

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กิตานันท์ มลิทอง. เทคโนโลยีการศึกษาร่วมสมัย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ บริษัท เอดิสันเพรส โพรดักส์ จำกัด, 2536..
- กัลยา แก้วสุตา. “ปฏิสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบการคิดกับตำแหน่งการเสนอภาพประกอบเนื้อหาในบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนที่มีผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย วิชาวิทยาศาสตร์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5.” (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาโสตทัศนศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530), หน้า 8-12.
- ขจรรัตน์ ปิยกุล, ไพโรจน์ ตีรณธนากุล และนิพนธ์ ศุภศิริ. เทคนิคการผลิตรายการวีดิโอเทป เพื่อการศึกษา. ศูนย์สื่อเสริมกรุงเทพ, 2528, 179 หน้า.
- จินดารัตน์ เพ็ชรวงศ์. “ปฏิสัมพันธ์ระหว่างชนิดของภาพกับรูปแบบการคิดที่มีต่อการจำภาพได้ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1..” (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชา โสตทัศนศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528), หน้า 7-10.
- ปิยกุล เลาว์ฉณศิริ. การวางแผนมัลติมีเดีย. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาสาขาภาพยนตร์และภาพถ่าย คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2528.
- เป็รื่อง กุมท. การวิจัยสื่อและแนวกรรมการสอน. กรุงเทพมหานคร : มศว.ประสานมิตร, 2519
- พิลาศ เกื้อมี. “การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางช่างโดยการสอนด้วยวิธีการสาธิตธรรมดาและการสาธิตโดยใช้เทปโทรทัศน์.” (วิทยานิพนธ์ มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒประสานมิตร, 2519), หน้า 8.
- วสันต์ อติศัพท์. การผลิตเทปโทรทัศน์เพื่อการศึกษาและฝึกอบรม. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2533, 113 หน้า.
- สุชา จันทน์เอม. จิตวิทยาทั่วไป. พิมพ์ครั้งที่ 9. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, 2539, 253 หน้า.
- สมชาย คอประเสริฐศักดิ์. “การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และความคงทนในการจำ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จากการใช้ภาพถ่ายที่ใช้เทคนิคมัลติมีเดียต่างกัน.” (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาโสตทัศนศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530, หน้า 15-17.

สมเจตน์ เมฆพายัพ. มุมกล้องกับการถ่ายทำรายการโทรทัศน์. กรุงเทพมหานคร : ศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา กรมการศึกษานอกโรงเรียน กระทรวงศึกษาธิการ, 2540. (อัดสำเนา)

ภาษาต่างประเทศ

- Ausburn, L.J., and Ausburn, F.B. "Cognitive Styles: Some Information and Implication for Instructional Design." Educational Communications and Technology Journal. 26 (4) 1978 : 337-354.
- Ebel, Robert L. Essential of Education Measurement. New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1972.
- Gerald Millerson. Video Production Handbook. An imprint of Butterworth-Heinemann Ltd Linacre House, Jordan Hill, Oxford, 1994.
- Goodenough, D.R. "The Role of Individual Differences in Field Dependence as a factor in Learning and Memory." Psychology Bulletin. 83 (1976) : 675-694.
- June, Norma. "The Effect of Objective and Subjective Television Camera Treatment on Learning of Selected Psychomotor and Cognitive Aspects of Badminton Achievement of College Women" Dissertation Abstracts. 1972.
- Kogan, N. "Educational Implications of Cognitive Styles" in C.S. Lesser, ed. Psychology and Education Practice. Glenview, Illinois : Scett Foresman and Company, 1971.
- Lynne, G. "The Influence of Cognitive Styles on Children's Memory for Pictures and Spatial Location" Dissertation Abstracts International, March 45 (9-B) 3092-3093, 1985.
- Messick, S. "The Nature of Cognitive Styles : Problems and Promise in Education Practice" Education Psychologist 19 (2) 1981 : 59-74.
- Rose, J.R. "The Interactive Effects of Pictorial Presentation and Cognitive Style on Visual Recall Memory" Dissertation Abstracts International, 46 (36-A) 558, 1985.
- Polvino, Geraldine J. "The Relative Effectiveness of Two Methods of Video Tape Analysis in Learning a Selected Sport Skill." Abstr. International, 32, 1971.

Rosinski. The Development of Visual Perception. Santa Monica, Calif., Goodyear Publishing, 1977.

Witkin, H.A.; Oltman P.K.; Raskin E.; Karp. S., A Manual for the Embedded Figure Test. Palo Alto, California Consulting Psychologists Press, Inc., 1971.

Witkin, Moore, H.A., Goodenough, C.A., D.R., and Cox P.W. "Field Dependent and Field Independent Cognitive Style and Their Education Implication." Review of Education Research 47 (1) 1977 : 1-64.



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

- ภาคผนวก ก. รายนามผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจเครื่องมือวิจัย
ภาคผนวก ข. บทวิดิทัศน์เรื่อง การตัดต่อวิดิทัศน์
ภาคผนวก ค. แบบประเมินคุณภาพเครื่องมือวิจัย
ภาคผนวก ง. แบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ก.

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจเครื่องมือวิจัย

1. รองศาสตราจารย์ ปัทมวดี จารุวรรณ
ตำแหน่ง หัวหน้าภาควิชาการภาพยนตร์และภาพนิ่ง
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุธี พลพงษ์
ตำแหน่ง ผู้อำนวยการศูนย์โสตทัศนศึกษา
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ โอฟาร์ วงศ์บ้านดู่
ตำแหน่ง อาจารย์ประจำภาควิชาการสื่อสารมวลชน
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ข.

บทวิทยุทัศน์เรื่อง การติดต่อวิทยุทัศน์

บทวิทยุทัศน์นี้ผลิตขึ้นมาเพื่อประกอบเป็นเครื่องมือสำหรับการวิจัย
มีเนื้อหา แบ่งเป็น 3 ตอน

ตอนที่ 1 อุปกรณ์สำหรับการติดต่อ ความยาว 2 นาที

ตอนที่ 2 การติดต่อแบบเลื่อนภาพ ความยาว 4 นาที

ตอนที่ 3 การใส่เสียงดนตรี ความยาว 4 นาที

ใช้ผลิตบทเรียนวิทยุทัศน์เป็น 2 แบบ คือ

1. ถ่ายทำด้วยมุมกล้องออบเจกทีฟ
2. ถ่ายทำด้วยมุมกล้องรับเจกทีฟ

สถาบันวิทยุบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทเรียนวีดิทัศน์

เรื่อง การตัดต่อวีดิทัศน์ระบบ VHS

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. มีความรู้ ความเข้าใจ อุปกรณ์ตัดต่อวีดิทัศน์ระบบ VHS และวิธีการตัดต่อแบบต่างๆ
2. สามารถใช้เครื่องตัดต่อวีดิทัศน์ระบบ VHS และสามารถตัดต่อแบบเลื่อนภาพตัดต่อแบบใส่เสียงดนตรีได้

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทวิดีโอทัศน์

เรื่อง การติดต่อวิดีโอทัศน์ระบบ VHS

ภาพ	เสียง
<p>วิดีโอทัศน์ประกอบการวิจัย</p> <p>ชื่อเรื่องงานวิจัย</p> <p>โดยนายบุญเสริม เนตรเก่ง</p> <p>ที่ปรึกษา</p> <p>การติดต่อวิดีโอทัศน์ระบบVHS</p> <p>ตอนที่ 1</p> <p>ส่วนประกอบของอุปกรณ์</p>	<p>ดนตรี</p>
<p>LS ส่วนประกอบของเครื่องติดต่อ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - การที่เราจะใช้เครื่องติดต่อวิดีโอทัศน์ได้นั้น
<p>PAN ส่วนประกอบเครื่องติดต่อ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องทำความรู้จักกับ
<p>กราฟิกส่วนประกอบของเครื่องติดต่อ</p>	<p>อุปกรณ์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องเสียก่อน</p>
<p>DISOLVE เครื่อง VIDEO TAPE PLAYER</p>	<ul style="list-style-type: none"> - อุปกรณ์ที่จำเป็นในการติดต่อวิดีโอทัศน์มี
<p>CAPTION</p>	<p>มีดังนี้</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - เครื่อง VIDEO TAPE PLAYER
	<ul style="list-style-type: none"> - จะทำหน้าที่ให้ภาพและเสียง
	<p>ที่มาจากม้วนเทปต้นฉบับ</p>

ภาพ	เสียง
	ผ่านตัดต่อเรียงลำดับเป็นที่เรียบร้อยแล้ว
MS เครื่อง EDITING CONTROLLER	- โดยการทำงานของอุปกรณ์ทั้งสอง
CAPTION	- จะถูกควบคุมที่เครื่อง EDITING CONTROLLER
ภาพที่มี EFFECT ต่าง ๆ	- เราสามารถเลือกลักษณะของภาพ และเสียงตามที่เราต้องการ
MS เครื่อง DIGITAL AV MIXER	- ด้วยเครื่อง DIGITAL AV MIXER
CAPTION	
F OUT	
F IN เครื่อง T.V. MONITOR	- ซึ่งภาพและเสียงที่เราต้องการนั้น
CAP	- จะมีเครื่อง T.V. MONITOR เป็นตัว
	ตรวจสอบสถานะให้ผู้ติดต่อได้รับทราบ
F OUT	ดนตรี

ภาพ	เสียง
<p>ตอนที่ 2</p> <p>การตัดต่อแบบเลื่อนภาพ</p> <p>DISOLVE EDITING</p> <p>ภาพตัวอย่างแบบ DISOLVE</p> <p>LS แล้ว Z IN เครื่อง DIGITAL AV MIXER</p> <p>CU ปุ่ม MIX</p> <p>CU ปุ่ม MIX</p> <p>CU แสดงการกดปุ่ม MIX</p> <p>CU ซีที่ตำแหน่ง SOURCE 1</p> <p>CU ตำแหน่ง SOURCE แล้วกดปุ่มตำแหน่ง B</p> <p>CU ปุ่มควบคุม VIDEO</p> <p>เลื่อนปุ่มไปทางตำแหน่ง A</p>	<p>ดนตรี</p> <p>- การตัดภาพเพื่อให้เกิดการเลื่อนภาพมี ขั้นตอนดังนี้</p> <p>- ที่เครื่อง DIGITAL AV MIXER</p> <p>- ปุ่มที่ควบคุม EFFECT</p> <p>- ปุ่มที่ควบคุม EFFECT</p> <p>- ให้กดไว้ที่ปุ่ม MIX</p> <p>- ตำแหน่ง SOURCE 1 กดไว้ที่ ตำแหน่ง A</p> <p>- ตำแหน่ง SOURCE 2 กดไว้ที่ตำแหน่ง B</p> <p>- ปุ่มควบคุม VIDEO</p> <p>- เลื่อนไปไว้ที่ตำแหน่ง A</p>

ภาพ	เสียง
LS เครื่อง EDITING CONTROLLER	- จากนั้นมาที่เครื่อง EDITING CONTROLLER
MS ให้เห็นตำแหน่งบริเวณปุ่มควบคุมภาพ	- เลือกเอาเฉพาะสัญญาณภาพ
CU กดปุ่ม VIDEO เห็นดวงไฟติด	- โดยกดปุ่ม VIDEO ให้ดวงไฟสีแดงติด
MS กำลังหยิบม้วนเทป	- เมื่อเตรียมการกับปุ่มควบคุมต่าง ๆ แล้ว
CU ใส่เทปเข้าเครื่องตัวที่ 1	- ใส่เทปเข้าเครื่อง VIDEO TAPE PLAYER ตัวที่ 1
CU หมุนค้นหาภาพ ภาพตัวอย่างในการค้นหา	- ค้นหาภาพที่ต้องการที่เครื่อง EDITING CONTROLLER
CU กดปุ่ม SEARCH ตัวอย่างภาพนิ่ง	- เมื่อพบแล้วให้กดปุ่ม SEARCH ภาพจะนิ่ง
MS นำม้วนเทปเข้าเครื่อง VIDEO TAPE PLAYER ตัวที่ 2	- ใส่ม้วนเทปเข้าเครื่อง VIDEO TAPE PLAYER ตัวที่ 2
CU หมุนปุ่มค้นหาภาพ	- ค้นหาภาพ
CU กดปุ่ม PAUSE ตัวอย่างภาพนิ่ง	- เมื่อพบแล้วให้กดปุ่ม PAUSE
MS ใส่ม้วนเทปเข้าเครื่อง VIDEO TAPE RECORDER	- ใส่ม้วนเทปที่จะตัดต่อเข้าเครื่อง VIDEO TAPE RECORDER

ภาพ	เสียง
CU กดปุ่ม SEARCH จะมีไฟสีแดงติด	- กดปุ่ม SEARCH ที่เครื่อง EDITING CONTROLLER
CU กดปุ่ม RESET ทางด้านซ้าย	- กดปุ่ม RESET ทางด้านซ้าย
CU กดปุ่ม RESET ทางด้านขวา	- กดปุ่ม RESET ทางด้านขวา
CU กดปุ่ม SET และ ENTRY ทางซ้ายพร้อมกัน	- กดปุ่ม SET และ ENTRY ทางด้านซ้าย
CU กดปุ่ม SET และ ENTRY ทางขวาพร้อมกัน	- กดปุ่ม SET และ ENTRY ทางด้านขวา
CU กดปุ่ม EDIT และ PREVIEW พร้อมกัน จะมีไฟสีแดงติด ภาพตัวอย่างที่มาจากเทปตัวที่ 1	- จากนั้นกดปุ่ม EDIT และ PREVIEW พร้อมกัน - เมื่อเครื่องตัดภาพจากเทปตัวที่ 1 มาถึงช่วงที่เราจะต่อภาพ
CU กดปุ่ม PAUSE ของ VIDEO เครื่องที่ 2 จะมีไฟแสดงการทำงานให้เห็นการเดินของเทป	- ให้กดปุ่ม PAUSE ของ VIDEO TAPE PLAYER ตัวที่ 2
LS และ Z IN เครื่อง DIGITAL AV MIXER	- จากนั้นมาที่เครื่อง DIGITAL AV MIXER
MS ปุ่มควบคุมที่เลื่อน	
CU แสดงการเลื่อนปุ่มจากตำแหน่ง A ลงมา ตำแหน่ง B	- เลื่อนปุ่มควบคุมภาพลงมายังตำแหน่ง B
ภาพตัวอย่างแบบเลื่อนภาพ	- จะได้ภาพช่วงตัดต่อเป็นแบบเลื่อนภาพ

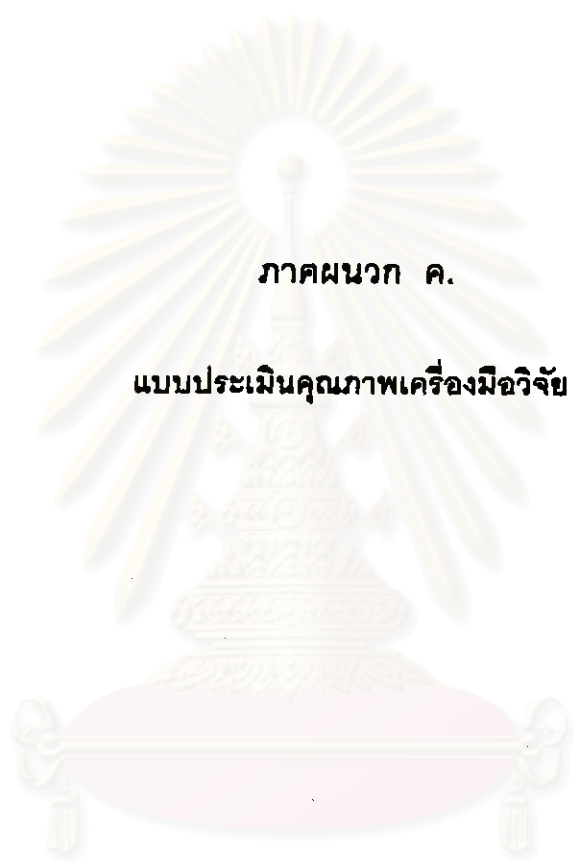
ภาพ	เสียง
MS เครื่อง EDITING CONTROLLER	- และเมื่อได้ภาพตามความยาวที่ ต้องการแล้ว
CU กดปุ่ม EDIT STOP	- ให้กดปุ่ม EDIT STOP
F OUT	ดนตรี
F IN แสดงขั้นตอนการตัดต่อด้วยตัวอักษร บรรยาย F OUT F IN จบบทเรียนตอนที่ 2

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาพ	เสียง
<p>ตอนที่ 3</p> <p>การใส่เสียงดนตรี</p> <p>MUSIC SOUND MIXING</p> <p>OUT FOCUS แล้ว FOCUS ที่ปุ่มควบคุมต่าง ๆ</p> <p>LS เครื่อง DIGITAL AV MIXER</p> <p>ให้เห็นปุ่มต่าง ๆ</p> <p>MS แสดงการเลื่อนปุ่มทุกตัวลงมาต่ำสุด</p> <p>MS เลื่อนปุ่มควบคุมเสียงไปให้ประมาณกึ่งกลาง</p> <p>LS เครื่องเล่น CD แล้ว Z IN ให้เห็นการกดปุ่ม</p> <p>เลื่อนลิ้นชักใส่แผ่นออกมา</p> <p>MS กดปุ่ม PLAY แล้วแสดงการค้นหาเพลง</p> <p>สังเกตตัวเลข TRACK จะเปลี่ยนแปลง</p> <p>CU เลื่อนปุ่ม MASTER ขึ้นอย่างช้า ๆ</p>	<p>ดนตรี</p> <p>- การใส่เสียงดนตรีจะต้องเตรียมปุ่มต่าง ๆ ไว้ดังนี้</p> <p>- ที่เครื่อง DIGITAL AV MIXER</p> <p>- ให้เลื่อนปุ่มควบคุมทุกตัวลงมาที่ตำแหน่งต่ำสุด</p> <p>- จากนั้นเลื่อนปุ่มควบคุมเสียงขึ้นไปให้ประมาณกึ่งกลาง</p> <p>- ใส่แผ่น CD เข้าเครื่องเล่น CD</p> <p>- กดปุ่ม PLAY และค้นหาเพลงที่ต้องการ</p> <p>- ในขณะที่เดียวกันให้เลื่อนปุ่มมาสเตอร์ที่เครื่อง DIGITAL AV MIXER</p>

ภาพ	เสียง
MS ไฟบอกระดับเสียง	- สังเกตไฟบอกระดับเสียงต้องอยู่ระหว่างสีเหลืองกับสีแดง
MS กดปุ่ม PAUSE ของเครื่องเล่น CD	- เมื่อดังระดับเสียงเรียบร้อยแล้ว ให้กดปุ่ม PAUSE ของเครื่องเล่น CD
LS เครื่อง EDITING CONTROLLER	- จากนั้นจะมาเตรียม SET ปุ่มต่าง ๆ ที่เครื่อง EDITING CONTROLLER
MS กดปุ่ม AUDIO ที่ช่อง 1 และช่อง 2	- ให้กดปุ่ม AUDIO ที่ช่อง 1 และช่อง 2
CU ดวงไฟตำแหน่ง CH1 และ CH2	- สังเกตดวงไฟสีแดงจะติด
MS ใส่ม้วน COLOUR BAR ให้เครื่อง VIDEO TAPE PLAYER	- นำม้วนเทปที่บันทึก COLOUR BAR ไว้ที่เครื่อง VIDEO TAPE PLAYER
CU ปุ่ม SEARCH ดวงไฟจะติด	- จากนั้นให้กดปุ่ม SEARCH ที่เครื่อง EDITING CONTROLLER
MS นำม้วนเทปเข้าเครื่อง VIDEO TAPE RECORDER	- นำม้วนเทปที่ผ่านการตัดต่อภาพไว้แล้วเข้าเครื่อง VIDEO TAPE RECORDER
MS หมุนปุ่ม SEARCH ไปทางซ้ายและทางขวา	- ค้นหาจุดเริ่มต้นที่จะใส่เสียงดนตรี
MS หมุนปุ่มไว้ตรงกลางแล้วกดปุ่ม SEARCH	- เมื่อพบแล้วให้กดปุ่ม SEARCH ที่เครื่อง EDITING CONTROLLER
MS กดปุ่ม RESET ด้านซ้าย	- จากนั้นกดปุ่ม SET ทางด้านซ้าย

ภาพ	เสียง
MS กดปุ่ม RESET ด้านขวา	- กดปุ่ม RESET ทางด้านขวา
MS กดปุ่ม SET และ ENTRY ทางซ้ายพร้อมกัน	- กดปุ่ม SET และ ENTRY ทางด้านซ้าย
MS กดปุ่ม SET และ ENTRY ทางขวาพร้อมกัน	- กดปุ่ม SET และ ENTRY ทางด้านขวา
MS กดปุ่ม EDIT และ PREVIEW พร้อมกันจะเห็น ดวงไฟติด	- กดปุ่ม EDIT และ PREVIEW พร้อมกัน
MS ตัวเลขนับเวลาที่เครื่อง EDITING CONTROLLER	- เมื่อเทปเดินมาถึงจุดที่จะใส่เสียงดนตรี
CU กดปุ่ม PAUSE ของเครื่องเล่น CD จะเห็น ตัวเลขTRACKS เปลี่ยนแปลง	- ให้กดปุ่ม PAUSE ของเครื่องเล่น CD
MS เครื่อง DIGITAL AV MIXER	- เสียงก็จะถูกบันทึกเข้าไป
CU โฟนออกระดับเสียงกระพริบ	- และเมื่อได้เสียงตามความยาวที่ต้องการ
CU เลื่อนปุ่มควบคุมเสียงลงมาช้า ๆ	- เลื่อนปุ่มควบคุมเสียงลงมาอย่างช้า ๆ เสียงจะเงียบไป
CU กดปุ่ม EDIT STOP	- จากนั้นกดปุ่ม EDITING STOP เครื่อง จะหยุดการบันทึก
กราฟิก แสดงขั้นตอนการ กดปุ่มการใส่เสียงดนตรีจนครบขั้นตอน จบบทเรียนตอนที่ 3 จบบทเรียน	ดนตรี FADE OUT เสียงดนตรี



ภาคผนวก ค.

แบบประเมินคุณภาพเครื่องมือวิจัย

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบประเมินคุณภาพเครื่องมือวิจัย

มูมกล้อง Objective ตอนที่ 1

รายการที่ประเมิน	ดีมาก	ดี	พอใช้	ต้องปรับปรุง
มูมกล้อง				
คุณภาพของภาพ				
เสียงดนตรีประกอบ				
เสียงบรรยาย				
งานไตเติ้ล				
ความถูกต้องของเนื้อหา				
ความสัมพันธ์ระหว่างภาพและเสียง				

มูมกล้อง Objective ตอนที่ 2

รายการที่ประเมิน	ดีมาก	ดี	พอใช้	ต้องปรับปรุง
มูมกล้อง				
คุณภาพของภาพ				
เสียงดนตรีประกอบ				
เสียงบรรยาย				
งานไตเติ้ล				
ความถูกต้องของเนื้อหา				
ความสัมพันธ์ระหว่างภาพและเสียง				

มูมกล้อง Objective ตอนที่ 3

รายการที่ประเมิน	ดีมาก	ดี	พอใช้	ต้องปรับปรุง
มูมกล้อง				
คุณภาพของภาพ				
เสียงดนตรีประกอบ				
เสียงบรรยาย				
งานไตเติ้ล				
ความถูกต้องของเนื้อหา				
ความสัมพันธ์ระหว่างภาพและเสียง				

มุมมอง Subjective ตอนที่ 1

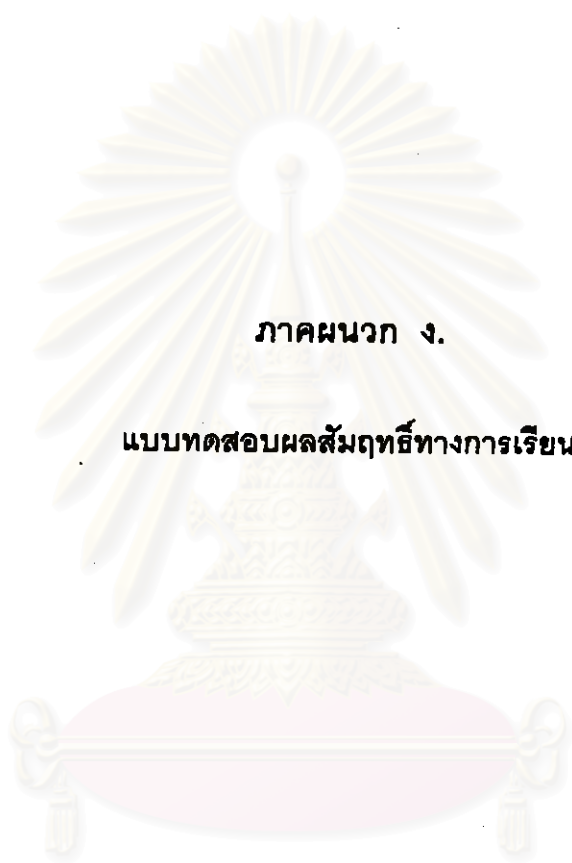
รายการที่ประเมิน	ดีมาก	ดี	พอใช้	ต้องปรับปรุง
มุมมอง				
คุณภาพของภาพ				
เสียงดนตรีประกอบ				
เสียงบรรยาย				
งานไตเติล				
ความถูกต้องของเนื้อหา				
ความสัมพันธ์ระหว่างภาพและเสียง				

มุมมอง Subjective ตอนที่ 2

รายการที่ประเมิน	ดีมาก	ดี	พอใช้	ต้องปรับปรุง
มุมมอง				
คุณภาพของภาพ				
เสียงดนตรีประกอบ				
เสียงบรรยาย				
งานไตเติล				
ความถูกต้องของเนื้อหา				
ความสัมพันธ์ระหว่างภาพและเสียง				

มุมมอง Subjective ตอนที่ 3

รายการที่ประเมิน	ดีมาก	ดี	พอใช้	ต้องปรับปรุง
มุมมอง				
คุณภาพของภาพ				
เสียงดนตรีประกอบ				
เสียงบรรยาย				
งานไตเติล				
ความถูกต้องของเนื้อหา				



ภาคผนวก ง.

แบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

1. แบบทดสอบมีทั้งหมด 25 ข้อ แบ่งเป็น 3 ตอน
ตอนที่ 1 ข้อ 1-20 เป็นแบบปรนัย 4 ตัวเลือกให้วงกลม ข้อที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว
ตอนที่ 2 ข้อ 21-23 ให้ดูจากของจริง แล้วเติมตัวเลขลงในช่องว่าง
ตอนที่ 3 ข้อ 24-25 ให้ปฏิบัติตามคำสั่งที่กำหนด
2. การทดสอบในครั้งนี้ เป็นส่วนหนึ่งของข้อมูลการวิจัยไม่มีผลต่อคะแนนการ
เรียนปกติ

ขอขอบคุณทุกท่านที่ให้ความร่วมมือ

บุญเสริม เนตรเก่ง

ผู้วิจัย

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบทดสอบความรู้

เรื่อง การตัดต่อวิดีโอระบบ VHS

1. เครื่องที่ทำหน้าที่ให้ภาพ และเสียงที่มาจากม้วนเทปต้นฉบับคืออะไร?

ก. VIDEO TAPE RECORDER	ข. VIDEO TAPE PLAYER
ค. T.V. MONITOR	ง. EDITING CONTROLLER

2. เครื่องที่ทำหน้าที่เก็บภาพและเสียงไว้ในม้วนเทปที่ตัดต่อแล้วคืออะไร?

ก. VIDEO TAPE RECORDER	ข. VIDEO TAPE PLAYER
ค. DIGITAL AV MIXER	ง. EDITING CONTROLLER

3. เครื่องที่แสดงภาพและเสียงให้ผู้ตัดต่อตรวจสอบได้คืออะไร?

ก. EDITING CONTROLLER	ข. DIGITAL AV MIXER
ค. VIDEO TAPE PLAYER	ง. T.V. MONITOR

4. เครื่องที่สามารถทำให้ภาพเกิดผลพิเศษ (SPECIAL EFFECT) ได้คืออะไร?

ก. T.V. MONITOR	ข. EDITING CONTROLLER
ค. DIGITAL AV MIXER	ง. VIDEO TAPE PLAYER

5. เครื่องที่สั่งการให้ VIDEO TAPE PLAYER และ TAPE RECORDER ทำงานสัมพันธ์กันได้ คืออะไร ?

ก. EDITING CONTROLLER	ข. DIGITAL AV MIXER
ค. T.V. MONITOR	ง. SPEAKER

11. การใส่เสียงดนตรี ปุ่มใดต่อไปนี้อยู่ในสถานะที่ถูกตั้ง
- ก. VIDEO ไฟติด AUDIO CH1 ไฟดับ, AUDIO CH2 ไฟดับ
 - ข. VIDEO ไฟติด AUDIO CH1 ไฟติด, AUDIO CH2 ไฟติด
 - ค. VIDEO ไฟดับ AUDIO CH1 ไฟติด, AUDIO CH2 ไฟติด
 - ง. VIDEO ไฟดับ AUDIO CH1 ไฟดับ, AUDIO CH2 ไฟดับ
12. เมื่อจะเริ่มทำการติดต่อแบบเลื่อนภาพ ปุ่มควบคุมภาพ ปรับไว้ที่ใด ?
- ก. เลื่อนไว้ตรงกลาง
 - ข. เลื่อนไว้ที่ตำแหน่ง A
 - ค. เลื่อนไว้ที่ตำแหน่ง B
 - ง. เลื่อนขึ้น เลื่อนลงตลอดเวลา
13. ชุดควบคุม EFFECT ต้องกดปุ่มใดเมื่อต้องการติดต่อแบบเลื่อนภาพ
- ก. MIX
 - ข. WIPE
 - ค. กดปุ่ม MIX แล้วตามด้วย WIPE ทันที
 - ง. กดปุ่ม WIPE แล้วตามด้วยปุ่ม STOP
14. การตั้งระดับเสียงเพื่อให้ได้คุณภาพเสียงที่ดี สังเกตได้จากอะไร ?
- ก. ไฟบอกระดับเสียงอยู่ที่สีเหลือง
 - ข. ไฟบอกระดับเสียงอยู่ที่สีแดง
 - ค. ไฟบอกระดับเสียงอยู่ระหว่างสีเหลืองกับสีแดง
 - ง. ไฟสีเหลืองกะพริบ ตลอดเวลา
15. เมื่อตัดเสียงเข้าไปได้ความยาวของเสียง เพียงพอแล้ว ต้องทำอย่างไร ?
- ก. กดปุ่ม STOP
 - ข. กดปุ่ม EDIT STOP
 - ค. กดปุ่ม EDIT PREVIEW แล้วตามด้วย EDIT STOP ทันที
 - ง. เลื่อนปุ่ม AUDIO ลงมาอย่างช้า ๆ จนสุด แล้วกดปุ่ม EDIT STOP

16. เมื่อเรากดปุ่ม EDIT และ PREVIEW พร้อมกัน ภาพจะเป็นอย่างไร
- ก. เดินย้อนกลับเป็นเวลา 5 วินาที ข. เดินไปข้างหน้าเป็นเวลา 5 วินาที
- ค. เดินย้อนกลับเป็นเวลา 5.5 วินาที ง. เดินไปข้างหน้าเป็นเวลา 5.5 วินาที
17. การตัดต่อแบบเลือนภาพ (DISSOLVE) เมื่อภาพมาถึงช่วงที่จะต่อ ต้องทำอย่างไร?
- ก. เลื่อนปุ่มควบคุม AUDIO จาก A และมา B อย่างช้า ๆ
- ข. เลื่อนปุ่มควบคุม VIDEO จาก A ลงมา B อย่างช้า ๆ
- ค. เลื่อนปุ่ม AUDIO มาไว้กึ่งกลาง
- ง. เลื่อนปุ่ม VIDEO มาไว้กึ่งกลาง
18. เมื่อเราค้นหาตำแหน่งเสียงดนตรีที่เครื่องเล่น CD พบแล้ว จะต้องทำอย่างไร ?
- ก. กดปุ่ม PAUSE ข. กดปุ่ม PLAY
- ค. กดปุ่ม FAST FORWARD ง. กดปุ่ม REVIEW
19. การใส่เสียงดนตรี เมื่อถึงจุดที่จะตัดเสียงเข้าไป ต้องทำอย่างไร ?
- ก. กดปุ่ม PAUSE ของเครื่องเล่น CD
- ข. กดปุ่ม PAUSE ของเครื่อง EDITING CONTROLLER
- ค. กดปุ่ม PLAY ของเครื่องเล่น CD
- ง. กดปุ่ม PLAY ของเครื่อง EDITING CONTROLLER
20. ในลำดับของการใส่เสียงดนตรี ที่เครื่อง VIDEO TAPE PLAYER ต้องใส่ม้วนเทปใด ?
- ก. ม้วนเทปที่ยังไม่มีการบันทึกสัญญาณใด ๆ ข. ม้วนเทปที่ผ่านการตัดต่อแล้ว
- ค. ม้วนเทปต้นฉบับ ง. ม้วนเทปที่บันทึก Colour Bar

จากหมายเลขที่ติดไว้กับตัวเครื่อง นำมาตอบข้อ 21, 22, 23 โดยใส่หมายเลขลงในช่องว่างให้ถูกต้อง

21. เครื่องที่ให้ภาพและเสียงมาจากเทปต้นฉบับ หมายเลข.....
22. เครื่องที่แสดงสภาวะการติดต่อให้ผู้ติดต่อได้รับทราบ หมายเลข.....
23. เครื่องที่ทำหน้าที่ควบคุมการติดต่อ หมายเลข.....

จากอุปกรณ์ที่เตรียมไว้ จงดำเนินการต่อไปนี้

24. ติดต่อภาพ เป็นแบบเลื่อนภาพ
25. ติดต่อ ด้วยการใส่เสียงดนตรี

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติผู้วิจัย

นายบุญเสริม เนตรเก่ง เกิดวันพุธที่ 5 มิถุนายน พ.ศ. 2506 ที่จังหวัดสุรินทร์ สำเร็จการศึกษานิเทศศาสตร์บัณฑิตจากมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ปีการศึกษา 2533 เข้าศึกษาต่อในสาขาวิชาโสตทัศนศึกษา ภาควิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2537 ปัจจุบันรับราชการตำแหน่งครูระดับ 5 สังกัดภาควิชาการภาพยนตร์และภาพนิ่ง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย