

จริยธรรมของผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมทางโทรทัศน์ต่อการเสนอข่าวความรุนแรง



นางสาวอรุณา เพ็ญ ตริยางค์กุล

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต

ภาควิชาการสื่อสารมวลชน

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2535

ISBN 974-581-586-1

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

018089

148 29046

**The Ethics of Crime Television News Broadcasters  
on Violence News Presentation**

Miss Uraphen Triyangkul

A Thesis Submitted in Partial Fullfillment of Requirements

For the Degree of Master of Arts

Department of Mass Communication

Graduate School Chulalongkorn University

1992

ISBN 974-581-586-1

หัวข้อวิทยานิพนธ์ จริยธรรมของผู้ผลิตข้าวอาชญากรรมทางโทรทัศน์ต่อการเสนอ  
ข้าวความรุนแรง  
โดย นางสาวอรุณา เพ็ญ ตริยางค์กุล  
ภาควิชา การสื่อสารมวลชน  
อาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์จุมพล รอดคำดี



บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยฉบับนี้เป็น  
ส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต

.....  
(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรากัญ)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชวิญ เรือน กิติวัฒน์)

.....  
(รองศาสตราจารย์จุมพล รอดคำดี)

.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อุบลรัตน์ ศิริยวศักดิ์)

อุราเทัญ ดริยวงศ์กุล : จริยธรรมของผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมทางสถานีโทรทัศน์ต่อการ  
เสนอข่าวความรุนแรง (THE ETHICS OF CRIME TELEVISION NEWS BROADCASTERS ON  
VIOLENCE NEWS PRESENTATION) อ.ที่ปรึกษา : รศ.จุมพล รอดคำดี, 410 หน้า.  
ISBN 974-581-586-1.

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์ 3 ประการ คือ 1) เพื่อศึกษากระบวนการคัดเลือกข่าว  
การลึกลับ ความสำคัญ และการรายงานข่าวอาชญากรรมของสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานี  
โทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 2) เพื่อทำการเปรียบเทียบวิธีการเสนอข่าวของสถานีโทรทัศน์ทั้งสองแห่ง  
ทั้งส่วนภาพเหตุการณ์และบทข่าวอาชญากรรมในคดีเดียวกัน และ 3) เพื่อวิเคราะห์หาเกณฑ์ทางจริยธรรม  
ที่ผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมทางสถานีโทรทัศน์ทั้งสองแห่งใช้ประเมินความรุนแรงในข่าวอาชญากรรม

ผลการวิจัยพบว่า กลุ่มผู้บริหารงานข่าวเท่านั้นที่มีบทบาทต่อการคัดเลือกข่าว และลำดับความ  
สำคัญของข่าวอาชญากรรม แต่ในส่วน "ความรุนแรง" ที่ปรากฏในข่าวนั้น กลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรม  
ทุกคนมีส่วนกำหนด

การเสนอภาพข่าวอาชญากรรมของสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ปรากฏความรุนแรงมากกว่า  
ของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 แต่สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ใช้ภาษาที่เพิ่มสีสันเน้นย้ำความ  
รุนแรงมาใช้ในการรายงานข่าวมากกว่าสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3

เกณฑ์ทางจริยธรรมที่กลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมทางสถานีโทรทัศน์ทั้งสองแห่งใช้ประเมิน  
"ความรุนแรง" ในข่าวอาชญากรรมนั้นเป็นไปในทิศทางเดียวกัน

ภาควิชา ..... การสื่อสารมวลชน .....  
สาขาวิชา ..... การสื่อสารมวลชน .....  
ปีการศึกษา 2534 .....

ลายมือชื่อนิสิต .....  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา .....  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม .....

## C150163 : MAJOR MASS COMMUNICATION

KEY WORD : ETHICS/CRIME TELEVISION NEWS BROADCASTERS/CRIMINAL NEWS/VIOLENCE  
URAPHEN TRIYANGKUL : THE ETHICS OF CRIME TELEVISION NEWS BROADCASTERS  
ON VIOLENCE NEWS PRESENTATION. THESIS ADVISOR : ASSO.PROF. JOOMPOL  
RODCUMDEE, Ed.D., 410 PP. ISBN 974-581-586-1.

This research has 3 objectives: 1) to study the process in selecting news, the priority of importance and the report on criminal news of Thai Color Television Station, Channel 3 and Army Television Channel 7; 2) to compare the method of news presentation of the two television stations, both in eventual pictures and criminal news scripts on the same cases, and 3) to analyse to find the ethical criteria used by crime television news broadcasters of the two television stations to appraise the violence in the criminal news.

From the research result on the first place, it is found that only the news administration group that has the role in selecting the news and the priority importance but on the part of "the violence" appeared in the news, all crime television news broadcasters has participated in the stipulation.

Moreover, the research result showed that criminal news pictures presentation of Thai Color Television Station, Channel 3 shows more violence than that of the Army Color Television Channel 7 but, the narration of the Army Color Television Channel 7 brings in the colorful linguistic addition to emphasize the violence in the use of news report much more than that of the Thai Color Television Channel 3.

From the last result, it is found that ethical criteria used by crime television news broadcasters of both television stations to appraise "the violence" in the criminal news, is in the same direction.



ภาควิชา ..... การสื่อสารมวลชน  
สาขาวิชา ..... การสื่อสารมวลชน  
ปีการศึกษา ..... 2534

ลายมือชื่อนิสิต .....  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา .....  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม .....

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงลงได้ ด้วยความกรุณาของ รศ. จุมพล รอดคำดี อาจารย์ที่ปรึกษา ผศ. ขวัญเรือน กิติวัฒน์ และผศ. ดร. อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ที่คอยให้คำปรึกษา และข้อเสนอแนะต่างอันเป็นประโยชน์ต่องานศึกษาวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ขอกราบขอบพระคุณทุกท่านไว้ ณ. ที่นี้ด้วย

นอกจากนี้ ต้องขอขอบพระคุณในความกรุณาของกลุ่มผู้บริหารงาน และฝ่ายข่าวอาชญากรรมของสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ที่ให้โอกาสเข้าร่วมสังเกตการณ์การปฏิบัติงานข่าว พร้อมทั้งสละเวลาให้คำสัมภาษณ์ด้วยความเต็มใจยิ่ง โดยเฉพาะกลุ่มพี่ๆและเพื่อนผู้ชายที่ให้ความเป็นกันเอง และคอยดูแลตลอดระยะเวลาที่ประจำอยู่ที่สถานี

และท้ายสุด ที่จะลืมเสียไม่ได้ คือสมาชิกทุกคนในครอบครัว หัวหน้าฝ่ายฝึกอบรมด้านเครื่องกล และไฟฟ้า "พีลิ่งประไพ แก้วนุกุล" พี่ๆและเพื่อนที่กองฝึกอบรม กรมทางหลวงและเพื่อนนิสิตปริญญาโทภาควิชาการสื่อสารมวลชน ที่เป็นกำลังใจสำคัญและคอยช่วยเหลือทุกๆด้าน จนทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงลงได้

อุราเพ็ญ ตริยางค์กุล



## สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย .....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ .....	จ
กิตติกรรมประกาศ .....	ฉ
สารบัญตาราง .....	ฅ

บทที่

1. บทนำ .....	1
ความเป็นมาของปัญหา .....	1
ปัญหาคำวิจัย .....	11
วัตถุประสงค์ของการวิจัย .....	11
ขอบเขตการวิจัย .....	12
นิยามศัพท์เฉพาะ .....	13
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ .....	15

2. แนวความคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง . . . . . 16

แนวความคิด และงานวิจัยเกี่ยวกับข่าวอาชญากรรม

และการเสนอความรุนแรง . . . . . 16

แนวความคิด และทฤษฎีเกี่ยวกับอิทธิพลความรุนแรงในสื่อมวลชน . . . . . 22

แนวความคิดเกี่ยวกับความรับผิดชอบสังคม . . . . . 29

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับจริยธรรมของสื่อมวลชน . . . . . 35

ทฤษฎีวิเคราะห์ผู้ส่งสาร . . . . . 43

3. วิธีดำเนินการวิจัย . . . . . 48

ขอบเขตของการวิจัย . . . . . 48

ระยะเวลาในการวิจัย . . . . . 51

วิธีการวิจัย . . . . . 52

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล . . . . . 54

วิธีการทดสอบเครื่องมือที่ใช้ . . . . . 56

การเก็บรวบรวมข้อมูล . . . . . 56

วิธีการวิเคราะห์ข้อมูล . . . . . 56

4. ผลการวิจัยกระบวนการผลิตข่าวอาชญากรรมระหว่างสถานีโทรทัศน์

ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 . . . . . 58

บุคคลที่มีบทบาทต่อการกำหนดทิศทางการผลิตข่าวอาชญากรรม . . . . . 59

- กลุ่มผู้บริหารของสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 . . . . . 57

- กลุ่มผู้บริหารของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 . . . . . 62



- กลุ่มผู้ปฏิบัติงานด้านข่าวของสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3.....	64
- กลุ่มผู้ปฏิบัติงานด้านข่าวของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7.....	78
กระบวนการผลิตข่าวอาชญากรรม.....	71
- สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3.....	71
- สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7.....	77
การคัดเลือกเรื่อง และเหตุการณ์ที่จะมาเป็นข่าวอาชญากรรมของสถานี โทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7.....	82

#### 5. การวิเคราะห์ผลการรายงานข่าวอาชญากรรม และเกณฑ์การพิจารณา

ความรุนแรง.....	86
- การวิเคราะห์เปรียบเทียบปริมาณ และประเภทข่าวอาชญากรรม ที่เสนอระหว่างสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สี กองทัพบกช่อง 7.....	87
- การวิเคราะห์เปรียบเทียบการลำดับความสำคัญของหัวข้อข่าวที่ เสนอระหว่างสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สี กองทัพบกช่อง 7.....	106
การเสนอภาพความรุนแรงในข่าวอาชญากรรม.....	126

เกณฑ์การวิเคราะห์เชิงจริยธรรมของการเสนอความรุนแรงในข่าว	
อาชญากรรม .....	133
- การตาย .....	133
ก. การตายด้วยอุบัติเหตุ และภัยพิบัติ .....	134
ข. การตายด้วยฆาตกรรม .....	145
ค. ทหารตายในหน้าที่ .....	155
- บาดเจ็บ .....	157
ก. บาดเจ็บแบบมีเลือด .....	158
ข. บาดเจ็บแบบไม่มีเลือด .....	162
- อาการทางจิต .....	165
ก. กรณีคนติดยาเกิดอาการคลุ้มคลั่ง	
ข. กรณีการกักกันได้ในโรงงานนรก และช่อง โสเภณี	
- การใช้หรือการแสดงอาวุธ .....	172
ก. การแสดงการจี้ หรือขู่ตัวประกัน	
ข. การแสดงแสนยานุภาพ หรืออำนาจทางการรบ	
- การใช้พลังกำลัง .....	177
ก. ระหว่างบุคคลทั่วไป	
ข. ระหว่างตำรวจกับผู้ร้าย	
- ทรัพย์สินเสียหาย .....	180
- การแสดงทางวาจา .....	185
ภาพ และบทข่าวที่ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และ	
สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 .....	209

6. สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ .....	352
สรุปผล และอภิปรายผลการวิจัย .....	352
ข้อเสนอแนะ .....	372
บรรณานุกรม .....	374
ภาคผนวก .....	391
ก. แบบฟอร์มการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ผลิตข้าวอาชญากรรม .....	392
ข. ตัวอย่าง : ข้อมูลการสังเกตการณ์การปฏิบัติงานข้าว .....	400
ค. แหล่งข้าวอาชญากรรม .....	404
ประวัติผู้เขียน .....	410

## สารบัญตาราง

หน้า

ตารางที่

1. ปริมาณข้าวอาชฎากรรมที่เสนอทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ระหว่างวันที่ 15 เมษายน - 15 พฤษภาคม 2533.....	88
2. ปริมาณข้าวอาชฎากรรมที่เสนอทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบก ช่อง 7 ระหว่างวันที่ 15 เมษายน - 15 พฤษภาคม 2533.....	95
3. ปริมาณหัวข้อข้าวอาชฎากรรมที่เสนอทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง 3 ระหว่างวันที่ 15 เมษายน - 15 พฤษภาคม 2533.....	107
4. ปริมาณหัวข้อข้าวอาชฎากรรมที่เสนอทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบก ช่อง 7 ระหว่างวันที่ 15 เมษายน - 15 พฤษภาคม 2533.....	113
5. เปรียบเทียบเกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมที่ผู้ผลิตข้าวทางสถานี โทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ใช้พิจารณาความรุนแรงในข้าวอาชฎากรรม.....	189
6. เปรียบเทียบการเสนอข้าวอาชฎากรรม "คดีการลอบฆ่าเสียเลี้ยง เจ้าพ่ออีสาน" .....	211
6.1. ของสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3.....	212
6.2. ของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7.....	234
7. เปรียบเทียบการเสนอข้าวอาชฎากรรม "คดีสังหารผู้จัดการ บางกอกแชน".....	247
7.1. ของสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3.....	249
7.2. ของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7.....	270

8. เปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม "การเกิดอุบัติเหตุ ในกองถ่าย".....	287
8.1. ของสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3.....	289
8.2. ของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7.....	298
9. เปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม "คดีการสังหาร : แดง สิงห์ป่าซุง".....	315
9.1. ของสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3.....	316
9.2. ของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7.....	331