบันเทิงคือการที่หลาย แห่งจะมีแสงไฟหลากหลายสีเปิดอยู่ในบริเวณร้าน บ้างก็เป็นการเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งกับอีกสิ่งหนึ่งที่ไม่ ได้มีความเกี่ยวข้องกันดังในเนื้อเพลงที่กล่าวว่า “อ้ายบ่คิดบ่ฝัน นิทานสิจบจั่งซี่” ซึ่งเป็นการ เปรียบเทียบว่าเรื่องราวความรักระหว่างตนและคนรักนั้นว่าเป็นนิทานที่ไม่คาดฝันว่าจะจบลงตรง อย่างนี้ บ้างก็เป็นการกล่าวเกินจริง เช่น “เจ็บจนจะเป็นจะตาย”, “เราอยู่กันคนละโลก” บ้างก็เป็นการกล่าวถึงสิ่งไม่มีชีวิตให้ทำกริยาแบบมนุษย์ เช่น “ดวงดาวพยายามทอแสง”, “นาฬิกาไม่เคยชี้เกียจ เดิน” เป็นต้น

โดยการศึกษาในแนวตั้งเดิมมีจุดประสงค์เพื่ออธิบายกลวิธีที่ใช้ในการประพันธ์ที่ทำให้ผู้อ่าน เกิดภาพในใจตามความต้องการของผู้ประพันธ์ อันเป็นสิ่งที่ผู้ใช้สร้างขึ้นมาเพื่อใช้ให้ผู้อ่านเกิดความ ประทับใจและสะเทือนอารมณ์มากกว่าการที่จะเล่าเรื่องโดยการกล่าวอย่างตรงไปตรงมา

ต่อมาในแนวความคิดของ Cognitive Linguistics ซึ่งเป็นกรอบแนวคิดกว้าง ๆ อันประกอบ ไปด้วยแนวคิดทางภาษาที่หลากหลายมากกว่าเพียงแค่นำแนวคิดเดียว (Mária Bednáríková, 2013) หนึ่งในนั้นก็แนวคิดของ Lakoff และ Johnsen ที่กล่าวว่าอุปลักษณ์ไม่ได้เกี่ยวข้องกับภาษาแต่เพียง

อย่างเดี่ยว แต่สัมพันธ์กับระบบความคิดของผู้ใช้ภาษา โดยข้ออ้างที่สำคัญที่สุดคือการกล่าวว่กระบวนการคิดของมนุษย์ส่วนใหญ่นั้นเป็นเชิงเปรียบเทียบ หรือหมายความว่าระบบมโนภาพของมนุษย์นั้นมีโครงสร้างเชิงเปรียบเทียบ (Conceptual system) (Lakoff & Johnsen, 2003, น. 6) การศึกษาอุปลักษณ์ในรูปแบบนี้ อุปลักษณ์นั้นจะหมายถึงการศึกษาแนวคิด, มโนทัศน์เชิงเปรียบเทียบ (Metaphorical Concept) อันเป็นการศึกษารูปแบบภาษาที่ใช้ในเชิงเปรียบเทียบที่สัมพันธ์กับกระบวนการคิดและให้เหตุผล ซึ่งจะแสดงให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างภาษากับระบบมโนทัศน์ของผู้ใช้ภาษา เป็นที่รู้จักกันในชื่อเรียกว่า Conceptual metaphor

ตัวอย่างแนวคิดนี้เช่น การอุปมาที่ว่า การโต้เถียงคือสงคราม (Argument is War Metaphor) ที่จะพบคำศัพท์เกี่ยวกับสงคราม อย่างเช่น ชนะ (Win), กลยุทธ์ (Strategy), มีการยกตัวอย่างข้อความเช่น

Your claims are *indefensible*.

และ He *attacked every weak point in* my argument. เป็นต้น

เราสามารถชนะหรือแพ้การโต้เถียงนี้ได้เหมือนกับสงคราม ผู้ที่โต้เถียงกับเราก็เปรียบเสมือนศัตรู, คู่แข่ง (Opponent) หรือว่าจะเป็น Metaphorical concept หรือที่เรียกว่าแนวคิดเชิงเปรียบเทียบของ Time is Money (เวลาคือเงิน) ที่มีการกล่าวว่

You're *wasting* my time.

I don't *have* time to *give* you.

He's living on *borrowed* time.

I've *invested* a lot of time in her.

โดยในการมอง metaphor ใน concept หนึ่งจะเป็นการบดบัง concept อื่น ๆ เช่นนอกจากการมองว่ “เวลาคือเงิน” แล้ว เราอาจมองได้ว่าเวลาเป็นเหมือนสินค้าที่มีคุณค่าและมีจำนวนจำกัดได้เช่นกัน หรือว่าคนที่กำลังโต้เถียงกับคุณนอกจากจะมองว่ “การโต้เถียงคือสงคราม” แล้วอาจมองได้ว่าในขณะที่เขาโต้เถียงกับคุณ เขาก็ได้มอบเวลาอันเปรียบได้กับเงินหรือของมีค่าให้กับคุณได้เช่นกัน ซึ่ง Metaphors ที่เกิดจากการเปรียบเทียบมโนทัศน์หนึ่งเข้ากับมโนทัศน์อื่น ๆ นั้นจะเรียกว่า Structural metaphors (Lakoff & Johnsen, 2003, น. 14)

นอกจากนี้ยังมี Metaphor อีกชนิดเช่นกันเรียกว่า Orientational metaphors อย่าง ขึ้น (Up) - ลง (Down), เปิด (On) - ปิด (Off), ลึก (Deep) -ตื้น (Shallow) เป็นต้น ซึ่งตัวอย่างของ Orientational metaphor ได้แก่

Happy is up; Sad is down เช่น

I'm feeling up. That boosted my spirits.

I'm feeling down. I'm depressed.

Health and life are up; Sickness and death are down เช่น

He's at the peak of health.

He fell ill.

นอกจากนี้ยังมีการจัดลำดับชั้น ซึ่งจะแตกต่างกันออกไปในแต่ละวัฒนธรรม, วัฒนธรรมย่อย หรือแม้แต่แต่ละปัจเจกบุคคล ตัวอย่างเช่น มโนทัศน์ของอุปมา “ใหญ่กว่านั้นดีกว่า (Bigger is Better)” โดยยกตัวอย่างของการซื้อรถ ที่ในมุมมองหนึ่งมองว่ารถคันใหญ่กว่าย่อมดีกว่า คนของได้มากกว่า สมบุกสมบันมากกว่า แต่ในอีกวัฒนธรรมย่อยหรือปัจเจกบุคคลอีกคนหนึ่งอาจมองว่าเล็กกว่านั้นดีกว่าเพราะจะได้ประหยัดเงินในการซื้อมากกว่าหรืออาจใช้เวลาพ่อน้อยกว่า, ประหยัดน้ำมันมากกว่า รวมถึงตัวเขาไม่มีความจำเป็นที่จะเอารถไปขนส่งของต่าง ๆ มโนทัศน์ของอุปมาก็จะเป็น “เล็กกว่านั้นดีกว่า (Small is better)” ซึ่งสิ่งเหล่านี้ก็จะอาจสะท้อนค่านิยมของคนแต่ละกลุ่มหรือแต่ละปัจเจกกว่าสิ่งใดมีลำดับความสำคัญมากกว่าสำหรับเขา

2.7 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

เสาวลักษณ์ บุษบงค์ (2555) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การสื่อสารความหมายเรื่อง “เวลา” ในเพลงไทยสากล โดยเป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพที่มีจุดประสงค์เพื่อแสดงให้เห็นความหมายและสำนึกเรื่องเวลา ในเนื้อเพลงไทยสากล นอกจากนี้ยังเปรียบเทียบความหมายและสำนึกเรื่องเวลาระหว่างในเพลงไทยสากลยุคปัจจุบันกับในอดีต

โดยในงานวิจัยนี้ใช้การวิเคราะห์ตัวบท (Textual analysis) ในการวิเคราะห์ความหมายเรื่องเวลาจากเนื้อหาในบทเพลง เพื่อทราบถึงความหมายและสำนึกเรื่องเวลา การเปลี่ยนแปลงของความหมายเรื่องเวลาในแต่ละยุค รวมถึงการติดตั้งวิถีคิดเรื่องเวลา โดยใช้แนวคิดโครงสร้างแห่ง

ความรู้สึก แนวคิดเรื่องสัญญา แนวคิดเรื่องเวลาและแนวคิดเรื่องเพลงเป็นกรอบในการวิเคราะห์การสร้างความหมายเรื่องเวลาในเนื้อเพลงไทยสากลในรูปแบบต่าง ๆ

ผลการวิจัยพบว่า การสื่อสารเรื่องเวลาผ่านบทเพลงไทยสากลยุคปัจจุบันแตกต่างจากในอดีต ไม่ว่าจะเป็นเรื่องความหมาย ประเภทของเวลา การดำรงอยู่ของเวลา การดำเนินไปของเวลา มุมมอง การรับรู้เรื่องเวลา การกำหนดทำที่ต่อเวลาและหน้าที่ของเวลา โดยปัจจัยที่ทำให้เป็นเช่นนี้เพราะว่าในอดีตมนุษย์มีความเชื่อเรื่องความสัมพันธ์กับธรรมชาติและสิ่งเหนือธรรมชาติ มีวิถีคิดเรื่องพระพุทธศาสนาและกฎแห่งกรรม และมีวิถีชีวิตแบบสังคมนิยมเป็นส่วนใหญ่ แต่ในสังคมปัจจุบันมีวิถีชีวิตแบบสังคมเมือง มีความสัมพันธ์กับระบบทุนนิยมมากขึ้น ส่งผลให้มนุษย์มีความเชื่อมั่นในตนเองมากขึ้นและพยายามกำหนดชะตาชีวิตตนเอง ทำให้เวลามีค่ามากขึ้นและมนุษย์ต้องการกำหนดเวลา และยังพบว่าเพลงเป็นสื่ออีกชนิดที่ติดตั้งวิถีคิดเรื่องเวลาและเป็นช่องทางการสื่อสารที่ทำให้เห็นวัฒนธรรมในฐานะประสบการณ์ร่วมของคนในสังคม

ในงานวิจัยชิ้นนี้มีการใช้แนวความคิดเรื่องความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยในการศึกษาบทเพลง ซึ่งสอดคล้องกับ ปรียथा วงศ์กาแหงหาญ (2557) ที่ได้ใช้หลักสัญวิทยาในการวิเคราะห์บทเพลง โดยได้ทำการศึกษาเรื่อง การสื่อสารอัตลักษณ์ความเป็นวัยรุ่นในเนื้อเพลงไทยสากลค่ายกามิกาเซ่ มีวัตถุประสงค์คือเพื่อศึกษาอัตลักษณ์ของวัยรุ่นด้านมุมมองการใช้ชีวิตและมุมมองด้านความรัก โดยใช้วิธีการศึกษาด้วยการวิเคราะห์ด้วยบท (Textual analysis) จากเนื้อเพลงไทยสากลค่ายกามิกาเซ่ระหว่างปี พ.ศ. 2550-2557 จำนวน 40 เพลง โดยใช้หลักการวิเคราะห์จากทฤษฎีสัญวิทยา (Semiology) ประกอบกับแนวคิดเรื่องอัตลักษณ์ (Identity), แนวคิดเรื่องเทคโนโลยีการสื่อสารเป็นตัวกำหนด (Communication Technology Determinism) และ แนวคิดเรื่องจิตวิทยาวัยรุ่น (Adolescent Psychology)

ซึ่งผลการศึกษาพบว่า สามารถแยกมุมมองด้านการใช้ชีวิตได้ 3 ประเด็นคือ

1. ความกล้าที่จะลองทำอย่างเต็มความสามารถ
2. ความกล้าที่จะแตกต่าง
3. ความกล้าที่จะขัดขึ้นเมื่อถูกบังคับมากเกินไป

ในขณะที่มุมมองด้านความรักสามารถแบ่งได้ 2 ประเด็น ได้แก่

1. การต่อสู้เพื่อสมหวังในความรัก
2. การต่อสู้เมื่อผิดหวังในความรักซึ่งแบ่งออกเป็น 4 ประเด็นย่อยได้แก่
 1. การต่อสู้เมื่อทนพฤติกรรมอีกฝ่ายไม่ได้

2. การต่อสู้เมื่อถูกอีกฝ่ายทิ้ง
3. การต่อสู้หลังจากแยกทางกัน
4. การต่อสู้หลังจากเคยต้องการความรักจากผู้อื่น

จากทั้งหมดนี้ทำให้สามารถสรุปได้ว่า อัตลักษณ์ความเป็นวัยรุ่นว่าจำเป็นต้องต่อสู้เพื่อให้ได้ในสิ่งที่ต้องการรวมถึงต่อสู้กับสิ่งที่ตนเห็นว่าไม่ถูกต้องและแสดงพฤติกรรมตามที่เห็นสมควร

นอกจากนี้ยังมีการใช้แนวความคิดเรื่อง อุปลักษณ์เชิงมนทัศน์ ที่ใกล้เคียงกับการวิเคราะห์เชิงสัญวิทยา มาใช้ในการวิเคราะห์เพลงอีกด้วยดังที่ กรกนก รัมมะอัทธ์ (2556) ได้ทำการวิจัยเรื่องการเปรียบเทียบอุปลักษณ์ความรักในเพลงไทยลูกทุ่งกับเพลงไทยสากล เพื่อศึกษาคำอุปลักษณ์เกี่ยวกับความรักในเพลงไทยลูกทุ่งยุคก่อน เพลงไทยลูกทุ่งยุคปัจจุบันและเพลงไทยสากลยุคปัจจุบัน โดยใช้ทฤษฎีอุปลักษณ์เชิงมนทัศน์ (Conceptual metaphor theory) และแนวคิดเกี่ยวกับการถ่ายโยงความหมายของครูช มีวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลคือ

เพลงไทยลูกทุ่งยุคก่อน เก็บข้อมูลจาก หนังสือพิมานเพลง เล่ม 1-4

เพลงไทยลูกทุ่งยุคปัจจุบัน เก็บข้อมูลจาก หนังสือเพลงลูกทุ่งเพื่อชีวิต เล่ม 1-5

เพลงไทยสากลยุคปัจจุบัน เก็บข้อมูลจาก หนังสือเพลง The Guitar Year Book

ผลพบว่ามีอุปลักษณ์เชิงมนทัศน์เกี่ยวกับความรัก 16 ประเภท ได้แก่

1. ความรักคือมนุษย์ 2. ความรักคือพีช 3. ความรักคือสัตว์ 4. ความรักคือทรัพย์สิน
6. ความรักคือสิ่งก่อสร้าง 7. ความรักคือธรรมชาติ 8. ความรักคือสิ่งเหนือธรรมชาติ
9. ความรักคือการแสดง 10. ความรักคือการแข่งขัน 11. ความรักคือการเดินทาง
12. ความรักคือการเรียน 13. ความรักคือการเจ็บป่วย 14. ความรักคือสิ่งของ
15. ความรักคือสงคราม 16. ความรักคือเพลง

ซึ่งมีกระบวนการถ่ายโยงทางความหมายมี 2 ประเภท คือ การถ่ายโยงความหมายแบบภวสัมพันธ์และการถ่ายโยงความหมายแบบญาณสัมพันธ์ โดยความแตกต่างระหว่างเพลงทั้ง 2 ประเภทคือ อุปลักษณ์ที่ว่าความรักคือสงครามมีเพียงแคในเพลงไทยลูกทุ่งยุคปัจจุบันและอุปลักษณ์ที่ว่าความรักคือเพลงมีแคในเพลงไทยสากลยุคปัจจุบันเท่านั้น ในขณะที่เพลงไทยลูกทุ่งยุคก่อนจะไม่พบอุปลักษณ์ที่ว่าความรักคือสงคราม ความรักคือสิ่งก่อสร้าง ความรักคือการแสดง ความรักคือการเรียน และความรักคือเพลง

จากงานวิจัยชิ้นนี้จะเห็นว่าเราสามารถที่จะนำแนวความคิดเรื่องสัจยวิธานมาใช้ในการวิเคราะห์เนื้อหาในเพลงได้ นอกจากนี้ในเพลงจะมีการใช้สัจยแล้วก็ยังมีโครงเรื่องอีกด้วยโดยจากงานวิจัยของ กุลวรา ชูพงศ์ไพโรจน์ (2539) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์การเล่าเรื่องในเพลงลูกทุ่งไทย เพื่อวิเคราะห์ประเภทของเรื่อง โครงสร้าง องค์ประกอบของการเล่าเรื่องที่ปรากฏในเพลง พร้อมทั้งสำรวจความคิดเห็นของผู้ฟัง ผลของการวิเคราะห์คือ เพลงไทยลูกทุ่งมีเนื้อหา 5 ประเภท คือ นิทานชาดก นิทานพื้นบ้าน นิทานจากวรรณคดีไทย นิทานอีสป และชีวประวัติบุคคล โครงสร้างการเล่าเรื่องแบบนิทานประกอบด้วย บทนำ เนื้อเรื่องและบทสรุปที่ให้ข้อคิด โดยการเล่าเรื่องที่ปรากฏในเพลงไทยลูกทุ่งมีลักษณะแบบเดียวกับนิทานโดยทั่วไปแต่เพิ่มเรื่องของการใช้ทำนองเพลงและเทคนิคการร้องเป็นส่วนเสริม ในขณะที่การสำรวจผู้ฟังพบว่า ส่วนใหญ่ชอบการเล่าเรื่องในเพลงลูกทุ่งเพราะสามารถเข้าใจได้ง่าย มีความสนุกสนาน มีคติสอนใจอีกทั้งนักร้องยังมีน้ำเสียงไพเราะ ทั้งหมดนี้ทำให้เราได้เห็นถึงวิธีการเล่าเรื่องของเพลงไทยลูกทุ่งที่มีเนื้อหาแตกต่างกันออกไปในแต่ละประเภท แต่ละประเภทก็มีโครงเรื่องกว้าง ๆ เหมือนกัน และทำให้เห็นว่าเพลงก็มีการวางโครงเรื่องเช่นเดียวกันกับสื่อบันเทิงคดีอื่น ๆ อย่างเช่น ภาพยนตร์ นิยาย เป็นต้น

ภรณ์ยู ขำน้ำคู้ (2560) ได้ทำการวิจัยเรื่อง ปฏิภาณทางภาษาเชิง “สองแง่สองง่าม” ในคำร้องเพลงลูกทุ่งไทย เพื่อศึกษาการใช้ปฏิภาณทางภาษาเชิงสองแง่สองง่ามในเนื้อเพลงลูกทุ่งไทย ประการต่อมาเพื่อเปรียบเทียบการใช้ปฏิภาณทางภาษาเชิงสองแง่สองง่ามในเนื้อเพลงลูกทุ่งไทยที่ต่างยุคกัน และเพื่อวิเคราะห์วัฒนธรรมทางเพศวิถีในเนื้อเพลงไทยลูกทุ่ง โดยการแบ่งเพลงลูกทุ่งออกเป็น 3 ยุค ได้แก่ ยุคแรก ยุคกลาง และยุคปัจจุบัน โดยใช้วิธีการวิเคราะห์เนื้อหา (Content analysis) และการวิเคราะห์ตัวบท (Textual analysis)

โดยศึกษาจากเพลงไทยลูกทุ่งจำนวน 33 เพลง พบการใช้ “ปฏิภาณทางภาษาเชิงสองแง่สองง่าม” 8 ประเภท ได้แก่ 1. สัจยลักษณ์ 2. คำพวน 3. การเปลี่ยนเสียงสระ/ พยัญชนะ จนเห็นแค่เค้าคำ สักวาส 4. คำพ้องเสียง 5. คำคุณศัพท์ที่สื่ออัยทางเพศ 6. การหักข้อหรือจ้งหะ 7. การเล่าเรื่อง 8. การเลียนเสียงธรรมชาติ นอกจากนี้ยังพบว่าการใช้ภาษาของเพลงลูกทุ่งในแต่ละยุคแตกต่างกัน โดยในเพลงยุคแรกที่มีการจัดระเบียบสังคมทำให้การใช้ภาษาในเพลงมีความสุภาพและเซ็นเซอร์ตัวเองสูง ส่วนในปัจจุบันการมีใช้ภาษาอย่างตรงไปตรงมามากขึ้น มีการใช้ภาษาเชิงสองแง่สองง่ามมากขึ้น เพราะอิทธิพลของโลกาภิวัตน์และสื่อออนไลน์ ที่ทำให้ทุกคนสามารถแสดงความคิดและศิลปะได้อย่างเสรีมากขึ้น สุดท้ายยังพบว่า มี ภาพลักษณ์ พฤติกรรมและความเชื่อทางเพศที่สะท้อนสังคมชาย

เป็นใหญ่หรือที่เรียกว่าสังคมปิตาธิปไตย (Patriarchy) แต่ในยุคหลัง ๆ พบว่าผู้หญิงมีการท้าทายสังคมปิตาธิปไตยมากขึ้น

จากงานวิจัยชิ้นนี้จะเห็นว่าเราสามารถวิเคราะห์ให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างเพลงไทยลูกทุ่งในยุคปัจจุบันกับในอดีตได้ โดยเพลงไทยลูกทุ่งในปัจจุบันกับในอดีตนั้นแตกต่างกัน คือในปัจจุบันมีการใช้ภาษาที่ตรงไปตรงมามากขึ้น ใช้คำเชิงสองแง่สองง่ามที่สื่อถึงเรื่องทางเพศมากขึ้น เนื่องจากอิทธิพลของสื่อออนไลน์

จากการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องพบว่าการศึกษาในเรื่องเพลงนั้นมีหลากหลายแง่มุมที่เราสามารถนำมาศึกษาได้มากมาย เราพบว่าเพลงนั้นมีโครงสร้างการเล่าเรื่องอยู่ซึ่งน่าจะแตกต่างกันไปตามแนวเพลงแต่ละประเภท เราพบว่าเพลงมีการสื่อความหมายเรื่องต่าง ๆ หลากหลายประเด็น ไม่ว่าจะเป็นแนวคิดเรื่องเวลา เรื่องการสื่อสารอัตลักษณ์ความเป็นวัยรุ่น รวมไปถึงการถ่ายทอดความเจริญจากเมืองไปสู่ชนบท เป็นต้น นอกจากนี้ยังสามารถใช้แนวคิดในการวิเคราะห์ได้หลากหลายวิธี ไม่ว่าจะเป็น การวิเคราะห์ด้วยแนวคิดการเล่าเรื่อง การวิเคราะห์ทฤษฎีสัญญาวิทยา รวมถึงการเปรียบเทียบอุปสรรคที่ปรากฏในเพลง เป็นต้น และยังสามารถหาสิ่งที่น่าสนใจอีกมากมายในหัวข้อเกี่ยวกับเพลง และเป็นที่น่าสนใจว่า โครงเรื่อง และการใช้สัญญาในเพลงรักที่ผิดหวังจะแตกต่างหรือเหมือนกับงานวิจัยก่อนหน้านี้หรือไม่อย่างไรบ้าง

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่อง “การเล่าเรื่องและสัญลักษณ์ของความรักที่ผิดหวังในเนื้อเพลงไทยลูกทุ่งและไทยสตริง” เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยใช้การวิเคราะห์เนื้อหาเชิงคุณภาพ (Qualitative Content Analysis) ในการตอบคำถามนำวิจัยข้อที่ 1: การเล่าเรื่องความรักที่ผิดหวังของเพลงไทยลูกทุ่งและไทยสตริงในช่วง พ.ศ. 2552-2561 มีลักษณะอย่างไร และในการตอบคำถามนำวิจัยข้อที่ 2: สัญลักษณ์เรื่องความรักที่ผิดหวังของเพลงไทยลูกทุ่งและไทยสตริงในช่วง พ.ศ. 2552-2561 มีลักษณะอย่างไร

แหล่งข้อมูล

กลุ่มตัวอย่างในงานวิจัยครั้งนี้ได้รวบรวมข้อมูลจากเนื้อเพลงไทยลูกทุ่งและไทยสตริงตั้งแต่ พ.ศ.2552-2561 รวม 10 ปี ใช้วิธีการเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling) โดยเกณฑ์การเลือกกลุ่มตัวอย่างพิจารณาจาก

1. คัดเลือกเฉพาะเพลงที่มีเนื้อหาอันแสดงถึงความรักที่ผิดหวัง ซึ่งหมายถึงความรักที่ไม่ได้จบลงด้วยความสุขสมหวังหรือได้ลงเอยอยู่ด้วยกันระหว่างตัวละครเอกและคนรักไม่ว่าจะเป็นการจากกันด้วยสาเหตุใดก็ตาม รวมถึงการที่ได้อยู่ด้วยกันแต่ไม่ได้มีความสุขสมหวัง โดยตัวอย่างของคำและประโยคที่แสดงถึงความรักที่ผิดหวังเช่น

“รู้ว่าไม่มีหวังที่จะรั้งให้เธอกลับมา”

“คำบอกรัก กลายเป็นคำหลอกหลอน”

“ฉันคงไม่อาจรั้งเธอ ถ้าสุดท้ายเธอต้องการจะไป”

“ทำถูกแล้ว ที่เธอเลือกเขาและทิ้งฉันไว้ตรงกลางทาง”

โดยเพลงที่เลือกจะเป็นเพลงที่มีผู้ร้องเพียงคนเดียวเท่านั้น ถ้ามีผู้ร้องมากกว่า 1 คนต้องเป็นการร้องที่เนื้อหาไปในทิศทางเดียวกัน ไม่ใช่การร้องตอบโต้กัน

2. คัดเลือกเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริงที่ได้รับความนิยมโดย

เพลงไทยลูกทุ่งรวบรวมจาก รายชื่อเพลงที่มีรายชื่อได้รับรางวัลจากรายการมหามหานครอวอร์ดสซึ่งจัดขึ้นโดย สถานีวิทยุ FM 95 ลูกทุ่งมหานคร อันเป็นสถานีวิทยุเพลงลูกทุ่งที่ได้รับความนิยม ได้จำนวนเพลงทั้งหมด 29 เพลง

เพลงไทยสตริงรวบรวมจาก การจัดอันดับของ www.joox.com ซึ่งเป็นผู้ให้บริการสตรีมมิ่งเพลงที่ได้รับความนิยมในปัจจุบัน โดยเลือกเฉพาะจากเพลงที่ติดอันดับ 1-10 ของแต่ละปี โดยเลือกไล่ลำดับจากเพลงที่อันดับสูงที่สุดตรงตามเกณฑ์ที่ได้กำหนดไว้ก่อนหน้านี้ และเพื่อให้ได้จำนวนกลุ่มตัวอย่างใกล้เคียงกับเพลงไทยลูกทุ่งจึงเลือกมาปีละ 3 เพลง ทำให้ได้รายชื่อเพลงกลุ่มตัวอย่าง 30 เพลงดังนี้

ตารางที่ 4 กลุ่มตัวอย่างเพลงไทยลูกทุ่ง

ชื่อเพลง	ศิลปิน	ที่มา
1. ภาวะแทรกซ้อน	ออย แสงศิลป์	ศิลปินหน้าใหม่ฝ่ายชายยอดเยี่ยม มหานครอวอร์ดส ครั้งที่ 15
2. ฝากโปลา	เนย ภัสวรรณ	ศิลปินหน้าใหม่ฝ่ายหญิงยอดเยี่ยม มหานครอวอร์ดส ครั้งที่ 15
3. คั้นมือหนึ่งบมีอาย	เบนสันส์ เมืองยโส	ศิลปินเพลงช้างเผือกยอดเยี่ยม มหานครอวอร์ดส ครั้งที่ 15
4. ในความคิดฮอดมี แต่เจ้าผู้เดียว	ไมค์ ภิรมย์พร	ศิลปินฝ่ายชายยอดเยี่ยม มหานครอวอร์ดส ครั้งที่ 15
5. โคตร...แล้วในดวงใจ	ต๊ากแตน ชลดา	ศิลปินฝ่ายหญิงยอดเยี่ยม มหานครอวอร์ดส ครั้งที่ 15
6. บังัดจักเม็ด	ต๊ากแตน ชลดา	ศิลปินฝ่ายหญิงยอดเยี่ยม มหานครอวอร์ดส ครั้งที่ 15
7. You Let Me Down (คิตนำ)	ฐา ขนิษ	เพลงยอดเยี่ยม มหานครอวอร์ดส ครั้งที่ 15
8. คำแพง	แซ็ค ชุมแพ	ศิลปินหน้าใหม่ฝ่ายชายยอดเยี่ยม มหานครอวอร์ดส ครั้งที่ 14
9. ผู้สาวขาลေး	ลำไย ไททองคำ	ศิลปินหน้าใหม่ฝ่ายหญิงยอดเยี่ยม มหานครอวอร์ดส ครั้งที่ 14

10. สาวเมืองกาญจน์... ยังรอ	แคท ประภัสสร	ศิลปินเพลงข้างเผือกยอดเยี่ยม มหานครอวอร์ดส ครั้งที่ 14
11. กลับคำสาหล่า	ไมค์ ภิรมย์พร	ศิลปินฝ่ายชายยอดเยี่ยม มหานครอวอร์ดส ครั้งที่ 14
12. สิเทนนง ให้บอกแน	ต่าย อรทัย	ศิลปินฝ่ายหญิงยอดเยี่ยม มหานครอวอร์ดส ครั้งที่ 14
13. กอดครั้งสุดท้าย	เปิ้ล ปทุมราช	เพลงยอดเยี่ยม มหานครอวอร์ดส ครั้งที่ 14
14. ทดเวลาบาดเจ็บ	บอย พนมไพร	มหานครออนไลน์ฮิต มหานครอวอร์ดส ครั้งที่ 14
15. ไอ.ซี.ยู.	คู่แฝดโอ เอ	รางวัลศิลปินประเภทคู่หรือกลุ่มยอดเยี่ยม มหานครอวอร์ดส ครั้งที่ 14
16. ไสวาลีบถิมกัน	ก้อง ห้วยไร่	เพลงฮิตมาราธอน มหานครอวอร์ดส ครั้งที่ 13
17. เฟสก็หาย ไลน์ก็เจียบ	เปิ้ล ปทุมราช	เพลงยอดเยี่ยม มหานครอวอร์ดส ครั้งที่ 13
18. รักลงโลก	บ่าววี	ศิลปินเพื่อชีวิตฝ่ายชายยอดเยี่ยม มหานครอวอร์ดส ครั้งที่ 12
19. เมื่อไหร่จะพอ	เดือนเพ็ญ อำนวยพร	เพลงฮิตมาราธอน มหานครอวอร์ดส ครั้งที่ 12
20. หุ่นไล่กา	บ่าววี	เพลงลูกทุ่งเพื่อชีวิตยอดเยี่ยม มหานครอวอร์ดส ครั้งที่ 11
21. อ้ายตายสิให้หน้าบ่	เพชร สหรัตน์	ศิลปินเพลงลูกทุ่งฝ่ายชายยอดเยี่ยม มหานครอวอร์ดส ครั้งที่ 11
22. หัวใจยอมให้ตัว	ไหมไทย หัวใจศิลป์	อัลบั้มเพลงลูกทุ่งยอดเยี่ยม มหานครอวอร์ดส ครั้งที่ 10
23. ไม่มีอะไรจะคุย กับเธอ	แสน นากา	เพลงลูกทุ่งเพื่อชีวิตยอดเยี่ยม มหานครอวอร์ดส ครั้งที่ 10
24. กอดคนนอกใจ	ศิริพร อำไพพงษ์	เพลงฮิตมาราธอน มหานครอวอร์ดส ครั้งที่ 9
25. ย่านอ้ายบ่ฮัก	ต่าย อรทัย	เพลงลูกทุ่งยอดเยี่ยม

		มหานครอวอร์ดส ครั้งที่ 9
26. ดอกรักบาน บนต้นงิ้ว	หมวด สะตอ	เพลงเพื่อชีวิตยอดเยี่ยม มหานครอวอร์ดส ครั้งที่ 8
27. ไม่มีประโยชน์	ป่าววี	เพลงเพื่อชีวิตยอดเยี่ยม มหานครอวอร์ดส ครั้งที่ 7
28. ชีวิตฉันขาดเธอไม่ได้	จินตหรา พูนลาภ	เพลงฮิตมาราธอน มหานครอวอร์ดส ครั้งที่ 7
29. แค່คนแอบรัก	อารามบอยแบนด์	ศิลปินเพลงข้างเผือกยอดเยี่ยม มหานครอวอร์ดส ครั้งที่ 7

จำนวนเพลงไทยลูกทุ่งที่เข้าเกณฑ์ทั้งหมด 29 เพลง เพื่อให้จำนวนเพลงใกล้เคียงกัน ผู้วิจัยจึงได้เลือกเพลงไทยสตริงที่เป็นเพลงรักที่ผิดหวังจากการจัดอันดับของ Joox มาปีละ 3 เพลง เป็นเวลา 10 ปี รวมเป็น 30 เพลง โดยเป็นเพลงดังต่อไปนี้

ตารางที่ 5 กลุ่มตัวอย่างเพลงไทยสตริง

ชื่อเพลง	ศิลปิน	ที่มา
1. Stars	The TOYS	เพลงฮิตปี 2018 Joox
2. ถอย	Gliss	เพลงฮิตปี 2018 Joox
3. Good Morning Teacher	อะตอม ชนกันต์	เพลงฮิตปี 2018 Joox
4. เป็นทุกอย่าง	Room 39	เพลงฮิตปี 2017 Joox
5. หน้าหนาวที่แล้ว	The TOYS	เพลงฮิตปี 2017 Joox
6. มือลั่น	แจ๊ส สปุ๊กนิค ปาปิยอง กุกกุก	เพลงฮิตปี 2017 Joox
7. ขอเวลาสิม	Aun Feeble Heart (feat. Ouiai)	เพลงฮิตปี 2016 Joox
8. I'm Sorry (สีดา)	The Rube	เพลงฮิตปี 2016 Joox
9. คนไม่จำเป็น	Getsunova	เพลงฮิตปี 2016 Joox
10. เชือกวิเศษ	Labanoon	เพลงฮิตปี 2015 Joox
11. ชัดใจ	Colorpitch	เพลงฮิตปี 2015 Joox

12. ทิ้งไว้กลางทาง	Potato	เพลงฮิตปี 2015 Joox
13. วิญญาณ	แสตมป์ (feat. พงษ์สิทธิ์ คำภีร์)	เพลงฮิตปี 2014 Joox
14. พบกันใหม่	Polycat	เพลงฮิตปี 2014 Joox
15. ปล่อย	ป๊อบ ปองกูล	เพลงฮิตปี 2014 Joox
16. เคลิ้ม	Slot Machine	เพลงฮิตปี 2013 Joox
17. ลมเปลี่ยนทิศ	Big Ass	เพลงฮิตปี 2013 Joox
18. แหก	Season Five	เพลงฮิตปี 2013 Joox
19. ไกลแค่ไหนคือใกล้	Getsunova	เพลงฮิตปี 2012 Joox
20. กรรมตามสนอง	Mild	เพลงฮิตปี 2012 Joox
21. คำยินดี	Klear	เพลงฮิตปี 2012 Joox
22. มั่นคงเป็นความรัก	แสตมป์	เพลงฮิตปี 2011 Joox
23. ทุ่มอยู่ในใจ	อ้อฟ Big Ass	เพลงฮิตปี 2011 Joox
24. หนาว	Room 39	เพลงฮิตปี 2011 Joox
25. จันท์เจ้า	Slot Machine	เพลงฮิตปี 2010 Joox
26. พุดไม่คิด	Season Five	เพลงฮิตปี 2010 Joox
27. ลืมไปก่อน	Feat.เกรียน peace	เพลงฮิตปี 2010 Joox
28. ทำได้เพียง	25 Hours	เพลงฮิตปี 2009 Joox
29. ความคิด	แสตมป์	เพลงฮิตปี 2009 Joox
30. เสียตาย	Bodyslam	เพลงฮิตปี 2009 Joox

การเก็บรวบรวมข้อมูล

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ใช้วิธีการรวบรวมข้อมูลเพื่อนำมาวิเคราะห์เนื้อหาโดยใช้วิธีการรวบรวมเอกสาร (Documentary) โดยแบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม ได้แก่

1. ข้อมูลเกี่ยวกับเนื้อเพลงซึ่งได้จากเพลงที่ผ่านเกณฑ์การคัดเลือก โดยมีข้อมูลเกี่ยวกับชื่อเพลง ศิลปิน และเนื้อเพลง
2. เอกสารเกี่ยวกับความรัก ความผิดหวัง การเล่าเรื่องและแนวคิดเกี่ยวกับสัญญา เพื่อนำมาใช้ร่วมกับการวิเคราะห์การเล่าเรื่องและสัญญาของความรักที่ผิดหวังในเนื้อเพลงไทยลูกทุ่งและไทยสตริง

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลในงานวิจัยครั้งนี้จะเป็นการวิเคราะห์เฉพาะจากเนื้อร้องของเพลง (Lyrics) เท่านั้น ไม่ได้มีการวิเคราะห์จังหวะและทำนองดนตรีในเพลง โดยใช้วิธีการ วิเคราะห์เนื้อหาเชิงคุณภาพ (Qualitative Content Analysis) เพื่อวิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่องและแนวคิดเรื่องสัญลักษณ์ในเนื้อเพลงความรักที่ผิดหวังของเพลงไทยลูกทุ่งและไทยสตริงและเปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่างระหว่างเพลงทั้งสองประเภทเพื่อหาข้อค้นพบและบทสรุป โดยมีแนวทางการวิเคราะห์คือ

- วิเคราะห์ว่าการเล่าเรื่องความรักที่ผิดหวังในเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริงมีลักษณะใด สามารถอธิบายโดยใช้องค์ประกอบในการเล่าเรื่องในแง่มุมไหนได้บ้าง เช่น โครงเรื่อง (Plot) ของเพลงทั้งสองประเภทมีลำดับการเล่าเป็นอย่างไร, ลักษณะความขัดแย้ง (Conflict) ที่พบในเนื้อเพลงทั้งสองประเภทเป็นเช่นใด, มุมมองการเล่าเรื่อง (Point of View) ที่พบในเพลงทั้งสองประเภทเป็นเช่นใด ฯลฯ จากนั้นจัดแยกประเภทของลักษณะการเล่าเรื่องที่พบ โดยใช้ทั้งแนวคิดในการเริ่มต้น (Concept Driven) และจากข้อมูลที่พบจากกลุ่มตัวอย่าง (Data driven)
- เปรียบเทียบหาความเหมือนและความแตกต่างของการเล่าเรื่องแต่ละประเภทที่พบในเนื้อเพลงของเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริง
- วิเคราะห์การข้อมูลการเล่าเรื่องและการใช้สัญลักษณ์ในเพลงว่ามีลักษณะและแนวโน้มเป็นอย่างไรบ้าง เพื่อหาข้อค้นพบและบทสรุป

การนำเสนอข้อมูล

ใช้วิธีการพรรณนาเชิงวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) ประกอบกับการนำเสนอข้อมูลด้วยตารางและแผนภูมิรูปภาพ เพื่ออธิบายให้เห็นถึงลักษณะและความเชื่อมโยงขององค์ประกอบแต่ละส่วนซึ่งถูกใช้ในการเล่าเรื่องความรักที่ผิดหวังรวมถึงเปรียบเทียบความแตกต่างของการเล่าเรื่องแต่ละประเภทในเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริง อันมาได้จากการวิเคราะห์เนื้อหาเชิงคุณภาพ (Qualitative Content Analysis) เพื่อหาบทสรุป

บทที่ 4

ผลการวิจัย

ในการนำเสนอผลการศึกษารื่อง “การเล่าเรื่องและสัญลักษณ์ของความรักที่ผิดหวังในเนื้อเพลงไทยลูกทุ่งและไทยสตริง” ได้ใช้วิธีการวิเคราะห์เนื้อหาเชิงคุณภาพ (Qualitative Content Analysis) จากกลุ่มตัวอย่าง 2 กลุ่มอันได้แก่ เพลงไทยลูกทุ่งจำนวน 29 เพลง เพลงไทยสากลจำนวน 30 เพลง รวมเป็น 59 เพลง ซึ่งผ่านการเลือกโดยวิธีเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) ในการนำมาเป็นข้อมูลในการตอบคำถามนำวิจัย เพื่อตอบคำถามนำวิจัยทั้ง 2 ข้อ ผู้วิจัยจึงได้แบ่งหัวข้อในการนำเสนอผลการวิจัยออกเป็น 2 หัวข้อดังนี้

4.1 ลักษณะการเล่าเรื่องความรักที่ผิดหวังของเพลงไทยลูกทุ่งและไทยสตริง

4.2 ลักษณะสัญลักษณ์เรื่องความรักที่ผิดหวังของเพลงไทยลูกทุ่งและไทยสตริง

4.1 ลักษณะการเล่าเรื่องความรักที่ผิดหวังของเพลงไทยลูกทุ่งและไทยสตริง

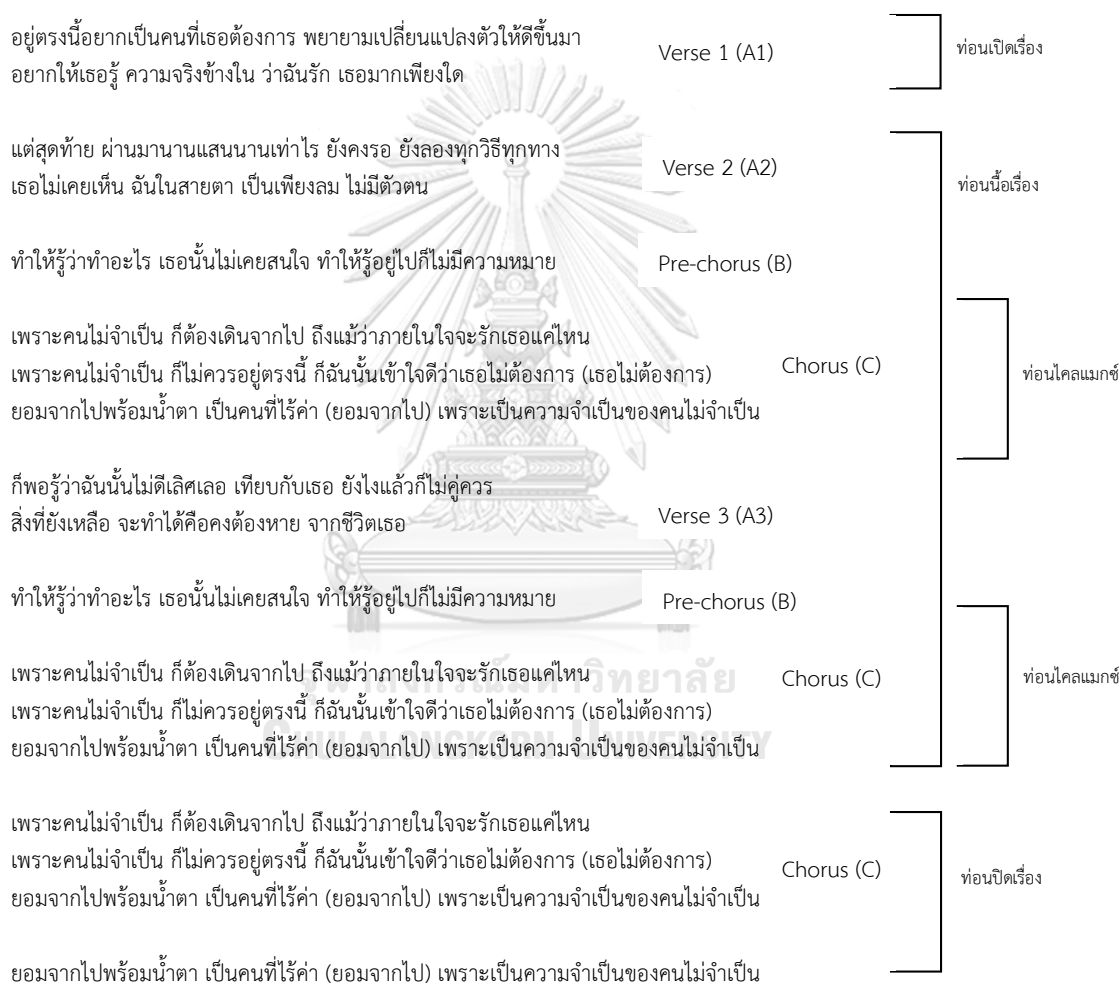
เพลง เป็นการสื่อสารเชิงสุนทรียะที่มีโครงสร้างเชิงละครอยู่แม้จะไม่ครบสมบูรณ์เหมือนอย่างภาพยนตร์ นวนิยาย หรือแม้แต่บทกวีก็ตาม แต่เมื่อได้ศึกษาองค์ประกอบการเล่าเรื่องต่าง ๆ ที่พบในเพลงไม่ว่าจะเป็นโครงเรื่อง ตัวละคร ความขัดแย้ง Theme ฉาก และมุมมองการเล่าเรื่อง แล้วก็พบว่าในเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริงมีลักษณะการเล่าเรื่องดังต่อไปนี้

4.1.1 โครงเรื่อง

รูปแบบการเล่าเรื่องในเพลงมีลักษณะสำคัญคือจะมีการเล่าโดยมีองค์ประกอบอย่างประโยคหรือวลีที่รวบรวมกันเป็นตอน และในแต่ละตอนก็จะมีเนื้อหาที่ตัวเองนำเสนอ โดยมีการเล่าเรื่องแบบไม่ได้เป็นไปตามลำดับ (Nonlinear Time) เนื่องจากจะมีการเล่าโดยมีการสลับตอนไปมาและวกกลับมาเรื่องซ้ำที่ตอนเดิม โดยเฉพาะระหว่างตอน Verse และตอน Chorus โดยตอนเหล่านี้ไม่ว่าจะเป็น Verse, Pre-Chorus, Chorus รวมถึง Bridge เมื่อนำมาจัดกลุ่มลำดับการเล่าเรื่องเปรียบกับโครงเรื่อง (Plot) ของจินตคดี จะแบ่งโครงเรื่องได้ 4 ประเภทดังต่อไปนี้

1. ท่อนเปิดเรื่อง
2. ท่อนเนื้อเรื่อง
3. ท่อนโคลงแมกซ์
4. ท่อนยุติเรื่องราว

โดยแต่ละเพลงจะมีวิธีการแบ่งแต่ละท่อนดังตัวอย่าง จากเพลง คนไม่จำเป็น ดังนี้



โดยจากแนวคิดเรื่องการประพันธ์เพลง เราจะพบประเภทของท่อนเพลงหลัก ๆ 4 ประเภท ได้แก่ Verse, Pre-chorus, Chorus และ Bridge ซึ่งความแตกต่างระหว่างท่อนเพลงแต่ละท่อนคือ ทางเดินคอร์ด (Chord Progression) ที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งสำหรับงานวิจัยชิ้นนี้ไม่ได้วิเคราะห์ในส่วนนี้ แต่จะนำมาอธิบายเพื่อเชื่อมโยงไปสู่การแบ่งท่อนเพลงทั้ง 4 ท่อนข้างต้น ดังนี้

ท่อนเปิดเรื่อง นั้นมักจะเป็นท่อนประเภท Verse ท่อนแรกของเพลง โดยในแต่ละครั้งที่ เป็นท่อน Verse ก็จะมีทางเดินคอร์ดเดิม แต่เนื้อเพลงจะแตกต่างกันออกไป หรือบางเพลงอาจมีการใช้คำที่แตกต่างกันออกไปแต่เล่าเรื่องคล้ายคลึงกัน ซึ่งท่อน Verse ท่อนต่อมาก็จะเป็น**ท่อนเนื้อเรื่อง**ในการจัดแบ่งโครงเรื่องของงานวิจัยชิ้นนี้ ท่อนประเภทต่อมาที่พูดถึงคือท่อน Chorus หรือที่ในไทยมักจะเรียกกันว่าท่อนฮุค ท่อนประเภทนี้จะต่างจากท่อน Verse คือจะมีมักจะเนื้อร้องเหมือนเดิมทุกครั้งในแต่ครั้งที่วนมาร้องในท่อนนี้อีกครั้ง เป็นท่อนที่การเล่าเรื่องในเพลงท่อนอื่น ๆ ปูทางมาเพื่อเล่าเรื่องในท่อนนี้ ซึ่งท่อน Chorus นี้จะเป็น**ท่อนไคลแมกซ์**สำหรับงานวิจัยชิ้นนี้ ท่อนต่อมาเป็นท่อน Pre-Chorus ซึ่งพบได้ในบางเพลง โดยจะเป็นท่อนที่ช่วยเชื่อมจากท่อน Verse ไปสู่ท่อน Chorus โดยท่อนประเภทนี้จะจัดอยู่ในท่อนเนื้อเรื่อง และท่อนประเภทสุดท้ายท่อน Bridge ที่มีหน้าที่หลักคือเป็นท่อนที่ทำหน้าที่ตัดเลี่ยน (Contrast) กับท่อน Verse เพื่อไม่ให้ทำนองซ้ำซากและน่าเบื่อจนเกินไป โดยมีเนื้อเพลงต่างจากท่อนอื่นและเล่าถึงสิ่งใหม่เพิ่มเติมจึงจัดอยู่ในท่อนเนื้อเรื่องเช่นกัน และสุดท้าย**ท่อนปิดท้าย**นั้นจะเป็นท่อนใดก็ตามที่เล่าอยู่ในท่อนสุดท้ายซึ่งจากกลุ่มตัวอย่างที่พบมักจะเป็นการนำเอาบางส่วนหรือทั้งหมดของท่อน Chorus หรือที่ในงานวิจัยชิ้นนี้จัดอยู่ในท่อนไคลแมกซ์มาใช้ในการปิดท้าย โดยรายละเอียดของแต่ละท่อนจะได้กล่าวถึงในลำดับต่อมา เริ่มจากการจัดเนื้อเพลงของแต่ละเพลงให้อยู่ในโครงเรื่องทั้ง 4 ส่วนดังต่อไปนี้

ตารางที่ 6 ตารางลักษณะการเล่าเรื่องที่พบโดยแบ่งตามโครงเรื่องของเพลงไทยลูกทุ่ง

	ท่อนเปิดเรื่อง	ท่อนเนื้อเรื่อง	ท่อนไคลแมกซ์	ท่อนปิดท้าย
1. ภาวะแทรกซ้อน	A1 เริ่มอาการบด ความถี่หัวใจเต้น คาดการณความน่าจะเป็น ที่เห็นคือเธอบ่แคร์ บ่ได้มีอาการแทรกซ้อน บ่มีแม้ชอยบาดแผล แต่เป็นหยิ่งคือเจ็บแท้ คือจั่งสิตาย โอ้ย -เจ็บปวด	A2 จักลืออยู่จั่งได้ ชีวิต อ้ายจั่งสิรอด สายใจอย่าฟาวถอด รอ ก่อนถื่อว่าชอกกัน เจ้าลีไปกับเขา ผู้ดีความ ฮักสิพิง แต่เป็นหยิ่งบ่หลูโตนกัน ซังกันแท้บ่ -สับสน -ขอร้อง -มือที่สาม -น้อยใจ	B สมองเบลอ เมื่อเธอ บอกว่าเล็กกัน อาการโคม่กะทันหัน เข้าซันหัวใจวาย บ่คนก็ตาย บ่นานก็คง สิ้นใจ สิมชีวิตต่อไปแบบ โต คงขาดใจ เมื่อบ่มีเธอ	สมองเบลอ เมื่อเธอบอก ว่าเล็กกัน อาการโคม่กะทันหัน เข้าซันหัวใจวาย บ่คนก็ตาย บ่นานก็คง สิ้นใจ สิมชีวิตต่อไปแบบ โต คงขาดใจ เมื่อบ่มีเธอ -เหมือนไคลแมกซ์
2. ผากโบล่า	A แซทเพสแดง ยามทกโมงเช้า บอกว่าเขาเล็กกันसानาะ	A2 จักลืออยู่จั่งได้ ชีวิต อ้ายจั่งสิรอด สายใจอย่าฟาวถอด รอ	B สมองเบลอ เมื่อเธอ บอกว่าเล็กกัน อาการโคม่กะทันหัน	หากอาการทางใจหนูดี ซัน หนูสิบีนไปโรงเรียน

	<p>รึดผ้าอยู่กะน้ำตาคลอ จนอีพ้อถามว่าเป็นหยิ่ง เซ็ดน้ำตาพังแล้วบอกพ้อ ว่าฝุ่นเข้าตา</p> <p>-ถูกบอกเล็ก -อาการเจ็บปวด</p>	<p>ก่อนถือว่าชอกกัน เจ้าลีไปกับเขา ฮู้ดีความ ฮักสิพัง แต่เป็นหยิ่งบ่หลูโดนกัน ซังกันแท้บ่</p> <p>-สับสน -ขอร้อง -มือที่สาม -น้อยใจ</p>	<p>เข้าซันหัวใจวาย บ่คนก็ตาย บ่ปานก็คิง สิ้นใจ สิมีชีวิตต่อไปแบบใด คง ขาดใจ เมื่อบมีเธอ</p> <p>-อาการเจ็บปวด</p>	<p>เด้อค่า แต่มีนี่ขอลาเซ็ด น้ำตาใจ</p> <p>-เหมือนโคลแมกซ์ (เปลี่ยนคำ)</p>
3. คั้นมือหนึ่งบ่มี อ้าย	<p>A1 ฮอดมือน้อยยากสิถาม น้อง ว่าเจ้าของยังคือเก่าบ่ เป็นอีหยิ่งคือจ้งหน้าอ อ้ายเฮ็ดหยิ่งกะบ่ลิกใจ เจ้ายังฮักอ้ายแหงบ่บื้อ คือจ้งเห็นเริ่มสเปลี่ยนไป บ่ค่อยหวานคือจ้งตอน ใหม่ฯ อ้ายเอาใจกะบอก ว่ารบกวน</p> <p>-เธอเปลี่ยนไป</p>	<p>B พังอ้ายตีงเดือนางหยุด ตาขวางแล้วคิด ทบทวน เว่ากันตีงม่วนฯ แล้วอ้ายสิถามว่า</p> <p>A2 บอกอ้ายแหงบ่ตี หม่องไต่ สิแกไขให้ฮักเฮามั่นคง บ่อยากให้คำว่เฮาจบลง ด้วยการจากลา ย่อนว่าฮักเจ้าจนหมดใจ ยังจำได้ทุกคำสัญญา คั้นน้องยังฮักอ้าย เสียเวลา เจ้าเคียดอ้ายมา พอสสมควร</p> <p>-ขอร้องอ่อนนวนอน</p>	<p>C คั้นมือหนึ่งเจ้าบ่มีอ้าย คั้นมือหนึ่งบ่ได้พ้อหน้า คั้นมือหนึ่งตื่นเข้าซันมา อ้ายบ่อยู่ไกล คั้นมือหนึ่งเจ้าอยู่ผู้เดียว สิเป็นทุกข์หรือซำบายใจ คั้นมือหนึ่งเจ้ามีคนใหม่สิ แทนอ้ายได้บ่</p> <p>-โน้มน้าวใจ</p>	<p>อยากสิถามเจ้าครึ่ง สุดท้าย สิปวดใจคือจ้ง อ้ายบ่ สิคิดฮอดคือกัน บ่บื้อ คั้นบมีเฮา.... กลับมาเป็นคือเก่าได้บ่ ฮือออ ฮิมมมม คั้นน้องยังฮักกัน.....</p> <p>-ต่างจากท่อนอื่น (-ขอร้องอ่อนนวนอน)</p>
4. ในความคิดฮอดมี แต่เจ้าผู้เดียว	<p>A ฮัก มันยังฮักคือเก่า ฮัก ที่เบ็ดสิทื่อเว่าแต่วัน นั้น บ่เคยสิม บ่เคยสิม มือเคยอยู่นำกัน ก็ยั้งจำทุกเรื่องราวของ เจ้าตลอดมา</p> <p>-ยังรัก</p>	<p>B ทั้งที่อ้ายก็ฮู้เฮาเล็กกัน มาตั้งตน เขาอยู่คนละส นของโลกมาตั้งนาน แต่ชีวิตของอ้ายในทุกวัน มันยังหวังสิได้พ้อหน้า</p> <p>A2 รอ อ้ายยังรอคนตี รอ ถึงมันบมีเลยจุดหมาย มีบ่หนอ มีบ่หนอที่เจ้าคิด คืออ้าย หรือเจ้านั้น ยั้งคยยืนยันบ่คินตำมา</p> <p>-รอคอย</p>	<p>C ในความคิดฮอดมันมี แต่เจ้าผู้เดียว เจ้าผู้เดียวบ่เคยมีเฝ้า มา เจ้าฮู้บ่ ตั้งแต่เจ้าลา ก็มีแต่คำว่คิดฮอดได้ ในความคิดฮอดมันมีแต่ เจ้าผู้เดียว เจ้าผู้เดียว ถึงเฮาสีฮ้างสิเพ อยู่จ้งได้ ยังหวังโยอยู่ได้ ยังถามข่าว ย่อนยังฮักเจ้าหลาย</p> <p>-ยังรัก</p>	<p>อยู่จ้งได้ ยังหวังโยอยู่ได้ ยังถามข่าว ย่อนยังฮักเจ้าหลาย</p> <p>-เหมือนโคลแมกซ์</p>

<p>5. โคตร...เลวในดวงใจ</p>	<p>A1 จบแล้วนานแล้ว แต่ฉันยังตั้งใจจำ ไม่ว่าสิ่งที่เธอเคยทำ จะทำฉันใจสลาย ฉันรู้ฉันควรต้องลืม ผู้ชายห่วยๆที่ทิ้งฉันไป แต่พอเอาเข้าจริงหัวใจมันก็มีเหตุผลของมัน</p> <p>-ความขัดแย้งในจิตใจ</p>	<p>A2 คนโน้น คนนั้น บอกฉันให้ลืมสักที ก็แค่เธอที่ไม่รักดี จำหาพระแสงอะไร ที่เขาพูดก็ไม่ผิด แต่ท้ายที่สุดไม่รู้ทำไม ถ้าการไม่ลืมคนหลายใจ มันจะตายก็ตายแล้วกัน</p> <p>Bridge เรื่องดี ดี ก็ยังพอมีให้จำ เรื่องระยาให้จำก็เยอะ หมดเวรหมดกรรมระหว่างฉันกับเธอ ก็หวังว่าเธอจะมีชีวิตอยู่อีกนาน</p> <p>-ยังรัก -หมดเวรกรรม</p>	<p>B อย่างน้อย น้อย ชีวิตช่วงนี้มันก็เคยสวย แม้สุดท้ายมันจะเฮงชวยก็ช่างมันก็ช่างมัน อย่างน้อย น้อย ก็มีช่วงหนึ่งที่รักแต่ฉัน แม้สุดท้ายจะออกสันดานนอกใจกันก็ช่างเธอ ไม่มีความจำเป็นใด ไต ที่ต้องลืม ฉันจะจำเธอเอาไว้เสมอ</p> <p>คนที่พาขึ้นสวรรค์ และพานรกมาให้เจอ คนอย่างเธอ คือโคตรเลวในดวงใจ</p> <p>-มองในแง่ดี -ยังรัก</p>	<p>คนที่พาขึ้นสวรรค์ และพานรกมาให้เจอ คนอย่างเธอ คือโคตรเลวในดวงใจ</p> <p>-เหมือนโคลแมกซ์</p>
<p>6. บังคับจกเม็ด</p>	<p>A1 น้องชักหลายจนสียตายแทนได้บ่เคยเฮ็ดให้เสียใจ บ่เคยเฮ็ดให้เจ็บช้ำแล้วเป็นหยิ่งคนที่บอกว่ายักกัน มันคือช่างใจดำกระทำใจน้องคักเล็กกันไปบ่ท่ได้กะมีใหม่ น้องเหลียวเห็นยามไคมันตั้งใจดี๊ ดี๊แล้วเรื่องหยิ่งน้องสียอมจมปลัก ใช้ชีวิตโสดให้มันคักคัก โลดแหล่ว</p> <p>-มือที่สาม -ตัดใจได้</p>	<p>A2 มือที่เขากลิมป่าบต้องมาขอคืนดี หัวใจดวงนี้มันจื่อแล้วเชิญไปหาคนใหม่ น้องบ่ได้เอยากเป็นควายสิไปใส่ไปทางใดกะไป บ่ต้องมาขอร้องขอ ความเห็นใจจากน้อง ให้อ้ายกลับคืนไปซะไป บ่เอยากเว้ากับคนใจร้าย คนบ่จริงใจ มันเสียเวลา</p> <p>Bridge C บ่เอยากเว้ากับคนใจร้าย คนบ่จริงใจ มันเสียเวลา</p> <p>-ตัดใจ -กล่าวโทษ</p>	<p>B กะแค่ผู้ชายหลายใจคบผู้หญิงหลายคน น้องบ่สนของพอสำนี่สิไปทางใดกะไปน้องบ่ได้สนใจของจั่งซี้หาอยู่ใสกะมี ตั้งแต่เมื่อที่อ้าย ถิมป่าบ้องกะเอยากบอก ว่า น้องสำบายใจดี กะแค่ผู้ชายชั่ว ชั่ว หลายใจแบบนี้ ไอ้อ... บังคับจกเม็ด</p> <p>-ตัดใจ -กล่าวโทษ</p>	<p>B กะแค่ผู้ชายหลายใจคบผู้หญิงหลายคน น้องบ่สนของพอสำนี่สิไปทางใดกะไปน้องบ่ได้สนใจของจั่งซี้หาอยู่ใสกะมี ตั้งแต่เมื่อที่อ้าย ถิมป่าบ้องกะเอยากบอก ว่า น้องสำบายใจดี กะแค่ผู้ชายชั่ว ชั่ว หลายใจแบบนี้ ไอ้อ... บังคับจกเม็ด</p> <p>-เหมือนโคลแมกซ์</p>
<p>7. You Let Me Down (คิดน่า)</p>	<p>A คนเคยออกหักใจมันสิจำแต่เรื่องเก่า บ่มีผู้ใดลิมมันได้ง่ายดอก แม้มีเรื่องราวที่น่าจดจำผ่านเข้ามา สุดท้ายก็ยังโยหยาความรักเดิม</p>	<p>B1 อ้ายเอ้ยใสบอกว่ายักตั้งแต่น้อง ใสบอกว่ามีแค่เฮาสอง สุดท้ายไปตั้งผู้ใดเข้ามา ในห้วงหัวใจของสองเฮา ลิมสัญญาลิมคำเว้า บ่คือเก่าเจ้าเปลี่ยนไป</p>	<p>C อ้ายเอ้ยสาวหมอลำดอกคือน้อง น้ำตานองเต็มสองฝั่ง ย้อนอ้ายลิมแมน ความหลัง ทุกอย่างมันพังกี่เพราะเธอ</p>	<p>คนเคยออกหักใจมันสิจำแต่เรื่องเก่า บ่มีผู้ใดลิมมันได้ง่ายดอก</p>

	<p>ใจเจ็บจดจำยิ่งนานผ่าน วันกลับเพิ่มเติม แสร้งรักเราเริ่มสุดท้าย เหลือแค่เขา</p>	<p>มีคนใหม่ไม่เหมือนเดิม B2 ใจมันยังอำฮอนคิด ฮอดเมื่อตอนคู่เคียง เสียดกัน ตื่นเช้าขึ้นมา เห็นหน้าทุกวัน เดี๋ยวนี้หันหันไปเห็นไผ แรงแงลสะลุจากบ่อนอก จากห้องนอนยังแฮ็ดบได้ โหยเเนะเหลือใจหลายอู้ บเป็นลายต่าง ความอ๊กฮ้างสองเฮาฮ้าง เบ็ดทางย่างเจ้ามาลิมคำ B3 คนไม่เคยถูกทิ้งจะพูด อะไรก็ง่ายไปหมด น้ำตาที่ไหลมาแต่ละหยด ต้องแลกกับรักและเชื่อใจ แม้ไม่ได้กันแล้วเธอบอก ว่าเราต้องอยู่ให้ได้ พูดง่ายเกินไปไหม -มือที่สาม -ยังรัก -อาการบาดเจ็บ -กล่าวโทษ</p>	<p>I'm Crying I'm So Sad You Playboy You Bad Boy You Let Me Down</p> <p>-เจ็บปวด -กล่าวโทษ</p>	
8. คำแพง	<p>A1 เขามีความหมายกับ เจ้า เจ้ามีความหมายต่อ อ้าย เจ้าให้เขาหมดใจ หมดกาย อ้ายกะยอมตายให้เจ้าได้ คือกัน ครองฮักสองคนโลด ตอนนี้ โชคดีให้เป็นของ เจ้า โชคร้ายอ้ายสิรับเอา อ้ายบ่สมน้องกะคือว่า</p>	<p>A2 อ้ายคงทำได้แค่รอ ถึงจะท้อแต่บ่เคยหมด หวัง ยอมเจ็บยอมให้ หัวใจพัง ซังเด้ซัง ซังหัวใจเจ้าของ ได้แต่กอดตัวเองไว้ยาม เหงา เจ้ากอดเขา เขากอดเจ้า คงบ่ห่างจั่งจอกออยู่เถียง นาฮ้าง เบ็งเขาอย่างผ่าน ไป C เป็นจิ้งไค่น้องความฮัก ปานถึกกับดักฮักหัวใจ ติดกับดักฮักคนเดียวออก บได้</p>	<p>B บ่แมนหมาวัดและกะบ ได้ใจนาง หวานแหลงดาง กะดักใจนางไว้บได้ เฮ็ดดีปานได้ เฮ็ดดีปาน ได้ เจ้ากะบ่หัวซา นังฮ้องนอนให้ ย้อน สงสารใจเจ้าของ น้องบ่เคยมอง อย่างสา กะบ่อยากใกล้ ฮักเจ้าหลาย ฮักเจ้าหลาย ได้ยับ</p>	<p>รอเจ้าอยู่เด้อ คำแพง</p>

	-รักข้างเดียว -ทนเจ็บปวด	-ทนรอ -ทนเจ็บ -สับสน	-รักข้างเดียว -เจ็บปวด -บอกว่ายังรัก	-ต่างจากท่อนอื่น
9. ผู้สาวขาลေး	A1 เธอแค่ผู้สาวขาลေး บ่แม่นผู้สาวขาลေးเรียน บ่ได้ขยันหมั่นเพียร ปากกาสิเขียนยังได้ยืมหมู่ การบอกการบ้านบ่เคยมี ข้อสอบสืออกบ่บ่บ่ได้ยังบ่ ผู้ แต่ที่พอผู้วันนี้พุงนี้และ เมื่อวาน นั้นเป็นบุญบ้านได้ -ตัวละคร	B เพียงแค่จบแถม หอมเบิ่งอ้ายอยู่ไกลไกล หัวใจน้องนี้ก็มีแสง ผู้ว่าอ้ายมีเขา น้องกะสิบ่ขอแข่งบ่อาจสิ ไปแย่ง แต่วาน้องขอส แดนศบบาย A2 บ่ผู้สิมีโอกาสนั้นบ่ บ่ผู้ว่าอ้ายนั้นคิดจั่งได้ ติด ร. ยังพอแก้ได้ แต่ติดใจอ้ายน้องไปบ่เป็น จักเป็นจั่งได้ดอกโบ ปริญญา ผู้แต่ว่าเอามาอยากเย็น หลับตาลงยังคงฝันเห็น เป็นเพียงหน้าอ้าย -ทนรอ -รักข้างเดียว -ยังรัก	C หอมเบิ่งอยู่เด้อ ถ้าหากว่าเธอนั้นเลิกกัน กับเขา เรื่องของสองเฮา สิเป็นไปไดบ่ บ่ได้เข้ามาเพื่อคัดดัน แต่ว่าฉันนั้นแค่อ ฟ้าเวเล็กกันแทนเถาะ ผู้สาวขาลေး อยากเป็นผู้สาวอ้าย -ทนรอ	อยากเป็นผู้สาวอ้าย เอ้า ผู้สาวขาลေး สิสมอ้ายบ่ ออ ออ -คล้ายท่อนโคลแมกซ์
10. สาวเมือง กาญจน์... ยังรอ	A1 อย่าลืมนะ ถ้าพี่มา เมืองกาญจน์ แวะร้านกาแฟน้อยๆ มี คนคอย มีคนรอ เคยผ่านมาทำให้จดให้จำ น้ำใจ แลกเบอร์แลกไลน์ แล้วพี่ ก็หายเงียบหนอ คนรอ ใจทรมาณ	B1 สะพานข้ามแม่น้ำ แควเปิดแล้วที่ งานวัดถ้าเสื่อป็น้อลิ่งการ ตลาดพลอยก็ยังคงย่นด กัน แต่คนทางนั้น อยู่ ไหน A2 อายนานนะ สาวเมือง กาญจน์คอยอยู่ โปรตุหิวใจน้อย ๆ ยัง เผ้าคอยพี่มาเทคแคร์ กรุงเทพ เมืองกาญจน์ ไป กลับวันเดียวก็ได้อยู่ อยากบอกให้รู้ วันไหน อยากลืมเรื่องงาน มาเที่ยวเมืองกาญจน์บุรี -สถานที่	C สาวเมืองกาญจน์นะจ๊ะ บุรี โอะ สาวเมือง กาญจน์บุรี พี่แหวค่านี่วันล่องแพจำ ได้ไหม สาวเมือง กาญจน์บุรี เก็บรูปเซลฟี่บนตุ้รถไฟ มาอัดขยาย มาเข้ากรอบ ไว้ ที่ร้านกาแฟ -เหตุการณ์	เหมือนท่อน A2 กรุงเทพ เมืองกาญจน์ ไป กลับวันเดียวก็ได้อยู่ อยากบอกให้รู้ วันไหน อยากลืมคนนั้น สาวเมืองกาญจน์ ยังรอ -เหมือนเนื้อเรื่อง

	-สถานที่ -xorร้อง -เจ็บปวด	-xorร้อง -โน้มน้าวใจ		
11. กลับคำสาหล่า	A1 คำสั้นสั้น ที่ความยาว มันบ่งถึงนาที่ อาจทำลายหลายล้าน นาที่ สิ่งดีดี ที่เขาร่วมก่อ ใจเย็นไว้สา เว้าหยัง ออกมา ผู้โตบ่น้อ เรื่องมือน้ำอ้ายสิ บคิดต่อ แค่อยากขอให้เห็นแก่ ฮักเฮา	A2 คำสั้นสั้น ที่ ความหมายมันรุนแรง เกินไป มันสะเทือนฮอด หัวใจอ้าย หยุดเอาไว้เขาเว้าเด้อห ล่า อยู่กันมาจน ต้องมีสักท ที่มีปัญหา ผิดใจกันก็เรื่อง ธรรมดา อย่าถือสาให้มัน เป็นเรื่องราว	B เก็บเอาไว้ก่อน คำว่า ลาก่อน เสี่ยงไว้สาก่อน คนดีของอ้าย ตะกี้ตะ ก่อน ฮักกันสำไต๋ อยากรให้ลอง ตรงดูจ๊กคราว เก็บเอาไว้ก่อน คำว่าลา ก่อน เสี่ยงไว้สาก่อน อย่าด่วน อย่าพ้าว บ่ ต้องปากัน ฮักกันคือเก่า ให้เป็นคือเก่า อ้ายขอให้ เจ้า กลับคำสาหล่า	เก็บเอาไว้ก่อน คำว่าลาก่อน เสี่ยงไว้สาก่อน อย่าด่วน อย่าพ้าว บ่ต้อง ปากัน ฮักกันคือเก่า ให้เป็นคือเก่า อ้ายขอให้ เจ้ากลับคำสาหล่า
	-ถูกบอกเลิก -โน้มน้าวใจ	-ถูกบอกเลิก -โน้มน้าวใจ	-xorร้องอ่อนวอน	-เหมือนโคลแมกซ์
12. สิเหน่อง ให้บอกแน	A1 แปลว่าหยังน้ออ้าย กับอาการเปลี่ยนไป หลายอย่าง บ่จบบ่หายแต่อ้ายเห็น ห่าง คือเป็นลายต่างแท้หนอ กะจักแม่นยุงกะจักแม่น ยากอีหยังแน แต่บ่แคร์กันคือเก่าเลย เนาะ คิดหลายอยู่ได้ฮู้บ จักอ้ายเป็นอีหยัง	A2 ฮักแท้เดอเด้ออ้าย ผาก ดวงใจกับอ้ายนานนาน เพราะเชื่อเพราะหวังกับ คำฮักกัน ผู้ได้มาบ่บ่แคร์ กะคิดว่าแม่นกะคิดว่าคัก คือดีดี แต่มีน้ออ้ายคือ เปลี่ยนคักแท้ ส่อยบอกให้บ่ฮู้แน สถานะบ่ฮู้คืออีหยัง C (Bridge) สลอกจากใจ มีหม่องใหม่คอยคอง. โอ.โอ.โอ.สิเหน่องให้ บอกแน	B บอกกันแนแต่ถ้าสิเท บ่ฮู้มึมึ อย่าเชื่อนี้มึมึ อย่าถ่มให้เจ็บฮ่อนหลัง บอกกันแนแต่ถ้าอ้ายสิหนี ไกลทาง อย่าสิหลอยแล้วกะห่าง ให้นางเป็นผู้แท้	C โอ.โอ.โอ.สิเหน่องให้ บอกแน
	-สงสัย -เธอเปลี่ยนไป	-เปลี่ยนไป -xorร้อง	-xorร้อง	-เหมือนเนื้อเรื่อง
13. กอดครั้งสุดท้าย	A1 อ้ายผิดมากใช้ใหม่ จนนางต้องมาทั้งอ้าย อยากขอคืนใจ แล้วไปกับ เขา เฮาเล็กกันได้ใหม่ คือคำที่ เธอเอ่ยเว้า อยากสิไปกับเขา อ้ายขอ	A2 ย่อนว่าฮักหมดใจ เกิดมาบ่แคร์ร้องให้ บ่เคยเสียใจอะไรขนาดนี้ อ้ายบ่คิดบ่ฝัน นิตานสิ จบจั่งซี อยากสิไปอีสิให้ฮู้ไว้	B กอดเจ้าครั้งสุดท้าย กอดเอาไว้ ก่อนใครสิพา เจ้าหนี เพราะใจดวงนี้ยัง รักเธอมาก มือข้างขวาถูบหลังเบา เบา คลายกอดเจ้าแล้ว หอมที่หน้าผาก	B2 กอดบ่ครั้งสุดท้าย กอดเอาไว้ ต่อไปเบ็งแยง เจ้าของ ความฮักเฮา สองมันจบลงแล้ว อ้ายอยากให้เจ้าหวนคิน มา เบ็งสายตากบ่มีแว มันจบลงแล้ว

	<p>จกอย่าง ให้ผู้ว่ายยังฮัก</p> <p>-สงสัย -มือที่สาม</p>	<p>เดื่อนาง อ้ายยังบ่หมดฮัก</p> <p>-เจ็บปวด -ยังรัก</p>	<p>ลาก่อนที่รักอ้ายฮักน้อง เดื่อ</p> <p>-ยอมถอย</p>	<p>เหลือเพียง...กอดครั้ง สุดท้าย</p> <p>-คล้ายท่อนโคลแมกซ์</p>
14. ทดเวลาบาดเจ็บ	<p>A1 อ้ายเคยเป็นตัวจริงใน ใจของน้อง เขาแค่ตัว สำรองอยู่นอกสายตา เกิดอียังขึ้นน้องเจ้าจ้งลด ราคา ตัวจริงที่เคยมีค่า คือจ้งอ้าย</p> <p>-มือที่สาม</p>	<p>A2 เสียงนกหวีดกรีดดัง ฟังใจอ้าย.ยับ บอกให้อ้ายนั้นกลับออก นอกสนามใจ เป็นผุได้น้อง สิบจิดว่าเจ้าคิดได้จ้งได้ เปลี่ยนเอาอ้ายออกไป เอาเขาคนใหม่เข้ามา แทน</p> <p>B คงสิเป็นแผนที่เจ้าวาง ไว้ก่อนเกม ตัวให้อ้ายจัด เต็ม สุดท้ายเฮ็ดประตูป ได้</p> <p>-เจ็บปวด</p>	<p>C ทดได้บ่ทดเวลาอีกน ได้บ่</p> <p>ถิวว่าอ้ายขอเสียวินาที สุดท้าย</p> <p>ทดเวลาบาดเจ็บ ให้ อ้ายแนในสนามใจ อย่าฟ้าวจบเกมไวหลาย หรืออยากเห็น อ้ายตายแมนบ่</p> <p>-ขอร้องอ่อนวอน</p>	<p>หรืออยากเห็น อ้ายตาย แมนบ่</p> <p>-เหมือนท่อนโคลแมกซ์</p>
15. ไอ.ซี.ยู.	<p>A1 ต่อให้ดวงตะเวินอ่วย ขึ้น ทางใหม่ อ้ายกะสิฝากใจ ไว้กับ น้อง หากว่าวันพรุ่งนี้ยังมี เขา สอง กะว่าสิคอง ฮักกันเนิน นาน...</p> <p>-ยังรัก</p>	<p>A2 เมื่อโลกแห่งความ เป็นจริงบังจ้ง คือเห็น น้องเขี้ยวอ้ายกระเด็น ออกนอกทาง ปล่อยให้อ้ายนอนโทรม จมความ อ้างว่าง สิให้อ้ายอย่างออกไปทาง ไหนดี...</p> <p>A3 เมื่อดวงตะเวินยังคง โผล่ขึ้น ทางเก่า และใจเหงๆ ก็ยังเฝ้ารอ เธออยู่ แมนสิโดนส่ำได้อายทำให้ เจ้าฮู้ ที่อ้ายอยู่ อยู่ได้เพราะมี เธอ ฮู้วรว...</p> <p>-ถูกบอกเลิก -เจ็บปวด -รอ</p>	<p>B เมื่อในวันนี้ อ้ายบ่มีเจ้า หัวใจเน่าๆสิฝากไว้กับไฟ ขาดแล้วน้อง ท่อต่อลม หายใจ เป็นอาการของคนใกล้ ตาย ที่กำลังอยู่ในห้องไอซียู...</p> <p>-เจ็บปวด</p>	<p>...คืออาการของคนใกล้ ตาย ที่มันนอนอยู่ในห้องไอซียู ...</p> <p>-คล้ายท่อนโคลแมกซ์</p>

16. ไสวาลิปถิมกัน	<p>A1 อักกันมาแต่โดนแล้ว บมีรีมีแวนเปลี่ยนแปลงไป</p> <p>ตั้งแต่ทางมีแต่ชี้ให้่ง แล้วจึงได้คือมาเป็นลายต่าง ลิปลิห่างหรือชาวลิห่าง ลิจับมือกันหย่าง บัซันวา หัวใจสะวอยน่อง บัหวัชา บัดลิเว้าไปกันบได้</p> <p>-เปลี่ยนไป</p>	<p>A2 น้ำตาพังลงหย่าว หย่าว ย้อนผุสาวเปลี่ยนใจให้จนเซ</p> <p>บคิดบฝิ่นว่าอักจะฮ่าง ลิปทะเลเตดอถนี้ไรกลันหอม</p> <p>เฮ็ดจิงได้หัวใจบพร้อม คงตอยอมรับความเป็นจริงอิหลี</p> <p>ให้สาเด้อให้ตำมือนี้ ให้คนที่ลิมสัญญา</p> <p>C (Bridge) ทวงสัญญา</p> <p>ข้องทำจนจอย</p> <p>ไปมิดจอย ไม่หวนคืนมา</p> <p>-เจ็บปวด</p> <p>-พยายาม</p>	<p>B ไสวาลิปถิมกัน ไสวาลิมิกันและกัน</p> <p>ไสวาลิฮักแพงกัน ไสวาลิมิกันตลอดไป</p> <p>ไสวาลิปถิมกัน ไสวาลิมิกันเรื่อยไป</p> <p>ไสวาลิปแบ่งใจ ไสวาลิมิแคเฮา</p> <p>-ขอร้องอ้อนวอน</p>	<p>B ไสวาลิปถิมกัน ไสวาลิมิกันและกัน</p> <p>ไสวาลิฮักแพงกัน ไสวาลิมิกันตลอดไป</p> <p>ไสวาลิปถิมกัน ไสวาลิมิกันเรื่อยไป</p> <p>ไสวาลิปแบ่งใจ ไสวาลิมิแคเฮา</p> <p>-เหมือนทอนโคลแมกซ์</p>
17. เฟสก็หยาไลนก็เจียบ	<p>A1 เฟสกะหยาไลนกะเจียบแต้นอสาว</p> <p>อ้ายอยากอู้ข่าวคราวว่าเจ้าเป็นอูจ้งได้</p> <p>คือบเห็นมาโพสค์หน้าวอลล์</p> <p>อ้ายอูตสาห์เฝ้ารอกดโลคค์หรือเจ้าแอบมีไผคนใหม่เข้ามา</p> <p>-เปลี่ยนไป</p>	<p>A2 ย่านเจ้าเปลี่ยนแปรไป สมัครเฟสใหม่เพื่อหนี</p> <p>อ้าย บเห็นเจ้าออนไลนอ้ายใจหยาอู้บ้านคา</p> <p>จุดสิเขียวอ้ายเฝ้าคอยมอง</p> <p>บมีน่องขึ้นออนแล้วหนา</p> <p>ทั้งข้อความที่เคยส่งมา</p> <p>ตอนนี้เจียบไป</p> <p>A3 สิ่งที่เหลือมีแค่เพียงความว่างเปล่า</p> <p>เปิดใจรับความเหงาเฝ้ารอกคนลิมสัญญา</p> <p>อ้ายทักเฟสเซ็คทั้งไลน</p> <p>บมีไผตอบได้กลับมามา</p> <p>ได้แต่นั่งกลืนกินน้ำตาแล้วโพสค์หน้าวอลล์</p> <p>-เปลี่ยนไป</p> <p>-ทนรอ</p>	<p>B เฟสบูคกะหยาไลนกะบัทกมา</p> <p>อินตาแกรมอ้ายเฝ้ามองหา บเห็นน่องลงรูปไว้</p> <p>เจ้าปิดตายแล้ว</p> <p>บมีวีแวนในโลกออนไลน</p> <p>เฟสบูคที่อ้ายส่งไป</p> <p>ถึงบมีไผส่งแซทกลับมามา</p> <p>-เปลี่ยนไป</p>	<p>โพสค์นี้แค่เพียงอากขอคนที่ฮักจริง</p> <p>-ต่างจากทอนอื่น</p>
18. รักลวงโลก	<p>A1 เสียงลือไม่หยุด มีหนุ่มมามุดมั่งเอ็ง</p> <p>หัวใจข้าโดนข่มเหง</p> <p>นักเลงถิ่นไหนมันกล้า</p>	<p>A2 เสียงลือกระพือต่อเอ็งให้เขาขอขมา</p> <p>แก้ไขภาพลักษณ์หน้าตา</p> <p>วิวาทกับเขาง่าย ๆ</p> <p>-เปลี่ยนไป</p>	<p>B แผนการสะท้านทรวงลวงโลก</p> <p>หลอกหลอนย้อนโยก</p> <p>ย้ายใจไหลลื่น</p>	<p>เหมือนทอน A3</p> <p>เสียงลือดั่งก้อง ตัวข้าต้องร้องไห้โฮ</p>

	<p>เสียงข่าวปาวเหยียด ข้าหลับ ไม่เคยเต็มตา ไฟไหม้ไหมในอุรา ข้า ปลาช้ำกินไม่ได้</p> <p>-มือที่สาม -เจ็บปวด</p>	<p>เสียงข่าวปาวซ้ำ ข้าทุกข์ ข้าช้ำปางตาย อยากเชือดเนื้อให้สิ้นกาย อยากตายภายในคำคืน</p> <p>A3 เสียงลือดังก้อง ตัวข้า ต้องร้องไห้โฮ จากการโกหกคำโต ไอ้โฮ สวรรค์ฝันร่วง เสียงข้าสะอื้น เสียงเอ็ง ระรื่นขึ้นทรวง ทางรักคู่ทะเลลวง ข้าช้ำ ทรวงดวงตาคิน</p> <p>-เหตุการณ์ -เจ็บปวด</p>	<p>เอ็งสร้างเรื่องเศร้า พา หนุ่มเข้าหาตอนกลางคืน หลอกข้าแหกตาคนอื่น เอ็งสุขในคืนหลอกลวง</p> <p>-กล่าวโทษ</p>	<p>จากการโกหกคำโต ไอ้โฮ สวรรค์ฝันร่วง เสียงข้าสะอื้น เสียงเอ็ง ระรื่นขึ้นทรวง ทางรักคู่ทะเลลวง ข้าช้ำ ทรวงดวงตาคิน</p> <p>-เหมือนท่อนเนื้อคู่เือง</p>
19. เมื่อไหร่จะพอ	<p>A1 ไม่ใช่ไม่รู้ว่าเป็นเจ้าชู้ กับใครไปเรื่อย ไม่ใช่ไม่เหนียวกับการรอ คอยให้เธอเห็นใจ แต่ที่ทำเฉยเฉย ไม่เอ่ยไม่ พูดอะไร เพราะถึงยังไงเธอก็สิ้นก โหลอยู่ดี</p> <p>-มือที่สาม -ทนเจ็บ</p>	<p>A2 ร้องไห้แล้วตามหึ่งก็ แล้วเธอยังไปต่อ ไม่เคยจะพอเหมือนจุด อิมตัวของเธอไม่มี จึงได้แต่ภาวนาให้เธอเห็น ค่าความดี ที่ไม่ยอมหนีเพราะยังมี หวังในใจ</p> <p>A3 ไม่ใช่ไม่รู้ว่าเป็นเจ้าชู้ ลับหลังอยู่เรื่อย ไม่ใช่ไม่เหนียวแต่เพราะ รักเธอจึงยอมเรื่อยมา ถ้าหากเธอเห็นใจก็อยาก ให้เธอรู้ว่า ฉันเสียน้ำตาเพราะเธอไม่ พอสักที</p> <p>-ขอร้องอ้อนวอน -ทนเจ็บปวด</p>	<p>จุดสูงสุด B เมื่อเธอพอ ฉันจะรออยู่ตรงนี้ ลองให้เต็มทีไปมีคนโน้น คนนี้ตามสบาย เมื่อเธอพอฉันจะรออยู่ ตรงนี้ เอาให้เต็มทีรับรองไม่มี ฉันไปกวนใจ แต่หากมีสักนิดที่เธอถูก คิดขึ้นได้ ให้รู้ว่าหัวใจฉันรอแบบ คลอน้ำตา</p> <p>-ทนรอ -เจ็บปวด</p>	<p>หากเธอจะใจร้าย หลาย ใจไม่ยอมเลิกรา ฉันก็ไม่ว่าเมื่อเธอพอ จะ รออยู่ตรงนี้</p> <p>-เหมือนท่อนเนื้อเรื่อง (เหมือนท่อน A3)</p>
20. หุ่นโลกา	<p>A1 มีคนถามว่าหุ่นโลกา ทำไมจึงกางแขน โดนเสียบขวานไว้กลางไร นา สู้แดดและฝนลม ท่าที่มั่นคงทรमान ออก อาการที่สุดจะชื่นชม หน้าก้มกางแขน คอตก</p>	<p>A2 เล่าว่ามันถูกคนรักกัน จากลาไรนา หมดแรงอ่อนล้า ถูกสาย ลมพาพัดมาพัดไป หากว่างงานจากการไล่ กา ทุกเวลาก็คือทำใจ สวมหมวกซ่อนหน้าเอาไว้</p>	<p>B ที่หุ่นโลกากางแขน ก็ เพราะรอแฟนกลับมา วันเดือนผ่านไปทุกครา ตรึงตราลัยอำแขนรอ ไม่เคยเอ่ยปากใด ไต่ สัก คำก็ไม่ร้องขอ</p>	<p>เหมือนท่อน A3 (ครึ่ง ท่อน) อยากให้มันได้รักเจอจน อยากให้หุ่นโลกาทุกตัว วางแขนไว้ข้างลำตัว เงหน้ายิ้มได้</p>

	เหมือนประชดใคร	อายุควายมันมอง A3 หุ่นไล่กามองดูทุกปี ก็ ปีก็กางแขน อยากให้แพนของมันคืน มา คงใจหายมัว อยากให้มันได้รักเจือจน อยากให้หุ่นไล่กาทุกตัว วางแขนไว้ข้างลำตัว เงยหน้ายิ้มได้	นับครั้งโก่งขันเฝ้ารอ ชิน ชาจนกาสิมกลัว	
	-สถานที่ -ความเจ็บปวด	-คนรักจากไป -สถานที่ -ทนเจ็บ -ปรารถนา	-รอ	-เหมือนท่อนเนื้อที่ร้อง
21. อ้ายตายสิให้หน้า บ่	A1 เธอคือคนที่ฉันรัก มาก ใจยังบ่อยากจากน้องไป ไส อุบ่บ่ คนตีสชีวิตอ้าย กะให้น้องได้ ยอมตายแทนน้องได้อีหลี	A2 ถึงน้องสีกกลายเป็น ของคนอื่น อ้ายกะสันทนฝันยืนรอตรง นี้ ถึงเจ็บกะสันทนแม่น้อง มองอ้ายบ่ตี จะอยู่ตรงนี้เพื่อรอให้น้อง เห็นใจ B คั่นสิดายกะตายย้อน น้องบ่ฮัก อยากสิดามน้องเบิ่งคัก คักได้บ่น้อ	C คั่นอ้ายตายสิให้หน้าบ่ ยามอ้ายท้อปลอบบ่คน ตี อยากสิดามน้องเบิ่งอีหลี สิให้หน้าบ่ มือได้อ้ายเขาหายใจ น้ำตาสิไหลอยู่บ่ ชีวิตของคนกอขอ น้อง พอสสิให้หน้าบ่	ชีวิตของคนบ่หล่อ น้อง พอสสิให้หน้าบ่
	-ยังรัก	-ทนรอ -สงสัย	-ขอร้องอ่อนวอน	-คล้ายท่อนโคลแมกซ์
22. หัวใจยอมให้ตัว	A1 บ่ต้องจบต็อกเตอร์ กะฮู้ว่าเธอกำลัง เปลี่ยนไป ยังตีหน้าซื่อหน้าใส แต่ในใจซ่อนใครไว้แควร์ บอกอ้ายว่าเขาเป็นหมู แต่ไปหากันคู้คักแท้ ถามว่าเป็นหยิ่งเขาคอย ดูแล เจ้าบอกว่าเขาอรัยาศยตี	A2 เบิ่งออกว่าหลอกอ้าย เก็บอาการไว้บ่ให้เจ้าเห็น ทำท่าว่าหึงบ่เป็น แกล้งบ่ เห็นสายตาเชื่อมไมตรี เจ้าคิดอียังหนอนาง คือจ้งเฮ็ดกับอ้ายจ้งซี้ อ้ายปวดสมองอีหลี กับ ความ จริงที่อ้ายนั้นกลัว A3 บ่ต้องจบต็อกเตอร์ กะฮู้ว่าเธอบ่ซื่อคือเก่า แต่ใจที่ฮักบ่เขา บ่กล้า เสี่ยงสิเสี่ยเจ้าไป	B สมองอ้ายรับความจริง บ่ได้ แต่หัวใจฮักหลายจ้ง ยอมให้ตัว สมองฮู้ดี ว่าใจเจ้ามีเขา ซัวร์ซัวร์ แต่หัวใจหวั่น หากบอก ว่าฮู้ทันต้องเสี่ยทุนหัว กะเลยยิ้มรับคำตัว ข้าง นอกยิ้มหัว ข้างในฮ้องไห้	C หลู่โดนแทนเด้อทุนหัว อย่าตัวจนอ้ายจ่อยตาย

		-ทน -เจ็บปวด		
25. ย่านอายบัก	A ย่านอายบัก ๆ ย่าน อายบัก ๆ โอ.โอ.โฮ.โฮ น่องย่านแต่ อาย...บัก เนาะ.คือว่าละ เนาะๆๆ คือว่าละเนาะ (เป็นจุดสูงสุดเช่นกัน)	B1 ความเชื่อมั่นในใจ น้อยลงทุกวัน เสียงที่บอกอึกกัน เปลี่ยนไป ความรู้สึกผูกพันนับวัน ละลาย เจออาการสงสัยรุกราน C หรือบัก หรือบ่แคร์ คือเก่าละบ้อ มือเคยนัด ที่เคยรอ คือบ่พ้อกัน หรือว่าหัวใจทิ้ง ความหมายที่เคยผูกพัน นับวันลืบคือเก่า... D ขอๆ ทักว่าคนยังอึก กันบ่ ย่านหลายเนาะอายู้หรือ เปล่า เห็นจำกันได้แค ยามท้อแคยามเหงา (เป็นตาน้อยใจคัก.ละเป็น ตาน้อยใจคัก) ย่านสักวันคำว่าเราลืบมี ความหมาย B2 ใจบ่เคยอึกอาย น้อยลงสักที ย่านแต่อายนั้นดิแพน หลาย นานแล้วบ่ได้เห็นท่าที่มี ใจ บอกตรงๆ คิดหลาย ทุกวัน -เปลี่ยนไป -สงสัย -ยังรัก	(เหมือนเปิดเรื่อง)	(เหมือนเปิดเรื่อง)
26. ดอกรักบาน บนต้นจั่ว	A1 ในความเงิบเหงาทำ ให้เรามาเจอกันบ่อย ในความเลือนลอยฉันก็รู้ เธอนั้นเปล่าเปลี่ยว ท่ามกลางแสงสี ไซ้ คนดี	A2 ในความใกล้ชิดทำให้ เรานั้นคิดไปไกล ในความอ่อนไหว เศร้า หัวใจได้ไม่อาจฝัน เธอมีแฟนแล้วรู้กันดี แต่	B เมื่อดอกรักเบ่งบานอยู่ บนต้นจั่ว หัวใจล่องลอยละลือ หนามต้นจั่วทิ่มตำหน้าใจ ก็รู้ว่าผิดแต่คิดจะขอเป็น	จ๋อปีนเล็งแล้วตะโกน.... คนนั้นแฟนกู

	<p>เธอนี่แฟนมาเที่ยว เศร้าซึ้งมีกินคนเดียว เธอเหงาอย่างนี้ทุกคืน</p> <p>-เหตุการณ์ -สถานที่ -รักคนมีเจ้าของ</p>	<p>ใจก็ไม่ซัดซิ้น ซัวซ้ามคีน เรากี่ฝืน รากะ ไม่ได้</p> <p>A3 จนวันสุดท้ายวันที่ หนามคำใจจนปวด มันแทงทะลุ เมื่อ บาปกรรมนั้นตามมาทัน ผู้ชายคนนั้นเดินเข้ามา แล้วเอาค้ำป็นตบฉันทัน จ่อปืนเล็งแล้วตะโกน... มีงทำแฟนกู</p> <p>-ความขัดแย้งในจิตใจ -เจ็บปวด -เหตุการณ์</p>	<p>ป่วย บาปกรรมจะต้องเวียน ว้ายจะต้องชดใช้สักวัน</p> <p>-ความขัดแย้งในจิตใจ</p>	<p>-เหมือนท่อนเนื้อเรื่อง (ส่วนของ A3)</p>
27. ไม่มีประโยชน์	<p>A1 แค่มารเห็นไม่ได้มาหา แค่ผ่านมาไม่ได้ตั้งใจ รู้ดีแล้วว่าอยู่ส่วนไหน อยู่ห่างไกลหัวใจของเธอ</p> <p>-เหตุการณ์ -รักข้างเดียว</p>	<p>A2 รักก็รักเธอหนักหนา ไม่เคยกล้ามาพบเธอ รู้ตัวรู้อยู่เสมอ ขอบใจเธอ ที่ยังมาทักกัน</p> <p>B(Pre-chorus) แม้เรื่องราวในวันเก่า ยังตามเป็นเงาไม่เคยจาง หาย</p> <p>A3 พี่บ่าวคงไม่คู่ควร ให้ เธอนั้นเสียน้ำตา ถึงใจมันจะอ่อนล้า ไม่เคยมาขอร้องไห้เห็นใจ</p> <p>-ไม่กล้าพบเธอ (การกระทำเชิงรับ) -ยังรัก -น้อยใจ</p>	<p>C ไม่ต้องสงสาร ไม่ต้อง ขอโทษ ไม่ต้องกลัวฉันจะโกรธ ฉันไม่โทษใคร เธอได้ตัดสินใจ เธอ ตัดสินใจ ตัดสินใจ ไม่ต้องร้องไห้ ไม่มี ประโยชน์</p> <p>-ตัดใจได้</p>	<p>ไม่ต้องสงสาร ไม่ต้องขอ โทษ ไม่ต้องกลัวฉันจะ โกรธ ฉันไม่โทษใคร เธอได้ตัดสินใจ เธอ ตัดสินใจ ไม่ต้องร้องไห้ ไม่มี ประโยชน์</p> <p>-เหมือนท่อนโคลแมกซ์</p>
28. ชีวิตฉันขาดเธอ ไม่ได้	<p>A1 นอนกอดความเหงา ในวันที่เขาไม่มา อยากโทรไปหา ก็กลัว ภรรยาของเธอรับสาย นอนรอความหวัง ที่ได้แค่ หวังอย่างไร้จุดหมาย คนโสดก็มีถมไป ไม่รู้</p>	<p>A2 นอนกอดความเหงา ในห้องเช่าเช่ารู่หนู อยากให้เธอรู้ ว่าฉันทน อยู่อย่างคนโง่เขลา มันเจ็บเหลือเกิน มันเหงา เหลือเกิน เธอรู้หรือเปล่า อยากเป็นเหมือนคนอื่น</p>	<p>B วาสนาเกิดมาเป็นได้แค่นี้ น้อย ชีวิตที่ยังเลื่อนลอย ท่องคำว่าคอยเสียจนสิ้น ใจ เมื่อเลือกแบบนี้ จะ ทรมาณก็ต้องทนไหว สิ่งเดียวที่พอทำได้ คือ บอกหัวใจไม่ให้ฟุ้งซ่าน</p>	<p>คงต่อชีวิตผู้หญิงโง่ร้าย ได้อีกหลายวัน ถ้ามอง แล้วยังยืนยัน ว่าชีวิตฉันขาดเธอไม่ได้</p>

	<p>ทำไมต้องรักแฟนเขา</p> <p>-ทน -รักคนมีเจ้าของ</p>	<p>เขา ที่มีเพียงเราคงเป็นไป ไม่ได้</p> <p>A3 นอนกอดความเหงา ในวันที่เขาไม่มา ช่วยเจียดเวลา ส่ง ข้อความมาถ้อยห้วงกัน คงต่อชีวิตผู้หญิงอากัฟ ได้อีกหลายวัน ถามใจแล้วยังยืนยัน ว่า ชีวิตฉันขาดเธอไม่ได้</p> <p>-ทนเจ็บ -อาการเจ็บปวด -ขอร้องอ่อนวอน -ยังรัก</p>	-ทน	<p>-เหมือนท่อนเนื้อเรื่อง (บางส่วนของ A3) -ยังรัก</p>
29. แคคนแอบรัก	<p>A1 รู้ตัวว่าฉันพบเธอเมื่อ สายเกินไป ไม่ผิดใจไหมที่ฉันจะแอบ รักเธอ แคคนแอบรักที่ ใจไม่กล้าเสนอ บอกไปว่าฉันรักเธอ รัก เธอ จนหมดหัวใจ</p> <p>-รักคนมีเจ้าของ -แอบรัก (การกระทำเชิงรับ)</p>	<p>A2 รู้ตัวว่าเขา เข้าไปถึงใจ เธอก่อน ได้แต่เฝ้าสอนสั่งใจอย่าได้ ผลลจจจ แต่หัวใจฉัน ทุกวันนั้น แอบครอบครอง อยู่กับละอ ออรักในฝัน ลมลม</p> <p>A3 รู้ตัวว่าฉันไม่ควรจะ สารภาพ ไม่กล้าเผยปากความใน จากใจของฉัน ทำได้เพียงคิด เพื่อนสนิท แอบคิดถึงกัน ได้เพียงแค่นั้น คนแอบรัก เธอคงเพียงพอ</p> <p>-แอบรัก (การกระทำเชิงรับ)</p>	<p>C กลัวเธอจะไม่สนใจ กลัวเข้าใจเพราะมีเจ้าของ เพื่อนอย่างฉันทำได้ เพียงแค่มอง แอบเป็นเจ้าของได้ครอง เธอยามหลับฝัน</p> <p>-แอบรัก (การกระทำเชิงรับ)</p>	<p>ได้เพียงแค่นั้น คนแอบรัก เธอคงเพียงพอ</p> <p>-เหมือนท่อนเนื้อเรื่อง (ท่อน A3)</p>

ตารางที่ 7 ตารางลักษณะการเล่าเรื่องที่พบโดยแบ่งตามโครงเรื่องของเพลงไทยสตริง

1. Stars	<p>A1 คืนที่ดาวอยู่เต็มฟ้า โปรดเถาะจันทรา อย่าเพิ่งส่องมาได้ไหม</p>	<p>A2 ดั่งในราตรีท้องนภา เปิด ดวงดาราพยายามทอแสง</p>	-	<p>A1 คืนที่ดาวอยู่เต็มฟ้า โปรดเถาะจันทรา อย่าเพิ่งส่องมาได้ไหม</p>
----------	---	--	---	---

	<p>เพราะในตอนนี้นี้ยังมีคนที่เขาทบทวนคือฉันเอง คิดถึงเธอ</p> <p>-ยังรัก</p>	<p>ลมา ก่อนว่าลาสนยา เสียง ดาราสมฤดี ร้องครวญคร่ำซ้ำถุ้ย so, trippin like we do with sixty nine ไม่ต้องมองขึ้นไป</p> <p>A3 แต่ในคำคืนและวัน ปกติ ยังเป็นแบบนี้ก็รู้ไม่ค่อยดี เหม่อมองท้องฟ้าป่านนี้ ในนาที่ เธอคงจะนอนกอดเขา และฝันดี</p> <p>-เจ็บปวด</p>		<p>เพราะในตอนนี้นี้ยังมีคนที่เขาทบทวนคือฉันเอง คิดถึงเธอ</p> <p>-เหมือนท่อนเปิดเรื่อง</p>
2. ถอย	<p>A1 ฉันเคยเป็นดังคนที่เธอรัก ที่เธอเคยมอบความรัก แต่เหมือนหัวใจวันนี้เธอเปลี่ยนไป ครั้งหนึ่งฉันเคยคิดว่าฉันมีความหวัง ที่จริงเป็นแค่ความหลัง จึงยอมให้เธอเลือกทางที่วาดไว้</p> <p>-เปลี่ยนไป -ถอย</p>	<p>B1 การอยู่คนเดียวก็รู้ว่ามันต้องเหงา แต่ว่าฉันคงไม่อาจฝืนใจเธอ</p> <p>A2 เมื่อรักไม่ได้มีแค่เราเท่านั้น เมื่อเธอได้พบใครคนนั้น ต้องมีสักคนที่ต้องจากไป ขอให้มันเป็นตัวฉันเอง ไม่ใช่เขา ที่ยอมให้รักของเรามัน จางหายไป ต้องรับมันให้ไหว D/B2 ฉันคงไม่ฝืนไปกว่านี้ เพราะฉันไม่ควรจะยืนอยู่ ตรงนี้ ก็ขอให้เธอได้พบ แต่สิ่งดีๆ ความจริงที่มีในวันนี้ฉัน คงต้องรับมันให้ไหว</p> <p>-ถอย</p>	<p>C ฉันเลยถอยไปอยู่ตรง นั้นตรงที่ไม่มีใครให้กอด เลยถอยไปอยู่ตรงนั้นพบ ความลำพังเหมือนครั้ง ก่อน เหมือนตอนที่ไม่มีใครฉัน ยังทนได้ ได้เห็นเธอยู่กับเขาแล้ว ตัวฉันเองก็อุ่นใจ รับรู้ข้างในว่าเธอนั้นเดิน ไปไกลเกินหวนคืนกลับ กลับมามองฉันให้เหมือน เหมือนก่อน เหมือนวันที่สองเราเคย รักกัน</p> <p>-ถอย</p>	<p>ฉันเลยถอยไปอยู่ตรงนั้น ตรงที่ไม่มีใครให้กอด เลยถอยไปอยู่ตรงนั้นพบ ความลำพังเหมือนครั้ง ก่อน เหมือนตอนที่ไม่มีใครฉัน ยังทนได้ ได้เห็นเธอยู่กับเขาแล้ว ตัวฉันเองก็อุ่นใจ รับรู้ข้างในว่าเธอนั้นเดิน ไปไกลเกินหวนคืนกลับ กลับมามองฉันให้เหมือน เหมือนก่อน เหมือนวันที่สองเราเคย รักกัน</p> <p>-เหมือนท่อนโคลงแมกซ์</p>

<p>3. Good Morning Teacher</p>	<p>A1 ครึ่งนั้นฉันมีเธอที่เป็นคนสอนทุกอย่าง ว่ารักแท้จริงอ่อนหวาน สวยงามเช่นไร ได้บทเรียนสุดท้ายคือ ความผิดหวัง เมื่อเธอจากไป ได้รู้การโดนหักหลัง เจ็บปวดเพียงไหน</p> <p>-เหตุการณ์ -เธอเปลี่ยนไป</p>	<p>B แต่ผ่านมานานแล้ว เรื่องมันเก่าจบ ไปตั้งนานแล้ว เรื่องของเราผ่านไปตั้ง นานแต่บทเรียน นั้นยังอยู่ สวัสดิ์ศรีขอบคุณครูบังเอิญ เหลือเกินที่ วันนี้นพบกัน</p> <p>A2 รู้แล้วฉันเจอเธอเพื่อ ได้เรียนรู้ทุกอย่าง ว่ารักแท้จริงไม่มั่นคง เสมอไป หัวใจคนเปลี่ยนสีได้เร็วกว่าไม้ก้ำก้างผลัดใบ อย่าไว้ใจคำว่ารักที่ใครบอกไว้</p> <p>-เหตุการณ์ -ตัดใจได้</p>	<p>C Good morning teacher, how are you today? I'm fine, I'm okay. Better than our yesterday. Morning teacher, how are you today? I'm fine, I'm okay. Better now that you're away.</p> <p>-เหตุการณ์ -ตัดใจได้</p>	<p>Good morning teacher, how are you today? I'm fine, I'm okay. Better than our yesterday. Morning teacher, how are you today? I'm fine, I'm okay. Better now that you're away.</p> <p>-เหมือนท่อนโคลงแมกซ์</p>
<p>4. เป็นทุกอย่าง</p>	<p>A1 เป็นเพื่อนเธอไปดูหนัง อยู่ด้วยกันตอนเธอเหงา ฟังทุกเรื่องราว ที่เธอ ระบาย ยาวจนเช้า ฉันก็ยังยินดี แม้ไม่ใช่คนพิเศษ ไม่ได้ สำคัญสำหรับเธอ</p>	<p>A2 เป็นคนโทรปลุกตอน เช้า คอยเฝ้าถามและห่วงใย อยากที่จะรู้ ว่าเธอเป็นใจ ในเวลาที่ไม่เหลือใคร แม้เธออาจไม่เห็นกัน ในบางวันที่เธอไม่ทุกข์ใจ</p> <p>B ทำได้แค่เพียง แค่ทุกๆ อย่างที่เธอขอ จะนานเท่าไร ไม่ว่า เมื่อไร ก็พร้อมจะยอมทำให้เธอ</p> <p>A3 เป็นคนที่เคยแอบรัก เป็นคนที่เคยแอบหวัง เป็นคนที่เธอให้ความสำคัญใน วันที่เธอไม่เหลือใคร เป็นให้เธอได้ทุกอย่าง แต่ก็เหมือนไม่มี ความหมาย</p>	<p>C เป็นทุกอย่างให้เธอ แล้ว แม้ว่าเธอไม่เคยเป็นอะไร กับฉันเลย ฉันก็แค่คนหนึ่ง ที่เธอ ต้องการในบางครั้ง ได้อยู่ตรงนี้ก็ดีแค่นั้น จะหวังอะไรให้มากมาย</p>	<p>เป็นทุกอย่างให้เธอแล้ว แม้ว่าเธอไม่เคยเป็นอะไร กับฉันเลย ฉันก็แค่คนหนึ่ง ที่เธอ ต้องการในบางครั้ง ได้อยู่ตรงนี้ก็ดีแค่นั้น จะหวังอะไรให้มากมาย</p>

	-เหตุการณ์ -รักข้างเดียว	-เหตุการณ์ -ยอมทนเจ็บ -รักข้างเดียว	-รักข้างเดียว -มองในแง่ดี	-เหมือนท่อนโคลแมกซ์
5. หน้าหนาวที่แล้ว	A1 เข้าลิ้มตาชื่นมามอง เธอในยามเช้าตรู่ แอบหอมแก้มเธอเบาเบา ทั้งทั้ง ที่เธอไม่รู้ ฝืนกลางวันด้วยกัน ดอกไม้ของเธอกับฉัน แค่มีวันเหล่านั้นก็มี ความสุขเหลือเกิน -เหตุการณ์	A2 แต่แล้วเวลาผ่านไป รักของเราก็จางหาย กลายเป็นภาพของความ ทรงจำที่ดี ที่โดนสะกดไว้ ไม่มีเธอกับฉัน ไม่มีวัน เหล่านั้น และไม่มีทางที่ฉันได้กุม มือเธอแม้คราใด A3 I wanna tell you 'bout something that we should be together But it someone that right there just break we down forever นี่ถึงเธอเมื่อตอนตื่น นอนในตอนเช้า เวลาเก้านาฬิกาก็คิดถึง (ทุกที) And it start like everyday found my heart and I wanna play them you with you (oh baby) A4 นั่งคิดถึงแต่เรื่องเธอ ทั้งคืน maybe wanna try to get up ตอนตื่น แค่นี้ไม่อยากหยุดต้อง กลายเป็นคนอื่น แต่ก็แค่แค่ get high และ นั่งลงรื้อฟื้น ฮู้	B ดอกไม้ตอนนี้เธอไปอยู่ ไหน ถ้าใจเธอให้ใครแล้วฉันจะ อยู่ยังไง ถ้าขอพรจากฟ้า ข้อหนึ่งได้ จะขอเธอกลับมาอย่าให้ ไปรักใคร -ขอร้อง	ดอกไม้ตอนนี้เธอไปอยู่ ไหน ถ้าใจเธอให้ใครแล้วฉันจะ อยู่ยังไง ถ้าขอพรจากฟ้า ข้อหนึ่งได้ จะขอเธอกลับมาอย่าให้ ไปรักใคร -เหมือนท่อนโคลแมกซ์

		<p>A5 Baby I can't get you out of my life it's hard Don't you know thing at that the beautiful</p> <p>แค่จากเธอไปก็เหมือนจะตาย ตะเกียกตะกายไม่ค่อยสบายจะทำยังไงให้เหมือนก่อน</p> <p>A6 เอาเป็นว่าแม่เข็มของนาฬิกา ยังไม่มียันจะเดินกลับมา ทุกครั้งทุกคราที่เคยจดจำ นั่นทำให้ข้าเหลือเกิน แม่ญา เมื่อเช้าใกล้หน้าหนาว กินแต่ข้าวกับค้างคาว ไม่มีเหลือถึงกลับเบลอ ้อ อยากเจอเธอเหลือเกิน</p> <p>A7 เปรียบกับด้ามปากกา ที่ทำไม่เจอ ต้องเพื่อ ละเมออะเออ เจ้าเธอจะรู้ตัวไหม แฮ้อ เหมือนจะเบลอ แสงในยามเช้า เคย งดงามในหน้าหนาว ไม่อยากให้เธอต้องไปกับ เขา ถ้าจะไม่ทำให้ใคร ต้องร่ำราราน</p> <p>-เธอเปลี่ยนไป -กล่าวโทษ -ยังคิดถึง -เจ็บปวด</p>		
6. มือลั่น	A1 พิศงจะดีมากไปไซ้ ไหมเธอ ไม่เคยนอกใจไม่สนใครมี เพียงเธอ ก็ให้เธอที่หัวใจแต่เสือก	A2 ก็เพราะที่ทนรักเอ็ง ที่ถึงได้เป็นแบบนี้ ที่ทำไปมันผลอตัวละ ด้วยอารมณ์ตัวเอง จริงๆฉันควรโกรธเธอที่	B มันเจ็บซ้ำ(มันเจ็บซ้ำ) มันเจ็บใจ(มันเจ็บใจ) ไม่รู้ทำไม(ไม่รู้ทำไม) มันปวดร้าว(มันปวดร้าว) มันปวดใจ(มันปวดใจ)	มือที่ลั่นไปเอง เพราะมือ ที่ลั่นไปเอง มือที่ลั่นไป เอง

	<p>ไม่พอใจเธอ แอบมีเค้ามามากคนที่สุด จะทนกับตัวเธอ</p> <p>-มือที่สาม</p>	<p>เธอนอกใจวันนั้น แต่สุดท้ายที่ต่อยมัน เพราะมือที่ลั่นไปเองงง...</p> <p>Rap โคนเธอหลอกมัน ปวดใจบันทึกลงไป เซลล์ประสาท พี่ให้เธอทั้งเงินทั้งทอง แต่ กลับมาต้องโดนเท กระจาด ถ้าเธอจะจาก และหากไม่ รักอย่าทำให้เชื่อใจเธอทำ ความรักเราพัง แต่ต้นต่อยมันไม่รู้ทำไม เป็นเพราะอะไร ถ้าเธอจะไปก็ทิ้งพี่ไว้ก็คง ต้องยอม แรกคิดว่าเป็นดอกฟ้า สุดท้ายรู้ว่าเธอเป็นแค่ ดอก...</p> <p>-ใช้กำลัง -กล่าวโทษ</p>	<p>ทำได้อย่างไร(ทำได้ยังไง)</p> <p>-เจ็บปวด</p>	<p>-เหมือนท่อนเนื้อเรื่อง</p>
7. ขอเวลาลืม	<p>A1 เสียใจยังคงวนเวียน เรียกเธอซ้ำๆ จากวันนั้นที่เธอจากไกล ยังคิดถึง และยังหวัง หวังใยแต่เธอเรื่อยมา จากวันนั้นที่เธอจากไกล จากคนรักก็กลายเป็น เลิกรา ฝากแต่แผล ให้ฉันต้อง ทนปวดใจ</p> <p>-ยังรัก -เปลี่ยนไป -เจ็บปวด</p>	<p>B ก็ชีวิต ทั้งชีวิต มีแต่เธอ อยู่เรื่อยมา จะเหนื่อยจะร้อนลืมนตา ตื่นมาก็มีแต่เธอ</p> <p>D (Bridge) ก็คนเคยรัก ผูกพันกันมาตลอดเวลา ทุกการกระทำดอกย้ำ ว่า ฉันเคยมีเธอ เสมอ</p> <p>-ยังรัก</p>	<p>C แค่ขอเวลาสักพัก ให้ ลืมความรักมันไม่ง่าย ก็คนทั้งคน ใจทั้งใจ สมอมนั้นลืมน้ำ ตั้งครึ่งชีวิตที่เราได้ใช้ ร่วมกันมา</p> <p>ช่วงเวลาที่เคยให้กัน ภาพฝันที่เธอให้ฉันลืมน ไม่ไหว</p> <p>-พยายามทำใจ -ยังรัก</p>	<p>ช่วงเวลาที่เคยให้กัน คำว่ารักที่เธอให้ฉัน ฉันลืมนไม่ไหว</p> <p>-เหมือนท่อนโคลแม็กซ์</p>
8. I'm Sorry (สีดำ)	<p>A1 วันนี้คำว่าเราก็ไม่มี อีกแล้ว จะขอร้องไห้เธอนั้นย่อน คืน ก็ไม่มีวีแวน คือฉันนั้น เป็นคนผิดเอง ผิดและพลั้งพลาดไป</p>	<p>C (Rap) โอ้วา โอ้ววอก เออ โอ้พระรามแพร์รัก ไม่หวั่นจะรบสยบยักษ์จะ หักเอากรุงลงกา แต่ว่าความรักกลับโดน อุบาย ไม่เชื่อใจสีดำ</p>	<p>B คือฉันเสียใจ ที่ฉันชอบทำผิดไปทุกที ความคิดไม่ตรงกับใจสักที ถ้าหากยังเป็นคนแบบนี้ ไม่รู้ว่าเธอจะยังเข้าใจกัน บ้างไหม</p>	<p>C (Rap) โอ้วว่าพระรามยัง แคลงใจจับศึกกรุงลงกา พิสูจน์เจ้านางสีดำให้บุก เดินลุยไฟ เออเออ แต่ว่ารูปยักษ์ไม่ทันได้ ถามกลับสนองดวงใจ</p>

	<p>เสียใจเธอเริ่มไม่ไหว (ทนไม่ไหว ทนไม่ไหว) เมื่อวันนี้เธอมีคำบอกลา ส่วนตัวฉันก็มีคำหนึ่งคำที่ ไม่เคยพูดไป จะบอกเธอในวันนี้</p> <p>-ผิดเอง</p>	<p>วาดรูปยักษ์ ตั้งแท่งใจสั่ง ให้วายชีวาผิด ไปแล้วหนอใจ ที่ผลักไส แก้วตา โปรดรับรู้แม่สีดาที่พลาด ไป</p> <p>-สำนึกผิด</p>	<p>ถ้าหากความผิดที่ฉันทำ มันย่ำให้เธอต้องเสียใจ มันย่ำให้เธอต้องร้องไห้ ขอโทษจากหัวใจ แต่จะให้ดีกว่านี้ก็คงไม่ ไหวจริงจังจริง</p> <p>-สำนึกผิด</p>	<p>เออเออ แค่เพียงเจ้าคิด เจ้าแค่นเจ้า นางไม่เคยจะคิดป็นใจ เออเออ แต่กว่าจะรู้จักตอนเมื่อสาย จะให้พี่ทำยังไง เอ็งเออ ต้องให้พี่ตายเลย แกล้งตาย ยิ่งกลับทำลายดวงใจ เข้าไปใหญ่ (เอ็งเออ เอ็ง เออ) อยากจะบอกเธอว่าฉัน เสียใจ จริงจริง</p> <p>-ต่างจากท่อนอื่น</p>
9. คนไม่จำเป็น	<p>A1 อยู่ตรงนี้อยากเป็นคน ที่เธอต้องการ พยายามเปลี่ยนแปลงตัว ให้ดีขึ้นมา อยากให้เธอรู้ความจริง ข้างใน ว่าฉันรักเธอมากเพียงใด</p> <p>-พยายามเปลี่ยนแปลง ตัวเอง</p>	<p>A2 แต่สุดท้ายผ่านมา นานแสนนานเท่าไร ยังคงรอยังลองทุกวิธีทุก ทาง เธอไม่เคยเห็นฉันใน สายตา เป็นเพียงลม ไม่มีตัวตน</p> <p>B ทำให้รู้ว่าทำอะไร นั้นไม่เคยสนใจ ทำให้รู้เข้าไปก็ไม่มี ความหมาย</p> <p>A3 ก็พอรู้ว่าฉันนั้นไม่ดี เลิศเลอ เทียบกับเธอยังไงแล้วก็ คู่ควร สิ่งที่ยิ่งเหลือ จะทำได้คือ คงต้องหายจากชีวิตเธอ</p> <p>-เจ็บปวด -รักข้างเดียว -ยอมถอย</p>	<p>C เพราะคนไม่จำเป็นก็ ต้องเดินจากไป ถึงแม้ว่าภายในใจจะรัก เธอแค่ไหน เพราะคนไม่จำเป็นก็ไม่ ควรอยู่ตรงนี้ ก็ฉันนั้นเข้าใจดีว่าเธอไม่ ต้องการ ยอมจากไปพร้อมน้ำตา เป็นคนที่ไร้ค่า เพราะเป็นความจำเป็น ของคนไม่จำเป็น</p> <p>-ยอมถอย -เจ็บปวด</p>	<p>พร้อมน้ำตาเป็นคนที่ไร้ ค่า เพราะเป็นความ จำเป็นของคนไม่จำเป็น</p> <p>-เหมือนท่อนโคลแมกซ์</p>
10. เชือกวิเศษ	<p>A1 พยายามจนหมด ปัญญา ได้เวลาก้มหน้า รับกรรม ย้อเท่าไรก็ยิ่งทำให้เธอ นั้น ลำบากใจในแววตาที่</p>	<p>B ต่อให้เชือกวิเศษผูกเรา เอาไว้ เหนียวรั้งให้ตายคง ได้แค่ตัว ยิ่งห้ามเท่าไร ยิ่งย้อแค่ ไหน ยิ่งเห็นแก่ตัว</p>	<p>เมื่อรักมันทำให้เธอ หนักใจ ผืนไปมันก็ เท่านั้น เมื่อฉันมันทำให้เธอ กอดฉัน ก็พอกันที</p>	<p>แม้ว่ารักนี้ต้องรำลา แม้ว่าฉันคือคนที่เสีย น้ำตา ที่แล้วมา ก็จะไม่เสียตาย เพราะชีวิต ที่เคยมีเธอ</p>

	<p>เธอมองกัน บอกอะไรกับฉันมากมาย ความอึดอัดมันฟ้องใจ ไม่มีทาง เป็นอย่างเดิม</p> <p>-ยอมถอย -เธอเปลี่ยนไป</p>	<p>A2 ขอบใจเธอที่ทนกันมา อุตส่าห์รอนแรมกับฉันตั้ง ไกล ฉันมันมีแค่หัวใจ ทำให้ เธอ ได้เท่านี้ อย่ากังวล อย่าห่วงอะไร ไม่มีใคร มองเธอไม่ดี ฉันผิดเอง ขอโทษที่ ที่ วันนี้ ดีไม่พอ</p> <p>-ยอมถอย -โทษตัวเอง</p>	<p>วันนี้เราเดินมาสุดทางฝัน ถ้าอย่างนั้นก็ขอให้เธอ โชคดี ไม่ต้องทน อยู่ตรงนี้ ให้ ทรมาณ</p> <p>-ยอมถอย -อวยพร</p>	<p>เพราะชีวิตครั้งนี้ที่ได้รัก เธอ ก็คุ้มเกินพอ</p> <p>-ต่างจากท่อนอื่น</p>
11. ชัดใจ	<p>A1 เธอเข้ามากระซอก หัวใจ ตั้งแต่ครั้งแรกที่เรา ได้พบกัน อยากจะสานสัมพันธ์ กับเธอต่อไปให้ยาวนาน อยากหยุดเวลาเอาไว้ตรง นี้ หยุดประเดี๋ยวนี้ ตอนที่เรากำลังเป็นมัน พร้อมกับส่งสัญญาณว่า ฉันชอบเธอ</p> <p>-เหตุการณ์</p>	<p>B แต่แล้ว... ฝันนั้นก็สลายไปใน พริบตา เมื่อมีคนหนึ่งเดินเข้ามา จับมือเธอแล้วเดินจากไป D (Bridge) ฉันคิดว่าเธอ นั้นมาเพียงคนเดียว เดินเพียงคนเดียว ไม่คิด ว่ามีใครอยู่แล้ว</p> <p>-รักคนมีเจ้าของ</p>	<p>C ไม่อยากจะชัดเจนตัวเอง ที่มันชอบเธอ ไม่ให้ชอบเธอ ก็คงเป็นไป ไม่ได้ เพราะใจมันคิดไปไกล ยากที่จะดึงกลับแล้ว จำเป็นต้องชัดเจนตัวเอง ขมตาลงแล้วหันหลังกลับ ปล่อยให้มันเป็นไป คิดว่าเป็นความสุข เล็กๆน้อยๆไป</p> <p>-ถอย -มองในแง่ดี</p>	<p>ไม่อยากจะชัดเจนตัวเอง ที่ มันชอบเธอ ไม่ให้ชอบเธอ ก็คงเป็นไป ไม่ได้ เพราะใจมันคิดไปไกล ยากที่ จะดึงกลับแล้ว จำเป็นต้องชัดเจนตัวเอง ขมตาลงแล้วหันหลังกลับ ปล่อยให้มันเป็นไป คิดว่าเป็นความสุข เล็กๆน้อยๆไป</p> <p>-เหมือนท่อนโคลแมกซ์</p>
12. ทิ้งไว้กลางทาง	<p>A1 มันดีแค่ไหนกัน ที่เรา ได้ร่วมทาง จนถึงวันนี้ก็เนิ่นนาน มัน เป็นเพราะฉันเอง ยังดีไม่มากพอ ทำให้เธอ ขอไม่ได้เลย เมื่อเธอจะไปก็เข้าใจ เมื่อเธอเจอใครดีกว่า มากมาย คงไม่ต้องรอ</p> <p>-ตัวเอกเป็นฝ่ายผิด -มองแง่ดี</p>	<p>A2 ความจริงที่ฉันกลัว กลัวการไม่มีเธอ กลัวถึงวันนี้มาเนิ่นนาน เพียงคำว่ารักเธอ มันคงไม่เพียงพอ ให้รั้ง เธอไว้ไม่ได้เลย เมื่อเธอจะไปก็เข้าใจ เมื่อเธอเจอใครดีกว่า มากมาย คงไม่ต้องรอ</p> <p>-ถอย</p>	<p>B ทำถูกแล้ว ที่เธอเลือก เขาและทิ้งฉันไว้ตรง กลางทาง เมื่อตัวเธอ พบคนที่ดี ที่ เธอवादไว้ในหัวใจ ปล่อยมือฉัน ถูกแล้ว ให้ ใจของฉันปวดร้าวแค่ไหน ยอมฝืนใจ ให้เธอเดินจาก ฉันไป เมื่อรู้ว่าเธอ ... มีคนที่พา ไปถึงปลายทาง</p> <p>-ถอย</p>	<p>ทำถูกแล้ว ที่เธอเลือกเขา และทิ้งฉันไว้ตรงกลาง ทาง เมื่อตัวเธอ พบคนที่ดี ที่ เธอवादไว้ในหัวใจ ปล่อยมือฉัน ถูกแล้ว ให้ ใจของฉันปวดร้าวแค่ไหน ยอมฝืนใจ ให้เธอเดินจาก ฉันไป เมื่อรู้ว่าเธอ ... มี คนที่พาไปถึงปลายทาง</p> <p>-เหมือนท่อนโคลแมกซ์</p>
13. วิญญาณ	<p>A1 ทำไมเธอถึงไม่เหมือน เก่า ทำไมเธอถึงไม่รักเรา</p>	<p>A2 คำบอกรักกลายเป็น คำหลอกหลอน</p>	<p>B เพิ่งได้รู้ว่าฉันนั้นคือ วิญญาณผู้ทุกข์ทรมาณ</p>	<p>A3 คำขอร้องครั้งสุดท้าย ถึงเธอ คำพูดเธอจะ</p>

	<p>ทำไมเธอถึงมอบทุกอย่างให้กับเขา</p> <p>ทำไมเธอถึงอารมณ์ดี</p> <p>ทุกๆที่ฉันกำลังเศร้า</p> <p>พยายามเข้าใกล้เท่าไร</p> <p>เธอก็ไม่เอา</p> <p>-มือที่สาม</p>	<p>คำออกอ้อนกลายเป็นทำให้รำคาญ</p> <p>ต้องอ้อนวอนขอพบหน้า</p> <p>เธอเหมือนขอเศษทาน</p> <p>ปรากฏตัวให้เธอเห็นที่ใด</p> <p>เธอร้อนใจรีบหักท่ายแล้ว</p> <p>เดินผ่าน</p> <p>ไม่มีแล้วอ้อมแห่งความสุข</p> <p>ตลอดกาล</p> <p>-เปลี่ยนไป</p>	<p>หลอกหลอนเธอมาตั้งนาน</p> <p>ไม่รู้ตัวว่าตาย</p> <p>ฉันได้ตายไปจากใจของเธอ</p> <p>เธอ</p> <p>กลายเป็นวิญญาณไร้</p> <p>ความหมายตั้งนานแล้ว</p> <p>-เจ็บปวด</p>	<p>ปล่อยฉันไปได้</p> <p>บอกมาเลยว่าคุณรักให้</p> <p>กันฉันควรต้องไป</p> <p>ให้ฉันเป็นวิญญาณที่</p> <p>หลุดพ้นทรมาน</p> <p>-ต่างจากท่อนอื่น</p>
14. พบกันใหม่	<p>A1 และแล้วก็รู้ว่าคนที่</p> <p>เจอกันไป</p> <p>ด้วยคำที่บอกว่าเราจะมา</p> <p>พบกันใหม่</p> <p>มักจะไม่พบกันอีก</p> <p>จากกันคราวนี้ ไม่อยาก</p> <p>ให้ดูโหดร้าย รู้ดี</p> <p>อย่าหวังไม่เคยจะทำให้</p> <p>เธอต้องลำบาก</p> <p>และเธอยากจะให้รู้เอาไว้</p> <p>-เธอเปลี่ยนไป</p> <p>-กล่าวโทษ</p>	<p>A2 และแล้วก็รู้ เมื่อเธอ</p> <p>เอ่ยปากบอกฉัน</p> <p>ว่าความรักคงต้องการมี</p> <p>ระยะบางอย่าง</p> <p>แปลว่าจะให้เราห่างกัน</p> <p>ไป</p> <p>จากกันคราวนี้ ไม่อยาก</p> <p>เป็นคนใจร้าย รู้ดี</p> <p>ไม่มีอะไรใจร้ายเท่าคน</p> <p>คิดจะไป</p> <p>แต่ปิดและซ่อนมันเอาไว้</p> <p>-เธอเปลี่ยนไป</p> <p>-กล่าวโทษ</p>	<p>B ถ้าเธอรักใคร่มากสัก</p> <p>หนึ่งคน</p> <p>และผลคือเขาจะไป</p> <p>เพราะรักนั้นเธอจะไม่</p> <p>ยอมแม้แต่ปล่อยให้</p> <p>เขากังวลแม้แต่หน่อย</p> <p>เจ็บเท่าไรยินดีให้เขานั้น</p> <p>เดินไป</p> <p>อย่างที่ฉันกำลังที่จะทำ</p> <p>เจ็บซ้ำด้วยความเต็มใจ</p> <p>ขอแค่สักครั้งที่อย่างน้อย</p> <p>เธอสุขใจแม้</p> <p>ทำได้เพียงตอนสุดท้าย</p> <p>ก่อนจะลาไม่ว่าเธอจะพูด</p> <p>อะไร</p> <p>คำไหนก็ยอมโดยดี</p> <p>-ถอย</p>	<p>B ถ้าเธอรักใคร่มากสัก</p> <p>หนึ่งคน</p> <p>และผลคือเขาจะไป</p> <p>เพราะรักนั้นเธอจะไม่</p> <p>ยอมแม้แต่ปล่อยให้</p> <p>เขากังวลแม้แต่หน่อย</p> <p>เจ็บเท่าไรยินดีให้เขานั้น</p> <p>เดินไป</p> <p>อย่างที่ฉันกำลังที่จะทำ</p> <p>เจ็บซ้ำด้วยความเต็มใจ</p> <p>ขอแค่สักครั้งที่อย่างน้อย</p> <p>เธอสุขใจแม้</p> <p>ทำได้เพียงตอนสุดท้าย</p> <p>ก่อนจะลาไม่ว่าเธอจะพูด</p> <p>อะไร</p> <p>คำไหนก็ยอมโดยดี</p> <p>-เหมือนท่อนโคลแมกซ์</p>
15. ปล่อย	<p>A1 เก็บอารมณ์ เก็บเอา</p> <p>เรื่องราวที่ทิ้งไป</p> <p>เก็บเอาแรง ที่จะใช้รัก</p> <p>ใครไว้กับตัวเอง</p> <p>ดีกว่าเอาไปเสียน้ำตา</p> <p>เก็บเอาใจ</p> <p>เก็บเอารักที่ให้เขาไป</p> <p>เก็บเอาความตั้งใจ</p> <p>และฝันที่เคยวาดไว้กับ</p> <p>เขา เก็บคืนมาอย่าเปลี่ยน</p> <p>หัวใจ</p> <p>-ตัดใจ</p>	<p>B ฝันใจเอาหนอย ถึงยัง</p> <p>รักแต่เขาไม่รัก</p> <p>เราคงต้องปล่อย ปล่อย</p> <p>ให้เขาไปดีกว่า</p> <p>-ถอย</p>	<p>C แล้วมันจะผ่านไป</p> <p>ด้วยดี แล้วใจของเธอจะ</p> <p>เปลี่ยนไป</p> <p>แล้ววันหนึ่งเขาจะหายไป</p> <p>แม้วันนี้จะยังรู้สึก แม้จะ</p> <p>ยังคิดถึงเขาอยู่</p> <p>ทุกลมหายใจ</p> <p>-มองในแง่ดี</p>	<p>C แล้วมันจะผ่านไป</p> <p>ด้วยดี แล้วใจของเธอจะ</p> <p>เปลี่ยนไป</p> <p>แล้ววันหนึ่งเขาจะหายไป</p> <p>แม้วันนี้จะยังรู้สึก แม้จะ</p> <p>ยังคิดถึงเขาอยู่</p> <p>ทุกลมหายใจ</p> <p>-เหมือนท่อนโคลแมกซ์</p>

16. เคลิ้ม	A1 รู้ดีเธอจะใจร้าย แต่ก็ ไม่วายจะยอมรับ ก็รู้ดีเธอต้องผิดสัญญา แต่ก็รักเธอไม่รู้ทำไม -ความขัดแย้งในจิตใจ	B1 เพียง สบตาเธอ ใจ ดวงเดิม เคลิ้มลอยไป A2 รู้ดีว่าต้องพอแล้ว แต่ ก็ไม่เคยทำอย่างนั้น เหมือนตัวเราไม่เคย สำคัญ เจอเธอทุกทีก็หลงทางไป B2 เพียง สบตาเธอ วัน เวลา ย้อนคืนมา -เหตุการณ์ -ความขัดแย้งในจิตใจ	C หัวใจดวงนี้ไม่หลายจำ เหมือนเดิมซ้ำ ๆ แล้ว สะใจ หัวใจนี้มันงมงาย ดักเตือนไม่ยอมฟังกัน เหมือนโดนเท่านั้นยังไม่ พอ ขอยอมเจ็บข้ามันต่อไป หัวใจเจ้ากรรมนั้นไซ้ไร เฝ้าคอยทำร้ายตัวเอง	C หัวใจดวงนี้ไม่หลายจำ เหมือนเดิมซ้ำ ๆ แล้ว สะใจ หัวใจนี้มันงมงาย ดักเตือนไม่ยอมฟังกัน เหมือนโดนเท่านั้นยังไม่ พอ ขอยอมเจ็บข้ามันต่อไป หัวใจเจ้ากรรมนั้นไซ้ไร เฝ้าคอยทำร้ายตัวเอง -เหมือนท่อนโคลแมกซ์
17. ลมเปลี่ยนทิศ	A1 ไปไม่หล่น เมื่อลมพัด ผ่าน เป็นสัญญาณ แห่ง ความผันเปลี่ยน ทุกทุกสิ่ง คือความ หมุนเวียน ไม่เที่ยงแท้ ทำทุกอย่างให้ดีที่สุด เพียงเพื่อจุดให้เธอไม่ไป ในที่สุด ก็คงต้องหยุด และยอมแพ้ ใจของคนนอกคน -คิดได้ -ถอย	B1 ก็ไม่รู้จะห้ามยังไง ให้ ลมไม่เปลี่ยนทิศ และชีวิตจะห้ามยังไง ให้ เธอไม่ไป ไม่มีทาง A2 ชีวิตหนึ่งกำลังเริ่ม ใหม่ ชีวิตหนึ่งกำลังวางเปล่า ความรู้สึก ช่วงทรมาณ และโหดร้าย ทำได้เพียงแต่ยอมรับมัน แม้ต้องเจ็บจะยอมเข้าใจ คงไม่มีอะไรเหมือนเดิม อีกต่อไป ใจของคนนอกคน B2 เมื่อสุดท้ายจะห้าม ยังไง สายลมยอมเปลี่ยนทิศ และชีวิตจะห้ามยังไง ก็ต้องเปลี่ยนไป ไม่ ต่างกัน	C เรามาไกลเท่านั้น ก็ดี เหลือเกิน ขอบใจนะ ที่เคยมีกัน มันถึงเวลา ยอมรับความ จริง เรามาไกลเท่านั้น ก็เกินที่ ฝัน ตั้งเท่าไร เมื่อชีวิตคือความเป็นไป สุดท้ายก็ต้องจากกัน เทำ นั่นเอง -ถอย -มองในแง่ดี	ผ่านพบมาเพื่อจากกัน เท่านั้นเอง -คล้ายท่อนโคลแมกซ์
18. แหก	A1 ผ่านคืนวันที่เหมือน ตั้งความฝัน เพราะฉันมีเธอ	B ขนาดก้อนหิน ยังแตกเป็นเม็ดทราย นับประสาอะไรกับหัวใจ	C ไม่ทันได้เตรียมใจ เมื่อ เห็นเธอเดินจากไป และตัวฉันคงทำได้	ฉันรักเธอ ฉันรักเธอ ฉัน รักเธอ ฉันรักเธอ คำคำนี้ฉันรักเธอ ฉันรัก

	<p>คำบอกรักที่ฟังอยู่ทุกวัน ฉันเลยไม่พอใจ</p> <p>-เหตุการณ์</p>	<p>เช่นเธอตอนนี้ ที่เปลี่ยนจากฉันไป ฉันกำลังจะเสียเธอใช่ไหม</p> <p>A2 และยังคงได้ยินแค่ เพียง เสียงที่เรอนั้นร่ำลา ที่ แห่งเดิมที่ยังคงคุ้นตา แต่ไม่รู้จะเดินไปทางไหน</p> <p>-เปลี่ยนไป -สับสน</p>	<p>แค่เพียงต้องยอมรับความ จริง ได้แค่เกิดมาเป็นทุกคนที่ รักเธอ และคนที่เธอทิ้ง คำบอกรัก ทุกวันที่ยังนั้นเคยได้ ยิน ไม่มีอีกแล้ว</p> <p>-ยอมถอย -เธอเปลี่ยนไป</p>	<p>เธอ ไม่มีอีกแล้ว</p> <p>-คล้ายท่อนโคลแมกซ์</p>
19. โกลแคไหนคือ โกลั	<p>A1 พยายามจะทำวิธีต่าง ต่าง ให้เรอนั้นรักฉัน พยายามทุกวันมอบให้ทุก อย่าง ที่เธอต้องการ เหมือนเดินบนสะพาน ที่ มีปลายทางคือใจของเธอ ยังคงคิดและหวัง จะ นำเอารักแท้นี้ไปให้</p> <p>-พยายาม (เชิงรุก)</p>	<p>B แต่ทำไม เดินมาเนิ่น นานไม่ถึงสักที แต่ทำไม มองดูเส้นทาง เหมือนยาวออกไป อยากรู้ว่าฉัน ต้องทำ ตัวอย่างไร</p> <p>A2 ยังไม่คิดยอมแพ้ ฉัน เพียงแต่อ่อนล้าก็เท่านั้น ภายในใจยังคงรักเธอ เหมือนเดิม ไม่เคยเปลี่ยน คงจะดีไม่ น้อย ถ้าเธอบอกให้ฉันได้รับรู้ ความในใจของเธอ เหตุ ผลต่างต่างที่ยังซ่อนไว้</p> <p>-สับสน -ยังรัก</p>	<p>C อีกโกลแคไหน จนกว่า ฉันจะโกลับอกที่ อีกโกลแคไหน จนกว่า เธอจะรักฉันเสียที่ มีทางใดที่อาจทำให้เธอ สนใจได้โปรด บอกกับฉันให้รู้ที่ ว่า สุดท้ายแล้วฉันยัง มีความหมาย</p> <p>-อ่อนวอน</p>	<p>C อีกโกลแคไหน จนกว่า ฉันจะโกลับอกที่ อีกโกลแคไหน จนกว่า เธอจะรักฉันเสียที่ มีทางใดที่อาจทำให้เธอ สนใจได้โปรด บอกกับฉันให้รู้ที่ ว่า สุดท้ายแล้วฉันยัง มีความหมาย</p> <p>-เหมือนท่อนโคลแมกซ์</p>
20. กรรมตามสนอง	<p>A1 ไม่รู้ว่าตอนนี้ น้ำตาที่ ไหลริน ต้นเหตุมันมาจากไหน อาจจะเพราะว่าวันนี้ ฉันเองต้องเสียเธอไป และเธอจะไม่มีวันกลับมา</p>	<p>B ก็ในวันนั้นฉันเอง ที่ เป็นที่คนทำร้ายเธอ ทำเธอเจ็บซ้ำเสมอ ไม่ เคยจะมองว่าเธอ เป็นคนสำคัญ จนวันนี้ฉัน เสียใจ</p> <p>A2 หากว่าในวันนั้น เมื่อฉันยังมีเธอข้างกาย หากว่าฉันใส่ใจกว่านี้</p>	<p>C ไม่มีเธอแล้ว อ่อนวอน แคไหน ไม่ว่าจะทำอย่างไร เธอก็ ไม่มีวันย้อนคืน จบลงตรงนี้ สิ้นแรงชัดขึ้น อยากจะย้อนเวลาจาก ตรงนี้ กลับไปทำให้ดี ให้รักของ เราฟื้นคืน</p>	<p>ไม่มีเธอแล้ว อ่อนวอนแค ไหน ไม่ว่าจะทำอย่างไร เธอก็ไม่มีวันย้อนคืน จบลงตรงนี้ สิ้นแรงชัดขึ้น อยากจะย้อนเวลาจาก ตรงนี้ กลับไปเป็นคนเดิม ที่แสนดี อยากทำให้รักที่ดีของเรา ฟื้นคืน</p>

	-เธอเปลี่ยนไป	หากว่าฉันได้ดูแล รักเธอให้มากทุกนาที ในวันนี้ก็คงไม่มีน้ำตา -ตัวเอกเป็นฝ่ายผิด -สำนึกผิด	-ขอร้องอ่อนวอน	-คล้ายท่อนโคลมแมกซ์
21. คำยินดี	A1 ฉันมายินดีให้กับรักที่ สดใส ยินดีที่เธอได้พบเจอ คนที่ดี คนที่ควรคู่รักของ เธอ คนที่เข้ากันมากกว่า ฉัน ฉันหวังจะยืนที่ตรง นั้นข้างข้างเธอ ได้เดินร่วมทางกัน เหมือนเดิม แต่ก็รู้ มาเสียใจเมื่อมัน สายเกิน ไม่มีแล้วที่เคย รักกัน -ความขัดแย้งในจิตใจ	B ในวันนี้ มีเพียงถ้อยคำ ส่งท้าย ลาความรักที่เคยงดงาม ไม่โกรธเคืองเธอเลย มีแค่ คำยินดี และคำอวยพร จากฉันให้เธอ A2 ซ่อนน้ำตาไว้ ได้ รอยยิ้มที่หายไป ไม่มีใครรู้ความเป็นจริง ว่าฉันฝัน เก็บเรื่อง ความรู้สึกทุกสิ่ง กอดมันไว้จนใจปวดร้าว -ยอมถอย -อวยพร -ทนเจ็บปวด	C1 ขอให้ความรักมีแต่ ความสุขใจ ไม่ว่าสิ่งไหน เข้ากันหมดทุกอย่าง ขอให้ความรักเขาและ เธอไม่มีจิตใจจาง มีเขาเคียงข้างไม่มีความ ทุกข์ใด ขอให้ความรักยิ่งกว่าที่ ฝัน ไม่มีเปลี่ยนผัน รักกัน หมดหัวใจ ขอให้เธอนั้นได้คู่เคียงกัน ตลอดไป ถึงแม้ฉันยังไม่เปลี่ยนใจ และรักได้เพียงแต่เธออยู่ เหมือนเดิม C2 ขอให้ความรักดียิ่ง กว่าที่ฝัน ขอให้คนนั้นดีกว่าฉันทุก อย่าง ให้เขาคอยรัก คอยดูแล และอยู่เคียงข้าง แบบที่ฉันเองไม่เคยทำให้ เธอ ขอให้คาดหวังแล้วไม่ต้อง ผิดหวัง ไม่เหมือนความหลังที่เธอ เคยพบเจอ ขอให้คราวนี้ได้เข้าใจ เธออยู่เสมอ ถึงแม้ฉันยังมีแต่เธอ และรักได้เพียงแต่เธออยู่ เหมือนเดิม -อวยพร -ยังรัก	D ขอให้เธอนั้นได้คู่เคียง กันตลอดไป ถึงแม้ฉันยังไม่เปลี่ยนใจ และรักได้เพียงแต่เธออยู่ เหมือนเดิม -คล้ายท่อนโคลมแมกซ์

<p>22. มั่นคงเป็นความรัก</p>	<p>A1 มั่นคงเป็นความรัก ที่ทำให้ตัวฉัน ยั่งยืนอยู่ตรงนี้</p> <p>มั่นคงเป็นความรัก ที่ทำให้ใจฉัน ไม่ยอมหยุดเสียที</p> <p>แม้ว่าเหมือนไม่มีโอกาส</p> <p>แม้ว่าฉันต้องพลาดไปอีกสักที</p> <p>แต่ว่าความรัก ก็ยังขอให้ฉันทำแบบนี้</p> <p>-ยังรัก</p>	<p>A2 มั่นคงเป็นความรัก ที่เปลี่ยนคำว่าชีวิต</p> <p>เลยฟังดูมีความหมาย</p> <p>มั่นคงเป็นความรัก ที่ทำให้การรอคอย เป็นเรื่องง่ายดาย</p> <p>แม้ว่าเหมือนไม่มีโอกาส</p> <p>แม้ว่าฉันต้องพลาดอะไรมากมาย</p> <p>แต่ว่าการรอคอยนี้ก็คุ้ม เพราะมีเธอเป็นจุดหมาย</p> <p>C (Bridge) ในวันที่เธอนั้นไม่มีใคร</p> <p>ในวันที่โลกนี้ทั้งเธอไป</p> <p>ในวันนั้นหันมามองเถอะ</p> <p>ฉันจะยืนอยู่ตรงนี้</p> <p>-รอคอย</p> <p>-ขอร้องอ้อนวอน</p>	<p>B ที่จะให้เธอจนกว่าเธอจะรับ บอกรักเธอจนกว่าเธอ นั้นจะยอม</p> <p>เธอคือความสุขของฉัน</p> <p>ถ้าเธอไม่รับมัน</p> <p>ให้ฉันเริ่มต้นอีกครั้งก็พร้อม</p> <p>หากสุดท้าย เธอไม่เปลี่ยนใจ (เปลี่ยนใจ)</p> <p>ไม่เป็นไร ใจฉันก็ไม่ยอม (เปลี่ยนใจ)</p> <p>ก็ต่อให้ฉันหยุดหัวใจ</p> <p>คงต้องรอให้โลกหยุดหมุนไปก่อน</p> <p>-พยายาม</p> <p>-ยังรัก</p>	<p>มั่นคงเป็นความรัก</p> <p>-ท่อนเปิดเรื่อง</p>
<p>23. ทุ่มอยู่ในใจ</p>	<p>A1 นี่คือการแห่งความหลังระหว่างเรา</p> <p>ได้ยินเมื่อไรยังนึกถึงวันเก่า</p> <p>เนิ่นนานแค่ไหนแต่เพลงนี้ของเรา</p> <p>ยังท่วมอยู่ในใจ</p> <p>-ยังรัก</p>	<p>A2 เพลงแห่งความรักที่เธอร้องเป็นอย่างไร</p> <p>วันที่เสียบเหงาเธอจะคิดถึงเพลงของใคร</p> <p>ตั้งแต่จากกันวันนี้เธอเป็นใจฉันอยากจรรู้</p> <p>B1 เมื่อนานพิกามันไม่เคย</p> <p>ซีเกียดดิน</p> <p>และวันเวลาทำให้ทุกทุก</p> <p>สิ่งเปลี่ยนไป</p> <p>แต่ความทรงจำดีทีทุก</p> <p>อย่างยังคงเก็บไว้</p> <p>A3 วันที่ความฝันมันไม่</p> <p>เห็นเป็นอย่างใจ</p> <p>กระเจิดกระเจิงผิด</p> <p>ผิดเพี้ยนเพี้ยนกันไปใหญ่</p> <p>เพียงแต่อย่างน้อยฉันก็ยัง</p> <p>ชื่นใจที่เคยมีเธอ</p> <p>-ยังรัก</p> <p>-มองในแง่ดี</p>	<p>C ยังคงมีแต่เธอ</p> <p>เหมือนเดิมไม่เคยเปลี่ยน</p> <p>ยังมีแต่เธอเหมือนเดิมไม่เคยเปลี่ยนไป</p> <p>ยิ่งเวลาอ้างว้างที่ไรในใจก็ยิ่งโหยหา</p> <p>ยังคงมีบทเพลงของเรา</p> <p>เมื่อวันวาน</p> <p>ได้ยินเมื่อไรหัวใจยังเป็น</p> <p>อย่างนี้</p> <p>ให้เวลามันหมุนไปนาน</p> <p>เป็นปี</p> <p>แต่เพลงนี้ยังท่วมในใจ</p> <p>-ยังรัก</p>	<p>ต่อให้เราไม่พบไม่เจอเป็นปี</p> <p>เพลงนี้ยังท่วมในใจ</p> <p>-เหมือนท่อนโคลแมกซ์</p>

24. หน่วง	<p>A1 ทุกๆ ครั้งที่เรอนั้นส่งรอยยิ้มเข้ามาทักทาย ทุกๆ ครั้งที่เรอนั้นส่งสายตาเข้ามาหาฉัน ทำให้ฉันนั้นแทบจะขึ้นสวรรค์ ทั้งที่ยังยืนอยู่ตรงนั้น (แทบจะขึ้นสวรรค์ทั้งที่ยืนอยู่)</p> <p>ทุกๆ ครั้งที่เรอนั้นคอยส่งเสียง และทุกข้อความ ทุกๆ ครั้งที่เรอนั้นคอยเฝ้าถาม และเป็นห่วงฉัน ทำให้ฉันนั้นแทบจะดิ้นดินตายอยู่ตรงนั้น</p> <p>-เหตุการณ์</p>	<p>B แต่ติดที่ฉันนั้นไม่ใช่เพียงคนเดียว ที่ได้รับท่าทีที่แสนดีเหล่านั้น</p> <p>A2 ทุกๆ ครั้งที่มือของเรานั้น ได้มาสัมผัส ทุกๆ ครั้งที่เรอนั้น บอกความลับให้ฉันฟัง รู้ใหม่ว่าหัวใจของฉัน มันแทบละลายอยู่ตรงนั้น</p> <p>D (Bridge) ฉันไม่รู้ระหว่างเรานั้นคืออะไร และไม่รู้ต้องเป็นอย่างนี้ไปอีกนานแค่ไหน</p> <p>-รักข้างเดียว -เหตุการณ์ -ลับสน</p>	<p>C มันจึงเป็นความรัก ที่ไม่ถึงกับสุข เป็นความทุกข์ ที่ไม่ถึงกับเศร้า เป็นความรัก ที่ทั้งซึ้งทั้งเหงาอยู่ด้วยกัน (เป็นความซึ้งและความเจ็บเหงาอยู่ด้วยกัน) จึงเป็นความรักที่มาพร้อมความอึดอัด และเป็นความรักที่ไม่เคยเห็นภาพชัดๆ สักวัน มีแค่ความรู้สึก ครึ้งๆ กลาง ๆ ข้างในใจของฉัน เพียงคนเดียว</p> <p>-เจ็บปวด</p>	<p>อึดอัดในใจของตัวเอง เพียงผู้เดียว แค่คนเดียว</p> <p>-เหมือนท่อนโคลัมเบ็กซ์</p>
25. จรินทร์เจ้า	<p>A1 I Say Goodbye วันที่เรานั้นเคยเอย์ค่า ร่ำลา เป็นคำสัญญาอย่าเตือนความทรงจำ ว่าความเป็นจริง แม้ทุกสิ่งเวียนหมุนไป ข้างในแค่หัวใจเหลือเพียงรักนิรันดร์ ก็เพราะเวลาไม่อาจจะคืนย้อนมา แคปล่อยให้ลมพัดพา ไปจากสุดท้าย</p> <p>-ถูกบอกเลิก -ยังรัก</p>	<p>A2 ในบางคราวแสงมาบดบังสายตา ทำคำสัญญาเหลือเพียงความมืดดำ แต่ในราตรีนี้จะกลับมาเหมือนเดิม แววดตาของเธอเดิมให้รักงดงาม</p> <p>ร้องบรรเลง เสียงเพลงเทาเทา ท่ามกลางหมู่ดาว ร้อยเรื่องราวนับพัน วันเดือนปีจะคอยมองดู จรินทร์กระจำจะคอยเคียงคู่ ส่องลงมาเพื่อคอยเฝ้าดู ให้รักกลายเป็นศรัทธา</p> <p>-อื่น ๆ</p>	<p>ในวันไหนที่ใจของเธออ่อนแรงแล้ว จรินทร์เจ้าขา ฉันวนข้อความฝากบอกเธอ ก่อนหลับฝัน ให้มองพระจันทร์ดูดีมี ความสัมพันธ์ ที่ส่องกระทบเธอ</p> <p>I say goodbye</p> <p>-ขอร้องอันวอน</p>	<p>I say goodbye</p> <p>-เหมือนท่อนโคลัมเบ็กซ์</p>
26. พุดไม่คิด	<p>A1 แต่สุดท้ายฉันเองนั้นแหละที่ทำได้ พุดอย่างไม่คิดให้เธอไป</p>	<p>A2 เหมือนเสียงหัวใจมันยังตะโกนเรียกหาเธอ ทุกครั้งที่เดินไปเจอที่เก่า</p>	<p>(เหมือนท่อนเปิดเรื่อง)</p>	<p>(เหมือนท่อนเปิดเรื่อง)</p>

	<p>จากชีวิต กลับมาได้หรือเปล่า กลับมาได้หรือเปล่า ได้เรียนรู้ถึงความเจ็บ เหงามื่อชาติเธอวันนี้ Oh baby baby</p>	<p>ที่เราในันคู่กัน แต่ว่าฉันเองก็ไม่สนใจ กลับผลักไล่ให้เธอห่างไป ไม่ต้องห่วงใย ไม่ต้องมา วุ่นวาย</p> <p>A3 บางทีมีบางคำ มันไม่ ตรงกับหัวใจ สีมตัวทำลง ไป มันก็เสียใจ ได้แต่มาร้องเพลงวอนให้ เธอคืนมาได้ไหม อยากจะย้อนเวลานั้น กลับคืนมาได้ไหม เธอพอจะยกยคนที่พลั้ง ไป ไม่มีเธอทำอะไรมันดู เศร้า มันก็เศร้า</p> <p>B (Rap) เอาข้าวเอาของ เขวี้ยงออกนอกห้อง แต่ไม่กล้าลบลรูปเธอจาก ผมโมรีที่อยู่ในกล้อง ถึงเข้าใจความรู้สึกของ น้ำกะทิที่ขาดลอคช่อง ว่าน้ำตาเซ็ดหัวเข่ามัน ไหลลามได้ไปถึงน้องเขา ยอมเป็นผู้ต้องหาในคดี ที่ ใช้สันเท้าคิดแทนหัวใจ ก่อนจะเอือนถ้อยวจี ตอนเธอจากไปก็ทำไม่ซี แต่ทำไมตอนอยู่คนเดียว ต้องนั่งกินเหล้า (กินนั้นนะซี) คงจะจริงอย่างที่เธอเคย ว่าเรา ว่าที่คางมีเครา แต่ในปากมีหมาบีก มีไซ บีเรียน มีปอม มีเซาเซา แต่ดอกไม้เธอรู้หรือเปล่า ที่หมาเห่าเพราะหมารัก กลับมาเถอะนะ ชาติเธอ ฉันกินไม่ลง เอาแต่นั่งมองแต่ชุดของ เธอกับยกทรง มันอาจ วทวนไปสักหน่อยนะใจ ผู้ชาย ดูอารมณ์ร้าย</p>		
--	---	--	--	--

	-ตัวเอกเป็นฝ่ายผิด -ขอร้องอ้อนวอน	ปากร้าย ใจร้าย -ยังรัก -ขอร้องอ้อนวอน -ความขัดแย้งในจิตใจ -สำนึกผิด -ขอร้องอ้อนวอน		
27. สนิมไปก่อน	A1 วันที่เธอได้บอกลา วันที่เธอได้บอกมา ว่าถึงเวลาต้องไป มันยังไม่ทันเตรียมตัว ยังไม่ทันได้เตรียมใจ ชีวิตที่ไม่มีเธอ อยากจะหยุดอยากจะหยุด รังเธอเอาไว้ แต่เข้าใจและรักเธอ เลย ต้องยอมปล่อยให้เธอไป -ถูกบอกเลิก -ยอมปล่อยให้	A2 มันลำบากลำบากทุกซ์ ทนแทบไม่ไหว ห้ามใจไม่ให้พบเจอ อดตาหลับขับตานอนมัน ยังคงละเมอ คิดถึงเธอทุกคืน ใจมันหายทุกครั้งทีรู้ว่า มันคือเรื่องจริง ตอนนั้นตื่น ทนแทบไม่ ไหว B (Pre)มีเพียงสิ่งเดียวที่ อยากขอให้เธอจำ และเป็นสิ่งเดียวที่อยาก ขอให้เธอทำ A3 ยังจำเรื่องราวดีๆ ที่ เรามีให้แกกัน เหมือนฝันช่างประทับใจ ฉันจะจำทุกเม็ดจะเก็บทุก กอนุไว้ ไม่มีวันลืมเธอ ยิ่งรู้ว่าเธอ ยังรักและยังเป็นห่วงกัน มันทำให้ฉันเพื่อเจอ ทน แทบไม่ไหว -เจ็บปวด -ขอร้องอ้อนวอน -ยังรัก	C คือสนิม สนิมฉันสนิมไป ก่อน ได้ไหมสนิมไปก่อน ทำเหมือนว่าเราไม่เคยได้ พบกัน เพราะอยากขอลองดูใหม่ รู้แล้วเธอชอบผู้ชายแบบ ไหน จะได้หลงรักฉันใหม่ อีกครั้ง -ขอร้องอ้อนวอน	แต่ตอนนั้นฉันเข้าใจ รู้แล้ว เธอชอบผู้ชายแบบไหน ฉันคงเป็นไม่ไหว แม้ต้องการแค่ไหน โดยเฉพาะผู้ชายอย่างฉัน -ตรงข้ามจุดสูงสุด
28. ทำได้เพียง	A1 นานกว่าจะเข้าใจ กว่าจะเรียนรู้มันเป็น อย่างไร รักของเธอกับฉันมันไม่ ง่าย เมื่อวันเวลา ที่คอยสั่งสอนให้เราเข้าใจ มันตัดสินใจให้ต้องลา	B (Pre) ฉันคงไม่โทษที่ เธอไป เพราะว่าเข้าใจตลอดมา	C หมดเวลาแล้วเธอก ต้องไป แต่สิ่งที่เหลือในใจยังอยู่ คือความคิดถึงที่เธอนั้น ไม่รู้ พุดไม่ได้ ทำได้เพียงแคคิดถึงเธอ	C หมดเวลาแล้วเธอก ต้องไป แต่สิ่งที่เหลือในใจยังอยู่ คือความคิดถึงที่เธอนั้นไม่ รู้ พุดไม่ได้ ทำได้เพียงแคคิดถึงเธอ

	-พยายามทำใจ	-เข้าใจ	-ยังรัก	-เหมือนท่อนโคลแมกซ์
29. ความคิด	A1 ยังเดินผ่านทุกวัน ที่ที่เราพบกันเมื่อก่อน ยังจำซ้ำๆ ได้ทุกตอน ราวกลับมีใครมาหมุน ย้อนเวลา แต่ก็คงจะหมุนย้อนได้แค่ ในความคิด ในชีวิตจริง คงไม่เจอกันอีกแล้ว ยืนอยู่ตรงที่เดิม แต่ไม่มี วีแวน เธอจากไปแล้ว และคงไม่ย้อนคืนมาหา	A2 อยากเจอเธอ เหลือเกิน เพราะก่อนที่ เราต้องเดินแยกทาง ฉันมีความคิดหลายๆ อย่าง หลายอย่างเหลือเกิน ที่ ฉันไม่ได้พูดไป แต่กลับมานึกขึ้นได้ใน เวลานี้ ในเวลาที่เธอเดิน จากฉันไปแสนไกล หากเธอนั้นยังอยู่ จะกอด เธอให้ชื่นใจ และค่อยพูดออกไป ทุก สิ่งที่อยู่ในใจฉัน	B ได้แต่ฝากความคิดของ ฉันเอาไว้ เผื่อวันไหนเธอ ผ่านมา เห็นที่เดียวกันนี้ เธอจะนึกขึ้นได้ว่า เคยมีคนนั่งยืนข้างเธอ อยู่ตรงนี้เสมอตลอดมา ให้เธอสัมผัสความคิดที่ ฉันทิ้งไว้ อาจไม่เห็นได้ด้วยตา ฉันจะฝากเอาไว้ อยู่ใน พื้นดินและท้องฟ้า มันเป็นความคิดที่กระซิบ ว่า...ฉันยังรักเธอ	(ครึ่งหลังของจุดสูงสุด) ให้เธอสัมผัสความคิดที่ ฉันทิ้งไว้ อาจไม่เห็นได้ด้วยตา ฉันจะฝากเอาไว้ อยู่ใน พื้นดินและท้องฟ้า มันเป็นความคิดที่กระซิบ ว่า...ฉันยังรักเธอ
	-เหตุการณ์ -คนรักจากไป	-ขอร้องอ้อนวอน -คนรักจากไป	-รอคอย -ยังรัก	-เหมือนท่อนโคลแมกซ์
30. เสียหาย	A1 ท้องฟ้ามันครึ้ม มัน ครึ้มออกอย่างนี้ มันเหงาทุกที ที่ได้มอง ใจมันหาย เสียฟ้ามัน ร้อง หยาดฝนหล่นเป็นสาย ยิ่งหวั่นไหว ยิ่งทำให้ สับสน	B นึกถึงคนที่เคย คนที่ เคยอยู่ตรงนี้ นึกถึงทุกทุกที ที่เห็นฟ้า กว้างใหญ่ นึกถึงบางคน ที่รักเหมือน ดวงใจ ที่เพิ่งจากไป เสียหาย ที่ วันนี้ไม่มีเธออยู่ A2 ถึงรู้แก่ใจ ว่าคงได้แต่ ฝัน ก็แค่ฝันรอคอยมัน เรื่อยไป อยู่อย่างนั้น ใจ ยังจดจำ เมื่อเธออยู่กับ ฉัน ได้แค่ฝัน ก็ยังเปี่ยม ด้วยความหมาย	C อยากจะทำทุกสิ่ง อยากจะทำทุกอย่าง หากจะพอมีหวัง ให้คืน วันมันย้อนไป คืนวันที่ดี อยากจะมีเธอ ข้างกาย ให้เหมือนเดิมอีกครั้งหนึ่ง	อยากเห็นท้องฟ้า เป็น อย่างวันนั้น อยากขอให้เป็น ดังเดิม ทุกอย่าง อยากขอให้เป็นไปอย่าง ที่หวัง ให้เหมือนเดิมอีกครั้งหนึ่ง อยากเห็นท้องฟ้า เป็น อย่างวันนั้น
	-เจ็บปวด	-ยังรัก -รอคอย	-เชิงรุก	-ต่างจากท่อนอื่น (เนื้อหาเหมือนจุดสูงสุด)

จากตารางที่ 6 และ ตารางที่ 7 ผู้วิจัยจะอธิบายรายละเอียดที่พบจากกลุ่มตัวอย่างดังต่อไปนี้

4.1.1.1 ท่อนเปิดเรื่อง

ท่อนเปิดเรื่องคือท่อนแรกของเพลง เป็นส่วนที่เป็นจุดเริ่มต้นของการเล่าเรื่อง โดยทั่วไปมักจะเป็นท่อนประเภท Verse จากกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด 59 เพลง มีเพลงที่ไม่ได้เปิดเรื่องด้วยท่อนประเภท Verse เพียงแค่ 2 เพลง ซึ่งเป็นการเปิดเรื่องโดยใช้ท่อนประเภท Chorus แทน โดยเป็นเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริงอย่างละ 1 เพลงเท่ากัน

ลักษณะสำคัญของท่อนเปิดเรื่องในเพลงรักที่ผิดหวังนั้นจะเป็นการพูดถึง Conflict เป็นส่วนสำคัญที่จะพบอยู่ในท่อนเปิดเรื่องแทบทุกเพลง แต่ในบางเพลงอาจมีการเล่าถึงองค์ประกอบอื่น ๆ อย่างการปูเรื่องในการให้ข้อมูลเกี่ยวกับฉากสถานที่ ตัวละคร รวมถึงเหตุการณ์ในอดีต และในบางครั้งก็มีการเล่าถึงความรู้สึกนึกคิดของตัวละครประกอบด้วย หรือในบางเพลงอาจมีการเล่าถึง Conflict มากกว่าหนึ่งประเภท โดยท่อนเปิดเรื่องสามารถแบ่งได้เป็น 2 ประเภทใหญ่ ๆ คือ 1. เปิดเรื่องด้วยความขัดแย้ง 2. เปิดเรื่องด้วยการเกริ่นนำ โดยทั้งสองประเภทจะมีลักษณะดังต่อไปนี้

การเปิดเรื่องด้วยความขัดแย้ง

ลักษณะของความขัดแย้ง เราสามารถแบ่งได้เป็น 2 ประเภท คือ ความขัดแย้งระหว่างบุคคล (Personal Conflict) และความขัดแย้งภายในจิตใจของตนเอง (Inner Conflict) ซึ่งเราจะพบการเล่าเรื่องโดยใช้ความขัดแย้งระหว่างบุคคลเป็นจุดเริ่มต้นในการเล่าเรื่องมากกว่าการใช้ความขัดแย้งภายในจิตใจของตนเอง หรือในบางเพลงก็มีการเล่าถึงความขัดแย้งทั้งสองประเภทร่วมกัน คือเริ่มด้วยความขัดแย้งระหว่างบุคคล และตามมาด้วยความขัดแย้งภายในจิตใจของตนเองหรือสลับกัน ซึ่งความขัดแย้งทั้งสองประเภทมีลักษณะดังต่อไปนี้

ความขัดแย้งระหว่างบุคคล เป็นการเริ่มเรื่องด้วยความขัดแย้งระหว่างตัวเองของเรื่องกับคนรักจนนำมาสู่เรื่องราวความรักที่ผิดหวังที่จะปรากฏตามมาในการเล่าเรื่องของแต่ละเพลง ลักษณะของความขัดแย้งที่พบได้แก่ การที่คนรักเปลี่ยนไปหรือการถูกบอกเลิก การมีมือที่สามเข้ามาเกี่ยวข้อง การรักข้างเดียวหรือรักคนมีเจ้าของ ลักษณะของ Conflict แต่ละชนิดมีลักษณะดังต่อไปนี้

คนรักเปลี่ยนไปหรือถูกบอกเลิก เป็นการเริ่มเรื่องด้วยการกล่าวถึงความขัดแย้งที่มีสาเหตุมาจากการที่คนรักของตัวเองไม่ได้รู้สึกรักกันเหมือนเดิมอีกแล้วและมีพฤติกรรม

เปลี่ยนแปลงไปจากที่เคยรักกันก็ไม่ใช่เหมือนเดิมทำตัวเหินห่างจากที่เคยใกล้ชิดกันรวมไปถึงการบอกเลิกกันและมีพฤติกรรมที่แสดงถึงการตัดขาดกันอย่างชัดเจน ดังตัวอย่างนี้

“ฮักกันมาแต่โดนแล้ว บมี้มีแวเปลี่ยนแปลงไป ตั้งแต่ทางมีแต่ชี้โห่ง
แล้วจ้งไตคือมาเป็นลายต่าง สิบสีห่างหรือชาวสีห่าง
สิจับมือกันหย่างบ่ซันวา หัวใจสะวอยน่องบ่หัวซา”

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นท่อนเปิดเรื่องของเพลง ไสว่าสิบถีมกัน ที่เป็นการเริ่มต้นการเล่าเรื่องโดยใช้ ความขัดแย้งระหว่างบุคคล ที่แสดงถึงการเปลี่ยนแปลงของคนรัก จากที่เห็นว่าตัวเอกนั้นบอกว่ารักกันมานานแล้วตั้งแต่ถนนยังเป็นทางลูกรังไม่เห็นที่ท่าว่าเธอจะเปลี่ยนใจ แต่ทำไมอยู่ดี ๆ ถึงได้เปลี่ยนแปลงไป ตัวอย่างอีกเพลงที่มีความคล้ายคลึงกันคือเพลง ผากใบลา ที่มีการเล่าเรื่องโดยการใช้ Conflict ในท่อนเปิดเรื่องดังนี้

“แซทเฟสตั้ง ยามหมองเช้า บอกว่าเฮาเลิกกันसानาะ
ริตผ้าอยู่กะน้ำตาคลอ จนอีพ่อถามว่าเป็นหยัง
เซ็ดน้ำตาฟ้งแล้วบอกพ่อว่าฝุ่นเข้าตา”

จากตัวอย่างนี้จะเห็นว่ามีการเล่าเรื่องโดยใช้ Conflict เป็นจุดเริ่มต้นในการเล่าเรื่อง โดยการเล่าว่าคนรักบอกเลิกกัน นอกจากนี้ยังมีการเล่าถึงความรู้สึกนึกคิดหรือการกระทำของตัวละครเอกที่มีต่อเหตุการณ์ในครั้งนี้ด้วย โดยในเพลงนี้เป็น การเล่าถึงความรู้สึกเจ็บปวดเสียใจผ่านการเล่าถึงการที่ตัวเอกได้ร้องไห้ออกมา

ตัวอย่างของเพลงที่เล่าเรื่องในท่อนเปิดเรื่องโดยการเล่าถึงความขัดแย้งระหว่างบุคคลโดยการกล่าวถึง คนรักเปลี่ยนไปหรือถูกบอกเลิก ก็พบได้ในท่อนเปิดเรื่องของอีกหลายเพลงเช่นกัน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตารางที่ 8 ความขัดแย้งประเภทคนรักเปลี่ยนไปหรือถูกบอกเลิกในเพลงไทยลูกทุ่ง

ชื่อเพลง	เนื้อเพลงท่อนเปิดเรื่อง
----------	-------------------------

ภาวะแทรกซ้อน	<u>เริ่มอาการบ่ดี</u> <u>ความถี่หัวใจเต้น</u> <u>คาดการณ์ความน่าจะเป็น</u> <u>ที่เห็นคือ</u> <u>เธอบ่แคร์บ่ได้มีอาการแทรกซ้อน</u> <u>บ่มีแม่ฮอยบาดแผล</u> <u>แต่เป็นหยังคือ</u> <u>เจ็บแท้</u> <u>คือจั่งสิตาย</u> <u>โ้ย</u>
ฝากใบลา	<u>แซทเฟสแดง</u> <u>ยามหกโมงเช้า</u> <u>บอกว่าเฮาเลิกกันसानะ</u> <u>รีดผ้าอยู่กะน้ำตาคลอ</u> <u>จนอีพ้อถามว่าเป็นหยัง</u> <u>เซ็ดน้ำตาพังแล้วบอกพ้อว่าฝุ่นเข้าตา</u>
คันมือหนึ่งบ่มีอาย	<u>ฮอดมือน้อยากสิถามน้อง</u> <u>ว่าเจ้าของยังคือเก่าบ่</u> <u>เป็นอีหยังคือจั่งหน้างอ</u> <u>อายเฮ็ดหยังกะบ่ถักใจ</u> <u>เจ้ายังฮักอายแทนบ่บ่</u> <u>คือจั่งเห็นเริ่มสิเปลี่ยนไป</u> <u>บ่ค่อยหวานคือจั่งตอนใหม่ ๆ</u> <u>อายเอาใจกะบอกว่บกวาน</u>
กลับคำสาหล่า	<u>คำสั้นสั้น</u> <u>ที่ความยามมันปถึงนาที่</u> <u>อาจทำลายหลายล้านนาที่</u> <u>สิ่งดีดี</u> <u>ที่เฮาร่วมก่อ</u> <u>ใจเย็นไว้สา</u> <u>เว้าหยังออกมา</u> <u>ฮูโตบ่บ่</u> <u>เรื่องมือน้อยายสิบ่คิดต่อ</u> <u>แค่อยากขอให้เห็นแกฮักเฮา</u>
สิเทน้อง ให้บอกแน	<u>แปลว่าหยังน้อยอาย</u> <u>กับอาการเปลี่ยนไปหลายอย่าง</u> <u>บ่จบบ่หายแต่อาย</u> <u>เห็นห่าง</u> <u>คือเป็นลายต่างแท้หนอ</u> <u>กะจักแมนยุ่งกะจักแมนยากอีหยังแน</u> <u>แต่บ่แคร์กันคือเก่าเลยนะ</u> <u>คิดหลายอยู่เด้อฮู้บ่</u> <u>จี้กอายเป็นอีหยัง</u>
ไสว่าสิบ่ถักกัน	<u>ฮักกันมาแต่โดนแล้ว</u> <u>บ่มีวิธีแววเปลี่ยนแปลงไป</u> <u>ตั้งแต่ทางมีแต่ชี้ให้</u> <u>แล้วจั่งได้คือมาเป็นลายต่าง</u> <u>สิบ่สิห่างหรือชาวสิห่าง</u> <u>สิจับมือกันหย่างบ่ช่นว</u> <u>หัวใจสรวอยน้องบ่หวัชว</u>
เฟสก็หาย ไลน์ก็เจียบ	<u>เฟสก็หาย</u> <u>ไลน์ก็เจียบ</u> <u>แท่น้อสาว</u> <u>อายอยากฮู้ข่าวคราวว่าเจ้าเป็นอยู่จั่ง</u> <u>ใดคือบ่เห็นมาโพสต์หน้าวอลล์</u> <u>อายฮุดสาห์เฝ้ารอกดไลค์</u> <u>หรือเจ้าแอบมีใผคนใหม่เข้ามา</u>
ไม่มีอะไรจะคุยกับเธอ	<u>จำไม่ได้หรือเราเลิกกันแล้ว</u> <u>มันจบไปแล้วเรื่องเธอกับฉัน</u> <u>ละเมอหรือ</u> <u>เปล่าถึงโทรหากัน</u> <u>อย่าว่าอย่างจั้นอย่างจั้นเธอ</u>

ตารางที่ 9 ความขัดแย้งประเภทคนรักเปลี่ยนไปหรือถูกบอกเลิกในเพลงไทยสตริง

ชื่อเพลง	เนื้อเพลงท่อนเปิดเรื่อง
ถอย	<u>ฉันเคยเป็นดังคนที่เธอรัก</u> <u>ที่เธอเคยมอบความรัก</u> <u>แต่เหมือนหัวใจวันนี้เธอเปลี่ยนไป</u> <u>ครั้งหนึ่งฉันเคยคิดว่าฉันมีความหวัง</u> <u>ที่จริงเป็นแค่ความหลัง</u> <u>จึงยอมให้เธอเลือกทางที่วาดไว้</u>

Good Morning Teacher	ครั้งนั้นฉันมีเธอที่เป็นคนสอนทุกอย่างว่ารักแท้จริงอ่อนหวานสวยงาม เช่นไร ได้บทเรียนสุดท้ายคือความผิดหวังเมื่อเธอจากไป ได้รับการโดนหักหลังเจ็บปวดเพียงไหน
เป็นทุกอย่าง	เป็นเพื่อนเธอไปคูหนึ่ง อยู่ด้วยกันตอนเธอเหงา ฟังทุกเรื่องราว ที่เธอระบาย ยาวจนเช้า ฉันก็ยังยินดี แม้ไม่ใช่คนพิเศษ ไม่ได้สำคัญสำหรับเธอ
ขอเวลาลืม	เสียงใจยังคงวนเวียนเรียกเธอซ้ำๆ จากวันนั้นที่เธอจากไกล ยังคิดถึง และยังหวัง หวังใยแต่เธอเรื่อยมา จากวันนั้นที่เธอจากไกล จากคนรักก็กลายเป็นเลิกรา ผากแต่แผล ให้อฉันต้องทนปวดใจ
เชือกวิเศษ	พยายามจนหมดปัญญา ได้เวลาก็มหันารับกรรม ยื้อเท่าไรก็ยิ่งทำให้เธอ นั้น ลำบากใจในแวตตาที่เธอมองฉัน บอกอะไรกับฉันมากมาย ความอึด อดมันฟ้องใจ ไม่มีทาง เป็นอย่างเดิม
พบกันใหม่	และแล้วก็รู้ ว่าคนที่จับกันไป ด้วยคำที่บอกว่าเราจะมาพบกันใหม่ มักจะ ไม่ พบกัน อีก จากกันคราวนี้ ไม่อยากให้อุโหดร้าย รู้ดี อย่าหวังไม่เคยจะทำให้เธอต้องลำบาก และอยากจะทำให้เธอเข้าใจ
กรรมตามสนอง	ไม่รู้ว่ตอนนี้น้ำตาที่ไหลริน ต้นเหตุมันมาจากไหน อาจจะเพราะว่าวันนี้ ฉันเองต้องเสียเธอไป และเธอจะไม่มีวันกลับมา
จันทร์เจ้า	I Say Goodbye วันที่เรานั้นเคยเอ่ยคำร่ำลา เป็นคำสัญญาชั่วเดือนความทรงจำ ว่าความเป็นจริง แม้ทุกสิ่งเวียนหมุน ไป ช่างในแค่หัวใจเหลือเพียงรักนิรันดร์ ก็เพราะเวลาไม่อาจจะ คืบย้อน มา แคปล่อยให้ลมพัดพา ไปฉากสุดท้าย
ลืมไปก่อน	วันที่เธอได้บอกลา วันที่เธอได้บอกมา ว่าถึงเวลาต้องไป มันยังไม่ทันเตรียมตัว ยังไม่ทันได้เตรียมใจ ชีวิตที่ไม่มีเธอ อยากจะหยุดอยากจะจุดรั้งเธอเอาไว้ แต่เข้าใจและรักเธอ เลยต้องยอมปล่อยเธอไป
ความคิด	ยังเดินผ่านทุกวัน ที่ที่เราพบกันเมื่อก่อน ยังจำซ้ำๆ ได้ทุกตอน ราวกลับมีใครมาหมุน ย้อนเวลา แต่ก็คงจะหมุนย้อนได้แค่ในความคิด ในชีวิตจริง คงไม่เจอกันอีกแล้ว ยืนอยู่ตรงที่เดิม แต่ไม่มีวีแวว เธอจากไปแล้ว และคงไม่ย้อนคืนมาหา
วิญญาน	ทำไมเธอถึงไม่เหมือนเก่า ทำไมเธอถึงไม่รักเรา

	ทำไมเธอถึงมอบทุกอย่างให้กับเขา ทำไมเธอถึงอารมณ์ดี ทั้งที่ฉันกำลังเศร้า พยายามเข้าใกล้เท่าไรเธอก็ไม่เอา
--	---

ความขัดแย้งระหว่างบุคคลอีกลักษณะที่พบคือ การมีมือที่สามเข้ามาเกี่ยวข้อง มีลักษณะคือ เป็นความขัดแย้งที่มีคนอื่นนอกจากตัวเองและคนรักเข้ามาเกี่ยวข้องให้ความสัมพันธ์เห็นห่างเลิกรากันไปหรืออาจมีการนอกใจกันเกิดขึ้น อย่างเช่นในเพลง มือลั่น ที่เล่าว่า

“พี่คงจะตีมากไปใช่ไหมเธอ ไม่เคยนอกใจไม่สนใครมีเพียงเธอ
ก็ให้เธอทั้งหัวใจแต่เสือกไม่พอใจเธอ แอบมีเค้ามาอีกคนที่สุดจะทนกับตัวเธอ”

หรือว่าจะเป็นเพลง กอดครั้งสุดท้าย ที่กล่าวว่า

“อ้ายผิดมากใช่ไหม จนนางต้องมาทักอ้าย อยากขอคืนใจ แล้วไปกับเขา
เฮาเลิกกันได้ไหม คือคำที่เธอเอ่ยว่า อยากสิไปกับเขา อ้ายขอจกอย่าง
ให้ฮู้ว่ายังฮัก”

ตัวอย่างของเพลงที่เล่าเรื่องในตอนเปิดเรื่องโดยการเล่าถึงความขัดแย้งระหว่างบุคคลในลักษณะนี้ก็พบได้ในตอนเปิดเรื่องของอีกหลายเพลงเช่นกัน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 10 ความขัดแย้งประเภทการมีมือที่สามเข้ามาเกี่ยวข้องในเพลงไทยลูกทุ่ง

ชื่อเพลง	เนื้อเพลงตอนเปิดเรื่อง
บึงดักเม็ด	น้องฮักหลายจนสิดตายแทนได้บ่เคยเฮ็ดให้เสียใจบ่เคยเฮ็ดให้เจ็บซ้ำ แล้วเป็นหยงคนที่บอกว่าฮักกัน มันคือช่างใจดำกระทำใจน้องคัก เลิกกันไปบ่ต่อได้กะมีใหม่ น้องเหลียวเห็นยามได้มันตั้งใจตัก ตัก แล้วเรื่องหยงน้องสียมอมจมปลักใช้ชีวิตโสดให้มันคักคัก โลดแหล่ว
กอดครั้งสุดท้าย	<u>อ้ายผิดมากใช่ไหม จนนางต้องมาทักอ้าย</u> อยากขอคืนใจ แล้วไปกับเขา เฮาเลิกกันได้ไหม คือคำที่เธอเอ่ยว่า อยากสิไปกับเขา อ้ายขอจกอย่าง ให้ฮู้ว่ายังฮัก
ทวดเวลาบอดเจ็บ	<u>อ้ายเคยเป็นตัวจริงในใจของน้อง</u> เขาแค่ตัวสำรองอยู่นอกสายตา เกิดอีหยงขึ้นน้องเจ้าจ้งลดราคา ตัวจริงที่เคยมีค่าคือจ้งอ้าย

เมื่อไหร่จะพอ	ไม่ใช่ไม่รู้ว่าจะเจอเจ้าชู้กับใครไปเรื่อย ไม่ใช่ไม่เหนียวกับการรอคอยให้เธอเห็นใจ แต่ที่ทำเฉยเฉย ไม่เอ่ยไม่พูดอะไร เพราะถึงยังไงเธอก็สิ้นก็ไหลอยู่ดี
หัวใจยอมให้ตัว	บ่ต้องจับต้อกเตอร์ กะฮู้ว่าเธอกำลังเปลี่ยนไป ยังดีหน้าซื่อหน้าใส แต่ใน ใจซ่อนใครไว้แคร์ บอกอ้ายว่าเขาเป็นหมู แต่ไปหากันตุ้คักแท้ <u>ถามว่า</u> <u>เป็นหยั่งเขาคอยดูแล</u> เจ้าบอกว่าเขาอัยาศัยดี
กอดคนนอกใจ	บ่ได้โดนหลอก แต่ถูกนอกใจ ถึงจับบ่ได้แต่ใจมันรู้ ไปแอบมีใคร เป็นกิ๊กเป็นซู้ ที่นอกประตู หัวใจฮักเฮา

ตารางที่ 11 ความขัดแย้งประเภทการมีมือที่สามเข้ามาเกี่ยวข้องในเพลงไทยสตริง

ชื่อเพลง	เนื้อเพลงท่อนเปิดเรื่อง
มือลั่น	พี่คงจะตีมากไปใช้ไหมเธอ ไม่เคยนอกใจไม่สนใครมีเพียงเธอ ก็ให้เธอทั้งหัวใจแต่เสือกไม่พอใจเธอ แอบมีเค้ามาอีกคนที่สุดจะทนกับ ตัวเธอ
ทิ้งไว้กลางทาง	มันดีแค่นั้นกัน ที่เราได้ร่วมทาง จนถึงวันนี้ก็เนิ่นนาน มันเป็นเพราะฉัน เอง ยังดีไม่มากพอ ทำที่เธอขอไม่ได้เลย เมื่อเธอจะไปก็เข้าใจ เมื่อเธอ เจอใครดีก็ว่ามากมาย คงไม่ต้องรอ
วิญญาน	ทำไมเธอถึงไม่เหมือนเก่า ทำไมเธอถึงไม่รักเรา <u>ทำไมเธอถึงมอบทุกอย่างให้กับเขา</u> ทำไมเธอถึงอารมณ์ดี ทั้งๆที่ฉันกำลังเศร้า พยายามเข้าใกล้เท่าไรเธอก็ไม่เอา

ความขัดแย้งระหว่างบุคคลในลักษณะต่อมาที่พบเป็นการเปิดเรื่อง *การเล่าเรื่องรักข้างเดียวหรือการรักคนมีเจ้าของ* ซึ่งหมายถึงการที่ตัวเองมีความรักต่อผู้ที่กล่าวถึงแต่ไม่ได้รับความรักตอบกลับมาจากเขาเหมือนที่ได้นึกไป รวมไปถึงความผิดหวังที่เกิดจากการที่ตัวเองไปรักคนที่เขามีคนรักอยู่แล้ว ตัวอย่างของ Personal conflict ที่มีการเล่าเรื่องในลักษณะนี้เช่นในเพลง คำแพง ที่มีการเล่าว่าในขณะที่ฉันรักเธอ เธอกลับมอบความรักให้กับผู้อื่น ดังที่เล่าในท่อนเปิดเรื่องว่า

“เรามีความหมายกับเจ้า เจ้ามีความหมายต่ออ้าย
เจ้าให้เขาหมดใจหมดกาย อ้ายกะยอมตายให้เจ้าได้คือกัน”

ครองฮักสองคนโหดตอนนี้ โซคติให้เป็นของเจ้า
โซคร้ายอายสิรับเอา อ้ายบ่สมน้องกะคือว่า”

หรือว่าจะเป็นการเล่นแบบในเพลงชีวิตฉันขาดเธอไม่ได้ ที่เล่าถึงการไปรักคนที่มีเจ้าของอยู่แล้วและ
เล่าถึงการกระทำที่ต้องยอมเป็นฝ่ายทนเจ็บปวดเอง ดังที่เล่าในตอนเปิดเรื่องว่า

“นอนกอดความเหงา ในวันที่เขาไม่มา อยากโทรไปหา
ก็กลัวภรรยาของเธอรับสาย นอนรอความหวัง
ที่ได้แค่หวังอย่างไร้จุดหมาย คนโสดก็มีถมไป ไม่รู้ทำไมต้องรักแฟนเขา”

Conflict ในลักษณะนี้มีผู้อื่นเข้ามาเกี่ยวข้องเหมือนกันแต่มีความแตกต่าง
จาก การมีมือที่สามเข้ามาเกี่ยวข้อง ที่ได้กล่าวถึงไปก่อนหน้านี้ตรงที่การมีมือที่สามเข้ามาเกี่ยวข้องนั้น
หมายถึงคนที่ตัวเอกรักนั้นเคยรักตัวเอกมาก่อน แล้วภายหลังไปรักคนอื่น ในขณะที่ conflict แบบ รัก
ข้างเดียวหรือการรักคนมีเจ้าของ นั้นคนที่ตัวเอกรักนั้นไม่เคยมอบความรักให้ตัวเอกเลย หรือเป็นการ
ที่ไปรักคนที่เขามีคนรักอยู่แล้วและตัวเอกเป็นฝ่ายไปเป็นมือที่สามเสียเอง ตัวอย่างเพลงอื่น ๆ ที่มีการ
เล่าเรื่องในลักษณะนี้มีดังต่อไปนี้

ตารางที่ 12 ความขัดแย้งประเภทรักข้างเดียวหรือไปรักคนที่มีเจ้าของในเพลงไทยลูกทุ่ง

ชื่อเพลง	เนื้อเพลงก่อนเปิดเรื่อง
คำแพง	เขามีความหมายกับเจ้า เจ้ามีความหมายต่ออ้าย เจ้าให้เขาหมดใจหมด กาย อ้ายกะยอมตายให้เจ้าได้คือกัน ครองฮักสองคนโหดตอนนี้ โซคติให้เป็นของเจ้า โซคร้ายอายสิรับเอา อ้ายบ่สมน้องกะคือว่า
สาวเมืองกาญจน์...ยัง รอ	อย่าลืมนะ ถ้าพี่มาเมืองกาญจน์ แวะร้านกาแฟน้อยๆ มีคนคอย มีคนรอ เคยผ่านมาทำให้จดให้จำน้ำใจ แลกเบอร์แลกไลน์ แล้วพี่ก็หายเงิบหนอ คนรอ ใจทรมาณ
ไม่มีประโยชน์	แค่มาเห็นไม่ได้มาหา แค่ผ่านมาไม่ได้ตั้งใจ รู้ดีแล้วว่าอยู่ส่วนไหน อยู่ห่างไกลหัวใจของเธอ

ชีวิตฉันขาดเธอไม่ได้	นอนกอดความเหงา ในวันที่เขาไม่มา อยากโทรไปหา ก็กลัวภรรยาของเธอรับสาย นอนรอความหวัง ที่ได้แค่หวังอย่างไร จุดหมาย คนโสดก็มีถมไป <u>ไม่รู้ทำไมต้องรักแฟนเขา</u>
แค่คนแอบรัก	รู้ตัวว่าฉันพบเธอเมื่อสายเกินไป ไม่ผิดใจใหม่ที่ฉันจะแอบรักเธอ แค่คนแอบรักที่ใจไม่กล้าเสนอ บอกไปว่าฉันรักเธอ รักเธอ จนหมดหัวใจ

ตารางที่ 13 ความขัดแย้งประเภทรักข้างเดียวหรือไปรักคนที่มีเจ้าของในเพลงไทยสตริง

ชื่อเพลง	เนื้อเพลงท่อนเปิดเรื่อง
เป็นทุกอย่าง	เป็นเพื่อนเธอไปดูหนัง อยู่ด้วยกันตอนเธอเหงา ฟังทุกเรื่องราว ที่เธอระบาย ยาวจนเช้า ฉันก็ยังยินดี แม้ไม่ใช่คนพิเศษ ไม่ได้สำคัญสำหรับเธอ

และสุดท้ายลักษณะของการเล่าถึงความขัดแย้งระหว่างบุคคล ที่พบอีกประเภทก็คือ ตัวเองเป็นฝ่ายผิดเอง ซึ่ง Conflict ประเภทนี้จะเป็นการเปิดเรื่องด้วยการเล่าว่าตัวเองนั้นเป็นฝ่ายเคยทำให้คนรักเสียใจจนภายหลังตัวเองต้องพบความผิดหวังในที่สุด

“วันนี้คำว่าเราก็คงไม่มีอีกแล้ว จะขอร้องให้เธอนั้นย้อนคืน
ก็ไม่มีวิ้วแวว คือฉันนั้นเป็นคนผิดเองผิดและพลั้งพลาดไป
เสียใจเธอเริ่มทนไม่ไหว (ทนไม่ไหว ทนไม่ไหว)....”

CHULALONGKORN UNIVERSITY

ตัวอย่างข้างต้นจากเพลง I'm Sorry (เสิดา) ของ The Rube จะเห็นว่าการเริ่มต้นการเล่าเรื่องโดยการใช้ Personal Conflict กล่าวโทษตนเองว่าเป็นสาเหตุที่ทำให้คนรักเสียใจ โดย Conflict ประเภทนี้พบได้ไม่บ่อยโดยจากกลุ่มตัวอย่างพบเพียงแค่ 3 เพลง โดยพบแค่ในเพลงไทยสตริงเท่านั้น โดยนอกจากเพลง I'm Sorry (เสิดา) คือเพลง ทิ้งไว้กลางทาง และ พุดไม่คิด

ตารางที่ 14 ความขัดแย้งประเภทตัวเองเป็นฝ่ายผิดเอง

ทิ้งไว้กลางทาง	มันดีแค่ไหนกัน ที่เราได้ร่วมทาง จนถึงวันนี้ก็เนิ่นนาน มันเป็นเพราะฉัน เองยังดีไม่มากพอ <u>ทำที่เธอขอไม่ได้เลย เมื่อเธอจะไปที่เข้าใจ</u> <u>เมื่อเธอเจอใครดีก็ว่ามากมาย คงไม่ต้องรอ</u>
พุดไม่คิด	แต่สุดท้ายฉันเองนั้นแหละที่ทำให้ไม่ได้ พุดอย่างไม่คิดให้เธอไปจากชีวิต

	กลับมาได้หรือเปล่า กลับมาได้หรือเปล่า ได้เรียนรู้ถึงความเจ็บเหงาเมื่อขาดเธอวันนี้ Oh baby baby
--	---

ความขัดแย้งภายในจิตใจของตนเอง เป็นการเล่าเรื่องในตอนเปิดเรื่องโดยการเล่าถึงความขัดแย้งที่เกิดขึ้นจากการต่อสู้ภายในจิตใจของตัวเองซึ่งแตกต่างจาก ความขัดแย้งระหว่างบุคคล ที่ได้กล่าวถึงไปแล้วก่อนหน้านี้ การเปิดเรื่องโดยเล่าถึงความขัดแย้งภายในจิตใจตนเองนี้มักจะเป็นการเล่าถึงเหตุการณ์ที่ผ่านมาเป็นช่วงระยะเวลาหนึ่งแล้วและตัวเอกยังคงมีความคิดถึงคนรักอยู่ อยากจะลืมก็ลืมไม่ลงพยายามจะตัดใจแต่ก็ทำไม่ได้ซักที ทำให้การต่อสู้ระหว่างความรู้สึกภายในจิตใจนี้เหล่านีกลายเป็น Conflict ในการเริ่มเรื่องต้นเปิดเรื่อง มักจะปรากฏคำว่า “แต่” หรือ “แม่” ดังจะเห็นในตัวอย่างจากเพลง คำยินดี ที่มีการเล่าในส่วนในตอนเปิดเรื่องว่า

“ฉันมายินดีให้กับรักที่สดใส ยินดีที่เธอได้พบเจอคนที่ดี
คนที่ควรคู่รักของเธอ คนที่เข้ากันมากกว่าฉัน
ฉันหวังจะยืนที่ตรงนั้นข้างข้างเธอ ได้เดินร่วมทางกันเหมือนเดิม
แต่ก็รู้ มาเสียใจเมื่อมันสายเกิน ไม่มีแล้วที่เคยรักกัน”

จากตอนเปิดเรื่องในเพลงนี้จะเห็นว่าตัวเอกได้รู้สึกยินดีไปกับคนรักด้วยที่พบรักกับคนที่ดีในข้อความที่กล่าวว่า “ฉันมายินดีให้กับรักที่สดใส ยินดีที่เธอได้พบเจอคนที่ดี...” แต่ในขณะที่เดียวกันตัวเอกก็มีความรู้สึกขัดแย้งในจิตใจได้มีการเล่าต่อมาว่ารู้สึกเสียใจและรู้สึกว่าน่าจะเป็นตัวเองที่ได้คู่กับคนรักในข้อความที่กล่าวว่า “ฉันหวังจะยืนที่ตรงนั้นข้างข้างเธอ ได้เดินร่วมทางกันเหมือนเดิมแต่ก็รู้ มาเสียใจเมื่อมันสายเกิน...” โดยการเปิดเรื่องด้วยความขัดแย้งในจิตใจตนเองนี้จากกลุ่มตัวอย่างพบทั้งหมด 4 เพลง แบ่งเป็นเพลงไทยลูกทุ่ง 2 และเพลงไทยสตริง 2 เพลง แต่ละเพลงมีเนื้อร้องดังนี้

ตารางที่ 15 ความขัดแย้งภายในจิตใจในเพลงไทยลูกทุ่ง

โคตร...เลวในดวงใจ	จบแล้วนานแล้ว แต่ฉันยังตั้งใจจำ ไม่ว่าสิ่งที่คุณเคยทำ จะทำฉันใจสลายฉันรู้ว่าฉันควรต้องลืม ผู้ชายห่วย ๆ ที่ทิ้งฉันไป แต่พอเอาเข้าจริงหัวใจ มันก็มีเหตุผลของมัน
You Let Me Down	คนเคยอกหักใจมันสิจำแต่เรื่องเก่า บ่มีผู้ใดลืมมันได้ง่ายดอก

(คีตนา)"	แม้มีเรื่องราวที่น่าจดจำผ่านเข้ามา สุดท้ายก็ยังโหยหาความรักเดิม ใจเจ็บจดจำยิ่งนานผ่านวันกลับเพิ่มเติม แรกรักเราเริ่มสุดท้ายเหลือแค่เฮา
เคลิ้ม	รู้ดีเธอน่ะใจร้าย แต่ก็ไม่วายจะยอมรับ ก็รู้ดีเธอต้องผิดสัญญา แต่ก็รักเธอไม่รู้ทำไม
คำยินดี	ฉันมายินดีให้กับรักที่สดใส ยินดีที่เธอได้พบเจอ คนที่ดี คนที่ควรคู่รักของ เธอ คนที่เข้ากันมากกว่าฉัน ฉันหวังจะยืนที่ตรงนั้นข้างข้างเธอ ได้เดินร่วมทางกันเหมือนเดิม แต่ก็รู้ มาเสียใจเมื่อมันสายเกิน ไม่มีแล้วที่เคยรักกัน

ตารางที่ 16 ความขัดแย้งในจิตใจในเพลงไทยสตริง

เคลิ้ม	รู้ดีเธอน่ะใจร้าย แต่ก็ไม่วายจะยอมรับ ก็รู้ดีเธอต้องผิดสัญญา แต่ก็รักเธอไม่รู้ทำไม
คำยินดี	ฉันมายินดีให้กับรักที่สดใส ยินดีที่เธอได้พบเจอ คนที่ดี คนที่ควรคู่รักของ เธอ คนที่เข้ากันมากกว่าฉัน ฉันหวังจะยืนที่ตรงนั้นข้างข้างเธอ ได้เดินร่วมทางกันเหมือนเดิม แต่ก็รู้ มาเสียใจเมื่อมันสายเกิน ไม่มีแล้วที่เคยรักกัน

นอกจากการเล่าเรื่องการเปิดเรื่องด้วยความขัดแย้งทั้งความขัดแย้งระหว่างบุคคลและความขัดแย้งภายในจิตใจตนเองที่พบเป็นส่วนใหญ่แล้ว ก็ยังพบการเปิดเรื่องด้วยการเกริ่นนำและการเล่าถึงความรู้สึกนึกคิดของตัวละครเช่นกัน

การเปิดเรื่องด้วยการเล่าเรื่อง

การเปิดเรื่องในลักษณะนี้จะเป็นการเปิดเรื่องโดยการปูเรื่องราว ให้ข้อมูลในส่วนประกอบต่าง ๆ ของการเล่าเรื่อง ไม่ว่าจะเป็นฉากสถานที่ การแนะนำตัวละคร รวมไปถึงเหตุการณ์ทั้งที่ผ่านไปได้ไม่นานและเหตุการณ์ในอดีต ตัวอย่างของการเปิดเรื่องด้วยการเล่าเรื่องในตอนเปิดเรื่องมีตัวอย่างดังต่อไปนี้

“เฮาแค่ผู้สาวขาลေး บ่แม่นผู้สาวขารเรียน บ่ได้ขยันหมั่นเพียร
ปากกาสิเขียนยังได้ยืมหมู่ การบอกการบ้านบ่เคยมี
ข้อสอบสือออกบ่อนไต่ยังบ่ฮู้ แต่ที่พอฮู้วันนี้พรงนี้และเมื่อวาน

นั่นเป็นบุญบ้านได้”

เนื้อเพลงข้างต้นจากเพลง ผู้สาวขาละ จะเห็นได้ว่าเป็นการแนะนำตัวเองของตัวละครเอกคือเป็นการเล่าแนะนำตัวละครที่ทำให้เห็นถึงลักษณะนิสัยของตัวละคร โดยการกล่าวว่าตนเองนั้นไม่ได้เป็นคนที่ขยันเสียเท่าใดนัก ไม่ได้จริงจังกับการเรียนขนาดปากกายังไม่เอามาจนต้องขอยืมผู้อื่น การบ้านก็ไม่ทำ เป็นต้น นอกจากการเล่าถึงบุคลิกลักษณะของตัวละคร ในบางเพลงเราอาจพบการให้ข้อมูลเกี่ยวกับเหตุการณ์, สถานที่ บางเพลงอาจให้ข้อมูลเพียงแค่เหตุการณ์ บางอาจให้ข้อมูลเพียงแค่สถานที่ บางเพลงอาจให้ข้อมูลทั้งสองอย่างเลยก็ได้ดังที่เราจะได้พบในตัวอย่างต่อไปนี้ จากเพลง ดอกรักบานบนต้นจิว

“ในความเงิบเหงาทำให้เรามาเจอกันบ่อย ในความเลือนลอยฉันก็รู้เธอนั้น
เปล่าเปลี่ยว-ยว ท่ามกลางแสงสี ไร้ คนดีเธอหนีแฟนมาเที่ยว
เศร้าซึมดื่มกินคนเดียว เธอเหงาอย่างนี้ทุกคืน”

จากตัวอย่างข้างต้นจะเป็นการเปิดเรื่องโดยการเล่าเรื่องถึงทั้งสถานที่และเหตุการณ์ดังจะเห็นได้จากการเล่าถึงเหตุการณ์ที่ตัวเอกได้พบกับคนที่ตนรักและเล่าไปถึงสถานที่อันเกิดเหตุการณ์ที่ทั้งสองคนได้พบกัน เห็นได้จากข้อความที่พูดถึงแสงสีและการกินดื่มซึ่งจะเป็นสถานที่ใดอื่นไปได้นอกจากสถานบันเทิง นอกจากการกล่าวถึงทั้งสถานที่และเหตุการณ์ ลักษณะต่อมาที่พบในการเล่าเรื่องคือการกล่าวถึงองค์ประกอบการเล่าเรื่องในส่วนของเหตุการณ์ ดังเนื้อเพลงต่อไปนี้

“เธอเข้ามากระซอกหัวใจ ตั้งแต่ครั้งแรกที่เราได้พบกัน
อยากจะสานสัมพันธ์ กับเธอต่อไปให้ยาวนาน
อยากหยุดเวลาเอาไว้ตรงนี้ หยุดประเดี๋ยวนี้
ตอนที่เรากำลังเป็นมัน พร้อมกับส่งสัญญาณว่าฉันชอบเธอ”

เนื้อเพลงข้างต้นมาจากเพลง ชัดใจ จะเป็นการเปิดเรื่องโดยการเล่าเรื่องถึงเหตุการณ์ในอดีตในห้วงขณะที่ตัวเอกได้พบกับคนที่ตัวเองหลงรักเพียงอย่างเดียวโดยไม่ได้กล่าวถึงสถานที่ ก่อนที่จะเล่าถึง Conflict ภายหลังจากนี้เนื้อเรื่องหลังจากนี้แทน ซึ่งแตกต่างจากเพลง

จำนวนมากที่มักจะมีการเล่าถึงความขัดแย้งในตอนเปิดเรื่องเลย หรือในบางเพลงจะเป็นการที่ตัวเอกกล่าวถึงเหตุการณ์ในอดีตที่ดีก่อนที่คนรักจะเปลี่ยนไปอย่างเช่นในเพลง หน้าหนาวที่แล้ว ที่ร้องว่า

“เข้าลิ้มตาขึ้นมามองเธอในยามเช้าตรู่ แอบหอมแก้มเธอเบาเบา
 ทั้งทั้ง ที่เธอไม่รู้ ฝืนกลางวันด้วยกัน ดอกไม้ของเธอกับฉัน
 แค่วันเหล่านั้นก็มีความสุขเหลือเกิน”

นอกจากการเล่าเรื่องถึงเหตุการณ์ก่อนที่จะเกิดความขัดแย้ง อย่างที่พูดถึงไปก่อนหน้าแล้ว ก็ยังมีการเล่าเรื่องในอีกลักษณะคือการเล่าถึงเหตุการณ์ภายหลังเกิดความขัดแย้งมาแล้ว ดังตัวอย่างจากเพลง ความคิด ที่มีเนื้อร้องว่า

“ยังเดินผ่านทุกวัน ที่ที่เราพบกันเมื่อก่อน ยังจำซ้ำๆ ได้ทุกตอน
 ราวกลับมีใครมาหมุน ย้อนเวลา แต่ก็คงจะหมุนย้อนได้แค่ในความคิด
 ในชีวิตจริง คงไม่เจอกันอีกแล้ว ยืนอยู่ตรงที่เดิม แต่ไม่มีวีแวว
 เธอจากไปแล้ว และคงไม่ย้อนคืนมาหา”

จากเนื้อเพลงข้างต้นจะเห็นว่ามีการกล่าวถึงเหตุการณ์ที่ตัวเอกยังคงเดินผ่านสถานที่แห่งหนึ่งอันเป็นที่ที่ทั้งสองเคยพบกัน โดยไม่ได้ระบุอย่างเจาะจงว่าเป็นสถานที่ใดก่อนที่จะมีการกล่าวถึง Conflict ต่อมาในตอนเดียวกันนี้ โดยการกล่าวว่าคนรักของตนได้จากไปแล้ว ซึ่งเพลงที่มีการเปิดเรื่องโดยการเล่าเรื่องประกอบอยู่ไม่ว่าจะเป็นการแนะนำตัวละคร, สถานที่หรือเหตุการณ์ มีอีกหลายเพลงดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตารางที่ 17 การเปิดเรื่องด้วยการเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่ง

ผู้สาวขาละ	<u>เฮาแค่ผู้สาวขาละ บ่แม่นผู้สาวขารเรียน บ่ได้ขยันหมั่นเพียร</u> <u>ปากกาเขียนยังได้ยิ้มหมู่ การบอกการบ้านบ่เคยมี</u> <u>ข้อสอบสือออกบ่อนไต่ยังบ่ฮู้ แต่ที่พอฮู้วันนี้พุงนี้และเมื่อวาน</u> <u>นั้นเป็นบุญบ้านไต่ (ตัวละคร)</u>
หุ่นไล่กา	<u>มีคนถามว่าหุ่นไล่กา ทำไมจึงกางแขน โคนเสียบแขนไว้กลางไร่นา</u> <u>ฮู้แดดและฝนลม ทำที่มันคงทรมาณ ออกอาการที่สุดจะขึ้นขม</u>

	หน้าก้มกางแขน คอดอก เหมือนประชดใคร (สถานที่ และ อาการเจ็บปวด)
ดอกรักบานบนต้นงิ้ว	ในความเงียบเหงาทำให้เรามาเจอกันบ่อย ในความเลือนลอยฉันก็รู้เธอขึ้น เปล่าเปลี่ยว ท่ามกลางแสงสี ไร้ คนดีเธอหนีแฟนมาเที่ยว เศร้าซิมตี้มกิน คนเดียว เธอเหงาอย่างนี้ทุกคืน (สถานที่ และ เหตุการณ์)
ไม่มีประโยชน์	แค่มาเห็นไม่ได้มาหา แค่ผ่านมาไม่ได้ตั้งใจ รู้ดีแล้วว่าอยู่ส่วนไหน อยู่ห่างไกลหัวใจของเธอ (เหตุการณ์)

ตารางที่ 18 การเปิดเรื่องด้วยการเล่าเรื่องในเพลงไทยสตริง

เป็นทุกอย่าง	เป็นเพื่อนเธอไปดูหนัง อยู่ด้วยกันตอนเธอเหงา ฟังทุกเรื่องราว ที่เธอระบาย ยาวจนเช้า ฉันก็ยังยินดี แม้ไม่ใช่คนพิเศษ ไม่ได้สำคัญสำหรับเธอ... (เหตุการณ์)
หน้าหนาวที่แล้ว	เข้าลิ้มตาขึ้นมามองเธอในยามเช้าตรู่ แอบหอมแก้มเธอเบาเบา ทั้งทั้ง ที่เธอไม่รู้ ฝนกลางวันด้วยกัน ดอกไม้ของเธอกับฉัน แค่มีวันเหล่านั้นก็มีความสุขเหลือเกิน (เหตุการณ์)
ซัดใจ	เธอเข้ามากระชากหัวใจ ตั้งแต่ครั้งแรกที่เราได้พบกัน อยากจะสานสัมพันธ์ กับเธอต่อไปให้ยาวนาน อยากหยุดเวลาเอาไว้ตรงนี้ หยุดประเดี๋ยวนี้ ตอนที่เรากำลังเป็นมัน พร้อมกับส่งสัญญาณว่าฉันชอบเธอ (เหตุการณ์)
ແຫລກ	ผ่านคืนวันที่เหมือนดังความฝัน เพราะฉันมีเธอ คำบอกรักที่ฟังอยู่ทุกวัน ฉันเลยไม่เบื่อใจ (เหตุการณ์)
ห้วง	ทุกๆ ครั้งที่เธอนั้นส่งรอยยิ้มเข้ามาทักทาย ทุกๆ ครั้งที่เธอนั้นส่งสายตาเข้ามาหาฉัน ทำให้ฉันนั้นแทบจะขึ้นสวรรค์ ทั้งที่ยังยืนอยู่ตรงนั้น (แทบจะขึ้นสวรรค์ทั้งที่ยืนอยู่) ทุกๆ ครั้งที่เธอนั้นคอยส่งเสียง และทุกข้อความ ทุกๆ ครั้งที่เธอนั้นคอยเฝ้าถาม และเป็นห่วงฉัน ทำให้ฉันนั้นแทบจะฝัน ฝันตายอยู่ตรงนั้น (เหตุการณ์)
ความคิด	ยังเดินผ่านทุกวัน ที่ที่เราพบกันเมื่อก่อน ยังจำซ้ำๆ ได้ทุกตอน ราวกลับมีใครมาหมุน ย้อนเวลา แต่ก็คงจะหมุนย้อนได้แค่ในความคิด

	ในชีวิตจริง คงไม่เจอกันอีกแล้ว ยืนอยู่ตรงที่เดิม แต่ไม่มีวีแวว เธอจากไปแล้ว และคงไม่ย้อนคืนมาหา (สถานที่ และ เหตุการณ์)
--	--

การเปิดเรื่องด้วยความรู้สึกนึกคิดของตัวละคร

นอกจากการเปิดเรื่องด้วยความขัดแย้งหรือการเล่าเรื่องแล้ว การเปิดเรื่องที่พบในอีกหลายเพลงก็มีการเล่าถึงความรู้สึกนึกคิดของตัวละครประกอบไปในการเปิดเรื่องด้วย โดยบางเพลงก็จะเป็นการเล่าถึงความรู้สึกนึกคิดเพื่อประกอบกับ Conflict แต่มีเพลงอยู่จำนวนหนึ่งเหมือนกันที่เปิดเรื่องด้วยการเล่าถึงความรู้สึกนึกคิดของตัวละครเพียงอย่างเดียว ทั้งความรู้สึกเจ็บปวดเสียใจ สงสัย หรือแม้แต่การบอกความรู้สึกของตนเองว่ายังลืมรักที่ผิดหวังนี้ไม่ได้ การเปิดเรื่องในลักษณะดังกล่าวมีตัวอย่างดังต่อไปนี้

“ฮัก มันยังฮักคือเก่า ฮัก ที่เบ็ดสิทธิ์ไว้แต่นั้น บ่เคยลืม บ่เคยลืม
มือเคยอยู่น่ากัน ก็ยังจำทุกรื่องราวของเจ้าตลอดมา”

และ

“นี่คือทำนองแห่งความหลังระหว่างเรา ได้ยินเมื่อไรยังนึกถึงวันเก่า
เนิ่นนานแค่ไหนแต่เพลงนี้ของเรา ยังทุ่มอยู่ในใจ”

ตัวอย่างข้างต้นนี้มาจากเพลง ในความคิดฮอดมีแต่เจ้าผู้เดียว และเพลงทุ่มอยู่ในใจ ตามลำดับ จะเห็นได้ว่าเป็นการเปิดเรื่องโดยการบอกความรู้สึกของตัวละครเอกว่ายังรักและยังคิดถึงคนรักเก่าของตนอยู่ ซึ่งการบอกความรู้สึกว่ายังรักเป็นลักษณะที่พบได้บ่อยในการเปิดเรื่องด้วยความรู้สึก แต่นอกจากนี้ยังมีการบอกความรู้สึกของตนในรูปแบบอื่น ๆ อีก เช่นกัน ไม่ว่าจะเป็นการบอกความรู้สึกเจ็บปวด หรืออื่น ๆ โดยเพลงที่มีการเปิดเรื่องโดยการเล่าถึงความรู้สึกนึกคิดของตัวละครเอกมีดังต่อไปนี้

ตารางที่ 19 การเปิดเรื่องด้วยความรู้สึกนึกคิดของตัวละครในเพลงไทยลูกทุ่ง

ในความคิดฮอด มีแต่เจ้าผู้เดียว	ฮัก มันยังฮักคือเก่า ฮัก ที่เบ็ดสิทธิ์ไว้แต่นั้น บ่เคยลืม บ่เคยลืม มือเคยอยู่น่ากัน ก็ยังจำทุกรื่องราวของเจ้าตลอดมา (บอกว่ายังรัก)
ไอ.ซี.ยู.	ต่อให้ดวงตะเว็นอ่วยซัน ทางใหม่ อ้ายกะสืฝากใจ ไว้กับน้อง

	หากว่าวันพรุ่งนี้ยังมี เขาสอง กะว่าสาคอง ฮักกันเนิ่นนาน... (บอกว่ายังรัก)
อ้ายตายสีไห่นำบ่	เธอคือคนที่ฉันรักมาก ใจยังบ่อยากจากน้องไปไส ฮู้บ่น้อ คนดีชีวิตอ้ายกะไห่น้องได้ ยอมตายแทนน้องได้อีหลี (บอกว่ายังรัก)
รักลวงโลก	เสียงลือไม่หยุด มีหนุ่มมามุดมั่งเอ็งหัวใจข้าโดนข่มเหง นักเลงถิ่นไหนมันกล้า เสียงข่าวป่าวเหยย ข้าหลับไม่เคยเต็มตา ไฟไหม้โถมในอุรา ข้าวปลาข้ากินไม่ได้ (อาการเจ็บปวด)
ย่านอ้ายบ่ฮัก	ย่านอ้ายบ่ฮัก ๆ ย่านอ้ายบ่ฮัก ๆ โอ.โอ.โฮ.โอ๋ น้องย่านแต่อ้าย...บ่ฮัก เนาะ.คือว่าละ เนาะๆๆ คือว่าละเนาะ - ความรู้สึกอื่น ๆ (กลัวเธอไม่รัก)

ตารางที่ 20 การเปิดเรื่องด้วยความรู้สึกนึกคิดของตัวละครในเพลงไทยสตริง

Stars	คืนที่ดาวอยู่เต็มฟ้า โปรดเถาะจันทรา อย่าเพิ่งส่องมาได้ไหม เพราะ ในตอนนี่ยังมีคนที เขาพนทรมานคือฉันเอง คิดถึงเธอ (บอกว่ายังรัก)
คนไม่จำเป็น	อยู่ตรงนี้อาจเป็นคนทีเธอต้องการ พยายามเปลี่ยนแปลงตัวให้ดีขึ้นมา อยากให้เธอรู้ความจริงข้างใน ว่าฉันรักเธอมากเพียงใด (บอกว่ารัก)
มันคงเป็นความรัก	มันคงเป็นความรักที่ทำให้ตัวฉัน ยังยืนอยู่ตรงนี้ มันคงเป็นความรัก ที่ทำให้ใจฉันไม่ยอมหยุดเสียที แม้ว่าเหมือนไม่มีโอกาส แม้ว่าฉันต้องพลาดไปอีกสักที แต่ว่าความรัก ก็ยังขอให้ฉันทำแบบนี้ (บอกว่ายังรัก)
ทุ่มอยู่ในใจ	นี่คือทำนองแห่งความหลังระหว่างเรา ได้ยินเมื่อไรยังนึกถึงวันเก่า เนิ่นนานแค่ไหนแต่เพลงนี้ของเรา ยังทุ่มอยู่ในใจ (บอกว่ายังรัก)
ปล่อย	เก็บอารมณ์ เก็บเอาเรื่องราวนั้นทิ้งไป เก็บเอาแรง ที่จะใช้รักใคร่ไว้กับตัวเอง ดีกว่าเอาไปเสียน้ำตา เก็บเอาใจ

	เก็บเอารักที่ให้แก่เขาไป เก็บเอาความตั้งใจ และฝันที่เคยวาดไว้กับเขา เก็บคืนมาอย่าเปลืองหัวใจ (ตัดใจ)
ลมเปลี่ยนทิศ	ใบไม้หล่น เมื่อลมพัดผ่าน เป็นสัญญาณ แห่งความผันเปลี่ยน ทุกทุกสิ่ง คือความหมุนเวียน ไม่เที่ยงแท้ ทำทุกอย่างให้ดีที่สุด เพียงเพื่อจุดให้เธอไม่ไป ในที่สุด ก็คงต้องหยุด และยอมแพ้ ใจของคนนอกคน (ยอมถอยออกมาแม้จะยังรัก)
ไกลแค่ไหน คือ ใกล้	พยายามจะทำวิธีต่างๆ ให้เธอนั้นรักฉัน พยายามทุกวันมอบให้ทุกอย่าง ที่เธอต้องการ เหมือนเดินบนสะพาน ที่มีปลายทางคือใจของเธอ ยังคงคิดและหวัง จะนำเอารักแท้นี้ไปให้ (พยายามให้เธอมารัก)
ทำได้เพียง	นานกว่าจะทำใจ กว่าจะเรียนรู้มันเป็นอย่างไร รักของเธอกับฉันมันไม่ง่าย เมื่อวันเวลา ที่คอยสั่งสอนให้เราเข้าใจ มันตัดสินให้ต้องลา (พยายามทำใจ)
เสียดาย	ท้องฟ้ามันครึ้ม มันครึ้มออกอย่างนี้ มันเหงาทุกที ที่ได้มอง ใจมันหาย เสียงฟ้ามันร้อง หยาดฝนหล่นเป็นสาย ยิ่งหวั่นไหว ยิ่งทำให้สับสน (เหงา สับสน)

จะเห็นว่าการเล่าเรื่องในตอนเปิดเรื่องทีเล่าถึงความรู้สึกเพียงอย่างเดียวในส่วนใหญ่นั้นจะเป็นการเล่าถึงความรู้สึกของตัวเองว่ายังคงมอบความรักให้กับคนรักอยู่แม้จะพบกับความผิดหวังก็ตาม ความรู้สึกอื่น ๆ ที่พบในตอนเปิดเรื่องนั้นพบได้น้อยมากแค่อย่างละ 1-2 เพลงเท่านั้น ความรู้สึกเหล่านั้นได้แก่ ความรู้สึกเจ็บปวด, เหงา, สับสน เป็นต้น

4.1.1.2 ท่อนเนื้อเรื่อง (ท่อนพัฒนาการ)

ท่อนเนื้อเรื่องนี้จะเป็นส่วนขยายของเนื้อเรื่องที่จะให้ข้อมูลเพิ่มเติมจากตอนเปิดเรื่อง เป็นตอนที่มักจะมีการเล่าเรื่องดำเนินไปข้างหน้าเพิ่มเติมจากตอนก่อนหน้า โดยมีลักษณะคือมักเป็นท่อนประเภท Verse ที่อาจมีทำนองต่างออกไปหรือมีทำนองในแบบเดียวกันกับตอนเปิดเรื่องแต่มีเนื้อร้อง

ที่แตกต่างกันออกไป ในบางเพลงอาจต่างมาก บางเพลงก็เป็นเพียงแค่ตัดแปลงคำเพียงเล็กน้อยในแต่ละครั้งที่ท่อน Verse ปรากฏ

การให้รายละเอียดเพิ่มเติมจากในท่อนเปิดเรื่อง อย่างเช่นในเพลง ผากไบล่า ที่ท่อนเปิดเรื่องเล่าถึง Conflict ว่ามีความผิดหวังเนื่องจากคนรักได้บอกเลิกกันจากท่อนที่มีการร้องว่า “เซทเฟสตั้งยามหกโมงเช้า บอกว่าเฮาเลิกกันसानะ...” จากนั้นก็มีการให้ข้อมูลเพิ่มเติมในท่อนเนื้อเรื่องในลำดับต่อมาว่า

“กำลังสิแซทถามว่าจริงหรือหลอก อ้ายกะมาบล็อกเฟสหนีจากกัน
เป็นหยั่งอ้ายคือแฮดจั่งวันน้องบ่เข้าใจ สมัครอีกเฟสเพื่อเข้าไปส่อง
อ้ายโพสต์ฉลองความฮักครั้งใหม่ น้องเสียใจบ่มีแสงไปฮอดโรงเรียน”

จากเนื้อเพลงข้างต้นจะเห็นว่ามีการให้ข้อมูลเพิ่มเติมจากที่ในท่อนเปิดเรื่องบอกเพียงแค่ว่าคนรักบอกเลิกกัน จากนั้นในท่อนเนื้อเรื่องก็มีการกล่าวเพิ่มเติมว่าที่คนรักบอกเลิกกันนั้นเพราะมีมือที่สามเข้ามาเกี่ยวข้องอีกด้วย รวมถึงมีการเล่าถึงความรู้สึกนึกคิดและการกระทำของตัวละครที่หลังจากทราบความจริงว่าเขาไปมีคนอื่นแล้วก็เกิดความรู้สึกเจ็บปวดเสียใจ

อีกรูปแบบการเล่าเรื่องที่พบนั้นจะเห็นได้จากตัวอย่างที่มาจากเพลง You Let Me Down (คีดนำ) มีการพูดถึง Inner conflict ที่เป็นความขัดแย้งในจิตใจของตัวละครเอกในท่อนเปิดเรื่องที่กำลังบอกว่า แม้จะได้พบกับใครคนใหม่แต่ก็ยังไม่สามารถตัดใจจากความรักครั้งก่อนได้ในส่วนที่ร้องว่า “... แม้มีเรื่องราวที่น่าจดจำผ่านเข้ามา สุดท้ายก็ยังโหยหาความรักเดิม...” จากนั้นก็ได้มีการเล่าเรื่อง Personal Conflict เพิ่มเติมในท่อนเนื้อเรื่องถึงสาเหตุที่เลิกกันว่า

“อ้ายเอ๊ยไสบอกว่ฮักตั้งแต่น้อง ไสบอกว่มีแค่เฮาสอง
สุดท้ายไปตึงผู้ใดเข้ามา ในห้วงหัวใจของสองเฮา
ลิมสัญญาลิมคำว่ บ่คือเก่าเจ้าเปลี่ยนไป มีคนใหม่ไม่เหมือนเดิม”

จะเห็นว่ามีการเล่าถึง Personal Conflict เพิ่มเติมคือ มีการเล่าถึงสาเหตุก่อนหน้าที่ว่าเลิกกันเพราะคนรักนั้นเปลี่ยนแปลงไปรวมไปถึงการมีมือที่สามเข้ามาเกี่ยวข้อง นอกจากที่ได้เล่าถึงความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวเองที่ได้เล่าไปแล้วในท่อนเปิดเรื่อง

นอกจากนี้วิธีการเล่าอีกประเภทที่พบคือ ไม่ได้มีการเล่าถึง Conflict ในตอนเปิดเรื่องแต่เป็นการเล่าโดยการเล่าเรื่องถึงสิ่งอื่น จากนั้นจึงได้มีการเล่าถึง Conflict ตามมาภายหลังในตอนเนื้อเรื่อง การเล่าในลักษณะนี้พบได้ในหลายเพลงด้วยกันตัวอย่างเช่น ในเพลง ผู้สาวขาลေး ที่ตอนเปิดเรื่องนั้นเป็นการเล่าถึงลักษณะนิสัยของตัวละครเอกก่อนที่จะมีการเล่าถึง Conflict รวมไปถึงความรู้สึกนึกคิด และการกระทำของตัวละครในตอนเนื้อเรื่องที่กำลังกล่าวถึง

ตอนเนื้อเรื่อง 1 “เพียงแค่ออบนม ซอมเบ็งอ้ายอยู่ไกลไกล หัวใจน้องนี้ก็มีแสง
รู้ว่าอ้ายมีเขา น้องกะสิบ่ขอแข่งบ่อาจสิไปแย่ง แต่ว่าน้องขอสแตนดบาย”

ตอนเนื้อเรื่อง 2 “บ่สู้สิมีโอกาสนับ บ่รู้ว่าอ้ายนั้นคิดจั่งใด ติด ร. ยังพอแก้ได้
แต่ติดใจอ้ายน้องไปบ่เป็น จักเป็นจั่งใดดอกใบปริญญา
สู้แต่ว่าเอามาขายเย็น หลับตาลงยังคงฝันเห็น เป็นเพียงหน้าอ้าย”

จากเนื้อเพลงข้างต้น ตอนเนื้อเรื่องก่อนแรก จะเห็นว่าเริ่มมีการเล่าถึง Conflict ในตอนเนื้อเรื่องโดยกล่าวว่าตัวเอกนั้นไปรักคนที่มีเจ้าของแล้ว หลังจากนั้นก็มีมีการเล่าถึงการกระทำของตัวเอกที่รอคอยโอกาสว่าเมื่อใดเธอเลิกกับเขาฉันขอเข้าไปแทนที่ จากนั้นในตอนเนื้อเรื่องอีกก่อนก็จะเป็นการเล่าถึงความรู้สึกของตัวเอกในขณะนี้ว่าเกิดความสับสนขึ้นในใจและบอกว่าไม่ว่าเมื่อใดก็ยังคิดถึงเพียงแต่เธอ

โดยลักษณะการเล่าเรื่องที่พบในตอนเนื้อเรื่องนั้นส่วนใหญ่จะเป็นการเล่าถึงการกระทำและ ความรู้สึกของตัวละครเอก ซึ่งสามารถแบ่งได้ 2 ประเภทหลัก คือ การเล่าถึงการกระทำและการเล่าถึงความรู้สึก ซึ่งจะมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

การเล่าถึงการกระทำ

การเล่าถึงการกระทำของตัวละครเอกนั้นจะแบ่งได้เป็นสองประเภทใหญ่ ๆ คือ การกระทำเชิงรับหรือยอมเป็นผู้ถูกกระทำ (Passive) และ การกระทำเชิงรุกหรือเป็นผู้กระทำ (Active) โดยการกระทำเชิงรับ นั้น หมายถึง การกระทำที่ตัวเอกนั้นจะไม่ใช้ความพยายามต่าง ๆ ในการทำให้ความรักสมหวังแต่จะเป็นการ ยอมทนเจ็บปวดรอคอย หรือว่าจะเป็นการยอมถอยออกมาจากความสัมพันธ์นั้น ในบางเพลงอาจจะมีการพูดถึงว่าเคยพยายามลงมือทำสิ่งต่าง ๆ แล้วแต่ไม่เป็นผล

จึงได้แต่ยอมและทนต่อไป เป็นต้น ในขณะที่การกระทำเชิงรุก นั้นจะเป็นการกระทำในทางตรงข้ามคือ ตัวเอกล้วนจะพยายามกระทำอะไรบางอย่างโดยหวังให้คนรักกลับมารักกัน อย่างการขอร้องอ้อนวอน, การโน้มน้าวใจ หรือว่าจะเป็นการที่ตัวเอกลกล่าวโทษผู้ใดผู้หนึ่งว่าเป็นสาเหตุทำให้ตนผิดหวังในความ รัก โดยลักษณะของการกระทำทั้งสองประเภทมีลักษณะดังนี้

การกระทำเชิงรับหรือยอมเป็นผู้ถูกระทำ (Passive)

ลักษณะที่สำคัญของการกระทำแบบเชิงรับ อย่างแรกก็คือตัวเอกของเรื่องนั้นเลือกที่จะยอมทนรอคอยคนรักหรือยอมทนเจ็บปวดโดยหวังว่าเขาจะกลับมารักกัน โดยตัวอย่างจะเห็นได้จากเพลง ในความคิดฮอดมีแต่เจ้าผู้เดียว ที่เล่าว่า

“รอ อ้ายยังรอคนดี รอ ถึงมันบ่มีเลยจุดหมาย มีบ่หนอ
มีบ่หนอที่เจ้าคิดคืออ้าย หรือเจ้านั้น ยังคงยืนยืนบ่คืนตัวมา”

หรือว่าจะเป็นเพลง สาวเมืองกาญจน์...ยังรอ ที่มีกรกล่าววว่า

“อย่านานนะ สาวเมืองกาญจน์คอยอยู่
โปรดรู้หัวใจน้อย ๆ ยังเฝ้าคอยพี่มาเทคนัคร์”

จะเห็นได้ว่าตัวเอกล้วนได้กล่าวถึงความรู้สึกของตัวเองว่าจะยังคงรักและรอคนรักของตนให้กลับมา แม้ว่าจะไม่รู้ว่าเธอจะกลับมาเมื่อใดหรือจะกลับมาหรือไม่ หรือในบางเพลงจะเป็นการเล่าถึงการรอคอยในอีกลักษณะคือ การรอให้เธอเลิกกับคนรักในกรณีที่ตัวเอกของเรื่องไปรักคนที่มีเจ้าของแล้วอย่างเช่นในเพลง ผู้สาวขาละ ที่กล่าวว่า

“น้องกะสิบ่ขอแข่งบ่อาจสิไปแย่ง แต่ว่าน้องขอสแตนด์บาย”

ในบางเพลงอาจเน้นการยอมไปที่การยอมเป็นฝ่ายทนเจ็บปวดเอง ทนอยู่ในสภาวะนั้น ๆ ปลง ทำใจ แทนที่จะลงมือทำอะไรบางอย่างเพื่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลง การกระทำลักษณะนี้ จะเห็นได้จากตัวอย่างในเพลง กอดคนนอกใจ ที่กล่าวว่า

“ซุกซ่อนความเศร้าข่มใจหนาวเหน็บ กลืนก้อนความเจ็บเก็บความปวดร้าว
ต้องฝึใจเย็น ต้องเป็นแสงดาว อาบใจแฟนเรา ยามที่ขามองดู”

จากเนื้อเพลงข้างต้นจะเห็นได้ว่าหลังจากที่ตัวเองได้รู้ว่าคนรักของตนได้นอกใจ จากที่ได้เล่าไปก่อนหน้านี้ในตอนเปิดเรื่อง ในตอนเนื้อเรื่องนี้ก็ได้เล่าว่า ตัวเอกเลือกที่จะยอมทนเก็บ ความเจ็บปวดเอาไว้กับตัวเองและทำตัวเป็นปกติไม่ให้นักับรู้ว่าคุณนั้นได้รับรู้ความจริงแล้ว อีกเพลงที่เป็นตัวอย่างของการทนซ่อนความเจ็บปวดในลักษณะที่คล้ายคลึงกันนี้คือเพลง คำยินดี ในตอนที่มี เนื้อร้องว่า

“ซ่อนน้ำตาไว้ ใต้รอยยิ้มที่ให้ไป ไม่มีใครรู้ความเป็นจริง
ว่าฉันฝืน เก็บเรื่องความรู้สึกทุกสิ่ง กัดมันไว้จนใจปวดร้าว”

จากเนื้อเพลงจะเห็นว่าตัวเองได้กล่าวถึงการเลือกที่จะซ่อนน้ำตาและความเจ็บปวด เอาไว้แทนที่จะบอกกล่าวกับผู้อื่นและพูดคุยกับคนรักของตนถึงปัญหาที่เกิดขึ้นโดยตรงไปตรงมา อัน เป็นลักษณะของการกระทำเชิงรับ

จากตัวอย่างข้างต้นในหลาย ๆ เพลง ลักษณะที่ร่วมกันคือการที่ตัวเองยอม ไม่ว่าจะ เป็นการยอมรอคอย ยอมทนเจ็บปวด การทำใจยอมรับ อันเป็นการยอมทนอยู่ในสภาวะนั้น ๆ ต่อไป ตัวอย่างของเพลงที่มีการพูดถึงการยอมทนรอและยอมทนเจ็บปวดมีดังต่อไปนี้

จพาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ตารางที่ 21 การกระทำเชิงรับ ประเภทยอมทนรอคอยและทนเจ็บปวดในเพลงไทยลูกทุ่ง

คำแพง	อ้ายคงทำได้แครอ ถึงจะท้อแต่บ่เคยหมดหวัง ยอมเจ็บยอมให้หัวใจพัง
ผู้สาวขาละ	น้องกะสืบขอแข่งบ่อาจสีไปแย่ง แต่ว่าน้องขอสแตนดบาย
ไอ.ซี.ยู.	เมื่อดวงตะวันยังคงโผล่ขึ้น ทางเก่า และใจเหงาๆ ก็ยังเฝ้ารอเธออยู่
เฟสกี๋หายไลน์ก็เจียบ	สิ่งที่เหลือมีแค่เพียงความว่างเปล่า เปิดใจรับความเหงาเฝ้ารอคนลืมสัญญา
อ้ายตายสีไหนดำบ่	ถึงน้องสืกลายเป็นของคนอื่น อ้ายกะสืทนฝืนยืนรอตรงนี้
มันคงเป็นความรัก	มันคงเป็นความรัก ที่ทำให้การรอคอย เป็นเรื่องง่ายตาย แม้ว่าเหมือนไม่มีโอกาส แม้ว่าฉันต้องพลาดอะไรมากมาย แต่ว่าการรอคอยนี้ก็คุ้ม เพราะมีเธอเป็นจุดหมาย
เสียดาย	ถึงรู้แก่ใจ ว่าคงได้แต่ฝัน ก็กะฝืนรอคอยมันเรื่อยไป

คำแพง	<u>ยอมเจ็บยอมให้หัวใจพัง ซังเต้ซัง ซังหัวใจเจ้าของ</u> <u>ได้แต่กอดตัวเองไว้ยามเหงา</u>
เมื่อไหร่จะพอ	<u>ไม่ใช่ไม่รู้ว่าจะเจ้าชู้ลับหลังอยู่เรื่อย</u> <u>ไม่ใช่ไม่เหนื่อยแต่เพราะรักเธอจึงยอมเรื่อยมา</u> ถ้าหากเธอเห็นใจก็อยากให้เธอรู้อ่า ฉันเสียน้ำตาเพราะเธอไม่พอสักที
หุ่่นไ่ล่กา	<u>หากว่างงานจากการไล่กา ทุกเวลา ก็คือทำใจ</u> สวมหมวกซ่อนหน้าเอาไว้ อายควายมันมอง
อายตายสีใ้หน้าบ่	<u>ถึงเจ็บกะสิทนมัน้องมองอ้ายบ่ดี จะอยู่ตรงนี้เพื่อรอให้น้องเห็นใจ</u>
กอดคนนอกใจ	<u>ซุกซ่อนความเศร้าข่มใจหนาวเหน็บ กลืนก้อนความเจ็บเก็บความปวดร้าว</u> <u>ต้องฝึใจเย็น ต้องเป็นแสงดาว อาบใจแฟนเรา ยามที่เขามองดู</u>
ชีวิตฉันขาดเธอไม่ได้	<u>นอนกอดความเหงา ในห้องเช่าเช่ารู่หนู</u> <u>อยากให้เธอรู้อ่า ว่าฉันทนอยู่อย่าง</u> <u>คนโง่เขลา มันเจ็บเหลือเกิน มันเหงาเหลือเกิน เธอรู้หรือเปล่า</u> <u>อยากเป็น</u> <u>เหมือนคนอื่นเขา ที่มีเพียงเราคงเป็นไปไม่ได้</u>

ตารางที่ 22 การกระทำเชิงรับ ประเภทยอมทนรอคอยและทนเจ็บปวดในเพลงไทยสตริง

มันคงเป็นความรัก	<u>มันคงเป็นความรัก ที่ทำให้การรอคอย เป็นเรื่องง่ายตาย</u> <u>แม้ว่าเหมือนไม่มีโอกาส แม้ว่าฉันต้องพลาดอะไรมากมาย</u> <u>แต่ว่าการรอคอยนี้ก็คุ้ม เพราะมีเธอเป็นจุดหมาย</u>
เสียดาย	<u>ถึงรู้แก่ใจ ว่าคงได้แต่ฝัน ก็ฝั้นรอคอยมันเรื่อยไป</u>
ลมเปลี่ยนทิศ	<u>ทำได้เพียงแต่ยอมรับมัน</u> <u>แม้ต้องเจ็บจะยอมเข้าใจ</u> คงไม่มีอะไรเหมือนเดิม อีกต่อไป ใจของคนนอนคน
คำยินดี	<u>ซ่อนน้ำตาไว้ ใต้รอยยิ้มที่ให้ไป</u> <u>ไม่มีใครรู้ความเป็นจริง</u> <u>ว่าฉันฝั้น เก็บเรื่องความรู้สึกทุกสิ่ง</u> <u>กอดมันไว้จนใจปวดร้าว</u>

ลักษณะต่อมาของการกระทำเชิงรับ ก็คือการที่ตัวเองยอมถอยออกมาจากความสัมพันธ์ยอมเป็นฝ่ายเจ็บปวดเองแม้ว่าจะยังรักเขาอยู่ก็ตาม ตัวอย่างของการกระทำลักษณะนี้ได้แก่เพลง ถอย ที่กล่าวว่า

“เมื่อรักไม่ได้มีแค่เราเท่านั้น เมื่อเธอได้พบใครคนนั้น
ต้องมีสักคนที่ต้องจากไป ขอให้มันเป็นตัวฉันเองไม่ใช่เขา

ที่ยอมให้รักของเรานั้นจางหายไป ต้องรับมันให้ไหว”

จะเห็นได้ว่าตัวเอกได้กล่าวว่าถ้ามีใครสักคนที่ต้องผิดหวังก็จะขอเป็นตัวเขาเองจะยอมเป็นฝ่ายเจ็บปวดเองไม่ใช่คนรักหรือแม่แต่มือที่สาม ซึ่งการกระทำในลักษณะนี้จะต่างออกไปจากการยอมทนรอและทนเจ็บปวดตรงที่แทนที่จะยอมทนอยู่อย่างนั้นต่อไปตัวเอกได้เลือกที่จะยอมจากออกมาเอง เพลงอื่นที่มีการเล่าถึงการกระทำที่กล่าวถึงการยอมถอยออกมาในลักษณะนี้มีอีกหลายเพลงดังต่อไปนี้ โดยที่การกระทำในลักษณะนี้ไม่พบในเพลงไทยลูกทุ่งในท่อนเนื้อเรื่องเลยแต่จะพบได้บ้างในท่อนอื่น อย่างเช่นท่อนโคลแมกซ์

ตารางที่ 23 การกระทำแบบเชิงรับ ประเภทยอมถอยออกมาจากความสัมพันธ์

ถอย	เมื่อรักไม่ได้มีแค่เราเท่านั้น เมื่อเธอได้พบใครคนนั้น ต้องมีสักคนที่ต้องจากไป ขอให้มันเป็นตัวฉันเองไม่ใช่เขา ที่ยอมให้รักของเรานั้นจางหายไป ต้องรับมันให้ไหว
คนไม่จำเป็น	ก็พอรู้ว่าฉันนั้นไม่ดีเลิศเลอ เทียบกับเธอยังไงแล้วก็ไม่ใช่ใคร สิ่งที่ยังเหลือ จะทำได้คือคงต้องหายจากชีวิตเธอ
เชื่อกวีเศษ	ต่อให้เชื่อกวีเศษผูกเราเอาไว้ เหนียวรั้งให้ตายคงได้แค่ตัว ยิ่งห้ามเท่าไร ยิ่งยื้อแค่นั้น ยิ่งเห็นแก่ตัว
ทิ้งไว้กลางทาง	เพียงคำว่ารักเธอ มันคงไม่เพียงพอ ให้รั้งเธอไว้ไม่ได้เลย เมื่อเธอจะไปก็เข้าใจ เมื่อเธอเจอใครดีกว่ามากมาย คงไม่ต้องรอ
ปล่อย	ฝืนใจเอาหน่อย ถึงยังรักแต่เขาไม่รัก เราคงต้องปล่อย ปล่อยให้เขาไปดีกว่า

การกระทำเชิงรุกหรือเป็นผู้กระทำ (Active)

การกระทำเชิงรุก จะเป็นการกระทำที่ตัวเอกนั้นจะพยายามสื่อสารกับคนรักหรือลงมือทำอะไรซักอย่าง ไม่ว่าจะเป็น การอ้อนวอนขอร้อง เกลี้ยกล่อมโน้มน้าวใจ การกล่าวโทษ ฯลฯ โดยหวังว่าจะทำให้ความรักมีความสุขสมหวัง อันเป็นลักษณะที่ตรงข้ามกับการกระทำเชิงรับ โดยลักษณะของการกระทำในรูปแบบนี้ลักษณะแรกคือการที่ตัวเอกพยายามสื่อสารกับคนรัก โดยเป็นการที่ตัวเอกกล่าววาจาในการขอร้องอ้อนวอนหรือโน้มน้าวใจ ขอให้คนที่ตนรักทำตามในสิ่งที่ตนต้องการเพื่อตนจะได้สมหวังในความรัก โดยมีตัวอย่างเนื้อเพลงดังนี้

“กรุงเทพ เมืองกาญจน์ ไปกลับวันเดียวก็ได้อยู่
อยากบอกให้รู้ วันไหนอยากลืมเรื่องงาน มาเที่ยวเมืองกาญจน์บุรี”

จากเนื้อเพลงจะเห็นว่าที่ตัวเอกได้กล่าวว่กรุงเทพฯ กับ กาญจน์บุรีเดินทางไปมาหาสูกันใช้เวลาเพียงแค่วันเดียวก็ถึงแล้ว เพื่อที่จะบอกว่าเรานั้นอยู่ใกล้กันมาหากันบ่อย ๆ ก็ไม่ลำบากหรอกแล้วทำไมถึงไม่มาหากันบ้างเลย นอกจากการโน้มน้าวใจ ในหลายเพลงก็จะใช้วิธีการขอร้องอ่อนวอนคนรักแทน อย่างเช่นในเพลง พุดไม่คิด ที่มีเนื้อร้องว่า

“ได้แต่มาร้องเพลงวอนให้เธอคืนมาได้ไหม
อยากจะย่อนเวลานั้นกลับคืนมาได้ไหม เธอพอจะอภัยคนที่พลั้งไป”

จะเห็นว่าตัวละครเอกได้ขอร้องอ่อนวอนในสิ่งที่ตนต้องการให้คนรักกระทำตรง ๆ แทนที่จะเป็นการให้เหตุผลต่าง ๆ เพื่อที่จะโน้มน้าวใจคนรัก ซึ่งในเพลงนี้ตัวเอกได้ขอร้องให้คนรักอภัยให้กับสิ่งที่ตนเคยทำผิดพลาดไปและกลับมารักกันอีกครั้ง

ตารางที่ 24 การกระทำเชิงรุก ประเภทขอร้องอ่อนวอนหรือโน้มน้าวใจในเพลงไทยลูกทุ่ง

ภาวะแทรกซ้อน	จ๊กสิอยู่จั่งได๋ ชีวิตอ้ายจั่งสิรอด สายใจอย่าฟ้าวถอด รอก่อนถื่อว่าขอกัน เจ้าสิไปกับเขา อู้ตีความอ๊กสิฟัง แต่เป็นหยิงบ่หลู่โดนกัน ช่งกันแท้บ่
คั่นมือหนึ่งบ่มีอ้าย	ฟังอ้ายดี ๆ ได๋อนางหยุดตาขวางแล้วคิดทบทวน/ บอกอ้ายแหงบ่ตีหมองได๋ สิแก้ไขให้ฮักเฮามั่นคง บ่อยากให้คำว่าเขาจบลง ด้วยการจากลา ย่อนว่าฮักเจ้าจนหมดใจ ยังจำได้ทุกคำสัญญา คั่นน้องยัง ฮักอย่าเสียเวลา เจ้าเคียดอ้ายมาพอสมควร
สาวเมืองกาญจน์...ยังรอ	กรุงเทพ เมืองกาญจน์ ไปกลับวันเดียวก็ได้อยู่ อยากบอกให้รู้ วันไหนอยากลืมเรื่องงาน มาเที่ยวเมืองกาญจน์บุรี
กลับคำสาหล่า	คำสั้นสั้น ที่ความหมายมันรุนแรงเกินไป มันสะเทือนฮอดหัวใจอ้าย หยุดเอาไว้เขาว่าเด้อหล่า อยู่กันมาคน ต้องมีสักหน ที่มีปัญหา ผิดใจกันก็เรื่องธรรมดา อย่าถื่อสาให้มันเป็นเรื่องราว
สิเทน้อง ให้บอกแ	สิถอยจากใจมีหมองใหม่คอยคอง. โอ.โอะ.โอย.สิเทน้องให้บอกแ

ชีวิตฉันขาดเธอไม่ได้	ช่วยเสียดเวลา ส่งข้อความมาถ้ายังห่างกัน คงต่อชีวิตผู้หญิงอาภัพ ได้อีกหลายวัน
----------------------	---

ตารางที่ 25 การกระทำเชิงรุก ประเภทของร้องอ้อนวอนหรือโน้มน้าวใจในเพลงไทยสตริง

พูดไม่คิด	ได้แต่มาร้องเพลงวอนให้เธอคืนมาได้ไหม อยากจะย้อนเวลานั้นกลับคืนมาได้ไหม เธอพอจะอภัยคนที่พลั้งไป
ลืมไปก่อน	มีเพียงสิ่งเดียวที่อยากขอให้เธอจำ และเป็นสิ่งเดียวที่อยากขอให้เธอทำ

นอกจากการโน้มน้าวใจและการของร้องอ้อนวอนแล้วลักษณะการกระทำเชิงรุก ที่พบอีกประเภทคือเป็นการกล่าวหาที่ความรักของตนไม่สมหวังนั้นเกิดขึ้นจากการกระทำของใครสักคน ไม่ว่าจะเป็น คนรัก, มือที่สามหรือตัวเอง รวมไปถึงการกล่าวถึงคน ๆ นั้นในแง่ลบ ดังตัวอย่างจากเพลง มือลั่น ที่กล่าวว่า

“โดนเธอหลอกมันปวดใจมันทึกลงไปในเซลล์ประสาท
พี่ให้เธอทั้งเงินทั้งทอง แต่กลับมาต้องโดนเทกระຈาด...”

“...ถ้าเธอจะไปก็ทิ้งพี่ไว้ก็ค้งต้องยอม แรกคิดว่าเป็นดอกฟ้า
สุดท้ายรู้ว่าเธอเป็นแค่ดอก...”

CHULALONGKORN UNIVERSITY

จากเนื้อเพลงจะเห็นว่าเป็นการที่ตัวเองได้เล่าว่าตนนั้นถูกคนรักหลอกหลวง ทั้งที่ให้เงินทองเธอไปแต่กลับถูกเธอทิ้งไปได้ หลังจากนั้นก็ได้กล่าวเชิงตำหนิคนรักโดยการพูดว่าจากที่เมื่อก่อนเคยคิดว่าเป็นคนดีโดยการเปรียบเทียบกับดอกฟ้าแต่สุดท้ายกลับเป็นตรงข้าม

อีกตัวอย่างที่แสดงให้เห็นถึงลักษณะของการกล่าวโทษมาจากเพลง พบกันใหม่ ที่มี การกล่าวหาคนรักนั้นเป็นคนใจร้ายที่ตั้งใจจะเลิกกันแต่ไม่ยอมบอกกันตรง ๆ เพราะไม่อยากจะดูเป็นคนไม่ดี ในท่อนที่ร้องว่า

“จากกันคราวนี้ ไม่อยากเป็นคนใจร้าย รู้ดี
ไม่มีอะไรใจร้ายเท่าคนคิดจะไป แต่ปิดและซ่อนมันเอาไว้”

เพลงอื่นที่มีการเล่าถึงการกระทำที่ตัวเอกกล่าวโทษในลักษณะนี้มีดังต่อไปนี้

ตารางที่ 26 การกระทำเชิงรุก ประเภทการกล่าวโทษในเพลงไทยลูกทุ่ง

You let me down	คนไม่เคยถูกทิ้งจะพูดอะไรก็ง่ายไปหมด น้ำตาที่ไหลมาแต่ละหยดต้องแลกกับรักและเชื่อใจ <u>แม้ไม่ได้กินแล้วเธอบอกว่าเราต้องอยู่ให้ได้</u> พูดง่ายเกินไปไหม
-----------------	--

ตารางที่ 27 การกระทำเชิงรุก ประเภทกล่าวโทษในเพลงไทยสตริง

หน้าหนาวที่แล้ว	I wanna tell you 'bout something that we should be together But it someone that right there just break we down forever
มือลั่น	โดนเธอหลอกมันปวดใจมันทึกลงไปในเซลล์ประสาท พี่ให้เธอทิ้งเงินทั้งทอง แต่กลับมาต้องโดนเทกระຈາດ ถ้าเธอจะจาก และหากไม่รักอย่าทำให้เชื่อใจเธอทำความรักเราพัง แต่ดันต่อยมันไม่รู้ทำไม เป็นเพราะอะไร ถ้าเธอจะไปก็ทิ้งพี่ไว้ก็คงต้องยอม แรกคิดว่าเป็นดอกฟ้า สุดท้ายรู้ว่าเธอเป็นแค่ดอก...
เชื่อกิเศษ	โทษตัวเอง ฉันทัดเอง ขอโทษที ที่วันนี้ ดีไม่พอ
พบกันใหม่	จากกันคราวนี้ ไม่อยากเป็นคนใจร้าย รู้ดี ไม่มีอะไรใจร้ายเท่าคนคิดจะไปแต่ปิดและซ่อนมันเอาไว้

การเล่าถึงความรู้สึก

การเล่าเรื่องอีกลักษณะที่พบได้มากในท่อนเนื้อเรื่องคือการเล่าถึงความรู้สึกด้านลบทั้งหลายที่ปรากฏขึ้นในจิตใจของตัวละครเอกไม่ว่าจะเป็น ความสับสน ความกังวลและสงสัย โดยเฉพาะอย่างยิ่งการเล่าถึงความรู้สึกเจ็บปวดทั้งหลายของตัวละครเอกที่เกิดขึ้นจากความรักที่ผิดหวัง ไม่ว่าจะเป็นบรรยายถึงความเจ็บปวดทางด้านร่างกายหรือทางด้านจิตใจอันเกิดจากความรักที่ผิดหวัง อย่างเช่นการเล่าว่าตัวเอกร้องไห้เสียน้ำตาเพราะคนรัก การเล่าถึงความรู้สึกเหงา ความรู้สึกทรมานต่าง ๆ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

“มันเจ็บเหลือเกิน มันเหงาเหลือเกิน เธอรู้หรือเปล่า
อยากเป็นเหมือนคนอื่นเขา ที่มีเพียงเราคงเป็นไปไม่ได้”

(จากเพลง ชีวิตฉันขาดเธอไม่ได้)

“โดนเธอหลอกมันปวดใจมันทึกลงไปในเซลล์ประสาท
 พื้ให้เธอทิ้งเงินทิ้งทอง แต่กลับมาต้องโดนเตะกระຈาด”
 (จากเพลง มือลั่น)

“มันลำบากลำบากทุกซ่ทนแทบไม่ไหว ห้ามใจไม่ให้พบเจอ”
 (จากเพลง ลืมไปก่อน)

การเล่าถึงความรู้สึกเจ็บปวดเสียใจในลักษณะข้างต้นยังพบได้ในอีกหลายเพลงดังต่อไปนี้



ตารางที่ 28 การเล่าถึงความรู้สึกเจ็บปวดเสียใจในเพลงไทยลูกทุ่ง

ฝากใบลา	น้องเสียใจมีแสงไปฮอดโรงเรียน
You let me down	ใจมันยังฮ่าฮอนคิดฮอดเมื่อตอนคู่เคียงเสียงกัน ตื่นเช้าขึ้นมาเห็นหน้าทุกวัน เดียวนั้นหันไปบ่เห็นเฝ แสงละสิลุจากบ่อนออกจากห้องนอนยังเฮ็ดบ่ได้
กอดครั้งสุดท้าย	ย่อนว่าฮักหมตใจ เกิดมาบ่เคยร้องให้ บ่เคยเสียใจอะไรขนาดนี้
ไสว่าสิบ่ถิ่มกัน	น้ำตาพังลงหย่าวย่าวย ย่อนผุสาวเปลี่ยนใจให้จนเซ
เฟสก็หายไลน์ก็เงียบ	ได้แต่นั่งกลืนกินน้ำตา แล้วโพสต์หน้าวอลล์
รักลวงโลก	เสียงข่าวปาวซ่า ซ่าซู่ซู่ซ่าซ่าปางตาย อยากรเซ็ดเนื้อให้สิ้นกาย อยากรตายภายในคำคีน, เสียงลือดังก้อง ตัวซ่าต้องร้องไห้โฮ จากการโกหกคำโต โอ้อโฮสวรรค์ฝืนร่วง เสียงซ่าสะอื้น เสียงเอ็งระรีนขึ้นทรวง ทางรักคู่ทะเลลวง ซ่าซู่ทรวงดวงตกดิน
ชีวิตฉันขาดเธอไม่ได้	มันเจ็บเหลือเกิน มันเหงาเหลือเกิน เธอรู้หรือเปล่า อยากรเป็นเหมือนคน อื่นเขา ที่มีเพียงเราคงเป็นไปไม่ได้

ตารางที่ 29 การเล่าถึงความรู้สึกเจ็บปวดเสียใจในเพลงไทยสตริง

Stars	ก่อนร่ำลาสนธยา เสียงคาราสมฤติ ร้องครวญคร่ำซ้ำอุทัย
หน้าหนาวที่แล้ว	แค่จากเธอไปก็เหมือนจะตาย ตะเกียกตะกายไม่ค่อยสบายจะทำยังไงให้เหมือนก่อน
มือลั่น	โดนเธอหลอกมันปวดใจบันทึกลงไปในเซลล์ประสาท พังให้เธอทิ้งเงินทั้งทอง แต่กลับมาต้องโดนเทกระຈາด
ลมเปลี่ยนทิศ	ชีวิตหนึ่งกำลังเริ่มใหม่ ชีวิตหนึ่งกำลังว่างเปล่า ความรู้สึก ช่างทรมาณและโหดร้าย
ลืมไปก่อน	มันลำบากลำบากทุกซั่ทนแทบไม่ไหว ห้ามใจไม่ให้พบเจอ

นอกจากการเล่าถึงความรู้สึกเจ็บปวดทั้งหลายแล้ว การเล่าถึงความรู้สึกอีกประเภทที่พบคือ การเล่าถึงความรู้สึกของตัวเองที่ยังคงคิดถึง ยังคงรักและมีความรู้สึกดี ๆ ต่อคนรักอยู่ แม้ว่าความรักของทั้งสองจะไม่สมหวังหรือได้จบลงแล้วก็ตาม หรืออาจยังมีความหวังว่าจะกลับมารักกันได้ ตัวอย่างของการเล่าเรื่องในลักษณะนี้ เช่น

“ทั้งที่อ้ายก็อยู่เฮาเล็กกันมาตั้งตน เฮาอยู่คนละสนของโลกลงมาตั้งนาน
แต่ชีวิตของอ้ายในทุกวัน มันยังหวังสิได้พ้อหน้า”

(จากเพลง ในความคิดฮอดมีแต่เจ้าผู้เดียว)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY
“อดตาหลับขับตานอนมันยังคงละเมอ คิดถึงเธอทุกคืน

ใจมันหายทุกครั้งทีรู้ว่ามันคือเรื่องจริง ตอนฉันทื่น ทนแทบไม่ไหว”

(จากเพลง ลืมไปก่อน)

จะเห็นว่าในตัวอย่างแรกจะมีการเล่าว่ายังคงมีความหวังว่าคนรักจะกลับมาหากัน แม้ว่าจะเลิกรากับคนรักมานานแล้วก็ตาม ในขณะที่ตัวอย่างที่สองเล่าว่ายังคงละเมอถึงเธออยู่เสมอ เพื่อเป็นการสื่อว่ายังคงรักเขาอยู่และยังไม่สามารถตัดใจไปจากคนรักได้ โดยการเล่าเรื่องลักษณะนี้ในเพลงอื่น ๆ มีดังนี้

ตารางที่ 30 การเล่าถึงความรู้สึกว่ายังรักในเพลงไทยลูกทุ่ง

คั่นมือหนึ่งบ่มีอาย	ย้อนว่าฮักเจ้าจนหมดใจ ยังจำได้ทุกคำสัญญา คั่นน้องยังฮักอย่าเสียเวลา เจ้าเคียดอายมาพอสมควร
ในความคิดฮอดมี แต่เจ้าผู้เดียว	ทั้งที่อายก็ฮู้เฮาเลิกกันมาตั้งตน เขาอยู่คนละส่วนของโลกมาตั้งนาน แต่ชีวิต ของอายในทุกวัน มันยังหวังสิได้พ้อหน้า
โคตรเร็วในดวงใจ	ที่เขาพูดก็ไม่ผิด แต่ท้ายที่สุดไม่รู้ทำไม ถ้าการไม่ลืมคนหลายใจ มันจะตายก็ตายแล้วกัน
You Let Me Down (คิดนำ)	ใจมันยังฮ่าฮอนคิดฮอดเมื่อตอนคู่เคียงเสียงกัน ตื่นเช้าขึ้นมาเห็นหน้าทุกวัน เดียวนั้นหันไปบ่เห็นไผ
ผู้สาวขาละ	หลับตาลงยังคงฝันเห็น เป็นเพียงหน้าอาย
กอดครั้งสุดท้าย	ให้ฮู้ไว้เตือนาง อายยังบ่หมดฮัก
เมื่อไหร่จะพอ	ร้องไห้ก็แล้วตามทิ้งก็แล้วเธอยังไปต่อ ไม่เคยจะพอเหมือนจูดอิมตัวของเธอไม่มี จึงได้แต่ภาวนาให้เธอเห็นค่าความดี ที่ไม่ยอมหนีเพราะยังมีหวังในใจ
ย่านอายบ่ฮัก	ใจบ่เคยฮักอายน้อยลงลึกที่ ย่านแต่อายนั้นดิแฟนหลาย นานแล้วบ่ได้เห็นท่าที่มีใจ บอกตรงๆ คิดหลายทุกวัน
ไม่มีประโยชน์	แม้เรื่องราวในวันเก่า ยังตามเป็นเงาไม่เคยจางหาย
ชีวิตฉันทเธอไม่ได้	ถามใจแล้วยังยืนยัน ว่าชีวิตฉันทเธอไม่ได้

ตารางที่ 31 เล่าถึงความรู้สึกว่ายังรักในเพลงไทยสตริง

หน้าหนาวที่แล้ว	นั่งคิดถึงแต่เรื่องเธอทั้งคืน maybe wanna try to get up ตอนตื่น แต่ยังไม่อยากหายต้องกลายเป็นคนอื่น แต่ก็ได้แค่ get high และนั่งลงรื้อฟื้น ฮู้
ไกลแค่ไหนคือใกล้	ยังไม่คิดยอมแพ้ ฉันทเพียงแต่ฮ้อนล้าก็เท่านั้น ภายในใจยังคงรักเธอเหมือนเดิม ไม่เคยเปลี่ยน คงจะดีไม่น้อย ถ้าเธอบอก ให้ฉันทได้รับรู้ ความในใจของเธอ เหตุผลต่างๆที่ยังซ่อนไว้
ทุ่มอยู่ในใจ	เมื่อนาฬิกามันไม่เคยซี้เกียจเดิน และวันเวลาทำให้ทุกทุกสิ่งเปลี่ยนไป แต่ความทรงจำดีทุกอย่างยังคงเก็บไว้
พูดไม่คิด	เหมือนเสียงหัวใจมันยังตะโกนเรียกหาเธอ ทุกครั้งที่เดินไปเจอที่เก่าที่เรานั้นคู่กัน

ลืมไปก่อน	อดตาหลับขับตานอนมันยังคงละเมอ คิดถึงเธอทุกคืน ใจมันหายทุกครั้งที่ยืนยันว่าเป็นเรื่องจริง ตอนฉันทื่น ทนแทบไม่ไหว
เสียดาย	นึกถึงคนที่เคย คนที่เคยอยู่ตรงนี้ นึกถึงทุกทุกที ที่เห็นฟ้ากว้างใหญ่/ ถึงรู้แก่ใจ ว่าคงได้แต่ฝัน ก็ฝั้นรอคอยมันเรื่อยไป อยู่อย่างนั้น ใจยังจดจำ เมื่อเธออยู่กับฉัน ได้แค่ฝัน ก็ยังเปี่ยม ด้วยความหมาย ?

การเล่าเรื่องในรูปแบบอื่น ๆ ที่ปรากฏในท่อนเนื้อเรื่อง

การเล่าถึงเหตุการณ์

การเล่าถึงเหตุการณ์อันเป็นองค์ประกอบหนึ่งของการเล่าเรื่องนั้นก็พบได้ในโครงเรื่องส่วนต่าง ๆ รวมถึงในท่อนเนื้อเรื่องเช่นกัน โดยในท่อนเนื้อเรื่องนอกจากการเล่าถึงกรกระทำและความรู้สึกแล้วยังมีการเล่าถึงเหตุการณ์และสถานที่ ซึ่งจะเป็นการเล่าถึงเหตุการณ์การที่มีปฏิสัมพันธ์กันระหว่างตัวละครหลากหลายรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นเหตุการณ์การพบกันระหว่างตัวเอกกับคนรักหรือตัวเอกกับบุคคลที่สาม การนึกถึงเหตุการณ์ที่ตี ๆ ในอดีต ตัวอย่างของการเล่าเรื่องในลักษณะนี้ เช่นในเพลง หัวใจยอมให้ตัว ที่มีเนื้อร้องว่า

“ทำท่าว่าหึงบ่เป็น แกล้งบ่เห็นสายตาเชื่อมไมตรี”

จากเนื้อร้องจะเป็นการเล่าถึงเหตุการณ์ในขณะที่ตัวเอกเห็นคนรักนั้นนอกใจสานสัมพันธ์กับมือที่สาม อันเป็นการแสดงให้เห็นถึงความขัดแย้งระหว่างบุคคล

ตัวอย่างต่อมาเป็นการเล่าถึงเหตุการณ์เพื่อบอกถึงความสัมพันธ์ระหว่างตัวเอกกับคนรักในอดีตก่อนที่จะเกิดความขัดแย้งและผิดหวังในความรักขึ้น โดยตัวเอกได้กล่าวถึงเหตุการณ์ที่ตัวเอกกับคนรักนั้นมีปฏิสัมพันธ์กันเพื่อแสดงให้เห็นถึงความสนิทสนมที่มีต่อกัน ผ่านการเล่าเรื่องให้เห็นเป็นภาพเหตุการณ์ ดังต่อไปนี้

“ทุกๆ ครั้งที่มือของเรานั้น ได้มาสัมผัส
ทุกๆ ครั้งที่เรานั้น บอกความลับให้ฉันฟัง
รู้ไหมว่าหัวใจของฉัน มันแทบละลายอยู่ตรงนั้น”

การเล่าถึงเหตุการณ์ในรูปแบบต่าง ๆ มีดังต่อไปนี้

ตารางที่ 32 การเล่าถึงเหตุการณ์ในเพลงไทยลูกทุ่ง

หัวใจยอมให้ตัว	ทำท่าว่าหึงบ่เป็น แกล้งบ่เห็นสายตาเชื่อมไมตรี -เหตุการณ์นอกใจ
ดอกกรักบานบนต้นจิว	ผู้ชายคนนั้นเดินเข้ามา แล้วเอาด้ามปืนตบฉันทัน -เขามาเอาเรื่อง จ่อปืนเล็งแล้วตะโกน... มึงทำแผนกู

ตารางที่ 33 การเล่าถึงเหตุการณ์ในเพลงไทยสตริง

หัวใจยอมให้ตัว	ทำท่าว่าหึงบ่เป็น แกล้งบ่เห็นสายตาเชื่อมไมตรี -เหตุการณ์นอกใจ
ดอกกรักบานบนต้นจิว	ผู้ชายคนนั้นเดินเข้ามา แล้วเอาด้ามปืนตบฉันทัน -เขามาเอาเรื่อง จ่อปืนเล็งแล้วตะโกน... มึงทำแผนกู

การเล่าถึงสถานที่

การเล่าเรื่องอีกรูปแบบที่พบในท่อนเนื้อเรื่องก็คือการเล่าหรือเอ่ยถึงสถานที่ต่าง ๆ ทั้งที่ระบุอย่างเฉพาะเจาะจงอย่างชัดเจนไปเลยว่าเป็นที่ใด กับประเภทที่ไม่ระบุอย่างเฉพาะเจาะจงว่าเป็นสถานที่ใด โดยกล่าวถึงลักษณะของสถานที่นั้นอย่างคร่าว ๆ อย่างเช่นคำว่า “ไร่เนา” ในเนื้อร้องจากเพลงหุ่นไล่กา ที่กล่าวว่า

“เล่าว่ามันถูกคนรักกัน จากลาไร่เนา หมดแรงอ่อนล้า

ถูกสายลมพาพัดมาพัดไป หากว่างงานจากการไล่กา ทุกเวลาก็คือทำใจ”

ในขณะที่การพูดถึงสถานที่แบบเจาะจงนั้นจะเล่าถึงสถานที่เฉพาะซึ่งมีอยู่ที่เดียว หรือเมื่อเอ่ยไปแล้วทุกคนเข้าใจตรงกันว่าเป็นที่ ๆ ใด อย่างการกล่าวถึง “สะพานข้ามแม่น้ำแคว” และ “วัดถ้ำเสือ” หรือการกล่าวถึงจังหวัด ที่ปรากฏในตัวอย่างจากเพลง สาวเมืองกาญจน์... ยंत्रอ โดยกล่าวว่า

“สะพานข้ามแม่น้ำแควเปิดแล้วที่ งานวัดถ้ำเสือ ปีนี้อลังการ

ตลาดพลอย ก็ยังคอยนัดกัน แต่คนทางนั้น อยู่ไหน”

“...วันไหนอยากลิ้มเรื่องงาน มาเที่ยวเมืองกาญจนบุรี”

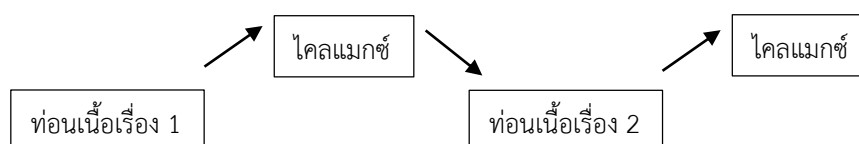
จากที่กล่าวมาข้างต้นกล่าวได้ว่าเนื้อหาของเพลงในท่อนเนื้อเรื่องนั้นจะเป็นการเล่าถึงสิ่งที่เกิดขึ้นต่อมาหลังจากการเล่าถึงความขัดแย้งที่ได้เล่าไปก่อนหน้านี้ในท่อนเปิดเรื่อง โดยสิ่งที่เล่าตามมาหลังจากความขัดแย้งนั้น โดยมากจะเป็นการเล่าถึง 1. การกระทำ ทั้งการกระทำเชิงรุก และการกระทำเชิงรับ หรือว่าจะจะเป็น 2. ความรู้สึกอย่างการเล่าถึงความเจ็บปวดหรือความสับสน และการบอกว่ายังรักคนรักอยู่แม้ว่าเธอจะเปลี่ยนไป เธอไปมีคนอื่นแล้วก็ตาม

นอกจากการเล่าถึงการกระทำและความรู้สึกนึกคิดของตัวละครแล้ว ในท่อนเนื้อเรื่องก็จะพบการเล่าถึงองค์ประกอบอื่น ๆ อย่างการเล่าถึงสถานที่, เหตุการณ์หรือตัวละคร รวมถึงการเล่าถึงความขัดแย้งเพิ่มเติมจากที่ได้กล่าวไปแล้วในท่อนเปิดเรื่อง

4.1.1.3 ท่อนโคลแมกซ์

การเล่าเรื่องในท่อนนี้นั้นเป็นการเล่าถึงองค์ประกอบต่าง ๆ เหมือนกับท่อนเนื้อเรื่องที่ได้กล่าวถึงไปก่อนหน้านี้แล้วไม่ว่าจะเป็น 1. เล่าถึงการกระทำ ทั้งการกระทำเชิงรุก และการกระทำเชิงรับ 2. เล่าถึงความรู้สึกทั้งการเล่าถึงความเจ็บปวดและการเล่าว่ายังคงรักและคิดถึงคนรักอยู่ รวมทั้งการเล่าถึงองค์ประกอบอื่นอย่างการเล่าถึงเหตุการณ์และสถานที่

การเล่าเรื่องในท่อนนี้จะมีน้ำหนักต่อเนื้อเรื่องของเพลงโดยรวมมากกว่าท่อนเนื้อเรื่องรวมไปถึงท่อนเปิดเรื่องและท่อนปิดเรื่อง เนื่องจากท่อนนี้จะเป็นท่อนที่มีการเล่าซ้ำมากกว่าหนึ่งครั้ง โดยการเล่าท่อนเนื้อเรื่องแล้วก็วนกลับมาท่อนโคลแมกซ์อีกครั้ง หรือที่เราเรียกกันว่าท่อน Chorus หรือที่ในไทยมักจะเรียกว่าท่อนฮุค ตัวอย่างเช่นในเพลง ICU (ไอ. ซี. ยู.) ที่มีลำดับการสลับระหว่างท่อนเนื้อเรื่องกับโคลแมกซ์ ดังนี้



รูปภาพที่ 4 ลักษณะลำดับการเล่าเรื่องระหว่างท่อนเนื้อเรื่องและท่อนโคลแมกซ์

ท่อนเนื้อเรื่องท่อนที่ 1 (Verse)

“เมื่อโลกแห่งความเป็นจริงบังจาง คือเห็น น้องเขี้ยวอัยกระเด็น ออกนอกทาง
ปล่อยให้อายนอนโถมจมความ อ่างว่าง สึให้อ้ายย่างออกไปทางไหนดี...”



โคลัมเมกซ์ (Chorus)

“เมื่อในวันนี้ อ้ายบมีเจ้า หัวใจเนาๆสิฝากไว้กับไผ ขาดแล้วน้อ ท่อต่อลมหายใจ
เป็นอาการของคนใกล้ตาย ที่กำลังอยู่ในห้องไอซียู...”



ท่อนเนื้อเรื่องท่อนที่ 2 (Verse)

“เมื่อดวงตะเว็นยังคงโผล่ขึ้น ทางเก่า และใจเหงาๆ ก็ยังเฝ้ารอเธออยู่
แมนสิโดนสำไต๋อยากให้ เจ้าสู๋ ที่อ้ายอยู่ อยู่ได้เพราะมีเธอ สู่วรวว...”



โคลัมเมกซ์ (Chorus)

“เมื่อในวันนี้ อ้ายบมีเจ้า หัวใจเนาๆสิฝากไว้กับไผ ขาดแล้วน้อ ท่อต่อลมหายใจ
เป็นอาการของคนใกล้ตาย ที่กำลังอยู่ในห้องไอซียู...”

(ตัวอย่างจากเพลง ICU ไอ. ซี. ยู.)

ในท่อนเนื้อเรื่อง 1 นั้นมีการพูดถึงความขัดแย้งระหว่างบุคคล, อาการเจ็บปวดและสับสนของตัวเอก ก่อนที่จะเน้นย้ำเล่าถึงอาการเจ็บปวดของตัวเอกเนื่องจากคนรักได้จากไปอีกครั้งในท่อนโคลัมเมกซ์ จากนั้นก็วนกลับมาที่ท่อนเนื้อเรื่อง 2 ซึ่งเป็นการเล่าถึงการกระทำของตัวเอกว่ายังคงรอคนรักอยู่เสมอ ก่อนที่จะไปสู่ท่อนโคลัมเมกซ์อีกครั้ง

ตัวอย่างต่อไปจะมีความต่างจากตัวอย่างแรก คือหลังจากท่อน Verse จะมีท่อนประเภท Pre-chorus ในท่อนเนื้อเรื่องมาก่อนจะนำไปสู่ท่อนโคลัมเมกซ์ในภายหลัง มีลักษณะดังนี้

ท่อนเนื้อเรื่อง 1 (Pre-Chorus)

“ทั้งที่อ้ายก็สู๋เฮาเลิกกันมาตั้งตน เหาอยู่คนละสนของโลกลงมาตั้งนาน
แต่ชีวิตของอ้ายในทุกวัน มันยังหวังสิได้พ้อหน้า”



ท่อนโคลัมเมกซ์ (Chorus)

“ในความคิดฮอดมันมีแต่เจ้าผู้เดียว เจ้าผู้เดียวบเคยมีไผเข้ามา
เจ้าสู๋บ ตั้งแต่เจ้าลา ก็มีแต่คำว่าคิดฮอดได้ ในความคิดฮอดมันมีแต่เจ้าผู้เดียว

เจ้าผู้เดียวถึงเฮาสีฮ้างสิเพ อยู่จ้งใต้ ยังหวังโยอยู่ได้ ยังถามข่าว ย่อนยังฮักเจ้าหลาย”



ท่อนเนื้อเรื่อง 2 (Verse)

“รอ อ้ายยังรอคนตี รอ ถึงมันบ่มีเลยจุดหมาย มีบ่หนอ มีบ่หนอที่เจ้าคิดคืออ้าย หรือ
เจ้านั้น ยังคงยืนยันบ่คืนตัวมา”



ท่อนเนื้อเรื่อง 1 (Pre-Chorus)

“ทั้งที่อ้ายก็ฮู้เฮาเลิกกันมาตั้งคน เฮาอยู่คนละสนของโลกลงมาตั้งนาน
แต่ชีวิตของอ้ายในทุกวัน มันยังหวังสิได้พ้อหน้า”



ท่อนโคลแมกซ์ (Chorus)

“ในความคิดฮอดมันมีแต่เจ้าผู้เดียว เจ้าผู้เดียวบ่เคยมีไผเข้ามา
เจ้าฮู้บ่ ตั้งแต่เจ้าลา ก็มีแต่คำว่าคิดฮอดได้ ในความคิดฮอดมันมีแต่เจ้าผู้เดียว
เจ้าผู้เดียวถึงเฮาสีฮ้างสิเพ อยู่จ้งใต้ ยังหวังโยอยู่ได้ ยังถามข่าว ย่อนยังฮักเจ้าหลาย”
(ตัวอย่างจากเพลง ในความคิดฮอดมีแต่เจ้าผู้เดียว)

เหมือนกับในเพลงไทยลูกทุ่ง ในเพลงไทยสตริงท่อนโคลแมกซ์การเล่าซ้ำมากกว่าหนึ่งครั้ง
และในแต่ละครั้งก็จะเป็นการเล่าโดยมีเนื้อเพลงเหมือนเดิม ดังตัวอย่างจากเพลง ทุ่มอยู่ໃใจ ที่มีกร
เล่าว่า

ท่อนเนื้อเรื่อง 1 (Verse)

“เพลงแห่งความรักที่เธอร้องเป็นอย่างไร วันที่เจียบเหงาเธอจะคิดถึงเพลงของใคร
ตั้งแต่จากกันวันนี้เธอเป็นไงฉันอยากรู้”



ท่อนเนื้อเรื่อง 2 (Pre-chorus)

“เมื่อนาฬิกามันไม่เคยชี้เกียจเดิน และวันเวลาทำให้ทุกทุกสิ่งเปลี่ยนไป
แต่ความทรงจำดีทีทุกอย่างยังคงเก็บไว้”



ท่อนโคลแมกซ์ (Chorus)

“ยังคงมีแต่เธอเหมือนเดิมไม่เคยเปลี่ยน ยังมีแต่เธอเหมือนเดิมไม่เคยเปลี่ยนไป
ยิ่งเวลาอ้างว้างที่ไรในใจก็ยิ่งโหยหา ยังคงมีบทเพลงของเราเมื่อวันวาน
ได้ยินเมื่อไรหัวใจยังเป็นอย่างนี้ ให้เวลามันหมุนไปนานเป็นปี
แต่เพลงนี้ยังทুমในใจ”



ท่อนเนื้อเรื่อง 3 (Verse)

“วันที่ความฝันมันไม่เห็นเป็นอย่างไร กระจิดกระจางผิดผิดเพี้ยนเพี้ยนกันไปใหญ่
เพียงแต่อย่างน้อยฉันก็ยังชื่นใจที่เคยมีเธอ”



ท่อนเนื้อเรื่อง 2 (Pre-chorus)

“เมื่อนาฬิกามันไม่เคยขี้เกียจเดิน และวันเวลาทำให้ทุกทุกสิ่งเปลี่ยนแปลงไป
แต่ความทรงจำดีทุกอย่างยังคงเก็บไว้”



ท่อนโคลแมกซ์ (Chorus)

“ยังคงมีแต่เธอเหมือนเดิมไม่เคยเปลี่ยน ยังมีแต่เธอเหมือนเดิมไม่เคยเปลี่ยนไป
ยิ่งเวลาอ้างว้างที่ไรในใจก็ยิ่งโหยหา ยังคงมีบทเพลงของเราเมื่อวันวาน
ได้ยินเมื่อไรหัวใจยังเป็นอย่างนี้ ให้เวลามันหมุนไปนานเป็นปี
แต่เพลงนี้ยังทুমในใจ”

กล่าวคือการเล่าเรื่องในท่อนโคลแมกซ์ของเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริงมีความเหมือนกันคือเป็นการเล่าถึงความรู้สึกนึกคิดและการกระทำของตัวละครและมีการเล่าซ้ำมากกว่าหนึ่งครั้งและแต่ละครั้งจะเป็นการเล่าเหมือนกันในทุกครั้ง โดยท่อนโคลแมกซ์ก็คือท่อนเนื้อเรื่องที่เป็นจุดสูงสุดของเรื่องราวในแต่ละเพลงอันเป็นสิ่งที่เพลงนั้น ๆ ต้องการนำเสนอมากที่สุด การเล่าเรื่องในท่อนเปิดเรื่อง และเรื่องราวก่อนหน้านั้นในท่อนเนื้อเรื่องนั้นเชื่อมโยงเพื่อจะให้นำมาสู่การเล่าเรื่องความรู้สึกนึกคิดและการกระทำของตัวละครเอกในท่อนโคลแมกซ์นี้ โดยตัวอย่างการเล่าเรื่องประเภทต่าง ๆ ในท่อนโคลแมกซ์มีดังนี้

ตารางที่ 34 ตัวอย่างการเล่าเรื่องในท่อนโคลแมกซ์ในเพลงไทยลูกทุ่ง

ภาวะแทรกซ้อน	สมองเบลอ เมื่อเธอบอกว่าเลิกกัน อาการโคม่ากะทันหัน เข้าชั้นหัวใจวาย
--------------	--

	บ่ตนก็ตาย บ่แนนก็คงสิ้นใจ สิมชีวิตต่อไปแบบใด คงขาดใจ เมื่อบ่มีเธอ (เล่าอาการเจ็บปวด)
ฝากใบลา	จึงเขียนใบลาพร้อมน้ำตาที่มันรินไหล แล้วฝากเพื่อนไปให้คุณครูว่าหนูขอลา หากอาการทางใจหนักขึ้นหนูสปีนไป โรงเรียนดอกหนา แต่เมื่อนี้ขอลาเช็ดน้ำตาใจ (เล่าถึงการกระทำ)
You Let Me Down (คิดนำ)	อ้ายเอ๋ยสาวหมอลำดอกคือน้อง น้ำตานองเต็มสองฝั่ง ย่อนอ้ายลืมนั่นความหลัง ทุกอย่างมันพังก็เพราะเธอ I'm Crying I'm So Sad You Playboy You Bad Boy You Let Me Down (เล่าถึงอาการเจ็บปวด และ กล่าวโทษ)
กลับคำสาหล่า	เก็บเอาไว้ก่อน คำว่าลา ก่อน เสี่ยงไว้สาก่อน คนดีของอ้าย ตะกี้ตะก่อน ฮักกันลำไต่ อยากรให้ลองตรองดูจักคราว เก็บเอาไว้ก่อน คำว่าลา ก่อน เสี่ยงไว้สาก่อน อย่าด่วน อย่าฟ้าว บ่ต้องป่ากัน ฮักกันคือเก่า ให้เป็นคือเก่า อ้ายขอให้เจ้า กลับคำสาหล่า (เล่าถึงการกระทำ-ขอร้องอ้อนวอน)

ตารางที่ 35 ตัวอย่างการเล่าเรื่องในท่อนโคลงแมกซในเพลงไทยสตริง

ถอย	ฉันเลยถอยไปอยู่ตรงนั้นตรงที่ไม่มีใครให้กอด เลยถอยไปอยู่ตรงนั้นพบความลำพังเหมือนครั้งก่อน เหมือนตอนที่ไม่มีใครฉันยังทนได้ ได้เห็นเธออยู่กับเขาแล้วตัวฉันเองก็อ่อนใจ รับรู้ข้างในว่าเธอนั้นเดินไปไกลเกินหวนคืนกลับ กลับมามองฉันให้เหมือนเหมือนก่อน เหมือนวันที่สองเราเคยรักกัน (เล่าถึงการกระทำ-ยอมถอย)
หน้าหนาวที่แล้ว	ดอกไม้ตอนนี้เธอไปอยู่ไหน ถ้าใจเธอให้ใครแล้วฉันจะอยู่ยังไง ถ้าขอพรจากฟ้าข้อหนึ่งได้ จะขอเธอกลับมาอย่าให้ไปรักใคร (เล่าถึงการกระทำ-ขอร้องอ้อนวอน)
วิญญาน	เพิ่งได้รู้ว่าฉันนั้นคือวิญญานผู้ทุกข์ทรมาณ

	<p>หลอกหลอนเธอมาตั้งนานไม่รู้ตัวว่าตาย ฉันได้ตายไปจากใจของเธอ กลายเป็นวิญญาณไร้ความหมายตั้งนานแล้ว (เล่าถึงความรู้สึก-อาการเจ็บปวด)</p>
เคลิ้ม	<p>หัวใจดวงนี้ไม่หลาบจำ เหมือนเดิมซ้ำ ๆ แล้วสะใจ หัวใจนี้มันงมกาย ตักเตือนไม่ยอมฟังกัน เหมือนโดนเท่านั้นยังไม่พอ ขอยอมเจ็บซ้ำมันต่อไป หัวใจเจ้ากรรมนั้นไซ้ร้ ฝ้าคอยทำร้ายตัวเอง (เล่าถึงการกระทำ-ทนเจ็บ)</p>

4.1.1.4 ท่อนยุติเรื่องราว

ท่อนยุติเรื่องราว จะเป็นท่อนที่มีเนื้อร้องเป็นท่อนสุดท้าย เป็นท่อนที่ปิดเรื่องราวทั้งหมดที่เล่ามาในแต่ละเพลง จากกลุ่มตัวอย่างรูปแบบการเล่าเรื่องของท่อนยุติเรื่องราวที่พบทั้งหมดแบ่งอย่างกว้างได้เป็น 2 ประเภท ได้แก่ 1. เหมือนกับท่อนใดท่อนหนึ่งก่อนหน้านั้น 2. ไม่เหมือนกับท่อนใดก่อนหน้าเลย

ในเพลงจำนวนมากจากกลุ่มตัวอย่างพบว่าเนื้อร้องในท่อนยุติเรื่องนี้มักจะมี ความเกี่ยวข้องกับเนื้อเพลงในท่อนก่อนหน้าไม่ท่อนใดก็ท่อนหนึ่ง ไม่ว่าจะเป็นท่อนเปิดเรื่อง, ท่อนเนื้อเรื่อง โดยเฉพาะท่อนโคลแมกซ์ที่พบว่าเนื้อเพลงในท่อนนี้มีความสัมพันธ์กับท่อนยุติเรื่องราวมากที่สุด เหมือนกันทั้งในเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริง แต่ก็มีรายละเอียดแตกต่างกันเล็กน้อยคือในจำนวนนี้บางเพลงจะเล่าเหมือนท่อนจุดสูงสุดเลย บางเพลงจะนำมาบางส่วน ในขณะที่บางเพลงก็มีการตัดแปลงคำเล็กน้อยแต่ยังสื่อถึงความหมายเดียวกันโดยรายละเอียดของการเล่าเรื่องในลักษณะต่าง ๆ ที่พบในท่อนยุติเรื่องราวมีลักษณะดังนี้

ลักษณะแรกคือ การเล่าเรื่องในท่อนยุติเรื่องนี้เหมือนกับท่อนใดท่อนหนึ่งก่อนหน้านั้น โดยเฉพาะท่อนโคลแมกซ์ หรือในบางเพลงก็อาจจะมีการเปลี่ยนคำเล็กน้อย อย่างเช่นในเพลงกรรม ตามสนอง ที่ท่อนโคลแมกซ์เล่าว่า

"ไม่มีเธอแล้ว อ้อนวอนแค่ไหน
ไม่ว่าจะทำอย่างไร เธอก็ไม่มีวันย้อนคืน
จบลงตรงนี้ สิ้นแรงขัดขืน อยากจะย้อนเวลาจากตรงนี้
กลับไปทำให้ดี ใ้รักของเราฟื้นคืน"

ในขณะที่ท่อนุติเรื่องราวนั้นก็มีความคล้ายคลึงกันเป็นอย่างมากกับท่อนโคลแมกซ์แต่มีข้อความ “กลับไปเป็นคนเดิมที่แสนดี” เพิ่มมาเล็กน้อย ทำให้ท่อนุติเรื่องราวมีเนื้อร้องดังนี้

“ไม่มีเธอแล้ว อ้อนวอนแค่ไหน
ไม่ว่าจะทำอย่างไร เธอก็ไม่มีวันย้อนคืน
จบลงตรงนี้ สิ้นแรงชัดขึ้น อยากจะย้อนเวลาจากตรงนี้
กลับไปเป็นคนเดิมที่แสนดี อยากทำให้รักที่ดีของเราฟื้นคืน”

ท่อนุติเรื่องราวอีกประเภทที่พบได้จำนวนมากก็คือ การวนเล่ามาถึงท่อนโคลแมกซ์อีกครั้ง เพื่อจะจบเพลงแต่ก่อนที่เพลงจะจบได้มีการปิดท้ายโดยการเน้นย้ำข้อความ ซึ่งข้อความนั้น นำมาจากบางส่วนของท่อนโคลแมกซ์ มีตัวอย่างจากเพลงดังต่อไปนี้

ตัวอย่างจากเพลง กอดคนนอกใจ

ท่อนโคลแมกซ์

“...ทั้งที่รู้สึกได้ตลอด ว่านอนกอดคนที่นอกใจ
ถึงจะซ้ำแทบเป็นแทบตาย ยังอยากให้รักยังอยู่
โกหกใจตน โอโหะโอ้ย หลอกคนที่รู้
ว่าชีวิตคู่ สองเรายังสุขสัน

ท่อนุติ

โกหกใจตน โอโหะโอ้ย หลอกคนที่รู้
ว่าชีวิตคู่ สองเรายังสุขสัน”

ตัวอย่างจากเพลง จากเพลงคนไม่จำเป็น

ท่อนโคลแมกซ์

เพราะคนไม่จำเป็นก็ต้องเดินจากไป ถึงแม้ว่าภายในใจจะรักเธอแค่ไหน
เพราะคนไม่จำเป็นก็ไม่ควรอยู่ตรงนี้ ก็ฉันทันเข้าใจดีว่าเธอไม่ต้องการ

ยอมจากไปพร้อมน้ำตาเป็นคนที่ไร้ค่า เพราะเป็นความจำเป็นของคนไม่จำเป็น"

ท่อนยูติ

“พร้อมน้ำตาเป็นคนที่ไร้ค่า
เพราะเป็นความจำเป็นของคนไม่จำเป็น”

ตัวอย่างข้างต้นจะเป็นการร้องวนมาที่ท่อนโคลแมกซ์อีกครั้งก่อนที่จะจบเพลง และจบเพลงโดยการเน้นย้ำข้อความที่มีเนื้อหานำมาจากส่วนหนึ่งของท่อนโคลแมกซ์

นอกจากการนำเนื้อหาบางส่วนมาจากท่อนโคลแมกซ์มาใช้เพื่อจบการเล่าเรื่องแล้ว ยังมีการนำเนื้อหาจากโครงเรื่องส่วนอื่นมาใช้ในการจบการเล่าเรื่องเช่นกันทั้งส่วนเปิดเรื่องและส่วนเนื้อเรื่องตั้งตัวอย่างต่อไปนี้จะนำเนื้อหาจากท่อนเปิดเรื่องมาใช้ในการปิดเรื่อง จากเพลง You Let Me Down (คิตน่า) ที่มีเนื้อร้องที่ในท่อนเปิดเรื่องว่า

"คนเคยอกหักใจมันสิจำแต่เรื่องเก่า บ่มีผู้ใดลืมมันได้ง่ายดอก
แม้มีเรื่องราวที่น่าจดจำผ่านเข้ามา สุดท้ายก็ยิ่งโหยหาความรักเดิม
ใจเจ็บจดจำยิ่งนานผ่านวันกลับเพิ่มเติม แรกรักเราเริ่มสุดท้ายเหลือแค่เฮา"

และมีเนื้อร้องในท่อนยูติเรื่องราวเล่าว่า

"คนเคยอกหักใจมันสิจำแต่เรื่องเก่า บ่มีผู้ใดลืมมันได้ง่ายดอก"

จะเห็นว่าข้อความแรกในท่อนเปิดเรื่องกับเนื้อเพลงในท่อนยูติเรื่องราวนี้เหมือนกัน ตัวอย่างเพลงที่มีการปิดเรื่องในท่อนยูติเรื่องราวในลักษณะนี้อีกเช่นเพลง มันคงเป็นความรัก ที่มีเนื้อร้องในท่อนเปิดเรื่องดังนี้

"มันคงเป็นความรัก ที่ทำให้ตัวฉัน ยังยืนอยู่ตรงนี้
มันคงเป็นความรัก ที่ทำให้ใจฉัน ไม่ยอมหยุดเสียที
แม้ว่าเหมือนไม่มีโอกาส แม้ว่าฉันต้องพลาดไปอีกสักที
แต่ว่าความรัก ก็ยังขอให้ฉันทำแบบนี้"

จากนั้นในตอนยุคก็มีเนื้อร้องที่คล้ายเหมือนกับตอนเปิดเรื่องในข้อความที่ว่า
“มันคงเป็นความรัก”

นอกจากที่จะนำเนื้อหาที่ได้เล่าไปในตอนโคลแมกซ์และตอนเปิดเรื่องมาใช้ปิดท้ายเรื่องราวในตอนยุคเรื่องราวแล้วก็ยังมีการใช้เนื้อหาที่ได้เล่าไปแล้วในตอนเนื้อเรื่องมาใช้ในการปิดเรื่องเช่นกัน
อย่างที่พบได้ในตัวอย่างจากเพลง หุ่นไล่กา และเพลง มือลั่น ดังนี้

ตัวอย่างจากเพลง หุ่นไล่กา

ตอนเนื้อเรื่อง

“หุ่นไล่กามองดูทุกปี ก็ปีก็กางแขน อยากให้แฟนของมันคืนมา
คงใจหายมัวอยากให้มันได้รักเจอจูน อยากให้หุ่นไล่กาทุกตัว
วางแขนไว้ข้างลำตัวเงยหน้ายิ้มได้”

ตอนยุคเรื่องราว

“อยากให้มันได้รักเจอจูน อยากให้หุ่นไล่กาทุกตัว
วางแขนไว้ข้างลำตัว เงยหน้ายิ้มได้”

ตัวอย่างจากเพลง มือลั่น

ตอนเนื้อเรื่อง

“ก็เพราะพี่หนะรักเอ็งพี่ถึงได้เป็นแบบนี้ ที่ทำไปมันเปลोटัวละด้วยอารมณ์
ตัวเอง จริงๆฉันควรโกรธเธอที่เธอนอกใจวันนั้น แต่สุดท้ายพี่ต่อยมันเพราะมือพี่ลั่น
ไปเองง...”

ตอนยุคเรื่องราว

มือพี่ลั่นไปเอง เพราะมือพี่ลั่นไปเอง มือพี่ลั่นไปเอง

นอกจากที่พบว่าการเล่นเรื่องในท่อนยูติเรื่องราวจำนวนมากจะเป็นการนำเนื้อหามาจากท่อนอื่นที่ได้เล่ามาก่อนหน้านี้ ไม่ว่าจะเป็นท่อนโคลแมกซ์ ท่อนเปิดเรื่อง หรือท่อนเนื้อเรื่องแล้ว ยังมีการเล่าเรื่องในท่อนยูติเรื่องราวที่ไม่ได้เหมือนกับท่อนก่อนหน้านี้ เห็นได้จากตัวอย่างที่พบได้ในเพลง คำแพง และเพลงแหลก โดยท่อนยูติเรื่องราวในเพลง คำแพงนั้นจะเป็นการปิดท้ายเรื่องราวโดยการใช้คำที่ไม่ได้ปรากฏในท่อนใดก่อนหน้านี้เลยโดยการกล่าวว่า "รอเจ้าอยู่เด้อ คำแพง" หรือในเพลงแหลกที่ปิดท้ายว่า "ฉันรักเธอ ฉันรักเธอ ฉันรักเธอ ฉันรักเธอ คำคำนี้ฉันรักเธอ ฉันรักเธอ ไม่มีอีกแล้ว"

แต่ถึงแม้จะมีการใช้คำที่แตกต่างกันแต่เนื้อหานั้นก็อาจมีความคล้ายคลึงกันกับเนื้อหาที่ได้เล่าไปแล้วในเนื้อเรื่องท่อนที่เล่าว่า "อ้ายคงทำได้แค่อรอ ถึงจะท้อแต่ไม่เคยหมดหวัง ยอมเจ็บยอมให้หัวใจพัง..." หรือในเพลงแหลกก็คล้ายกับท่อนที่เล่าว่า "ได้แค่เกิดมาเป็นทั้งคนที่รักเธอและคนที่เธอทิ้ง คำบอกรักทุกวันที่ยืนนั้นเคยได้ยิน ไม่มีอีกแล้ว" หรือในบางเพลงเราอาจพบว่าการเล่าเรื่องในท่อนยูติเรื่องราว นั้นตรงข้ามกับสิ่งที่ได้เล่าไปแล้วในท่อนอื่น อย่างเช่นในเพลง ลืมไปก่อน ที่มีเนื้อร้องดังนี้

ท่อนโคลแมกซ์

“คือลืมลืมฉันลืมไปก่อน ได้ไหมลืมไปก่อน ทำเหมือนว่าเราไม่เคยได้พบกัน
เพราะอยากขอลองดูใหม่ รู้แล้วเธอชอบผู้ชายแบบไหน จะได้หลงรักฉันใหม่อีกครั้ง”

ท่อนยูติเรื่องราว

“แต่ตอนนี้ฉันเข้าใจ รู้แล้วเธอชอบผู้ชายแบบไหน
ฉันคงเป็นไมไหว แม้ต้องการแค่ไหน โดยเฉพาะผู้ชายอย่างฉัน”

เนื้อเพลงในท่อนยูติเรื่องราวนี้ได้กล่าวว่าตัวเองได้เข้าใจแล้วว่าคนรักนั้นชอบผู้ชายแบบไหน และตัวเขาเองไม่สามารถเป็นแบบนั้นได้ ซึ่งตรงข้ามกับเนื้อเพลงที่ได้เล่าไปแล้วก่อนหน้านี้ในท่อนโคลแมกซ์ที่จะเป็นการขอร้องอ้อนวอนคนรักให้ลองกลับมารักกันใหม่ได้ไหม

ในส่วนของโครงเรื่องทั้งสี่ส่วนอันประกอบไปด้วย 1. ท่อนเปิดเรื่อง 2. ท่อนเนื้อเรื่อง 3. ท่อนโคลแมกซ์ และ 4. ท่อนยูติเรื่องราว นี้เราจะพบว่า**แทบไม่มีความแตกต่างกัน**ระหว่างเพลงไทยลูกทุ่ง และเพลงไทยสตริง คือในท่อนเปิดเรื่องมักมีการเล่าถึงความขัดแย้งด้วยเสมอ โดยส่วนใหญ่จะเป็นการเล่าถึงความขัดแย้งระหว่างบุคคลมากกว่าความขัดแย้งในจิตใจของตัวเอง ในขณะที่ท่อนเนื้อเรื่องกับ

ท่อนโคลแมกซ์ก็มักเป็นการเล่าถึงความรู้สึกนึกคิดและการกระทำของตัวละครเช่นเดียวกัน โดยมักจะเป็นการกระทำเชิงรับ (Passive) มากกว่าการกระทำเชิงรุก (Active) ทั้งในเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริงแต่ว่ามีความแตกต่างกันเล็กน้อยคือการกระทำเชิงรับของเพลงไทยลูกทุ่งมักจะเป็นการกระทำในรูปแบบที่เล่าว่ายอมทนไม่ว่าจะเป็นยอมเจ็บปวดหรือยอมทนรอคอยมากกว่า ในขณะที่ในเพลงไทยสตริงนั้นจะเป็นการเล่าถึงการกระทำเชิงรับในรูปแบบที่ต่างออกไปคือจะเป็นการที่ตัวเองนั้นยอมถอยออกมาจากความสัมพันธ์ และในตอนปิดท้ายก็มีรูปแบบในการเล่าที่เหมือนกันคือมักจะเป็นการเล่าเหมือนกับตอนใดตอนหนึ่งก่อนหน้านี้โดยเฉพาะการนำมาทั้งหมดหรือบางส่วนมาใช้ในการปิดท้ายเรื่องราว

4.1.2 ความขัดแย้ง

การเล่าเรื่องราวในเพลงรักที่ผิดหวังนั้นมักจะเล่าถึงความขัดแย้งประเภทความขัดแย้งระหว่างบุคคล (Personal Conflict) มากกว่าความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละคร (Inner Conflict) และการเล่าถึงความขัดแย้งนั้นมักจะเริ่มเล่าตั้งแต่เริ่มเรื่องในตอนเปิดเรื่องเลยอย่างที่กล่าวไปแล้วก่อนหน้านี้ในส่วนของโครงเรื่อง เนื่องจากความขัดแย้งเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้เกิดเรื่องราวความผิดหวังของตัวละครเอกอันส่งผลให้เกิดเรื่องราวอื่น ๆ ตามมาในการเล่าเรื่อง ไม่ว่าจะเป็นการกระทำของตัวละคร ความรู้สึกนึกคิดของตัวละคร หรือการเล่าถึงความรู้สึกเจ็บปวดของตัวละคร โดยจะมีจำนวนการค้นพบในแต่ละประเภทดังนี้

ตารางที่ 36 ความขัดแย้งระหว่างบุคคลประเภทคนรักเปลี่ยนไปหรือถูกบอกเลิก

	เปิดเรื่อง	เนื้อเรื่อง	โคลแมกซ์	รวม
ไทยลูกทุ่ง	8	7	1	16
ไทยสตริง	10	5	1	16
รวม	18	12	2	32

โดยความขัดแย้งระหว่างบุคคล (Personal Conflict) ที่พบว่ามีการถูกเล่าถึงมากที่สุดนั้น ได้แก่ คนรักเปลี่ยนไปหรือถูกบอกเลิก พบได้ทั้งหมด 32 ครั้ง พบได้มากที่สุดในตอนเปิดเรื่อง 18 ครั้ง จากเพลงไทยลูกทุ่ง 8 ครั้ง เพลงไทยสตริง 10 ครั้ง ตามมาด้วยเนื้อเรื่อง 12 ครั้ง จากเพลงไทยลูกทุ่ง 7 ครั้ง เพลงไทยสตริง 5 ครั้ง และพบในตอนโคลแมกซ์อย่างละ 1 ครั้งทั้งในเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริง

ตารางที่ 37 ความขัดแย้งระหว่างบุคคลประเภทรักข้างเดียวหรือรักคนมีเจ้าของ

	เปิดเรื่อง	เนื้อเรื่อง	โคลแมกซ์	รวม
ไทยลูกทุ่ง	6	2	1	9
ไทยสตริง	1	4	1	6
รวม	7	6	2	15

การรักคนข้างเดียวหรือรักคนมีเจ้าของพบได้ 15 ครั้ง โดยพบในท่อนเปิดเรื่อง 7 ครั้ง จากเพลงไทยลูกทุ่ง 6 ครั้ง และเพลงไทยสตริง 1 ครั้ง มาจากท่อนเนื้อเรื่อง 5 ครั้ง โดยมาจากเพลงไทยลูกทุ่งทั้งหมด พบได้ในท่อนโคลแมกซ์ 2 ครั้ง โดยมาจากเพลงทั้งสองประเภทอย่างละ 1 ครั้ง

ตารางที่ 38 ความขัดแย้งระหว่างบุคคลประเภทมีมือที่สาม

	เปิดเรื่อง	เนื้อเรื่อง	โคลแมกซ์	รวม
ไทยลูกทุ่ง	7	5	0	12
ไทยสตริง	1	0	0	1
รวม	8	5	0	13

เพลงที่มีมือที่สามเข้ามาเกี่ยวข้องพบได้ 13 ครั้ง พบได้มากที่สุด ในท่อนเปิดเรื่องเช่นกัน โดยมาจากเพลงไทยลูกทุ่ง 7 ครั้ง เพลงไทยสตริง 1 ครั้ง และพบในท่อนเนื้อเรื่อง 5 ครั้ง มาจากเพลงไทยลูกทุ่งทั้ง 5 ครั้ง โดยไม่พบในท่อนโคลแมกซ์เลย

ตารางที่ 39 ความขัดแย้งระหว่างบุคคลประเภทตัวเองเป็นฝ่ายผิดเอง

	เปิดเรื่อง	เนื้อเรื่อง	โคลแมกซ์	รวม
ไทยลูกทุ่ง	0	0	0	0
ไทยสตริง	3	1	0	4
รวม	3	1	0	4

และความขัดแย้งประเภทตัวละครเอกเป็นฝ่ายผิดเองพบได้แค่ 4 ครั้งเท่านั้น โดยพบได้แค่ในเพลงไทยสตริงโดยไม่พบในเพลงไทยลูกทุ่ง

ตารางที่ 40 ความขัดแย้งภายในจิตใจตัวเอง

	เปิดเรื่อง	เนื้อเรื่อง	โคลแมกซ์	รวม
ไทยลูกทุ่ง	2	0	1	3
ไทยสตริง	2	1	0	6
รวม	4	1	1	6

ตรงข้ามกับการเล่าถึงความขัดแย้งระหว่างบุคคล เพลงที่เล่าถึงความขัดแย้งภายในจิตใจของตนเอง (Inner Conflict) ในท่อนเปิดเรื่องเพื่อเปิดเรื่องราวนั้นพบได้แค่ 6 ครั้ง เท่านั้น โดยพบในเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริงอย่างละ 3 ครั้ง

จะเห็นได้ว่าทั้งในเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริงมีแนวโน้มในการเล่าถึงความขัดแย้งเหมือนกันคือ พบการเล่าถึงความขัดแย้งระหว่างบุคคล มากกว่าความขัดแย้งในจิตใจตัวเอง และการเล่าถึงความขัดแย้งระหว่างบุคคลก็มักจะเล่าว่าคนรักเป็นฝ่ายเปลี่ยนไปมากที่สุด และพบว่ามีการเล่าว่าตัวเองเป็นฝ่ายผิดเองน้อยมากทั้งคู่คือไม่พบในเพลงไทยลูกทุ่งเลยและพบในเพลงไทยสตริงเพียงแค่ 4 ครั้ง การเล่าถึงความขัดแย้งในจิตใจก็พบได้น้อยเช่นกัน คือพบในเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริงอย่างละ 3 ครั้งเท่านั้น และเมื่อมองโดยภาพรวมแล้วจะพบว่าการเล่าถึงความขัดแย้งนั้นจะพบว่าจะเล่าในท่อนเปิดเรื่องมากที่สุด รองลงมาก็เป็นท่อนเนื้อเรื่องที่อาจพบการเล่าถึงความขัดแย้งเพิ่มเติมจากที่ได้เล่าแล้วไปในท่อนเปิดเรื่อง อย่างเช่นในท่อนเปิดเรื่องเล่าว่าคนรักเปลี่ยนไป ในท่อนเนื้อเรื่องอาจเล่าเพิ่มเติมว่ามีมือที่สามเข้ามาเกี่ยวข้องอีกด้วย เป็นต้น

4.1.3 ตัวละคร

องค์ประกอบการเล่าเรื่องในส่วนของตัวละครนั้นเราจะสังเกตถึงลักษณะตัวละครที่ปรากฏในเพลงที่เล่าเรื่องความรักที่ผิดหวังผ่านทาง การเล่าถึงความรู้สึกนึกคิดและการกระทำของตัวละครเอก ในขณะที่ตัวละครอื่นอย่างคนรักและมือที่สามนั้นจะเป็นการกล่าวถึงจากมุมมองการเล่าเรื่องของตัวเอง โดยภาพรวมเราจะกล่าวได้ว่าส่วนใหญ่แล้วในเพลงรักที่ผิดหวังนั้น ตัวละครเอก (Protagonist) นั้นมักจะเป็นฝ่ายผู้ถูกกระทำ ในขณะที่คนรักหรืออาจรวมถึงมือที่สามนั้นมีลักษณะเป็นผู้กระทำ เห็นได้จากการเล่าเรื่องในท่อนเปิดเรื่องที่เล่าถึงความขัดแย้งอันทำให้เกิดความรักที่ผิดหวังนั้น มักจะเป็นความขัดแย้งที่กล่าวว่าคุณรักเปลี่ยนไปหรือถูกบอกเลิกรวมไปถึงความขัดแย้งที่มีมือที่สามเข้ามาเกี่ยวข้องเหมือนกันทั้งในเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริง ตัวอย่างเช่น

“ฮักกันมาแต่โดนแล้ว บ่มีวีมีแวงเปลี่ยนแปลงไป ตั้งแต่ทางมีแต่ชี้โห่ง
แล้วจ้งได้คือมาเป็นลายต่าง สิบสีห่างหรือซาวสีห่าง
สิจับมือกันหย่างบ่ซันวา หัวใจสะวอยน้องบ่หัวซา”
(จากเพลง ไสว่าสิบถ่มกัน)

“ฉันเคยเป็นดังคนที่เธอรัก ที่เธอเคยมอบความรัก
แต่เหมือนหัวใจวันนี้เธอเปลี่ยนไป ครั้งหนึ่งฉันเคยคิดว่าฉันมีความหวัง
ที่จริงเป็นแค่ความหลัง จึงยอมให้เธอเลือกทางที่วาดไว้”
(จากเพลง ถอย)

แต่มีสิ่งส่วนที่แตกต่างกันคือ การเล่าเรื่องในตอนเปิดเรื่องที่ตัวเอกเล่าว่าตนเองเป็นฝ่ายผิด
เองและเป็นผู้กระทำที่ทำให้เธอจากไปนั้นจะพบได้น้อยมากโดยพบได้เพียงแค่ 3 เพลงเท่านั้น โดย
ทั้งหมดมาจากเพลงไทยสตริง อันได้แก่เพลง I'm Sorry (สิตา), ทิ้งไว้กลางทาง และเพลง พุดไม่คิด ที่
มีตัวอย่างเช่น

“แต่สุดท้ายฉันเองนั่นแหละที่ทำได้ พุดอย่างไม่คิดให้เธอไปจากชีวิต
กลับมาได้หรือเปล่า กลับมาได้หรือเปล่า
ได้เรียนรู้ถึงความเจ็บเหงาเมื่อขาดเธอวันนี้ Oh baby baby”
(ตัวอย่างจากเพลง พุดไม่คิด)

ในเพลงอื่นนอกจาก 3 เพลงข้างต้น อาจมีบางเพลงที่กล่าวในเชิงสงสัยว่าฉันผิดอะไรเธอลง
ได้ทั้งฉันไป แต่ไม่ได้เป็นการเล่าว่าตัวเอกเป็นฝ่ายผิดแต่เป็นการเล่าเพื่อบอกว่าเธอได้ทั้งฉันไปหาเมื่อที่
สามแล้ว อย่างเช่นในเพลง กอดครั้งสุดท้าย ที่เล่าว่า

“อายผิดมากใช้ไหม จนนางต้องมาทักอาย อยากขอคืนใจ แล้วไปกับเขา
เฮาเลิกกันได้ไหม คือคำที่เธอเอ่ยไว้ อยากสีไปกับเขา อ้ายขอจักอย่าง
ให้ฮู้ว่ายังฮัก”

และเมื่อได้เกิดความขัดแย้งเกิดขึ้นแล้ว การเล่าถึงกระทำและความรู้สึกของตัวละครเอกที่มีต่อความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในแต่ละเพลงก็จะสามารถบอกถึงลักษณะของตัวละครในเรื่องนั้นได้อีกเช่นกัน โดยจากกลุ่มตัวอย่าง การกระทำของตัวละครเอกส่วนใหญ่มักจะเป็นการกระทำเชิงรับ คือ การยอมทนรอทนเจ็บปวด และการยอมถอยออกมาจากความสัมพันธ์ มากกว่าการกระทำเชิงรุก อย่างการขอร้องอ้อนวอน โน้มน้าวใจ หรือการกล่าวโทษ อันแสดงให้เห็นว่า ตัวละครเอกในเพลงส่วนใหญ่จะยังคงยึดติดกับความรักที่ผิดหวังครั้งนี้ โดยส่วนมากจะเป็นการยอมทนรอคอยหรือทนเจ็บปวด บางเพลงอาจเป็นการพยายามโดยการขอร้องอ้อนวอนหรือโน้มน้าวใจ มีเพียงส่วนน้อยเท่านั้นที่กล่าวถึงการยอมถอยออกมาจากความสัมพันธ์ในครั้งนี้ แต่ถึงจะยอมถอยออกมาแต่ในหลาย ๆ เพลงก็จะมี การบอกว่ายังคงรักและคิดถึงเขาอยู่ดี มีจำนวนน้อยมากที่มีการเล่าว่าตัวละครเอกสามารถตัดใจอย่างเด็ดขาดจากรักที่ผิดหวังครั้งนี้ได้ ตัวอย่างเช่นในเพลง บังคับจกเม็ด ที่ไม่ว่าจะเป็นการเล่าในท่อนใดทั้งท่อนเปิดเรื่อง ท่อนเนื้อเรื่อง หรือแม้แต่ท่อนโคลงแมกซ์ก็ตาม ในทุกท่อนจะมีส่วนหนึ่งกล่าวว่าจะตัดใจได้แล้วเสมอ

ท่อนเปิดเรื่อง

“.....แล้วเรื่องหยิ่งน้องสียอมจมปลัก
ใช้ชีวิตโสดให้มันคักคัก โลดแหล่แล้ว”

ท่อนเนื้อเรื่อง

“....บ่ต้องมาขอร้องขอความเห็นใจจากน้อง ให้อายกลับคืนไปซะไป
บ่อยากเว้ากับคนใจร้าย คนบ่จริงใจ มันเสียเวลา”

ท่อนโคลงแมกซ์

“กะแค่ผู้ชายหลายใจคบผู้หญิงหลายคน น้องบ่สนของพอสำนี...”

4.1.4 มุมมองการเล่าเรื่อง (Point of View)

จากกลุ่มตัวอย่างพบว่ามุมมองการเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริงมีความเหมือนกันคือมักจะเป็นการเล่าโดยมุมมองบุคคลที่ 1 เป็นส่วนใหญ่ จากกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด 59

เพลง นั้น พบว่ามีเพียงแค่หนึ่งเพลงเท่านั้น ที่เล่าโดยมุมมองบุคคลที่ 3 ซึ่งก็คือเพลงหุ่นไล่กา ที่เราจะเห็นได้จากลักษณะการเล่าเรื่องที่เล่าว่า

“เล่าว่ามันถูกคนรักกัน จากลาไรณา
หมดแรงอ่อนล้า ถูกสายลมพาพัดมาพัดไป
หากว่างงานจากการไล่กา ทุกเวลาก็คือทำใจ
สวมหมวกซ่อนหน้าเอาไว้ อายควายมันมอง”

จะเห็นว่าเป็นการบรรยายเรื่องในมุมมองของบุคคลที่ 3 โดยเล่าถึงบุคคลอื่นซึ่งผิดหวังในความรัก แตกต่างจากเพลงจำนวนมากที่มักจะเล่าจากมุมมองบุคคลที่ 1 กล่าวได้ว่าการเล่าเรื่องในเพลงรักที่ผิดหวังนั้นเป็นการเล่าเรื่องราวผ่านมุมมองของผู้ที่ประสบกับความผิดหวัง ซึ่งมีลักษณะดังต่อไปนี้

“เสียงลือไม่หยุด มีหนุ่มมามุดมั่งเอ็ง
หัวใจขาดจนขมเหงะ นักเลงถิ่นไหนมันกล้า
เสียงข่าวปาวเหยียด ข้าหลับไม่เคยเต็มตา
ไฟไหม้โถมในอุรา ข้าปลาซำกินไม่ได้”
(ตัวอย่างจากเพลง รักลวงโลก)

“อยู่ตรงนี้อยากเป็นคนที่คุณต้องการ
พยายามเปลี่ยนแปลงตัวให้ดีขึ้นมา
อยากให้เธอรู้ความจริงข้างใน
ว่าฉันรักเธอมากเพียงใด”

(ตัวอย่างจากเพลง คนไม่จำเป็น)

ตัวอย่างเพลงที่มีการเล่าโดยมุมมองบุคคลที่ 1 ของเพลงไทยลูกทุ่งและไทยสตริงมีดังนี้

ตารางที่ 41 ตัวอย่างการเล่าเรื่องในมุมมองบุคคลที่ 1 ในเพลงไทยลูกทุ่งและไทยสตริง

ภาวะแทรกซ้อน (เพลงไทยลูกทุ่ง)	จึกสืออยู่จั่งได้ ชีวิตอ้ายจั่งสิรอด สายใจอย่าฟ้าวถอด รอก่อนถื่อว่าชอกกัน เจ้าสิไปกับเขา อู๊ตึความฮักสิฟังแต่เป็นหยังบ่หลูโตนกัน ชังกันแท้บ่
ฝากใบลา	กำลังสิแซทถามว่าจริงหรือหลอก อ้ายกะมาบ่ลือกเฟสหนีจากกัน

(เพลงไทยลูกทุ่ง)	เป็นหยิ่งอ้ายคือเฮ็ดจั่งวันน้องบ่เข้าใจ
คำแพง (เพลงไทยลูกทุ่ง)	อ้ายคงทำได้แค่อร ถึงจะท้อแต่บ่เคยหมดหวัง ยอมเจ็บยอมให้หัวใจพัง
ถอย (เพลงไทยสตริง)	ฉันเลยถอยไปอยู่ตรงนั้นตรงที่ไม่มีใครให้กอด เลยถอยไปอยู่ตรงนั้นพบ ความลำพังเหมือนครั้งก่อน เหมือนตอนที่ไม่มีใครฉันยังทนได้
เป็นทุกอย่าง (เพลงไทยสตริง)	เป็นทุกอย่างให้เธอแล้ว แม้ว่าเธอไม่เคยเป็นอะไรกับฉันเลย ฉันก็แค่คนหนึ่งที่เธอต้องการในบางครั้ง ได้อยู่ตรงนี้ก็ดีแค่นั้น จะหวังอะไรให้มากมาย
วิญญาณ (เพลงไทยสตริง)	ทำไมเธอถึงไม่เหมือนเก่า ทำไมเธอถึงไม่รักเรา ทำไมเธอถึงมอบทุกอย่าง ให้กับเขา

4.1.5 ระยะเวลาผิดหวังที่พบในการเล่าเรื่องราวความรักที่ผิดหวัง

การเล่าเรื่องราวความรักที่ผิดหวังที่พบในเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริงนั้นเราสามารถแบ่งประเภทการเล่าเรื่องความผิดหวังตามระยะของความผิดหวังได้ 4 ประเภท คือ

1. ยังตัดใจไม่ได้
2. พยายามตัดใจ
3. ตัดใจได้

โดยเนื้อเพลงที่จะบอกระยะของความผิดหวังในแต่ละเพลงนั้นจะนำมาจากท่อนโคลแมกซ์ เพราะท่อนโคลแมกซ์นั้นมักจะเป็นการเล่าถึงความรู้สึกและการกระทำของตัวละคร และที่สำคัญท่อนโคลแมกซ์เป็นท่อนที่ถูกวกกลับมาร้องหลายครั้ง โดยในแต่ละครั้งที่ปรากฏก็จะเล่าเรื่องเดิม ให้น้ำหนักของความรู้สึกนึกคิดและการกระทำที่ปรากฏออกมาในท่อนนี้มีผลต่ออารมณ์ของเพลงมากที่สุด

นอกจากนี้เพลงส่วนใหญ่จากกลุ่มตัวอย่างจะพบว่าเนื้อเพลงในท่อนโคลแมกซ์ก็มักจะถูกนำมาทั้งท่อนหรือบางส่วนเพื่อนำมาใช้ในการปิดท้ายเรื่องราว หรือในบางเพลงจะพบว่าเนื้อเพลงในท่อนปิดท้ายจะเป็นการเล่าเรื่องราวที่แตกต่างจากท่อนอื่นหรืออาจเป็นการเล่าความรู้สึกของตัวละครในทางตรงข้ามจากท่อนอื่นที่เคยเล่า ซึ่งมักจะเป็นการบอกความรู้สึกนึกคิดและการตัดสินใจของตัวละครในครั้งสุดท้ายก่อนปิดเรื่อง โดยรายละเอียดระยะเวลาความผิดหวังของแต่ละเพลงทั้งในเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริงมีดังนี้

ตารางที่ 42 ตารางแสดงระยะเวลาความผิดหวังในการเล่าเรื่องของเพลงไทยลูกทุ่ง

เพลง	ระยะของความผิดหวัง			ตัวอย่างเนื้อเพลงที่บ่งบอกระยะ
	ยังตัดใจ ไม่ได้	พยายาม ตัดใจ	ตัดใจได้	
1. ภาวะแทรกซ้อน	✓			สมองเบลอ เมื่อเธอบอกว่าเลิกกัน อาการโรคม่า กะทันหัน เข้าชั้นหัวใจวาย บ่นก็ตาย บ่นานก็คง สิ้นใจ สมิชีวิตต่อไปแบบใด คงขาดใจ เมื่อบมีเธอ
2. ผากโบล่า		✓		จึงเขียนโบล่าพร้อมน้ำตาที่มันรินไหล แล้วฝากเพื่อน ไปให้คุณครูว่าหนูขอลา หากอาการทางใจหนูดีขึ้น หนูสิบีนไป โรงเรียนดอกหนา แต่มือนี่ขอลาเช็ด น้ำตาใจ
3. คั่นมือหนึ่งบมี อ้าย	✓			อยากสืบทอดเจ้าครั้งสุดท้าย สิปวดใจคือจั่งอ้ายบ่ สิคิด ฮอดคือกันบ่บ่ คั่นบมีเฮา... กลับมาเป็นคือเก่าได้บ่ ฮือออ ฮีมมมม คั่นน้องยังฮักกัน.....
4. ในความคิดฮอด มีแต่เจ้าผู้เดียว	✓			อยู่จั่งได้ ยังห่วงใยอยู่ได้ ยังถามข่าว ย่อนยังฮักเจ้า หลาย
5. โคตร...เลวใน ดวงใจ		✓		อย่างน้อย น้อย ชีวิตช่วงนี้มันก็เคยสวย แม้สุดท้าย มันจะเฮงชวยก็ช่างมันก็ช่างมัน อย่างน้อย น้อย ก็มี ช่วงนี้ที่รักแต่ฉัน แม้สุดท้ายจะออกสันดาน นอกใจ กันก็ช่างเธอ ไม่มีความจำเป็นใด ไต ที่ต้องลืม ฉันจะ จำเธอเอาไว้เสมอ คนที่พาขึ้นสวรรค์ และพานรกมา ให้เจอ คนอย่างเธอ คือโคตรเลวในดวงใจ
6. บังคจักเม็ด			✓	กะแค่ผู้ชายหลายใจคบผู้หญิงหลายคน น้องสนของ พอสำนี้ สิไปทางใดกะไปน้องบ่ได้สนใจของจั้งซี้หา อยู่ใส กะมี ตั้งแต่เมื่อที่อ้ายถ่มปาน้องกะอยากบอก ว่า น้องสำบายใจดี กะแค่ผู้ชายชั่ว ชั่ว หลายใจแบบ นี้ โอ้ย... บังคจักเม็ด
7. You Let Me Down (คิตนำ)	✓			อ้ายเอ้ยสาวหมอลำดอกคือน้อง น้ำตานองเต็มสองฝั่ง ย่อนอ้ายลืมนั่นความหลัง ทุกอย่างมันพังก็เพราะเธอ I'm Crying I'm So Sad You Playboy You Bad Boy You Let Me Down
8. คำแพง	✓			รอเจ้าอยู่ได้อ คำแพง

9. ผู้สาวขาลေး	✓			ขอมเบิ่งอยู่เคื้อ ถ้าหากว่าเธอนั้นเล็กกันกับเขา เรื่องของสองเฮาสีเป็นไปได๋บ่ บ่ได้เข้ามาเพื่อกตตัน แต่ว่าฉั้นนั้นแครอ ฟ้าวเล็กกันแทนเถาะ ผู้สาวขาลေးอยากเป็นผู้สาวอ้าย
10. สาวเมืองกาญจน์... ยังร้อ	✓			กรุงเทพ เมืองกาญจน์ ไปกลับวันเดียวก็ได้อยู่ อยากบอกให้รู้ วันไหนอยากลืมนคนนั้น สาวเมืองกาญจน์ยังร้อ
11. กลับคำสาหล่า	✓			เก็บเอาไว้ก่อน คำว่าลาก่อน เสี่ยงไว้สาก่อน อย่าด่วน อย่าฟ้าว บ่ต้องป่ากัน ฮักกันคือเก่า ให้เป็นคือเก่า อ้ายขอให้เจ้า กลับคำสาหล่า
12. สิเทน้อง ให้บอกแน		✓		บอกกันแนแต่ถ้าสิเทน้องถิม อย่าเชื่อตนม่มม อย่าถิมให้เจ็บย้อนหลัง บอกกันแนแต่ถ้าอ้ายสิหนีไกลทาง อย่าสิหลอยแล้วกะห่าง ให้นางเป็นผู้แพ่
13. กอดครั้งสุดท้าย		✓		B กอดเจ้าครั้งสุดท้าย กอดเอาไว้ ก่อนใครสิพาเจ้าหนี เพราะใจดวงนี้ยังรักเธอมาก มือข้างขวาลูบหลังเบา เบา คลายกอดเจ้าแล้วหอมที่หน้าผาก ลาก่อนที่รักอ้ายฮักน้องเคื้อ
14. ทดเวลาบาดเจ็บ	✓			C ทดได้บ่ทดเวลาอีกแนได้บ่ ถื้อว่าอ้ายขอเสี้ยววินาทีสุดท้าย ทดเวลาบาดเจ็บ ให้อ้ายแนในสนามใจ อย่าฟ้าวจบเกมไวหลาย หรืออยากเห็นอ้ายตายแมนบ่
15. ไอ.ซี.ยู.	✓			เมื่อในวันนี้ อ้ายบ่มีเจ้า หัวใจเนาๆสิฝากไว้กับไผ ขาดแล้วน้อ ท่อต่อลมหายใจ เป็นอาการของคนใกล้ตาย ที่กำลังอยู่ในห้องไอซียู...
16. ไสว่าสิบ่ถิมกัน	✓			ไสว่าสิบ่ถิมกัน ไสว่าสิมีกันและกัน ไสว่าสิฮักแพงกัน ไสว่าสิมีกันตลอดไป ไสว่าสิบ่ถิมกัน ไสว่าสิมีกัน เรื่อยไป ไสว่าสิบ่แบ่งใจ ไสว่าสิมีแค่เฮา
17. เฟสก็๋หายไลน์ก็๋เสียบ	✓			โพสตันี้แค่เพียงอยากขอคนที่ฮักจริง
18. รักลวงโลก	✓			เอ็งสร้างเรื่องเศร้า พาหนุ่มเข้าหาตอนกลางคืน หลอกข้าแหกตาคนอื่น เอ็งสุขในคืนหลอกลวง

19. เมื่อไหร่จะพอ	✓			เมื่อเธอพอดฉันจะรออยู่ตรงนี้ ลองให้เต็มที่ไปมีคนโน้นคนนี้ตามสบาย เมื่อเธอพอดฉันจะรออยู่ตรงนี้ เอาให้เต็มที่รับรองไม่มีฉันไปกวนใจ แต่หากมีสักนิดที่เธอถูกคิดขึ้นได้ ให้รู้ว่าหัวใจฉันรอแบบคลอน้ำตา
20. หุ่นไล่กา	✓			ที่หุ่นไล่กาทางแขน ก็เพราะรอแฟนกลับมา วันเดือนผ่านไปทุกครา ตรึงตรายังอ้าแขนรอ ไม่เคยเอ่ยปากใดใด สักคำก็ไม่ร้องขอ นับครั้งไ้กันเฝ้ารอ ซินชาจนกาสิมกแล้ว
21. อ้ายตายสิไห้หน้าบ่	✓			คั้นอ้ายตายสิไห้หน้าบ่ ยามอ้ายท้อปลอบบ้อคนดี ออยากสิถามน้องเบิ่งอีหลี สิไห้หน้าบ่ มือไต่อ้ายเซาหายใจ น้ำตาสิไหลอยู่บ่ ชีวิตของคนกอซอ น้องพอสิไห้หน้าบ่
22. หัวใจยอมให้ตัว	✓			หลูโดนแห่นเคื้อทูนหัว ออย่าตัวจนอ้ายจ๋อยตาย
23. ไม่มีอะไรจะคุย กับเธอ			✓	ฉันไม่มีอะไรจะคุยกับเธอ ไม่มีเลยเธอสักเรื่องก็ไม่มีเรื่องเก่าของเราที่จบแบบไม่ดี ไม่มีประโยชน์ รื้อฟื้นมัน
24. กอดคนนอกใจ	✓			ทั้งที่รู้สึกได้ตลอด ว่านอกอดคนที่นอกใจ ถึงจะซ้าแทบเป็นแทบตาย ยังอยากไห้รักยังอยู่ โทหกใจตนโอโหะโอย หลอกคนที่รู้ ว่าชีวิตคู่ สองเรายังสุขสัน
25. ย่านอ้ายบ่ฮัก	✓			ใจบ่เคยฮักอ้ายน้อยลงสักที ย่านแต่อ้ายนั่นดิแฟนหลาย นานแล้วบ่ได้เห็นท่าทีมีใจ บอกตรงๆ คิดหลายทุกวัน
26. ดอกรักบานบนต้นจ้าว	✓			เมื่อดอกรักเบ่งบานอยู่บนต้นจ้าว หัวใจล่องลอยละลิวหนามต้นจ้าวทิ่มตำหน้าใจ ก็รู้ว่าผิดแต่คิดจะขอปิ่นปาย บาปกรรมจะต้องเวียนว่ายจะต้องชดใช้สักวัน
27. ไม่มีประโยชน์			✓	ไม่ต้องสงสาร ไม่ต้องขอโทษ ไม่ต้องกลัวฉันจะโกรธฉันไม่โทษใคร เธอได้ตัดสินใจ เธอตัดสินใจ ไม่ต้องร้องไห้ ไม่มีประโยชน์
28. ชีวิตฉันขาดเธอไม่ได้	✓			เมื่อเลือกแบบนี้ จะทรมาณก็ต้องทนไหว สิ่งเดียวที่พอทำได้ คือบอกหัวใจไม่ให้พังช้าน
29. แค่คนแอบรัก	✓			ได้เพียงแค่นั้น คนแอบรักเธอคงเพียงพอ
	22	4	3	

ตารางที่ 43 ตารางตารางแสดงระยะความผิดหวังในการเล่าเรื่องของเพลงไทยสตริง

เพลง	ระยะของความผิดหวัง			ตัวอย่างเนื้อเพลงที่บ่งบอกระยะ
	ยังตัดใจ ไม่ได้	พยายาม ตัดใจ	ตัดใจได้	
1. Stars	✓			คืนที่ดาวอยู่เต็มฟ้า โปรตเถอะจันทรา อย่าเพิ่งส่อง มาได้ใหม่ เพราะในตอนนี่ยังมีคน ที่ เขาทนทรมาณ คือฉันเอง คิดถึงเธอ
2. ถอย		✓		ฉันเลยถอยไปอยู่ตรงนั้นตรงที่ไม่มีใครให้กอด เลย ถอยไปอยู่ตรงนั้นพบความลำพังเหมือนครั้งก่อน เหมือนตอนที่ไม่มีใครฉันยังทนได้ ได้เห็นเธออยู่กับ เขาแล้วตัวฉันเองก็อุ่นใจ รับรู้ข้างในว่าเธอนั้นเดินไป ไกลเกินหวนคืนกลับ กลับมามองฉันให้เหมือน เหมือนก่อน เหมือนวันที่สองเราเคยรักกัน
3. Good Morning Teacher			✓	Good morning teacher, how are you today? I'm fine, I'm okay. Better than our yesterday. Morning teacher, how are you today? I'm fine, I'm okay. Better now that you're away.
4. เป็นทุกอย่าง	✓			เป็นทุกอย่างให้เธอแล้ว แม้ว่าเธอไม่เคยเป็นอะไรกับ ฉันเลย ฉันก็แค่คนหนึ่งที่เธอต้องการในบางครั้ง ได้ อยู่ตรงนี้ก็ดีแค่นั้น จะหวังอะไรให้มากมาย
5. หน้าหนาวที่ แล้ว	✓			ดอกไม้ตอนนี้เธอไปอยู่ไหน ถ้าใจเธอให้ใครแล้วฉัน จะอยู่ยังไง ถ้าขอพรจากฟ้าข้อหนึ่งได้ จะขอเธอ กลับมาอย่าให้ไปรักใคร
6. มือลั่น	✓			มันเจ็บซ้ำ(มันเจ็บซ้ำ) มันเจ็บใจ(มันเจ็บใจ) ไม่รู้ทำไม (ไม่รู้ทำไม) มันปวดร้าว(มันปวดร้าว) มันปวดใจ(มัน ปวดใจ) ทำได้ยังไง(ทำได้ยังไง)
7. ขอเวลาลืม		✓		แค่ขอเวลาสักพัก ให้ลืมความรักมันไม่ยาก ก็คนทั้ง คน ใจทั้งใจ สมอมันลืมช้า ตั้งครึ่งชีวิตที่เราได้ใช้ ร่วมกันมา ช่วงเวลาที่เคยให้กัน ภาพฝันที่เธอให้ฉัน ฉันลืมไม่ไหว
8. I'm Sorry (สี ดา)	✓			วันนี้คำว่าเราก็คงไม่มีอีกแล้ว จะขอร้องให้เธอนั้น ย้อนคืน ก็ไม่มีวิ้วว คือฉันนั้นเป็นคนผิดเอง ผิดและ พลั้งพลาดไป เสียใจเธอเริ่มทนไม่ไหว
9. คนไม่จำเป็น		✓		เพราะคนไม่จำเป็นก็ต้องเดินจากไป ถึงแม้ว่าภายในใจจะรักเธอแค่ไหน

				<p>เพราะคนไม่จำเป็นก็ไม่ควรอยู่ตรงนี้ ก็ฉันนั้นเข้าใจดีว่าเธอไม่ต้องการ ยอมจากไปพร้อมน้ำตาเป็นคนที่ไร้ค่า เพราะเป็นความจำเป็นของคนไม่จำเป็น</p>
10. เชือกวิเศษ		✓		<p>แม้ว่ารักนี้ต้องรำลา แม้ว่าฉันคือคนที่เสียน้ำตา ที่ แล้วมา ก็จะไม่เสียดาย เพราะชีวิต ที่เคยมีเธอ เพราะชีวิตครั้งหนึ่งที่ได้รักเธอ ก็คุ้มเกินพอ</p>
11. ชัดใจ		✓		<p>ไม่อยากจะชัดใจตัวเอง ที่มันชอบเธอ ไม่ให้ชอบเธอ ก็คงเป็นไปไม่ได้ เพราะใจมันคิดไปไกลยากที่จะดึง กลับแล้ว จำเป็นต้องชัดใจตัวเอง ชมตาลงแล้วหัน หลังกลับ ปลอบใจว่าไม่เป็นไร คิดว่าเป็นความสุข เล็กๆน้อยๆไป</p>
12. ทิ้งไว้กลางทาง		✓		<p>ทำถูกแล้ว ที่เธอเลือกเขาและทิ้งฉันไว้ตรง กลางทาง เมื่อตัวเธอ พบคนที่ดี ที่เธอวาดไว้ในหัวใจ ปล่อยมือ ฉัน ถูกแล้ว ให้อใจของฉันปวดร้าวแค้น โยมนฝืนใจ ให้เธอเดินจากฉันไป เมื่อรู้ว่าเธอ ... มีคนที่พาไปถึง ปลายทาง</p>
13. วิญญาณ		✓		<p>คำขอร้องครั้งสุดท้ายถึงเธอ คำพูดเธอจะปล่อยฉันไปได้ บอกมาเลยว่ามีใครรักให้กันฉันควรต้องไป ให้ฉันเป็นวิญญาณ ที่หลุดพ้นกรรม</p>
14. พบกันใหม่		✓		<p>ถ้าเธอรักใคร่มากสักหนึ่งคน และผลคือเขาจะไป เพราะรักนั้นเธอจะไม่ยอมแม้แต่ปล่อยให้ เขากังวล แม้แต่เหนื่อย เจ็บเท่าไรยินดีให้เขานั้นเดินไป อย่างที่ ฉันกำลังที่จะทำ เจ็บซ้ำด้วยความเต็มใจ ขอแค่สัก ครั้งที้อย่างน้อยเธอจะสุขใจแม้ ทำได้เพียงตอนสุดท้าย ก่อนจะลาไม่ว่าเธอจะพูดอะไร คำไหนก็ยอมโดยดี</p>
15. ปล่อย		✓		<p>แล้วมันจะผ่านไปด้วยดี แล้วใจของเธอจะเปลี่ยนไป แล้ววันหนึ่งเขาจะหายไป แม้วันนี้จะยังรู้สึก แม้จะยัง คิดถึงเขาอยู่ ทุกลมหายใจ</p>
16. เคลิ้ม	✓			<p>หัวใจดวงนี้ไม่หลายจำ เหมือนเดิมซ้ำ ๆ แล้วสะใจ หัวใจนี้มันงมกาย ดักเตือนไม่ยอมฟังกัน เหมือนโดน เท่านั้นยังไม่พอ ขอยอมเจ็บซ้ำมันต่อไป หัวใจเจ้า กรรมนั้นไซ้ร้ ฝ่าคอยทำร้ายตัวเอง</p>

17. ลมเปลี่ยนทิศ		✓		ชีวิตหนึ่งกำลังเริ่มใหม่ ชีวิตหนึ่งกำลังว่างเปล่า ความรู้สึก ช่างทรमानและโหดร้าย ทำได้เพียงแต่ ยอมรับมัน แม้ต้องเจ็บจะยอมเข้าใจ เรามาไกลเท่านี้ ก็ดีเหลือเกิน ขอบใจนะ ที่เคยมีกัน มันถึงเวลา ยอมรับความจริง เรามาไกลเท่านี้ ก็เกิน ที่ฝัน ตั้งเท่าไร เมื่อชีวิตคือความเป็นไป สุดท้ายก็ต้อง จากกัน เท่านั้นเอง
18. แหก		✓		ไม่ทันได้เตรียมใจ เมื่อเห็นเธอเดินจากไป และตัวฉัน คงทำได้ แค่เพียงต้องยอมรับความจริง ได้แค่เกิดมา เป็นทั้งคนที่รักเธอ และคนที่เธอทิ้ง คำบอกรักทุก วันที่ฉันนั้นเคยได้ยิน ไม่มีอีกแล้ว
19. ไกลแค่ไหนคือ ใกล้	✓			อีกไกลแค่ไหน จนกว่าฉันจะใกล้บอกที่ อีกไกลแค่ ไหน จนกว่าเธอจะรักฉันเสียที มีทางใดที่อาจทำให้ เธอ สนใจได้โปรด บอกกับฉันให้รู้ที ว่าสุดท้ายแล้ว ฉันยัง มีความหมาย
20. กรรมตาม สนอง	✓			ไม่มีเธอแล้ว อ่อนหวานแค่ไหน ไม่ว่าจะทำอย่างไร เธอก็ไม่มีวันย้อนคืน จบลงตรงนี้ สิ้นแรงชัดขึ้น อยากจะย้อนเวลาจากตรงนี้ กลับไปทำให้ดี ให้รักของเราฟื้นคืน
21. คำยินดี		✓		ขอให้เธอนั้นได้คู่เคียงกันตลอดไป ถึงแม้ฉันยังไม่ เปลี่ยนใจ และรักได้เพียงแต่เธออยู่เหมือนเดิม
22. มันคงเป็น ความรัก	✓			ที่จะให้เธอจนกว่าเธอจะรับ บอกรักเธอจนกว่าเธอ นั้นจะยอม เธอคือความสุขของฉัน ถ้าเธอไม่รับมัน ให้ฉันเริ่มต้นอีกก็ครั้งก็พร้อม หากสุดท้าย เธอไม่ เปลี่ยนใจ (เปลี่ยนใจ) ไม่เป็นไร ใจฉันก็ไม่ยอม (เปลี่ยนใจ) ก็ต่อให้ฉันหยุดหัวใจ คงต้องรอให้โลก หยุดหมุนไปก่อน
23. ทุ่มอยู่ในใจ	✓			ต่อให้เราไม่พบไม่เจอเป็นปี เพลงนี้ยังทุ่มในใจ
24. หนาว	✓			มันจึงเป็นความรัก ที่ไม่ถึงกับสุข เป็นความทุกข์ ที่ไม่ ถึงกับเศร้า เป็นความรัก ที่ทิ้งซึ่งทิ้งห่างอยู่ด้วยกัน (เป็นความซึ้งและความเจ็บปวดอยู่ด้วยกัน) จึงเป็น ความรักที่มาพร้อมความอึดอัด และเป็นความรักที่ไม่

				เคยเห็นภาพชัดๆ สักวัน มีแค่ความรู้สึกครั้งๆ กลางๆ ข้างในใจของฉัน เพียงคนเดียว
25. จันทร์เจ้า		✓		ในวันไหนที่ใจของเธออ่อนแรงแล้ว จันทร์เจ้าขา ฉันวอนขอความฝากบอกเธอ ก่อนหลับฝัน ให้มองพระจันทร์ดูเต็ม ความสัมพันธ์ ที่สองกระทบเธอ I say goodbye
26. พุดไม่คิด	✓			แต่สุดท้ายฉันเองนั่นแหละที่ทำได้ พุดอย่างไม่คิดให้เธอไปจากชีวิต กลับมาได้หรือเปล่า กลับมาได้หรือเปล่า ได้เรียนรู้ถึงความเจ็บเหงาเมื่อขาดเธอวันนี้ Oh baby baby
27. ลืมไปก่อน			✓	แต่ตอนนี้ฉันเข้าใจ รู้แล้วเธอชอบผู้ชายแบบไหน คงเป็นไม่วิว แม้ต้องการแค่นั้น โดยเฉพาะผู้ชายอย่างฉัน
28. ทำได้เพียง	✓			หมดเวลาแล้วเธอคงต้องไป แต่สิ่งที่เหลือในใจยังอยู่ คือความคิดถึงที่เธอนั้นไม่รู้ พุดไม่ได้ ทำได้เพียงแค่มองคิดถึงเธอ
29. ความคิด	✓			ให้เธอสัมผัสความคิดที่ฉันทิ้งไว้ อาจไม่เห็นได้ด้วยตาฉันจะฝากเอาไว้ อยู่ในพื้นดินและท้องฟ้า มันเป็นความคิดที่กระซิบว่า...ฉันยังรักเธอ
30. เสียตาย	✓			อยากเห็นท้องฟ้า เป็นอย่างวันนั้น อยากขอให้เป็นอย่างเดิมทุกอย่าง อยากขอให้เป็นอย่างที่หวัง ให้เหมือนเดิมอีกครั้งหนึ่ง อยากเห็นท้องฟ้า เป็นอย่างวันนั้น
	15	13	2	

จากข้อมูลข้างต้นเราจะพบว่าระยะของความผิดหวังที่พบในแต่ละเพลงทั้งในเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริงนั้นมีแนวโน้มเหมือนกัน คือเป็นการเล่าถึงระยะที่ตัวเองยังไม่สามารถตัดใจจากคนรักได้ ที่มักจะเล่าถึงความรู้สึกหรือการกระทำที่บอกว่าตัวเองยังคงรักคนรักอยู่ไม่สามารถตัดใจได้ อย่างเช่นที่เล่าว่า

“อยู่จังได้ ยังหวังใยอยู่ได้ ยังถามข่าว ย่อนยังฮักเจ้าหลาย”

(จากเพลง ในความคิดฮอดมี แต่เจ้าผู้เดียว)

“คืนที่ดาวอยู่เต็มฟ้า โปรดเถอะจันทรา อย่าเพิ่งส่องมาได้ไหม

เพราะในตอนนี่ยังมีคน ที่ เขาทนทรมานคือฉันเอง คิดถึงเธอ”

(จากเพลง Stars)

หรืออาจเป็นการเน้นการบรรยายถึงความเจ็บปวดที่เกิดขึ้นอย่างเช่นที่เล่าว่า “ขาดแล้วน้ำ
ต่อต่อลมหายใจ เป็นอาการของคนใกล้ตาย ที่กำลังอยู่ในห้องไอซียู...” จากเพลง ไอ.ซี.ยู. หรือที่เล่าว่า
“มันเจ็บซ้ำ(มันเจ็บซ้ำ) มันเจ็บใจ(มันเจ็บใจ) ไม่รู้ทำไม(ไม่รู้ทำไม) มันปวดร้าว(มันปวดร้าว) มันปวดใจ
(มันปวดใจ) ทำได้ยังไง(ทำได้ยังไง)” จากเพลง มือลั่น หรือในบางเพลงก็เป็นการที่เขายังคงขอร้อง
อ้อนวอนจากทั้งคนรักหรือสิ่งอื่นเพื่อขอให้คนรักกลับมา ดังนี้

“เก็บเอาไว้ก่อน คำว่าลาก่อน เสี่ยงไว้สักก่อน
อย่าด่วน อย่าฟ้าว บ่ต้องปากัน ฮักกันคือเก่า ให้เป็นคือเก่า
อ้ายขอให้เจ้า กลับคำสาหล่า”

(จากเพลงกลับคำสาหล่า)

“ดอกไม้ตอนนี้เธอไปอยู่ไหน ถ้าใจเธอให้ใครแล้วฉันจะอยู่ยังไง
ถ้าขอพรจากฟ้าข้อหนึ่งได้ จะขอเธอกลับมาอย่าให้ไปรักใคร่”

(จากเพลงหน้าหนาวที่แล้ว)

ระยะที่พบได้บ่อยรองลงมาจากระยะที่ตัวเอกไม่สามารถตัดใจจากคนรักได้คือ ระยะที่ตัว
เอกพยายามตัดใจเหมือนกันทั้งในเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริง แต่มีความต่างกันเล็กน้อยคือ
ถึงแม้จะมีแนวโน้มในการพบที่เหมือนกันแต่ในเพลงไทยสตริงแม้จะพบความผิดหวังในระยะนี้น้อยกว่า
ระยะที่ตัวเอกยังตัดใจไม่ได้แต่ก็พบได้ในจำนวนก็เกือบใกล้เคียงกันคือ 15 ต่อ 13 เพลง ในขณะที่
เพลงไทยลูกทุ่งจะพบระยะที่ตัวเอกพยายามตัดใจน้อยกว่าระยะที่ตัวเอกยังไม่สามารถตัดใจได้ใน
จำนวนที่ต่างกันมาก คือ 22 ต่อ 4 เพลง โดยระยะของความผิดหวังประเภทนี้มักจะมีการเล่าที่แสดง
ให้เห็นว่าตัวเอกพยายามที่จะถอยออกมาและตัดใจจากความสัมพันธ์นี้อย่างเช่นในเพลง แผลก ที่เล่า
ว่า

“ไม่ทันได้เตรียมใจ เมื่อเห็นเธอเดินจากไป และตัวฉันคงทำได้
แค่เพียงต้องยอมรับความจริง ได้แค่เกิดมาเป็นทั้งคนที่รักเธอ

และคนที่เธอทิ้ง คำบอกรักทุกวันที่ฉันนั้นเคยได้ยิน ไม่มีอีกแล้ว”

บ้างก็เป็นการบอกลาแม้จะยังรักเขาอยู่ก็ตาม อย่างเช่นในเพลงกอดครั้งสุดท้าย ที่ร้องว่า
 “มือข้างขวาลูบหลังเบา เบา คลายกอดเจ้าแล้วหอมที่หน้าผาก
 ลาก่อนที่รักอ้ายฮักน้องเด้อ” บ้างอาจพยายามทำใจหรือมองในแง่ดี”

หรืออาจเป็นการพยายามมองโลกในแง่ดี อย่างในเพลงปล่อย ที่เล่าว่า
 แล้วมันจะผ่านไปด้วยดี แล้วใจของเธอจะเปลี่ยนไป
 แล้ววันหนึ่งเขาจะหายไป แม้วันนี้จะยังรู้สึก
 แม้จะยังคิดถึงเขาอยู่ ทุกลมหายใจ”

และสุดท้ายระยะที่ตัวเองสามารถตัดใจได้อันเป็นระยะที่พบได้น้อยที่สุดเหมือนกันทั้งใน
 เพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริง มีลักษณะคือตัวเอคนั้นแสดงออกว่าสามารถที่จะตัดใจได้แล้ว
 อย่างสิ้นเชิงไม่ใช่การที่เดินจากออกมาแต่ยังมีความรักให้เขาหลงเหลืออยู่ ตัวอย่างการเล่าเรื่องใน
 ลักษณะนี้เช่น

“ฉันไม่มีอะไรจะคุยกับเธอ ไม่มีเลยเธอสักเรื่องก็ไม่มี
 เรื่องเก่าของเราก็จบแบบไม่ดี ไม่มีประโยชน์ รื้อฟื้นมัน”

(จากเพลง ไม่มีอะไรจะคุย)

“Good morning teacher, how are you today?

I'm fine, I'm okay. Better than our yesterday.

Morning teacher, how are you today? I'm fine, I'm okay.

Better now that you're away.”

(จากเพลง Good morning teacher)

จากข้อมูลทั้งหมดข้างต้น ทำให้บอกได้ว่าวิธีการเล่าเรื่องและลำดับการเล่าเรื่องของเพลง
 ไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริงนั้นไม่มีความแตกต่างกัน คือมักเป็นการเล่าถึงความขัดแย้งระหว่าง
 บุคคลในตอนเปิดเรื่อง มักเล่าถึงความรู้สึกนึกคิดและการกระทำของตัวละครในตอนเนื้อเรื่องและ

ท่อนโคลแมกซ์โดยเป็นการเล่าถึงการกระทำประเภทการกระทำเชิงรับ (Passive) อย่างการทนเจ็บปวด ทนรอคอย และยอมเป็นฝ่ายถอยออกมาจากความสัมพันธ์ และในท่อนยุคิเรื่องราวมักจะเป็นการนำเนื้อเรื่องในท่อนอื่นที่มีการเล่าก่อนหน้านี้มาใช้ในการปิดท้ายโดยเฉพาะการนำเนื้อเรื่องบางส่วนจากท่อนโคลแมกซ์เพื่อนำมายุติเรื่องราว แต่มีความแตกต่างกันที่เนื้อหาและภาษาที่เล่า คือในเพลงไทยลูกทุ่งนั้นจะพบการเล่าถึง Setting อย่างการเล่าถึงสถานที่ซึ่งไม่พบในเพลงไทยสตริง และในเพลงไทยลูกทุ่งจะมีการใช้คำสรรพนามแทนตัวที่แสดงถึงความสนิทสนมและความอาวุโส อย่างคำว่า “พี่” “อ้าย” “น้อง” ในขณะที่ในเพลงไทยสตริงนั้นจะพบเพียงแค่การใช้คำว่า “ฉัน” และ “เธอ”

4.2 ลักษณะสัญลักษณ์เรื่องความรักที่ผิดหวังของเพลงไทยลูกทุ่งและไทยสตริง

ในหลายครั้งการเล่าเรื่องจะไม่ได้เป็นการบอกเล่าโดยตรงแต่เป็นการเล่าโดยใช้คำหรือวลีหนึ่งในการอุปมาสื่อความหมายถึงสิ่งที่ต้องการเล่า ซึ่งอาจเป็นสิ่งที่มีความคล้ายคลึงกันหรือไม่เกี่ยวข้องกันเลยก็ได้เพื่อสื่อถึงมโนทัศน์ที่ต้องการเสนอ โดยในงานวิจัยชิ้นนี้ได้แบ่งลักษณะเล่าในลักษณะนี้ที่พบได้บ่อย ออกเป็น 3 ประเภท ได้แก่

1. **การเปรียบเทียบ** คือการใช้คำหรือวลีหนึ่งที่มีความหมายโดยทั่วไปอยู่แล้วมาเพื่อกล่าวถึงมโนทัศน์หนึ่งอันไม่ใช่ความหมายตามปกติโดยทั่วไปไม่ว่าจะเป็นอุปมาหรืออุปลักษณ์ ไม่ว่าจะเป็นการนำบางส่วนมาเพื่อแทนทั้งหมด, การใช้คำที่มีความหมายใกล้เคียงกันรวมไปถึงคำที่ไม่ได้มีความหมายใกล้เคียงกันมาเพื่อแทนมโนทัศน์ที่ต้องการสื่อถึง

2. **การกล่าวเกินจริง** หรือที่เรียกว่าตีพจน์ อันเป็นการกล่าวเน้นย้ำมากกว่าปกติเพื่อสร้างอารมณ์ให้รุนแรงมากขึ้น

3. **การทํากิริยาแบบมนุษย์** หรือที่เรียกว่าบุคลาธิษฐานคือการเล่าถึงสิ่งที่ไม่ใช่มนุษย์ทั้งสิ่งที่มีชีวิตและไม่มีชีวิตทํากิริยาแบบมนุษย์ โดยในแต่ละเพลงพบวิธีการเล่าทั้ง 3 ประเภท ดังนี้

เพลงไทยลูกทุ่ง

ตารางที่ 44 การอุปมาที่พบในเพลงไทยลูกทุ่ง

ชื่อเพลง	เนื้อเพลง	ลีลาการเล่า
1. ภาวะแทรกซ้อน	“บได้มีอาการแทรกซ้อน บมีแม่ฮอยบาดแผล แต่เป็นหยังคือเจ็บแท้คือจ้งสิตาย”	การกล่าวเกินจริง
	“สมองเบลอ เมื่อเธอบอกว่าเลิกกัน	การกล่าวเกินจริง

	อาการโคม่ากะทันหัน เข้าชั้นหัวใจวาย บ่นก็ตาย บ่นานก็คงสิ้นใจ สิมชีวิตต่อไปแบบใด คงขาดใจ เมื่อบมีเธอ”	
2. คำนมือนิ่งบมีอาย	“บ่ค่อยหวานคือจั่งตอนใหม่ๆ”	การเปรียบเทียบ -หวาน คือ รักกันดี
3. ในความคิดฮอดมี แต่เจ้าผู้เดียว	“ทั้งที่อายก็ฮู้เฮาเล็กกันมาตั้งตน เฮาอยู่คนละส่นของโลกมาตั้งนาน”	การกล่าวเกินจริง
4. โศตร...เลวในดวงใจ	“คนที่พาขึ้นสวรรค์ และพานรกมาให้เจอ”	การเปรียบเทียบ -สวรรค์ คือความสุข -นรก คือความทุกข์
5. บังคับจ๊กเม็ด	“แล้วเรื่องหยิ่งน้องสิยอมจมปลัก” “น้องบ่ได้อยากเป็นควายสิไปใส่ไปทางใดกะไป”	การเปรียบเทียบ -จมปลัก คือ การที่ยังยึด ติดกับความรักที่ผิดหวัง -ความ คือ โง่
6. คำแพง	“เจ้าให้เขาหมดใจหมดกาย อายกะยอมตายให้เจ้าได้คือกัน” “เป็นจั่งได้น้องความฮัก ปานถึกกับดักฮักหัวใจ ติดกับดักฮักคนเดียวออกบได้” “หวานแหลงต่าง กะดักใจนางไว้บได้”	การกล่าวเกินจริง การเปรียบเทียบ -กับดัก คือไม่สามารถตัดใจ ได้ การเปรียบเทียบ -หวานแหลงต่าง คือ พยายามจะทำให้เธอมารัก
7. กอดครั้งสุดท้าย	“อายบ่คิดบ่ฝัน นิทานลิจบจั่งซี”	การเปรียบเทียบ -นิทาน คือเรื่องราวความ รักระหว่างทั้งสองคน
8. ทดเวลาบาดเจ็บ	“อายเคยเป็นตัวจริงในใจของน้อง เขาแค่ตัวสำรองอยู่นอกสายตา” “เสียงนกหวีดกรีดตังฟังใจอายยับ บอกให้อายนั้นกลับ ออกนอกสนามใจ” “ทดได้บ่ทดเวลาอีกแแนได้บ่”	การเปรียบเทียบ -ตัวจริง คือคนที่เธอรัก -ตัวสำรอง คือคนที่เธอไม่ รัก -เสียงนกหวีด คือการที่คน รักบอกเลิก -ออกนอกสนามใจ คือการ เลิกรักกัน -ทดเวลา คือขอเวลาเพิ่ม
9. โอ.ซี.ยู.	“ต่อให้ดวงตะเว็นอ่วยขึ้น ทางใหม่	การกล่าวเกินจริง

	<p>อ้ายกะสิฝากใจ ไว้กับน้อง”</p> <p>“ขาดแล้วน้อ ท่อต่อลมหายใจ เป็นอาการของคนใกล้ตายที่กำลังอยู่ในห้องไอซียู...”</p>	<p>การกล่าวเกินจริง</p>
10. ไสว่ลือบ่ถิ่มกัน	<p>“สิเพสะเลเตดอกนี้ไ้รักกลิ่นหอม”</p>	<p>การเปรียบเทียบ</p> <p>-ดอกนี้ไ้รักกลิ่นหอม คือความรักที่จิตจางไป</p>
11. รักลวงโลก	<p>“ไฟโหมโหมในอุรา ข้าวปลาข้ากินไม่ได้”</p> <p>“แกไขภาพลักษณ์หน้าตา วิวาท์กับเขา่าง่ายๆ”</p> <p>“ข้าทุกข์ข้าข้าปางตาย อยากเชือดเนื้อให้สิ้นกาย อยากตายภายในคำคืน”</p> <p>“หลอกหลอนย้อนโยก ย้ายใจไหลลื่น”</p>	<p>การเปรียบเทียบ</p> <p>-ไฟโหมในอุรา คือโกรธ</p> <p>การกล่าวเกินจริง</p> <p>การเปรียบเทียบ</p> <p>ไหลลื่น คือกลลวง หลอกลวง, เอาตัวรอด</p>
12. เมื่อไหร่จะพอ	<p>“เพราะถึงยังงใจเธอกี่ลื่นก็ไหลอยู่ดี”</p> <p>“ไม่เคยจะพอเหมือนจุดอิมตัวของเธอไม่มี”</p>	<p>การเปรียบเทียบ</p> <p>-ก็ลื่นก็ไหล คือเอาตัวรอด</p> <p>-จุดอิมตัว คือหยุดเจ้าชู้</p>
13. หุ่นไล่กา	<p>“มีคนถามว่าหุ่นไล่กา ทำไมจึงกางแขน โดนเสียบแขนไว้กลางไร่นา สู้แดดและฝนลม ทำที่มันคงทรมาณ ออกอาการที่สุดจะชื่นชม หน้าก้มกางแขน คอดก เหมือนประชดใคร”</p>	<p>การทำกริยาแบบมนุษย์</p> <p>การเปรียบเทียบ ว่าผู้ที่ทนทรมาณรอคนรักกลับมา นั้นเหมือนหุ่นไล่กา</p>
14. หัวใจยอมให้ตัว	<p>“บ่ต้องจับต็อกเตอร์ กะฮู้ว่าเธอกำลังเปลี่ยนไป”</p>	<p>การเปรียบเทียบ</p> <p>-ดอกเตอร์ คือฉลาด, มีความรู้</p>
15. กอดคนนอกใจ	<p>“ซุกซ่อนความเศร้าข่มใจหนาวเหน็บ”</p> <p>“ถึงจะซ้าแทบเป็นแทบตาย”</p>	<p>การเปรียบเทียบ</p> <p>-หนาวเหน็บ คือความรู้สึกด้านลบ, ความเศร้า</p> <p>การกล่าวเกินจริง</p>
16. ดอกรักบานบนต้นจิว	<p>“ท่ามกลางแสงสี ไร่ คนดีเธอหนีแฟนมาเที่ยว”</p> <p>“ในความใกล้ชิดทำให้เรานั้นคิดไปไกล”</p>	<p>การเปรียบเทียบ</p> <p>-แสงสี คือสถานบันเทิง</p>

	“เมื่อตอกรักเบ่งบานอยู่บนต้นจิ้งจิว”	การเปรียบเทียบ -ตอกรัก คือความรัก -ต้นจิ้งจิว คือผิวดีลธรรม
17. ไม่มีประโยชน์	“รู้ดีแล้วว่าอยู่ส่วนไหน อยู่ห่างไกลหัวใจของเธอ”	การเปรียบเทียบ -ระยะทาง คือปริมาณ ความรัก (ห่างไกลคือรัก น้อยหรือไม่)
18. ชีวิตฉันทดเธอไม่ได้	“นอนกอดความเหงา ในห้องเช่าเช่ารูลูกหนู” “คงต่อชีวิตผู้หญิงอาชีพ ได้อีกหลายวัน” “วาสนาเกิดมาเป็นได้แค่น้อย”	การเปรียบเทียบ -รูลูกหนู คือเล็ก, แคบ

เพลงไทยสตริง

ตารางที่ 45 ตารางการอุปมาที่พบในเพลงไทยสตริง

ชื่อเพลง	เนื้อเพลง	
1. Stars	“คืนที่ดาวอยู่เต็มฟ้า โปรดเถอะจันทร์รา อย่าเพิ่งส่องมาได้ไหม” “ดวงดาราพยายามทอแสงลงมา”	การทำกริยาแบบมนุษย์
2. หน้าหนาวที่แล้ว	“ฝืนกลางวันด้วยกัน ดอกไม้ของเธอกับฉัน” “แค่จากเธอไปก็เหมือนจะตาย ตะเกียบตะกายไม่ค่อยสบายจะทำยังไงให้เหมือนก่อน” “เมื่อเข้าใกล้หน้าหนาว กินแต่ข้าวกับค้ำคาว”	การเปรียบเทียบ -ดอกไม้ คือความรัก การกล่าวเกินจริง การทำกริยาแบบมนุษย์
3. มือลั่น	“แรกคิดว่าเป็นดอกฟ้า สุดท้ายรู้ว่าเธอเป็นแค่ดอก...”	การเปรียบเทียบ -ดอกฟ้า คือหญิงที่สูงส่ง -ดอก...(ทอง) คือผู้หญิงใจ ง่าย (Euphenism)
4. คนไม่จำเป็น	“เพราะคนไม่จำเป็นก็ต้องเดินจากไป”	การเปรียบเทียบ -เดินจากไป คือยอมเลิกรา
5. เชือกวิเศษ	“ขบใจเธอที่ทนกันมา อุดสำหรับรอนแรมกับฉันตั้งไกล” “วันนี้เราเดินมาสุดทางฝัน”	การเปรียบเทียบ -รอนแรม คือการที่ได้รัก กันมานาน -สุดทางฝัน คือเลิกรา

6. ชัดใจ	“จับมือเธอแล้วเดินจากไป”	การเปรียบเทียบ -เดินจากไป คือเลิกรา, จากไป
7. ทิ้งไว้กลางทาง	“มันดีแค่ไหนกัน ที่เราได้ร่วมทาง” “ทำถูกแล้ว ที่เธอเลือกเขาและทิ้งฉันไว้ตรงกลางทาง” “เมื่อรู้ว่าเธอ ... มีคนที่พาไปถึงปลายทาง”	การเปรียบเทียบ -เดินร่วมทาง คือรักกัน -ทิ้งไว้กลางทาง คือเลิกรากันแบบไม่ทันตั้งตัว -ปลายทาง คือความสุขสมหวัง
8. วิญญาณ	“เพิ่งได้รู้ว่าฉันนั้นคือวิญญาณผู้ทุกข์ทรมาน หลอกหลอนเธอมาตั้งนานไม่รู้ตัวว่าตาย ฉันได้ตายไปจากใจของเธอ กลายเป็นวิญญาณไร้ความหมายตั้งนานแล้ว”	การเปรียบเทียบ -ทรมานเหมือนวิญญาณ
9. พบกันใหม่	“เจิบเท่าไรยินดีให้เขานั้นเดินไป”	การเปรียบเทียบ -เดินไป คือจากกัน, เลิกกัน
10. เคลิ้ม	“รู้ดีว่าต้องพอแล้ว แต่ก็ไม่เคยทำอย่างนั้น เหมือนตัวเราไม่เคยสำคัญ เจอเธอทุกทีก็หลงทางไป” “หัวใจดวงนี้ไม่หยาบช้า เหมือนเดิมซ้ำ ๆ แล้วสะใจ” “หัวใจเจ้ากรรมนั้นไซ้ไร เผื่อคอยทำร้ายตัวเอง”	การเปรียบเทียบ -หลงทาง คือสับสน -หัวใจ คือความรู้สึกของตัวเอง (เอาบางส่วนมาเป็นตัวแทน)
11. ลมเปลี่ยนทิศ	“เรามาไกลเท่านี้ ก็ดีเหลือเกิน”	การเปรียบเทียบ -เรามาไกล คือเรารักกันมานาน
12. แหก	“ไม่ทันได้เตรียมใจ เมื่อเห็นเธอเดินจากไป”	การเปรียบเทียบ -เดินจากไป คือเลิกรา
13. ไกลแค่ไหนคือใกล้	“เหมือนเดินบนสะพาน ที่มีปลายทางคือใจของเธอ” “แต่ทำไม เดินมาเนิ่นนานไม่ถึงสักที” “อีกไกลแค่ไหน จนกว่าฉันจะใกล้บอกที”	การเปรียบเทียบ -ปลายทาง คือการที่เธอรัก Paradox
14. มันคงเป็นความรัก	“ในวันที่โลกนี้ทิ้งเธอไป ในวันที่นั้นหันมามองเธอ” “ก็ต่อให้ฉันหยุดหัวใจ คงต้องรอให้โลกหยุดหมุนไปก่อน”	การทำกิริยาแบบมนุษย์ การกล่าวเกินจริง
15. ทุ่มอยู่ในใจ	“เมื่อนาฬิกามันไม่เคยชี้เงาเดิน”	การทำกิริยาแบบคน

	“ยังคงมีบทเพลงของเราเมื่อวันวาน ได้ยินเมื่อไรหัวใจยังเป็นอย่างนี้ ให้เวลามันหมุนไปนานเป็นปี แต่เพลงนี้ยังทึ่งในใจ”	การเปรียบเทียบ -บทเพลง คือเรื่องราว ความรัก
16. หน่วง	“ครั้งที่เรอนั้นส่งสายตาเข้ามาหากัน ทำให้ฉันนั้นแทบจะขึ้นสวรรค์”	การเปรียบเทียบ -ขึ้นสวรรค์ คือรู้สึกดีมาก ๆ
17. จันทรเจ้า	“จันทรกระจ่างจะคอยเคียงคู่ ส่องลงมาเพื่อคอยเฝ้าดู ให้รักกลายเป็นศรัทธา” “จันทรเจ้าขา ฉันวอนขอความฝากบอกเธอ”	การทำกริยาแบบมนุษย์
18. พุดไม่คิด	“แต่ในปากมีหมาบัก มีไซบีเรียน มีปอม มีเซาเซา”	การเปรียบเทียบ -มีสายพันธุ์ของสุนัขในปาก , ปากหมา คือพูดจาหยาบ คาย
19. ทำได้เพียง	“เมื่อวันเวลา ที่คอยสั่งสอนให้เราเข้าใจ”	การทำกริยาแบบมนุษย์
20. ความคิด	“เพราะก่อนที่เราต้องเดินแยกทาง” “ในเวลาที่เราเดินจากกันไปแสนไกล”	การเปรียบเทียบ -เดินแยกทาง คือเลิกรา

จากตารางข้างต้นจะพบว่ามีการใช้การเปรียบเทียบในการเล่าเรื่องเป็นจำนวนมากที่สุด โดยมีจำนวนห่างจากการกล่าวเกินจริงและการทำกริยาแบบมนุษย์พอสมควรโดยการเล่าในแต่ละรูปแบบมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย CHULALONGKORN UNIVERSITY

4.2.1 การเปรียบเทียบ

ความรักคือการเดินทาง

เป็นการเปรียบเทียบความรักระหว่างคนสองคนเสมือนการเดินทาง ผ่านการใช้คำที่เกี่ยวข้องกับการเดินทางไม่ว่าจะเป็น การเดินทางจากจุดหนึ่งไปยังจุดหนึ่ง, การเดินทางร่วมกัน การเดินไปถึงจุดหมาย ฯลฯ พบได้ในเพลง, ทั้งไว้กกลางทาง, ลมเปลี่ยนทิศ, ไกลแค่ไหนคือใกล้, เชือกพิเศษ และเพลงคำยินดี อย่างเช่น เพลงทิ้งไว้กกลางทาง ที่กล่าวว่า “มันดีแค่ไหนกัน ที่เราได้ร่วมทาง”

ร่วมทางในความหมายโดยทั่วไปนั้นหมายถึงการเดินทางไปในเส้นทางเดียวกัน อย่างไรก็ตามผู้โดยสารที่เดินทางไปในพาหนะเดียวกันไม่จำเป็นว่าจะเป็นรถ เรือ รถไฟ ฯลฯ ทางผ่านเส้นทางต่าง ๆ ไปด้วยกันซึ่งแต่ละคนอาจมีปลายทางที่ไม่แตกต่างกันก็ได้เหมือนกับการที่ขึ้นรถเมล์สายเดียวกันก็ใช้ว่า

จะลง پایเดียวกัน ซึ่งในเพลงนี้ได้มีการใช้คำว่า “ร่วมทาง” ในการเปรียบว่าการที่คนสองคนรักกัน และคบกันนั้นเหมือนกับการร่วมเดินทางไปด้วยกันโดยหวังว่าเธอจะไปยังจุดหมายเดียวกัน แต่ในระหว่างนั้นก็ไม่ใช่เป็นอย่างที่หวังเธอกลับจากไปกะทันหันไม่ได้ไปถึงปลายทางด้วยกัน ดั่งเนื้อเพลงต่อมา ที่กล่าวว่า

“ทำถูกแล้ว ที่เธอเลือกเขาและทิ้งฉันไว้ตรงกลางทาง” และ
 “ยอมฝืนใจ ให้เธอเดินจากฉันไป เมื่อรู้ว่าเธอ มีคนที่พาไปถึงปลายทาง”

เมื่อเธอจากกันที่กลางทางก็ย่อมไปไม่ถึงจุดหมายเดียวกันนั่นก็คือ การมีความรักที่สมหวังหรืออาจเป็นการร่วมกันสร้างครอบครัวด้วยกัน ที่ในเพลงนี้ได้ใช้คำว่า “ปลายทาง” ในการสื่อถึงความสมหวังแทนที่ความหมายโดยทั่วไปที่ ปลายทาง คือที่ ๆ ต้องการจะไปถึงในท้ายที่สุด จากเนื้อเพลงข้างต้นแสดงให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างตัวเองกับคนรัก คือเธอมีคนพาไปถึงปลายทางก็คือ เธอมีความสุขกับเขา ขณะที่ตัวเองถูกทิ้งไว้กลางทางไปไม่ถึงความสุขสมหวัง

โดยสรุปก็คือ ร่วมทาง คือ การที่คนสองคนคบกันหรืออยู่ด้วยกัน แทนความหมายโดยทั่วไปที่ หมายถึงผู้ที่เดินทางผ่านเส้นทางต่าง ๆ ในพาหนะเดียวกัน จากนั้นเธอก็ เดินจากไป และ ทิ้งไว้ตรงกลางทาง คือการที่ คนสองคนนั้นเลิกกันทิ้งอีกฝ่ายไป ทำให้มีเธอเพียงคนเดียวที่ไปถึง ปลายทาง คือความสุขสมหวัง อีกเพลงที่ใช้คำที่มีความหมายเกี่ยวกับการเดินทางนำมาใช้สื่อความหมายเกี่ยวกับความรักก็คือเพลง ลมเปลี่ยนทิศ ในท่อนที่ร้องว่า

“เรามาไกลเท่านี้ ก็ดีเหลือเกิน ชอบใจนะ ที่เคยมีกัน
 มันถึงเวลา ยอมรับความจริง เรามาไกลเท่านี้ ก็เกินที่ฝัน ตั้งเท่าไร”

มาไกล แล้วโดยทั่วไปนั้นหมายถึงการเดินทางที่ได้ผ่านระยะทางมาเป็นจำนวนมาก เมื่อนำมาใช้ในเพลงนี้หมายถึงการที่คนสองคนได้คบกันมาเป็นเวลานาน หลังจากนั้นตัวเองก็ได้มองในแง่ดีและกล่าวว่าดีแค่ไหนแล้วที่ได้คบกันมานานขนาดนี้ นอกจากการเปรียบเทียบระยะทางเป็นระยะเวลาที่เคยคบกันอย่างในเพลงนี้แล้วก็ได้มีการเปรียบเทียบการเดินทางไปใกล้จุดหมายที่ยังใกล้เข้าไปเท่าไรก็เหมือนกับการได้เข้าใกล้หัวใจเธอมากขึ้นเท่านั้นดังเนื้อเพลงที่พบในเพลง ไกลแค่ไหนคือใกล้ที่กล่าวว่า

“พยายามทุกวันมอบให้ทุกอย่าง ที่เธอต้องการ เหมือนเดินบนสะพาน
ที่มีปลายทางคือใจของเธอยังคงคิดและหวัง จะนำเอารักแท่นี้ไปให้”

เป็นการเปรียบเทียบการเดินบนสะพานไปยังจุดหมายปลายทางกับความรักรักโดยยิ่ง
เดินไกลเข้าไปมากเท่าใดก็ยิ่งเหมือนกับยิ่งเข้าไปใกล้หัวใจเธอมากขึ้น เมื่อเข้าไปในใจของเธอได้สำเร็จ
นั้นก็หมายถึงการที่เธอรักตอบมา โดยตัวเอกหวังว่าเมื่อพยายามก็จะเอาชนะใจเธอได้สำเร็จ แต่มัน
กลับไม่เป็นเช่นนั้นเพราะพยายามเท่าไรก็ไม่สำเร็จจนมองไม่เห็นวิธีที่จะทำให้เธอรัก ดังที่มีเนื้อร้องว่า

“แต่ทำไม เดินมาเนิ่นนานไม่ถึงสักที แต่ทำไม มองดูเส้นทางเหมือนยาวออกไป
อยากรู้ว่าฉัน ต้องทำตัวอย่างไร”

เส้นทางที่ยาวออกไปเดินเท่าไรก็ไปไม่ถึงจึงเปรียบได้กับความพยายามที่แม้จะทำ
อย่างไรก็ไร้ผลตัวเอกจึงไม่รู้ว่าจะต้องทำอย่างไรต่อไป ในท่อนต่อมาจึงได้มีการใช้อุปสรรคการ
เดินทางในการตัดพ้อเปรียบเทียบเหตุการณ์นี้อีกครั้ง ในท่อนที่ร้องว่า

“อีกไกลแค่ไหน จนกว่าฉันจะใกล้บอกที่ อีกไกลแค่ไหน จนกว่าเธอจะรักฉันเสียที”

คำที่กล่าวว่า อีกไกลแค่ไหนจนกว่าจะใกล้ นั้นโดยทั่วไปหมายถึงคำถามที่ถามว่า
เมื่อใดจะถึงจุดหมายปลายทางเสียที ซึ่งในเพลงนี้ถูกนำมาใช้เป็นเปรียบเทียบความรู้สึกสงสัยของตัว
ละครเอก ที่รู้สึกว่าการทำอะไรก็ไม่สามารถที่จะเข้าไปใกล้ใจของเธอได้ซักทีหมายถึงทำอย่างไรเธอก็ไม่
รักเสียที เพลงอื่นที่มีการเล่าเปรียบเทียบว่าความรักคือการเดินทาง เช่น

จากเพลง เชื้อกวิเศษ

“ขอบใจเธอที่ทนกันมา อุตส่าห์รอนแรมกับฉันตั้งไกล...”

“...วันนี้เราเดินมาสุดทางฝัน ถ้าอย่างนั้นก็ขอให้เธอโชคดี
ไม่ต้องทน อยู่ตรงนี้ ให้ทรมาน”

จากเพลง คำยินดี

“ฉันหวังจะยืนที่ตรงนั้นข้างข้างเธอ ได้เดินร่วมทางกันเหมือนเดิม”

ความรักคือกีฬา

ความรักคือกีฬา เห็นได้จาก การแทนความรักเป็นเสมือนการแข่งขัน ที่นอกจากจะมีการแข่งขันกันระหว่างสองทีมแล้ว ภายในทีมเดียวกันก็ยังต้องมีการแข่งขันกันเองด้วย เพื่อที่ใครทำผลงานได้ดีมากกว่า ก็จะได้เป็นตัวจริง และถึงแม้เป็นตัวจริงก็ตามหากทำผลงานได้ไม่ดีก็ย่อมถูกโดนเปลี่ยนตัวออกมาให้ตัวสำรองเข้าไปเล่นแทน ดังที่พบได้ในเพลง ทดเวลาบาดเจ็บ โดยสัญญาะที่พบได้แก่ ตัวจริง ตัวสำรอง เสียงนกหวีด สนาม ทดเวลาบาดเจ็บ ซึ่งในบริบทโดยทั่วไปแล้ว เมื่อเห็นคำเหล่านี้ได้ใกล้เคียงกันแล้วย่อมทำให้เรานึกถึงการแข่งกีฬาอย่างแน่นอนแต่ในเพลงนี้กลับกลายเป็นเรื่องราวของความรัก โดยรายละเอียดในเนื้อเพลงมีการร้องว่า

“อ้ายเคยเป็นตัวจริงในใจของน้อง เขาแค่ตัวสำรองอยู่นอกสายตา
เกิดอียังขึ้นน้องเจ้าจ้งลตราคา ตัวจริงที่เคยมีค่าคือจ้งอ้าย”

ในความหมายโดยทั่วไป ตัวสำรอง คือ คำนาม หมายถึง ผู้ที่กำหนดให้เป็นตัวแทนเมื่อตัวจริงไม่ว่างหรือเจ็บป่วย อย่างเช่นนักกีฬาตัวจริงได้รับอาการบาดเจ็บจึงต้องเปลี่ยนตัวสำรองลงมาแทน โดยในเพลงนี้ตัวเอกได้แทนตัวเองเป็นผู้ที่เคยเป็นตัวจริงกลับกลายเป็นตัวสำรอง เพื่อแทนความหมายว่าจากที่เคยมีความสุขสมหวังก็กลับกลายเป็นผิดหวัง หลังจากที่คนรักได้มีความรู้สึกต่อตัวเอกเปลี่ยนไป จากที่เคยรักมากก็กลายเป็นรักคนอื่นแทนเปรียบดังการเปลี่ยนตัวจริงออกแล้วนำตัวสำรองเข้ามาเล่นแทน เห็นได้เพลงท่อนต่อมาที่กล่าวว่า

“เสียงนกหวีดกรีดดังฟังใจอ้าย.ยับ บอกให้อ้ายนั้นกลับออกนอกสนามใจ
เป็นผู้ได้น้องสับบิตว่าเจ้าคิดได้จ้งได้ เปลี่ยนเอาอ้ายออกไป เอาเขาคนใหม่เข้ามาแทน”

นกหวีดโดยทั่วไปคือ คำนามที่หมายถึงเครื่องสำหรับใช้เป่าให้มีเสียงดังหวีด ใช้ในการให้สัญญาณต่าง ๆ เช่น การเป่านกหวีดของตำรวจจราจรประกอบกับท่าทางที่ต่างกันก็ให้ความหมายที่ต่างกัน หากเป็นในการแข่งกีฬาก็หมายถึงการให้สัญญาณในสำหรับการเริ่มหรือหยุด

อย่างการ การเป่าเริ่มเกม เป่าหยุดเกม เป่าฟาล์ว รวมถึงการหยุดเกมเพื่อเปลี่ยนตัวที่ถูกนำมาใช้ใน เพลงนี้ ในขณะที่ สนาม โดยทั่วไปเป็นคำนามที่หมายถึง ลานที่ว่างสำหรับเล่น หรือแข่งกีฬาต่าง ๆ แต่ ในเพลงนี้ได้นำมาเปรียบเทียบกับหัวใจของคนรัก ว่าการที่เธอเปลี่ยนฉันทันออกจากสนามแล้วนำเขาเข้ามาแทนก็เหมือนกับการที่ใจของเธอหมดรักฉันแล้วไปรักเขาแทน

“คงสีเป็นแผนที่เจ้าวางไว้ก่อนเกม ตัวให้อ้ายจัดเต็ม สุดท้ายเฮ็ดประตูปได้”

ในข้อความนี้ความหมายโดยตรงหมายถึง การทำประตู ซึ่งเป็นสิ่งที่นักกีฬาทั้งสองฝั่ง ต้องพยายามทำให้สำเร็จเมื่อลงไปในสนามแข่งขัน หากจบเกมฝ่ายใดทำประตูได้มากกว่าก็จะเป็นฝ่าย ชนะ เมื่อนำมาใช้ในเพลงนี้ก็หมายถึงการที่ตัวเอกพยายามยิงประตูเท่าใดแต่สุดท้ายกรรมการก็ไม่ นับเป็นประตู ก็หมายถึงต่อให้ตัวเอกพยายามเท่าใดก็ไม่อาจไม่สมหวังดังที่ตั้งใจ หรือหากมองให้ลึกไป อีก อาจหมายรวมถึงเรื่องทางเพศด้วยก็เป็นได้

“ทดได้บ่ทดเวลาอีกแแนได้บ่ ถือว่าอ้ายขอเสียวินาทีสุดท้าย
ทดเวลาบาดเจ็บ ให้อ้ายแแนในสนามใจ”

ทดเวลาบาดเจ็บหมายถึงจำนวนเวลาที่เมื่อการแข่งขันในเวลาปกติจบลงจะมีการต่อ เวลาเพิ่มออกไปพบได้ในกีฬาบางประเภทที่มีการกำหนดเวลาในการแข่งขัน อย่างเช่น ฟุตบอล โดย เหตุการณ์ในเพลงนี้ เมื่อตัวเอกทำประตูไม่ได้ จึงได้พยายามขอร้องที่จะแข่งขันต่อ ด้วยการขอให้คน รักที่เป็นผู้ตัดสินทดเวลาออกไป เปรียบได้กับเมื่อความรักไม่ได้เป็นไปดังที่หวังจึงได้ร้องขอเวลาเพิ่มให้ เธออย่าเพิ่งจากไป

ความรักคือการเรียนรู้

ในบางเพลงอย่างเช่นเพลง Good Morning Teacher ได้มีการนำคำที่เกี่ยวข้องกับ การเรียนรู้อย่าง สอน, บทเรียน, เรียนรู้, และครู มาใช้ในการสื่อถึงความรักระหว่างคนสองคน โดยมี เนื้อร้องกล่าวว่า

“ครั้งนั้นฉันมีเธอที่เป็นคนสอนทุกอย่าง ว่ารักแท้จริงอ่อนหวานสวยงามเช่นไร

ได้บทเรียนสุดท้ายคือความผิดหวังเมื่อเธอจากไป”

และ

“รู้แล้วฉันเจอเธอเพื่อได้เรียนรู้ทุกอย่าง ว่ารักแท้จริงไม่มั่นคงเสมอไป”

โดยทั่วไปคำว่าสอน หมายถึง บอกวิชาความรู้ให้ หรือการแสดงให้เข้าใจโดยวิธีบอก หรือทำให้เห็นเป็นตัวอย่าง ในขณะที่คำว่าบทเรียนหมายถึง คำสอนที่กำหนดให้เรียนหรือข้อที่เป็นคติเตือนใจ ตัวเอกได้เรียนรู้และรู้สึกเข้าใจว่าความรักนั้นเป็นเช่นใดจากการที่เคยคบกัน แต่สุดท้ายเธอก็ทิ้งไป ซึ่งเปรียบได้กับการที่เธอสอนบทเรียนสุดท้ายให้ก่อนจะจากไป

“เรื่องของเราผ่านไปตั้งนานแต่บทเรียนนั้นยังอยู่
สวัสดิ์ศรีขอบคุณครูบังเอิญเหลือเกินที่วันนี้พบกัน”

โดยทั่วไปนั้นครูหมายถึง ผู้สั่งสอนศิษย์, ผู้ถ่ายทอดความรู้ให้แก่ศิษย์ ดังนั้นเมื่อเธอได้สอนให้รู้จักทั้งความรักและความผิดหวังเขาจึงเปรียบเทียบคนรักว่าเป็นครูและการกระทำต่าง ๆ ของเธอเป็นเสมือนบทเรียน ที่ได้สอนอะไรมากมายให้แก่เขา

ความรักคือเพลง, นิทาน

พบได้ในเพลง ทุ่มอยู่ในใจ ที่มีการเปรียบเปรยว่าในหลายครั้งแสดงให้เห็นมโนทัศน์ว่าเรื่องราวความรักนั้นเหมือนกับเพลง ดังนี้

“นี่คือทำนองแห่งความหลังระหว่างเรา ได้ยินเมื่อไรยิ่งนึกถึงวันเก่า
เนิ่นนานแค่ไหนแต่เพลงนี้ของเรา ยังทุ่มอยู่ในใจ”

“เพลงแห่งความรักที่เธอร้องเป็นอย่างไร
วันที่เสียบเหงาเธอจะคิดถึงเพลงของใคร
ตั้งแต่จากกันวันนี้เธอเป็นไงฉันอยากจะรู้”

“ยังคงมีบทเพลงของเราเมื่อวันวาน ได้ยินเมื่อไรหัวใจยังเป็นอย่างนี้”

ให้เวลามันหมุนไปนานเป็นปี แต่เพลงนี้ยังทুমในใจ”

จากที่เห็นในเนื้อเพลงนี้จะพบคำและวลีที่มีการเปรียบเทียบว่าเรื่องราวความรักระหว่างตัวเอกกับคนรักนั้นคือเพลง ไม่ว่าจะเป็คำที่ว่า ทำนอง และ วลีที่กล่าวว่าเพลงนี้ยังทุมอยู่ในใจ ที่หมายความว่า ตัวเอกยังคงนึกถึงเรื่องราวความรักระหว่างตนและคนรักอยู่ หรืออาจเป็นมโนทัศน์ที่คล้ายคลึงกันเช่นการมองว่า **ความรักคือนิทาน** อย่างที่พบได้ในเพลงกอดครั้งสุดท้ายที่มีเนื้อร้องที่กล่าวว่าไม่เคยคาดคิดว่าเรื่องราวความรักระหว่างเราสองคนจะจบลงอย่างนี้โดยการเปรียบกับนิทานที่มีตอนจบอันคาดไม่ถึง

“ย้อนว่าอึกหมดใจ เกิดมาบเคยร้องไห้ บเคยเสียใจอะไรขนาดนี้
อ้ายบคิดบฝัน นิทานสิจบจั้งซี”

การตกหลุมรักเหมือนการติดกับดัก

พบได้ในเพลง คำแพง ในท่อนที่กล่าวว่า

“บแม่นหมาวัดและกะบได้ใจนาง หวานแหลงดาง กะดักใจนางไว้บได้”

แห และ ดาง ความหมายโดยทั่วไปแล้วหมายถึง อุปกรณ์ที่ใช้สำหรับดักจับหาปลา หรือสัตว์น้ำชนิดอื่น ๆ ได้มีการนำมาใช้ในเพลงนี้เป็นการสื่อว่าทำอะไรก็ตามตัวเอกก็ไม่สามารถที่จะรั้งเธอไว้ให้เหมือนเดิมได้ นอกจาก นอกจาก แห และ ดาง ในเพลงนี้ยังพบคำว่า กัดัก ที่เป็นอุปกรณ์สำหรับดักจับสัตว์อีกด้วยโดยคำว่า “กัดัก” โดยปกติแล้วหมายถึง อุปกรณ์สำหรับล่าสัตว์โดยการดักจับสัตว์ที่เมื่อติดกับแล้วก็ไม่สามารถที่จะหนีออกไปได้ ไม่สามารถเดินต่อไปได้ ในเพลงนี้ถูกนำมาใช้ในความหมายอีกนัยหนึ่งคือการเปรียบอาการที่ติดกับดักเคลื่อนไหวไม่ได้กับการไม่สามารถที่จะตัดใจไปจากเธอได้ ดังเนื้อเพลงที่กล่าวว่า

“เป็นจั้งได้น้องความฮัก ปานถักกับดักฮัดหัวใจ
ติดกับดักฮักคนเดียวออกบได้ อ้ายคงทำได้แค่อร”

จิตใจของคนคือฤดูกาล

การเปลี่ยนแปลงของฤดูกาลนั้นเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ และเป็นสิ่งที่เกิดอยู่ตลอดเวลาเมื่อเวลาผ่านไป ในระยะเวลาหนึ่งก็ต้องเกิดขึ้นโดยไม่มีใครสามารถที่จะหยุดยั้งหรือห้ามได้ ซึ่งในเพลง ลมเปลี่ยนทิศ ก็ได้มีการใช้คำที่เกี่ยวข้องกับการเปลี่ยนแปลงของฤดูกาล มาใช้แทนการเปลี่ยนไปของจิตใจคนดังเนื้อความต่อไปนี้

“ใบไม้ห่อหุ้ม เมื่อลมพัดผ่าน เป็นสัญญาณ แห่งความผันเปลี่ยน
ทุกทุกสิ่ง คือความหมุนเวียน ไม่เที่ยงแท้”

จากเนื้อเพลงข้างต้นเป็นการบอกว่าตัวเอกลำพังนั้นทำได้และมองว่าทุก ๆ สิ่งนั้นต้องมีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลาดังการเปลี่ยนของฤดูกาล ไม่มีสิ่งใดคงอยู่อย่างถาวรแม้แต่ความรักของเธอก็ตาม โดยเปรียบการที่ใบไม้ร่วงหล่นและผลัดใบเมื่อฤดูกาลเปลี่ยนผันเหมือนกับการที่ตัวเอกเห็นการเปลี่ยนแปลงของคนรักที่ตัวเองไม่สามารถทำอะไรได้

“ก็ไม่รู้จะห้ามยังไง ให้ลมไม่เปลี่ยนทิศ และชีวิตจะห้ามยังไงให้เธอไม่ไป ไม่มีทาง”

ลมเปลี่ยนทิศเป็นการสื่อถึงการเปลี่ยนแปลงของฤดูกาล เช่นเดียวกับข้อความที่กล่าวไว้ว่า ใบไม้ร่วงหล่น เป็นการสื่อว่าเข้าใจแล้วว่าไม่ว่าอย่างไรก็ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงใจของคนรักได้ เพราะการที่จะเปลี่ยนใจของเธอได้นั้นเป็นไปได้เหมือนกับไม่มีใครที่สามารถจะหยุดยั้งการเปลี่ยนแปลงของฤดูกาลได้

4.2.2 การกล่าวเกินจริง

การกล่าวเกินจริงเป็นการเล่าเพื่อเน้น, ขยายในสิ่งที่ต้องการเล่านั้นให้มากยิ่งขึ้น อย่างเช่นในเพลง ในความคิดซอดมี้แต่เจ้าผู้เดียว ที่มีการเล่าถึงการที่ตัวเอกได้เลิกรักกับคนรักและไม่ได้ใกล้ชิดเหมือนแต่ก่อนว่า

“ทั้งที่อ้ายก็อยู่เฮาเลิกกันมาตั้งตน เฮาอยู่คนละส่วนของโลกมาตั้งนาน”

จะเห็นว่ามีการกล่าวเกินจริงโดยการเล่าว่าการที่ตนและคนรักห่างไกลกันไม่ได้ใกล้ชิดกันเหมือนเดิมว่า ห่างไกลมากไม่เพียงแค่ว่าห่างกันคนละอำเภอหรือจังหวัด แต่ว่าห่างกันจนเหมือนอยู่คนละส่วนของโลก อีกลักษณะที่พบของการเล่าโดยการกล่าวเกินจริงจะเห็นได้จากในเพลง คำแพง ที่มีการกล่าวว่

“เจ้าให้เขาหมดใจหมดกาย อ้ายกะยอมตายให้เจ้าได้คือกัน”

เป็นการเล่าโดยเปรียบว่าต่อให้เธอรักเขา “หมดใจหมดกาย” มากขนาดไหน ฉันก็รักเธอมากขนาดนั้นหรืออาจจะมากกว่าด้วยเหมือนกันถึงขนาด “ยอมตาย” ได้

นอกจากนี้ในหลายเพลงมักจะมีการเล่าถึงความเจ็บปวดโดยใช้การกล่าวเกินจริงเพื่อเป็นการเน้นถึงความรู้สึกเจ็บปวดที่ตัวเองได้รับ อย่างเช่นในเพลง ภาวะแทรกซ้อน ที่มีการเล่าถึงความเจ็บปวดตั้งแต่เล่าว่าตัวเองสมองเบลอ, การการหนักถึงขั้นโคม่า ไปจนถึงมีอาการหัวใจวายและสิ้นใจ ดังเนื้อเพลงที่เล่าว่า

“สมองเบลอ เมื่อเธอบอกว่าเลิกกัน อาการโคม่ากะทันหัน เข้าชั้นหัวใจวาย
บ่นก็ตาย บ่นานก็คงสิ้นใจ สิ้นชีวิตต่อไปแบบใด คงขาดใจ เมื่อไม่มีเธอ”

การเล่าโดยการกล่าวเกินจริงพบได้อีกหลายเพลง เช่น

“ต่อให้ดวงตะวันอวยขึ้น ทางใหม่ อ้ายกะสิฝากใจ ไว้กับน้อง”

“ขาดแล้วน้อ ท่อต่อลมหายใจ เป็นอาการของคนใกล้ตาย
ที่กำลังอยู่ในห้องไอซียู...”

(จากเพลง ไอ.ซี.ยู.)

“ข้าทุกข์ข้าข้าปางตาย อยากเชือดเนื้อให้สิ้นกาย อยากตายภายในคำคืน”

(จากเพลง รักลวงโลก)

“ถึงจะข้าแทบเป็นแทบตาย”

(จากเพลง กอดคนนอกใจ)

“แค่จากเธอไปก็เหมือนจะตาย ตะเกียกตะกายไม่ค่อยสบาย
จะทำยังไงให้เหมือนก่อน”

(จากเพลง หน้าหนาวที่แล้ว)

“ก็ต่อให้ฉันหยุดหัวใจ คงต้องรอให้โลกหยุดหมุนไปก่อน”

(จากเพลง มันคงเป็นความรัก)

4.2.3 การทำกริยาแบบมนุษย์

เป็นการเล่าโดยการกล่าวถึงสิ่งที่ไม่ใช่มนุษย์กระทำกริยาแบบมนุษย์ ตัวอย่างที่เห็นได้ชัด
อย่างเช่นในเพลง หุ่นไล่กา ที่จะปรากฏการเล่าในลักษณะนี้แทบจะตลอดแทบทั้งเพลง

“มีคนถามว่าหุ่นไล่กา ทำไมจึงกางแขน โดนเสียบแขนไว้กลางไร่นา สู้แดดและฝนลม
ท่าที่มันคงทรमान ออกอาการที่สุดจะขึ้นขม หน้าก้มกางแขน คอดก เหมือนประชดใคร”

“เล่าว่ามันถูกคนรักกัน จากลาไร่นา หมดแรงอ่อนล้า ถูกสายลมพาพัดมาพัดไป
หากว่างงานจากการไล่กา ทุกเวลาก็คือทำใจ สวมหมวกซ่อนหน้าเอาไว้ อายควายมันมอง”

“หุ่นไล่กามองดูทุกปี ก็ปีก็กางแขน อยากให้แฟนของมันคืนมา คงใจหายมัว
อยากให้มันได้รักเจือจุน อยากให้หุ่นไล่กาทุกตัว วางแขนไว้ข้างลำตัว เงยหน้ายิ้มได้”

“ที่หุ่นไล่กากลางแขน ก็เพราะรอแฟนกลับมา วันเดือนผ่านไปทุกครา
ตรึงตรายังอ้าแขนรอ ไม่เคยเอ่ยปากใด ไต สักคำก็ไม่ร้องขอ
นับครั้งไ้ขันเฝ้ารอ ชินชาจนกาสิ้มกลัว”

จากที่เห็นหุ่นไล่กาซึ่งเป็นสิ่งที่ไม่มีชีวิตได้ทำกริยาอย่างมนุษย์ ไม่ว่าจะ เป็น กางแขน, ก้มหน้า,
ยิ้มรวมไปถึงมีความรู้สึกนึกคิดเหมือนคนอย่างการทรमानและทำใจ เป็นต้น อันเป็นการเล่าถึงความ

เจ็บปวดผ่านการเล่าถึงสิ่งที่ไม่มีชีวิตให้มีกริยาอย่างมนุษย์โดยเปรียบเทียบการที่หุ่นไล่กาต้องทนตากแดด ตากฝนและกางแขนเพื่อทำหน้าที่ในการไล่กวันแล้ววันเล่าเพื่อสื่อถึงการทรมานเพื่อรอคนรักกลับมาแม้ไม่รู้ว่าเธอจะกลับมาเมื่อใด ซึ่งอาจกล่าวได้ว่าเป็นมโนทัศน์ที่สื่อว่า **ทรมานเหมือนหุ่นไล่กา**

ตัวอย่างของการเล่าโดยการกล่าวให้สิ่งต่าง ๆ ทำกริยาแบบมนุษย์ในเพลงอื่น ๆ เช่น

“คืนที่ดาวอยู่เต็มฟ้า โปรตเถอะจันทร์ธา อย่าเพิ่งส่องมาได้ไหม”

“ดวงดาราพยายามทอแสงลงมา”

(จากเพลง Stars)

“เมื่อเข้าใกล้หน้าหนาว ก็น้ำแข็งกับค้างคาว”

(จากเพลง หน้าหนาวที่แล้ว)

“ในวันที่โลกนี้ทิ้งเธอไป ในวันที่นั้นหันมามองเธอ”

(จากเพลง มั่นคงเป็นความรัก)

“เมื่อนาฬิกามันไม่เคยชี้เกียจเดิน”

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (จากเพลง ทุ่มอยู่ในใจ)

CHULALONGKORN UNIVERSITY

“จันทร์กระจ่างจะคอยเคียงคู่ ส่องลงมาเพื่อคอยเฝ้าดู

ให้รักกลายเป็นศรัทธา”

(จากเพลง จันทร์เจ้า)

“เมื่อวันเวลา ที่คอยสั่งสอนให้เราเข้าใจ”

(จากเพลง ทำได้เพียง)

จากข้อมูลข้างต้นเราจะพบว่ามีกริยาเล่าโดยการเปรียบเปรยมากที่สุดเหมือนกันทั้งในเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริง แต่พบว่ามีรายละเอียดแตกต่างกันคือในเพลงไทยสตริงมักมีการเปรียบเปรยที่

ทำให้เห็นมโนภาพว่าความรักคือการเดินทางในหลายเพลง ทั้งเพลงทิ้งไว้กลางทาง, ไกลแค่ไหนคือใกล้, ลมเปลี่ยนทิศ ฯลฯ ในขณะที่ในเพลงไทยลูกทุ่งมักจะพบว่าการเล่าโดยการกล่าวเกินจริงในเนื้อเพลงส่วนที่เล่าถึงความเจ็บปวดของตัวละครหลายเพลง



บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย อภิปราย และข้อเสนอแนะ

การศึกษาวิจัยเรื่อง การเล่าเรื่องและสัญญาณของความรักที่ผิดหวังในเนื้อเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริง มีวัตถุประสงค์การวิจัยคือ เพื่อวิเคราะห์รูปแบบการเล่าเรื่องเกี่ยวกับความผิดหวังในเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริงรวมถึงสัญญาณที่แฝงอยู่ในการเล่าเรื่อง จากกลุ่มตัวอย่างทั้งสิ้น 59 เพลง โดยเป็นเพลงไทยลูกทุ่ง 29 เพลง และเพลงไทยสตริง 30 เพลง เมื่อผ่านกระบวนการวิเคราะห์และนำเสนอแล้วจากนี้จะเป็นการสรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะตามลำดับ

5.1 สรุปผลการวิจัย

ลักษณะการเล่าเรื่องที่พบ

ผลการวิจัยพบว่าลักษณะการเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริงนั้นสามารถได้เป็น 4 ประเภทใหญ่ ๆ คือ 1. การเล่าถึงความขัดแย้ง, 2. การเล่าถึงการกระทำ, 3. การเล่าถึงความรู้สึก และ 4. การให้รายละเอียดเพิ่มเติม

โดยมีลำดับการเล่าเรื่องคือ มักจะมีการเล่าถึงความขัดแย้งตั้งแต่ในตอนเปิดเรื่องเลยและพบได้บ้างในตอนเนื้อเรื่องและพบน้อยได้ตอนโคลแมกซ์ หลังจากการเล่าถึงความขัดแย้งแล้วก็จะเป็นการเล่าถึงการกระทำและความรู้สึกของตัวละครที่มักจะพบได้มากในตอนเนื้อเรื่องและโดยเฉพาะตอนโคลแมกซ์ที่มักจะเป็นการเล่าถึงความรู้สึกนึกคิดและการกระทำของตัวละครเป็นส่วนใหญ่ และการให้รายละเอียดเพิ่มเติมหรือการเล่าเรื่องที่เป็นการเล่าถึงเหตุการณ์, สถานที่ และตัวละครนั้นสามารถพบได้ในทุกตอน ซึ่งการเล่าเรื่องแต่ละประเภทก็มีลักษณะดังนี้

1. การเล่าถึงความขัดแย้งนั้นสามารถแบ่งได้เป็นสองประเภท คือ ความขัดแย้งระหว่างบุคคลและความขัดแย้งภายในจิตใจตนเอง ความขัดแย้งระหว่างบุคคลมีลักษณะคือจะเป็นการเล่าว่าสาเหตุที่ทำให้ตัวเอกนั้นพบกับความรักที่ผิดหวังคือการที่คนรักเปลี่ยนแปลงไป, การมีมือที่สามเข้ามาเกี่ยวข้อง, รักเขาข้างเดียวหรือไปรักคนที่มีเจ้าของอยู่แล้ว และการที่ตัวเอกเป็นฝ่ายผิดเอง ในขณะที่การเล่าถึงความขัดแย้งภายในจิตใจตนเองนั้นมีลักษณะ คือจะเป็นการเล่าถึงการต่อสู้ภายในจิตใจของตัวละครเอกอย่างการคิดว่าควรที่จะทำอย่างนี้แต่กลับไปทำอีกอย่างควรที่ตัดใจได้แล้วแต่กลับยังไม่สามารถตัดใจได้ มักจะพบคำว่า “แต่” หรือ “แม่” เป็นต้น โดยเราจะสามารถพบการเล่าถึงความขัดแย้งระหว่างบุคคลได้มากกว่าความขัดแย้งในจิตใจตนเอง การเล่าถึงความขัดแย้งนั้นมักจะพบได้มากและเป็นส่วนสำคัญในโครงเรื่องตอนเปิดเรื่อง แต่ก็สามารถพบได้ในตอนอื่นเช่นกัน

2. การเล่าถึงการกระทำนั้นสามารถแบ่งได้เป็นสองประเภทคือ การกระทำเชิงรุก และการกระทำเชิงรับ โดยการกระทำเชิงรุก นั้นจะมีลักษณะคือจะเป็นการเล่าถึงการกระทำของตัวเองว่า มีการพยายามกระทำอะไรบางอย่าง อย่างการของร้องอ้อนวอน, โน้มน้าวใจเพื่อหวังให้คนรักกลับมา รักตน อักรูปแบบคือการกล่าวโทษคนรักหรือแม่แต่มีที่สามผู้เข้ามาเกี่ยวข้อง ในขณะที่การกระทำเชิงรับ นั้นจะมีลักษณะตรงข้ามกับการกระทำเชิงรุก คือจะเป็นการเล่าถึงการกระทำของตัวเองที่จะเป็นฝ่าย “ยอม” ทนรอคอย ทนเจ็บปวด และการยอมเป็นฝ่ายจากไปเอง การเล่าถึงการกระทำนั้นพบได้มากในโครงเรื่องท่อนเนื้อเรื่องและโครงเรื่องท่อนโคลแมกซ์ แต่ก็พบได้ในท่อนเปิดเรื่องเช่นกัน ในจำนวนที่น้อยกว่า

3. การเล่าถึงความรู้สึกนึกคิดในเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริงที่พบได้มากที่สุดนั้น จะมีสองประเภทคือเป็นการเล่าถึงความรู้สึกเจ็บปวดเสียใจ สับสน และความรู้สึกที่บอกว่าตัวเองยังคงรักและยึดติดกับความรักเดิมอยู่ แต่การเล่าว่าตัวเองนั้นสามารถตัดใจได้แล้วหรือว่ายอมรับความจริงที่เกิดขึ้นนั้นพบได้น้อยมาก

4. การเล่าถึงรายละเอียดเพิ่มเติม จะเป็นการเล่าถึง เหตุการณ์, สถานที่ หรือว่าตัวละคร ซึ่งเป็นส่วนที่จะให้ข้อมูลเพื่อเติมเต็มเรื่องราวให้ผู้ฟังได้ทราบถึงสถานการณ์ที่เป็นไปของเรื่องราวได้มากขึ้น



รูปภาพที่ 5 เนื้อหาการเล่าเรื่องที่พบได้บ่อย

ลักษณะโครงเรื่อง

โครงเรื่องที่พบในเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริงนั้นมีความเหมือนกัน คือสามารถแบ่งได้เป็น 4 ท่อน คือ 1. ท่อนเปิดเรื่อง, 2. ท่อนเนื้อเรื่อง, 3. ท่อนโคลแมกซ์ และ 4. ท่อนปิดท้าย ซึ่งมีวิธีคิดในการแยก โดยเริ่มจากท่อนเปิดเรื่องนั้นจะเป็นท่อนแรกสุดของเพลง ท่อนสุดท้ายของเพลงคือท่อนปิดท้าย ในขณะที่เนื้อเพลงระหว่างท่อนเปิดเรื่องและท่อนปิดเรื่องนั้นสามารถแบ่งได้เป็นสองประเภทคือ ท่อนเนื้อเรื่องและท่อนโคลแมกซ์ ซึ่งจะมีความแตกต่างคือท่อนเนื้อเรื่องจะเป็นท่อนที่มี

การเล่าถึงเนื้อหาใหม่ ๆ ที่ทำให้เรื่องดำเนินไปต่างจากตอนโคลแมกซ์ที่มักจะเป็นการเล่าซ้ำเนื้อหาเดิมในแต่ละครั้งที่ปรากฏ

1. ท่อนเปิดเรื่องนั้นจะเป็นท่อนแรกสุดของเพลงเป็นท่อนที่จะเริ่มต้นเล่าเรื่องราวเพื่อให้ผู้ฟังได้รับทราบเนื้อหาที่เพลงนั้น ๆ ต้องการสื่อออกมา ซึ่งท่อนเปิดเรื่องของเพลงที่เล่าเรื่องความรักที่ผิดหวังส่วนใหญ่จะเป็นการเริ่มต้นเรื่องราวโดยการเล่าถึงความขัดแย้ง (Conflict) เป็นองค์ประกอบหลัก โดยมักจะพบว่าเป็นการเล่าถึงความขัดแย้งระหว่างบุคคลมากกว่าความขัดแย้งในจิตใจตนเอง ในขณะที่บางเพลงจะเป็นการเล่าเรื่องโดยการให้รายละเอียดเพิ่มเติมอย่างการเล่าถึงเหตุการณ์และสถานที่หรืออาจเป็นการเล่าถึงลักษณะตัวละคร หรือที่เรียกกันว่ากันเกริ่นนำ (Intro, Exposition) ซึ่งในงานวิจัยนี้จะเรียกว่าการเปิดเรื่องโดยการเล่าเรื่อง ทั้งในเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริง โดยการเล่าเรื่องในท่อนเปิดเรื่องของทั้งเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริงเหมือนกันคือมักจะเป็นการเล่าถึงความขัดแย้งระหว่างบุคคลมากกว่าความขัดแย้งในจิตใจของตัวเอง โดยเฉพาะความขัดแย้งประเภทคนรักเปลี่ยนไปหรือถูกบอกเลิก และการมีมือที่สามเข้ามาเกี่ยวข้องกับสิ่งที่แตกต่างกันระหว่างเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริงในท่อนเปิดเรื่องก็คือในเพลงไทยลูกทุ่งไม่พบการเล่าถึงความขัดแย้งที่กล่าวว่าเป็นฝ่ายผิดเองเลย ในขณะที่เพลงไทยสตริงพบได้ 3 เพลง ซึ่งก็เป็นจำนวนที่น้อยอยู่ดีเมื่อเทียบกับกลุ่มตัวอย่าง

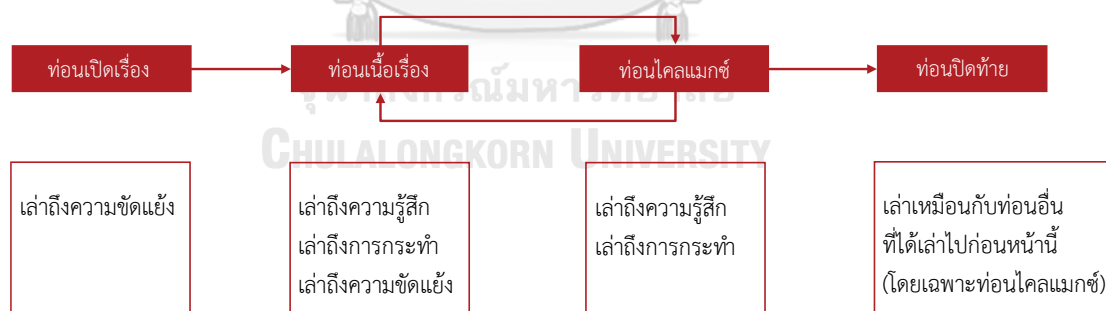
2. ท่อนเนื้อเรื่อง มักจะเป็นการเล่าถึงความกระทำและการเล่าถึงความรู้สึกนึกคิด ซึ่งจะเป็นการเล่าถึงการกระทำเชิงรับ มากกว่าการกระทำเชิงรุก เหมือนกันทั้งในเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริง แต่จะมีความแตกต่างกันในรายละเอียดคือในเพลงไทยสตริงนั้นจะพบสัดส่วนการกระทำที่กล่าวว่าตัวเองจะยอมถอยออกมาจากความสัมพันธ์มากกว่าที่พบเพลงไทยลูกทุ่ง ในขณะที่ในเพลงไทยลูกทุ่งนั้นจะพบว่าตัวเองยอมรอคอย ยอมทนอยู่กับสภาวะนั้น ๆ มากกว่า ถึงแม้จะมีการกระทำที่แตกต่างกันบ้าง แต่ว่าการเล่าถึงความรู้สึกนั้นเหมือนกันคือยังรักคนรักอยู่ไม่สามารถตัดใจได้แม้จะผิดหวังจากเขาก็ตาม รวมไปถึงการเล่าถึงความรู้สึกเจ็บปวดที่พบได้มากเหมือนกันทั้งในเพลงไทยลูกทุ่งและไทยสตริง การเล่าถึงความขัดแย้งในท่อนเนื้อเรื่องก็พบได้เช่นกัน โดยเฉพาะในเพลงที่ท่อนเปิดเรื่องเป็นการเล่าถึงส่วนประกอบอื่น ๆ อย่างการเล่าเรื่องถึง เหตุการณ์, สถานที่และตัวละคร ก็จะมีการเริ่มเล่าถึงความขัดแย้งในท่อนเนื้อเรื่องนี้แทน หรือในบางเพลงที่มีการเล่าถึงความขัดแย้งไปแล้วในท่อนเปิดเรื่องก็จะมีการเล่าถึงความขัดแย้งในท่อนเนื้อเรื่องได้เช่นกัน ซึ่งมักจะมีการขยายความถึงความขัดแย้งที่ได้เล่าไปแล้วในท่อนเปิดเรื่อง เช่น ในท่อนเปิดเรื่องอาจเป็นการเล่าถึงความขัดแย้งในจิตใจของตัวเอง ต่อมาในท่อนเนื้อเรื่องก็มีการเล่าถึงความขัดแย้งระหว่างบุคคลเพิ่มเติมขึ้นมา เช่น เล่าว่าคนรักของตัวเองได้เปลี่ยนแปลงไปจากเมื่อก่อน หรือในอีกเพลงท่อนเปิดเรื่องมีการเล่าว่าถูกคนรักบอกเลิก ต่อมาในท่อนเนื้อเรื่องก็มีการให้ข้อมูลเพิ่มเติมว่าความผิดหวังในความรักครั้งนี้มีมือที่สามเข้ามาเกี่ยวข้องอีกด้วย

3. ท่อนโคลแมกซ์ เนื้อหาที่เล่าในท่อนนี้นั้นเหมือนกับท่อนเนื้อเรื่องคือเป็นการเล่าถึงการกระทำและความรู้สึก ที่โดยส่วนมากเป็นการเล่าถึงการกระทำเชิงรับ และความรู้สึกอย่างความเจ็บปวดและความรู้สึกยังรักเช่นเดียวกัน แต่ว่าท่อนโคลแมกซ์จะมีความพิเศษกว่าคือเป็นท่อนที่มีการเน้นย้ำโดยการกล่าวซ้ำมากที่สุดคือเป็นท่อนที่มีเนื้อร้องแบบเดิมหรือเปลี่ยนแปลงเพียงแค่เล็กน้อยในแต่ละครั้งที่ปรากฏออกมา เป็นท่อนที่สื่อสารความรู้สึกของตัวละครตามที่ผู้ประพันธ์ต้องการสื่อออกมาได้มากที่สุดและเป็นท่อนที่คนจะจดจำเนื้อร้องได้มากที่สุดเช่นกัน

4. ท่อนปิดเรื่องนั้นมักจะเป็นการเล่าเรื่องที่เหมือนกับท่อนใดท่อนหนึ่งก่อนหน้านี้ทั้งท่อนเนื้อเรื่องและโดยเฉพาะท่อนโคลแมกซ์เหมือนกันทั้งในเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริง โดยบางเพลงจะเป็นการเล่าเหมือนกันทั้งหมดเลย บางเพลงจะมีการนำเอาบางส่วนมาใช้ในการปิดเรื่องอย่างเช่น ในเพลงคนไม่จำเป็นที่ท่อนโคลแมกซ์มีเนื้อร้องว่า

“เพราะคนไม่จำเป็นก็ต้องเดินจากไป ถึงแม้ว่าภายในใจจะรักเธอแค่ไหน
เพราะคนไม่จำเป็นก็ไม่ควรอยู่ตรงนี้ ก็ฉันนั้นเข้าใจดีว่าเธอไม่ต้องการ
ยอมจากไปพร้อมน้ำตาเป็นคนที่ไร้ค่า เพราะเป็นความจำเป็นของคนไม่จำเป็น”

จากนั้นในท่อนปิดเรื่องก็จะเล่าปิดท้ายโดยการนำเนื้อเพลงมาบางส่วน โดยเล่าว่า
“พร้อมน้ำตาเป็นคนที่ไร้ค่า เพราะเป็นความจำเป็นของคนไม่จำเป็น”



รูปภาพที่ 6 ลักษณะการเล่าเรื่องที่พบได้มากในแต่ละท่อน

ลักษณะตัวละคร

ตัวละครที่พบในการเล่าเรื่องของเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริงนั้นสามารถพบได้แค่สองประเภท คือ 1. ตัวละครเอก และ 2. คนที่ตัวเอกรักหรือเคยรักโดยที่บางเพลงรวมไปถึงมือที่สาม โดยลักษณะตัวละครเอกที่พบมักจะมีลักษณะเป็นฝ่ายผู้ถูกกระทำทั้งในเพลงลูกทุ่งและเพลงไทยสตริง

คือไม่เป็นฝ่ายยอมทนรอคอยหรือทนเจ็บปวดก็จะเป็นฝ่ายยอมจากไปเอง ในขณะที่คนรักรวมไปถึงมือที่สามที่เข้ามาเกี่ยวข้องนั้นเป็นฝ่ายกระทำสิ่งที่ส่งผลให้ตัวเองนั้นผิดหวังในความรัก เห็นได้จากการเล่าเรื่องที่เล่าถึงความขัดความขัดแย้งอันทำให้เกิดความรักที่ผิดหวังนั้นมักจะเป็นความขัดแย้งที่กล่าวว่าคุณรักเปลี่ยนไปหรือถูกบอกเลิกรวมไปถึงความขัดแย้งที่มีมือที่สามเข้ามาเกี่ยวข้องทั้งในเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริง

นอกจากจะมีสิ่งที่เหมือนกันแล้วสิ่งที่แตกต่างระหว่างตัวละครในเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริงคือ ในการเล่าเรื่องของเพลงไทยลูกทุ่งนั้นจะมีการแสดงให้เห็นถึงลำดับความอาวุโสของตัวละครโดยจะเป็นตัวละครฝ่ายชายมีความอาวุโสกว่าตัวละครฝ่ายหญิง เห็นได้จากการใช้สรรพนามเรียกแทนตัวเองและคนรักที่มักจะมีการใช้สรรพนามแทนผู้ชายว่า อ้ายหรือพี่ ไม่ว่าจะฝ่ายชายจะเป็นตัวเอกผู้เล่าเรื่องหรือจะเป็นคนรักก็ตาม เช่นเดียวกันกับตัวละครที่เป็นผู้หญิงซึ่งฝ่ายหญิงมักจะใช้สรรพนามแทนว่า “น้อง” ทั้งที่เป็นตัวเอกพูดเพื่อแทนตัวเองหรือการกล่าวถึงคนรักเช่นกัน โดยพบเพลงที่มีการใช้สรรพนามว่า “อ้ายหรือพี่” และ “น้อง” อย่างใดอย่างหนึ่งหรือทั้งคู่ทั้งหมด 20 เพลง ในเพลงไทยลูกทุ่ง ขณะที่ในเพลงไทยสตริงพบการใช้สรรพนามในลักษณะนี้เพียงแค่เพียงแค่ 1 เพลง เท่านั้น ซึ่งเกือบทั้งหมดจะเป็นการใช้สรรพนามแทนตัวเองและคนรักว่า “ฉัน” และ “เธอ” ทั้งในเพลงที่ตัวเอกเป็นเพศชายแล้วคนรักเป็นเพศหญิงหรือในเพลงที่ตัวเอกเป็นเพศหญิงแล้วคนรักเป็นเพศชาย

มุมมองการเล่าเรื่อง

การเล่าเรื่องของเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริงนั้นมีมุมมองในการเล่าเรื่องเหมือนกัน คือเป็นการเล่าผ่านมุมมองบุคคลที่ 1 โดยที่ตัวละครเอกเป็นผู้เล่าเรื่องของตนเอง โดยจากกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด 59 เพลงมีเพียงแค่ 1 เพลงเท่านั้นที่เล่าโดยมุมมองของบุคคลที่สาม

ระยะการเล่าเรื่องความรักที่ผิดหวังที่พบในเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริง

ลักษณะการเล่าถึงความรักที่ผิดหวังสามารถแบ่งวิธีการเล่าได้เป็น 3 ประเภท คือ 1. ระยะที่ตัวเองยังตัดใจจากคนรักไม่ได้ 2. ระยะที่ตัวเองพยายามตัดใจจากคนรัก 3. ระยะที่ตัวเองตัดใจได้ โดยแต่ละประเภทมีรายละเอียดดังนี้

1. **ระยะที่ตัวเองยังตัดใจจากคนรักไม่ได้** เป็นการเริ่มเรื่องโดยเล่าถึงความขัดแย้งระหว่างบุคคลประเภทที่เล่าว่าคนรักเปลี่ยนไปหรือบอกเลิกและการมีมือที่สามเข้ามาเกี่ยวข้อง จากนั้นก็จะเป็นการเล่าถึงความรู้สึกเจ็บปวดที่มีต่อความผิดหวังในความรักครั้งนี้

จากนั้นก็จะเป็นการเล่าถึงการกระทำของตัวเองว่าจะยังคงทนเจ็บปวดทรมานรอคอยโดยหวังว่าคนรักจะกลับมารักกัน อย่างเช่นในเพลง *เฟสก็หายไลน์ก็เงียบ* และ *กอดคนนอกใจ* หรือบางเพลงก็จะเป็นการเล่าถึงการกระทำที่ตัวเองนั้นพยายามขอร้องอ่อนวอนหรือโน้มน้าวใจให้คนรักกลับมารักกัน เช่นเพลง *กลับคำสาหล่า*

2. **ระยะที่ตัวเองพยายามตัดใจจากคนรัก** มีความคล้ายคลึงกับการเล่าเรื่องในรูปแบบที่ผ่านมา คือมีการเล่าถึงความรู้สึกอย่างความเจ็บปวดและการบอกความรู้สึกว่ายังคงรักเขาอยู่ แต่จะมีความแตกต่างคือการเล่าถึงการกระทำที่ตัวเองยอมถอยออกมาจากความรักรั้งนี้แม้จะยังรักอยู่ก็ตาม อย่างเช่นเพลง *คนไม่จำเป็น* และ *เชือกวิเศษ*
3. **ระยะที่ตัวเองตัดใจได้** จะเป็นการเล่าถึงการที่ตัวเองแสดงออกมาว่าสามารถปล่อยวางและสามารถตัดใจจากคนรักได้โดยไม่ได้มีความเสียใจหรืออยากกลับไปคืนดีกับเขาอีกแล้วอย่างเช่นในเพลง *Good Morning Teacher* และ *ไม่มีอะไรจะคุยกับเธอ*

ตัวเองยังตัดใจจากคนรักไม่ได้

คนรักบอกเลิก, เปลี่ยนไป/ มีมือที่สาม



เจ็บปวด/ ยังรัก/ ทนรอ, ทนเจ็บ

ตัวเองพยายามตัดใจ

คนรักบอกเลิก, เปลี่ยนไป/ มีมือที่สาม



เจ็บปวด/ ยังรัก/ ยอมถอยออกมา

ตัวเองตัดใจได้

คนรักบอกเลิก, เปลี่ยนไป/ มีมือที่สาม



ตัดใจได้

รูปภาพที่ 7 ลักษณะการเล่าเรื่องความรักที่ผิดหวังในแต่ละระยะ

การใช้สัญลักษณ์ที่พบ

สัญลักษณ์ เป็นการสื่อความหมาย (Meaning) สิ่งหนึ่งโดยการใช้ตัวแทนเป็นสื่ออื่นในการกล่าวถึงสิ่งนั้น โดยสำหรับการศึกษาเรื่องความผิดหวังในเพลงไทยลูกทุ่งและไทยสตริงในครั้งนี้ได้ใช้แนวคิดเกี่ยวกับอุปลักษณ์เพื่อศึกษาการแทนความหมายที่ปรากฏในเพลงเหล่านี้และพบว่าในการเล่าเรื่องของเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริงนั้นมีความเหมือนกันตรงที่พบว่ามี การเปรียบเทียบ เพื่อสื่อความหมายจำนวนมาก ที่พบได้มากที่สุดคือ การเปรียบเทียบ ความรัก กับสิ่งต่าง ๆ แล้วถึงตามมาด้วยการเล่าโดยการกล่าวเกินจริง (อติพจน์) และการทำกริยาแบบมนุษย์ (บุคลาธิษฐาน) โดยมีความแตกต่างกันคือในเพลงไทยสตริง มักพบว่ามี การเปรียบเทียบอันแสดงให้เห็นถึงมโนทัศน์ที่มองว่า **ความรักคือการเดินทาง** เป็นจำนวนมาก เช่น เนื้อเพลงที่ร้องว่า

“ทำถูกแล้ว ที่เธอเลือกเขาและทิ้งฉันไว้ตรงกลางทาง
เมื่อตัวเธอ พบคนที่ดี ที่เธอवादไว้ในหัวใจ”
(จากเพลง ทิ้งไว้กลางทาง)

“เรามาไกลเท่านี้ ก็ดีเหลือเกิน ชอบใจนะ ที่เคยมีกัน
มันถึงเวลาขอรับความจริง เรามาไกลเท่านี้ ก็เกินที่ฝัน ตั้งเท่าไร”
(จากเพลงลมเปลี่ยนทิศ)

“พยายามจะทำวิธีต่างๆ ให้เธอนั้นรักฉัน
พยายามทุกวันมอบให้ทุกอย่าง ที่เธอต้องการ
เหมือนเดินบนสะพาน ที่มีปลายทางคือใจของเธอ...”
(จากเพลง ไกลแค่ไหนคือใกล้)

ในขณะที่ในเพลงไทยลูกทุ่งจะพบว่ามักจะมีการกล่าวเกินจริง (Hyperbole) ในการเล่าถึงความรู้สึกเจ็บปวดของตัวละคร ข้อความที่กล่าวว่า

“เจ้าให้เขาหมดใจหมดกาย อ้ายกะยอมตายให้เจ้าได้คือกัน”
(จากเพลง คำแพง)

“สมองเบลอ เมื่อเธอบอกว่าเลิกกัน อาการโคม่ากะทันหัน เข้าชั้นหัวใจวาย
ปดนั้นก็ตาย บ่นานก็คงสิ้นใจ สิบชีวิตต่อไปแบบใด คงขาดใจ เมื่อไม่มีเธอ”
(จากเพลง ภาวะแทรกซ้อน)

“ข้าทุกข์ข้าข้าปางตาย อยากเชือดเนื้อให้สิ้นกาย อยากตายภายในคำคืน”
(จากเพลง รักลวงโลก)

สรุปได้ว่า การเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริงนั้นมีความเหมือนกัน คือ มักจะเป็นการเล่าถึงความขัดแย้งระหว่างบุคคลในตอนเปิดเรื่อง และลำดับต่อมาจะเป็นการเล่าถึงความรู้สึกนึกคิดและการกระทำของตัวละครในตอนเนื้อเรื่องและตอนโคลัมภ์โดยเป็นการเล่าถึงการกระทำประเภทการกระทำเชิงรับ (Passive) อย่างการทนเจ็บปวด ทนรอคอย และยอมเป็นฝ่าย

ถอยออกมาจากความสัมพันธ์มากกว่าการกระทำเชิงรุก (Active) และในท่อนยูติเรื่องราวมักจะเป็นการนำเนื้อเรื่องในท่อนอื่นที่มีการเล่าก่อนหน้านี้มาใช้ในการปิดท้ายโดยเฉพาะการนำเนื้อเรื่องบางส่วนจากท่อนโคลแมกซ์เพื่อนำมายูติเรื่องราว **แต่มีความแตกต่างกันที่เนื้อหาและภาษาที่เล่า** คือในเพลงไทยลูกทุ่งนั้นจะพบการเล่าถึง Setting อย่างการเล่าถึงสถานที่ซึ่งไม่พบในเพลงไทยสตริง และในเพลงไทยลูกทุ่งจะมีการใช้คำสรรพนามแทนตัวที่แสดงถึงความสนิทสนมและความอาวุโส อย่างคำว่า “พี่” “อ้าย” “น้อง” ในขณะที่ในเพลงไทยสตริงนั้นจะพบเพียงแค่การใช้คำว่า “ฉัน” และ “เธอ” อีกความแตกต่างที่พบคือในการเล่าถึงความเจ็บปวดในเพลงไทยลูกทุ่งมักพบว่ามี การเล่าโดยการกล่าวเกินจริง ในขณะที่ในเพลงไทยสตริงมักพบว่ามี การเปรียบเปรยที่แสดงให้เห็นถึงมโนทัศน์ที่มองว่าความรักคือการเดินทาง

5.2 อภิปรายผล

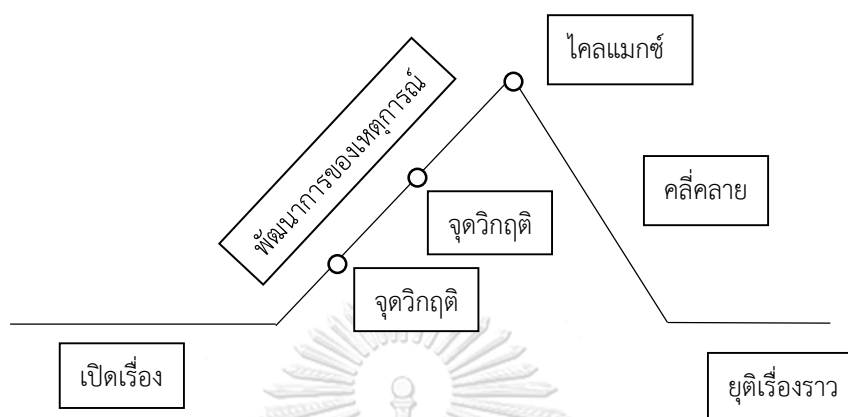
โครงเรื่องของเพลงนั้นจะมีความซับซ้อนน้อยกว่าการสื่อสารเชิงจินตคติประเภทอื่น ๆ อย่างภาพยนตร์ นวนิยาย นิทาน ที่มีความยาวในการเล่าที่มากกว่า และด้วยรูปแบบที่สั้นของเพลงนี้เองจึงต้องมีการเล่าที่กระชับและเน้นไปที่สิ่งที่ต้องการสื่อสารมากที่สุด ทำให้โครงเรื่องของเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริงที่เล่าถึงความรักที่ผิดหวังจึงจะมีความซับซ้อนน้อยกว่าภาพยนตร์หรือนิยาย ฯลฯ คือมีโครงเรื่องประกอบไปด้วย ท่อนเปิดเรื่อง, ท่อนเนื้อเรื่อง, ท่อนโคลแมกซ์ และท่อนปิดท้าย



รูปภาพที่ 8 ลักษณะโครงเรื่องในการเล่าเรื่องของเพลง

โดยมีลักษณะในการเล่าคือ ในแต่ละครั้งที่ **ท่อนโคลแมกซ์** ปรากฏออกมา เนื้อเพลงจะเหมือนกันทั้งหมดหรืออาจมีการปรับเปลี่ยนคำเล็กน้อยจากครั้งก่อนหน้าไม่ได้มีการเล่าเรื่องและให้ข้อมูลเพิ่มเติมต่างจากท่อนเนื้อเรื่องที่มีการเล่าเนื้อหาต่างไปในแต่ละครั้งที่ท่อนนั้นปรากฏ อีกส่วนสำคัญที่การเล่าเรื่องในเพลงที่พบจากกลุ่มตัวอย่างมีความแตกต่างจากการเล่าเรื่องเชิงจินตคติส่วนใหญ่เช่น ภาพยนตร์ คือมักจะมีการเล่าถึง **ความขัดแย้ง** ตั้งแต่ใน **ท่อนเปิดเรื่อง** เลยต่างจากการเล่าเรื่อง

ของจินตคติโดยทั่วไปที่มักจะมีการปูเรื่องราว และค่อย ๆ เพิ่มระดับของความขัดแย้งหรือวิกฤติไปเรื่อย ๆ จนถึงจุดสูงสุดหรือที่เรียกว่าไคลแมกซ์ (Climax)



จากตั้งแต่เริ่มเล่าเรื่องในตอนเปิดเรื่องไปจนถึงตอนปิดเรื่องจะเห็นว่าการเล่าเรื่องในเพลงมักไม่มีพื้นที่ให้พัฒนาการเหตุการณ์เนื่องจากต้องใช้เวลากว่านี้ ทำให้มีน้อยมากที่จะมีการเปลี่ยนแปลงทางความคิดหรือการกระทำที่เกิดขึ้นกับตัวละครเหมือนที่เกิดขึ้นในการเล่าเรื่องอย่างภาพยนตร์ที่ตอนเปิดเรื่องกับปิดเรื่องอาจจะมีการเปลี่ยนแปลงทางความคิดหรือการกระทำของตัวเอง หลังจากต่อสู้ผ่านอุปสรรค ความขัดแย้งมาจนถึงตอนยุติเรื่องราว แต่ในเพลงจากกลุ่มตัวอย่างจะเห็นว่าเป็นการเล่าถึงความรู้สึกในลักษณะเดียวโดยไม่มีการเปลี่ยนแปลงตั้งแต่จากเริ่มจนถึงยุติเรื่องราว โดยมี**ท่อนไคลแมกซ์**เป็นส่วนสำคัญที่จะแสดงให้เห็นความรู้สึกนึกคิดของตัวละคร นอกจากนี้**ท่อนปิดท้าย**มักจะเป็นการนำเนื้อหาทั้งหมดหรือเพียงบางส่วนจากท่อนอื่น ๆ โดยเฉพาะท่อนไคลแมกซ์

CHULALONGKORN UNIVERSITY

การเล่าถึงความเจ็บปวด

ความรู้สึกของตัวละครที่ปรากฏในการเล่าเรื่องความรักที่ผิดหวังทั้งในเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริงเมื่อนำมาเทียบกับแนวคิดเกี่ยวกับความผิดหวังและความเศร้าแล้วจะพบว่าเนื้อหาที่เล่าในเพลงนั้นมักเป็นระยะที่ตัวเองได้รับรู้ถึงความเจ็บปวดมาในระยะหนึ่งแล้ว และเป็นระยะที่ยังไม่สามารถตัดใจได้ ซึ่งในแนวความคิดของ Kubler-Ross (2007) นั้นจะเรียกว่าระยะซึมเศร้า และในแนวความคิดของ George L. Engel (1964) นั้นจะเรียกว่าระยะเริ่มตระหนักรู้ (Developing awareness) ที่จะมีอาการคือไม่ยอมรับความเป็นจริงที่เกิดขึ้น แสดงความรู้สึกเสียใจ ร้องไห้คร่ำครวญ จะพบได้มากมายในการเล่าเรื่องทั้งในเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริง มีน้อยมาก

ที่จะตัดใจได้และก้าวข้ามความผิดหวังได้ โดยในหลายเพลงนั้นการเล่าถึงความเจ็บปวดจะเป็นการเล่า โดยการกล่าวเกินจริงเพื่อเน้นถึงความเสียใจที่ตัวเองได้ประสบอย่างทีกล่าวไปในข้างต้น

โดยรูปแบบที่พบได้บ่อยคือรูปแบบที่เล่าว่าตัวเองยังตัดใจจากคนรักไม่ได้และรูปแบบที่เล่าว่าตัวเองพยายามตัดใจ ซึ่งทั้งสองรูปแบบมีจุดร่วมที่มักจะเล่าถึงคือ เป็นการเล่าว่าตัวเองเป็นฝ่ายถูกระงับจากการที่คนรักเปลี่ยนไปหรือถูกบอกเลิก และการมีมือที่สามเข้ามาเกี่ยวข้อง จากนั้นก็จะเป็นการเล่าถึงความรู้สึกเจ็บปวดและการบอกว่ายังรักเขาอยู่ แม้จะมีการเล่าถึงการกระทำที่แตกต่างกันคือรูปแบบหนึ่งตัวเองยอมทนรอหรือยอมทนเจ็บปวดขณะที่อีกรูปแบบหนึ่งนั้นตัวเองยอมที่จะถอยออกมาจากความสัมพันธ์แม้จะยังรักเขาอยู่ก็ตาม โดยเพลงที่มีการเล่าถึงการกระทำเชิงรุก อย่างการขอร้องอ้อนวอนหรือการโน้มน้าวใจนั้นก็มิเช่นนั้นแต่พบได้น้อยกว่าการเล่าถึงการกระทำเชิงรับ

สรรพนามแทนความสัมพันธ์

จากที่เราทราบว่าการเล่าเรื่องทั้งในเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสตริงนั้นมักใช้วิธีการเล่าโดยแทนตัวเองเป็นบุรุษที่ 1 แต่ว่าเพลงทั้งสองประเภทมีความแตกต่างกันในการใช้สรรพนามแทนตัวคือในเพลงไทยลูกทุ่งมักจะพบคำสรรพนามที่ใช้แทนตัวละครผู้ชายให้มีความอาวุโสกว่าตัวละครผู้หญิงไม่ว่าจะเป็นตัวละครผู้เล่าเรื่องและตัวละครที่เป็นคนรัก อย่างคำว่า *อ้าย พี่ พี่ว่าว* ในขณะที่ในเพลงไทยสตริงพบเพียงแค่ 1 ครั้งเท่านั้น โดยเกือบทั้งหมดจะใช้คำสรรพนามแทนตัวเองว่า “ฉัน” และคำสรรพนามแทนคนรักว่า “เธอ”

ซึ่งเป็นข้อสังเกตว่าอาจเป็นการแสดงให้เห็นถึงวัฒนธรรมของกลุ่มศิลปินและผู้ฟังเพลงไทยลูกทุ่ง ที่คู่หญิงชายที่คบกันฝ่ายชายมักจะเป็นผู้ที่มีอายุมากกว่า หรืออาจเป็นเพียงแค่วัฒนธรรมการใช้คำสรรพนามในการเรียกแทนตัว ทั้งที่อายุจริง ๆ ของฝ่ายชายอาจจะใกล้เคียงกันหรือน้อยกว่า หรือเป็นไปได้ว่าในสังคมชนบทมีการเรียกแทนตัวกันในรูปแบบนี้เพื่อแสดงถึงความสนิทชิดเชื้อระหว่างคู่สนทนากัน ในขณะที่เพลงไทยสตริงนั้นเป็นการใช้คำกลาง ๆ อย่าง ฉัน และ เธอ ที่แสดงให้เห็นถึงระยะห่างระหว่างคนในสังคมที่จะมีพื้นที่ส่วนตัวของแต่ละบุคคลมากกว่า ต่างจากสังคมชนบทที่ผู้คนบ้านใกล้เรือนเคียงมักจะมีความสัมพันธ์กันไปมาหาสู่และรับรู้เรื่องราวของกันและกันมากกว่า

การเล่าเรื่อง Setting ที่หายไป

ข้อสังเกตที่พบคือหากลองเปรียบเทียบการเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่งยุคปัจจุบันเพลงลูกทุ่งในอดีตมักจะมีการกล่าวถึงภูมิทัศน์ สถานที่ ซึ่งเปรียบได้กับ ฉาก (Setting) อันเป็นองค์ประกอบในการเล่าเรื่อง อย่างเช่นในเพลงรอยไถแปรและแดงเถาตาย ที่มีเนื้อเพลงว่า

“ทุ่งนาแดนนี้ ไม่มีความหมาย เหลือเพียงกลิ่นโคลนสาบควาย
เห็นซาก คันไถแล้วเศร้า เห็นนาที่ร้าง นั้นมีแต่ฟาง แขนรวงข้าว
เห็นเคียวที่เกี่ยว เห็นบดตีสาว เล่นเอาใจเรา สะทอน”

หรือว่าจะเป็น

“ตั้งแต่รังสิตไปจนถึงบางปะอิน พหลโยธินมีของกินไม่น้อย
แม่ค้าหน้าหวานนั่งร้านแผงลอย ปากนิคจุมุกน้อยนั่งร้อยพวงมาลัย
สะพานรังสิตเชื่อมติดได้เหนือ มีกัวยเดี่ยวเรือตั้งแต่เหนือจรดใต้”

แต่ในปัจจุบันกลับไม่พบการเล่าเรื่องเช่นนั้น อาจมีเพียงแค่การกล่าวถึงชื่อสถานที่อย่างสั้น ๆ ให้ความรู้เรื่องราวเกิดขึ้นในสถานที่ใด แต่ไม่ได้เล่าเพื่อให้รายละเอียดเป็นประโยคยาว ๆ ที่ให้ภาพรายละเอียดชัดเจนอย่างเช่นในเพลง สาวเมืองกาญจน์ยังรอ ในตอนที่เล่าว่า

“สะพานข้ามแม่น้ำแควเปิดแล้วพี่ งานวัดถ้าเสียปีนี้อลังการ
ตลาดพลอยก็ยังคอยนัดกัน แต่คนทางนั้น อยู่ไหน”

อาจเป็นเช่นนั้นเพราะเพลงลูกทุ่งในอดีตมักจะมีการเล่าเรื่องที่มีรายละเอียดทำให้มองเห็นภาพเหมือนกับเป็นการเล่านิทานขนาดสั้น แต่ในปัจจุบันที่ไม่พบเพราะในยุคปัจจุบันมีความรู้พรมแดนมากขึ้น อาจมีการถ่ายเทและรับเอาวิธีการเล่าเรื่องมาจากเพลงสากลและเพลงไทยสตริงที่มีการเล่าเรื่องโดยมีความนามธรรมมากกว่า หลายเพลงเหมือนกับเป็นการเล่ากระแสสำนึก (Stream of consciousness) ที่อยู่ในหัวตน

นอกจากนี้การเล่าเรื่องของเพลงไทยลูกทุ่งในปัจจุบันยังพบว่ามีการเล่าถึงรายละเอียดของชีวิตประจำวันที่ร่วมสมัยในขณะนั้นในหลายเพลง อย่างเช่นมักมีการกล่าวถึงสื่อออนไลน์และโซเชียลมีเดียเมื่อพูดถึงการมีปฏิสัมพันธ์และติดต่อกันระหว่างตัวเอกกับคนรัก ในหลายเพลง เช่น เพลงฝากใบลา, เมืองกาญจน์...ยังรอ , เฟสก็หายไปไลน์ก็เงียบ ที่มีเนื้อร้องที่เล่าว่า

“แชทเฟสตั้ง ยามหกโมงเช้า บอกว่าเฮาเลิกกันसानะ”

“กำลังสี่แซทถามว่าจริงหรือหลอก อ้ายกะมาบล็อกละเฟสหนีจากกัน”

“แลกเบอร์แลกไลน์ แล้วพี่ก็หายเงียบหนอ”

“เก็บรูปเซลฟีบนตู้รถไฟ มาอัดขยาย มาเข้ากรอบไว้ ที่ร้านกาแฟ”

“เฟสบู๊คกะหายไลน์กะบ่ทักมา อินตาแกรมอ้ายเฝ้ามองหา
บ่เห็นน้องลงรูปไว้ เจ้าปิดตายแล้ว บมีวีแวนในโลกออนไลน์
เฟสบู๊คที่อ้ายส่งไป ถึงบมีไผส่งแซทกลับมา”

กล่าวได้ว่าการเล่าเรื่องของเพลงไทยลูกทุ่งกับเพลงไทยสตริงมีความแตกต่างกันตรงที่เพลงไทยลูกทุ่งมีการเล่าเรื่องทั้ง Acting และ Setting ในขณะที่ในเพลงไทยสตริงนั้นจะเป็นการเล่าแค่ Acting และการเล่าเรื่องถึง Setting ของเพลงไทยลูกทุ่งก็อาจหายไป在最จุดจนเหมือนการเล่าเรื่องของเพลงไทยสตริงก็ได้

สอดคล้องกับงานวิจัยของ สิริินาถ ฉัตรทอง (2549) ที่มีกลุ่มตัวอย่างมาจากการจัดอันดับของเพลงยอดนิยมของสถานีวิทยุ เอฟ.เอ็ม. 95 ในปี 2546 ซึ่งจะมีเนื้อหาต่างจากเพลงที่นำมาจากกลุ่มตัวอย่างในปี พ.ศ. 2539 จากงานวิจัยของ กุลลวรา ชูพงศ์ไพโรจน์ (2539) ที่กลุ่มตัวอย่างมาจากแถบบันทึกเสียงที่มีจำหน่ายในระหว่างปี พ.ศ. 2539 ซึ่งเป็นกลุ่มตัวอย่างของเพลงที่มีอายุมากกว่ากลุ่มตัวอย่างของงานวิจัยชิ้นแรก

ความแตกต่างที่พบคือ ในงานวิจัยของกุลลวรา (2539) เนื้อหาในเพลงลูกทุ่งส่วนใหญ่ในกลุ่มตัวอย่างจะมีเนื้อหาเกี่ยวกับนิทาน ทั้งนิทานพื้นบ้าน นิทานชาดก วรรณคดี ฯลฯ และมีการเล่าเรื่องโดยการเกริ่นนำเรื่องราวให้ผู้ฟังได้รับรู้ก่อนที่จะมีการเล่าถึงเนื้อเรื่อง ต่างจากกลุ่มตัวอย่างในงานวิจัยของสิรินาถ (2549) นั้นพบว่าจากเพลงลูกทุ่งจำนวน 45 เพลง มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก ถึง 36 เพลง และไม่มีการกล่าวถึงการเล่าเรื่องโดยมีการเกริ่นนำถึงสิ่งต่าง ๆ รวมไปถึงการเล่าถึง สถานที่และภูมิทัศน์

5.3 ข้อเสนอแนะ

5.3.1 ข้อเสนอแนะจากงานวิจัย

ความขัดแย้งเป็นส่วนสำคัญของการเล่าเรื่องราวความรักที่ผิดหวังอันพบได้แทบจะทุกเพลง โดยมักจะเล่าถึงความขัดแย้งตั้งแต่ในตอนเปิดเรื่อง และมักจะเล่าถึงความขัดแย้งระหว่างบุคคลที่ตัวเองเป็นฝ่ายถูกรกระทำ รวมไปถึงมักจะเป็นการเล่าเรื่องในขณะที่ตัวเองยังอยู่ในระยะที่ไม่สามารถตัดใจจากความรักที่ผิดหวังได้

5.3.2 ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

5.3.2.1 การเล่าเรื่องในเพลงที่เล่าเรื่องราวความรักสมหวังซึ่งมีเนื้อหาแตกต่างจากการเล่าเรื่องราวความรักที่ผิดหวังนั้นมีลักษณะเป็นเช่นใด และจะมีวิธีการเล่าที่เหมือนและแตกต่างจากเพลงที่เล่าเรื่องราวความรักที่ผิดหวังหรือไม่

5.3.2.2 เพราะเหตุใดในเพลงไทยลูกทุ่งมักจะการใช้สรรพนามแทนตัวละครที่เป็นผู้ชาย ไม่ว่าจะเป็นตัวละครเอกหรือเป็นตัวละครที่ตัวเองรัก จะมีการกล่าวถึงฝ่ายชายในลักษณะที่มีความอาวุโสมากกว่าฝ่ายหญิง อย่างการแทนที่ตัวฝ่ายชาย “อ้าย” หรือ “พี่” และการแทนที่ตัวฝ่ายหญิงว่า “น้อง” ในขณะที่เพลงไทยสตริงจะเป็นการแทนตัวเองด้วยการแทนตัวเองว่า “ฉัน” และ “เธอ” ทั้งในฝ่ายชายและฝ่ายหญิง

บรรณานุกรม

- Appen, R. v., & Frei-Hauenschild, M. (2015). AABA, REFRAIN, CHORUS, BRIDGE, PRECHORUS.
- Chandler, D. (2007). *Semiotics : the basics*. London Routledge.
- Covach, J. (2005). Form in rock music. *Engaging music: Essays in music analysis*, 65-76.
- Engel, G. L. (1964). Grieve and Grieving. *American Journal of Nursing* 93-98.
- Joox. (2018). Thailand Top 100 by JOOX Retrieved from <http://music.sanook.com/music/chart/42/>
- Kübler-Ross, E., & Kessler, D. (2007). *On grief and grieving : finding the meaning of grief through the five stages of loss* New York: Scribner.
- Lakoff, G., & Johnsen, M. (2003). *Metaphors we live by*. London: The university of Chicago press.
- Maine, S. (2017). Why Exactly Are We So Obsessed With Songs About Heartbreak? Retrieved from https://noisy.vice.com/en_uk/article/j5e397/why-exactly-are-we-so-obsessed-with-songs-about-heartbreak
- McKee, R. (1997). *Story : substance, structure, style, and the principles of screenwriting* New York: HarperCollins
- Peterik, J., Austin, D., & Bickford, M. E. (2002). *Songwriting For Dummies*. New York: Wiley Publishing.
- เจนภาพ จบกระบวนวรรณ. (2550). เพลงลูกทุ่ง (Vol. 1). กรุงเทพฯ: สำนักงานอุทยานการเรียนรู้ สังกัดสำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้.
- ไทยรัฐออนไลน์. (2561). ดิจิตอลฆ่าวิทยุ? DJ ขาลง จะอยู่อย่างไร เมื่อคนฟังไม่โทรมาขอเพลง. Retrieved from <https://www.thairath.co.th /content/1415560>
- กรกนก รัมมะอัคร. (2556). การเปรียบเทียบอุปสรรคความรักในเพลงไทยลูกทุ่งกับเพลงไทยสากล. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, กรุงเทพฯ.
- กาญจนา แก้วเทพ. (2552). การวิเคราะห์สื่อ : แนวคิดและเทคนิค (4 ed.). คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยกรุงเทพฯ.
- กุลวรา ชูพงศ์ไพโรจน์. (2539). การวิเคราะห์การเล่าเรื่องในเพลงลูกทุ่งไทย. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.

- จิตติขวัญ ภูพันธ์ตระกูล. (2557). แนวคิดในเพลงของมาลีฮวนน่า. (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, กรุงเทพฯ.
- ชาลิน นุกูล. (2552). อิติภาวะในชายและบุรุษภาวะในหญิงในเพลงไทยยอดนิยม. (วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- ดวงมน จิตรจำนงค์. (2556). วรรณคดีวิจารณ์เบื้องต้น กรุงเทพฯ ประพันธ์สาส์น.
- ถวัล มาศจรัส (บรรณาธิการ). (2542). 60 ปี เล่าขานตำนานลูกทุ่งไทย. กรุงเทพฯ: สำนักงาน คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ.
- ถิรนนท์ อนุวัชศิริวงศ์, จิรยุทธ์ สินธุพันธุ์, สุกัญญา สมไพบูลย์ และ ปรีดา อัครจันทโชติ. (2546).
สุนทรียนิเทศศาสตร์ : การศึกษาสื่อสารการแสดงและสื่อจินตคติ. กรุงเทพฯ ภาควิชาวาทยุติยา และสื่อสารการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ทิพย์สุดา สำเนียงเสนาะ. (2556). การเผชิญกับภาวะสูญเสียและเศร้าโศก. วารสารวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี(7), 657-668
- นพวรรณ พันธุมธธา. (2559). คลังคำ : คู่มือการใช้ภาษาไทยแนวใหม่ (7 ed.). กรุงเทพฯ: อมรินทร์.
- นิโลบล โควาพิทักษ์เทศ. (2535). การวิเคราะห์เพลงไทยสมัยนิยมตามทฤษฎีของสุนทรียศาสตร์ยุค หลังสมัยใหม่. (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- ปรีทยา วงศ์กำแหงหาญ. (2558). การสื่อสารอัตลักษณ์ความเป็นวัยรุ่นในเนื้อเพลงไทยสากลค่ายกามิ กาชะ (Kamikaze). (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, กรุงเทพฯ.
- พัชรिता วัฒนา. (2536). ศิลปินเพลงไทยสากลและสื่อมวลชน : วิธีทางในการสร้างความมีชื่อเสียง. (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- พิชญ์สินี บำรุงนคร. (2543). ลักษณะความเป็นอมตะของสุนทราภรณ์. (วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- พูนพิศ อมาตยกุล. (2529). ดนตรีวิจักษ์ : ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรีของไทยเพื่อความชื่นชม. กรุงเทพฯ: รัชศิลป์.
- ฟิลิปดา. (2549). 100 คำถามสร้างนักเขียน : นิยาย คุณเขียนได้ด้วยตนเอง (พิมพ์ครั้งที่ 2 ed.). นนทบุรี: ชบา พับลิชชิ่ง เวิร์กส.
- ภรณ์ยู ขำน้ำคู้. (2560). ปฏิภาณทางภาษาเชิง "สองแ่งสองงาม" ในคำร้องเพลงลูกทุ่งไทย. (วิทยานิพนธ์ ปริญญามหาบัณฑิต). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- ยุวพาส์ ชัยศิลป์วัฒนา. (2552). ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวรรณคดี กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- รตชา. (2552). เขียนนิยาย : ศาสตร์และศิลป์ สู่เส้นทางนักประพันธ์ (พิมพ์ครั้งที่ 2 ed.). กรุงเทพฯ อ่าน เอาเรื่อง.

รัตนา จักกะพาก. (2546). จินตทัศน์ทางสังคมและกลวิธีการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ของหม่อมเจ้าชาติรี

เฉลิม ยุคล : การศึกษาวิเคราะห์ : รายงานการวิจัย. Retrieved from กรุงเทพฯ:

ราชบัณฑิตยสถาน. (Ed.) (2546). กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์.

รื่นฤทัย สัจจพันธุ์. (2516). นิราศคำโคลง : การวิเคราะห์และเปรียบเทียบกับนิราศชนิดอื่น.

(วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.

สินีนาง วัฒนสุข. (2549). อุปลักษณ์แสดงอารมณ์รักในเพลงไทยสากล สำหรับวัยรุ่นไทย (วิทยานิพนธ์

ปริญญาโทมหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, กรุงเทพฯ.

อภิรดี ภู่อภิรมย์. (2542). วาทศิลป์ในเพลงไทยสมัยนิยม. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). จุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.





ภาคผนวก

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

เนื้อเพลงไทยลูกทุ่ง

1. ภาวะแทรกซ้อน : ออย แสงศิลป์

เริ่มอาการบ่ตี ความถี่หัวใจบ่เต้น
คาดการณ์ความน่าจะเป็น ที่เห็นคือเธอบ่แคร์
บ่ได้มีอาการแทรกซ้อน บ่มีแม่ฮ้อยบาดแผล
แต่เป็นหยั่งคือเจ็บแท้ คือจั่งสิตาย โอ้ย

สมองเบลอ เมื่อเธอบอกว่าเลิกกัน
อาการโคม่่ากะทันหัน เข้าชั้นหัวใจวาย
บ่दनก็ตาย บ่แนนก็คงสิ้นใจ
สิม่ชีวิตต่อไปแบบใด คงขาดใจ เมื่อบ่มีเธอ
จั่งสิอยู่จั่งได้ ชีวิตอ้ายจั่งสิรอด
สายใจอย่าฟ้าวอด รอก่อนถื่อว่าขอกัน
เจ้าสิไปกับเขา ฮู้ตีความฮักสิพัง
แต่เป็นหยั่งบ่หลูโตนกัน ซังกันแท้บ่

สมองเบลอ เมื่อเธอบอกว่าเลิกกัน
อาการโคม่่ากะทันหัน เข้าชั้นหัวใจวาย
บ่दनก็ตาย บ่แนนก็คงสิ้นใจ
สิม่ชีวิตต่อไปแบบใด คงขาดใจ เมื่อบ่มีเธอ

สมองเบลอ เมื่อเธอบอกว่าเลิกกัน
อาการโคม่่ากะทันหัน เข้าชั้นหัวใจวาย
บ่दनก็ตาย บ่แนนก็คงสิ้นใจ
สิม่ชีวิตต่อไปแบบใด คงขาดใจ เมื่อบ่มีเธอ

2. ผากใบลา : เนย ภัสวรรณ

แซทเฟสตั้งยามหมกโมงเช้า
บอกว่าเฮาเลิกกันสาเนาะ
รีดผ้าอยู่กะน้ำตาคลอ
จนอีพ้อถามว่าเป็นหยั่ง
เซ็ดน้ำตาพังแล้วบอกพ้อว่าฝุ่นเข้าตา

*กำลังสิแซทถามว่าจริงหรือหลอก
อ้ายกะมาบ่ลือกเฟสหนีจากกัน
เป็นหยั่งอ้ายคือเฮ็ดจั่งวันน้องบ่เข้าใจ

สมัครอีกเฟสเพื่อเข้าไปส่อง
อ้ายโพสต์ฉลองความฮักครั้งใหม่
น้องเสียใจบ่มีแเฮงไปฮอดโรงเรียน

**จั่งเขียนใบลาพร้อมน้ำตาที่มันรินไหล
แล้วฝากเพื่อนไปให้คุณครูว่าหนูขอลา
หากอาการทางใจหนูดีขึ้นหนูสิไปโรงเรียนดอก
หนา

แต่มีอ้อนี่ขอลาเซ็ดน้ำตาใจ
(ซ้า*/**)

*กำลังสิแซทถามว่าจริงหรือหลอก
อ้ายกะมาบ่ลือกเฟสหนีจากกัน
เป็นหยั่งอ้ายคือเฮ็ดจั่งวันน้องบ่เข้าใจ

สมัครอีกเฟสเพื่อเข้าไปส่อง
เห็นอ้ายฉลองความฮักครั้งใหม่
น้องเสียใจบ่มีแเฮงไปฮอดโรงเรียน

******จึงเขียนใบลาพร้อมน้ำตาที่มันรินไหล

แล้วฝากเพื่อนไปให้คุณครูว่าหนูขอลา

หากอาการทางใจหนูดีขึ้นหนูสิบีนไปโรงเรียนดอก

หนา

แต่มีมือนี้ขอลาเซ็ดน้ำตาใจ

หากอาการทางใจหนูดีขึ้นหนูสิบีนไปโรงเรียนค้อคะ

แต่มีมือนี้ขอลาเซ็ดน้ำตาใจ

3. คันมือหนึ่งบ่มีอ้าย : เบนสันส์ เมืองยโส

ฮอดมือน้อยอยากสิถามน้อง ว่าเจ้าของยังคือเก่าบ่

เป็นอิหยังคือจั่งหน้างอ อ้ายเฮ็ดหยั่งกะปลิกใจ

เจ้ายังฮักอ้ายแหงบ่บ่บ่บ่บ่บ่บ่บ่บ่บ่บ่บ่บ่บ่บ่บ่

บ่ค้อยหวานคือจั่งตอนใหม่ๆ อ้ายเอาใจกะบอกกว่า

รบกวาน

*ฟิ่งอ้ายตี๋เดือนางหยุดตาขวางแล้วคิดทบทวน

เว่กกันตี๋ม่วนๆแล้วอ้ายสิถามว่า....

******คันมือหนึ่งเจ้าบ่มีอ้าย คันมือหนึ่งบ่ได้พ้อหน้า

คันมือหนึ่งตื่นเช้าขึ้นมาอ้ายบ่อยู่ไกล

คันมือหนึ่งเจ้าอยู่ผู้เดียว สิเป็นทุกข์หรือซำบายใจ

คันมือหนึ่งเจ้ามีคนใหม่สิแทนอ้ายได้บ่

บอกอ้ายแหงบ่ตีหมองไต สิแก้ไขให้ฮักเฮามั่นคง

บ่อยากไห้คำว่าเฮาจบลงดด้วยการจากลา

ย่อนว่าฮักเจ้าจนหมดใจ ยังจำได้ทุกคำสัญญา

คันน้องยังฮักอย่าเสียเวลา เจ้าเคียดอ้ายมาพอสสมควร

(ซู้* **, Solo-

คันมือหนึ่งเจ้าบ่มีอ้าย คันมือหนึ่งบ่ได้พ้อหน้า

คันมือหนึ่งตื่นเช้าขึ้นมา บ่มีอ้ายอยู่ไกล

คันมือหนึ่งเจ้าอยู่ผู้เดียว สิเป็นทุกข์หรือซำบายใจ

คันมือหนึ่งเจ้ามีคนใหม่สิแทนอ้ายได้บ่

อยากสิถามเจ้าครั้งสุดท้าย สิปวดใจคือจั่งอ้ายบ่

สิคิดฮอดคือกันบ่บ่บ่บ่บ่บ่บ่บ่บ่บ่บ่บ่บ่

กลับมาเป็นคือเก่าได้บ่ ฮือออ ฮีมมมม

คันน้องยังฮักกัน.....

4. ในความคิดฮอดมีแต่เจ้าผู้เดียว : ไมค์ ภิรมย์พร

ฮัก มันยังฮักคือเก่า ฮัก ที่เบ็ดสิทื่อไว้แต่วันนั้น

บ่เคยลืม บ่เคยลืม มือเคยอยู่หน้ากัน ก็ยังจำทุก

เรื่องราวของเจ้าตลอดมา

ทั้งที่อ้ายก็ฮู้เฮาเลิกกันมาตั้งตน

เฮาอยู่คนละสนของโลกมาตั้งนาน

แต่ชีวิตของอ้ายในทุกวัน มันยังหวังสิได้พ้อหน้า

ในความคิดฮอดมันมีแต่เจ้าผู้เดียว

เจ้าผู้เดียวบ่เคยมีใผเข้ามา

เจ้าฮู้บ่ ตั้งแต่เจ้าลา ก็มีแต่คำว่าคิดฮอดได้

ในความคิดฮอดมันมีแต่เจ้าผู้เดียว

เจ้าผู้เดียวถึงเฮาสิจ้างสิเพ

อยู่จั่งไต ยังหวังใโยอยู่ได้

ยังถามข่าว ย่อนยังฮักเจ้าหลาย

รอ อ้ายยังรอคนตี รอ ถึงมันบ่มีเลยจุกหมาย

มีบ่หนอ มีบ่หนอที่เจ้าคิดคืออ้าย

หรือเจ้านั้น ยังคงยืนยันบ่คืนตัวมา

อยู่จ้งได้ ยังหวังโยอยู่ได้

ยังถามข่าว ย่อนยังฮักเจ้าหลาย

5. โคตรเลวในดวงใจ : ตึกแตน ซลดดา

จบแล้วนานแล้ว แต่ฉันยังตั้งใจจำ

ไม่ว่าสิ่งทีเธอเคยทำ จะทำฉันใจสลาย

ฉันรู้ฉันควรต้องลืม ผู้ชายห่วยๆที่ทิ้งฉันไป

แต่พอเอาเข้าจริงหัวใจ มันก็มีเหตุผลของมัน

อย่างน้อย น้อย ชีวิตช่วงนี้มันก็เคยสวย

แม้สุดท้ายมันจะเฮงชวยก็ช่างมันก็ช่างมัน

อย่างน้อย น้อย ก็มีช่วงนี้ที่รักแต่ฉัน

แม้สุดท้ายจะออกสันดาน นอกใจกันก็ช่างเธอ

ไม่มีความจำเป็นใด ไต ที่ต้องลืม

ฉันจะจำเธอเอาไว้เสมอ

คนที่พาขึ้นสวรรค์ และพานรกมาให้เจอ

คนอย่างเธอ คือโคตรเลวในดวงใจ

คนโน้น คนนั้น บอกฉันให้ลืมสักที

ก็แค่เธอที่ไม่รักที จำหาพระแสงอะไร

ที่เขาพูดก็ไม่ผิด แต่ทำทีสุดไม่รู้ทำไม

ถ้าการไม่ลืมคนหลายใจ มันจะตายก็ตายแล้วกัน

อย่างน้อย น้อย ชีวิตช่วงนี้มันก็เคยสวย

แม้สุดท้ายมันจะเฮงชวยก็ช่างมันก็ช่างมัน

อย่างน้อย น้อย ก็มีช่วงนี้ที่รักแต่ฉัน

แม้สุดท้ายจะออกสันดาน นอกใจกันก็ช่างเธอ

ไม่มีความจำเป็นใด ไต ที่ต้องลืม

ฉันจะจำเธอเอาไว้เสมอ

คนที่พาขึ้นสวรรค์ และพานรกมาให้เจอ

คนอย่างเธอ คือโคตรเลวในดวงใจ

เรื่องดี ดี ก็ยังพอมีให้จำ เรื่องระยาให้จำก็เยอะ

หมดเวรหมดกรรมระหว่างฉันกับเธอ ก็หวังว่าเธอจะ

มีชีวิตอยู่อีกนาน

อย่างน้อย น้อย ชีวิตช่วงนี้มันก็เคยสวย

แม้สุดท้ายมันจะเฮงชวยก็ช่างมันก็ช่างมัน

อย่างน้อย น้อย ก็มีช่วงนี้ที่รักแต่ฉัน

แม้สุดท้ายจะออกสันดาน นอกใจกันก็ช่างเธอ

ไม่มีความจำเป็นใด ไต ที่ต้องลืม

ฉันจะจำเธอเอาไว้เสมอ

คนที่พาขึ้นสวรรค์ และพานรกมาให้เจอ

คนอย่างเธอ คือโคตรเลวในดวงใจ

คนที่พาขึ้นสวรรค์ และพานรกมาให้เจอ

คนอย่างเธอ คือโคตรเลวในดวงใจ

6. บังคจักเม็ด : ตึกแตน ซลดดา

น้องฮักหลายจนสิตายแทนได้บ่เคยเห็ดให้เสียใจบ่เคย

เห็ดให้เจ็บซ้ำ แล้วเป็นหยังคนที่บอกว่าฮักกัน

มันคือช่างใจดำกระทำใจน้องคัก

เลิกกันไปบ่ท้อได้กะมีใหม่

น้องเหลียวเห็นยามไต้มันตั้งใจตึก ตึก

แล้วเรื่องหยังน้องสียอมจมปลักใช้ชีวิตโสดให้มันคัก

คัก โลดแหล่ว

กะแค่ผู้ชายหลายใจคบผู้หญิงหลายคนน้องบ่สนของ

พอสำนี้ สีไปทางโตกะไปน้องบ่ได้สนใจของจ้งซี้หาอยู่

โสกะมี ตั้งแต่เมื่อที่อ้ายถิมบ้าน้องกะอยากบอกว่า

น้องสำบายใจดี กะแค่ผู้ชายชั่ว ชั่ว หลายใจแบบนี้

โอ้ย... บังคจักเม็ด

เมื่อที่เขาถ่มป๋าบต้องมาขอคืนดีหัวใจดวงนี้มันจื่อแล้ว
เชิญไปหาคนใหม่่น้องบ่ได้อายากเป็นควายสีไปไล่ไป
ทางได้กะไป บ่ต้องมาขอร้องขอความเห็นใจจากน้อง
ให้อ้ายกลับคืนไปซะไป บ่อยากเว้ากับคนใจร้าย คนบ่
จริงใจ มันเสียเวลา

กะแค่ผู้ชายหลายใจคบผู้หญิงหลายคนน้องบ่สนของ
พอสำนี้ สีไปทางได้กะไปน้องบ่ได้สนใจของจิ้งซี่หาอยู่
ไสกะมี ตั้งแต่เมื่อที่อ้ายถ่มป๋าน้องกะอยากบอกว่า
น้องสำบายใจดี กะแค่ผู้ชายชั่ว ชั่ว หลายใจแบบนี้
โอ้ย... บังคจักเม็ด

บ่อยากเว้ากับคนใจร้าย คนบ่จริงใจ มันเสียเวลา

กะแค่ผู้ชายหลายใจคบผู้หญิงหลายคนน้องบ่สนของ
พอสำนี้ สีไปทางได้กะไปน้องบ่ได้สนใจของจิ้งซี่หาอยู่
ไสกะมี ตั้งแต่เมื่อที่อ้ายถ่มป๋าน้องกะอยากบอกว่า
น้องสำบายใจดี กะแค่ผู้ชายชั่ว ชั่ว หลายใจแบบนี้
โอ้ย... บังคจักเม็ด

กะแค่ผู้ชายหลายใจคบผู้หญิงหลายคนน้องบ่สนของ
พอสำนี้ สีไปทางได้กะไปน้องบ่ได้สนใจของจิ้งซี่หาอยู่
ไสกะมี ตั้งแต่เมื่อที่อ้ายถ่มป๋าน้องกะอยากบอกว่า
น้องสำบายใจดี กะแค่ผู้ชายชั่ว ชั่ว หลายใจแบบนี้
โอ้ย... บังคจักเม็ด

7. You let me down (คิตนำ) : ฐา ขนิษ

คนเคยอกหักใจมันสิจำแต่เรื่องเก่า

บ่มีผู้ใดลืมนันได้ง่ายดอก

แม้มีเรื่องราวที่น่าจดจำผ่านเข้ามา สุดท้ายก็ยังมีโหย
หาความรักเดิม ใจเจ็บจดจำยังนานผ่านวันกลับ
เพิ่มเติม แรกรักเราเริ่มสุดท้ายเหลือแค่เฮา

อ้ายเอ้ยใสบอกว่าฮักตั้งแต่น้อง

ใสบอกว่ามีแค่เฮาสอง

สุดท้ายไปถึงผู้ใดเข้ามา ในห้วงหัวใจของสองเฮา

ลืมนสัญญาลืมนคำเว้า บ่คือเก่าเจ้าเปลี่ยนไป มีคนใหม่
ไม่เหมือนเดิม

อ้ายเอ้ยสาวหมอลำดอกคือน้อง น้ำตานองเต็มสองฝั่ง
ย่อนอ้ายลืมนความหลัง ทุกอย่างมันพังก็เพราะ
เธอ

I'm Crying I'm So Sad You Playboy You Bad
Boy You Let Me Down

ใจมันยังฮ้ำฮอนคิดฮอดเมื่อตอนคู่เคียงเคียงกัน
ตื่นเช้าขึ้นมาเห็นหน้าทุกวัน เดียวนั้นะหันไปบ่เห็นไม
แสลงละสิลูกจากบ่อนออกจากห้องนอนยังเฮ็ดบ่ได้

โอ้ยเนาะเหลือใจหลายฮู้บ่เป็นหลายต่าง

ความฮักฮ้างสองเฮาฮ้างเบ็ดทางย่างเจ้ามาลืมนคำ

อ้ายเอ้ยสาวหมอลำดอกคือน้อง น้ำตานองเต็มสองฝั่ง
ย่อนอ้ายลืมนความหลัง ทุกอย่างมันพังก็เพราะ
เธอ

I'm Crying I'm So Sad You Playboy You Bad
Boy You Let Me Down

คนไม่เคยถูกทิ้งจะพุดอะไรก็ง่ายไปหมด

น้ำตาที่ไหลมาแต่ละหอยดต้องแลกกับรักและเชื่อใจ

แม่ไม่ได้กินแล้วเธอบอกว่าเราต้องอยู่ให้ได้ พุดง่าย
เกินไปไหม

I'm Crying I'm So Sad You Bad girl Flirty Girl
Selfish Woman

อ้ายเอ๋ยใสบอกอ้ายตั้งแต่ตั้งน่อง

ใสบอกว่ามีแค่เฮาสอง

สุดท้ายไปตึงผู้ใดเข้ามา ในห้วงหัวใจของสองเฮา

ลืมนสัญญาลืมนคำไว้ บ่คือเก่าเจ้าเปลี่ยนไป มีคนใหม่

ไม่เหมือนเดิม

อ้ายเอ๋ยสาวหอมลำตอกคือน้อง น้ำตานองเต็มสองฝั่ง

ย่อนอ้ายลืมนแค้นความหลัง ทุกอย่างมันพังก็เพราะ

เธอ I'm Crying I'm So Sad You Playboy You

Bad Boy You Let Me Down

คนเคยออกหักใจมันสิจำแต่เรื่องเก่า บ่มีผู้ใดลืมนมันได้

ง่ายดอก

8. คำแพง : แซ็ค ชุมแพ

เขามีความหมายกับเจ้า เจ้ามีความหมายต่ออ้าย

เจ้าให้เขาหมัดใจหมัดกาย อ้ายกะยอมตายให้เจ้าได้

คือกัน

ครองอีกสองคนโลดตอนนี้ โชคดีให้เป็นของเจ้า

โชคร้ายอ้ายสิรับเอา อ้ายบ่สมน่องกะคือว่า

บ่แม่นหมาวัดและกะบ่ได้ใจนาง หวานแหลงดาง

กะดักใจนางไว้บ่ได้

เฮ็ดดีปานได้ เฮ็ดดีปานได้ เจ้ากะบ่ห้าวชา

นั่งฮ้องนอนให้ ย่อนสงสารใจเจ้าของ

น้องบ่เคยมอง อย่างสากกะบ่อยากใกล้

ฮักเจ้าหลาย ฮักเจ้าหลาย ได้ยินบ่

เป็นจั่งได้น้องความฮัก ปานลึกกับดักฮักหัวใจ

ติดกับดักฮักคนเดียวออกบ่ได้

อ้ายคงทำได้แค่อร

ถึงจะท้อแต่บ่เคยหมดหวัง ยอมเจ็บยอมให้หัวใจพัง

ซังเด็ซัง ซังหัวใจเจ้าของ ได้แต่กอดตัวเองไว้ยามเหงา

เจ้ากอดเขา เขากอดเจ้าคงบ่ห่าง

จั่งจ่ออยู่เถียงนาฮ้าง

เบิ่งเขาอย่างผ่านไป

บ่แม่นหมาวัดและกะบ่ได้ใจนาง

หวานแหลงดาง กะดักใจนางไว้บ่ได้

เฮ็ดดีปานได้ เฮ็ดดีปานได้ เจ้ากะบ่ห้าวชา

นั่งฮ้องนอนให้ ย่อนสงสารใจเจ้าของ

น้องบ่เคยมอง อย่างสากกะบ่อยากใกล้

ฮักเจ้าหลาย ฮักเจ้าหลาย ได้ยินบ่

บ่แม่นหมาวัดและกะบ่ได้ใจนาง

หวานแหลงดาง กะดักใจนางไว้บ่ได้

เฮ็ดดีปานได้ เฮ็ดดีปานได้ เจ้ากะบ่ห้าวชา

นั่งฮ้องนอนให้ ย่อนสงสารใจเจ้าของ

น้องบ่เคยมอง อย่างสากกะบ่อยากใกล้

ฮักเจ้าหลาย ฮักเจ้าหลาย ได้ยินบ่

รอเจ้าอยู่เด้อ คำแพง

9. ผู้สาวขาลေး : ลำไย ไหทองคำ

เฮะ เฮะ อ่า อ่า อ่า อ่า

โย้ว มา มา เฮะ เฮะ ู๊

เฮาแค่ผู้สาวขาลေး

บ่แม่นผู้สาวขาเรียน
 บ่ได้ขยันหมั่นเพียร
 ปากกาเขียนยังได้ยืมหมู่
 การบอกการบ้านบ่เคยมี
 ข้อสอบสือออกบ่อนได้ยังบ่สู้
 แต่ที่พอสู่วันนี้พู่งี้และเมื่อวาน
 นั้นเป็นบุญบ้านได้
 เพียงแค่จอบแนม
 ซอมเบ็งอ้ายอยู่ไกลไกล
 หัวใจน้องนี้ก็มีแสง
 สู้อ่าอ้ายมีเขา
 น้องกะสิบ่ขอแข่งบ่อาจสิไปแย่ง
 แต่ว่าน้องขอสแตนดบาย
 ซอมเบ็งอยู่ได้
 ถ้าหากว่าเธอนั้นเล็กกันกับเขา
 เรื่องของสองเฮาสีเป็นไปได๋บ่
 บ่ได้เข้ามาเพื่ออกตตัน
 แต่ว่าฉันนั้นแค่อร
 ฟ้าวเล็กกันแทนเถาะ
 ผู้สาวขาเลาะ
 อยากเป็นผู้สาวอ้ายสู
 เฮะ อา อา อา อ้า
 บ่สู้สิมีโอกาสนั้นบ่
 บ่สู้อ่าอ้ายนั้นคิดจ้งได้
 ดิต ร. ยังพอแก้ได้
 แต่ติดใจอ้ายน้องไปบ่เป็น
 จักเป็นจ้งได้ดอกใบปริญา
 สู้อ่าอ้ายมาอยากเย็น
 หลับตาลงยังคงฝันเห็น
 เป็นเพียงหน้าอ้าย
 ซอมเบ็งอยู่ได้ถ้าหากว่าเธอนั้นเล็กกันกับเขา
 เรื่องของสองเฮาสีเป็นไปได๋บ่

บ่ได้เข้ามาเพื่ออกตตัน
 แต่ว่าฉันนั้นแค่อร
 ฟ้าวเล็กกันแทนเถาะ
 ผู้สาวขาเลาะ
 ซอมเบ็งอยู่ได้ถ้าหากว่าเธอนั้นเล็กกันกับเขา
 เรื่องของสองเฮาสีเป็นไปได๋บ่
 บ่ได้เข้ามาเพื่ออกตตัน
 แต่ว่าฉันนั้นแค่อร
 ฟ้าวเล็กกันแทนเถาะ
 ผู้สาวขาเลาะ
 อยากเป็นผู้สาวอ้ายอ้า
 ผู้สาวขาเลาะ
 สีสมอ้ายบ่
 อา อา

10. สาวเมืองกาญจน์...ยังรอ : แคท ประภัสสร

อย่าลืมนะ ถ้าพี่มาเมืองกาญจน์ แวะร้านกาแฟน้อยๆ
 มีคนคอย มีคนรอ
 เคยผ่านมาทำให้จดให้จำน้ำใจ
 แลกเบอร์แลกไลน์ แล้วพี่ก็หายเงียบหนอ
 คนรอ ใจทรมาณ
 สะพานข้ามแม่น้ำแควเปิดแล้วพี่ งานวัดถ้าเสียปีนี้
 อลังการ
 ตลาดพลอยก็ยังคอยนัดกัน
 แต่คนทางนั้น อยู่ไหน
 สาวเมืองกาญจน์นะจ๊ะบุรี โอะ สาวเมืองกาญจน์บุรี
 พี่แหวคำนี้วันล่องแพจำได้ไหม
 สาวเมืองกาญจน์บุรี
 เกือบรูปเซลฟี่บนตุ้รถไฟ
 มาอ๊ตขยาย มาเข้ากรอบไว้ ที่ร้านกาแฟ
 อย่านานนะ สาวเมืองกาญจน์คอยอยู่
 โพรตุ้หัวใจน้อย ๆ ยังเฝ้าคอยพี่มาทศแคร์
 กรุงเทพฯ เมืองกาญจน์ ไปกลับวันเดียวก็ได้อยู่

อยากบอกให้รู้ วันไหนอยากลืมเรื่องงาน
มาเที่ยวเมืองกาญจนบุรี

สาวเมืองกาญจน์นะจ๊ะบุรี โอะ สาวเมืองกาญจนบุรี
พี่แซวคำนี้วันล่องแพจำได้ไหม
สาวเมืองกาญจนบุรี
เก็บรูปเซลฟี่บนตุ๊กไฟ
มาอวดขยาย มาเข้ากรอบไว้ ที่ร้านกาแฟ
อย่านานนะ สาวเมืองกาญจน์คอยอยู่
โปรตุเกสหัวใจน้อย ๆ ยังเฝ้าคอยพี่มาเทคนคร์
กรุงเทพ เมืองกาญจน์ ไปกลับวันเดียวก็ได้อยู่
อยากบอกให้รู้ วันไหนอยากลืมเรื่องงาน
มาเที่ยวเมืองกาญจนบุรี

กรุงเทพ เมืองกาญจน์ ไปกลับวันเดียวก็ได้อยู่
อยากบอกให้รู้ วันไหนอยากลืมคนนั้น
สาวเมืองกาญจน์ ยังรอ

11. กลับคำสาหล่า : ไมค์ ภริมย์พร

คำสั้นสั้น ที่ความยาวนานบ่งถึงนาที่
อาจทำลายหลายล้านนาที่ สิ่งดีดี ที่เฮาร่วมก่อ
ใจเย็นไว้สา เว้าหยั่งออกมา ฮู้โตบนี้
เรื่องมือนี่อ้ายสืบคิดต่อ แคะยกขอให้เห็นแกอีกเฮา

เก็บเอาไว้ก่อน คำว่าลาก่อน
เสื่องไว้สาก่อนคนดีของอ้าย
ตะกั้ตะก่อน ฮักกันสำไต๋ อยากให้ลองตรงดูจ๊กคราว
เก็บเอาไว้ก่อน คำว่าลาก่อน เสื่องไว้สาก่อน
อย่าด่วน อย่าฟ้าว
บ่ต้องปากัน ฮักกันคือเก่า ให้เป็นคือเก่า อ้ายขอให้
เจ้า กลับคำสาหล่า

คำสั้นสั้น ที่ความหมายมันรุนแรงเกินไป

มันสะเทือนฮอดหัวใจอ้าย หยุดเอาไว้เซาเว้าเด้อหล่า
อยู่กันมาคน ต้องมีสักหน ที่มีปัญหา
ผิดใจกันก็เรื่องธรรมดา อย่าถ้อสาให้มันเป็นเรื่องราว

เก็บเอาไว้ก่อน คำว่าลาก่อน
เสื่องไว้สาก่อนคนดีของอ้าย
ตะกั้ตะก่อน ฮักกันสำไต๋ อยากให้ลองตรงดูจ๊กคราว
เก็บเอาไว้ก่อน คำว่าลาก่อน เสื่องไว้สาก่อน อย่า
ด่วน อย่าฟ้าว
บ่ต้องปากัน ฮักกันคือเก่า ให้เป็นคือเก่า อ้ายขอให้
เจ้า กลับคำสาหล่า

คำสั้นสั้น ที่ความหมายมันรุนแรงเกินไป
มันสะเทือนฮอดหัวใจอ้าย หยุดเอาไว้เซาเว้าเด้อหล่า
อยู่กันมาคน ต้องมีสักหน ที่มีปัญหา
ผิดใจกันก็เรื่องธรรมดา อย่าถ้อสาให้มันเป็นเรื่องราว

เก็บเอาไว้ก่อน คำว่าลาก่อน
เสื่องไว้สาก่อนคนดีของอ้าย
ตะกั้ตะก่อน ฮักกันสำไต๋ อยากให้ลองตรงดูจ๊กคราว
เก็บเอาไว้ก่อน คำว่าลาก่อน เสื่องไว้สาก่อน อย่า
ด่วน อย่าฟ้าว
บ่ต้องปากัน ฮักกันคือเก่า ให้เป็นคือเก่า อ้ายขอให้
เจ้า กลับคำสาหล่า

เก็บเอาไว้ก่อน คำว่าลาก่อน
เสื่องไว้สาก่อนคนดีของอ้าย
ตะกั้ตะก่อน ฮักกันสำไต๋ อยากให้ลองตรงดูจ๊กคราว
เก็บเอาไว้ก่อน คำว่าลาก่อน เสื่องไว้สาก่อน อย่า
ด่วน อย่าฟ้าว
บ่ต้องปากัน ฮักกันคือเก่า ให้เป็นคือเก่า อ้ายขอให้
เจ้า กลับคำสาหล่า

12. สิเทนน้อง ให้บอกแน : ต่าย อรทัย

แปลว่าหยิ่งน้ออ้าย กับอาการเปลี่ยนไปหลายอย่าง
บ่งบอบหายแต่อ้ายเหินห่าง คือเป็นลายต่างแท้หนอ
กะจักแม่นยุงกะจักแม่นยาคืออี้ยังแน แต่บ่แคร้กันคือ
เก่าเลยเนาะ
คิดหลายอยู่ได้ฮู้บ่ จักอ้ายเป็นอี้ยัง

บอกกันแนแต่ถ้าสิเทนน้องถิ่ม อย่าเชื่อดนมันนม
อย่าถิ่มให้เจ็บย้อนหลัง บอกกันแนแต่ถ้าอ้ายสิหนีไกล
ทาง อย่าสิหลอยแล้วกะห่าง ให้นางเป็นผู้แพ้

ฮักแท้เด้ออ้าย

ฝากดวงใจกับอ้ายนานนาน

เพราะเชื่อเพราะหวังกับคำฮักกัน

ผู้ได้มาบ่บ่แคร้ กะคิดว่าแม่นกะคิดว่าคักคือดีดี

แต่มีอื้อน้อคือเปลี่ยนคักแท้ ส่อยบอกให้น้องฮู้แน

สถานะน้องคืออี้ยัง

บอกกันแนแต่ถ้าสิเทนน้องถิ่ม อย่าเชื่อดนมันนม

อย่าถิ่มให้เจ็บย้อนหลัง บอกกันแนแต่... ถ้าอ้ายสิหนี

ไกลทาง

อย่าสิหลอยแล้วกะห่าง ทาทางสิเทนน้อง

สิถอยจากใจมีหม่องใหม่คอยคอง.

โอ.โออะ.โอ.โอ.สิเทนน้องให้บอกแน

บอกกันแนแต่ถ้าสิเทนน้องถิ่ม อย่าเชื่อดนมันนม

อย่าถิ่มให้เจ็บย้อนหลัง บอกกันแนแต่ถ้าอ้ายสิหนีไกล

ทาง

อย่าสิหลอยแล้วกะห่าง ให้นางเป็นผู้แพ้

โอ.โออะ.โอ.โอ.สิเทนน้องให้บอกแน

13. กอดครั้งสุดท้าย : เปิ้ล ปทุมราช

อ้ายผิดมากใช่ไหม จนนางต้องมาทิ้งอ้าย
อยากขอคืนใจ แล้วไปกับเขา
เฮาเลิกกันได้ไหม คือคำที่เธอเอ่ยไว้
อยากสิไปกับเขา อ้ายขอจักอย่าง ให้ฮู้ว่ายังฮัก

กอดเจ้าครั้งสุดท้าย กอดเอาไว้ ก่อนใครสิพาเจ้าหนี

เพราะใจดวงนี้ยังรักเธอมาก

มือข้างขวาลูบหลังเบา เบา คลายกอดเจ้าแล้วหอมที่

หน้าผาก

ลาก่อนที่รักอ้ายฮักน้องเด้อ

ย่อนว่าฮักหมดใจ เกิดมาบ่เคยร้องไห้ บ่เคยเสียใจ

อะไรขนาดนี้

อ้ายบ่คิดบ่ฝัน นิทานสิจบบ่จั่งซี

อยากสิไปอีหลี ให้ฮู้ไว้เดอนาง อ้ายยังบ่หมดฮัก

กอดเจ้าครั้งสุดท้าย กอดเอาไว้ ก่อนใครสิพาเจ้าหนี

เพราะใจดวงนี้ยังรักเธอมาก

มือข้างขวาลูบหลังเบา เบา คลายกอดเจ้าแล้วหอมที่

หน้าผาก

ลาก่อนที่รักอ้ายฮักน้องเด้อ

อ้ายฮักน้องเด้อ

กอดน้องครั้งสุดท้าย กอดเอาไว้ ต่อไปให้ลืมน้องสา

ย่นผ้าเช็ดหน้าให้อ้ายผืนหนึ่ง

อยากขอขอบคุณที่อ้ายกอดกัน น้องยอมรับว่ามันสุดซึ้ง

แม้ยังคิดถึงแต่ฮักบ่ได้แล้ว

กอดน้องครั้งสุดท้าย กอดเอาไว้ ต่อไปเบิ่งแยง
 เจ้าของ
 ความฮักเฮาสองมันจบลงแล้ว
 อ้ายอยากให้เจ้าหวนคืนมา เบิ่งสายตาคงบ่มีแว
 มันจบลงแล้ว เหลือเพียง...กอดครั้งสุดท้าย

14. ทดเวลาบาดเจ็บ : บอย พนมไพร

อ้ายเคยเป็นตัวจริงในใจของน้อง
 เขาแค่ตัวสำรองอยู่นอกสายตา
 เกิดอียิ่งขึ้นน้องเจ้าจั่งลตราคา
 ตัวจริงที่เคยมีค่าคือจั่งอ้าย
 เสียงนกหวีดกรีดดังฟังใจอ้าย.ยับ
 บอกให้อ้ายนั้นกลับออกนอกสนามใจ
 เป็นผู้ได้น้อสิบจั่งเจ้าคิดได้จั่งได้ เปลี่ยนเอาอ้าย
 ออกไป เอาเขาคนใหม่เข้ามาแทน
 คงสิเป็นแผนที่เจ้าวางไว้ก่อนเกม
 ตัวให้อ้ายจัดเต็ม สุตท้ายเฮ็ดประตูปได้
 ทดได้บ่ทดเวลาอีกแนได้บ่
 ถือว่าอ้ายขอเสียวินาทีสุดท้าย
 ทดเวลาบาดเจ็บ ให้อ้ายแนในสนามใจ อย่าฟ้าจวบ
 เกมไวหลาย หรืออยากเห็น อ้ายตายแมนบ่
 สิให้อ้ายไปแข่งเขามันคงบ่ได้ ของเก๋าๆคงสู้อของใหม่บ่
 ได้ดอก.น้อ
 อ้ายจำต้องทำใจย่อนอ้ายตีบพอ
 แต่อย่าฟ้าถ่มอ้ายได้บ่ฟังคำอ้ายขอก่อน
 คงสิเป็นแผนที่เจ้าวางไว้ก่อนเกม ตัวให้อ้ายจัดเต็ม
 สุตท้ายเฮ็ดประตูปได้
 ทดได้บ่ทดเวลาอีกแนได้บ่
 ถือว่าอ้ายขอเสียวินาทีสุดท้าย
 ทดเวลาบาดเจ็บ ให้อ้ายแนในสนามใจ อย่าฟ้าจวบ
 เกมไวหลาย หรืออยากเห็น อ้ายตายแมนบ่

ทดได้บ่ทดเวลาอีกแนได้บ่
 ถือว่าอ้ายขอเสียวินาทีสุดท้าย
 ทดเวลาบาดเจ็บ ให้อ้ายแนในสนามใจ อย่าฟ้าจวบ
 เกมไวหลาย หรืออยากเห็น อ้ายตายแมนบ่
 หรืออยากเห็น อ้ายตายแมนบ่

15. ไอ.ซี.ยู. : คู่แฝดไอ เอ

ต่อให้ดวงตะวันอวยขึ้น ทางใหม่
 อ้ายกะสิฝากใจ ไว้กับน้อง
 หากว่าวันพรุ่งนี้ยังมี เฮาสอง
 กะว่าสิคอง ฮักกันเนิ่นนาน...
 เมื่อโลกแห่งความเป็นจริงบ่จั่ง คือเห็น
 น้องเขี้ยวอ้ายกระเด็น ออกนอกทาง
 ปล่อยให้อ้ายนอนโทมจมความ อ่างว่าง
 สิให้อ้ายย่างออกไปทางไหนดี...
 เมื่อในวันนี้ อ้ายบ่มีเจ้า
 หัวใจเนาๆสิฝากไว้กับไผ
 ชาติแล้วน้อ ท่อต่อลมหายใจ
 เป็นอาการของคนใกล้ตาย
 ที่กำลังอยู่ในห้องไอซียู...
 เมื่อดวงตะวันยังคงไหลขึ้น ทางเก่า
 และใจเหงๆ ก็ยังเฝ้ารอเธออยู่
 แมนสิโดนล่าไตอยากให้ เจ้าสู
 ที่อ้ายอยู่ อยู่ได้เพราะมีเธอ
 ฮู้วาวว...
 เมื่อในวันนี้ อ้ายบ่มีเจ้า
 หัวใจเนาๆสิฝากไว้กับไผ
 ชาติแล้วน้อ ท่อต่อลมหายใจ
 เป็นอาการของคนใกล้ตาย
 ที่กำลังอยู่ในห้องไอซียู

ก็ในวันนี้... บมีเจ้า
หัวใจเน่าๆสืปากไว้กับไผ
ขาดแล้วน้อ... ลมหายใจ
เป็นอาการของคนใกล้ตาย
ที่กำลังอยู่ในห้องไอซียู...

...คืออาการของคนใกล้ตาย
ที่มันนอนอยู่ในห้องไอซียู...

16. ไสว่าสืบถั่มกัน : ก้อง ห้วยไร่

ฮักกันมาแต่โดนแล้ว
บมีวีมีแวงเปลี่ยนแปลงไป
ตั้งแต่ทางมีแต่ซี้ไห่ง
แล้วจ้งได้คือมาเป็นลายต่าง
สืบสืห่างหรือชาวสืห่าง
สืจจับมือกันหย่างบซันหา
หัวใจสวะวอยน้อบห้วยหา
บัตสิเว้าไปกันบได้
ไสว่าสืบถั่มกัน ไสว่าสืมีกันและกัน
ไสว่าสืฮักแพงกัน ไสว่าสืมีกันตลอดไป
ไสว่าสืบถั่มกัน ไสว่าสืมีกันเรื่อยไป
ไสว่าสืบแบ่งใจ ไสว่าสืมีแคเฮา

น้ำตาพังลงหย่าวย่าวย ย้อนมุสหาเปลี่ยนใจให้จนเซ
บคิดบฝันว่าฮักจะฮ้าง สืเพสสะเลเตดอกลงนี้ไร่กลินหอม
เฮ็ดจ้งได้หัวใจบพร้อม
คงต้องยอมรับความเป็นจริงอิหสิ
ให้สาเด้อให้ตาม้อนี้ ให้คนที่สืมีสัญญา

ไสว่าสืบถั่มกัน ไสว่าสืมีกันและกัน
ไสว่าสืฮักแพงกัน ไสว่าสืมีกันตลอดไป

ไสว่าสืบถั่มกัน ไสว่าสืมีกันเรื่อยไป

ไสว่าสืบแบ่งใจ ไสว่าสืมีแคเฮา

ทวงสัญญา ซ้องทำงานจ้อย

ไปมิถจ้อย ไม่หวนคืนมา

ไสว่าสืบถั่มกัน ไสว่าสืมีกันและกัน

ไสว่าสืฮักแพงกัน ไสว่าสืมีกันตลอดไป

ไสว่าสืบถั่มกัน ไสว่าสืมีกันเรื่อยไป

ไสว่าสืบแบ่งใจ ไสว่าสืมีแคเฮา

ไสว่าสืบถั่มกัน

17. เฟสก็หยาไลนก็เจียบ : เบิ้ล ปทุมราช อาร์สยาม

เฟสกะหยาไลนกะเจียบแต้น้อหา

อ้ายอยากฮู้ว่าคราวว่าเจ้าเป็นอยู่จ้งได้

คือบเห็นมาโพสต์หน้าวอลล์

อ้ายอุตสาห์เฝ้ารอกดไลค์

หรือเจ้าแอบมีไผคนใหม่เข้ามา

ย่านเจ้าเปลี่ยนแปรไป

สมัครเฟสใหม่เพื่อหนีอ้าย

บเห็นเจ้าออนไลน์อ้ายใจหยาฮู้บักานดา

จุดสิเซียวอ้ายเฝ้าคอยมอง

บมีน้องซึ้นออนแล้วหา

ทั้งซ้อความที่เคยส่งมาตอนนีเจียบไป

เฟสบูคกะหยาไลนกะบัทักมา

อินตาแกรมอ้ายเฝ้ามองหา

บเห็นน้องลงรูปไว้

เจ้าปิดตายแล้ว

บมีวีแวงในโลกลงออนไลน์

เฟสบูคที่อ้ายส่งไป

ถึงบมีไผส่งแซทกลับมา

สิ่งที่เหลือมีแค่เพียงความว่างเปล่า
 เปิดใจรับความเหงาเฝ้ารอคนลืมนสัญญา
 อ้ายทักเฟสเช็คทั้งไลน์
 บมีเฝดอบโต้กลับมา
 ได้แต่นั่งกลืนกินน้ำตา
 แล้วโพสต์หน้าวอลล์
 เฟสบุ๊คกะหายไลน์กะบ่ทักมา
 อินตาแกรมอ้ายเฝ้ามองหา
 บ่เห็นน้องลงรูปไว้
 เจ้าปิดตายแล้ว
 บมีวีแววในโลกออนไลน์
 เฟสบุ๊คที่อ้ายส่งไป
 ถึงบมีเฝดอบส่งเซทกลับมา
 สิ่งที่เหลือมีแค่เพียงความว่างเปล่า
 เปิดใจรับความเหงาเฝ้ารอคนลืมนสัญญา
 อ้ายทักเฟสเช็คทั้งไลน์
 บมีเฝดอบโต้กลับมา
 ได้แต่นั่งกลืนกินน้ำตา
 แล้วโพสต์หน้าวอลล์
 โพสต์นี้แค่เพียงอยากขอคนที่ฮักจริง

18. รักลวงโลก : บ่าววี อาร์

เสียงลือไม่หยุด มีหนุ่มมามุดมั่งเอ็ง
 หัวใจขาดอนข่มเหง นักเลงถิ่นไหนมันกล้า
 เสียงข่าวป่าวเหย้า ข้าหลับไม่เคยเต็มตา
 ไฟไหม้โถมในอุรา ข้าวปลาข้ากินไม่ได้
 เสียงลือกระพือต่อ เอ็งให้เขาขอขมา
 แก่ไขภาพลักษณ์หน้าตา วิวาท์กับเขาง่าย ๆ
 เสียงข่าวป่าวซ้ำ ข้าทุกซ้าข้าปางตาย
 อยากเชือดเนื้อให้สิ้นกาย อยากตายภายในคำคืน
 แผนการสะท้านทรวงลวงโลก

หลอกหลอนย้อนโยก ย้ายใจไหลลื่น
 เอ็งสร้างเรื่องเศร้า พาหนุ่มเข้าหาตอนกลางคืน
 หลอกข้าแหกตาคนอื่น เอ็งสุขในคืนหลอกลวง
 เสียงลือดังก้อง ตัวข้าต้องร้องไห้โฮ
 จากการโกหกคำโต โอ้โฮสวรรค์ฝันร่วง
 เสียงข้าสะอื้น เสียงเอ็งระรินขึ้นทรวง
 ทางรักคู่ทะเลลวง ข้าข้าทรวงดวงตาดิน
 แผนการสะท้านทรวงลวงโลก
 หลอกหลอนย้อนโยก ย้ายใจไหลลื่น
 เอ็งสร้างเรื่องเศร้า พาหนุ่มเข้าหาตอนกลางคืน
 หลอกข้าแหกตาคนอื่น เอ็งสุขในคืนหลอกลวง
 เสียงลือดังก้อง ตัวข้าต้องร้องไห้โฮ
 จากการโกหกคำโต โอ้โฮสวรรค์ฝันร่วง
 เสียงข้าสะอื้น เสียงเอ็งระรินขึ้นทรวง
 ทางรักคู่ทะเลลวง ข้าข้าทรวงดวงตาดิน

19. เมื่อไหร่จะพอ : เดือนเพ็ญ อำนวยพร

ไม่ใช่ไม่รู้ว้าเธอเจ้าชู้กับใครไปเรื่อย
 ไม่ใช่ไม่เหนียวกับการรอคอยให้เธอเห็นใจ
 แต่ที่ทำเฉยเฉย ไม่เอ่ยไม่พูดอะไร
 เพราะถึงยังไงเธอก็ลื่นก็ไหลอยู่ดี

ร้องไห้ก็แล้วตามหึงก็แล้วเธอยังไปต่อ
 ไม่เคยจะพอเหมือนจุดอิมตัวของเธอไม่มี
 จึงได้แต่ภาวนาให้เธอเห็นค่าความดี
 ที่ไม่ยอมหนีเพราะยังมีหวังในใจ
 เมื่อเธอพอฉันจะรออยู่ตรงนี้
 ลองให้เต็มที่ไปมีคนโน้นคนนี้ตามสบาย
 เมื่อเธอพอฉันจะรออยู่ตรงนี้
 เอาให้เต็มที่รับรองไม่มีฉันไปกวนใจ

แต่หากมีสักนิดที่เธออุทิศใจให้ได้
ให้รู้ว่าหัวใจฉันรอแบบคลอน้ำตา

ไม่ใช่ไม่รู้ว่าคุณเจ้าชู้ลับหลังอยู่เรื่อย
ไม่ใช่ไม่เห็นใจแต่เพราะรักเธอจึงยอมเรื่อยมา
ถ้าหากเธอเห็นใจก็อยากให้เธอรู้อะไร
ฉันเสียใจเพราะเธอไม่พอสักที

เมื่อเธอพอฉันจะรออยู่ตรงนี้
ลองให้เติมที่ไปมีคนโน้นคนนี้ตามสบาย
เมื่อเธอพอฉันจะรออยู่ตรงนี้
เอาให้เต็มทีรับรองไม่มีฉันไปกวนใจ
แต่หากมีสักนิดที่เธออุทิศใจให้ได้
ให้รู้ว่าหัวใจฉันรอแบบคลอน้ำตา

หากเธอจะใจร้าย หลอยใจไม่ยอมเลิก
ฉันก็ไม่ว่าเมื่อเธอพอ จะรออยู่ตรงนี้

20. หุ่นไล่กา : บ่าววี อาร์ สยาม

มีคนถามว่าหุ่นไล่กา ทำไมจึงกางแขน
โดนเสียบแขนไว้กลางไร่นา สู้แดดและฝนลม
ทำที่มันคงทรมาณ ออกอาการที่สุดจะสิ้นขม
หน้าก้มกางแขน คอดอก เหมือนประชดใคร
เล่าว่ามันถูกคนรักกัน จากลาไร่นา หมดแรงอ่อนล้า
ถูกสายลมพาพัดมาพัดไป
หากว่างงานจากการไล่กา ทุกเวลา ก็คือทำใจ
สวมหมวกซ่อนหน้าเอาไว้ อายควายมันมอง
ที่หุ่นไล่ก่างแขน ก็เพราะรอแฟนกลับมา
วันเดือนผ่านไปทุกครา ตรึงตรายังอ้าแขนรอ
ไม่เคยเอ่ยปากใด ไต สักคำก็ไม่ร้องขอ
นับครั้งไ่ขันเฝ้ารอ ชินชาจนกาลลืมแล้ว

หุ่นไล่กามองดูทุกปี ก็ปีก็กางแขน
อยากให้แฟนของมันคืนมา คงใจหายมัว
อยากให้มันได้รักเจอจน
อยากให้หุ่นไล่กาทุกตัว วางแขนไว้ข้างลำตัว
เงยหน้ายิ้มได้
ที่หุ่นไล่ก่างแขน ก็เพราะรอแฟนกลับมา
วันเดือนผ่านไปทุกครา ตรึงตรายังอ้าแขนรอ
ไม่เคยเอ่ยปากใด ไต สักคำก็ไม่ร้องขอ
นับครั้งไ่ขันเฝ้ารอ ชินชาจนกาลลืมแล้ว
หุ่นไล่กามองดูทุกปี ก็ปีก็กางแขน
อยากให้แฟนของมันคืนมา คงใจหายมัว
อยากให้มันได้รักเจอจน
อยากให้หุ่นไล่กาทุกตัว วางแขนไว้ข้างลำตัว
เงยหน้ายิ้มได้
อยากให้มันได้รักเจอจน
อยากให้หุ่นไล่กาทุกตัว วางแขนไว้ข้างลำตัว
เงยหน้ายิ้มได้

21. อ้ายตายสิให้หน้าบ : เพชร สหรัตน์

เธอคือคนที่ฉันรักมาก
ใจยังบ่อยากจากน้องไปใส
ฮู้บ่ฮื้อ คนดีชีวิตอ้ายกะให้บ่ฮื้อได้
ยอมตายแทนบ่ฮื้อได้ฮื้อสิ
ถึงบ่ฮื้อสิกลายเป็นของคนอื่น
อ้ายกะสิทนฝืนยืนรอตรงนี้
ถึงเจ็บกะสิทนฝืนบ่ฮื้อมองอ้ายบ่ดี
จะอยู่ตรงนี้เพื่อรอให้บ่ฮื้อเห็นใจ
คันสิตายกะตายฮื้อบ่ฮื้อบ่ฮื้อ
อยากสิถามบ่ฮื้อเบิ่งคักคักได้บ่ฮื้อ
คันอ้ายตายสิให้หน้าบ่
ยามอ้ายท้อปลอบบ่ฮื้อคนดี

อยากสืบทอดน้องเบิ่งอีหลี สี่ไห่นำบ
 มือไต่อ้ายเซาหายใจ น้ำตาสิไหลอยู่บ
 ชีวิตของคนกอซอ น้องพอสี่ไห่นำบ
 ถึงน้องสิกลายเป็นของคนอื่น
 อ้ายกะสิทนฝืนยืนรอตรงนี้
 ถึงเจ็บ กะสิทนแม่น้องมองอ้ายบตี
 จะอยู่ตรงนี้เพื่อรอให้น้องเห็นใจ
 คั่นสิตายกะตายย่อนน้องบฮัก
 อยากสืบทอดน้องเบิ่งคักคักได้น้อ
 คั่นอ้ายตายสี่ไห่นำบ
 ยามอ้ายท้อปลอบบ้อคนดี
 อยากสืบทอดน้องเบิ่งอีหลี สี่ไห่นำบ
 มือไต่อ้ายเซาหายใจ น้ำตาสิไหลอยู่บ
 ชีวิตของคนกอซอ น้องพอสี่ไห่นำบ
 ชีวิตของคนบ่หล่อ น้องพอสี่ไห่นำบ

22. หัวใจยอมให้ตัว : ไหมไทย หัวใจศิลป์

บ่ต้องจบต็อกเตอร์
 กะฮู้ว่าเธอกำลังเปลี่ยนไป
 ยังดีหน้าซื่อหน้าใส แต่ในใจซ่อนใครไว้แคร์
 บอกอ้ายว่าเขาเป็นหมู แต่ไปหากันคู้คักแท้
 ถามว่าเป็นหยังเขาคอยดูแล เจ้าบอกว่าเขาอธยาศัยดี
 เบิ่งออกว่าหลอกอ้าย เก็บอาการไว้บให้เจ้าเห็น
 ทำท่าว่าหึงบ่เป็น แกล้งบ่เห็นสายตาเชื่อมไมตรี
 เจ้าคิดอีหยังหนอนาง คือจั่งเฮ็ดกับอ้ายจั่งซี้
 อ้ายปวดสมองอีหลี กับความ จริงที่อ้ายนั้นกลัว
 สมองอ้ายรับความจริงบ่ได้
 แต่หัวใจฮักหลายจั่งยอมให้ตัว
 สมองฮู้ดี ว่าใจเจ้ามีเขาซัวร์ซัวร์
 แต่หัวใจหวั่น หากบอกว่าฮู้ทันต้องเสียทุนหัว
 กะเลยยืมรับคำตัว ข้างนอกยืมหัว ข้างในฮ้องไห้

บ่ต้องจบต็อกเตอร์
 กะฮู้ว่าเธอบ่ซื่อคือเก๋า
 แต่ใจที่ฮักบ่เซา บ่กล้าเสี่ยงสิเสียเจ้าไป
 หากคนอื่นตัวอ้ายจั่งซี้ สิบอกทันทีว่ารับบ่ได้
 แต่เมื่อมีเจ้าอยู่ข้างกาย หัวใจเลยยอมให้ตัว
 สมองอ้ายรับความจริงบ่ได้
 แต่หัวใจฮักหลายจั่งยอมให้ตัว
 สมองฮู้ดี ว่าใจเจ้ามีเขาซัวร์ซัวร์
 แต่หัวใจหวั่น หากบอกว่าฮู้ทันต้องเสียทุนหัว
 กะเลยยืมรับคำตัว ข้างนอกยืมหัว ข้างในฮ้องไห้
 บ่ต้องจบต็อกเตอร์
 กะฮู้ว่าเธอบ่ซื่อคือเก๋า
 แต่ใจที่ฮักบ่เซา บ่กล้าเสี่ยงสิเสียเจ้าไป
 หากคนอื่นตัวอ้ายจั่งซี้ สิบอกทันทีว่ารับบ่ได้
 แต่เมื่อมีเจ้าอยู่ข้างกาย หัวใจเลยยอมให้ตัว
 หลูโดนแทนเด้อทุนหัว อย่าตัวจอนอ้ายจ่อยตาย

23. ไม่มีอะไรจะคุยกับเธอ : แสน นากา

จำไม่ได้เธอเราเลิกกันแล้ว
 มันจบไปแล้วเรื่องเธอกับฉัน
 ละเมอหรือเปล่าถึงโทรหากัน
 อย่าว่อย่างจั้นอย่างจั้นเธอ
 ฉันไม่ใช่แฟนของเธออีกแล้ว
 เธอมีใหม่แล้วลืมไปแล้วเธอ
 ก็ไหนว่ารักเค้ามักไงเธอ รักเคื่อกี่โทรไปหาเคื่อกี่
 ฉันไม่มีอะไรจะคุยกับเธอ ไม่มีเลยเธอสักเรื่องก็ไม่มี
 เรื่องเก่าของเราก็จบแบบไม่ดี
 ไม่มีประโยชน์ รื้อฟื้นมัน
 ไม่มีอะไรจะคุยกับเธอ
 เรื่องตอนนี้เธอคุยไปก็เท่านั้น
 เรื่องอนาคตมันก็ไม่เกี่ยวกับ

กับเธออีกแล้วแล้วจะคุยอะไร
 ความจำเสื่อมหรือเธอทิ้งฉันแล้ว
 บอกลากันแล้วก็เคลียร์แล้วไง
 ถ้ามันไม่ใช่เรื่องคอขาดบาดตาย
 ฉันขอได้หมอย่ำโทรเบอร์นี้
 ฉันไม่มีอะไรจะคุยกับเธอ ไม่มีเลยเธอสักเรื่องก็ไม่มี
 เรื่องเก่าของเราที่จบแบบไม่ดี
 ไม่มีประโยชน์ รื้อฟื้นมัน
 ไม่มีอะไรจะคุยกับเธอ
 เรื่องตอนนั้นหรือคุยไปก็เท่านั้น
 เรื่องอนาคตมันก็ไม่เกี่ยวกับ
 กับเธออีกแล้วแล้วจะคุยอะไร
 ฉันไม่มีอะไรจะคุยกับเธอ ไม่มีเลยเธอสักเรื่องก็ไม่มี
 เรื่องเก่าของเราที่จบแบบไม่ดี
 ไม่มีประโยชน์ รื้อฟื้นมัน
 ไม่มีอะไรจะคุยกับเธอ
 เรื่องตอนนั้นหรือคุยไปก็เท่านั้น
 เรื่องอนาคตมันก็ไม่เกี่ยวกับ
 กับเธออีกแล้วแล้วจะคุยอะไร
 ไม่มีอะไรจะคุย

ว่านอนกอดคนที่นอกใจ
 ถึงจะซ้ำแทบเป็นแทบตาย
 ยังอยากให้อีกยังอยู่
 โลกหกใจตน โอโหะโอโย หลอกคนที่รู้
 ว่าชีวิตคู่ สองเรายังสุขสันต์
 คนนี้ใจเล้าที่เราเลือกเอง
 ทั้งดีทั้งเก่งโหดให้ท่วมท้น
 มันเจ็บเหลือเกิน ยับเยินเหลือทน
 ต้องนอนกอดคนที่นอกใจเราทุกคืน
 ทั้งที่รู้สึกได้ตลอด
 ว่านอนกอดคนที่นอกใจ
 ถึงจะซ้ำแทบเป็นแทบตาย
 ยังอยากให้อีกยังอยู่
 โลกหกใจตน โอโหะโอโย หลอกคนที่รู้
 ว่าชีวิตคู่ สองเรายังสุขสันต์
 โลกหกใจตน โอโหะโอโย หลอกคนที่รู้
 ว่าชีวิตคู่ สองเรายังสุขสันต์
 25. ย่านอายบัก : ต่าย อรทัย

24. กอดคนนอกใจ : ศิริพร อำไพพงษ์

บ่ได้โดนหลอก แต่ถูกนอกใจ
 ถึงจับบ่ได้แต่ใจมันรู้
 ไปแอบมีใคร เป็นกิ๊กเป็นซู้
 ที่นอกประตู่ หัวใจอ๊กเฮา
 ชุกซ่อนความเศร้าข่มใจหนาวเหน็บ
 กลืนก้อนความเจ็บเก็บความปวดร้าว
 ต้องฝีกใจเย็น ต้องเป็นแสงดาว
 อาบใจแฟนเรา ยามที่เขามองดู
 ทั้งที่รู้สึกได้ตลอด

ย่านอายบัก ๆ ย่านอายบัก ๆ
 โอ.โอ.โอ.โอ น่องย่านแต่อาย...บัก
 เนาะ.คือว่าละ เนาะๆๆ คือว่าละเนาะ
 ความเชื่อมั่นในใจน้อยลงทุกวัน
 เสียงที่บอกอ๊กกันเปลี่ยนไป
 ความรู้สึกผูกพันนับวันละลาย
 เจอะอาการสงสัยรุกราน
 หรือบัก หรือบ่แคร์ คือเก่าละบ้อ
 มือเขย่นัด ที่เคยรอ คือบ่พ้อกัน
 หรือว่าหัวใจทั้งความหมายที่เคยผูกพัน
 นับวันสับสนคือเก่า...
 ขอๆ ทักว่าคนยังอ๊กกันบ่

ย่านหลายเนาะอายฮู้หรือเปล่า
 เห็นจำกันได้แค้ยามท้อแค้ยามเหงา
 (เป็นตาน้อยใจคัก.ละเป็นตาน้อยใจคัก)
 ย่านสักวันคำว่าเราสิบมีความหมาย
 ย่านอายบ้อก ๆ ย่านอายบ้อก ๆ
 โอ.โอ.โฮ.โฮ น้อย่านแต่อาย...บ้อก
 เนาะ.คือว่าละ เนาะๆๆ คือว่าละเนาะ
 ใจบ่เคยฮักอายน้อยลงสักที
 ย่านแต่อายนั้นดิแฟนหลาย
 นานแล้วบ่ได้เห็นท่าที่มีใจ
 บอกตรงๆ คิดหลายทุกวัน
 หรือบ้อก หรือบ่แคร์ คือเก่าละบ้อ
 มือเคยน็ด ที่เคยรอ คือบ่พ้อกัน
 หรือว่าหัวใจทิ้งความหมายที่เคยผูกพัน
 นับวันสิบคือเก่า...
 เบื่อจะตอบคำถามเก่าๆ ที่ถูกคนถาม
 บ่เคยขาดคนเคยมาคือหายไปนาน (คือหายไปนานๆ)
 ขอๆ ทักว่าคนยังฮักกันบ่
 ย่านหลายเนาะอายฮู้หรือเปล่า
 เห็นจำกันได้แค้ยามท้อแค้ยามเหงา
 (เป็นตาน้อยใจคัก.ละเป็นตาน้อยใจคัก)
 ย่านสักวันคำว่าเราสิบมีความหมาย
 ย่านอายบ้อก ๆ ย่านอายบ้อก ๆ
 ย่านอายบ้อก ๆ ย่านอายบ้อก ๆ
 โอ.โอ.โฮ.โฮ น้อย่านแต่อาย...บ้อก
 เนาะ.คือว่าละ เนาะๆๆ คือว่าละเนาะ
 เนาะ.คือว่าละ เนาะๆๆ คือว่าละเนาะ
 เนาะ.คือว่าละ เนาะๆๆ คือว่าละเนาะ

26. ดอกรักบานบนต้นจิว : หนวด สะตอ

ในความเจ็บเหงาทำให้เรามาเจอกันบ่อย
 ในความเลือนลอยฉันก็รู้เอนั้นเปล่าเปลี่-ยว
 ท่ามกลางแสงสี ไร่ คนดีเธอหนีแฟนมาเที่ยว
 เส่ร้าซิมตี๋มกินคนเดียว เธอเหงาอย่างนี้ทุกคืน

ในความใกล้ชิดทำให้เรานั้นคิดไปไกล
 ในความอ่อนไหว เส่ร้าหัวใจได้ไม่อาจฝืน
 เธอมีแฟนแล้วรู้กันดี แต่ใจก็ไม่ซัดขึ้น
 ชั่วข้ามคืน เรากี่ฝืน ราคะไม่ได้

*เมื่อดอกรักเบ่งบานอยู่บนต้นจิว
 หัวใจล่องลอยละลี้วหนามต้นจิวที่มดำหน้าใจ
 ก็รู้ว่าผิดแต่คิดจะขอปิ่นปาย
 บาปกรรมจะต้องเวียนวายจะต้องชดใช้สักวัน

จนวันสุดท้ายวันที่หนามดำใจจนปวด
 มันแทงทะลุ เมื่อบาปกรรมนั้นตามมาทัน
 ผู้ชายคนนั้นเดินเข้ามา แล้วเอาด้ามปิ่นตบฉัน
 จ่อปิ่นเล็งแล้วตะโกน... มึงทำแฟนกู

เมื่อดอกรักเบ่งบานอยู่บนต้นจิว
 หัวใจล่องลอยละลี้วหนามต้นจิวที่มดำหน้าใจ
 ก็รู้ว่าผิดแต่คิดจะขอปิ่นปาย
 บาปกรรมจะต้องเวียนวายจะต้องชดใช้สักวัน

จนวันสุดท้ายวันที่หนามดำใจจนปวด
 มันแทงทะลุ เมื่อบาปกรรมนั้นตามมาทัน
 ผู้ชายคนนั้นเดินเข้ามา แล้วเอาด้ามปิ่นตบฉัน
 จ่อปิ่นเล็งแล้วตะโกน... มึงทำแฟนกู
 จ่อปิ่นเล็งแล้วตะโกน....คนนั้นแฟนกู

27. ไม่มีประโยชน์ : บ่าววี

แค่มาเห็นไม่ได้มาหา แค่ผ่านมาไม่ได้ตั้งใจ
รู้ดีแล้วว่าอยู่ส่วนไหน อยู่ห่างไกลหัวใจของเธอ

รักก็รักเธอหนักหนา ไม่เคยกล้ำมาพบเธอ

รู้ตัวรู้ใจอยู่เสมอ ขอบใจเธอที่ยังมาทักกัน

แม้เรื่องราวในวันเก่า ยังตามเป็นเงาไม่เคยจางหาย

ไม่ต้องสงสาร ไม่ต้องขอโทษ

ไม่ต้องกลัวฉันจะโกรธ ฉันไม่โทษใคร

เธอได้ตัดสินใจ เธอตัดสินใจ

ไม่ต้องร้องไห้ ไม่มีประโยชน์

พี่บ่าวคงไม่คู่ควร ให้เธอนั้นเสียน้ำตา

ถึงใจมันจะอ่อนลา ไม่เคยมาขอร้องไห้เห็นใจ

แม้เรื่องราวในวันเก่า ยังตามเป็นเงาไม่เคยจางหาย

ไม่ต้องสงสาร ไม่ต้องขอโทษ

ไม่ต้องกลัวฉันจะโกรธ ฉันไม่โทษใคร

เธอได้ตัดสินใจ เธอตัดสินใจ

ไม่ต้องร้องไห้ ไม่มีประโยชน์

ไม่ต้องสงสาร ไม่ต้องขอโทษ

ไม่ต้องกลัวฉันจะโกรธ ฉันไม่โทษใคร

เธอได้ตัดสินใจ เธอตัดสินใจ

ไม่ต้องร้องไห้ ไม่มีประโยชน์

28. ชีวิตฉันขาดเธอไม่ได้ : จินตหรา พูนลาภ

นอนกอดความเหงา ในวันที่เขาไม่มา

อยากโทรไปหา ก็กลัวภรรยาของเธอรับสาย

นอนรอความหวัง ที่ได้แค่หวังอย่างไร้จุดหมาย คน
โสดก็มีถมไป ไม่รู้ทำไมต้องรักแฟนเขา

นอนกอดความเหงา ในห้องเช่าเท่ารูหนู

อยากให้เธอรู้ ว่าฉันทนอยู่อย่างคนโง่เขลา

มันเจ็บเหลือเกิน มันเหงาเหลือเกิน เธอรู้หรือเปล่า

อยากเป็นเหมือนคนอื่นเขา

ที่มีเพียงเราคงเป็นไปไม่ได้

* วาสนาเกิดมาเป็นได้แค่น้อย ชีวิตที่ยังเลื่อนลอย

ท่องคำว่ายาคอยเสียดจันขึ้นใจ

เมื่อเลือกแบบนี้ จะทรمانก็ต้องทนไหว สิ่งเดียวที่

พอทำได้ คือบอกหัวใจไม่ให้พังชาน

นอนกอดความเหงา ในวันที่เขาไม่มา

ช่วยเจียดเวลา ส่งข้อความมาถ้ายังห่างกัน

คงต่อชีวิตผู้หญิงอาภัพ ได้อีกหลายวัน ถ้ามใจแล้วยัง

ยืนยัน ว่าชีวิตฉันขาดเธอไม่ได้

(ซ้ำ *)

คงต่อชีวิตผู้หญิงโศคร้าย ได้อีกหลายวัน ถ้ามใจแล้ว

ยังยืนยัน ว่าชีวิตฉันขาดเธอไม่ได้

29. แคคนแอบรัก : อารามบอยแบนด์

รู้ตัวว่าฉันพบเธอเมื่อสายเกินไป

ไม่ผิดใจไหมที่ฉันจะแอบรักเธอ

แคคนแอบรักที่ใจไม่กล้าเสนอ บอกไปว่าฉันรักเธอ

รักเธอ จนหมดหัวใจ
 รู้ว่าเขา เข้าไปถึงใจเธอก่อน
 ได้แต่เฝ้าสอนสั่งใจอย่าได้ผลอจจ
 แต่หัวใจฉัน ทุกวันนั้นแอบครอบครอง
 อยู่กับละอ อารักในฝันลมลม

กลัวเธอจะไม่สนใจ
 กลัวเข้าใจเพราะมีเจ้าของ
 เพื่อนอย่างฉันทำได้เพียงแค่มอง
 แอบเป็นเจ้าของได้ครองเธอยามหลับฝัน

รู้ตัวว่าฉันไม่ควรจะสารภาพ
 ไม่กล้าเผยปากความในจากใจของฉัน
 ทำได้เพียงคิด เพื่อนสนิทแอบคิดถึงกัน
 ได้เพียงแค่นั้น คนแอบรักเธอคงเพียงพอ

กลัวเธอจะไม่สนใจ
 กลัวเข้าใจเพราะมีเจ้าของ
 เพื่อนอย่างฉันทำได้เพียงแค่มอง
 แอบเป็นเจ้าของได้ครองเธอยามหลับฝัน



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รู้ตัวว่าฉันไม่ควรจะสารภาพ
 ไม่กล้าเผยปากความในจากใจของฉัน
 ไม่กล้าซักนิด ไม่มีสิทธิ์จะคิดถึงกัน
 ได้เพียงแค่นั้น คนแอบรักเธอคงเพียงพอ
 ได้เพียงเท่านั้น คนแอบรักเธอคงเพียงพอ

เนื้อเพลงไทยสตรีง

1. Stars : The TOYS

คืนที่ดาวอยู่เต็มฟ้า
โปรดเถอะจันทรา อย่าเพิ่งส่องมาได้ไหม
เพราะในตอนนี่ยังมีคนที่เขาทนมรมาน
คือฉันเอง คิดถึงเธอ

คืนที่ดาวอยู่เต็มฟ้า
โปรดเถอะจันทรา อย่าเพิ่งส่องมาได้ไหม
เพราะในตอนนี่ยังมีคนที่เขาทนมรมาน
คือฉันเอง คิดถึงเธอ

ตั้งในราตรีห้องนภาเปิด
ดวงดาราพยายามทอแสงลงมา
ก่อนรำล้า สนธยา
เสียงดาราสมฤดี ร้องครวญคร่ำซ้ำฤดูทัย
so, trippin like we do with sixty nine
ไม่ต้องมองขึ้นไป

คืนที่ดาวอยู่เต็มฟ้า
โปรดเถอะจันทรา อย่าเพิ่งส่องมาได้ไหม
เพราะในตอนนี่ยังมีคนที่เขาทนมรมาน
คือฉันเอง คิดถึงเธอ

คืนที่ดาวอยู่เต็มฟ้า
โปรดเถอะจันทรา อย่าเพิ่งส่องมาได้ไหม
เพราะในตอนนี่ยังมีคนที่เขาทนมรมาน
คือฉันเอง คิดถึงเธอ

แต่ในคำคืนและวันปกติ

ยังเป็นแบบนี้ก็รู้ไม่ค่อยดี
เหม่อมองท้องฟ้าปานนี้ในนาที
เธอคงจะนอนกอดเขาและฝันดี

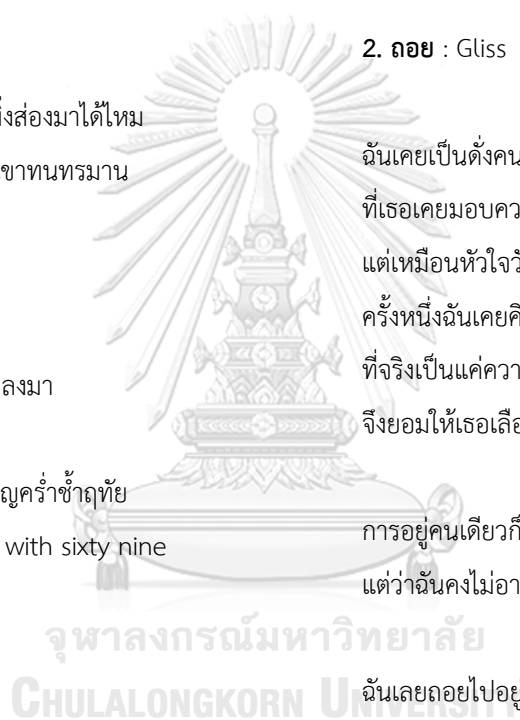
คืนที่ดาวอยู่เต็มฟ้า
โปรดเถอะจันทรา อย่าเพิ่งส่องมาได้ไหม
เพราะในตอนนี่ยังมีคนที่เขาทนมรมาน
คือฉันเอง คิดถึงเธอ

2. ถอย : Gliss

ฉันเคยเป็นดังคนที่เธอรัก
ที่เธอเคยมอบความรัก
แต่เหมือนหัวใจวันนี้เธอเปลี่ยนไป
ครั้งหนึ่งฉันเคยคิดว่าฉันมีความหวัง
ที่จริงเป็นแค่ความหลัง
จึงยอมให้เธอเลือกทางที่วาดไว้
การอยู่คนเดียวก็รู้ว่ามันต้องเหงา
แต่ว่าฉันคงไม่อาจฝืนใจเธอ

ฉันเลยถอยไปอยู่ตรงนั้นตรงที่ไม่มีใครให้กอด
เลยถอยไปอยู่ตรงนั้นพบความล้าพังเหมือนครั้งก่อน
เหมือนตอนที่ไม่มีใครฉันยังทนได้
ได้เห็นเธออยู่กับเขาแล้วตัวฉันเองก็อุ่นใจ
รับรู้ข้างในว่าเธอนั้นเดินไปไกลเกินหวนคืนกลับ
กลับมามองฉันให้เหมือนเหมือนก่อน
เหมือนวันที่สองเราเคยรักกัน

เมื่อรักไม่ได้มีแค่เราเท่านั้น
เมื่อเธอได้พบใครคนนั้น
ต้องมีสักคนที่ต้องจากไป



ขอให้มันเป็นตัวฉันเองไม่ใช่เขา
ที่ยอมให้รักของเรามันจางหายไป
ต้องรับมันให้ไหว

การอยู่คนเดียวก็รู้ว่ามันต้องเหงา
แต่ว่าฉันคงไม่อาจฝืนใจเธอ

ฉันเลยถอยไปอยู่ตรงนั้นตรงที่ไม่มีใครให้กอด
เลยถอยไปอยู่ตรงนั้นพบความลำพังเหมือนครั้งก่อน
เหมือนตอนที่ไม่มีใครฉันยังทนได้
ได้เห็นเธออยู่กับเขาแล้วตัวฉันเองก็อุ่นใจ
รับรู้ข้างในว่าเธอนั้นเดินไปไกลเกินหวนคืนกลับ
กลับมามองฉันให้เหมือนเหมือนก่อน
เหมือนวันที่สองเราเคยรักกัน

ฉันคงไม่ฝืนไปกว่านี้
เพราะฉันไม่ควรจะยืนอยู่ตรงนี้
ก็ขอให้เธอได้พบแต่สิ่งดีๆ
ความจริงที่มีในวันนี้ฉันคงต้องรับมันให้ไหว

ฉันเลยถอยไปอยู่ตรงนั้นตรงที่ไม่มีใครให้กอด
เลยถอยไปอยู่ตรงนั้นพบความลำพังเหมือนครั้งก่อน
เหมือนตอนที่ไม่มีใครฉันยังทนได้
ได้เห็นเธออยู่กับเขาแล้วตัวฉันเองก็อุ่นใจ
รับรู้ข้างในว่าเธอนั้นเดินไปไกลเกินหวนคืนกลับ
กลับมามองฉันให้เหมือนเหมือนก่อน
เหมือนวันที่สองเราเคยรักกัน

3. Good Morning Teacher : Atom ชนกกันต์

ครั้งนั้นฉันมีเธอที่เป็นคนสอนทุกอย่าง
ว่ารักแท้จริงอ่อนหวานสวยงามเช่นไร

ได้บทเรียนสุดท้ายคือความผิดหวังเมื่อเธอจากไป
ได้รู้การโดนหักหลังเจ็บปวดเพียงไหน

แต่ผ่านมานานแล้วเรื่องมันเก่าจบไปตั้งนานแล้ว
เรื่องของเราผ่านไปตั้งนานแต่บทเรียนนั้นยังอยู่
สวัสดิ์ครับคุณครูบังเอิญเหลือเกินที่วันนี้พบกัน

Good morning teacher, how are you today?
I'm fine, I'm okay. Better than our yesterday.
Morning teacher, how are you today?
I'm fine, I'm okay. Better now that you're
away.

รู้แล้วฉันเจอเธอเพื่อได้เรียนรู้ทุกอย่าง
ว่ารักแท้จริงไม่มันคงเสมอไป
หัวใจคนเปลี่ยนสีได้เร็วกว่าไม้กำลังผลัดใบ
อย่าไว้ใจคำว่ารักที่ใครบอกไว้

แต่ผ่านมานานแล้วเรื่องมันเก่าจบไปตั้งนานแล้ว
เรื่องของเราผ่านไปตั้งนานแต่บทเรียนนั้นยังอยู่
สวัสดิ์ครับคุณครูบังเอิญเหลือเกินที่วันนี้พบกัน
Good morning teacher, how are you today?
I'm fine, I'm okay. Better than our yesterday.

Morning teacher, how are you today?
I'm fine, I'm okay. Better now that you're
away.
Good morning teacher, how are you today?
I'm fine, I'm okay. Better than our yesterday.
Morning teacher, how are you today?
I'm fine, I'm okay. Better now that you're
away.

4. เป็นทุกอย่าง : Room39

เป็นเพื่อนเธอไปดูหนัง
 อยู่ด้วยกันตอนเธอเหงา
 ฟังทุกเรื่องราว ที่เธอระบาย
 ยาวจนเช้า ฉันทักยังยินดี
 แม้ไม่ใช่คนพิเศษ ไม่ได้สำคัญสำหรับเธอ
 เป็นคนโทรปลุกตอนเช้า
 คอยเฝ้าถามและห่วงใย
 อยากที่จะรู้ ว่าเธอเป็นไง
 ในเวลาที่เธอไม่เหลือใคร
 แม้เธออาจไม่เห็นกัน
 ในบางวันที่เธอไม่ทุกซี้ใจ
 ทำได้แค่เพียง แค่ทุกอย่าง อย่างที่เธอขอ
 จะนาน เท่าไร ไม่ว่า เมื่อไร
 ก็พร้อมจะยอมทำให้เธอ
 เป็นทุกอย่างให้เธอแล้ว
 แม้ว่าเธอไม่เคยเป็นอะไรกับฉันเลย
 ฉันก็แค่คนหนึ่งที่เธอต้องการในบางครั้ง
 ได้อยู่ตรงนี้ก็ดีแค่นั้น
 จะหวังอะไรให้มากมาย
 เป็นคนที่เคยแอบรัก
 เป็นคนที่เคยแอบหวัง
 เป็นคนที่เธอให้ความสำคัญใน
 วันที่เธอไม่เหลือใคร
 เป็นให้เธอได้ทุกอย่าง
 แต่ก็เหมือนไม่มีความหมาย
 ทำได้แค่เพียง แค่ทุกอย่าง อย่างที่เธอขอ
 จะนาน เท่าไร ไม่ว่า เมื่อไร
 ก็พร้อมจะยอมทำให้เธอ
 เป็นทุกอย่างให้เธอแล้ว
 แม้ว่าเธอไม่เคยเป็นอะไรกับฉันเลย
 ฉันก็แค่คนหนึ่งที่เธอต้องการในบางครั้ง
 ได้อยู่ตรงนี้ก็ดีแค่นั้น

เป็นทุกอย่างให้เธอแล้ว
 แม้ว่าเธอไม่เคยเป็นอะไรกับฉันเลย
 ก็ฉันคงไม่มีสิทธิ์จะคิดอะไรไปมากกว่านี้
 ได้อยู่ตรงนี้ก็ดีแค่นั้น
 จะหวังอะไรให้มากมาย
 เป็นทุกอย่างให้เธอแล้ว
 แม้ว่าเธอไม่เคยเป็นอะไรกับฉันเลย
 ฉันก็แค่คนหนึ่งที่เธอต้องการในบางครั้ง
 ได้อยู่ตรงนี้ก็ดีแค่นั้น
 เป็นทุกอย่างให้เธอแล้ว
 แม้ว่าเธอไม่เคยเป็นอะไรกับฉันเลย
 ก็ฉันคงไม่มีสิทธิ์จะคิดอะไรไปมากกว่านี้
 ได้อยู่ตรงนี้ก็ดีแค่นั้น
 จะหวังอะไรให้มากมาย
 จะหวังอะไรให้มากมาย

5. หน้าหนาวที่แล้ว : The TOYS

เด็กสมัยนี้โตไวเนอะ
 เข้าลิ้มตาขึ้นมามองเธอในยามเช้าตรู่
 แอบหอมแก้มเธอเบาเบา ทั้งที่ เธอก็ไม่รู้
 ฝืนกลางวันด้วยกัน ดอกไม้ของเธอกับฉัน
 แค่มวินเหล่านั้ันก็มีความสุขเหลือเกิน
 แต่แล้วเวลาผ่านไปรักของเรา ก็จางหาย
 กลายเป็นภาพของความทรงจำที่ดี ที่โดนสะกดไว้
 ไม่มีเธอกับฉัน ไม่มีวินเหล่านั้ัน
 และไม่มีทางที่ฉันได้กุมมือเธอแม้คราใด
 ดอกไม้ตอนนี้เธอไปอยู่ไหน
 ถ้าใจเธอให้ใครแล้วฉันจะอยู่ยังไง
 ถ้าขอพรจากฟ้าข้อหนึ่งได้

จะขอเธอกลับมาอย่าให้ไปรักใคร
 เจ้าดอกไม้ตอนนี้เธอไปอยู่ไหน
 ถ้าใจเธอให้ใครแล้วฉันจะอยู่อย่างไร
 ถ้าขอพรจากฟ้าข้อหนึ่งได้
 จะขอเธอกลับมาอย่าให้ไปรักใคร

I wanna tell you 'bout something that we
 should be together
 But it someone that right there just break
 we down forever

นึกถึงเธอเมื่อตอนตื่นนอนในตอนเช้า เวลาเก้า
 นาฬิกา ก็คิดถึง (ทุกที)

And it start like everyday found my heart
 and I wanna play them you with you (oh
 baby)

นั่งคิดถึงแต่เรื่องเธอทั้งคืน maybe wanna try to
 get up ตอนตื่น

แต่ยังไม่อยากหายต้องกลายเป็นคนอื่น แต่ก็ได้แค่
 get high และนั่งลงรื้อฟื้น ฮู้

Baby I can't get you out of my life it's hard
 Don't you know thing at that the beautiful

แค่จากเธอไปก็เหมือนจะตาย ตะเกียกตะกายไม่ค่อย
 สบายจะทำยังไงให้เหมือนก่อน

เจ้าดอกไม้ตอนนี้เธอไปอยู่ไหน
 ถ้าเธอจะให้ใครแล้วฉันจะอยู่อย่างไร
 ถ้าขอพรจากฟ้าข้อหนึ่งได้
 จะขอเธอกลับมา อย่าให้ไปรักใคร

เจ้าดอกไม้ตอนนี้เธอไปอยู่ไหน
 ถ้าเธอจะให้ใครแล้วฉันจะอยู่อย่างไร
 ถ้าขอพรจากฟ้าข้อหนึ่งได้
 จะขอเธอกลับมา อย่าให้ไปรักใคร

เอาเป็นว่าแม่เข็มของนาฬิกา ยังไม่มีวันจะเดิน
 กลับมา

ทุกครั้งทุกคราที่เคยจดจำ นั้นทำให้ข้าเหลือเกิน
 แม่ญา
 เมื่อเข้าใกล้หน้าหนาว กินแต่ข้าวกับคางคาว
 ไม่มีเธอถึงกลับเบลอ โอ้ออยากเจอเธอเหลือเกิน
 เปรียบกับด้ามปากกาที่หาไม่เจอ ต้องเพ้อ ละเมอนะ
 เออ
 เจ้าเธอจะรู้ตัวไหม เอ้อ เหมือนจะเบลอ
 แสงในยามเช้า เคยงดงามในหน้าหนาว
 ไม่อยากให้เธอต้องไปกับเขา ถ้าจะไม่ทำให้ใครต้อง
 ร้าวราน

เจ้าดอกไม้ตอนนี้เธอไปอยู่ไหน
 ถ้าเธอจะให้ใครแล้วฉันจะอยู่อย่างไร
 ถ้าขอพรจากฟ้าข้อหนึ่งได้
 จะขอเธอกลับมา อย่าให้ไปรักใคร

เจ้าดอกไม้ตอนนี้เธอไปอยู่ไหน
 ถ้าเธอจะให้ใครแล้วฉันจะอยู่อย่างไร
 ถ้าขอพรจากฟ้าข้อหนึ่งได้
 จะขอเธอกลับมา อย่าให้ไปรักใคร

6. มือลั่น : แจ๊ส สปุ๊กนิค ปาปิยอง กุกกุก
 พี่คงจะตีมากไปใช่ไหมเธอ
 ไม่เคยนอกใจไม่สนใครมีเพียงเธอ
 ก็ให้เธอหัวหัวใจแต่เสือกไม่พอใจเธอ
 แอบมีเค้ามามีอีกคนที่สุดจะทนกับตัวเธอ

*มันเจ็บซ้ำ(มันเจ็บซ้ำ) มันเจ็บใจ(มันเจ็บใจ) ไม่รู้
 ทำไม่(ไม่รู้ทำไม)
 มันปวดร้าว(มันปวดร้าว) มันปวดใจ(มันปวดใจ) ทำ
 ได้ยังไง(ทำได้ยังไง)

(พี่เต็ง+พี่แจ๊ส)

**ก็เพราะพี่หนะรักเอ็งพี่ถึงได้เป็นแบบนี้ ที่ทำไปมัน
ผลอตัวละตัวอารมณ์ตัวเอง จริงๆฉันควรโกรธเธอ
ที่เธอนอกใจวันนั้น แต่สุดท้ายพี่ต่อยอมมันเพราะมือพี่
ลั่นไปเองงง....

(พี่แจ๊ส)

Rap : โดนเธอหลอกมันปวดใจมันทึกลงไปในเซลล์
ประสาท

พี่ให้เธอทั้งเงินทั้งทอง แต่กลับมาต้องโดนเทกระจาด
ถ้าเธอจะจาก และหากไม่รักอย่าทำให้เชื่อใจเธอทำ
ความรักเราพัง แต่ดันต่อยอมมันไม่รู้ทำไม เป็นเพราะ
อะไร ถ้าเธอจะไปก็ทิ้งพี่ไว้ก็คงต้องยอม แรกคิดว่า
เป็นดอกฟ้า สุดท้ายรู้ว่าเธอเป็นแค่ดอก...

7. ขอเวลาลืม : Aun Feeble heart Feat. Ouiai

เสียงใจยังคงวนเวียนเรียกเธอซ้ำๆ
จากวันนั้นที่เธอจากไกล
ยังคิดถึง และยังห้วง ห่วงใยแต่เธอเรื่อยมา
จากวันนั้นที่เธอจากไกล จากคนรักก็กลายเป็นเลิกรา
ฝากแต่แผล ให้ฉันต้องทนปวดใจ
ก็ชีวิต ทั้งชีวิต มีแต่เธอ อยู่เรื่อยมา
จะเหนื่อยจะร้อนลืมนานแค่ไหนมีแต่เธอ
แค่ขอเวลาสักพัก ให้ลืมความรักมันไม่ง่าย
ก็คนทั้งคน ใจทั้งใจ สมอมนลิ้มซ่า
ตั้งครึ่งชีวิตที่เราได้ใช้ร่วมกันมา
ช่วงเวลาที่เคยให้กัน ภาพฝันที่เธอให้ฉัน ฉันลืมไม่
ไหว
ก็คนเคยรักผูกพันกันมาตลอดเวลา
ทุกการกระทำต่อกัน ว่าฉันเคยมีเธอ เสมอ
ก็ชีวิต ทั้งชีวิต มีแต่เธอ อยู่เรื่อยมา
จะเหนื่อยจะร้อนลืมนานแค่ไหนมีแต่เธอ

แค่ขอเวลาสักพัก ให้ลืมความรักมันไม่ง่าย
ก็คนทั้งคน ใจทั้งใจ สมอมนลิ้มซ่า
ตั้งครึ่งชีวิตที่เราได้ใช้ร่วมกันมา
ช่วงเวลาที่เคยให้กัน ภาพฝันที่เธอให้ฉัน ฉันลืมไม่
ไหว

แค่ขอเวลาสักพัก ให้ลืมความรักมันไม่ง่าย
ก็คนทั้งคน ใจทั้งใจ สมอมนลิ้มซ่า
ตั้งครึ่งชีวิตที่เราได้ใช้ร่วมกันมา
ช่วงเวลาที่เคยให้กัน ภาพฝันที่เธอให้ฉัน ฉันลืมไม่
ไหว

ช่วงเวลาที่เคยให้กัน คำว่ารักที่เธอให้ฉัน
ฉันลืมไม่ไหว

8. I'm Sorry (ลีดดา) : The Rube

วันนี้คำว่าเราก็คงไม่มีอีกแล้ว
จะขอร้องให้เธอนั้นย้อนคืน
ก็ไม่มีวิแวว
คือฉันนั้นเป็นคนผิดเอง
ผิดและพลังพลาดไป
เสียใจเธอเริ่มทนไม่ไหว (ทนไม่ไหว ทนไม่ไหว)
เมื่อวันนี้เธอมีคำบอกลา
ส่วนตัวฉันก็มีคำหนึ่งคำที่ไม่เคยพูดไป
จะบอกเธอในวันนี้
คือฉันเสียใจ
ที่ฉันชอบทำผิดไปทุกที
ความคิดไม่ตรงกับใจสักที
ถ้าหากยังเป็นคนแบบนี้
ไม่รู้ว่าเธอยังจะเข้าใจกันบ้างไหม
ถ้าหากความผิดที่ฉันทำ
มันย่ำให้เธอต้องเสียใจ
มันย่ำให้เธอต้องร้องไห้

ขอโทษจากหัวใจ

แต่จะให้ดีกว่านี้ก็คงไม่ไหวจริงจัง

โธ่ว่า โธ่ว่าอกเอ๋ย โธ่พระรามแพร์รัก

ไม่หวั่นจะรบสยบยักษ์จะหักเอากรุงลงกา

แต่ว่าความรักกลับโดนอุปาย ไม่เชื่อใจสีดา

วาดรูปยักษ์ ตั้งแท่งใจสั่งให้วายชีวา

ผิดไปแล้วหนอใจ

ที่ผลักใส่แก้วตา

โปรดรับรู้แม่สีดาพี่พลาดไป

ฉันเสียใจ

ที่ฉันชอบทำผิดไปทุกที

ความคิดไม่ตรงกับใจสักที (คิดไม่ตรงกับใจสักที)

ถ้าหากยังเป็นคนแบบนี้

ไม่รู้ว่าจะเธอยังเข้าใจกันบ้างไหม

ถ้าหากความผิดที่ฉันทำ

มันย่ำให้เธอต้องเสียใจ เยเย่ (ต้องเสียใจ)

มันย่ำให้เธอต้องร้องไห้ (ต้องร้องไห้)

ขอโทษ

จากหัวใจ

แต่จะให้ดีกว่านี้ก็คงไม่ไหวจริงจัง (เอ็งเอ๋ย)

โธ่ว่าพระรามยังแคลงใจบศึกกรุงลงกา

พิสูจน์เจ้านางสีดาให้บุกเดินลุยไฟ เออเอ๋ย

แต่ว่ารูปยักษ์ไม่ทันได้ถามกลับสนองดวงใจ เออเอ๋ย

แค่เพียงเจ้าคิดเจ้าแค้นเจ้านางไม่เคยจะคิดปิ่นใจ เออ

เอ๋ย

แต่กว่าจะรู้จักตอนเมื่อสายจะให้พี่ทำยังไง เอ็งเอ๋ย

ต้องให้พี่ตายเลยแก่งตายยิ่งกลับทำลายดวงใจ

เข้าไปใหญ่ (เอ็งเอ๋ย เอ็งเอ๋ย)

อยากจะบอกเธอว่าฉันเสียใจ

จริงจัง

9. คนไม่จำเป็น : Getsunova

อยู่ตรงนี้อายากเป็นคนที่เธอต้องการ

พยายามเปลี่ยนแปลงตัวให้ดีขึ้นมา

อยากให้อเธอรู้ความจริงข้างใน

ว่าฉันรักเธอมากเพียงใด

แต่สุดท้ายผ่านมานานแสนนานเท่าไร

ยังคงรอขงลองทุกวิธีทุกทาง

เธอไม่เคยเห็นฉันในสายตา

เป็นเพียงลม ไม่มีตัวตน

ทำให้รู้ว่าทำอะไรเธอนั้นไม่เคยสนใจ

ทำให้รู้ขงไปก็ไม่มีควมหมาย

เพราะคนไม่จำเป็นก็ต้องเดินจากไป

ถึงแม้ว่าภายในใจจะรักเธอแค่ไหน

เพราะคนไม่จำเป็นก็ไม่ควรอยู่ตรงนี้

ก็ฉันนั้นเข้าใจดีว่าเธอไม่ต้องการ

ยอมจากไปพร้อมน้ำตาเป็นคนที่ไร้ค่า

เพราะเป็นความจำเป็นของคนไม่จำเป็น

ก็พอรู้ว่าฉันนั้นไม่ดีเลิศเลอ

เทียบกับเธอยังไงแล้วก็ไม่คู่ควร

สิ่งที่ยังเหลือ

จะทำได้คือคงต้องหายจากชีวิตเธอ

ทำให้รู้ว่าทำอะไรเธอนั้นไม่เคยสนใจ

ทำให้รู้ขงไปก็ไม่มีควมหมาย

เพราะคนไม่จำเป็นก็ต้องเดินจากไป

ถึงแม้ว่าภายในใจจะรักเธอแค่ไหน

เพราะคนไม่จำเป็นก็ไม่ควรอยู่ตรงนี้

ก็ฉันนั้นเข้าใจดีว่าเธอไม่ต้องการ

ยอมจากไปพร้อมน้ำตาเป็นคนที่ไร้ค่า
เพราะเป็นความจำเป็นของคนไม่จำเป็น

เพราะคนไม่จำเป็นก็ต้องเดินจากไป
ถึงแม้ว่าภายในใจจะรักเธอแค่ไหน
เพราะคนไม่จำเป็นก็ไม่ควรอยู่ตรงนี้
ก็ฉันนั้นเข้าใจดีว่าเธอไม่ต้องการ
ยอมจากไปพร้อมน้ำตาเป็นคนที่ไร้ค่า
เพราะเป็นความจำเป็นของคนไม่จำเป็น

พร้อมน้ำตาเป็นคนที่ไร้ค่า
เพราะเป็นความจำเป็นของคนไม่จำเป็น

10. เชือกวิเศษ : Labanoon

พยายามจนหมดปัญญา ได้เวลาก็มหันมารับกรรม
ยื้อเท่าไรก็ยิ่งทำให้เธอนั้น ลำบากใจ
ในแวตตาที่เธอมองเห็น บอกอะไรกับฉันมากมาย
ความอึดอัดมันฟ้องใจ ไม่มีทาง เป็นอย่างเดิม

ต่อให้เชือกวิเศษผูกเราเอาไว้ เหนียวรั้งให้ตายคงได้
แค่ตัว
ยิ่งห้ามเท่าไร ยิ่งยื้อแค่นั้น ยิ่งเห็นแก่ตัว...

เมื่อรักมันทำให้เธอหนักใจ ฝืนไปมันก็เท่านั้น
เมื่อฉันมันทำให้เธอกดดัน ก็พอกันที่
วันนี้เราเดินมาสุดทางฝืน ถ้าอย่างนั้นก็ขอให้เธอโชค
ดี
ไม่ต้องทน อยู่ตรงนี้ ให้ทรมาณ

ขอบใจเธอที่ทนกันมา อุตส่าห์รอนแรมกับฉันตั้งไกล
ฉันมันมีแค่หัวใจ ทำให้เธอ ได้เท่านี้

อย่ากังวล อย่าห่วงอะไร ไม่มีใคร มองเธอไม่ดี
ฉันผิดเอง ขอโทษที่ ที่วันนี้ ดีไม่พอ

(แม้ว่ารักนี้ต้องรำลา แม้ว่าฉันคือคนที่เสียน้ำตา ที่
แล้วมา ก็จะไม่เสียดาย
เพราะชีวิต ที่เคยมีเธอ เพราะชีวิตครั้งหนึ่งที่ได้รักเธอ
ก็คุ้มเกินพอ)

11. ขัดใจ : COLORPITCH

เธอเข้ามากระซอกหัวใจ
ตั้งแต่ครั้งแรกที่เราได้พบกัน
อยากจะสานสัมพันธ์
กับเธอต่อไปให้ยาวนาน
อยากหยุดเวลาเอาไว้ตรงนี้
หยุดประเดี๋ยวนี้
ตอนที่เรากำลังตาเป็นมัน
พร้อมกับส่งสัญญาณว่าฉันชอบเธอ
*แต่แล้ว...

ฝืนนั้นก็สลายไปในพริบตา
เมื่อมีคนหนึ่งเดินเข้ามา
จับมือเธอแล้วเดินจากไป

**ไม่อยากจะขัดใจตัวเอง
ที่มันชอบเธอ
ไม่ให้ชอบเธอ
ก็คงเป็นไปไม่ได้
เพราะใจมันคิดไปไกล
ยากที่จะดึงกลับแล้ว
จำเป็นต้องขัดใจตัวเอง
ชมตาลงแล้วหันหลังกลับ

ปลอบใจว่าไม่เป็นไร

คิดว่าเป็นความสุขเล็กๆน้อยๆไป

***ฉันคิดว่าเธอนั้นมาเพียงคนเดียว

เดินเพียงคนเดียว

ไม่คิดว่ามีใครอยู่แล้ว

ทำไมเธอถึงมอบทุกอย่างให้กับเขา

ทำไมเธอถึงอารมณ์ดี

ทั้งๆที่ฉันกำลังเศร้า

พยายามเข้าใจแล้วทำไมเธอก็ไม่เอา

เพิ่งได้รู้ว่าฉันนั้นคือวิญญาณผู้ทุกข์ทรมาน

หลอกหลอนเธอมาตั้งนานไม่รู้ตัวว่าตาย

ฉันได้ตายไปจากใจของเธอ

กลายเป็นวิญญาณไร้ความหมายตั้งนานแล้ว

12. ทิ้งไว้กลางทาง : Potato

มันดีแค่ไหนกัน ที่เราได้ร่วมทาง จนถึงวันนี้ก็เนิ่นนาน

มันเป็นเพราะฉันเอง ยังดีไม่มากพอ ทำที่เธอขอ

ไม่ได้เลย

เมื่อเธอจะไปก็เข้าใจ เมื่อเธอเจอใครดีก็ว่ามากมาย

คงไม่ต้องรอ

ทำถูกแล้ว ที่เธอเลือกเขาและทิ้งฉันไว้ตรงกลางทาง

เมื่อตัวเธอ พบคนที่ดี ที่เธอवादไว้ในหัวใจ

ปล่อยมือฉัน ถูกแล้ว ให้ใจของฉันปวดร้าวแค่ไหน

ยอมฝืนใจ ให้เธอเดินจากฉันไป เมื่อรู้ว่าเธอ... มีคน

ที่พาไปถึงปลายทาง

ความจริงที่ฉันกลัว กลัวการไม่มีเธอ กลัวถึงวันนี้มา

เนิ่นนาน

เพียงคำว่ารักเธอ มันคงไม่เพียงพอ ให้รั้งเธอไว้ไม่ได้

เลย

คำบอกรักกลายเป็นคำหลอกหลอน

คำออดอ้อนกลายเป็นทำให้รำคาญ

ต้องอ้อนวอนขอพบหน้าเธอเหมือนขอเศษทาน

ปรากฏตัวให้เธอเห็นที่ใด

เธอร้อนใจรีบหักทลายแล้วเดินผ่าน

ไม่มีแล้วยิ้มแห่งความสุขตลอดกาล

เพราะว่าฉันคือวิญญาณผู้ทุกข์ทรมาน

หลอกหลอนเธอมาตั้งนานไม่รู้ตัวว่าตาย

ฉันได้ตายไปจากใจของเธอ

กลายเป็นวิญญาณไร้ความหมาย

คำขอร้องครั้งสุดท้ายถึงเธอ

คำพูดเธอจะปล่อยฉันไปได้

บอกมาเลยว่าหมดรักให้กันฉันควรต้องไป

13. วิญญาณ : แสตมป์ (feat. พงษ์สิทธิ์ คำภีร์)

ทำไมเธอถึงไม่เหมือนเก่า

ทำไมเธอถึงไม่รักเรา

ให้ฉันเป็นวิญญาณให้ฉันนั้นเป็นวิญญาณ

ที่หลุดพ้นทรมาน

14. พบกันใหม่? (So Long) : Polycat

และแล้วก็รู้ ว่าคนที่จับกันไป
ด้วยคำที่บอกว่าเราจะมาพบกันใหม่
มักจะไม่พบกันอีก

จากกันคราวนี้ ไม่อยากให้ดูโหดร้าย รู้ดี
อย่าหวังไม่เคยจะทำให้เธอต้องลำบาก
และอยากจะทำให้เธอเข้าใจ

* ถ้าเธอรักใคร่มากสักหนึ่งคน
และผลคือเขาจะไป
เพราะรักนั้นเธอจะไม่ยอมแม้แต่ปล่อยให้
เขาก็กังวลแม้แต่หน่อย
เจ็บเท่าไรยินดีให้เขานั้นเดินไป

อย่างทีฉันกำลังที่จะทำ
เจ็บซ้ำด้วยความเต็มใจ
ขอแค่สักครั้งที่ยังน้อยเธอสุขใจแม้
ทำได้เพียงตอนสุดท้าย
ก่อนจะลาไม่ว่าเธอจะพูดอะไร
คำไหนก็ยอมโดยดี

และแล้วก็รู้ เมื่อเธอเอ่ยปากบอกฉัน
ว่าความรักคงต้องการมีระยะบางอย่าง
แปลว่าจะให้เราห่างกันไป

จากกันคราวนี้ ไม่อยากเป็นคนใจร้าย รู้ดี
ไม่มีอะไรใจร้ายเท่าคนคิดจะไป
แต่ปิดและซ่อนมันเอาไว้

15. ปล่อย : ป็อบ ปองกุล

เก็บอารมณ์
เก็บเอาเรื่องราวนั้นทิ้งไป
เก็บเอาแรง
ที่จะใช้รักใคร่ไว้กับตัวเอง
ดีกว่าเอาไปเสียน้ำตา
เก็บเอาใจ
เก็บเอารักที่ให้เขาไป
เก็บเอาความตั้งใจ
และฝันที่เคยวาดไว้กับเขา
เก็บคืนมาอย่าเปลืองหัวใจ
ฝืนใจเอาหน่อย
ถึงยังรักแต่เขาไม่รัก
เราคงต้องปล่อย
ปล่อยให้เขาไปดีกว่า
แล้วมันจะผ่านไปด้วยดี
แล้วใจของเธอจะเปลี่ยนไป
แล้ววันหนึ่งเขาจะหายไป
แม้วันนี้จะยังรู้สึก
แม้จะยังคิดถึงเขาอยู่
ทุกลมหายใจ
ฝืนใจเอาหน่อย
ถึงยังรักแต่เขาไม่รัก
เราคงต้องปล่อย
ปล่อยให้เขาไปดีกว่า
แล้วมันจะผ่านไปด้วยดี
แล้วใจของเธอจะเปลี่ยนไป
แล้ววันหนึ่งเขาจะหายไป
แม้วันนี้จะยังรู้สึก
แม้จะยังคิดถึงเขาอยู่
ทุกลมหายใจ
แล้วมันจะผ่านไปด้วยดี
แล้วใจของเธอจะเปลี่ยนไป

แล้ววันหนึ่งเขาจะหายไป
แม้วันนี้จะยังรู้สึก
แม้จะยังคิดถึงเขาอยู่ ทุกลมหายใจ

ขอยอมเจ็บข้ามันต่อไป
หัวใจเจ้ากรรมนั้นไซ้
เฝ้าคอยทำร้ายตัวเอง

16. เคลิ้ม : Slot Machine

รู้ดีเธอน่ะใจร้าย แต่ก็ไม่วายจะยอมรับ
ก็รู้ดีเธอต้องผิดสัญญา แต่ก็รักเธอไม่รู้ทำไม

เพียง สบตาเธอ ใจดวงเดิม เคลิ้มลอยไป
เพียง สบตากัน วันเวลา ย้อนคืนมา

เพียง สบตาเธอ ใจดวงเดิม เคลิ้มลอยไป

หัวใจดวงนี้ไม่หลาบจำ
เหมือนเดิมซ้ำ ๆ แล้วสะใจ

หัวใจดวงนี้ไม่หลาบจำ
เหมือนเดิมซ้ำ ๆ แล้วสะใจ
หัวใจนี้มันม गया
ตักเตือนไม่ยอมฟังกัน
เหมือนโดนเท่านั้นยังไม่พอ
ขอยอมเจ็บข้ามันต่อไป
หัวใจเจ้ากรรมนั้นไซ้
เฝ้าคอยทำร้ายตัวเอง

หัวใจนี้มันม गया
ตักเตือนไม่ยอมฟังกัน
เหมือนโดนเท่านั้นยังไม่พอ
ขอยอมเจ็บข้ามันต่อไป
หัวใจเจ้ากรรมนั้นไซ้
เฝ้าคอยทำร้ายตัวเอง

รู้ดีว่าต้องพอแล้ว
แต่ก็ไม่เคยทำอย่างนั้น
เหมือนตัวเราไม่เคยสำคัญ
เจอเธอทุกทีก็หลงทางไป

หัวใจดวงนี้ไม่หลาบจำ
เหมือนเดิมซ้ำ ๆ แล้วสะใจ
หัวใจนี้มันม गया
ตักเตือนไม่ยอมฟังกัน
เหมือนโดนเท่านั้นยังไม่พอ
ขอยอมเจ็บข้ามันต่อไป
หัวใจเจ้ากรรมนั้นไซ้
เฝ้าคอยทำร้ายตัวเอง

เพียง สบตาเธอ วันเวลา ย้อนคืนมา

หัวใจดวงนี้ไม่หลาบจำ
เหมือนเดิมซ้ำ ๆ แล้วสะใจ
หัวใจนี้มันม गया
ตักเตือนไม่ยอมฟังกัน
เหมือนโดนเท่านั้นยังไม่พอ

17. ลมเปลี่ยนทิศ : BIG ASS

ไปไม้หล่น เมื่อลมพัดผ่าน
เป็นสัญญาณ แห่งความผันเปลี่ยน
ทุกทุกสิ่ง คือความหมุนเวียน ไม่เที่ยงแท้

ทำทุกอย่างให้ดีที่สุด
เพียงเพื่อจุดให้เธอไม่ไป
ในที่สุด ก็คงต้องหยุด และยอมแพ้
ใจของคนหนอคน

ก็ไม่รู้จะห้ามยังไง
ให้ลมไม่เปลี่ยนทิศ
และชีวิตจะห้ามยังไง
ให้เธอไม่ไป ไม่มีทาง

เรามาไกลเท่านี้ ก็ดีเหลือเกิน
ขอบใจนะ ที่เคยมีกัน
มันถึงเวลา ยอมรับความจริง

เรามาไกลเท่านี้ ก็เกินที่ฝัน ตั้งเท่าไร
เมื่อชีวิตคือความเป็นไป
สุดท้ายก็ต้องจากกัน เท่านั้นเอง

ชีวิตหนึ่งกำลังเริ่มใหม่
ชีวิตหนึ่งกำลังว่างเปล่า
ความรู้สึก ช่างทรमानและโหดร้าย

ทำได้เพียงแต่ยอมรับมัน
แม้ต้องเจ็บจะยอมเข้าใจ
คงไม่มีอะไรเหมือนเดิม อีกต่อไป
ใจของคนหนอคน

เมื่อสุดท้ายจะห้ามยังไง
สายลมย่อมเปลี่ยนทิศ
และชีวิตจะห้ามยังไง
ก็ต้องเปลี่ยนไป ไม่ต่างกัน

เรามาไกลเท่านี้ ก็ดีเหลือเกิน
ขอบใจนะ ที่เคยมีกัน
มันถึงเวลา ยอมรับความจริง

เรามาไกลเท่านี้ ก็เกินที่ฝัน ตั้งเท่าไร
เมื่อชีวิตคือความเป็นไป
สุดท้ายก็ต้องจากกัน เท่านั้นเอง

ผ่านพบมาเพื่อจากกัน เท่านั้นเอง

18. แหก : Season Five

ผ่านคืนวันที่เหมือนดังความฝัน
เพราะฉันมีเธอ
คำบอกรักที่ฟังอยู่ทุกวัน
ฉันเลยไม่เผื่อใจ

ขนาดก้อนหิน
ยังแหกเป็นเม็ดทราย
นับประสาอะไรกับหัวใจ

เช่นเธอตอนนี้
ที่เปลี่ยนจากฉันไป
ฉันกำลังจะเสียเธอให้ใหม่

ไม่ทันได้เตรียมใจ
เมื่อเห็นเธอเดินจากไป
และตัวฉันคงทำได้
แค่เพียงต้องยอมรับความจริง
ได้แค่เกิดมาเป็นทุกคนที่รักเธอ
และคนที่เธอทิ้ง
คำบอกรักทุกวันที่ยังไม่เคยได้ยิน
ไม่มีอีกแล้ว



CHULALONGKORN UNIVERSITY

และยังคงได้ยินแค่เพียง
เสียงที่เธอนั้นรำลา
ที่แห่งเดิมที่ยังคงคุ้นตา
แต่ไม่รู้จะเดินไปทางไหน

ขนาดก้อนหิน
ยังแหลกเป็นเม็ดทราย
นับประสาอะไรกับหัวใจ
เช่นเธอตอนนี้
ที่เปลี่ยนจากฉันไป
ฉันกำลังจะเสียเธอไปไหม

ไม่ทันได้เตรียมใจ
เมื่อเห็นเธอเดินจากไป
และตัวฉันคงทำได้
แค่เพียงต้องยอมรับความจริง
ได้แค่เกิดมาเป็นทั้งคนที่รักเธอ
และคนที่เธอทิ้ง
คำบอกรักทุกวันที่ฉันนั้นเคยได้ยิน
ไม่มีอีกแล้ว

ไม่ทันได้เตรียมใจ
เมื่อเห็นเธอเดินจากไป
และตัวฉันคงทำได้
แค่เพียงต้องยอมรับความจริง
ได้แค่เกิดมาเป็นทั้งคนที่รักเธอ
และคนที่เธอทิ้ง
คำบอกรักทุกวันที่ฉันนั้นเคยได้ยิน
ไม่มีอีกแล้ว...

ฉันรักเธอ ฉันรักเธอ

ฉันรักเธอ ฉันรักเธอ

คำคำนี้

ฉันรักเธอ ฉันรักเธอ

ไม่มีอีกแล้ว

19. โกลแคไหน คือ ไกล : getsunova

พยายามจะทำวิธีต่างๆ ให้เธอนั้นรักฉัน
พยายามทุกวันมอบให้ทุกอย่าง ที่เธอต้องการ
เหมือนเดินบนสะพาน ที่มีปลายทางคือใจของเธอ
ยังคงคิดและหวัง จะนำเอารักแห่งนี้ไปให้

แต่ทำไม เดินมาเนิ่นนานไม่ถึงสักที
แต่ทำไม มองดูเส้นทางเหมือนยาวออกไป
อยากรู้ว่าฉัน ต้องทำตัวอย่างไร

อีกไกลแคไหน จนกว่าฉันจะใกล้บอกที่
อีกไกลแคไหน จนกว่าเธอจะรักฉันเสียที
มีทางใดที่อาจทำให้เธอ สนใจได้โปรด
บอกกับฉันให้รู้ที ว่าสุดท้ายแล้วฉันยัง

ยังไม่คิดยอมแพ้
ฉันเพียงแต่อ่อนล้าก็เท่านั้น
ภายในใจยังคงรักเธอเหมือนเดิม
ไม่เคยเปลี่ยน
คงจะดีไม่น้อย ถ้าเธอบอกให้ฉันได้รับรู้
ความในใจของเธอ เหตุผลต่างๆที่ยังซ่อนไว้

ว่าทำไม เดินมาเนิ่นนานไม่ถึงสักที
แต่ทำไม มองดูเส้นทางเหมือนยาวออกไป
อยากรู้ว่าฉัน ต้องทำตัวอย่างไร

อีกไกลแค่นี้ จนกว่าฉันจะใกล้บอกที่
 อีกไกลแค่นี้ จนกว่าเธอจะรักฉันเสียที
 มีทางใดที่อาจทำให้เธอ สนใจได้โปรด
 บอกกับฉันให้รู้ที ว่าสุดท้ายแล้วฉันยัง
 มีความหมาย มีความหมาย

อีกไกลแค่นี้ จนกว่าฉันจะใกล้บอกที่
 อีกไกลแค่นี้ จนกว่าเธอจะรักฉันเสียที
 มีทางใดที่อาจทำให้เธอ สนใจได้โปรด
 บอกกับฉันให้รู้ที ว่าสุดท้ายแล้วฉันยัง
 มีความหมาย

อีกไกลแค่นี้ จนกว่าฉันจะใกล้
 อีกไกลแค่นี้ จนกว่าเธอจะรักฉัน
 มีทางใดที่อาจทำให้เธอ สนใจได้โปรด
 บอกกับฉันให้รู้ที ว่าสุดท้ายแล้วฉันยัง มีความหมาย

20. กรรมตามสนอง : MILD

ไม่รู้ว่ตอนนั้นน้ำตาที่ไหลริน
 ต้นเหตุมันมาจากไหน
 อาจเพราะว่าวันนี้
 ฉันเองต้องเสียเธอไป
 และเธอจะไม่มีวันกลับมา

ก็ในวันนั้นฉันเอง
 ที่เป็นที่คนทำร้ายเธอ
 ทำเธอเจ็บซ้ำเสมอ
 ไม่เคยจะมองว่าเธอ
 เป็นคนสำคัญ

จนมาในวันนี้ที่ฉันเสียใจ
 ไม่มีเธอแล้ว
 อ่อนวอนแค่นี้
 ไม่ว่าจะทำอะไร
 เธอก็ไม่มีวันย้อนคืน
 จบลงตรงนี้
 สิ้นแรงชัดขึ้น

จนวันนี้ฉันเสียใจ
 ไม่มีเธอแล้ว
 อ่อนวอนแค่นี้
 ไม่ว่าจะทำอะไร
 เธอก็ไม่มีวันย้อนคืน
 จบลงตรงนี้
 สิ้นแรงชัดขึ้น

อยากจะย้อนเวลาจากตรงนี้
 กลับไปทำให้ดี
 ให้รักของเราฟื้นคืน
 หากว่าในวันนั้น
 เมื่อฉันยังมีเธอข้างกาย
 หากว่าฉันใส่ใจกว่านี้
 หากว่าฉันได้ดูแล
 รักเธอให้มากทุกนาที
 ในวันนี้ก็คงไม่มีน้ำตา
 ก็ในวันนั้นฉันเอง
 ที่เป็นคนที่ทำร้ายเธอ
 ทำเธอเจ็บซ้ำเสมอ
 ไม่เคยจะมองว่าเธอ
 เป็นคนสำคัญ

อยากจะย้อนเวลาจากตรงนี้
กลับไปทำให้ดี
ให้รักของเราฟื้นคืน

ไม่มีเธอแล้ว
อ่อนวอนแค่ไหน
ไม่ว่าจะทำอย่างไร
เธอก็ไม่มีวันย้อนคืน

จบลงตรงนี้
สิ้นแรงขัดขืน
อยากจะย้อนเวลาจากตรงนี้
กลับไปทำให้ดี
ให้รักของเราฟื้นคืน

ไม่มีเธอแล้ว
อ่อนวอนแค่ไหน
ไม่ว่าจะทำอย่างไร
เธอก็ไม่มีวันย้อนคืน

จบลงตรงนี้
สิ้นแรงขัดขืน
อยากจะย้อนเวลาจากตรงนี้
กลับไปเป็นคนเดิมที่แสนดี
อยากทำให้รักที่ดีของเราฟื้นคืน

21. คำยินดี : เคลียร์

ฉันมายินดีให้กับรักที่สดใส
ยินดีที่เธอได้พบเจอ
คนที่ดี คนที่ควรคู่รักของเธอ
คนที่เข้ากันมากกว่าฉัน
ฉันหวังจะยืนที่ตรงนั้นข้างข้างเธอ

ได้เดินร่วมทางกันเหมือนเดิม
แต่ก็รู้ มาเสียใจเมื่อมันสายเกิน
ไม่มีแล้วที่เคยรักกัน

ในวันนี้ มีเพียงถ้อยคำสงท่าย
ลาความรักที่เคยงดงาม
ไม่โกรธเคืองเธอเลย มีแค่คำยินดี
และคำอวยพรจากฉันให้เธอ

ขอให้ความรักมีแต่ความสุขใจ
ไม่ว่าสิ่งไหน เข้ากันหมดทุกอย่าง
ขอให้ความรักเขาและเธอไม่มีจิตจาง
มีเขาเคียงข้างไม่มีความทุกข์ใด
ขอให้ความรักดียิ่งกว่าที่ฝัน
ไม่มีเปลี่ยนแปลง รักกันหมดหัวใจ
ขอให้เธอนั้นได้คู่เคียงกันตลอดไป
ถึงแม้ฉันยังไม่เปลี่ยนใจ
และรักได้เพียงแต่เธออยู่เหมือนเดิม

ซ่อนน้ำตาไว้ ใต้รอยยิ้มที่ให้ไป
ไม่มีใครรู้ความเป็นจริง
ว่าฉันฝัน เก็บเรื่องความรู้สึกทุกสิ่ง
กอดมันไว้จนใจปวดร้าว

ขอให้ความรักดียิ่งกว่าที่ฝัน
ขอให้คนนั้นดีกว่าฉันทุกอย่าง
ให้เขาคอยรัก คอยดูแล และอยู่เคียงข้าง
แบบที่ฉันเองไม่เคยทำให้เธอ
ขอให้คาดหวังแล้วไม่ต้องผิดหวัง
ไม่เหมือนความหลังที่เธอเคยพบเจอ
ขอให้คราวนี้ได้เข้าใจเธออยู่เสมอ
ถึงแม้ฉันยังมีแต่เธอ



และรักได้เพียงแต่เธออยู่เหมือนเดิม

ขอให้เธอนั้นได้คู่เคียงกันตลอดไป

ถึงแม้ฉันยังไม่เปลี่ยนใจ

และรักได้เพียงแต่เธออยู่เหมือนเดิม

22. มันคงเป็นความรัก : อภิวัชร์ เอื้อถาวรสุข

มันคงเป็นความรัก

ที่ทำให้ตัวฉัน ยั่งยืนอยู่ตรงนี้

มันคงเป็นความรัก ที่ทำให้ใจฉัน

ไม่ยอมหยุดเสียที

แม้ว่าเหมือนไม่มีโอกาส

แม้ว่าฉันต้องพลาดไปอีกสักที

แต่ว่าความรัก ก็ยังขอให้ฉันทำแบบนี้

ที่จะให้เธอจนกว่าเธอจะรับ

บอกรักเธอจนกว่าเธอจะยอม

เธอคือความสุขของฉัน

ถ้าเธอไม่รับมัน

ให้ฉันเริ่มต้นอีกครั้งก็พร้อม

หากสุดท้าย เธอไม่เปลี่ยนใจ (เปลี่ยนใจ)

ไม่เป็นไร ใจฉันก็ไม่ยอม (เปลี่ยนใจ)

ก็ต่อให้ฉันหยุดหัวใจ

คงต้องรอให้โลกหยุดหมุนไปก่อน

มันคงเป็นความรัก ที่เปลี่ยนคำว่าชีวิต

เลยฟังดูมีความหมาย

มันคงเป็นความรัก

ที่ทำให้การรอคอย เป็นเรื่องง่ายตาย

แม้ว่าเหมือนไม่มีโอกาส

แม้ว่าฉันต้องพลาดอะไรมากมาย

แต่ว่าการรอคอยนี้ก็คุ้ม

เพราะมีเธอเป็นจุดหมาย

จะให้เธอจนกว่าเธอจะรับ

บอกรักเธอจนกว่าเธอจะยอม

เธอคือความสุขของฉัน

ถ้าเธอไม่รับมัน

ให้ฉันเริ่มต้นอีกครั้งก็พร้อม

หากสุดท้าย เธอไม่เปลี่ยนใจ (เปลี่ยนใจ)

ไม่เป็นไร ใจฉันก็ไม่ยอม (เปลี่ยนใจ)

ก็ต่อให้ฉันหยุดหัวใจ

คงต้องรอให้โลกหยุดหมุนไปก่อน

ในวันที่เธอนั้นไม่มีใคร

ในวันที่โลกนี้ทิ้งเธอไป

ในวันนั้นหันมามองเธอ

ฉันจะยืนอยู่ตรงนี้

และจะให้เธอจนกว่าเธอจะรับ

บอกรักเธอจนกว่าเธอจะยอม

เธอคือความสุขของฉัน

ถ้าเธอไม่รับมัน

ให้ฉันเริ่มต้นอีกครั้งก็พร้อม

หากสุดท้าย เธอไม่เปลี่ยนใจ (เปลี่ยนใจ)

ไม่เป็นไร ใจฉันก็ไม่ยอม (เปลี่ยนใจ)

ต่อให้ฉันหยุดหัวใจ

เธอรอให้ฉันหันหลังเดินลับหายไป ได้ยินไหม

คงต้องรอให้โลกหยุดหมุนไปก่อน

มันคงเป็นความรัก

23. ทุ่มอยู่ในใจ : อีฟ บิ๊กแอส



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

นี่คือทำนองแห่งความหลังระหว่างเรา
 ได้ยินเมื่อไรยังนึกถึงวันเก่า
 เนิ่นนานแค่ไหนแต่เพลงนี้ของเรา
 ยังทุ่มอยู่ในใจ
 เพลงแห่งความรักที่เธอร้องเป็นอย่างไร
 วันที่เจียบเหงาเธอจะคิดถึงเพลงของใคร
 ตั้งแต่จากกันวันนี้เธอเป็นใจฉันอยากรู้
 เมื่อนาฬิกามันไม่เคยชี้เก็ยจเดิน
 และวันเวลาทำให้ทุกทุกสิ่งเปลี่ยนไป
 แต่ความทรงจำดีทุกอย่างยังคงเก็บไว้
 ยังคงมีแต่เธอเหมือนเดิมไม่เคยเปลี่ยน
 ยังมีแต่เธอเหมือนเดิมไม่เคยเปลี่ยนไป
 ยิ่งเวลาอ้างว้างที่ไรในใจก็ยิ่งโหยหา
 ยังคงมีบทเพลงของเราเมื่อวันวาน
 ได้ยินเมื่อไรหัวใจยังเป็นอย่างนี้
 ให้เวลามันหมุนไปนานเป็นปี
 แต่เพลงนี้ยังทุ่มในใจ
 วันที่ความฝันมันไม่เห็นเป็นอย่างไร
 กระเจิดกระเจิงผิดผิดเพี้ยนเพี้ยนกันไปใหญ่
 เพียงแต่อย่างน้อยฉันก็ยังชื่นใจที่เคยมีเธอ
 ก็นาฬิกามันไม่เคยชี้เก็ยจเดิน
 และวันเวลาทำให้ทุกทุกสิ่งเปลี่ยนไป
 แต่ความทรงจำดีทุกอย่างยังคงเก็บไว้
 ยังคงมีแต่เธอเหมือนเดิมไม่เคยเปลี่ยน
 ยังมีแต่เธอเหมือนเดิมไม่เคยเปลี่ยนไป
 ยิ่งเวลาอ้างว้างที่ไรในใจก็ยิ่งโหยหา
 ยังคงมีบทเพลงของเราเมื่อวันวาน
 ได้ยินเมื่อไรหัวใจยังเป็นอย่างนี้
 ให้เวลามันหมุนไปนานเป็นปี
 แต่เพลงนี้ยังทุ่มในใจ
 ยังคงมีแต่เธอเหมือนเดิมไม่เคยเปลี่ยน
 ยังมีแต่เธอเหมือนเดิมไม่เคยเปลี่ยนไป

ยิ่งเวลาอ้างว้างที่ไรในใจก็ยิ่งโหยหา
 ยังคงมีบทเพลงของเราเมื่อวันวาน
 ได้ยินเมื่อไรหัวใจยังเป็นอย่างนี้
 ให้เวลามันหมุนไปนานเป็นปี
 แต่เพลงนี้ยังทุ่มในใจ
 ต่อให้เราไม่พบไม่เจอเป็นปี
 เพลงนี้ยังทุ่มในใจ

24. หน่วง : Room 39

ทุกๆ ครั้งที่เราที่นั่นส่งรอยยิ้มเข้ามาทักทาย
 ทุกๆ ครั้งที่เราที่นั่นส่งสายตาเข้ามาหากัน
 ทำให้ฉันนั้นแทบจะขึ้นสวรรค์
 ทั้งที่ยังยืนอยู่ตรงนั้น
 (แทบจะขึ้นสวรรค์ทั้งที่ยืนอยู่)
 ทุกๆ ครั้งที่เราที่นั่นคอยส่งเสียง และทุกข้อความ
 ทุกๆ ครั้งที่เราที่นั่นคอยเฝ้าถาม และเป็นห่วงฉัน
 ทำให้ฉันนั้นแทบจะดิ้น ดิ้นตายอยู่ตรงนั้น
 แต่ติดที่ฉันนั้นไม่ใช่เพียงคนเดียว
 (เพียงคนเดียว เพียงคนเดียว)
 ที่ได้รับทำที่ที่แสนดีเหล่านั้น
 มันจึงเป็นความรัก ที่ไม่ถึงกับสุข
 เป็นความทุกข์ ที่ไม่ถึงกับเศร้า
 เป็นความรัก ที่ทั้งซึ่งทั้งเหงาอยู่ด้วยกัน
 (เป็นความซึ่งและความเหงาอยู่ด้วยกัน)
 จึงเป็นความรักที่มาพร้อมความอึดอัด
 และเป็นความรักที่ไม่เคยเห็นภาพชัดๆ สักวัน
 มีแค่ความรู้สึกจริงๆ กลาง ๆ
 ข้างในใจของฉัน เพียงคนเดียว
 ทุกๆ ครั้งที่มีมือของเรานั้น ได้มาสัมผัส
 ทุกๆ ครั้งที่เราที่นั่น บอกความลับให้ฉันฟัง
 รู้ไหมว่าหัวใจของฉัน มันแทบละลายอยู่ตรงนั้น
 แต่ติดที่ฉันนั้นไม่ใช่เพียงคนเดียว

(เพียงคนเดียว เพียงคนเดียว)
 ที่ได้รับท่าทีที่แสนดีเหล่านั้น
 มันจึงเป็นความรัก ที่ไม่ถึงกับสุข
 เป็นความทุกข์ ที่ไม่ถึงกับเศร้า
 เป็นความรัก ที่ทั้งซึ้งทั้งเหงาอยู่ด้วยกัน
 (เป็นความซึ้งและความเจ็บเหงาอยู่ด้วยกัน)
 จึงเป็นความรักที่มาพร้อมความอึดอัด
 และเป็นความรักที่ไม่เคยเห็นภาพชัดๆ สักวัน
 มีแค่ความรู้สึกครั้งๆ กลาง ๆ
 ข้างในใจของฉัน เพียงผู้เดียว
 ฉันไม่รู้ ระหว่างเรานั้นคืออะไร
 และไม่รู้ต้องเป็นอย่างนี้ ไปอีกนานแค่ไหน
 มันจึงเป็นความรัก ที่ไม่ถึงกับสุข
 เป็นความทุกข์ ที่ไม่ถึงกับเศร้า
 เป็นความรัก ที่ทั้งซึ้งทั้งเหงาอยู่ด้วยกัน
 (เป็นความซึ้งและความเจ็บเหงาอยู่ด้วยกัน)
 จึงเป็นความรักที่มาพร้อมความอึดอัด
 และเป็นความรักที่ไม่เคยเห็นภาพชัดๆ สักวัน
 มีแค่ความรู้สึกครั้งๆ กลาง ๆ
 จึงเป็นความรัก ที่ไม่ถึงกับสุข
 เป็นความทุกข์ ที่ไม่ถึงกับเศร้า
 เป็นความรัก ที่ทั้งซึ้งทั้งเหงาอยู่ด้วยกัน
 จึงเป็นความรักที่มาพร้อมความอึดอัด
 และเป็นความรักที่ไม่เคยเห็นภาพชัดๆ สักวัน
 มีแค่ความรู้สึกครั้งๆ กลาง ๆ
 ข้างในใจของฉัน เพียงผู้เดียว
 อึดอัดในใจของตัวฉันเพียงผู้เดียว แค่คนเดียว

25. จันท์เจ้า : Slot Machine

I Say Goodbye
 วันที่เรานั้นเคยเอ่ยคำร่ำลา

เป็นคำสัญญาย้ำเตือนความทรงจำ
 ว่าความเป็นจริง แม้ทุกสิ่งเวียนหมุนไป
 ข้างในแค่หัวใจเหลือเพียงรักนิรันดร์
 ก็เพราะเวลาไม่อาจจะ คืบย้อนมา
 แคปล่อยให้ลมพัดพา ไปฉากสุดท้าย
 ในวันไหนที่ใจของเธออ่อนแรงแล้ว
 จันท์เจ้าขา ฉันทวนข้อความฝากบอกเธอ
 ก่อนหลับฝัน ให้มองพระจันทร์ดูดี
 ความสัมพันธ์ ที่ส่องกระทบเธอ

I say goodbye

ในบางคราวแสงมาบดบังสายตา
 ทำคำสัญญาเหลือเพียงความมืดดำ
 แต่ในราตรีนี้จะกลับมาเหมือนเดิม
 แววดาของเธอเติมให้รักงดงาม
 ร้องบรรเลง เสียงเพลงเทาเทา
 ท่ามกลางหมู่ดาว ร้อยเรื่องราวนับพัน
 วันเดือนปีจะคอยมองดู
 จันท์กระจำจะคอยเคียงคู่
 ส่องลงมาเพื่อคอยเฝ้าดู
 ให้รักกลายเป็นศรัทธา

ในวันไหนที่ใจของเธออ่อนแรงแล้ว

จันท์เจ้าขา ฉันทวนข้อความฝากบอกเธอ
 ก่อนหลับฝัน ให้มองพระจันทร์ดูดี
 ความสัมพันธ์ ที่ส่องกระทบเธอ

I say goodbye

I say goodbye

I say goodbye

I say goodbye

ในวันไหนที่ใจของเธออ่อนแรงแล้ว

จันท์เจ้าขา ฉันทวนข้อความฝากบอกเธอ
 ก่อนหลับฝัน ให้มองพระจันทร์ดูดี
 ความสัมพันธ์ ที่ส่องกระทบเธอ

26. พุดไม่คิด : Season Five feat. ฟักกลิ้ง ฮีโร่

แต่สุดท้ายฉันเองนั่นแหละที่ทำได้

พุดอย่างไม่คิดให้เธอไปจากชีวิต

กลับมาได้หรือเปล่า กลับมาได้หรือเปล่า

ได้เรียนรู้ถึงความเจ็บเหงาเมื่อขาดเธอวันนี้

Oh baby baby

เหมือนเสียงหัวใจมันยังตะโกนเรียกหาเธอ

ทุกครั้งที่เดินไปเจอที่เก่าที่เรานั้นคู่กัน

แต่ว่าฉันเองก็ไม่สนใจ กลับผลึกใสให้เธอห่างไป

ไม่ต้องห่วงใย ไม่ต้องมาวุ่นวาย

แต่สุดท้ายฉันเองนั่นแหละที่ทำได้

พุดอย่างไม่คิดให้เธอไปจากชีวิต

กลับมาได้หรือเปล่า กลับมาได้หรือเปล่า

ได้เรียนรู้ถึงความเจ็บเหงาเมื่อขาดเธอวันนี้

Oh baby baby ฉันคิดถึงเธอ

บางที่มีบางคำ มันไม่ตรงกับหัวใจ

ลืมตัวทำลงไป มันก็เสียใจ

ได้แต่มาร้องเพลงวอนให้เธอคืนมาได้ไหม

อยากจะทำเวลานั้นกลับคืนมาได้ไหม

เธอพอจะยกยคนที่พลั้งไป

ไม่มีเธอทำอะไรมันดูเศร้า มันก็เศร้า

แต่สุดท้ายฉันเองนั่นแหละที่ทำได้

พุดอย่างไม่คิดให้เธอไปจากชีวิต

กลับมาได้หรือเปล่า กลับมาได้หรือเปล่า

ได้เรียนรู้ถึงความเจ็บเหงาเมื่อขาดเธอวันนี้

Oh baby baby ฉันคิดถึงเธอ

เอาข้าวอาของ เขวี้ยงออกนอกห้อง

แต่ไม่กล้าลบรูปเธอจากเมมโมรี่ที่อยู่ในกล้อง

ถึงเข้าใจความรู้สึกของน้ำกะทิที่ขาดตลอดช่อง

ว่าน้ำตาขีดหัวเข่ามันไหลลามได้ไปถึงห้องฯ

ยอมเป็นผู้ต้องหาในคดี ที่ใช้สันเท้าคิดแทนหัวใจ

ก่อนจะเอื้อนถ้อยาวจี ตอนเธอจากไปก็ทำไม่ซี

แต่ทำไมตอนอยู่คนเดียวต้องนั่งกินเหล้า (กินนั้นนะซี)

คงจะจริงอย่างที่เธอเคยว่าเรา ว่าที่คางมีเครา

แต่ในปากมีหมาปึก มีไซบีเรียน มีปอม มีเซาเซา

แต่ดอกไม้เธอรู้หรือเปล่า ที่หมาเห่าเพราะหมารัก

กลับมาเถอะนะ ขาดเธอฉันกินไม่ลง

เอาแต่นั่งมองแต่ชุดของเธอกับยกทรง

มันอาจจกวนไปสักหน่อยนะใจผู้ชาย

ดูอารมณ์ร้าย ปากร้าย ใจร้าย

แต่สุดท้ายฉันเองนั่นแหละที่ทำได้

พุดอย่างไม่คิดให้เธอไปจากชีวิต

กลับมาได้หรือเปล่า กลับมาได้หรือเปล่า

ได้เรียนรู้ถึงความเจ็บเหงาเมื่อขาดเธอวันนี้

Oh baby baby ฉันคิดถึงเธอ End

27. ลืมไปก่อน : Buddha Bless ft. เกเรียน peace

วันที่เธอได้บอกลา วันที่เธอได้บอกมา

ว่าถึงเวลาต้องไป มันยังไม่ทันเตรียมตัว

ยังไม่ทันได้เตรียมใจ ชีวิตที่ไม่มีเธอ

อยากจะหยุดอยากจะหยุดครั้งเธอเอาไว้

แต่เข้าใจและรักเธอ เลยต้องยอมปล่อยเธอไป

มันลำบากลำบากทุกซทหนแทบไม่ไหว

ห้ามใจไม่ให้พบเจอ

อดตาหลับขับตานอนมันยังคงละเมอ

คิดถึงเธอทุกคืน

ใจมันหายทุกครั้งที่ยืนยันว่านี่คือเรื่องจริง

ตอนฉันตื่น หนแทบไม่ไหว

มีเพียงสิ่งเดียวที่อยากขอให้เธอจำ
 และเป็นสิ่งเดียวที่อยากขอให้เธอทำ
 คือลืมนิมนต์ฉันไปก่อน ได้ไหมลืมนิมนต์ไปก่อน
 ทำเหมือนว่าเราไม่เคยได้พบกัน
 เพราะอยากขอลองดูใหม่
 รู้แล้วเธอชอบผู้ชายแบบไหน
 จะได้หลงรักฉันใหม่อีกครั้ง
 ยังจำเรื่องราวดีๆ ที่เรามีให้แก่กัน
 เหมือนฝันช่างประทับใจ
 ฉันจะจำทุกเม็ดจะเก็บทุกอนุไว้
 ไม่มีวันลืมเธอ ยิ่งรู้ว่าเธอยังรักและยังเป็นห่วงกัน
 มันทำให้ฉันเพ้อเจ้อ ทนแทบไม่ไหว
 มีเพียงสิ่งเดียวที่อยากขอให้เธอจำ
 และเป็นสิ่งเดียวที่อยากขอให้เธอทำ
 คือลืมนิมนต์ฉันไปก่อน ได้ไหมลืมนิมนต์ไปก่อน
 ทำเหมือนว่าเราไม่เคยได้พบกัน
 เพราะอยากขอลองดูใหม่
 รู้แล้วเธอชอบผู้ชายแบบไหน
 จะได้หลงรักฉันใหม่อีกครั้ง
 ถ้าเรากลับมารักกันได้จริงๆ อีกครั้ง
 ตอนจบ มันก็คงจะเป็นเหมือนเดิม
 เพราะสิ่งที่เธอต้องการ มันไม่มีอยู่ในตัวเรา
 มีเพียงสิ่งเดียวที่อยากขอให้เธอจำ
 และเป็นสิ่งเดียวที่อยากขอให้เธอทำ
 คือลืมนิมนต์ฉันไปก่อน ได้ไหมลืมนิมนต์ไปก่อน
 ทำเหมือนว่าเราไม่เคยได้พบกัน
 เพราะอยากขอลองดูใหม่
 รู้แล้วเธอชอบผู้ชายแบบไหน
 จะได้หลงรักฉันใหม่
 โปรดลืมนิมนต์ฉันไปก่อน ได้ไหมลืมนิมนต์ไปก่อน
 ทำเหมือนว่าเราไม่เคยได้พบกัน
 แต่ตอนนี้ฉันเข้าใจ รู้แล้วเธอชอบผู้ชายแบบไหน

ฉันคงเป็นไม่ไหว แม้ต้องการแค่ไหน
 โดยเฉพาะผู้ชายอย่างฉัน

28. ทำได้เพียง : 25 Hours

นานกว่าจะทำใจ
 กว่าจะเรียนรู้มันเป็นอย่างไร
 รักของเธอกับฉันมันไม่ง่าย
 เมื่อวันเวลา
 ที่คอยสั่งสอนให้เราเข้าใจ
 มันตัดสินให้ต้องลา
 ฉันคงไม่โทษที่เธอไป
 เพราะว่าเข้าใจตลอดมา
 หมดเวลาแล้วเธอคงต้องไป
 แต่สิ่งที่เหลือในใจยังอยู่
 คือความคิดถึงที่เธอนั้นไม่รู้
 พูดไม่ได้
 ทำได้เพียงแค่ออกคิดถึงเธอ
 ยอมอยู่กับความจริง
 แต่จะไม่ทิ้งเรื่องราวที่ดี
 ฉันจะมีเธอไว้ในหัวใจ
 อยู่กับเวลา
 ที่มันยังหมุนให้ก้าวต่อไป
 แม้ต้องเหงาสักเท่าไร
 ฉันคงไม่โทษที่เธอไป
 เพราะว่าเข้าใจตลอดมา
 หมดเวลาแล้วเธอคงต้องไป
 แต่สิ่งที่เหลือในใจยังอยู่
 คือความคิดถึงที่เธอนั้นไม่รู้
 พูดไม่ได้
 ทำได้เพียงแค่ออกคิดถึงเธอ (ฮั ฮั ฮั)
 ฉันคงไม่โทษที่เธอไป (ฮั)

เพราะว่าเข้าใจตลอด
 และยังเข้าใจตลอดมา (ฮา)
 หมดเวลาแล้วเธอกำลังจะไป
 แต่สิ่งที่เหลือในใจยังอยู่
 คือความคิดถึงที่เธอนั้นไม่รู้
 พูดไม่ได้
 ทำได้เพียงแค่ออกใจเธอ (ฮา)
 แต่สิ่งที่เหลือในใจยังอยู่ (ฮา)
 คือความคิดถึงที่เธอนั้นไม่รู้ (ฮา)
 พูดไม่ได้
 ทำได้เพียงแค่ออกใจเธอ

29. ความคิด : แสตมป์

ยังเดินผ่านทุกวัน
 ที่ที่เราพบกันเมื่อก่อน
 ยังจำซ้ำๆ ได้ทุกตอน
 ราวกลับมีใครมาหมุน ย้อนเวลา
 แต่ก็คงจะหมุนย้อนได้แคในความคิด
 ในชีวิตจริง คงไม่เจอกันอีกแล้ว
 ยืนอยู่ตรงที่เดิม แต่ไม่มีวีแวว
 เธอจากไปแล้ว และคงไม่ย้อนคืนมาหา
 ได้แต่ฝากความคิดของฉันเอาไว้
 เผื่อวันไหนเธอผ่านมา
 เห็นที่เดียวกันนี้ เธอจะนึกขึ้นได้ว่า
 เคยมีคนนั่งยืนข้างเธอ อยู่ตรงนี้เสมอตลอดมา
 ให้เธอสัมผัสความคิดที่ฉันทิ้งไว้
 อาจไม่เห็นได้ด้วยตา
 ฉันจะฝากเอาไว้ อยู่ในพื้นดินและท้องฟ้า
 มันเป็นความคิดที่กระซิบว่า...ฉันยังรักเธอ
 อยากเจอเธอเหลือเกิน

เพราะก่อนที่เราต้องเดินแยกทาง
 ฉันมีความคิดหลายๆ อย่าง
 หลายอย่างเหลือเกิน ที่ฉันไม่ได้พูดไป
 แต่กลับมานึกขึ้นได้ในเวลานี้
 ในเวลาที่เธอเดินจากฉันไปแสนไกล
 หากเธอนั้นยังอยู่ จะกอดเธอให้ชื่นใจ
 และค่อยพูดออกไป ทุกสิ่งที่อยู่ในใจฉัน

ได้แต่ฝากความคิดของฉันเอาไว้
 เผื่อวันไหนเธอผ่านมา
 เห็นที่เดียวกันนี้ เธอจะนึกขึ้นได้ว่า
 เคยมีคนนั่งยืนข้างเธอ อยู่ตรงนี้เสมอตลอดมา
 ให้เธอสัมผัสความคิดที่ฉันทิ้งไว้
 อาจไม่เห็นได้ด้วยตา
 ฉันจะฝากเอาไว้ อยู่ในพื้นดินและท้องฟ้า
 มันเป็นความคิดที่กระซิบว่า...ฉันยังรักเธอ
 ขอ...ให้เธอสัมผัสความคิดที่ฉันทิ้งไว้
 อาจไม่เห็นได้ด้วยตา
 ฉันได้ฝากเอาไว้ อยู่ในพื้นดินและท้องฟ้า
 มันเป็นความคิดที่กระซิบว่า....



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

CHULALONGKORN UNIVERSITY

30. เสียตาย : BodySlam

ท้องฟ้ามันครึ้ม มันครึ้มออกอย่างนี้
 มันเหงาทุกที ที่ได้มอง
 ใจมันหาย เสียงฟ้ามันร้อง
 หยาดฝนหล่นเป็นสาย
 ยิ่งหวั่นไหว ยิ่งทำให้สับสน
 นึกถึงคนที่เคย คนที่เคยอยู่ตรงนี้
 นึกถึงทุกทุกที ที่เห็นฟ้ากว้างใหญ่
 นึกถึงบางคน ที่รักเหมือนดวงใจ

ที่เพิ่งจากไป เสียตาย ที่วันนี้ไม่มีเธออยู่

ถึงรู้แ่ใจ ว่าคงได้แต่ฝัน

ก็จะฝันรอคอยมันเรื่อยไป

อยู่อย่างนั้น ใจยังจดจำ เมื่อเธออยู่กับฉัน

ได้แค่ฝัน ก็ยังเปี่ยม ด้วยความหมาย

นึกถึงคนที่เคย คนที่เคยอยู่ตรงนี้

นึกถึงทุกทุกที ที่เห็นฟ้ากว้างใหญ่

นึกถึงบางคน ที่รักเสมือนดวงใจ

ที่เพิ่งจากไป เสียตาย ที่วันนี้ไม่มีเธออยู่

อยากจะทำทุกสิ่ง อยากจะทำทุกอย่าง

หากจะพอมีหวัง ให้คืนวันมันย้อนไป

คืนวันที่ดี อยากจะมีเธอข้างกาย

ให้เหมือนเดิมอีกครั้งหนึ่ง

อยากจะทำทุกสิ่ง อยากจะทำทุกอย่าง

หากจะพอมีหวัง ให้คืนวันมันย้อนไป

คืนวันที่ดี อยากจะมีเธอข้างกาย

ให้เหมือนเดิมอีกครั้งหนึ่ง

อยากเห็นท้องฟ้า เป็นอย่างวันนั้น

อยากขอให้เป็น ดังเดิมทุกอย่าง

อยากขอให้เป็นไปอย่างทีหวัง

ให้เหมือนเดิมอีกครั้งหนึ่ง

ให้เหมือนเดิมอีกครั้งหนึ่ง

อยากจะทำทุกสิ่ง อยากจะทำทุกอย่าง

หากจะพอมีหวัง ให้คืนวันมันย้อนไป

คืนวันที่ดี อยากจะมีเธอข้างกาย

ให้เหมือนเดิมอีกครั้งหนึ่ง

อยากจะทำทุกสิ่ง อยากจะทำทุกอย่าง

หากจะพอมีหวัง ให้คืนวันมันย้อนไป

คืนวันที่ดี อยากจะมีเธอข้างกาย

ให้เหมือนเดิมอีกครั้งหนึ่ง

อยากเห็นท้องฟ้า เป็นอย่างวันนั้น

อยากขอให้เป็น ดังเดิมทุกอย่าง

อยากขอให้เป็นไปอย่างทีหวัง

ให้เหมือนเดิมอีกครั้งหนึ่ง

อยากเห็นท้องฟ้า เป็นอย่างวันนั้น



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

CHULALONGKORN UNIVERSITY

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	ณัฐวัฒน์ พงศ์พัชราพันธุ์
วัน เดือน ปี เกิด	28 กันยายน 2535
สถานที่เกิด	กรุงเทพฯ
วุฒิการศึกษา	ศป.บ.(ทัศนศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2558
ที่อยู่ปัจจุบัน	171/72 หมู่ 7 ถนนพุทธมณฑลสาย 4 ต.กระทุ่มล้ม อ.สามพราน จ. นครปฐม 73220



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY