

## บทที่ 3

### ระเบียบวิธีวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่อง “โครงสร้างและการแสดงบทบาทหน้าที่ของสถานีวิทย เอฟ.เอ็ม. 92.5 เมกกะเฮิรต์” เป็นการวิจัยเพื่อหาความรู้ความเข้าใจในเรื่องของนโยบาย การบริหารจัดการและกระบวนการปฏิบัติงาน ของสถานีวิทยแห่งนี้ โดยมีประเด็นของการศึกษาหลายแง่มุม ผู้ศึกษาวิจัยจึงเห็นว่า การศึกษาด้วยวิธีการเดียวอาจจะไม่ได้ข้อมูลที่เพียงพอ ดังนั้นจึงใช้วิธีการศึกษาในลักษณะผสมผสาน ในวิธีการของการวิจัยเชิงคุณภาพ (Quality Research) โดยการเก็บข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้ที่ให้ข้อมูลสำคัญ (Key Informant) และผู้ที่เกี่ยวข้อง การสัมภาษณ์อย่างไม่เป็นทางการต่อเจ้าหน้าที่ผู้ปฏิบัติทั่วไป การเก็บรวบรวมเอกสารที่เกี่ยวข้อง และการใช้เวลาในการศึกษาติดตามกระบวนการทำงานในลักษณะเข้าไปมีส่วนร่วมในการทำงาน (Participant Observation) หลังจากนั้นได้นำข้อมูลมาวิเคราะห์ตีความอีกครั้งหนึ่ง ซึ่งรายละเอียดของการศึกษาเพื่อแสวงหาข้อมูลมีดังนี้

#### แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการศึกษา

แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการศึกษามี 3 ประเภทด้วยกัน คือ

1. ข้อมูลด้านเอกสาร
2. ข้อมูลด้านบุคคล
3. ข้อมูลจากการร่วมปฏิบัติงาน

#### 1. ข้อมูลด้านเอกสาร

ศึกษาเอกสารทางราชการและเอกสารอื่นใด ที่เกี่ยวกับการจัดตั้งสถานีวิทยกระจายเสียงแห่งประเทศไทย เอฟ.เอ็ม. 92.5 เมกกะเฮิรต์

## 2. ข้อมูลด้านบุคคล

แหล่งข้อมูลด้านบุคคล คือ ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในปรับปรุงสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย เอฟ.เอ็ม. 92.5 เมกกะเฮิร์ต ซึ่งดำเนินงานในฐานะคลื่นวิทยุแห่งชาติ ไปสู่ สถานีวิทยุคลื่นข่าวและเพลง โดยบุคคลเหล่านี้เป็นผู้ให้ข้อมูลหลัก (Key Informant) ซึ่งสามารถแยกผู้ให้สัมภาษณ์ออกเป็น 2 ระดับ คือ

2.1 ระดับนโยบาย ได้แก่ ผู้ที่กำหนดแนวทางและควบคุมการดำเนินงานของสถานีวิทยุแห่งนี้ ประกอบด้วย

### 2.1.1 นายชั้น พูลสมบัติ อธิบดีกรมประชาสัมพันธ์

นายชั้น พูลสมบัติ เคยเป็นผู้อำนวยการสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยซึ่งควบคุมดูแล คลื่นวิทยุ 92.5 เมกกะเฮิร์ตอยู่ด้วย ต่อมาเมื่อเป็นรองอธิบดีกรมประชาสัมพันธ์ได้เป็นผู้ที่เสนอแนวคิดในการปรับปรุงคลื่นวิทยุแห่งชาติไปสู่คลื่นข่าวและเพลง รวมทั้งได้เป็นอธิบดีกรมประชาสัมพันธ์ในระยะเวลาที่ทำการศึกษาวิจัยคลื่น 92.5 เมกกะเฮิร์ตในฐานะคลื่นข่าวและเพลง

### 2.1.2 นางเฉลิมศรี หุนเจริญ ผู้เชี่ยวชาญกรมประชาสัมพันธ์

นางเฉลิมศรี หุนเจริญ เคยปฏิบัติงานในสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยเป็นเวลานาน โดยได้ไต่เต้าจากตำแหน่งผู้จัดรายการจนกระทั่งได้เป็นหัวหน้าฝ่ายกระจายเสียงในประเทศของสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย ก่อนจะไปเป็นผู้เชี่ยวชาญของกรมประชาสัมพันธ์ แม้นางเฉลิมศรี หุนเจริญ จะไม่มีส่วนในการกำหนดนโยบายหรือควบคุมดูแลคลื่นข่าวและเพลง แต่ก็มีประสบการณ์ในด้านการทำงานของสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยอย่างมากมาย

### 2.1.3 นายปราโมช รัฐวินิจ ผู้อำนวยการกองข่าวในประเทศ

นายปราโมช รัฐวินิจ เดิบโตจากสายงานข่าวของกรมประชาสัมพันธ์ จนกระทั่งได้เป็นผู้อำนวยการกองข่าวในประเทศ ในขณะที่สถานีวิทยุ 92.5 เมกกะเฮิรต์ เป็นสถานีวิทยุคลื่นข่าวและเพลง ดังนั้นจึงมีหน้าที่ในการควบคุมดูแลนโยบายในการนำเสนอข่าวสารของสถานีวิทยุแห่งนี้

2.2 ระดับผู้ปฏิบัติงาน ได้แก่ ผู้ที่มีหน้าที่ในส่วนต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับการผลิตสารของสถานีวิทยุแห่งนี้ และด้วยเหตุที่การพิจารณาในเรื่องบทบาทหน้าที่ของสื่อมวลชนที่เกี่ยวกับเรื่องของเสรีภาพและคุณภาพของสารที่ปรากฏ มักจะพิจารณาในส่วนของข่าวสารที่สื่อมวลชนนั้นนำเสนอ ดังนั้นผู้ปฏิบัติงานที่เป็นผู้ให้ข้อมูลหลักส่วนใหญ่จึงเป็นผู้ปฏิบัติงานในส่วนของข่าวสาร นอกจากนี้ยังมีผู้จัดรายการที่มีบทบาทสำคัญของสถานีด้วย ในส่วนผู้ปฏิบัติงานประกอบด้วย

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| 1. น.ส.ธารินี ภาวะสุทธิการ      | บรรณาธิการข่าว                              |
| 2. นายชัยยง เสรีจันทร์          | บรรณาธิการข่าว                              |
| 3. น.ส.กรรณิกา เพ็ญชาติ         | บรรณาธิการข่าว                              |
| 4. นางฟองสนาน จามรจันทร์        | หัวหน้าข่าวการเมืองและผู้จัดรายการ          |
| 5. นายสุริยงค์ หุณฑสาร          | ผู้จัดรายการและประจำกองบรรณาธิการ           |
| 6. นายไพศาล เพ่งพิศ             | ผู้จัดรายการและประจำกองบรรณาธิการ           |
| 7. นายวิบูลย์ ศรีสุวรรณชัย      | หัวหน้าข่าวรัฐสภาและประจำกองบรรณาธิการ      |
| 8. น.ส.พันธุ์ทิพย์ สุนันทิยะกุล | หัวหน้าข่าวเศรษฐกิจและหัวหน้าศูนย์ข่าววิทยุ |
| 9. นางชญานรี ชันยากร            | ประจำกองบรรณาธิการ                          |
| 10. นางจ๋านงค์ ศรีณยะพิพัฒน์    | ประจำกองบรรณาธิการ                          |
| 11. น.ส.สุภา เลี้ยวกายะสุวรรณ   | ผู้สื่อข่าวเศรษฐกิจ/ประจำกองบรรณาธิการ      |
| 12. นางพัชรินทร์ เขยกลั่นเทศ    | บรรณาธิการรายการหมุนตามวัน                  |
| 13. น.ส.ปาริชาติ กรรณสูต        | บรรณาธิการรายการหมุนตามวัน                  |
| 14. นายธิติพงษ์ พิมพ์จันทร์     | ผู้จัดรายการ “ฝากไว้กับวันเวลา”             |
| 15. นายพิญโญ รุ่งสมัย           | ผู้จัดรายการ “ถนนคนตรี”                     |

นอกจากนั้นแล้ว ผู้ศึกษาวิจัยได้ใช้วิธีสัมภาษณ์อย่างไม่เป็นทางการกับเจ้าหน้าที่ผู้ปฏิบัติงานอื่น ๆ ด้วย

### 3. ข้อมูลจากการร่วมปฏิบัติงาน

ผู้วิจัยเป็นข้าราชการกรมประชาสัมพันธ์ และ เคยปฏิบัติงานในฐานะผู้สื่อข่าวและบรรณาธิการข่าวของกองข่าวในประเทศ ระหว่างปี 2521 - 2532 จึงได้เข้าไปร่วมปฏิบัติงานและสังเกตการณ์ เพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลจากสภาพการปฏิบัติงานที่แท้จริงของสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย เอฟ.เอ็ม. 92.5 เมกกะเฮิร์ต

### การเก็บรวบรวมข้อมูล

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ ใช้วิธีการเก็บข้อมูลจากการค้นคว้าเอกสาร การเข้าร่วมปฏิบัติงานและการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลหลักทั้งระดับนโยบายและระดับผู้ปฏิบัติงาน โดยผู้ศึกษาวิจัยได้สัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลหลักด้วยตัวเอง ยกเว้น กรณีของนายชั้น พูลสมบัติ ซึ่งไม่มีเวลาที่จะให้เข้าสัมภาษณ์ ผู้วิจัยจึงได้ส่งแนวคำถามไปให้และได้รับคำตอบตามหัวข้อเป็นเอกสารจากนายชั้น พูลสมบัติ

### เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล

1. แบบบันทึก ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสารอ้างอิงต่าง ๆ เช่น หนังสือ วิทยานิพนธ์ รายงานการประชุม เป็นต้น รวมถึงการบันทึกข้อมูลที่ได้จากการร่วมปฏิบัติงานด้วย
2. แนวคำถาม ใช้ในการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลหลักทั้งระดับนโยบาย และระดับผู้ปฏิบัติงาน
3. เทปบันทึกเสียง ใช้ในการบันทึกเสียงเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์

## การวิเคราะห์ข้อมูล

หลังจากได้ข้อมูลในด้านต่าง ๆ แล้ว ผู้ศึกษาวิจัยได้นำมาวิเคราะห์ร่วมกับแนวคิดทฤษฎีที่ใช้เป็นกรอบในการวิเคราะห์ ดังนี้

1. แนวคิดเกี่ยวกับสื่อมวลชนในฐานะเป็นสื่อกลางความสัมพันธ์ทางสังคม  
ใช้ในการวิเคราะห์การทำหน้าที่เชื่อมโยงเหตุการณ์และกระแสที่เกิดขึ้นในสังคมให้แก่ผู้รับสาร ว่า สถานีวิทยุคลื่นข่าวและเพลง ทำหน้าที่นี้ในลักษณะใด และกระทำไปโดยความต้องการของสื่อหรือถูกชี้นำโดยสถาบันอื่น
2. แนวคิดเกี่ยวกับการแสดงออกซึ่งบทบาทหน้าที่ขององค์กรสื่อมวลชน  
ใช้ในการวิเคราะห์ว่า ภายใต้โครงสร้างของการเป็นเจ้าของและการบริหารจัดการโดยรัฐ สถานีวิทยุคลื่นข่าวและเพลง ได้แสดงบทบาทหน้าที่เป็นไปตามบรรทัดฐานของสื่อมวลชนตามความคาดหวังของสังคม ได้มากน้อยเพียงใด ภายใต้แรงกดดันภายนอกองค์กร
3. แนวคิดเกี่ยวกับบุคลากรในวิชาชีพสื่อสารมวลชน  
ใช้ในการวิเคราะห์ว่า ผู้ที่เกี่ยวข้องในกระบวนการผลิตของสถานีวิทยุคลื่นข่าวและเพลง ได้ใช้ความเป็นนักวิชาชีพสื่อสารมวลชน ปฏิบัติภารกิจหน้าที่เพื่อรักษาคุณภาพระหว่าง การสนองตอบความต้องการของพลังอำนาจด้านกรรมสิทธิ์การเป็นเจ้าของ กับ สนองตอบต่อความต้องการของสังคม อย่างไร

## การนำเสนอข้อมูล

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ใช้การนำเสนอด้วยวิธีพรรณนาเชิงวิเคราะห์ (Analytical Description) และประกอบด้วย ตาราง(Table) และ แผนภูมิภาพ(Diagram) เพื่อความเข้าใจที่ง่ายขึ้น