

## บทที่ 4

### การเล่าเรื่องอาชญากรรมของรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรม

การวิจัยครั้งนี้ต้องการศึกษาถึงภาพอาชญากรรมที่นำเสนอผ่านการเล่าเรื่องของรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมที่ออกอากาศทางโทรทัศน์ ในปี พ.ศ. 2540 ซึ่งมีทั้งสิ้นสองรายการคือ รายการตามล่าหาความจริง และรายการเบาะแส

#### รูปแบบการนำเสนอของรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรม

1. รายการตามล่าหาความจริง ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบก ช่อง 5 ทุกวันพุธ ช่วงเดือนมกราคม ถึง เมษายน ออกอากาศ เวลา 22.00-23.00 น. ต่อมา มีการปรับลดเวลาการออกอากาศจาก 1 ชั่วโมงมาเป็นครึ่งชั่วโมง โดยออกอากาศ ในเวลา 22.00 - 22.30 น. รายการตามล่าหาความจริงผลิตรายการโดยบริษัทแปซิฟิก อินเตอร์คอมมูนิเคชั่น มีคุณ ประไพพัตร โขมพัตร เป็นผู้ควบคุมการผลิตและผู้ดำเนินรายการ ในปี 2540 มีการออกอากาศทั้งสิ้น 50 ครั้ง ในช่วงเดือนมกราคม - เมษายน ซึ่งเป็นช่วงที่ทางรายการนำเสนอครั้งละหนึ่งชั่วโมงนั้นทางรายการได้นำเสนอเรื่องอาชญากรรม 3 เรื่อง ต่อการออกอากาศหนึ่งครั้ง ประกอบด้วยเรื่องหลักสองเรื่องซึ่งเป็นเรื่องที่ทางรายการใช้เวลานำเสนอประมาณ 15-20 นาทีโดยไม่มีโฆษณาคั่นเรื่อง จากนั้นนำเสนอเรื่องสั้นมีความยาวในการนำเสนอประมาณ 5 นาที ซึ่งส่วนใหญ่เป็นเรื่องเกี่ยวกับการฉ้อโกงหลอกหลวงที่มีเรื่องราวไม่ซับซ้อน เช่น หลอกขายสินค้า หลอกขายแก๊ส หลอกแลกเงิน เป็นต้น ต่อมาทางรายการตามล่าหาความจริงได้ลดเวลาออกอากาศลงครึ่งชั่วโมง ดังนั้นตั้งแต่เดือนพฤษภาคม 2540 เป็นต้นมา ทางรายการมีเวลาออกอากาศ 30 นาที โดยออกอากาศครั้งละ 2 เรื่อง โดยเรื่องแรกเป็นเรื่องหลักซึ่งเป็นเรื่องที่อยู่ในความสนใจของสังคมในขณะนั้น เช่น เรื่อง ข่าล้างครอบครัว ข่าสาวญี่ปุ่น เป็นต้น ส่วนเรื่องที่สองเป็นเรื่องที่ทางรายการให้ความสำคัญรองมาส่วนมากเป็นเรื่องเกี่ยวกับทรัพย์สิน เช่น ชิงทรัพย์บนรถทัวร์ คอลลาร์ปลอม เป็นต้น แต่ก็ มีบางครั้งที่ทางรายการได้ออกอากาศเพียงเรื่องเดียวต่อหนึ่งครั้ง ซึ่งเรื่อง而出อากาศนั้น เป็นเรื่องที่กำลังอยู่ในความสนใจของประชาชนในช่วงเวลานั้น เช่น เรื่องโรงแรมมรณะ ซึ่งเป็นเรื่องเกี่ยวกับเหตุการณ์ไฟไหม้ที่โรงแรมรอยัล จอมเทียนพัทยา เรื่องข่าล้างครอบครัว เรื่องยาบ้า เป็นต้น

จากการศึกษาเนื้อหารายการตามล่าหาความจริงที่น่าเสนอในปี พ.ศ 2540 รวม 50 ครั้ง มีการนำเสนอเรื่องอาชญากรรมทั้งสิ้น 103 เรื่อง โดยมีเรื่องอาชญากรรมตามแต่ละประเภทดังนี้

1. เรื่องฉ้อโกงหลอกหลวง 40 เรื่อง
2. เรื่องฆาตกรรม 28 เรื่อง
3. เรื่องประทุษร้ายทรัพย์ 17 เรื่อง
4. เรื่องข่มขืนกระทำชำเรา 3 เรื่อง
5. เรื่องยาเสพติด 6 เรื่อง
6. เรื่องอุบัติเหตุ 3 เรื่อง
7. เรื่องทำลายทรัพยากรธรรมชาติ 1 เรื่อง

จากการวิเคราะห์พบว่าเรื่องอาชญากรรมประเภทฉ้อโกงหลอกหลวงถูกนำเสนอถึง 40 เรื่อง แต่ส่วนใหญ่เป็นเรื่องสั้นซึ่งนำเสนอประมาณ 3-5 นาที อาทิ เช่นเรื่องหลอกขายสินค้า หลอกแลกเงิน ซึ่งเป็นเรื่องที่ถูกชมทางบ้านแจ้งให้ทางรายการทราบ ส่วนเรื่องฉ้อโกงหลอกหลวงที่ทางรายการให้ความสำคัญนำเสนอเป็นเรื่องหลักได้แก่เรื่องที่เป็นประเด็นข่าวในสังคมช่วงนั้น เช่นเรื่องแชร์ลูกโซ่ เรื่องแก๊งมอมยา เรื่องธุรกิจต้มยำแซ่ชิง เป็นต้น ซึ่งเรื่องประเภทฉ้อโกงหลอกหลวงที่ทางรายการนำเสนอเป็นเรื่องหลักรวมทั้งสิ้น 24 เรื่อง ดังนั้นถ้าพิจารณาถึงการให้ความสำคัญของเรื่องอาชญากรรมที่น่าเสนอโดยพิจารณาจากการให้เวลาในการออกอากาศพบว่าเรื่องฆาตกรรมเป็นเรื่องที่ทางรายการตามล่าให้ความสำคัญในการนำเสนอมากที่สุดโดยนำเสนอเป็นเรื่องหลักทุกครั้งรวมทั้งสิ้น 28 เรื่องทั้งนี้เพราะเรื่องฆาตกรรมเป็นเรื่องที่มีความรุนแรงและมีเงื่อนงำ ปมขัดแย้งซึ่งช่วยสร้างให้การนำเสนอเรื่องฆาตกรรมมีความน่าติดตาม สำหรับเรื่องการทำลายทรัพยากรธรรมชาติที่มีการนำเสนอหนึ่งครั้งนั้นมีชื่อตอนว่า “ปมมรณะข้างป่า” ออกอากาศวันที่ 6 สิงหาคม 2540 เป็นเรื่องราวกรณีที่ข้างป่าสองเขือกที่อาศัยในป่าอำเภอกุยบุรี จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ถูกวางยาพิษจนตายโดยมีปมเหตุมาจากเจ้าของไร่สับปะรดโคจรแค้นที่ข้างป่าเข้ามาทำลายไร่ของตน โดยทางรายการตามล่าหาความจริงได้นำเสนอถึงเบื้องหลังของเหตุการณ์ครั้งนี้ว่ามีความไม่ชอบมาพากลในการออกเอกสารสิทธิ์ของทางกรมป่าไม้ที่ให้ชาวบ้านเข้ามาทำกินในบริเวณพื้นที่ป่า ซึ่งส่งผลให้สัตว์ป่าที่ไม่รู้เรื่องต้องมารับเคราะห์จากน้ำมือมนุษย์

รายการตามล่าหาความจริงมีวิธีการนำเสนอเรื่องอาชญากรรมโดยนำเสนอถึงข่าวอาชญากรรมที่เกิดขึ้นจริงเช่น ภาพข่าวการจับกุมคนร้าย ภาพข่าวการตรวจสอบที่เกิดเหตุ ประกอบกับการนำเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นแล้วมานำเสนออีกครั้ง (Recreation) ซึ่งมักเป็นช่วงเวลาที่เกิดเหตุอาชญากรรม เช่น ช่วงการลงมือสังหาร ช่วงเวลาการข่มขืนกระทำชำเรา ซึ่ง

ทางรายการตามล่าหาความจริงนำเสนอเพื่อให้ผู้ชมรู้ว่าเรื่องอาชญากรรมที่เกิดขึ้นเป็นอย่างไรพร้อมกับมีการสร้างความเร้าอารมณ์จากการบรรยาย การใส่ดนตรีประกอบ ตัวอย่างเช่น ตอน ระเบิดกลมบางกรวย ทางรายการได้นำเสนอภาพเหตุการณ์จริงซึ่งเป็นช่วงที่รถยนต์ของกลม บางกรวย ถูกระเบิดไปแล้ว จากนั้นทางรายการได้สร้างภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นแล้ว โดยเสนอภาพช่วงเวลาที่กลม บางกรวย และผู้ติดตามนั่งอยู่ในรถยนต์และมีเสียงระเบิดเกิดขึ้น โดยทางรายการได้บรรยายให้เห็นถึงพฤติกรรมที่โหดเหี้ยมของคนร้ายที่นำระเบิดมาใช้สังหาร

ทางรายการตามล่าหาความจริงได้ทำการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องอาชญากรรมเช่น ตำรวจ ผู้เสียหาย ส่วนผู้ร้ายนั้นไม่ได้เป็นผู้ให้สัมภาษณ์เองแต่ทางตำรวจจะเป็นผู้ถ่ายทอดเรื่องราวของผู้ร้ายมานำเสนอ โดยช่วงเวลาที่นำเสนอการให้สัมภาษณ์นั้นจะสลับกันไปกับการนำเสนอภาพเหตุการณ์ซึ่งทำให้รู้สึกว่เรื่องที่นำเสนอ นั้นมีข้อมูลถูกต้องน่าเชื่อถือ

**2.รายการเบาะแส** ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 9 อ.ส.ม.ท. ทุกวันเสาร์ เวลา 17.00-17.30 น. ผลิตรายการโดยบริษัท วีดีโอ อาร์ท จำกัด มีคุณอารีสุข พิมล เป็นผู้ควบคุมการผลิต ในปี พ.ศ. 2540 ออกอากาศทั้งสิ้น 42 ครั้ง โดยนำเสนอหนึ่งเรื่องต่อการออกอากาศหนึ่งครั้ง ซึ่งมีเรื่องอาชญากรรมที่นำเสนอ ดังนี้

1. เรื่องฆาตกรรม 33 เรื่อง
2. เรื่องข่มขืนกระทำชำเรา 1 เรื่อง
3. เรื่องอุบัตินัย 1 เรื่อง
4. เรื่องยาเสพติด 2 เรื่อง
5. เรื่องทำลายทรัพย์สินธรรมชาติ 1 เรื่อง

เรื่องอาชญากรรมที่ทางรายการเบาะแสนำเสนอมากที่สุดคือเรื่องการฆาตกรรมซึ่งนำเสนอถึง 33 เรื่อง ส่วนเรื่องทำลายทรัพย์สินธรรมชาติที่ทางรายการเบาะแสนำเสนอเพียงครั้งเดียวเป็นเรื่องเกี่ยวกับการตัดไม้ทำลายป่า โดยใช้ชื่อตอน “เลื้อยยงนคัมภระ” ออกอากาศวันที่ 17 พฤษภาคม 2540 นำเสนอถึงการตีแผ่ขบวนการลักลอบตัดไม้ทำลายป่าในอำเภอภักดีชุมพล จังหวัดชัยภูมิ ซึ่งช่วงเวลานั้นทางเจ้าหน้าที่ตำรวจตระเวนชายแดนได้ทำการกวาดล้างและจับกุมชาวบ้านที่ใช้วิธีการตัดไม้และขนย้ายไม้ในเวลากลางคืน ซึ่งขบวนการตัดไม้ทำลายป่าครั้งนี้มีเจ้าหน้าที่ป่าไม้และนักการเมืองท้องถิ่นอยู่เบื้องหลัง และทางรายการเบาะแสไม่ได้นำเสนอละเอียดถึงผู้ที่อยู่เบื้องหลังในการตัดไม้ทำลายป่าครั้งนี้

รายการเบาะแสมีรูปแบบการนำเสนอเรื่องอาชญากรรมโดยมีผู้ดำเนินรายการเปิดเรื่องนำเสนอให้เห็นว่าได้เกิดเรื่องอาชญากรรมอะไรกับใคร ซึ่งผู้ดำเนินรายการของรายการเบาะแสมีทั้งสิ้นสี่คนทำหน้าที่สลับเปลี่ยนกันไปในแต่ละครั้งซึ่งทั้งสี่คนนี้เป็นผู้ประกาศข่าวของสถานีโทรทัศน์ช่อง 9 ได้แก่ คุณอวิศา ปกมนตรี คุณศกาวรัตน์ ถาวรศิริ คุณจารุจิต นวพันธ์ คุณสุนทรี อรรถสุข หลังจากนำเสนอให้เห็นว่าได้เกิดเหตุการณ์อาชญากรรมอะไรกับใคร แล้วทางรายการได้สร้างละคร (Dramatization) จำลองเหตุการณ์อาชญากรรมที่ได้เกิดขึ้นมาแล้วโดยมีผู้แสดงสวมบทบาทเป็นผู้ที่อยู่ในเหตุการณ์จริงนำเสนอให้เห็นถึงเรื่องราวที่เกิดขึ้นจริง และมีการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเช่นตำรวจ มานำเสนอสลับกับละครเพื่อทำให้การนำเสนอที่น่าสนใจเชื่อถือ ตัวอย่างตอนยิงถล่มเสียสละ ทางรายการเปิดรายการโดยนำเสนอภาพข่าวซึ่งเป็นภาพตำรวจกำลังตรวจที่เกิดเหตุซึ่งมีภาพศพผู้เสียหายโดยมีการนำเสนอเป็นภาพเบลอ ๆ แต่ได้บรรยายให้เห็นว่าสภาพศพและสภาพรถยนต์ถูกยิงพ่นไปด้วยกระสุนกว่าร้อยนัด จากนั้นทางรายการได้นำเสนอละครแสดงให้เห็นถึงปมหลังความขัดแย้งของผู้เสียหายที่มีต่อผู้ร่วมธุรกิจ และภาพการลงมือไล่ล่าสังหารโดยนำเสนออย่างตื่นเต้นเร้าใจมีการใช้เสียง sound effect ปืนอาก้าประกอบ โดยระหว่างการนำเสนอละครทางรายการได้ตัดต่อสลับการให้สัมภาษณ์ของตำรวจเพื่อทำให้เรื่องที่น่าสนใจน่าเชื่อถือ

จากการวิเคราะห์ประเภทของอาชญากรรมที่ทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมนำเสนอ พบว่าเรื่องการทำลายทรัพย์สินทางวัฒนธรรมชาติที่รายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการนำเสนออย่างละหนึ่งเรื่องต่อปีเป็นคนละเหตุการณ์กัน แต่ก็เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับป่าไม้เหมือนกัน ส่วนสาเหตุที่นำเสนอเพียงหนึ่งครั้งต่อปีนั้นอาจเป็นเพราะเรื่องการทำลายทรัพย์สินทางวัฒนธรรมชาติเป็นเรื่องใหญ่ระดับชาติและผู้ที่ทำให้เกิดความผิดนั้นเป็นผู้ที่มีอำนาจมีอิทธิพลดังนั้นเป็นการเสี่ยงที่ทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมจะนำเสนอเรื่องราวของคนร้ายประเภทนี้บ่อยครั้งและนำเสนออย่างละเอียด ส่วนเรื่องยาเสพติดนั้นแม้ว่าผู้กระทำผิดจะเป็นผู้ที่มีอิทธิพลเหมือนกับเรื่องการทำลายทรัพย์สินทางวัฒนธรรมชาติ แต่กลับได้รับการนำเสนอมากกว่า โดยรายการตามล่าหาความจริงนำเสนอหกเรื่องต่อปี ส่วนรายการเบาะแสนำเสนอสองเรื่องต่อปี ทั้งนี้เป็นเพราะช่วงปี 2540 นั้น ได้มีการแพร่ระบาดของยาเสพติดประเภทยาบ้า ยาอี อย่างหนักซึ่งทางตำรวจก็ได้ทำการปราบปรามจับกุมอย่างหนักเพื่อกวาดล้างยาเสพติดและเป็นการเสริมสร้างภาพลักษณ์ของตำรวจอีกทางหนึ่งด้วย ซึ่งทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมก็ได้ทำหน้าที่ในการเสนอเหตุการณ์การจับกุมกวาดล้างยาเสพติดของตำรวจมากกว่าที่จะนำเสนอถึงเบื้องหลังของผู้ร้ายที่ค้ายาเสพติด ซึ่งต่างกับเรื่องฆาตกรรมซึ่งเป็นเรื่องที่ทั้งสองรายการนำเสนอมากที่สุด ถึงแม้ว่าในความเป็นจริงเรื่องฆาตกรรมไม่ใช่เรื่องอาชญากรรมที่เกิดบ่อยครั้งที่สุด ตามสถิติอาชญากรรมของกรมตำรวจพบว่าเรื่องอาชญากรรมที่เกิดมากที่สุดคือเรื่องประเภทลักทรัพย์ ชิงทรัพย์ แต่เนื่องจากเรื่องฆาตกรรม

เป็นเรื่องที่มีความรุนแรงโหดร้ายมากที่สุด และเป็นเรื่องที่มีความเงื่อนงำ ลึกลับซับซ้อนซึ่งเป็นคุณสมบัติที่เหมาะสมแก่การนำมาเสนอผ่านทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรม ส่วนเรื่องอาชญากรรมประเภทฉ้อโกงหลอกหลวงและประทุษร้ายต่อทรัพย์สินนั้นมีรายการตามล่าหาความจริงรายการเดียวที่นำเสนอ ส่วนรายการเบาแสบไม่ได้นำเสนอเรื่องประเภทนี้เลย ซึ่งผู้วิจัยคิดว่าเนื่องมาจากจำนวนเรื่องที่น่าสนใจของรายการทั้งสองต่างกันและมีการให้ความสำคัญกับเวลาต่างกันกล่าวคือ รายการตามล่าหาความจริงมีช่วงเวลาที่นำเสนอเรื่องสั้นซึ่งมีความยาวประมาณ 3-5 นาที ซึ่งช่วงเวลานี้เป็นเวลาที่ทางรายการตามล่าหาความจริงใช้นำเสนอเรื่องประเภทฉ้อโกงหลอกหลวง ประทุษร้ายต่อทรัพย์สิน ในขณะที่รายการเบาแสบนำเสนอหนึ่งเรื่องต่อการออกอากาศหนึ่งครั้งซึ่งรวมเวลาประมาณ 30 นาที ซึ่งเรื่องอาชญากรรมประเภทฉ้อโกงหลอกหลวง ประทุษร้ายต่อทรัพย์สิน นั้นไม่ได้มีความคุณสมบัติในการรั้าอารมณ์ตื่นเต้น ชวนติดตามมากเท่ากับเรื่องฆาตกรรม ดังนั้นทางรายการเบาแสบจึงไม่ได้ทำกรนำเสนอเรื่องประเภทฉ้อโกงหลอกหลวง ประทุษร้ายต่อทรัพย์สินเลย ซึ่งผู้วิจัยได้เคยสัมภาษณ์ คุณอารีสุข พิมล ผู้ควบคุมการผลิตรายการเบาแสบ ก็ได้ให้ข้อชี้แจงว่า ทางรายการเบาแสบต้องการแสดงให้เห็นว่าอาชญากรรมเป็นการกระทำที่โหดร้าย รุนแรง สร้างความเดือดร้อนให้กับสังคมและเพื่อที่จะเป็นการเน้นให้เห็นถึงความคิดดังกล่าวทางรายการเบาแสบจึงต้องนำเรื่องอาชญากรรมประเภทฆาตกรรมซึ่งเป็นเรื่องที่รุนแรงโหดร้ายที่สุดมานำเสนอเพื่อให้ผู้ชมรับรู้ถึงความโหดร้ายอย่างชัดเจน

จากการวิเคราะห์เนื้อหาของรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการพบว่าเรื่องอาชญากรรมที่ทั้งสองรายการนำเสนอตรงกันมีทั้งสิ้น 5 เรื่อง ได้แก่ เรื่องยิงถล่มเสี่ยสุ่ย เรื่องฆ่าสาวญี่ปุ่น เรื่องระเบิดสังหารแม่ ส.ส. เรื่องฆ่าล้างครอบครัว เรื่องข่มขืนที่ตึกร้างย่านท่าพระ ซึ่งเรื่องดังกล่าวล้วนเป็นเรื่องที่ได้รับการสนใจจากประชาชนเพราะเป็นเรื่องอาชญากรรมประเภทฆาตกรรม และ ข่มขืนกระทำชำเรา ที่สร้างความสะเทือนขวัญให้กับประชาชน ซึ่งทั้งสองรายการได้นำเสนอให้เห็นถึงประเด็นต่างๆที่เกี่ยวกับเรื่อง เช่น เรื่องปมขัดแย้งที่ก่อให้เกิดการฆาตกรรม การจำลองเหตุการณ์ในการก่ออาชญากรรม ขั้นตอนในการตรวจสอบหลักฐานและสืบหาตัวคนร้าย

ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างเรื่องฆาตกรรมที่ทั้งสองรายการนำเสนอมาหนึ่งเรื่องคือ เรื่องฆ่าล้างครอบครัวบุญทวี ซึ่งรายการตามล่าหาความจริงใช้ชื่อเรื่องว่า ฆ่าล้างครอบครัว โดยนำเสนอสอง ครั้ง คือ วันที่ 21 พฤษภาคม และ 28 พฤษภาคม 2540 ส่วนรายการเบาแสบ นำเสนอโดยใช้ชื่อว่า ฆ่าห้าศพ นำเสนอในวันที่ 31 พฤษภาคม 2540

ครั้งแรกที่รายการตามล่าหาความจริงนำเสนอผ่านทางตำรวจยังไม่ได้ตัวคนร้ายที่ลงมือสังหาร ดังนั้นทางรายการนำเสนอว่าให้เกิดเหตุฆาตกรรมสะเทือนขวัญขึ้นที่จังหวัด

สงขลา โดยคนร้ายได้ทำการสังหารคนในครอบครัวบุญทวีรวมห้าศพ โดยการแขวนคอตามราวบันไดบ้าน ทางรายการได้เล่าเรื่องราวของผู้เสียหายและสันนิษฐานถึงปมสาเหตุที่นำมาสู่การฆาตกรรมครั้งนี้จากนั้นเล่าถึงการค้นหาหลักฐานและสืบหาตัวคนร้ายของเจ้าหน้าที่ตำรวจ

สำหรับการออกอากาศครั้งที่สองในวันที่ 28 พฤษภาคม 2540 ทางรายการได้แสดงให้เห็นว่าทางตำรวจสามารถจับกุมคนร้ายได้แล้ว จากนั้นนำเสนอถึงประวัติของคนร้ายและสาเหตุที่ลงมือทำการฆาตกรรมซึ่งเนื่องมาจากได้ยินว่าครอบครัวผู้เสียหายขายที่ดินได้เงินจำนวนหนึ่งล้านบาท จากนั้นนำเสนอถึงการทำแผนประกอบคำรับสารภาพซึ่งโดยแสดงให้เห็นขั้นตอนในการลงมือสังหารที่แสดงถึงความโหดร้ายอย่างผิดมนุษย์ของผู้ร้าย

รายการเบาะแสได้ออกอากาศเรื่องนี้ในวันที่ 31 พฤษภาคม 2541 โดยใช้ชื่อว่าฆ่าห้าศพ โดยทางรายการได้นำเสนอชุดเหตุการณ์สำคัญเหมือนกับที่ทางรายการตามล่าหาความจริงนำเสนอซึ่งได้แก่ ขั้นตอนและวิธีการลงมือสังหาร การสืบหาและจับตัวคนร้ายมาดำเนินคดีตามกฎหมาย ความสามารถและความชาญฉลาดของตำรวจโดยนำเสนอให้เห็นว่าสาเหตุที่เจ้าหน้าที่ตำรวจสามารถจับตัวคนร้ายได้เนื่องมาจากคนร้ายได้นำทรัพย์สินจากบ้านผู้ตายไปขายซึ่งเป็นหลักฐานและข้อมูลที่ทำให้ตำรวจสามารถติดตามจับตัวคนร้าย

นอกจากเรื่องฆาตกรรมที่ทั้งสองรายการนำเสนอเหมือนกันแล้ว ในปี 2540 ได้เกิดเรื่องข่มขืนกระทำชำเราที่เป็นข่าวสะเทือนขวัญ โดยเหตุเกิดเมื่อวันที่ 28 กันยายน 2540 บริเวณตึกกว้างย่านท่าพระ โดยทางรายการตามล่าหาความจริงได้นำเสนอเรื่องนี้ วันที่ 8 ตุลาคม 2540 ใช้ชื่อเรื่องว่า “ภัยหญิง” รายการเบาะแส นำเสนอเรื่องนี้วันที่ 18 ตุลาคม 2540 ใช้ชื่อเรื่องว่า “นรกกลางกรุง” ทั้งสองรายการนำเสนอประเด็นสำคัญที่เหมือนกันคือเล่าถึงช่วงเกิดเหตุการณ์ข่มขืน โดยทั้งสองรายการเล่าถึงช่วงเวลาและสถานที่เกิดเหตุ ว่าเหตุการณ์การเกิดข่มขืนในช่วงเวลาสองทุ่มซึ่งยังไม่ตีกันก็ผู้คนเดินขวักไขว่ จากนั้นนำเสนอถึงช่วงที่คนร้ายสะกดรอยตามผู้เสียหายจนถึงบริเวณตึกกว้างแล้วทำการทำร้ายร่างกายและนำไปข่มขืนกระทำชำเรา โดยทางรายการทั้งสองได้แสดงถึงความโหดเหี้ยมวิปริตทางเพศของคนร้าย จากนั้นนำเสนอถึงการสืบสวนสอบสวนของตำรวจซึ่งได้หลักฐานจากที่เกิดเหตุ คือเสื้อเปื้อนเลือดของคนร้าย และพยานสำคัญคือคนขับรถแท็กซี่ที่รับคนร้ายจากจุดเกิดเหตุ นอกจากประเด็นที่เกี่ยวกับเรื่องข่มขืนแล้วทางรายการตามล่าหาความจริงได้นำเสนอถึงเรื่องเครื่องช็อคไฟฟ้า ซึ่งผู้เสียหายเข้าใจว่าคนร้ายได้ใช้เครื่องช็อคไฟฟ้าทำร้าย มานำเสนอให้เห็นถึงอันตรายของเครื่องช็อคไฟฟ้าที่จะกลายมาเป็นอาวุธของคนร้ายอีกประเภทหนึ่ง

จากการวิเคราะห์พบว่าทั้งสองรายการนำเสนอเนื้อหาโดยให้ความสำคัญกับช่วงเหตุการณ์ที่เกิดอาชญากรรมและช่วงการสืบสวนสอบสวนของเจ้าหน้าที่ตำรวจเหมือนกัน ซึ่งผู้วิจัยได้วิเคราะห์ถึงการเล่าเรื่องของทั้งสองรายการโดยมีผลการวิเคราะห์ดังนี้

การวิเคราะห์การเล่าเรื่องอาชญากรรมของรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการที่ออกอากาศใน พ.ศ. 2540 รวมสองรายการคือรายการตามล่าหาความจริง และรายการเบาะแสนั้น ผู้วิจัยต้องการศึกษาถึง เนื้อเรื่อง ( Story ) และ วาทกรรม (Discourse) ที่ถูกนำเสนอในรายการทั้งสอง โดยมีผลการวิเคราะห์ดังนี้

## 1. เนื้อเรื่อง ( Story )

การวิเคราะห์เนื้อเรื่องของรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการต้องการศึกษาถึงการนำเสนอเรื่องอาชญากรรมว่ามีการประกอบสร้างเรื่องอาชญากรรมอย่างไรโดยมีการวิเคราะห์องค์ประกอบของเนื้อเรื่องดังนี้

### 1.1 โครงสร้างเรื่อง (Narrative Structure )

การวิเคราะห์โครงสร้างเรื่องของรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการเป็นการศึกษาโครงสร้างความสัมพันธ์ของหน่วยต่างๆในเรื่องอาชญากรรมที่ถูกนำมาเล่าว่ามีการสื่อความหมายอย่างไร โดยได้วิเคราะห์ถึง

#### 1.1.1 ตัวละครและการปรากฏตัวในเรื่อง ( Characters and Exisentents )

ในการวิเคราะห์ตัวละครนั้นต้องการวิเคราะห์ถึงบุคลิกลักษณะตัวละคร (Characterlistics) และบทบาทหน้าที่ของตัวละคร (Role and Functions) ของตัวละครหลักทั้งสามกลุ่มซึ่งได้แก่ ตำรวจ ผู้ร้ายและผู้เสียหาย ว่าได้ถูกนำเสนออย่างไรในรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการ โดยผู้วิจัยได้วิเคราะห์ให้เห็นถึงบุคลิกลักษณะตัวละครและการวางบทบาทหน้าที่ของตัวละคร จากนั้นวิเคราะห์ถึงฉากหรือชุดเหตุการณ์ที่ตัวละครแต่ละตัวปรากฏ ซึ่งผลการวิเคราะห์พบว่าทั้งสองรายการมีการวางบุคลิกลักษณะบทบาทหน้าที่และการปรากฏตัวในเรื่องเหมือนกันดังนี้

## การวางบุคลิกลักษณะบทบาทหน้าที่และการปรากฏตัวในเรื่องของตำรวจ

รายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการได้นำเสนอบุคลิกลักษณะของตำรวจ ให้เห็นว่าเป็นผู้ชายเข้มแข็งที่ตั้งใจทำงาน มีความรับผิดชอบในการทำงาน เป็นผู้ที่มีความเสียสละอุทิศตนเพื่อส่วนรวม ต้องการที่จะจับกุมผู้ร้ายมาดำเนินคดีตามกฎหมายและแสดงให้เห็นว่าตำรวจเป็นผู้มีปฏิภาณไหวพริบในการคลี่คลายคดีซึ่งนำเสนอให้เห็นผ่านเรื่องราวการทำงานของตำรวจในการคลี่คลายปัญหาเงื่อนไขต่างๆ เช่น รายการเบาะแส ตอนฆ่าหั่นศพ ทางรายการได้นำเสนอถึงวิธีการในการที่ตำรวจสามารถตามหาตัวคนร้ายได้จากหลักฐานซึ่งได้แก่แถบบาร์โค้ดของสายการบินที่ติดอยู่ที่กระเป๋าเดินทางของคนร้ายที่นำมาใส่ศพไว้ ซึ่งก็ทำให้เจ้าหน้าที่ตำรวจสามารถตามจับคนร้ายได้ในที่สุด รายการตามล่าหาความจริง ตอนเรียกค่าไถ่สังหาร ทางรายการได้นำเสนอให้เห็นถึงการหาข้อมูลและการสืบสวนของเจ้าหน้าที่ตำรวจในการตามจับผู้ร้ายที่ลักพาตัวเด็กสองคน โดยทางตำรวจรู้สึกสงสัยว่าทำไมคนร้ายต้องเรียก ransom เงินจำนวนถึงเจ็ดล้านบาท จากนั้นจึงได้พบว่าจำนวนเงินเท่ากับเงินที่พ่อแม่ของเด็กจะได้เมื่อขายที่ดินได้ ซึ่งเรื่องนี้ก็มีเพียงญาติสนิทของพ่อแม่เด็กเท่านั้นที่รู้ซึ่งทำให้เจ้าหน้าที่ตำรวจได้ทำการสืบสวนจนสามารถหาตัวคนร้ายซึ่งเป็นลูกแท้ๆของเด็กที่ถูกจับตัวไปเรียกค่าไถ่

นอกจากนี้เรื่องราวของตำรวจที่ตั้งใจทำงานได้ถูกนำเสนอผ่านรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการ โดยแสดงถึงการออกจับคนร้ายซึ่งส่วนใหญ่เป็นภาพการทำงานที่อยู่นอกสถานที่ตำรวจ โดยเรื่องราวอาชญากรรมที่ตำรวจมีบทบาทเด่นเสมือนเป็นพระเอกในเรื่องมากที่สุด ได้แก่ เรื่องเกี่ยวกับยาเสพติด โดยทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการ จะนำเสนอให้เห็นถึงการวางแผนในการปราบปรามตลอดจนการเข้าปราบปรามแหล่งค้ายาเสพติดโดยแสดงให้เห็นสีหน้าที่จริงจังของเจ้าหน้าที่ตำรวจ การรวมกำลังพลแสดงให้เห็นถึงความพร้อมในด้านกำลังพลและอาวุธที่จะจู่โจมกับคนร้าย โดยเฉพาะการค้ายาบ้า ซึ่งในช่วงปี พ.ศ. 2540 เรื่องราวการค้ายาบ้าเป็นปัญหาสังคมที่ถูกนำเสนอในสื่อมวลชนอย่างมาก ดังนั้นทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการจึงได้นำเสนอให้เห็นถึงการทำงานของตำรวจในการปราบปรามยาบ้า

หน้าที่ของตำรวจที่ถูกนำเสนอผ่านรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการแสดงให้เห็นว่าตำรวจมีหน้าที่รักษาความสงบเรียบร้อยของบ้านเมืองซึ่งกระทำได้โดยการปราบปรามผู้ร้ายที่สร้างความเดือดร้อนให้สังคม โดยทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการเสนอให้เห็นภาพในการทำงานออกติดตามสืบหาคนร้ายซึ่งทุก



ภาพที่น่าเสนอแสดงให้เห็นถึงความเอาใจจริงเอาใจและความตั้งใจในการปราบปรามผู้ร้ายเพื่อ  
บรรเทาปัญหาอาชญากรรม

เรื่องราวตำรวจที่จะปรากฏให้เห็นในรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสอง  
รายการนั้น ได้แก่ภาพการทำงานของตำรวจในการคลี่คลายคดีในเรื่องประเภท ฆาตกรรม  
ข่มขืนกระทำชำเรา ฉ้อโกงหลอกลวง และเรื่องประทุษร้ายต่อทรัพย์สิน ซึ่งทางรายการแสดงให้เห็น  
เห็นฉกการเข้าตรวจสถานที่เกิดเหตุ การวางแผนและการลงมือจับกุม

ส่วนเรื่องยาเสพติด ฉกหรือเหตุการณ์ที่น่าเสนอจะเป็นฉกการกวาดล้างแหล่ง  
ค้ายาเสพติด โดยแสดงให้เห็นการระดมสรรพกำลังของตำรวจกว่าร้อยนาย ดังเช่น รายการ  
ตามล่าหาความจริง ตอน หลายโรงงานผลิตเฮโรอีน ทางรายการเสนอภาพการเตรียมการ  
ของเจ้าหน้าที่ตำรวจกว่าพันนายเพื่อเดินทางไปหลายโรงงาน จากนั้นนำเสนอภาพการเข้า  
โจมตีและจับกุมผู้ค้ายาเสพติด สำหรับรายการเบาะแส ตอน ถนนอเวจี ได้นำเสนอภาพ  
การลาดตระเวนของตำรวจบริเวณ ถนน อาร์ซีเอ เพื่อตรวจจับวัยรุ่นที่ซื้อขายยาเสพติด

สำหรับเรื่องอุปถัมภ์ ตำรวจจะปรากฏตัวในฉกการช่วยเหลือผู้ประสบเหตุ เช่น  
ทำหน้าที่ช่วยผู้ที่อยู่ในอาคารที่กำลังไฟไหม้ เป็นต้น

ดังนั้นสรุปได้ว่าทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการได้นำ  
เสนอภาพของตำรวจในบทบาทผู้ปราบปรามผู้ร้ายและคอยช่วยเหลือประชาชน โดยจะนำ  
เสนอฉกการทำงานของตำรวจในการคลี่คลายคดีและการป้องกันและปราบปรามอาชญา  
กรรม

### การวางบุคลิกลักษณะบทบาทหน้าที่และการปรากฏตัวในเรื่องของผู้ร้าย

รายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการได้นำเสนอบุคลิกลักษณะและ  
บทบาทหน้าที่ของผู้ร้ายเพื่อที่แสดงให้เห็นว่าเรื่องอาชญากรรมที่เกิดขึ้นนั้นเนื่องจากมีผู้  
กระทำความผิดตามกฎหมายและสร้างความเดือดร้อนให้กับสังคม ดังนั้น ถ้าพิจารณาใน  
แง่การเล่าเรื่องแล้ว ตัวผู้ร้ายนั้นเป็นตัวละครที่ทำให้เกิดเหตุการณ์ขึ้นจากนั้นเรื่องราวในการ  
คลี่คลายปัญหาที่จะดำเนินต่อไป ตัวผู้ร้ายที่ทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสอง  
รายการนำเสนอ นั้นมีภาพลักษณ์แตกต่างกันไปตามประเภทของเรื่องอาชญากรรม กล่าวคือ  
ผู้ร้ายในเรื่องฆาตกรรมถูกนำเสนอว่าเป็นผู้ที่มีจิตใจโหดเหี้ยม ทำทางก้าวร้าว ไม่เกรงกลัวต่อ  
กฎหมายและไม่เกรงกลัวต่อบาป

ตัวอย่าง รายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการ ได้นำเสนอเรื่องราว การฆ่าครอบครัวบุญทวี โดยได้นำเสนอถึงเรื่องราวของฆาตกร ซึ่งได้แก่ นายเรืองศักดิ์ แก้วอุบล ว่ามี นิสัย เก็บกด ชอบคูหนังฆาตกรรม ไม่ชอบเรียนหนังสือ มีเรื่องกับบุคคลอื่น เป็นประจำ นอกจากนี้ได้นำเสนอถึงภูมิหลังว่าเป็นคนมาจากครอบครัวแตกแยก ขาดความอบอุ่น ลักษณะนิสัยต่าง ๆ ที่ทางรายการนำเสนอขึ้นเพื่อที่จะแสดงให้เห็นว่าสามารถหล่อหลอมให้บุคคลคนนี้ก็กลายเป็นฆาตกรเลือดเย็นได้

ส่วนผู้ร้ายในเรื่องฉ้อโกงหลอกลวง ทางรายการตามล่าหาความจริงนำเสนอให้เห็นว่า คนร้ายที่ทำการฉ้อโกงหลอกลวงนั้นเป็นบุคคล หรือ องค์กร ที่สร้างภาพให้ดูน่าเชื่อถือว่ามี ความมั่นคงทางการเงินและมีชื่อเสียงที่ดี เช่น บริษัทจัดสรรวันพักผ่อนแห่งหนึ่ง ที่ทำการหลอกลวงประชาชนให้หลงเป็นสมาชิกจำนวนมากแต่สุดท้ายก็ปิดกิจการลง ทางรายการตามล่าหาความจริงได้นำเสนอให้เห็นว่าบริษัทแห่งนี้ได้สร้างภาพว่าเป็นบริษัทที่มีความมั่นคง มีกิจการอยู่ทั่วโลก ด้วยเหตุนี้ จึงเป็นสาเหตุให้สามารถหลอกลวงประชาชนที่หลงเชื่อได้จำนวนมาก นอกจากผู้ร้ายที่มาในรูปแบบองค์กรแล้ว ทางรายการตามล่าหาความจริงได้นำเสนอให้เห็นถึงผู้ร้ายที่เป็นบุคคลที่มีหน้ามีตาในสังคม ดังเช่น ตอน นายหน้าหลอกนายหน้า ทางรายการได้นำเสนอให้เห็นถึงคนร้ายที่ทำการหลอกลวงผู้อื่นเกี่ยวกับเรื่องการซื้อขายที่ดิน โดยคนร้ายรายนี้เป็นถึงภรรยาของข้าราชการชั้นผู้ใหญ่ที่เป็นที่นับถือของคนในจังหวัดหนึ่ง ซึ่งด้วยสาเหตุนี้เองผู้ที่ตกเป็นเหยื่อจึงไม่ได้คิดว่าคนที่ฐานะทางสังคมที่ดีจะกลายเป็นผู้ร้ายที่ทำการหลอกลวงผู้อื่น การนำเสนอภาพผู้ร้ายที่ทำการหลอกลวงของรายการตามล่าหาความจริงต้องการที่จะแสดงให้เห็นให้ผู้ชมเห็นว่า บุคคลที่มีความน่าเชื่อถือทั้งด้านการเงินและฐานะทางสังคมนั้น อาจจะเป็นเพียงแค่ภาพลวงตาเพื่อที่จะมาหลอกลวงบุคคลอื่นก็ได้

สำหรับผู้ร้ายที่กระทำความผิดในเรื่องประทุษร้ายต่อทรัพย์สิน ทางรายการตามล่าหาความจริงได้นำเสนอถึงการกระทำในช่วงเหตุการณ์เท่านั้น มิได้นำเสนอลึกลงไปถึงอุปนิสัย ส่วนบุคลิกลักษณะนั้น ทางรายการนำเสนอถึงลักษณะท่าทางตามที่ผู้เสียหายให้การ ดังเช่น เป็นชายไทย รูปร่างสันทัด ตัวอย่าง ตอน ปล้นร้านทอง ทางรายการตามล่าหาความจริงนำเสนอถึงวิธีการกระทำที่อุกอาจของคนร้ายในการนำอาวุธปืนออกจากรั้วไปทั่วร้านแล้วทำการกวาดทองไปหมดร้าน โดยการทำงานของคนร้ายใช้เวลาไม่เกินหนึ่งนาที

สำหรับเรื่องราวการข่มขืน ทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการนำเสนอภาพของผู้ร้ายว่าเป็นผู้ชายที่มีความผิดปกติทางจิตใจ หมกมุ่นในเรื่องเพศ พร้อมทั้งจะทำการกดขี่ทางเพศต่อผู้หญิงที่ตกเป็นเหยื่อ ดังเช่นเรื่องข่มขืนที่เกิดขึ้นในตึกร้างแถวท่าพระ ทั้งรายการตามล่าหาความจริง และรายการเบาะแส ได้นำเสนอลักษณะท่าทางของคนร้ายว่าเป็นบุคคลที่มีความผิดปกติทางเพศ ประกอบกับดื่มสุราจะเมาเป็นประจำ แต่ใน

บางเหตุการณ์คนร้ายที่ทำการข่มขืนมีลักษณะท่าทางที่ดี ซึ่งเหตุการณ์ในลักษณะนี้อาจเรียกได้ว่าเป็นการหลอกลวงเพื่อนำไปข่มขืน ดังเช่นเรื่องการเจาะยางรถยนต์ของนักศึกษาสาวที่ห้างสรรพสินค้า โดยคนร้ายอาศัยความเป็นคนหน้าตาดี พุดจาดี ทำที่มาช่วยเหลือ แต่พอเหยื่อตายใจก็ทำการมอมยาข่มขืน

ดังนั้นจะเห็นได้ว่าคนร้ายที่ทำการข่มขืนนั้นทางรายการได้นำเสนอทั้งสองแบบคือแบบที่มีได้วางแผนที่จะข่มขืน คนร้ายในลักษณะนี้ส่วนใหญ่จะเป็นบุคคลประเภทหาเช้ากินค่ำ สาเหตุที่ทำลงไปเนื่องจากดื่มสุราประกอบกับมีผู้หญิงบังเอิญเดินผ่านมาจึงทำให้เกิดอารมณ์ทางเพศ ส่วนแบบที่สองนั้นเป็นคนร้ายที่เตรียมการที่จะข่มขืนล่วงหน้า คนร้ายในกลุ่มนี้จะมีลักษณะดี พุดจาน่าเชื่อถือ ทำให้ผู้หญิงตายใจ เมื่อสบโอกาสนี้ก็จะทำการมอมยาและพาไปข่มขืน

สำหรับเรื่องยาเสพติด ทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการจะนำเสนอถึงผู้ร้ายว่าเป็นผู้ที่มีอิทธิพลยากที่จำทำการจับกุมมาดำเนินคดีได้หมด โดยผู้ร้ายที่ทางตำรวจสามารถจับมาได้นั้นเป็นเพียงผู้ค้ายาเสพติดรายย่อยหรือเป็นเพียงลูกสมุนเท่านั้น เช่นเดียวกับเรื่องการทำลายทรัพย์สินทางวัฒนธรรมชาติ ที่รายการตามล่าหาความจริง และรายการเบาะแสนำเสนอ ผู้ร้ายที่กระทำความผิดในเรื่องดังกล่าวเป็นผู้ที่มีอิทธิพลยากที่จะจับตัวมาดำเนินคดีได้ โดยทางรายการจะมุ่งนำเสนอเรื่องราวของเหตุการณ์มากกว่าที่จะนำเสนอเรื่องราวของคนร้ายพวกนี้

ส่วนเรื่องอุปนิสัยนั้นทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการได้นำเสนอให้เห็นถึงผู้ที่มีส่วนร่วมรับผิดชอบในอุปนิสัย โดยแสดงให้เห็นว่าเรื่องอุปนิสัยที่นำเสนอ นั้นไม่ได้เกิดจากความบังเอิญหรืออุบัติเหตุแต่เกิดจากการขาดความรับผิดชอบของผู้ประกอบการ และเจ้าหน้าที่รัฐที่มีส่วนตรวจตราสถานประกอบการตลอดจนสิ่งปลูกสร้างต่างๆ แต่ในการนำเสนอทางรายการมิได้นำเสนอถึงขั้นตอนในการจับกุมหรือการดำเนินคดีแต่อย่างใด เพียงแต่นำเสนอให้รู้ว่าผู้ใดเป็นผู้ที่ต้องรับผิดชอบกับเรื่องราวที่เกิดขึ้น

การปรากฏตัวของผู้ร้ายในรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการนั้นนำเสนอในฉากที่เกิดเหตุ โดยทางรายการนำเสนอให้เห็นว่า ผู้ร้ายได้ก่ออาชญากรรมอย่างไร ตัวอย่างเช่น เรื่องฆาตกรรม ทางรายการนำเสนอคนร้ายในฉากการฆาตกรรม ซึ่งทางรายการได้มีการจำลองเหตุการณ์หรือนำภาพการทำแผนประกอบคำสารภาพมานำเสนอ ตัวอย่างเช่น รายการเบาะแส และรายการตามล่าหาความจริง ตอนฆ่าห้าศพ ได้นำเสนอถึงฉากการลงมือฆ่าคนในครอบครัวบุญทวี โคนแสดงให้เห็นตั้งแต่การลงมือถือค้อน การมัดมือมัดปาก และแขวนคอ ตามราวบันได

สำหรับเรื่องอาชญากรรมประเภทอื่นๆ ภาพของคนร้ายก็ปรากฏตัวในฉากช่วงเกิดเหตุเช่นกันดังเช่น เรื่องประทุษร้ายต่อทรัพย์สิน ทางรายการตามล่าหาความจริงนำเสนอภาพจำลองเหตุการณ์แสดงให้เห็นคนร้ายในช่วงทำการลงมือปล้น เช่นเดียวกับเรื่องฉ้อโกงและหลอกลวงทางรายการตามล่าหาความจริงนำเสนอถึงช่วงเวลาที่คนร้ายทำการหลอกลวง โดยแสดงให้เห็นว่าคนร้ายมีวิธีการหลอกลวงอย่างไร คนร้ายในเรื่องข่มขืนก็ปรากฏตัวในฉากช่วงเกิดเหตุเช่นกัน โดยทางรายการคดีเชิงข่าวอาชญากรรมนำเสนอให้ถึงวิธีการของคนร้ายที่กระทำต่อเหยื่อ

นอกจากคนร้ายปรากฏตัวในฉากเกิดเหตุการณ์ซึ่งถือได้ว่าเป็นฉากหลักในการนำเสนอเรื่องของคนร้ายแล้ว ฉากรองลงมาที่คนร้ายจะปรากฏให้เห็นก็คือจากการถูกจับกุมตัวและการทำแผนประกอบคำรับสารภาพซึ่งจะปรากฏให้เห็นในเรื่องอาชญากรรมที่ทางตำรวจสามารถจับตัวคนร้ายได้แล้ว โดยทางรายการนำเสนอให้เห็นถึงภาพคนร้ายที่ถูกใส่กุญแจมือ มีประชาชนมองดูพร้อมกับรุมประณาม ดังเช่น รายการตามล่าหาความจริง ตอนข่มขืนไฟช็อต และ เบาะแส ตอน นรกกลางกรุง นำเสนอภาพคนร้ายที่ทำการข่มขืน โดยนำเสนอภาพคนร้ายที่อยู่ในอาการสำนึกผิด แสดงความวิตกกังวล แสดงวิธีการทำร้ายเหยื่อ ซึ่งในขณะที่ทำแผนนั้นก็มีเสียงผู้คนประณาม

จากการนำเสนอของรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการจะเห็นว่าบุคลิกลักษณะของคนร้ายในแต่ละประเภทอาชญากรรมจะมีความแตกต่างกัน โดยสามารถแบ่งได้เป็นสามประเภทดังนี้ 1. ผู้ร้ายที่มีความผิดปกติทางจิตใจ 2. ผู้ร้ายหลอกลวง 3. ผู้ร้ายที่มีอิทธิพล โดยแต่ละประเภทมีการนำเสนอบุคลิกลักษณะที่ต่างกันดังนี้

1. ผู้ร้ายที่มีความผิดปกติทางจิตใจ ผู้ร้ายประเภทนี้ได้แก่ผู้ร้ายที่ก่ออาชญากรรมประเภท ฆาตกรรม ข่มขืนกระทำชำเรา โดยทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการได้นำเสนอให้เห็นถึงความโหดร้าย ป่าเถื่อน และเสนอกุมิหลังที่แสดงให้เห็นถึงพื้นฐานของคนร้ายที่เป็นตัวบ่มเพาะความผิดปกติทางจิตใจ เช่น ผู้ร้ายฆ่าห้าศพ ทางรายการได้นำเสนอให้เห็นถึงภูมิหลังของคนร้ายซึ่งแสดงให้เห็นนิสัยเก็บกด ก้าวร้าวรุนแรงประกอบกับครอบครัวที่ยากจนและขาดความอบอุ่น

2. ผู้ร้ายหลอกลวง ผู้ร้ายประเภทนี้ทางรายการตามล่าหาความจริงซึ่งเป็นรายการเดียวที่นำเสนอเรื่องการฉ้อโกงหลอกลวง ได้แสดงให้เห็นว่าผู้ร้ายฉ้อโกงหลอกลวงนั้นมีบุคลิกลักษณะที่น่าเชื่อถือ มีปฏิภาณไหวพริบดี สามารถสร้างเรื่องมาหลอกลวงให้ผู้เสียหายหลงเชื่อจนสูญเสียทั้งเงินและชื่อเสียง เช่น ผู้ร้ายที่มาในคราบของสุภาพบุรุษ อาศัยหน้าตาที่น่าเชื่อถือ คำพูดที่สุภาพหลอกลวงให้ผู้หญิงตายใจ สุดท้ายก็ทำการมอมยาและพาไปข่มขืน

3. ผู้ร้ายทรงอิทธิพล ผู้ร้ายประเภทนี้ถูกนำเสนอในเรื่องอาชญากรรมประเภทยาเสพติด และ การทำลายทรัพยากรธรรมชาติ โดยทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการนำเสนอให้เห็นว่าอาชญากรรมที่เกิดขึ้นมาจากกลุ่มคนร้ายที่มีอิทธิพลซึ่งเป็นผู้คนใหญ่คนโตของสังคมซึ่งทำให้เป็นเรื่องยากที่จะสามารถจับกุมและปราบปรามอาชญากรรมที่ก่อโดยผู้มีอิทธิพลให้หมดไปได้ โดยทางรายการไม่ได้นำเสนอถึงรายละเอียดของคนร้ายกลุ่มนี้เลย

### การวางบุคลิกลักษณะบทบาทหน้าที่และการปรากฏตัวของผู้เสียหาย

ผู้เสียหายซึ่งเป็นผู้ที่ได้รับผลจากการกระทำของคนร้าย ทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการได้นำเสนอ เรื่องราวของผู้เสียหายในส่วนที่เกี่ยวกับเรื่องราวอาชญากรรม ว่าผู้เสียหายมีภูมิหลังและมีลักษณะการดำเนินชีวิตอย่างไร ซึ่งจะแตกต่างกันไปตามแต่ละประเภทของอาชญากรรม ดังเช่น เรื่องฆาตกรรม ตัวผู้เสียหายที่ถูกฆ่านั้น ทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการได้นำเสนอถึงภูมิหลังว่าผู้ตายทำงานอะไร มีความขัดแย้งกับใครบ้าง ซึ่งสาเหตุส่วนใหญ่ที่ทำให้ถูกฆาตกรรมได้แก่ ขัดแย้งทางธุรกิจ และเรื่องชู้สาว

ตัวอย่าง ความขัดแย้งทางธุรกิจ ได้แก่เรื่องราวการฆาตกรรมเสียส่วย ซึ่งทั้งรายการตามล่าและเบาะแสได้นำเสนอไปนั้น ทางรายการได้แสดงให้เห็นถึงการทำธุรกิจของผู้ตาย ซึ่งได้แก่ ธุรกิจก่อสร้างซึ่งบริษัทของผู้ตายเป็นบริษัทที่ใหญ่ที่สุดในจังหวัดนครปฐม ส่วนสาเหตุที่ทำให้ผู้ตายถูกฆาตกรรมเพราะไปขัดแย้งกับหุ้นส่วนที่ทำธุรกิจร่วมกัน ได้มีผลประโยชน์ที่เกี่ยวข้องหลายล้านบาท จึงเป็นเหตุให้หุ้นส่วนจ้างวานมือปืนมายิงผู้ตาย

เรื่องชู้สาวเป็นอีกสาเหตุหนึ่งที่ทำให้เกิดการฆาตกรรมได้ โดยทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการได้นำเสนอถึงเรื่องราวเกี่ยวกับความรักของผู้ตาย ดังเช่น ตอนฆ่าสองศพนครสวรรค์ ทางรายการนำเสนอว่าผู้ตายเป็นภรรยาคนที่สองของเจ้าของโรงงาน ผู้ตายไม่ได้มีความขัดแย้งเรื่องอะไรกับใคร แต่ภรรยาคนเดิมของเจ้าของโรงงานมักจะมาหาเรื่อง ดังนั้นทางตำรวจจึงได้สันนิษฐานว่าสาเหตุการฆาตกรรมจึงน่าจะมาจากเรื่องชู้สาว

นอกจากการนำเสนอเรื่องราวสาเหตุที่ก่อให้เกิดการฆาตกรรม ทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการ ยังนำเสนอถึงความเป็นคนดีของผู้ตาย โดยมักจะนำเสนอว่าผู้ตายเป็นคนดี ไม่น่าที่จะต้องมาจบชีวิตด้วยการถูกฆาตกรรม ตัวอย่าง รายการ

เบาะแส ตอนฆ่าอาจารย์ ทางรายการได้นำเสนอให้เห็นว่าผู้ตายเป็นอาจารย์ที่ดี เป็นที่รักของศิษย์ และ เพื่อนอาจารย์ ตลอดจนอุทิศให้กับงานด้านการสอน ไม่น่าที่จะมาถูกฆาตกรรมได้

สำหรับผู้เสียหายในเรื่องประทุษร้ายต่อทรัพย์ ทางรายการตามล่าหาความจริงได้นำเสนอให้เห็นว่าผู้เสียหายเป็นเจ้าของกิจการ หรือเป็นผู้ที่มีฐานะ เช่น เจ้าของร้านทอง เป็นต้น สำหรับเรื่องราวที่นำเสนอเกี่ยวกับผู้เสียหายนั้นจะเป็นเรื่องเกี่ยวกับมูลค่าของทรัพย์สินที่สูญหาย และเรื่องในช่วงเกิดเหตุ

สำหรับเรื่องฉ้อโกงและหลอกหลวง ภาพของผู้เสียหายถูกนำเสนอว่าเป็นบุคคลที่พอมีฐานะแต่ต้องการที่จะรวยมากขึ้นหรือต้องการหาความสะดักสบายในราคาที่ถูก ทางรายการตามล่าหาความจริงมีได้นำเสนอตรงๆว่า ผู้ที่เสียหายเป็นคนโลภ และเชื่อคนง่าย แต่ทางรายการจะนำเสนอให้เห็นว่าผู้ร้ายที่มาหลอกหลวงมีกลวิธีที่น่าเชื่อถือจนทำให้ผู้เสียหายคล้อยตามและถูกหลอก ดังเช่นตอนนายหน้าหลอกนายหน้า ผู้เสียหายที่ถูกหลอกไม่รู้ตัวเลยว่าตนถูกหลอก เนื่องจากผู้ที่หลอกเป็นบุคคลที่น่าเชื่อถือมาก

สำหรับผู้เสียหายในเรื่องข่มขืนกระทำชำเรา ทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการได้นำเสนอให้เห็นว่าผู้เสียหายเป็นผู้หญิงที่โชคร้ายที่ต้องมาเจอเรื่องราวอันเลวร้ายจากน้ำมือชายโหด และยังนำเสนอถึงอนาคตของเสียหายว่าผู้เสียหายไม่สามารถมีชีวิตอยู่ต่อไปอย่างปกติเนื่องจากยังเรื่องราวการข่มขืนอันเลวร้ายได้ตลอดเวลา ส่วนเรื่องก่อนเกิดเหตุนั้นทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการนำเสนอว่าผู้หญิงที่ถูกข่มขืนไม่ได้แต่งตัวย้วยวนแต่อย่างใด ส่วนสาเหตุที่ต้องมาถูกข่มขืนเนื่องจากบังเอิญที่ต้องมาพบกับผู้ชายบ้ากามจึงเกิดเรื่องขึ้นมา

สำหรับผู้เสียหายในเรื่องอุบัติเหตุถูกนำเสนอให้เห็นถึงความทุกข์ทรมานที่ผู้เสียหายได้รับจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ดังเช่น รายการตามล่าหาความจริง ตอน โรงแรมมรณะ ทางรายการได้นำเสนอเสนอถึงความทุกข์ทรมานของผู้เสียหาย โดยแสดงให้เห็นการดิ้นรนเพื่อที่จะเอาชีวิตรอดจากเพลิงไหม้ หรือรายการเบาะแส ตอน ทางสายมรณะ ทางรายการนำเสนอเรื่องราวของผู้เสียหายจำนวนมากที่ต้องมาตายจากอุบัติเหตุบนท้องถนนเนื่องมาจากการขับรถโดยประมาทของผู้อื่น

สำหรับผู้เสียหายในเรื่องยาเสพติด และเรื่องการทำลายทรัพย์สินทางวัฒนธรรมชาติ ทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการทั้งสองรายการได้นำเสนอให้เห็นว่าผู้เสียหายคือประชาชนทุกคน โดยทางรายการได้นำเสนอให้เห็นว่าประชาชนทุกคนมีส่วนเดือดร้อนกับการที่ประเทศต้องประสบกับปัญหาเสพติด และปัญหาการทำลาย

ทรัพยากรธรรมชาติ โดยทางรายการได้นำเสนอให้เห็นว่าผู้เสียหายซึ่งได้แก่ประชาชนทุกคนต้องให้ความร่วมมือกับเจ้าหน้าที่ของรัฐในการปราบปรามผู้กระทำความผิด

นอกจากนี้ทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการนำเสนอกลุ่มพยานโดยบทบาทหน้าที่ของพยานคือมีส่วนในการให้ข้อมูลกับทางเจ้าหน้าที่ตำรวจ ซึ่งทำให้การนำเสนอเรื่องฆาตกรรมของรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการมีความน่าเชื่อถือแต่การที่ตัวละครพยานไม่ได้เป็นกลุ่มตัวละครหลักของการนำเสนอเรื่องอาชญากรรม เพราะมีเพียงไม่กี่เหตุการณ์นักที่มีพยานเห็นเหตุการณ์ ดังนั้นตัวละครพยานจึงเป็นตัวละครเสริมที่ทำให้การนำเสนอเรื่องอาชญากรรมมีความน่าสนใจมากขึ้น

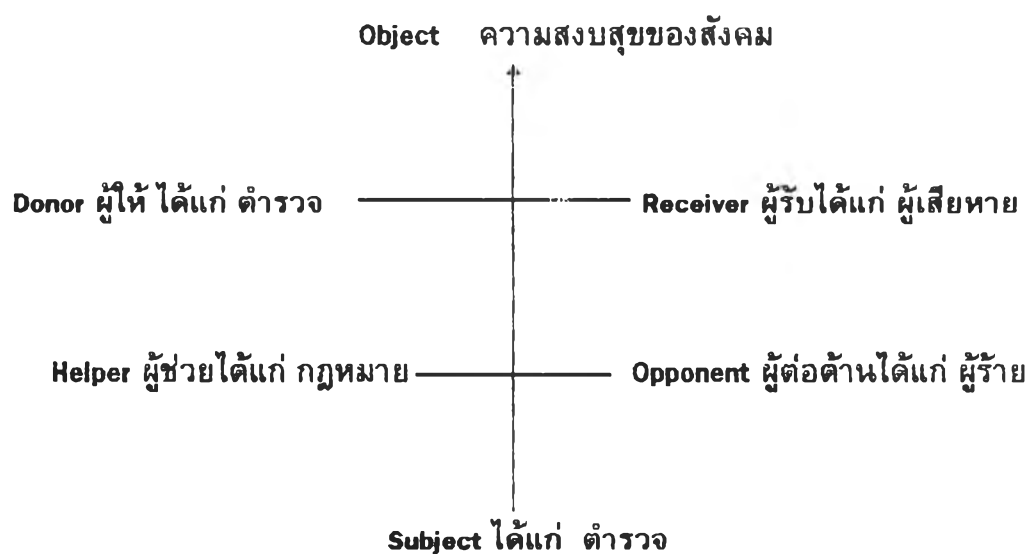
รายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการนำเสนอแง่มุมของผู้เสียหายเสียแตกต่างกันไปตามประเภทของอาชญากรรม โดยเรื่องอาชญากรรมประเภทที่มีผู้เสียหายชัดเจน เช่น เรื่อง ฆาตกรรม ช่มชู้กระทำชำเรา ฉ้อโกง หลอกหลวง ประทุษร้ายทรัพย์ อุบัติภัย ผู้เสียหายจะปรากฏตัวร่วมกับคนร้ายในลักษณะเป็นผู้กระทำกับผู้ถูกกระทำเพื่อแสดงให้เห็นว่าถึงวิธีการก่ออาชญากรรมของคนร้ายโดยในการปรากฏตัวนั้นจะมีทั้งลักษณะที่เป็นกล่าวถึงหรือเล่าถึงว่าผู้เสียหายได้รับความเจ็บปวดหรือความสูญเสียอย่างไรซึ่งเป็นการเคารพในสิทธิของผู้เสียหาย ซึ่งในการเล่าถึงเรื่องราวของผู้เสียหายนั้นทางรายการต้องการนำเสนอให้เห็นว่าผู้ร้ายได้สร้างความเดือดร้อนและความสูญเสียต่อผู้อื่นมาก นอกจากนี้ทางรายการได้นำเสนอภาพของผู้เสียหายในฉากช่วงหลังเกิดเหตุอีกด้วยโดยนำเสนอภาพแห่งความสูญเสียที่ได้รับจากเหตุการณ์ เช่น ฉากบรรยากาศงานศพของผู้ตาย ฉากการร้องไห้คร่ำครวญของญาติผู้ตาย ถ้าเป็นเรื่องประทุษร้ายต่อทรัพย์และเรื่องฉ้อโกงและหลอกหลวงทางรายการตามล่าหาความจริงนำเสนอเรื่องราวของผู้เสียหายเกี่ยวกับทรัพย์สินที่ต้องสูญเสียไป นอกจากนี้ทางรายการตามล่าหาความจริงได้นำเสนอให้เห็นว่าผู้เสียหายที่ถูกฉ้อโกง หลอกหลวงนั้นค่อนข้างเหยื่อคนง่ายแต่ไม่ได้นำเสนอตรงๆแต่นำเสนอให้เห็นว่าผู้ร้ายที่ทำการหลอกหลวงนั้นมีวิธีการที่น่าเชื่อถือจนทำให้ผู้เสียหายเชื่อถือ ซึ่งการนำเสนอทั้งหมดนี้ก็เพื่อตอกย้ำให้เห็นว่าผู้ร้ายทั้งที่ก่อเหตุต่อชีวิตหรือทรัพย์สินล้วนเป็นผู้เลวร้าย ทำลายความสงบสุขของคนในสังคม

ส่วนเรื่องอาชญากรรมที่ผู้เสียหายคือประชาชนทุกคน ทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการนำเสนอให้เห็นถึงความเสียหายในเชิงภาพรวมว่าเรื่องอาชญากรรมที่เกิดขึ้นมีผลกระทบต่อทุกคนในสังคม เช่น แสดงให้เห็นว่าสภาพป่าที่ถูกทำลายนั้นจะก่อให้เกิดน้ำท่วม และ ฝนแล้ง ซึ่งมีผลเสียต่อประชาชนทุกคน

ดังนั้นโดยภาพผู้เสียหายที่ปรากฏทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการจะอยู่ในฉากช่วงเกิดเหตุซึ่งแสดงให้เห็นถึงการกระทำของคนร้ายที่กระทำต่อผู้เสียหาย และฉากของความสูญเสียที่ผู้เสียหายได้รับจากเรื่องอาชญากรรม ซึ่งล้วนตอกย้ำให้เห็นถึงพฤติกรรมอันสร้างความเดือดร้อนให้กับสังคม

การวิเคราะห์บทบาทของตัวละครที่ถูกนำเสนอในรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการ ผู้วิจัยได้นำแผนผังการแสวงหาของ Greimas มาอภิปรายให้เห็นถึงบทบาทหน้าที่ของตัวละครที่ถูกนำเสนอในรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการ

**แผนภูมิที่ 4.1 แสดงบทบาทหน้าที่ของตัวละครในรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการ**



จากแผนผังแสดงให้เห็นว่า ถึงสามคู่ความสัมพันธ์ได้แก่ คู่ที่หนึ่งคือ (Subject) ซึ่งก็คือ ตำรวจ ซึ่งแสวงหา Object ซึ่งได้แก่ความต้องการในการปราบปรามผู้ร้ายและรักษาไว้ซึ่งความสงบสุขของบ้านเมือง คู่ที่สองคือผู้ต่อต้านและผู้ช่วยเหลือ โดยผู้ร้าย เป็นผู้ต่อต้าน (Opponent) การกระทำของตำรวจในการรักษาความสงบสุขของบ้านเมือง ส่วนมีกฎหมาย เป็นเครื่องมือ (Helper) ในการทำให้การทำงานของตำรวจในการปราบปรามผู้ร้ายเป็นไปอย่างถูกต้อง คู่ที่สามคือ ผู้ให้ (Donor) และผู้รับ (Receiver) โดยตำรวจทำ



หน้าที่เป็นผู้ให้ความปลอดภัยความสงบสุขแก่ประชาชน ซึ่งประชาชนเป็นผู้ที่รอความช่วยเหลือ ( Receiver ) จากตำรวจ

### 1.1.2 ความสัมพันธ์ของเรื่องราว ( The Relation in the story )

จากการวิเคราะห์การเล่าเรื่องอาชญากรรมของรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการผู้วิจัยพบว่าทางรายการเล่าเรื่องอาชญากรรมโดยมีลักษณะความสัมพันธ์ของเรื่องราวโดยแสดงให้เห็นว่าเกิดเหตุการณ์อาชญากรรมขึ้นจากนั้นนำเสนอให้เห็นถึงสาเหตุของเรื่องอาชญากรรมว่ามีสาเหตุมาจากใครและเรื่องราวความเป็นมาอย่างไรบ้าง เช่นนำเสนอถึงเหตุการณ์การฆาตกรรมจากนั้นนำเสนอให้เห็นว่าผู้ใดเป็นคนกระทำมีสาเหตุเนื่องมาจากต้องการฆ่าเพื่อชิงทรัพย์ เป็นต้น เมื่อนำเสนอให้เห็นถึงสาเหตุแล้วทางรายการนำเสนอถึงการเข้าคลี่คลายเรื่องและจับกุมผู้กระทำความผิดมาดำเนินคดี

ดังนั้นจะเห็นได้ว่าการเล่าเรื่องอาชญากรรมของรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการมีความสัมพันธ์ของเรื่องราวในเชิงเหตุและผล (Cause- Effect) ซึ่งนำเสนอให้เห็นว่าผลของอาชญากรรมที่เกิดขึ้นมานั้นมีสาเหตุมาจากอะไร และนำเสนอความสัมพันธ์ในเชิงปัญหาและการแก้ปัญหา (Problem-Resolve) โดยนำเสนอให้เห็นปัญหาอาชญากรรมที่เกิดขึ้นนั้นมีการแก้ไขปัญหาคับด้วยการสืบสวนสอบสวนเพื่อจับกุมคนร้ายมาดำเนินคดีตามกฎหมาย

### 1.1.3 การสรุปเรื่อง ( Conclusion )

การสรุปเรื่องราวที่เกิดขึ้นของรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการสรุปเรื่องแบบปิด (Closing Conclusion) ซึ่งเป็นการสรุปเพื่อต้องการแสดงให้เห็นว่าผลของอาชญากรรมก่อให้เกิดความสูญเสียทั้งชีวิตและทรัพย์สินและต้องการนำเสนอให้เห็นว่าผู้ร้ายที่ก่ออาชญากรรมต้องได้รับโทษตามกฎหมาย แม้ว่าในบางเรื่องจะไม่สามารถจับตัวผู้ร้ายได้แต่ทางรายการก็ได้นำเสนอว่าในขณะที่ทางตำรวจกำลังเร่งติดตามจับกุมคนร้ายโดยมิได้นิ่งนอนใจ นอกจากนี้ในการสรุปเรื่องยังมีการเตือนให้ผู้ชมรู้จักป้องกันตัวเอง เช่น อย่าใส่เครื่องประดับที่มีค่า หรือ อย่าเดินทางในที่เปลี่ยวตามลำพัง ทั้งนี้ได้มีการขอความร่วมมือจากประชาชนที่รู้เบาะแสหรือข้อมูลของคนร้ายให้โทรมาแจ้งกับทางรายการหรือโทรติดต่อกับทางเจ้าหน้าที่ตำรวจโดยตรง ทั้งนี้เพื่อเป็นการแสดงให้เห็นว่าผู้ชมสามารถมีส่วนร่วมให้ความร่วมมือกับทางตำรวจในการจับกุมคนร้ายมาลงโทษ

นอกจากนี้การสรุปเรื่องอาชญากรรมยังแสดงให้เห็นว่าปัญหาอาชญากรรมยังคงมีอยู่ต่อไปแต่อย่างไรทางตำรวจก็จะพยายามป้องกันและปราบปราม โดยประชาชนก็ต้องให้ความร่วมมือในการป้องกันตนเองและดูแลเอาใจใส่บุคคลอื่นในสังคม ดังเช่น รายการเบาะแส ตอน ถนนเวจี ทางรายการสรุปให้เห็นว่าปัญหายาเสพติดกับวัยรุ่นยังคงมีอยู่ต่อไป ซึ่งปัญหานี้สามารถป้องกันได้ถ้าแต่ละครอบครัวเอาใจใส่บุตรหลานของตน หรือรายการตามล่าหาความจริง ตอนฆ่าหมกถั่ง ทางรายการเตือนไม่ให้ผู้หญิงใส่ทรัพย์สินมีค่าหรือแต่งตัวยั่วยวนเดินทางไปไหนมาไหนคนเดียวในที่เปลี่ยวเพราะอาจก่อให้เกิดภัยอันตรายจากพวกมิจฉาชีพที่มีอยู่มากมายในสังคมดังตัวอย่างที่น่าเสนอในรายการซึ่งเป็นเรื่องที่ถูกพนักงานรักษาความปลอดภัยฆ่าตายในตีพิมพ์รวมเมื่อนานมาแล้วเหตุมาจากการที่ผู้ตายแต่งตัวค่อนข้างเปิดเผยและใส่เครื่องประดับมีค่ามาก เข้าไปในตีพิมพ์กลางเวลาเพียงลำพัง

## 1.2 การวางแผนเรื่อง ( Plot )

จากการศึกษาการเล่าเรื่องอาชญากรรมของรายสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการ ผู้วิจัยสามารถแบ่งลักษณะของเรื่องอาชญากรรมตามการวางแผนเรื่องได้ สี่กลุ่มคือ 1.การวางแผนเรื่องของเรื่องอาชญากรรมประเภท ฆาตกรรม ปล้นทรัพย์ ข่มขืนกระทำชำเรา 2. การวางแผนเรื่องของเรื่องอาชญากรรมประเภทฉ้อโกงหลอกลวง 3. การวางแผนเรื่องของเรื่องอาชญากรรมประเภทยาเสพติด การทำลายทรัพย์สินทางวัฒนธรรมชาติ 4 การวางแผนเรื่องอาชญากรรมประเภทอุบัตินัย

### 1. การวางแผนเรื่องอาชญากรรมประเภท ฆาตกรรม ปล้นทรัพย์ ข่มขืนกระทำชำเรา

ผู้วิจัยพบว่าการนำเสนอเรื่องอาชญากรรมประเภทความผิดอุกฉกรรจ์ ซึ่งได้แก่การฆาตกรรม ปล้นทรัพย์ การข่มขืนกระทำชำเรา นั้นทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการเน้นนำเสนอถึงช่วงเกิดเหตุการณ์โดยเล่าถึงการกระทำของคนร้ายซึ่งถูกนำเสนอให้เห็นถึงความโหดเหี้ยมและความผิดปกติทางจิตใจของคนร้าย โดยมีวิธีการวางแผนเรื่องดังนี้

ทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการเปิดเรื่องโดยนำเสนอว่าได้เกิดเรื่องอาชญากรรมที่มีความรุนแรงอุกฉกรรจ์เกิดขึ้น เช่น รายการตามล่าหาความจริง นำเสนอเรื่องฆาตกรรมเสียส่วยเศรษฐีนครปฐม ทางรายการได้นำเสนอว่าได้เกิดการฆาตกรรมที่รุนแรงอุกฉกรรจ์มาก โดยคนร้ายขับรถไล่ล่าและใช้อาวุธสงครามยิงถล่มรถยนต์ที่เสียส่วยนั่งมาจนทำให้เสียส่วยเสียชีวิตอย่างอนาถ ส่วนรายการเบาะแส ตอน นรกกลางกรุง

ทางรายการเปิดเรื่องนำเสนอให้เห็นว่าเรื่องที่นำเสนอในวันนี้เป็นเรื่องราวการข่มขืนที่โหดร้ายทารุณซึ่งเกิดแถวท่าพระซึ่งเป็นที่มีผู้สัญจรไปมามากมายแต่ไม่มีใครสนใจให้ความช่วยเหลือผู้หญิงที่น่าสงสารคนนี้

เมื่อเปิดเรื่องให้ทราบแล้วว่าทางรายการจะนำเสนอเรื่องอะไรแล้วจากนั้นทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการก็นำเสนอถึงปมหลังของเหตุการณ์โดยแสดงให้เห็นถึงที่มาและสาเหตุที่ทำให้เกิดเรื่องราว ถ้าเป็นเรื่องอาชญากรรมที่มีปมหลังเกี่ยวกับเงื่อนงำ ความขัดแย้งจนเป็นเหตุให้เกิดการสังหารทางรายการสารคดีเชิงข่าวทั้งสองรายการได้นำเสนอให้เห็นว่าผู้เสียหายมีความขัดแย้งกับใครจนเป็นเหตุให้เกิดการฆาตกรรม ตัวอย่างรายการตามล่าหาความจริง ตอนถล่มนายกเทศมนตรี ทางรายการนำเสนอให้เห็นถึงปมหลังชีวิตของผู้เสียหายว่าเป็นนายกเทศมนตรีอำเภอ ชะอำ สาเหตุที่ถูกคนร้ายยิงตายน่าจะมาจากความขัดแย้งเรื่องการเมืองท้องถิ่นที่ผู้ตายผูกขาดการเป็นนายกเทศมนตรีมานานกว่าสิบปีสร้างความไม่พอใจให้กับนักการเมืองท้องถิ่นฝ่ายตรงข้าม หรือรายการเบาะแสดอน ปิดปากกำนันจอมแฉ ทางรายการนำเสนอเรื่องราวของกำนัน เล็ก กำนัน ตำบลบางช้าง จังหวัดนครปฐม ถูกยิงตายที่วัดบางช้าง โดยสันนิษฐานประเด็นสังหารไว้สามประเด็นคือ หนึ่งการเมืองท้องถิ่น สองบาดหมางกับกลุ่มผู้รับเหมาก่อสร้าง สามบาดหมางกับนายมานะ ชันวาร ซึ่งเคยยิงน้องชายของกำนันตาย แต่ถ้าเป็นเรื่องอาชญากรรมที่เกิดขึ้นทันที เช่นเรื่องการข่มขืนกระทำชำเราทางรายการก็นำเสนอให้เห็นถึงช่วงที่คนร้ายพบเห็นผู้เสียหายจากนั้นเริ่มสะกดรอยตามซึ่งนำเสนอตามลำดับเวลาอย่างละเอียด เช่น ตอนข่มขืนที่ตึกร้างย่านท่าพระซึ่งทั้งสองรายการนำเสนอเหมือนกัน โดยนำเสนอให้ถึงลำดับเวลาวันที่เกิดเหตุตั้งแต่ ผู้เสียหายก้าวลงจากรถประจำทางเดินผ่านหน้าห้างสรรพสินค้าเข้าไปในซอยและมีผู้ชายลึกลับเดินตามจนกระทั่งถึงที่เกิดเหตุและมีการต่อสู้และจุดคร่าผู้เสียหายเข้าไปทำการข่มขืนกระทำชำเราบนตึกร้าง

จากนั้นทางรายการนำเสนอถึงช่วงวิกฤติ (Climax) ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่ทางรายการสารคดีให้ความสำคัญในการนำเสนอเรื่องอาชญากรรมประเภทฆาตกรรม ข่มขืนกระทำชำเรา โดยทางรายการได้นำเสนอเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นแล้วโดยทางรายการตามล่าหาความจริงได้ใช้วิธีการสร้างเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นแล้วมานำเสนอใหม่ (Recreation) โดยพยายามทำให้รู้สึกว่าการนำเสนอได้นำภาพเหตุการณ์จริงมานำเสนอ เช่นแสดงให้เห็นถึงการกระทำของคนร้ายโดยไม่ใช่ผู้แสดงแต่ให้จินตนาการว่าผู้ร้ายในเรื่องจริงกระทำ เช่นนำเสนอให้เห็นการไล่ล่าสังหารและยิงผู้เสียหายโดยนำเสนอให้มีอรรถาธิบายที่สมมุติว่ามีของจริง ๆ ซึ่งในช่วงนี้ทางรายการตามล่าหาความจริงจะนำเสนอให้เห็นถึงภาพเหตุการณ์อย่างละเอียดพร้อมทั้งบรรยายอย่างใสอารมณ์ ให้เห็นว่าการกระทำของคนร้ายเป็นการกระทำที่อกอาจ ป่าเถื่อน ไม่เกรงกลัวต่อกฎหมาย ส่วนรายการเบาะแสดอนจะนำเสนอเรื่องราวช่วงเหตุการณ์ในรูปแบบ

แบบของละครมีผู้แสดงสวมบทบาทผู้ที่อยู่ในเรื่องจริง เช่น ตอนฆ่าสาวคาราโอเกะ ทางรายการเบาะแส ซึ่งเป็นเรื่องที่มีผู้หญิงที่ทำงานในสถานบันเทิงคาราโอเกะ ถูกฆ่าตาย โดยทางรายการนำเสนอเป็นละครมีผู้แสดงเป็นผู้หญิงที่ถูกฆ่าตาย โดยแสดงให้เห็นว่ามีผู้ชายสามคนเข้ามาเที่ยวที่สถานที่ร้องคาราโอเกะที่ผู้หญิงคนนี้อยู่ หลังจากนั้นผู้หญิงคนนี้ได้ไปนอนค้างที่โรงแรมมานรุดกับผู้ชายหนึ่งในสาม หลังจากนั้นได้เกิดปากเสียงกันเพราะผู้หญิงไม่ยินยอมให้ร่วมเพศเป็นครั้งที่สาม จากนั้นผู้ชายจึงโมโหแล้วมีการต่อสู้กันจนเป็นเหตุให้ผู้หญิงถึงแก่ความตาย โดยระหว่างนำเสนอละครได้ตัดสลับกับคำให้สัมภาษณ์ของตำรวจเจ้าของคดีที่เล่าถึงสาเหตุที่ตำรวจสันนิษฐานเนื่องมาจากพบร่องรอยถุงยางอนามัยที่ใช้แล้วสองชิ้น ยังไม่ได้ใช้หนึ่งชิ้นพร้อมกับคำให้การของพยานซึ่งเป็นเจ้าหน้าที่ของโรงแรมที่เกิดเหตุ

ส่วนเรื่องการปล้นทรัพย์ซึ่งรายการตามล่าหาความจริงนำเสนอเพียงรายการเดียวนั้นเน้นนำเสนอถึงช่วงเกิดเหตุการณ์ซึ่งการปล้นที่ทางรายการตามล่าหาความจริงนำเสนอจะเป็นการปล้นสถานที่สำคัญ เช่น ปล้นธนาคาร ปล้นร้านทอง ซึ่งสถานที่เหล่านั้นจะมีกล้องวีดีโอวงจรปิด โดยทางรายการได้ใช้ภาพเหตุการณ์จริงจากกล้องวีดีโอวงจรปิดมานำเสนอในช่วงเกิดเหตุ เช่น เรื่องปล้นร้านทองนวนคร ทางรายการได้นำเสนอภาพเหตุการณ์จริงที่ถ่ายจากกล้องวีดีโอวงจรปิดนำเสนอให้เห็นถึงคนร้ายสามคนสามหมวกไหมพรมคลุมหน้าถือปืนอาก้าบุกเข้าไปในร้านแล้วยิงขู่ว่าเจ้าของร้านพร้อมกับนำทองมูลค่ากว่าสามล้านบาทไป ซึ่งภาพเหตุการณ์ดังกล่าวใช้เวลาประมาณ 45 วินาที แต่ทางรายการได้นำเสนอซ้ำพร้อมกับทำภาพช้า (Slow Motion) แสดงให้เห็นถึงการรัวกระสุน พร้อมกับบรรยายถึงความอุกอาจของคนร้ายที่ทำการปล้นในลักษณะนี้ที่ร้านทองแห่งนี้ซึ่งอยู่ใกล้กับป้อมตำรวจประมาณห้าร้อยเมตร เมื่อนำเสนอถึงช่วงเกิดเหตุแล้วทางรายการได้นำเสนอถึงการตามล่าหาตัวคนร้ายกลุ่มนี้ ซึ่งทางตำรวจสันนิษฐานจากวิธีการใช้อาวุธสงครามของคนร้ายที่มีความชำนาญมากซึ่งคนร้ายน่าจะเคยได้รับการฝึกมาอย่างดี ในที่สุดทางตำรวจก็สามารถจับคนร้ายกลุ่มนี้ได้โดยคนร้ายเป็นพวกทหารเกณฑ์ที่ขโมยอาวุธของราชการมาทำการปล้น

หลังจากนำเสนอถึงช่วงเกิดเหตุการณ์แล้วทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการได้นำเสนอให้เห็นถึงการสืบสวนคดีโดนนำเสนอให้เห็นถึงการทำงานของเจ้าหน้าที่ตำรวจในการตรวจที่เกิดเหตุและทำการสืบสวนสอบสวนปมเหตุต่างๆ เพื่อที่จะหาตัวคนร้ายมาดำเนินคดีตามกฎหมาย ซึ่งในช่วงนี้นั้นทางรายการจะนำเสนอให้เห็นภาพการเข้าตรวจหลักฐาน การดำเนินการสอบสวนของเจ้าหน้าที่ตำรวจ

ในช่วงท้ายทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการนำเสนอให้เห็นถึงผลงานของตำรวจในกรณีที่สามารถจับกุมคนร้ายได้ แต่ถ้าเรื่องใดที่ยังไม่สามารถจับตัวคนร้ายได้ทางรายการก็นำเสนอให้เห็นว่าขณะนี้ทางตำรวจกำลังสืบสวนสอบสวนเพื่อติดตาม

จับตัวคนร้ายอย่างเต็มที่ เช่น กรณีฆ่าห้ำหั่นที่จังหวัดสงขลารายการตามล่าหาความจริงนำเสนอสองครั้งโดยครั้งแรกยังไม่สามารถจับตัวคนร้ายได้ทางรายการสรุปในตอนท้ายว่าทางตำรวจกำลังติดตามตัวคนร้าย ส่วนในการนำเสนอครั้งที่สองของรายการตามล่าหาความจริงและการนำเสนอของรายการเบาะแส ทั้งสองรายการสรุปให้เห็นว่าคนร้ายได้ถูกดำเนินคดีตามกฎหมายซึ่งมีโทษถึงประหารชีวิตแล้วทั้งนี้เนื่องมาจากการกระทำที่โหดร้ายป่าเถื่อนของคนร้าย

จากการวิเคราะห์ถึงการวางแผนเรื่องในการนำเสนอเรื่องฆาตกรรม และเรื่องข่มขืนกระทำชำเรา จะเห็นได้ว่าทางรายการให้ความสำคัญในการนำเสนอช่วงเกิดเหตุการณ์ทั้งนี้เพื่อแสดงให้เห็นว่าคนร้ายมีวิธีการที่รุนแรงป่าเถื่อนสร้างความเดือดร้อนให้กับสังคมพร้อมกับทางรายการได้สร้างความเร้าอารมณ์ให้ผู้ชมรู้สึกถึงความมีเงื่อนงำ ลึกลับของเรื่องอาชญากรรมที่ถูกนำมาเสนอในรายการ

## 2. การวางแผนเรื่องอาชญากรรมประเภทฉ้อโกงหลอกหลวง

เรื่องอาชญากรรมประเภทการฉ้อโกงหลอกหลวง รายการตามล่าหาความจริงเป็นรายการเดียวที่นำเสนอเรื่องประเภทนี้ โดยทางรายการมีการวางแผนเรื่องดังนี้

ในการเปิดเรื่องทางรายการตามล่าหาความจริงนำเสนอให้เห็นว่าได้เกิดเรื่องอาชญากรรมประเภทนี้เกิดขึ้น เช่น มีบริษัทแห่งหนึ่งดำเนินธุรกิจจัดสรรวันหยุดพักผ่อนโดยเปิดรับสมัครและเรียกค่าสมาชิกจำนวนมากแต่เมื่อลูกค้าหลายคนสมัครเป็นสมาชิกแล้วทางบริษัทได้ปิดกิจการอย่างไร้ร่องรอยโดยทางผู้เสียหายได้ทำการแจ้งความกับทางเจ้าหน้าที่ตำรวจแล้ว

จากนั้นทางรายการนำเสนอให้เห็นถึงเรื่องราวของคนร้าย โดยแสดงให้เห็นถึงความเป็นมาของคนร้าย เช่น นำเสนอให้เห็นถึงที่มาของธุรกิจต้มยำแซ่ซึ่งทำการหลอกหลวงผู้เสียหายหลายราย โดยนำเสนอถึงประวัติความเป็นมาของบริษัท ต่อจากนั้นในช่วงภาวะวิกฤติ (Climax) ทางรายการนำเสนอให้เห็นว่าคนร้ายมีวิธีการหลอกหลวงอย่างไรโดยทำการสัมภาษณ์ผู้เสียหาย เมื่อนำเสนอถึงช่วงวิกฤติแล้วทางรายการนำเสนอให้เห็นว่าผู้เสียหายเริ่มรู้ตัวว่าถูกหลอกหลวงและนำเรื่องไปแจ้งให้ต่อทางตำรวจ ซึ่งการยุติเรื่องนั้นทางรายการนำเสนอให้เห็นว่าการฉ้อโกงและหลอกหลวงยังคงมีต่อไปซึ่งทางที่จะแก้ไขได้นั้นก็คือการไม่หลงเชื่อและตัดสินใจอย่างรวดเร็ว

เรื่องฉ้อโกงหลอกลวงที่รายการตามล่าหาความจริงนำเสนอส่วนใหญ่เป็นเรื่องที่ทางตำรวจยังไม่สามารถจับตัวคนร้ายได้ ผู้เสียหายก็ไม่ได้ทรัพย์สินคืน ดังนั้นทางรายการจึงนำเสนอให้เห็นถึงความเป็นมาของเรื่องตลอดจนวิธีการในการหลอกลวงของคนร้ายอย่างละเอียด ทั้งนี้ยังช่วยทำให้ผู้ชมได้รับรู้ถึงวิธีการที่คนร้ายนำมาใช้ในการหลอกลวง

### 3. การวางแผนเรื่องอาชญากรรมประเภทยาเสพติด และทำลายทรัพยากรธรรมชาติ

การนำเสนอเรื่องประเภทนี้นั้นทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการมีวิธีในการเปิดเรื่องโดยแสดงให้เห็นว่าเรื่องอาชญากรรมประเภทยาเสพติดและเรื่องการทำลายทรัพยากรธรรมชาตินั้นเป็นปัญหาที่เกิดขึ้นและดำเนินอย่างต่อเนื่องซึ่งทางตำรวจได้พยายามปราบปรามกวาดล้างอยู่ตลอดเวลา

เมื่อนำเสนอให้เห็นถึงสภาพของปัญหาแล้วทางรายการได้นำเสนอให้เห็นถึงความพยายามและเอาจริงเอาจังในการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในแต่ละเหตุการณ์ เช่นนำเสนอภาพการเตรียมการระดมกำลังของเจ้าหน้าที่ตำรวจเพื่อกวาดล้างแหล่งค้ายาบ้า เป็นต้น จากนั้นทางรายการก็จะนำเสนอเหตุการณ์ที่ทางตำรวจได้เข้าจัดการปราบปรามจับกุมผู้ร้าย ซึ่งช่วงนี้ถือได้ว่าเป็นช่วงภาวะวิกฤติ ( Climax ) ของเรื่อง โดยทางรายการนำเสนอช่วงนี้อย่างตื่นเต้น เช่น รายการตามล่าหาความจริง ตอนหลายโรงงานเฮโรอีน ได้นำเสนอภาพการต่อสู้ระหว่างเจ้าหน้าที่ตำรวจและคนร้ายซึ่งในที่สุดตำรวจก็สามารถจับกุมคนร้ายได้พร้อมกับเฮโรอีน หรือรายการเบาะแส ตอน ถนนอเวจี ทางรายการได้นำเสนอภาพการเข้าตรวจแหล่งบันเทิงยามราตรีบนถนน รอยัล ซิตี อเวนิว ซึ่งเป็นแหล่งมั่วสุมของเยาวชนโดยมีการใช้สารเสพติดทั้งยาบ้า ยาอี อย่างแพร่หลาย ซึ่งการเข้าตรวจครั้งนี้ทางตำรวจพบของกลางเป็นยาบ้าจำนวนหนึ่ง

ต่อจากนั้นทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการได้นำเสนอให้เห็นถึงการคลี่คลายของเรื่องโดยแสดงให้เห็นถึงการแถลงข่าวการจับกุมคนร้ายของเจ้าหน้าที่ตำรวจ จากนั้นก็เป็นการยุติเรื่องโดยสรุปให้เห็นว่าแม้ว่าปัญหายาเสพติดและปัญหาการทำลายทรัพยากรธรรมชาติจะเป็นปัญหาต่อเนื่องยากที่จะทำให้หมดไปได้แต่ทางเจ้าหน้าที่ตำรวจก็ไม่ได้ละความพยายามที่จะปราบปรามอาชญากรรมประเภทนี้เลย

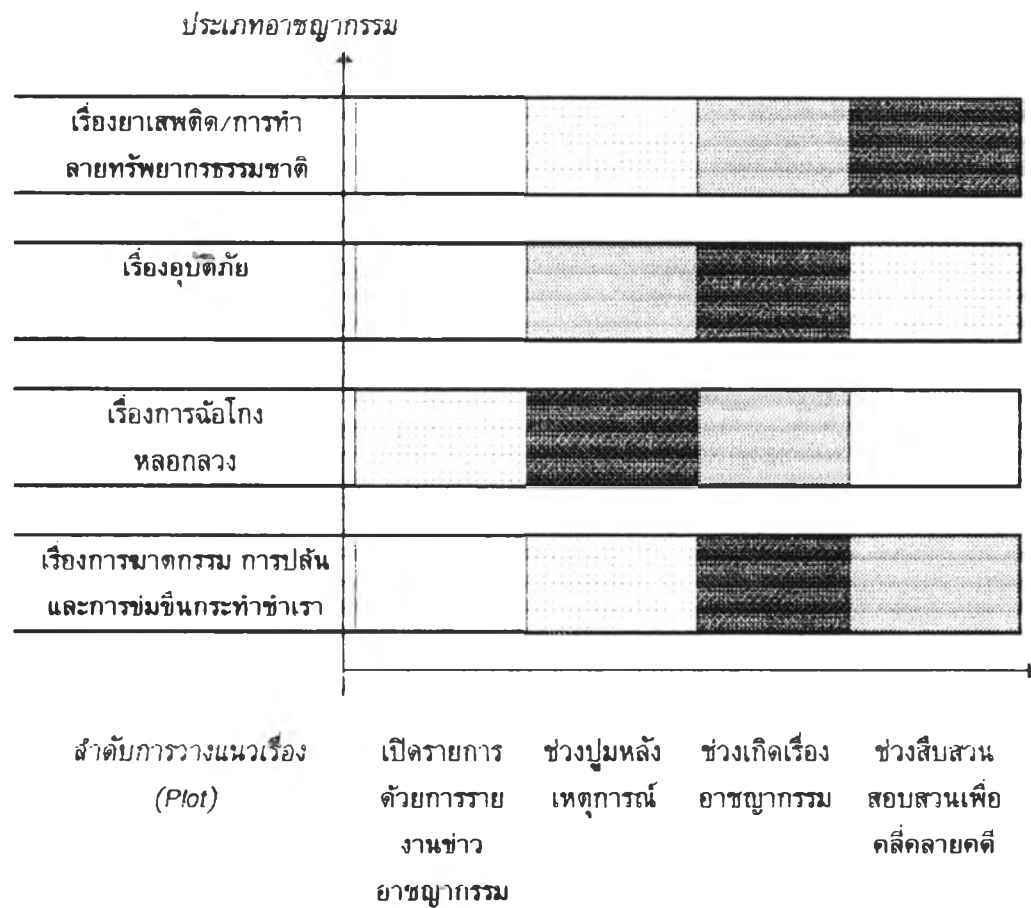
### 4 การวางแผนเรื่องอาชญากรรมประเภทอุบัติเหตุ





การนำเสนอเรื่องอุบัติเหตุยานั้นทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการได้ให้ความสำคัญในช่วงเกิดเหตุการณ์ ซึ่งก็นำเสนอให้เห็นถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอย่าง

ละเอียด เช่น รายการตามล่าหาความจริง ตอน โรงแรมมรณะ ทางรายการนำเสนอให้เห็นถึงช่วงเวลาไฟไหม้โรงแรมรอยัลจอมเทียน โดยทางรายการได้เปิดเรื่องให้เห็นว่าเกิดเหตุการณ์ไฟไหม้ขึ้นจากนั้นเล่าถึงสาเหตุว่าเกิดมาจากถังแก๊สระเบิดที่ห้องจัดเลี้ยงจากนั้นก็นำเสนอภาพเหตุการณ์ไฟกำลังไหม้มีผู้คนจำนวนมากอยู่ในกองเพลิง ซึ่งช่วงนี้เป็นช่วงภาวะวิกฤติ (Climax) ของเรื่องซึ่งทางรายการได้ให้ความสำคัญโดยเน้นนำเสนอในช่วงนี้นานกว่าช่วงอื่นๆ ในช่วงคลี่คลายของเรื่องทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมนำเสนอให้เห็นถึงการช่วยเหลือของเจ้าหน้าที่ตำรวจและเจ้าหน้าที่อาสาสมัคร และในช่วงเดียวกันนี้ทางรายการยังนำเสนอให้เห็นถึงภาพความสูญเสียที่เกิดขึ้นโดยนำเสนอให้เห็นถึงภาพผู้เสียชีวิตจำนวนมาก ภาพความเศร้าโศกร่ำไห้ของญาติผู้เสียชีวิต โดยทางรายการได้สรุปให้เห็นถึงสาเหตุของอุบัติเหตุแต่ละครั้งที่เกิดขึ้นว่ามาจากการไร้มาตรฐานในด้านความปลอดภัยของผู้ประกอบการและการขาดการเอาใจใส่ดูแลของรัฐ ส่วนรายการเบาะแส ตอนทางสายมรณะ ทางรายการได้ทำการนำเสนอประมวลภาพเหตุการณ์อุบัติเหตุที่เกิดขึ้นบนท้องถนนซึ่งคร่าชีวิตผู้คนจำนวนมาก โดยมีการวิเคราะห์ถึงสาเหตุของการเกิดอุบัติเหตุซึ่งมีสาเหตุหลักมาจากความประมาทของผู้ขับขี่

จากการวิเคราะห์การวางแนวเรื่องอาชญากรรมพบว่าประเภทของอาชญากรรมมีส่วนในการวางแนวเรื่องเพื่อนำเสนอเรื่องอาชญากรรมของรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการ โดยเรื่องอาชญากรรมประเภทที่มีความรุนแรง เช่น การฆาตกรรม ช่มชืนกระทำชำเรา ปล้นทรัพย์ ทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการเน้นนำเสนอให้เห็นถึงช่วงเกิดเหตุการณ์และเรื่องราวของคนร้าย เพื่อที่แสดงให้เห็นว่าการกระทำของคนร้ายเป็นสิ่งที่โหดร้ายขัดต่อศีลธรรมอันดี ส่วนเรื่องการฉ้อโกงหลอกลวงนั้นทางรายการตามล่าหาความจริงวางแนวเรื่องโดยให้ความสำคัญในการนำเสนอความเป็นมาและวิธีการของคนร้ายทั้งนี้เพื่อเป็นการให้ผู้ชมได้รับรู้ถึงวิธีการกลอุบายต่างๆของคนร้าย ส่วนเรื่องยาเสพติดและเรื่องการทำลายทรัพยากรธรรมชาติ ทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการมีการวางแนวเรื่องโดยให้ความสำคัญกับการปราบปรามและจับกุมคนร้ายของเจ้าหน้าที่ตำรวจ เพื่อเป็นการแสดงให้เห็นว่าทางตำรวจได้พยายามในการที่จะแก้ไขปัญหและปราบปรามอาชญากรรมประเภทนี้ซึ่งถูกมองว่าเป็นปัญหาสังคมที่เกิดขึ้นเป็นประจำและยากที่จะจับตัวคนร้ายซึ่งเป็นพวกที่มีอิทธิพลได้ ส่วนเรื่องอุบัตินั้นทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการเน้นนำเสนอถึงช่วงเกิดเหตุการณ์เพื่อแสดงถึงความรุนแรงเสียหายของอุบัตินั้นๆ เพื่อเป็นการแสดงให้เห็นถึงการให้ความสำคัญในแต่ละช่วงเหตุการณ์ของการวางแนวเรื่องรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรม ผู้วิจัยได้จัดทำแผนภูมิแสดงการวางแนวเรื่องรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการว่ามีการวางแนวเรื่องต่างกันตามประเภทของอาชญากรรมดังนี้

แผนภูมิที่ 4.2 แสดงการวางแผนเรื่องและการให้ความสำคัญในแต่ละช่วงของรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรม



-  : เป็นช่วงที่รายการให้ความสำคัญมากที่สุด
-  : เป็นช่วงที่รายการให้ความสำคัญรองลงมา
-  : เป็นช่วงที่รายการให้ความสำคัญค่อนข้างน้อย
-  : เป็นช่วงที่รายการให้ความสำคัญน้อยที่สุด



### 1.3 แก่นของเรื่อง ( Theme )

จากการวิเคราะห์การเล่าเรื่องอาชญากรรมของรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการ ผู้วิจัยพบว่า แก่นของเรื่องซึ่งเป็นวัตถุประสงค์ที่ทางรายการต้องการสื่อให้ผู้ชมรับรู้คือต้องการนำเสนอให้เห็นว่าเรื่องอาชญากรรมเป็นปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมโดยการกระทำของผู้ที่ประพฤติดนขัดต่อหลักศีลธรรมและหลักกฎหมายซึ่งถูกคนในสังคมเรียกว่า ผู้ร้าย

รายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการยังต้องการสื่อให้เห็นถึงปัญหาอาชญากรรมที่เกิดขึ้นในสังคมนั้นได้รับการป้องกันและปราบปรามโดยเจ้าหน้าที่ตำรวจซึ่งทำหน้าที่รักษาความสงบเรียบร้อยของสังคม นอกจากนี้ทางรายการยังต้องการเตือนภัยให้ผู้ชมระวังตัว โดยทางรายการแสดงให้เห็นว่าเรื่องอาชญากรรมสามารถเกิดขึ้นกับผู้ชมได้ทุกคน โดยเรื่องอาชญากรรมที่สื่อให้ประชาชนระวังภัยมากที่สุดได้แก่ เรื่องการประทุษร้ายต่อทรัพย์ และเรื่องการฉ้อโกงหลอกลวง ซึ่งรายการที่นำเสนอเรื่องนี้ก็มีรายการเดียวคือรายการตามล่าหาความจริง โดยทุกครั้งที่นำเสนอทางรายการจะเตือนให้ประชาชนระวังในทรัพย์สินของตนและอย่าหลงเชื่อคนง่าย

## 2. วาทกรรม (Discourse)

การวิเคราะห์วาทกรรมนั้นต้องการศึกษาถึงบริบทวิธีการเล่าเรื่องของรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการว่าเรื่องอาชญากรรมถูกนำเสนออย่างไรโดยผู้วิจัยได้วิเคราะห์บริบทที่เกี่ยวกับการเล่าเรื่องดังนี้ ผู้มีส่วนร่วมในเรื่อง ลักษณะของผู้เล่าเรื่อง และการให้ความสำคัญกับชุดเหตุการณ์ที่นำเสนอ โดยมีผลการวิเคราะห์ดังนี้

### 2.1 ผู้มีส่วนร่วมในเรื่อง ( Participant in Text)

การนำเสนอเรื่องอาชญากรรมของรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการ ผู้ผลิตรายการได้นำเสนอเรื่องราวโดยผ่านผู้บอกเล่าเรื่องราวในเรื่อง ( Narrator ) โดยทางรายการมิได้ให้ความสำคัญว่าเรื่องราวนั้นเป็นของใครหรือใครเป็นผู้แต่งเรื่อง ( Real Author ) และนักเขียนโดยนัยยะ ( Impiled Author ) ซึ่งก็เป็นหลักการนำเสนอเรื่องจริงของรายการสารคดีทางโทรทัศน์เพื่อที่ทำให้ผู้ชมรู้สึกว่าเป็นเรื่องราวที่เล่าเป็นเรื่องจริงที่เล่าผ่านผู้เล่าเรื่อง ( Narrator ) ซึ่งเป็นผู้รู้เรื่องจริงหรือมีความเกี่ยวพันกับเรื่องโดยตรง โดยผู้ชมทำหน้าที่เป็นผู้รับฟังเรื่องราวที่ผู้เล่าต้องการนำเสนอ ( Narratee ) และก็เป็นตัวตนผู้ชมที่รับชมเรื่องราวจริงด้วย ( Real Reader )

โดยผู้มีส่วนร่วมเรื่องของการเล่าเรื่องอาชญากรรมในรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการได้ทำหน้าที่ดังนี้

ผู้เล่าเรื่องอาชญากรรมในรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการ ได้แก่ ทีมงานผู้ผลิตรายการและผู้ดำเนินรายการซึ่งเป็นผู้ที่ทำหน้าที่นำเรื่องราวอาชญากรรมที่เกิดขึ้นในสังคมมานำเสนอผ่านทางโทรทัศน์ โดยในการเล่าเรื่องของผู้เล่าเรื่องได้แสดงปฏิสัมพันธ์ต่อผู้รับฟังในเรื่องซึ่งได้แก่ผู้ชมทางบ้าน โดยช่วงเวลาที่ผู้เล่าเรื่องมีปฏิสัมพันธ์กับฟังในเรื่องได้แก่

ช่วงเปิดรายการ ผู้ดำเนินรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการจะทักทายผู้ชมพร้อมบอกถึงเรื่องราวที่ทางรายการจะนำเสนอซึ่งเป็นการสร้างความน่าสนใจหรือดึงดูดความสนใจจากผู้ชม (Attention)

ตัวอย่าง รายการตามล่าหาความจริง ตอนฆ่าห้าศพ ผู้ดำเนินรายการเปิดเรื่องดังนี้ “สวัสดิ์คะท่านผู้ชม ได้เกิดคดีฆาตกรรมสะเทือนขวัญและอุกอาจขึ้นอีกแล้วคะ ซึ่งครั้งนี้เกิดขึ้นที่จังหวัดสงขลา เป็นคดีที่เจ้าหน้าที่ตำรวจต้องทำงานอย่างหนักเพื่อตามล่าตัวคนร้ายให้ได้ คดีที่ตามล่าจะเสนอวันนี้เป็นคดีฆ่าล้างครอบครัวบุญทวี”

รายการเบาแสบ ตอนฆ่าห้าศพ ผู้ดำเนินรายการเปิดรายการโดยการทักทายผู้ชมด้วยสีหน้าเครียดกล่าวถึงสภาพปัญหาเศรษฐกิจในปัจจุบันที่ทรุดตัวลงอย่างหนักก่อให้เกิดคนตกงานเกิดความเครียดในจิตใจส่งผลให้เกิดเรื่องอาชญากรรมเพิ่มและรุนแรงมากขึ้น ดังเช่นเรื่องอาชญากรรมที่จะนำเสนอในวันนี้เป็นการฆาตกรรมที่โหดร้ายผู้ตายถูกฆ่าห้าศพใส่ในกระเป๋าคืนทางถูกนำมาทิ้งข้างถนน เบื้องต้นเจ้าหน้าที่สันนิษฐานว่าน่าจะเป็นฝีมือของชาวจีนฮ่อที่มักใช้วิธีการฆ่าห้าศพฆ่าพวกเดียวกัน

ช่วงปิดรายการ ผู้ดำเนินรายการจะเตือนและขอความร่วมมือกับผู้ชม โดยจะเตือนให้ผู้ชมระมัดระวังในการดำเนินชีวิต ซึ่งแสดงให้เห็นว่าภัยจากอาชญากรรมที่นำเสนอในรายการอาจเกิดขึ้นกับใครก็ได้ ตัวอย่างประโยคที่ใช้เป็นประจำได้แก่ “ท่านผู้ชมต้องระวังนะคะ เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอาจจะเกิดขึ้นกับคุณผู้ชมก็ได้” ส่วนประโยคที่ขอความร่วมมือจากผู้ชมได้แก่ “ท่านใดมีข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องที่เรานำเสนอ โทรเข้ามาแจ้งที่กับเจ้าหน้าที่ตำรวจหรือโทรมาแจ้งกับทางรายการได้นะคะ” ซึ่งประโยคดังกล่าวนี้ทั้งรายการตามล่าหาความจริง และ รายการเบาแสบ นั้นต่างก็ได้ใช้ประโยคเช่นนี้กล่าวปิดท้าย แต่อาจจะแตกต่างกันเล็กน้อยโดยทั้งสองรายการได้นำชื่อรายการมาใช้ประกอบด้วย เช่น รายการตามล่า

หาความจริง ผู้ดำเนินรายการพูดว่า “คุณผู้ชมต้องช่วยกันตามล่าหาตัวคนร้ายรายนี้ให้ได้นะคะ” รายการเบาะแสก็จะพูดว่า “หากคุณผู้ชมทราบถึงเบาะแสของคนร้าย กรุณาโทรติดต่อเจ้าหน้าที่ตำรวจที่เกี่ยวข้อง หรือโทรมายังรายการเบาะแสนะคะ”

ผู้รับฟังในเรื่อง (Narratee) ได้แก่ผู้ชมที่บ้านซึ่งเป็นผู้รับฟังเรื่องราวที่ทางผู้ผลิตรายการต้องการเล่าเรื่องอาชญากรรมให้ฟัง ทางรายการก็ได้มีการสื่อสารกับผู้ชมในช่วงเปิดรายการและช่วงปิดรายการดังที่ได้กล่าวมาแล้วข้างต้น ซึ่งทางรายการต้องการให้ผู้ชมที่บ้านมีความรู้สึกร่วมกับเรื่องอาชญากรรมที่รายการนำเสนอ โดยให้ผู้ชมรู้สึกว่าคุณกระทำผิดเป็นผู้ร้ายที่ก่อความเดือดร้อนให้ผู้อื่น พร้อมทั้งให้ผู้ชมระมัดระวังในการดำเนินชีวิตมากขึ้น พร้อมกันนี้ทางรายการต้องการให้ผู้ชมมีส่วนร่วมกับทางตำรวจและทางรายการโดยทางรายการทำหน้าที่เป็นสื่อกลางให้ผู้ชมที่มีข้อมูลเกี่ยวข้องกับเรื่องอาชญากรรมสามารถโทรเข้ามาแจ้งกับทางรายการได้

นอกจากผู้ชมที่บ้านที่ทำหน้าที่เป็นผู้รับฟังในเรื่องแล้ว ผู้ดำเนินรายการและทีมงานก็ยังทำหน้าที่เป็นผู้รับฟังในเรื่อง ( Perfect Listener ) ในกรณีที่ไปสัมภาษณ์ผู้เล่าเรื่องที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับเรื่อง โดยผู้เล่าเรื่องจะมีความรู้สึกว่าคุณเล่าเรื่องให้กับทีมงานหรือผู้ดำเนินรายการฟังมากกว่าที่จะรู้สึกว่าคุณเล่าเรื่องให้ผู้ชมที่บ้านฟัง ในขณะที่เดียวกันทีมงานหรือผู้ดำเนินรายการจะถามคำถามที่อนุมานว่าเป็นคำถามที่ถามแทนผู้ชมที่บ้าน

ตัวอย่าง รายการเบาะแส ตอนนรกกลางกรุง ทีมงานได้ถามคนร้ายถึงสาเหตุว่าทำไมถึงลงมือฆ่มขืน โดยการถามมีการใส่อารมณ์โกรธและเป็นคำถามที่คาดว่าผู้ชมที่บ้านต้องการที่จะรู้หรือ รายการตามล่าหาความจริง ตอน โจรไม่มิดำ ผู้ดำเนินรายการได้ถามผู้เสียหายที่ถูกโจรปล้นบ้านเกี่ยวกับรูปพรรณและวิธีการของคนร้าย

## 2.2 ลักษณะผู้เล่าเรื่อง (Typology of Narrator )

การเล่าเรื่องอาชญากรรมของรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการ มีผู้เล่าเรื่องสองประเภทคือ

1. ผู้เล่าเรื่องที่ไม่ได้มีส่วนเกี่ยวข้องกับเรื่องโดยตรง(Hetrodiegetic) ซึ่งได้แก่ผู้ดำเนินรายการของทั้งสองรายการ ซึ่งผู้ดำเนินรายการทำหน้าที่เป็นผู้เล่าเรื่องหลัก ( Frame Narrator ) คอยควบคุมการเล่าเรื่องทั้งหมด แม้ว่าผู้ดำเนินรายการจะเล่าเรื่องในมุมมองผู้ที่อยู่นอกเหตุการณ์แต่ท่าทางและน้ำเสียงในการเล่านั้นได้แสดงออกถึงความรู้สึกมีส่วนร่วมกับเหตุการณ์ ดังเช่น การเล่าเรื่องฆาตกรรม ผู้ดำเนินรายการตามล่าหาความจริง คือคุณประไพ

พัชร โขมพัชร ได้ใช้น้ำเสียงและคำพูดแสดงให้เห็นว่าการฆาตกรรมเป็นเรื่องอุกฉกรรจ์และเป็น การกระทำที่ป่าเถื่อน ผู้ดำเนินรายการของรายการตามล่าหาความจริงนั้นมีส่วนร่วม สังกะการณกับเรื่องอาชญากรรมที่เกิดขึ้น เช่นเข้าร่วมปฏิบัติการกวาดล้างยาบ้า ในขณะที่ผู้ ดำเนินรายการของรายการเบาะแส ซึ่งมีสี่คน คือ คุณ อวิสดา ปกมนตรี คุณสกวรัตน์ ถาวรศิริ คุณสุนทรี อรรถสุข คุณจารุจิต นวพันธ์ ซึ่งทำหน้าที่ผลัดเปลี่ยนหมุนเวียนกัน ใน แต่ละตอนไม่ได้เข้าไปมีส่วนร่วมในเหตุการณ์จริงแต่น้ำเสียงและลีลาการพูดก็แสดงถึงความ รู้สึกมีส่วนร่วมกับเหตุการณ์ เช่น รายการเบาะแส ตอนนรกกลางกรุง ผู้ดำเนินรายการได้ เปิดรายการที่ตึกร้างซึ่งเป็นสถานที่เกิดเหตุจริง โดยบรรยายถึงความโหดเหี้ยมที่ผู้ชายคน หนึ่งหิบบิ้นให้กับหญิงสาวที่ไม่มีทางสู้ ณ สถานที่แห่งนี้ ดังนี้ “สวัสดิ์คะ คุณผู้ชม สถานที่ที่ ดิฉันยืนอยู่ขณะนี้ เป็นตึกร้างที่มีสภาพเสื่อมโทรม สกปรก แต่เรื่องราวที่ได้เกิดขึ้นในตึกแห่งนี้ กับสกปรกและเสื่อมโทรมกว่าตึกแห่งนี้ เป็นเรื่องราวของชายวิปริต โหดร้าย ที่สร้างความ เจ็บปวดทั้งทางกายและใจให้กับหญิงสาวผู้โชคร้ายคนหนึ่ง”

กล่าวโดยสรุป ผู้ดำเนินรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการทำ หน้าที่เล่าเรื่องและทำหน้าที่ควบคุมการเล่าเรื่องของผู้เล่าเรื่องที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ โดย ในการเล่าเรื่องอาชญากรรมนั้นผู้ดำเนินรายการมิได้เป็นแค่ผู้รายงานข่าวอาชญากรรมแต่ผู้ ดำเนินรายการได้แสดงมุมมองและทัศนคติที่มีต่อเรื่องอาชญากรรมผ่านวิธีการนำเสนอด้วย นอกจากนี้ทางรายการได้ให้ผู้ดำเนินรายการได้เข้าไปมีส่วนร่วมในเรื่องอาชญากรรมที่เกิดขึ้น ดังเช่นผู้ดำเนินรายการและทีมงานเข้าไปมีส่วนร่วมในชุดปฏิบัติการกวาดล้างยาเสพติดของ ทางตำรวจ ทั้งนี้เพื่อให้การนำเสนอเรื่องอาชญากรรมมีความน่าตื่นเต้นและความน่าเชื่อ ถือ

2. ผู้เล่าเรื่องที่มีส่วนร่วมในเรื่อง ( Homodiegetic ) ในการนำเสนอเรื่องอาชญา กรรมของรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการ ทางรายการได้ให้ผู้ที่เกี่ยวข้อง กับเหตุการณ์มาเป็นผู้เล่าเรื่องที่ตนประสบ ดังเช่น ตำรวจ และ ผู้เสียหาย เล่าเรื่องอาชญา กรรมที่เกิดขึ้น

ทางตำรวจจะเล่าถึงเรื่องราวอาชญากรรมที่เกิดขึ้น โดยเล่าถึงขั้นตอนการทำงาน ในการป้องกันและปราบปรามอาชญากรรมของตน ตลอดจนเล่าถึงการก่ออาชญากรรมของ คนร้าย ซึ่งการเล่าเรื่องของทางตำรวจได้สร้างความน่าเชื่อถือให้กับการนำเสนอเรื่องอาชญา กรรมของรายการตลอดเป็นการแสดงให้เห็นถึงแก่นของการนำเสนอว่าเรื่องอาชญากรรม เป็นเรื่องที่ผิดกฎหมายและสร้างความเดือดร้อนต่อประชาชน

นอกจากทางตำรวจที่ทำหน้าที่เป็นผู้เล่าเรื่องที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับเรื่องแล้ว ทางฝ่ายผู้เสียหายก็ได้มีส่วนร่วมในการเล่าเรื่องอาชญากรรมโดยเล่าถึงช่วงเวลาที่เกิดเหตุการณ์ขึ้นกับตนถ้าเป็นเรื่องฆาตกรรมนั้นทางญาติผู้ตายก็จะมาเล่าถึงเรื่องราวของผู้ตายว่ามีปมขัดแย้งกับใครบ้าง โดยผู้เล่าจะเล่าด้วยอาการโศกเศร้า ประณามการกระทำของคนร้าย ตัวอย่างรายการตามล่าหาความจริงตอน

ปริศนาสองศพนครสวรรค์ พ่อแม่ของผู้ตายได้เล่าเรื่องด้วยอาการโศกเศร้าเสียใจ พร้อมทั้งแสดงให้เห็นว่าลูกสาวของตนเป็นคนดี ไร้อะไรเลยจะไม่น่าจะมาตายในลักษณะนี้ ส่วนสาเหตุนั้นก็คาดว่าน่าจะมาจากเรื่องชู้สาวเพราะสามีของผู้ตายเคยมีภรรยามาแล้ว ภรรยาเก่าน่าจะยังหึงหวงจึงจ้วงวานมือปืนมาฆ่า นอกจากเรื่องฆาตกรรมที่มีการเล่าเรื่องโดยญาติผู้เสียหายแล้ว ในเรื่องข่มขืนกระทำชำเรา ญาติของผู้ที่ถูกข่มขืนได้เล่าแทนความรู้สึกของผู้ที่ถูกข่มขืนโดยได้เล่าถึงความเจ็บปวดทั้งทางกายและใจ ตัวอย่าง รายการเบาะแส ตอนนรกกลางกรุง แม่ของผู้ที่ถูกข่มขืนได้เล่าอย่างใสอารมณ์โกรธแค้นเสียใจที่ลูกสาวของตนต้องมาถูกข่มขืน

ส่วนเรื่องที่เกี่ยวข้องกับทรัพย์สินทางผู้เสียหายได้เล่าถึงมูลค่าของความสูญเสียที่เกิดขึ้นกับตน ดังเช่น เรื่องประทุษร้ายต่อทรัพย์ และเรื่องฉ้อโกงหลอกลวง ทางผู้เสียหายได้เล่าถึงวิธีการของคนร้ายและมูลค่าทรัพย์สินที่สูญเสียไป

จะเห็นได้ว่า การเล่าเรื่องอาชญากรรมของผู้ที่มีส่วนร่วมในเรื่องและผู้ดำเนินรายการที่มีได้มีส่วนเกี่ยวข้องกับเรื่องล้วนเล่าเรื่องด้วยการใสอารมณ์ความรู้สึกและสอดแทรกทัศนคติที่มีต่อเรื่องอาชญากรรมว่าเป็นการกระทำอันรุนแรงขัดต่อหลักกฎหมายและได้สร้างความเดือดร้อนให้กับประชาชนโดยรวม ผู้กระทำความผิดเป็นบุคคลที่สมควรได้รับโทษตามกฎหมาย

จากการวิเคราะห์ลักษณะผู้เล่าเรื่องพบว่าทั้งผู้เล่าเรื่องที่อยู่ในเหตุการณ์และผู้เล่าเรื่องที่ไม่ได้อยู่ในเหตุการณ์มีวิธีการเล่าเรื่องที่เกิดขึ้นในลักษณะที่รู้แจ้งเห็นจริง (Omniscience) กล่าวคือผู้เล่าเล่าโดยล่วงรู้ถึงจิตใจและการกระทำของตัวละครทุกตัวโดยรู้ว่าการกระทำของตัวละครแต่ละตัวนั้นมีสาเหตุมาจากอะไรตัวอย่าง เช่นเจ้าหน้าที่ตำรวจเล่าเรื่องการฆาตกรรมครอบครัวบุญทวีโดยเล่าถึงสาเหตุที่คนร้ายฆ่าเพื่อชิงทรัพย์และเล่าถึงวิธีการฆ่าของคนร้ายอย่างละเอียด นอกจากนี้ผู้ดำเนินรายการได้เล่าโดยบรรยายให้เห็นถึงประวัติภูมิหลังของคนร้ายที่มีส่วนส่งเสริมให้ผู้ร้ายเป็นฆาตกรที่โหดเหี้ยม

### 2.3 การให้ความสำคัญกับชุดเหตุการณ์ที่นำเสนอ

จากการวิเคราะห์การเล่าเรื่องอาชญากรรมของรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการทั้งสองรายการ ผู้วิจัยพบว่า เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในเรื่องได้ถูกให้ความสำคัญในการนำเสนอซึ่งจัดได้ว่าเป็นการเล่าให้เห็นว่าเรื่องราวกำลังดำเนินอยู่ (Mimesis) โดยผู้วิจัยพบว่าช่วงเวลาที่มีการนำเสนอแบบนี้ได้แก่ ช่วงที่เกิดเหตุการณ์อาชญากรรม และช่วงการปฏิบัติการจับกุมคนร้ายของตำรวจ โดยทางรายการจะนำเสนอให้เห็นทุกขั้นตอนเสมือนว่าผู้ชมกำลังชมเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง ซึ่งทางรายการตามล่าหาความจริงได้นำเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นแล้วมานำเสนอใหม่ (Recreation) มาใช้เพื่อนำเสนอถึงช่วงที่เกิดเหตุการณ์ขึ้น เช่นวิธีการที่คนร้ายใช้ฆ่าผู้เสียหาย ตัวอย่าง ตอนยิงถล่มเสียสู้ ทางรายการตามล่าหาความจริงได้แสดงให้เห็นวิธีการของคนร้ายตั้งแต่การสะกดรอยตามผู้เสียหาย การไล่ล่าและการยิงถล่มรถยนต์ของผู้เสียหาย ซึ่งในการนำเสนอนั้นก็ได้นำเสียงดนตรีทำนองระทึกขวัญประกอบเพื่อสร้างความตื่นเต้นด้วย ซึ่งการนำเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นแล้วมาสร้างใหม่โดยพยายามทำให้เหมือนกับเหตุการณ์จริงมากที่สุด (Recreation) ของรายการตามล่าหาความจริงนั้นนอกจากใช้เพื่อนำเสนอให้เห็นว่าเรื่องอาชญากรรมที่เกิดจริงๆไปแล้วนั้นก็มีลักษณะอย่างไรทางรายการตามล่าหาความจริงได้สร้างความเร้าอารมณ์ให้รู้สึกถึงความสลับ มีเงื่อนงำและตื่นเต้น ของเรื่องอาชญากรรมโดยมีการใช้เทคนิคต่างๆในการนำเสนอ เช่น นำเสียงและลีลาการบรรยาย การใช้มุมกล้อง เสียงประกอบ เป็นต้น ส่วนรายการเบาแสบนั้นใช้วิธีการนำเสนอเรื่องอาชญากรรมที่เกิดขึ้นแล้วโดยนำเสนอในรูปแบบละคร (Dramatization) ซึ่งได้สร้างอารมณ์ตื่นเต้น สลับ และมีเงื่อนงำของการนำเสนอได้เต็มที่ แต่เพื่อไม่ให้ขาดความน่าเชื่อถือว่าเป็นเรื่องจริงทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการได้นำเสนอการให้สัมภาษณ์ของผู้ที่เกี่ยวข้องในเรื่อง เช่น ตำรวจ ผู้เสียหาย สลับกับการนำเสนอเหตุการณ์อาชญากรรมที่เกิดขึ้นไปแล้วและได้ถูกนำมาสร้างใหม่

สำหรับการนำเสนอช่วงการปฏิบัติการในการจับกุมคนร้ายของตำรวจทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการได้นำเสนอให้เห็นภาพเหตุการณ์จริงที่เจ้าหน้าที่ตำรวจทำงานโดยนำเสนอให้เห็นถึงการการสืบสวนสอบสวนของตำรวจ และนำเสนอภาพการลงมือปฏิบัติการเข้าจับกุมคนร้าย เช่นการเข้าจับกุมผู้ค้ายาเสพติด ทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการได้นำเสนอให้เห็นตั้งแต่ขั้นตอนการระดมพลของเจ้าหน้าที่ตำรวจ ขั้นตอนการเดินทางสู่สถานที่เกิดเหตุและขั้นตอนในการลงมือปฏิบัติการจับกุมคนร้าย

จากวิธีการให้ความสำคัญของชุดเหตุการณ์ที่นำเสนอ นั้นทำให้เห็นว่าทางรายการต้องการนำเสนอให้เห็นถึงช่วงเวลาที่มีการกระทำ ( Action ) เพื่อที่จะทำให้การเล่าเรื่องมีสีสันน่าตื่นเต้นและทำให้เห็นถึงการกระทำของตัวละครอย่างชัดเจน กล่าวคือ ต้องการให้เห็นว่าคนร้ายมีพฤติกรรมที่ไม่ดีนั้นไม่ใช่อะไรโดยนำเสนอให้เห็นถึงวิธีการของคนร้ายที่กระทำต่อผู้เสียหาย ส่วนการนำเสนอเรื่องราวของตำรวจนั้นก็เพื่อแสดงให้เห็นว่าตำรวจมีความตั้งใจและกล้าหาญและอุทิศชีวิตในการปราบปรามคนร้าย

สำหรับช่วงเหตุการณ์บางช่วงทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการได้ทำการเล่าแบบสรุปความ (Diegesis) ซึ่งได้แก่ช่วงเวลาหลังเกิดเหตุที่ผู้เสียหายไปแจ้งความกับเจ้าหน้าที่ตำรวจ ซึ่งทางรายการจะเล่าแบบสรุปให้เห็นว่าหลังจากเกิดเหตุการณ์แล้วเจ้าหน้าที่ตำรวจได้ทำการสืบสวนสอบสวนหาหลักฐานเพื่อหาตัวคนร้าย นอกจากนั้นถ้าเรื่องอาชญากรรมที่เจ้าหน้าที่ตำรวจยังไม่สามารถจับตัวคนร้ายได้ทางรายการก็จะนำเสนอว่าเจ้าหน้าที่ตำรวจกำลังดำเนินการสืบสวนสอบสวนอย่างละเอียด โดยจะไม่นำเสนอว่าเพราะอะไรถึงยังไม่สามารถจับตัวคนร้ายได้

นอกจากนั้นถ้าเรื่องอาชญากรรมที่คนร้ายเป็นผู้มีอิทธิพลเช่นเรื่องการค้ายาเสพติด การทำลายทรัพย์สินทางวัฒนธรรมชาติ ทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการก็จะเล่าเรื่องราวคนร้ายไม่ละเอียดมากนักโดยจะมุ่งนำเสนอถึงเรื่องราวการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่ตำรวจแทน

จากการวิเคราะห์การให้ความสำคัญของเหตุการณ์ที่ถูกนำมาเล่าทำให้เห็นว่าทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการให้ความสำคัญในการนำเสนอช่วงเหตุการณ์ที่มีการกระทำของตัวละครอย่างต่อเนื่องและเป็นช่วงเวลาที่แสดงให้เห็นถึงบทบาทหน้าที่ของตัวละครที่มีในเรื่อง ดังเช่นภาพคนร้ายช่วงลงมือกระทำอาชญากรรมเพื่อแสดงให้เห็นถึงว่าคนร้ายไม่ดีเพราะมีพฤติกรรมที่สร้างความเดือดร้อนให้กับผู้อื่น สำหรับภาพการปฏิบัติงานของตำรวจก็เพื่อที่แสดงให้เห็นว่าตำรวจมีความตั้งใจเสียสละและอุทิศตนเพื่อทำให้สังคมมีความสงบสุข

## สรุปลักษณะการเล่าเรื่องอาชญากรรมของรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการ

จากการวิเคราะห์การเล่าเรื่องอาชญากรรมของรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการซึ่งได้แก่ รายการตามล่าหาความจริง และรายการเบาะแส ที่ออกอากาศในปี พ.ศ. 2540 รวมทั้งสิ้น 92 ครั้ง พบว่ามีแบบแผนในการเล่าเรื่องอาชญากรรมของทั้งสองรายการมีลักษณะเหมือนกันดังนี้

รายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการได้นำเสนอเรื่องอาชญากรรมที่เกิดขึ้นในสังคมโดยผ่านการเล่าเรื่องของผู้เล่าเรื่องสองประเภทคือ หนึ่งในผู้เล่าเรื่องที่ไม่มีส่วนเกี่ยวข้องกับเรื่องโดยตรง (Hetrodiegetic) ซึ่งได้แก่ ผู้ดำเนินรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการโดยผู้ดำเนินรายการทำหน้าที่เป็นผู้เล่าเรื่องหลักคอยควบคุมการเล่าเรื่องทั้งหมด สองผู้เล่าที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับเรื่องโดยตรงในเรื่อง (Homodiegetic) ได้แก่ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับเรื่องอาชญากรรมที่เกิดขึ้น ทำหน้าที่เล่าเรื่องที่เกิดขึ้นจากประสบการณ์ที่ตนสัมผัส เช่น ตำรวจเล่าถึงวิธีการจับกุมคนร้าย เป็นต้น ซึ่งผู้เล่าเรื่องทั้งสองแบบนี้ทำให้การเล่าเรื่องอาชญากรรมมีความน่าเชื่อถือโดยแสดงให้เห็นว่าผู้เล่าเรื่องเป็นผู้ที่มีข้อมูลและทำการศึกษาเรื่องมาอย่างดีหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับเรื่องโดยตรง

การเล่าเรื่องอาชญากรรมของรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการได้มีการวางแผนเรื่อง (Plot) ตามแต่ละประเภทของเรื่องอาชญากรรมโดยในการวางแผนเรื่องจะแสดงให้เห็นถึงการดำเนินเรื่องราวของอาชญากรรม โดยการเปิดเรื่องแสดงให้เห็นว่าเกิดเรื่องอาชญากรรมอะไรกับใครที่ไหนและอย่างไร ซึ่งการเปิดเรื่องลักษณะนี้คล้ายกับการรายงานข่าวอาชญากรรมจากนั้นนำเสนอให้เห็นถึงปมหลังของเหตุการณ์ (Rising Action) ซึ่งนำเสนอถึงที่มา รายละเอียดต่างๆที่นำไปสู่การเหตุการณ์อาชญากรรม เช่นนำเสนอถึงเรื่องราวความขัดแย้งของผู้เสียหายจนเป็นเหตุให้เข้าไปสู่การสังหาร ถ้าเป็นเรื่องอาชญากรรมที่ไม่มีปมหลัง เช่นเรื่องการข่มขืนกระทำชำเรา ทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการก็เล่าถึงช่วงเวลาที่เกิดเหตุตามลำดับเวลาอย่างละเอียด ต่อจากนั้นทางรายการนำเสนอให้เห็นถึงช่วงที่เกิดเหตุการณ์ (Climax) ซึ่งเป็นช่วงภาวะวิกฤติของเรื่อง โดยนำเสนอถึงช่วงเวลาที่เกิดเหตุอาชญากรรม เช่นนำเสนอช่วงที่คนร้ายลงมือฆ่าผู้เสียหาย ซึ่งในช่วงนี้ทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการได้นำเสนออย่างตื่นเต้นเร้าอารมณ์คล้ายกับการนำเสนอละครโดยทางรายการตามล่าหาความจริงใช้วิธีการนำเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นแล้วมาสร้างใหม่ (Recreation) ส่วนรายการเบาะแสนำเสนอในรูปแบบของละคร



(Dramatization) หลังจากนำเสนอถึงช่วงวิกฤติของเหตุการณ์แล้วทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการนำเสนอถึงการคลี่คลายเรื่องราว (Falling Action) ที่เกิดขึ้น โดยนำเสนอให้เห็นการทำงานของตำรวจในการสืบสวนสอบสวนหาตัวผู้ร้ายมาดำเนินคดีตามกฎหมายและในการยุติเรื่องก็นำเสนอให้เห็นว่าคนร้ายต้องได้รับโทษตามกฎหมายแม้ว่าจะยังไม่สามารถจับคนร้ายได้ก็ตาม โดยทางรายการนำเสนอให้เห็นว่าทางตำรวจกำลังเร่งดำเนินคดีและจะจับตัวคนร้ายได้โดยเร็ว จากนั้นก็เข้าสู่การปิดเรื่อง (Ending) โดยนำเสนอให้เห็นว่าสุดท้ายคนร้ายที่ก่อความเดือดร้อนให้กับสังคมก็ต้องได้รับการลงโทษตามกฎหมาย

ในการเล่าเรื่องอาชญากรรมของรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการมีตัวละครหลักที่อยู่ในการดำเนินเรื่องอาชญากรรมสามกลุ่ม ได้แก่ ตำรวจ ผู้ร้าย . ผู้เสียหาย ทางรายการนำเสนอถึงบทบาทหน้าที่ของตัวละคร โดยนำเสนอให้เห็นว่าเรื่องอาชญากรรมที่เกิดขึ้นนั้นมาจากการกระทำที่ขัดต่อกฎหมายและสร้างความเดือดร้อนให้กับสังคมของผู้ร้ายที่กระทำต่อผู้เสียหายซึ่งเป็นตัวแทนของประชาชนที่ต้องได้รับความเดือดร้อน แต่อย่างไรก็ตามในสังคมยังมีตำรวจซึ่งถูกนำเสนอให้เห็นว่าเป็นผู้ที่ทำหน้าที่ปราบปรามคนร้ายที่สร้างความเดือดร้อนให้กับสังคม ซึ่งการนำเสนอบทบาทหน้าที่ของตัวละครแต่ละกลุ่มนั้นสามารถนำไปสู่แก่นของเรื่อง (Theme) ของการเล่าเรื่องอาชญากรรมของรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการ ซึ่งแก่นของเรื่องนั้นก็คือต้องการให้เห็นว่าเรื่องอาชญากรรมเป็นการกระทำอันเลวร้าย ขัดต่อศีลธรรมของพวกผู้ร้าย แต่ในสังคมยังมีตำรวจที่ทำหน้าที่ป้องกันและปราบปรามพวกผู้ร้าย และเพื่อเป็นการแสดงถึงแก่นความคิดดังกล่าว ทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการได้มีการให้ความสำคัญกับการนำเสนอภาพการกระทำอาชญากรรมของคนร้ายที่แสดงให้เห็นถึงพฤติกรรมที่ไม่ดีไม่งามของคนร้ายควบคู่ไปกับการนำเสนอภาพการปราบปรามจับกุมคนร้ายของตำรวจ โดยในการสรุปเรื่องทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการทำการสรุปเรื่องแบบปิด (Closing Conclusion) โดยสรุปตอกย้ำให้ผู้ชมเห็นว่าเรื่องอาชญากรรมเป็นการกระทำที่ทำลายความสงบสุขสร้างความเดือดร้อนให้สังคมของผู้ร้าย แต่ในสังคมยังคงมีตำรวจที่มีอุดมการณ์ในการสร้างความสงบสุขให้ประชาชนโดยการปราบปรามเหล่าผู้ร้ายที่สร้างความเดือดร้อนให้กับสังคม