

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่อง “ความคาดหวังของครูศิลปศึกษาต่อบทบาทของผู้ปกครอง ในการส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปศึกษา ในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร” ผู้วิจัยได้นำเสนอข้อมูลจากแบบสอบถาม ที่ได้รับคืนและมีความสมบูรณ์ จำนวน 181 ฉบับ มาวิเคราะห์หาค่าสถิติ แล้วนำเสนอในรูปแบบตารางประกอบความเรียง ผลการวิเคราะห์ข้อมูล จะนำเสนอ เป็น 3 ตอนดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพของครูศิลปศึกษา (ตารางที่ 1)

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับความคาดหวังของครูศิลปศึกษา ต่อบทบาทของผู้ปกครองในการส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปศึกษา ในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร 4 ด้าน คือ

2.1 ด้านความรู้ทางทฤษฎี (ตารางที่ 2)

2.2 ด้านการแสดงออกทางด้านทักษะและเจตคติ (ตารางที่ 3)

2.3 ด้านการจัดหาวัสดุ อุปกรณ์ ในการปฏิบัติงาน (ตารางที่ 4)

2.4 ด้านการจัดสภาพแวดล้อม ที่ส่งเสริมการเรียนรู้ (ตารางที่ 5)

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับ ความคาดหวังของครูศิลปศึกษาต่อบทบาทของผู้ปกครอง ในการส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปศึกษา ในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร

ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพของครูศิลปศึกษา

ตารางที่ 1 ความถี่และค่าร้อยละตามสถานภาพของครูศิลปศึกษา

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N)	ร้อยละ
1. เพศ	ชาย	123	67.96
	หญิง	58	32.04
2. อายุ	ต่ำกว่า 21 ปี	-	-
	21 - 25 ปี	5	2.76
	26 - 30 ปี	23	12.71
	31 - 40 ปี	55	30.39
	41 ปีขึ้นไป	98	54.14
3. ประสบการณ์ในการสอนศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษา	1 - 5 ปี	46	25.41
	6 - 10 ปี	44	24.31
	11 - 20 ปี	58	32.04
	มากกว่า 20 ปี	33	18.23
4. วุฒิกการศึกษาสูงสุด	ต่ำกว่าปริญญาตรี	11	6.07
	ปริญญาตรี	168	92.82
	สูงกว่าปริญญาตรี	2	1.10
5. สาขาวิชาที่จบการศึกษา	วิชาเอกศิลปหรือศิลปศึกษา	137	75.70
	วิชาโทศิลปศึกษา	5	2.76
	อื่น ๆ	39	21.25
6. ตำแหน่งปัจจุบัน	ครู 2	-	-
	อาจารย์ 1 ระดับ 3-5	66	36.46
	อาจารย์ 2 ระดับ 6-7	114	62.98
	อาจารย์ 3 ระดับ 8	1	0.55
7. จำนวนวิชาที่สอน	1 วิชา	22	12.15
	2 วิชา	54	29.83
	มากกว่า 2 วิชา	105	58.01

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N)	ร้อยละ	
8.	ผ่านการอบรมหรือ เข้าร่วมสัมมนาทางวิชา การด้านศิลปศึกษา	ไม่เคย 1 ครั้ง 2 ครั้ง มากกว่า 2 ครั้ง	73 27 52 29	40.33 14.92 28.73 16.02

จากตารางที่ 1 สถานภาพของครูศิลปศึกษา

เพศ จากตัวอย่างประชากร ที่ตอบแบบสอบถามนั้น เป็นชาย 123 คน คิดเป็นร้อยละ 67.96 เป็นหญิง 58 คน คิดเป็นร้อยละ 32.04

อายุ ส่วนใหญ่มีอายุ 41 ปีขึ้นไป คิดเป็นร้อยละ 54.14 รองลงมาอายุ 31-40 ปี มีร้อยละ 30.39 ช่วงอายุ 26-30 ปี มีร้อยละ 12.71 และช่วงอายุ 21-25 ปี มีร้อยละ 2.76

ประสบการณ์ในการสอนวิชาศิลปศึกษา ตัวอย่างประชากรที่มีประสบการณ์ ในการสอน วิชาศิลปศึกษา ระหว่าง 10-20 ปี มีจำนวนมากที่สุด คือร้อยละ 32.04 รองลงมาเป็นผู้มีประสบการณ์ ในการสอนวิชาศิลปศึกษา ระหว่าง 1-5 ปี มีร้อยละ 25.41 มีประสบการณ์ 6-10 ปี มีร้อยละ 24.31 และผู้ที่มีประสบการณ์ในการสอนวิชาศิลปศึกษา มากกว่า 20 ปี มีร้อยละ 18.23

วุฒิการศึกษาสูงสุด ส่วนใหญ่จบการศึกษาระดับปริญญาตรี มีร้อยละ 92.82 ต่ำกว่า ปริญญาตรี มีร้อยละ 6.07 และสูงกว่าปริญญาตรี มีร้อยละ 1.10

สาขาที่จบการศึกษา ส่วนใหญ่จบการศึกษาวิชาเอกศิลปศึกษา มีร้อยละ 75.70 จบการ ศึกษาวิชาโทศิลปศึกษา มีร้อยละ 2.76 ส่วนผู้จบการศึกษาทางด้านอื่นมีร้อยละ 21.55

ตำแหน่งปัจจุบัน ตำแหน่งของผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ มีตำแหน่งอาจารย์ 2 ระดับ 6-7 ร้อยละ 62.98 อาจารย์ 1 ระดับ 3-5 มีร้อยละ 36.46 และอาจารย์ 3 ระดับ 8 มีร้อยละ 0.55

จำนวนวิชาที่สอน ส่วนใหญ่ของผู้ตอบแบบสอบถามมีวิชาที่สอนมากกว่า 2 วิชา มีร้อยละ 58.01 มีวิชาที่สอน 2 วิชา มีร้อยละ 29.83 และสอนวิชาศิลปศึกษา เพียงวิชาเดียว มีร้อยละ 12.15

ผ่านการอบรมหรือเข้าร่วมสัมมนาทางวิชาการด้านศิลปศึกษา ครูผู้สอนศิลปศึกษาใน โรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร ส่วนใหญ่ ไม่เคยผ่านการอบรม หรือเข้าร่วมสัมมนาทาง วิชาการด้านศิลปศึกษามีร้อยละ 40.30 เคยเข้าร่วมสัมมนา 1 ครั้ง มีร้อยละ 14.92 เคยเข้าร่วมสัมมนา 2 ครั้ง มีร้อยละ 28.73 และเคยเข้าร่วมสัมมนาทางวิชาการด้านศิลปศึกษามากกว่า 2 ครั้งมีร้อยละ 16.02

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล เกี่ยวกับความคาดหวังของครูศิลปศึกษา ต่อบทบาทของผู้ปกครองในการส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปศึกษา ในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร

ตารางที่ 2 ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเกี่ยวกับความคาดหวังของครูศิลปศึกษา ต่อบทบาทของผู้ปกครองในการส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานครด้านความรู้ทางทฤษฎี จำนวน 10 ข้อ

ข้อที่	ข้อความ	\bar{x}	S.D.	ความหมาย
1	จัดหาหนังสือหรือสื่อต่าง ๆ ที่ส่งเสริมพัฒนาการทางความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการให้นักเรียน.....	4.17	0.92	เห็นด้วย
2	อธิบายชี้แจงข้อสงสัยของนักเรียนเกี่ยวกับความรู้สึทางศิลปศึกษาอย่างมีเหตุผล.....	3.96	0.98	เห็นด้วย
3	พูดคุยกับนักเรียนถึงข่าวและเหตุการณ์สำคัญทางศิลปศึกษาที่เกิดขึ้นในและนอกประเทศ.....	3.89	0.97	เห็นด้วย
4	ทบทวนเนื้อหาและการจัดองค์ประกอบต่าง ๆ อันเป็นมูลฐานของการแสดงออกทางศิลปะและการตัดสินใจ.....	3.85	0.92	เห็นด้วย
5	กระตุ้นและส่งเสริมให้นักเรียน เรียนรู้ และค้นคว้า ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่องอยู่เสมอ.....	4.30	0.85	เห็นด้วย
6	ฝึกให้นักเรียนหัดสังเกตธรรมชาติรอบ ๆ ตัว เช่น ความแตกต่างของสี รูปร่าง รูปทรง แสงเงา เป็นข้อมูลในการทำงานศิลปะ.....	4.27	0.95	เห็นด้วย
7	สนับสนุนให้นักเรียน อธิบายผลงานศิลปะซึ่งตนเองแสดงออก..	4.18	0.88	เห็นด้วย
8	สนับสนุนให้นักเรียนได้เรียนพิเศษ เพื่อปฏิบัติกิจกรรมทางศิลปะที่แปลกแตกต่างไปจากกิจกรรมที่นักเรียนปฏิบัติในชั้นเรียน.....	3.70	1.14	เห็นด้วย
9	พานักเรียนไปชมสถานที่ซึ่งเป็นแหล่งความรู้ทางศิลปะเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์ เช่น ห้องสมุด พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ โบราณสถานและนิทรรศการศิลปะต่าง ๆ.....	4.06	1.08	เห็นด้วย

ข้อที่	ข้อความ	\bar{x}	S.D.	ความหมาย
10	แนะนำให้นักเรียนรู้จักใช้ความรู้ทางศิลปะเป็นเครื่องช่วยในการเรียนวิชาอื่นตามหลักสูตร.....	4.09	0.94	เห็นด้วย
	รวม	4.09	2.17	เห็นด้วย

จากตารางที่ 2 พบว่าโดยเฉลี่ยแล้วครูศิลปศึกษามีความคาดหวังต่อบทบาทของผู้ปกครองในการส่งเสริมการเรียนศิลปะศึกษา ในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร ในด้านความรู้ทางทฤษฎีรวมทุกข้อ อยู่ในระดับเห็นด้วย ($\bar{x} = 4.09$) เมื่อพิจารณาในแต่ละข้อ พบว่าบทบาทที่ครูศิลปศึกษา คาดหวังว่าผู้ปกครองควรสนับสนุนและส่งเสริมมากที่สุดคือ กระตุ้นและ ส่งเสริมให้เด็กนักเรียน เรียนรู้และค้นคว้า ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่องอยู่เสมอ ($\bar{x} = 4.30$) บทบาทที่ ผู้ปกครองควรส่งเสริมรองลงมาคือ ฝึกให้นักเรียนหัดสังเกตธรรมชาติรอบ ๆ ตัว เช่น ความแตกต่างของสี รูปร่าง รูปทรง แสงเงา เป็นข้อมูล ในการทำงานศิลปะ ($\bar{x} = 4.27$) และบทบาทที่ครูศิลปศึกษา คาดหวังว่าผู้ปกครองควรส่งเสริมอันดับน้อยที่สุดคือ สนับสนุนให้นักเรียนได้เรียนพิเศษ เพื่อปฏิบัติกิจกรรมทางศิลปะที่แปลกแตกต่างไปจากกิจกรรมที่นักเรียนปฏิบัติในชั้นเรียน ($\bar{x} = 3.70$) สำหรับข้อที่มีการกระจายของคะแนนสูงกว่าข้ออื่น ๆ คือ สนับสนุนให้นักเรียนได้เรียนพิเศษ เพื่อปฏิบัติกิจกรรมทางศิลปะที่แปลกแตกต่างไปจากกิจกรรมที่นักเรียนปฏิบัติในชั้นเรียน (S.D. = 1.14)

ตารางที่ 3 ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเกี่ยวกับความคาดหวังของของครูศิลปศึกษา ต่อบทบาทของผู้ปกครองในการส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปะศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานครด้านการแสดงออกทางด้านทักษะและเจตคติ จำแนกเป็นรายชื่อ จำนวน 10 ข้อ

ข้อที่	ข้อความ	\bar{x}	S.D.	ความหมาย
1	ให้ความสำคัญในกระบวนการทำงานของนักเรียนมากกว่าจะคำนึงถึงผลงานของเด็กนักเรียน.....	3.89	1.08	เห็นด้วย
2	สนับสนุนการแสดงออกทางด้านความคิดสร้างสรรค์ โดยหลีกเลี่ยงการให้นักเรียนวาดภาพลอกเลียนแบบ หรือระบายสีจากสมุดภาพ.....	4.07	1.06	เห็นด้วย
3	ส่งเสริมให้นักเรียน นำความรู้และประสบการณ์ที่ได้จากการเรียนศิลปศึกษามาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน.....	4.36	0.80	เห็นด้วย
4	ปลูกฝังให้นักเรียนทำงานศิลปะให้มีความประณีตสวยงาม.....	4.33	0.75	เห็นด้วย
5	แนะนำให้นักเรียนปฏิบัติงานศิลปะด้วยตนเอง รู้จักการแสดงออกและมีทัศนคติที่ดีต่องานศิลปะ.....	4.33	0.75	เห็นด้วย
6	ให้ความสนใจต่อคำถามที่แปลก ๆ ของนักเรียนและชี้แนะให้นักเรียนหาคำตอบจากแหล่งต่าง ๆ ด้วยตนเอง.....	4.08	0.89	เห็นด้วย
7	ส่งเสริมให้นักเรียนแสดงออกตามความคิด ความสนใจ ความถนัดตามธรรมชาติอย่างเสรี.....	4.40	0.79	เห็นด้วย
8	พยายามดูแลการทำงานทางศิลปะของนักเรียนอย่างใกล้ชิดและสม่ำเสมอ.....	4.05	0.93	เห็นด้วย
9	สนับสนุนและส่งเสริมการผลิตผลงานศิลปะที่ใช้วัสดุและกลวิธีที่แปลกใหม่ตลอดจนความคิดเห็นและวิธีการที่หลากหลายของนักเรียน.....	4.12	0.96	เห็นด้วย
10	นำนักเรียนไปร่วมกิจกรรมพิเศษทางศิลปะที่เอกชนและหน่วยงานต่าง ๆ จัดขึ้น.....	3.82	1.04	เห็นด้วย
	รวม	4.19	2.17	เห็นด้วย

จากตารางที่ 3 แสดงว่า ครูศิลปศึกษามีความคาดหวังต่อบทบาทของผู้ปกครองในการส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปศึกษา ในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร ในด้านการแสดงออกทางด้านทักษะและเจตคติรวมทุกข้อ อยู่ในระดับเห็นด้วย ($\bar{x} = 4.19$) เมื่อพิจารณาในแต่ละข้อ พบว่าบทบาทที่ครูศิลปศึกษา คาดหวังว่าผู้ปกครองควรส่งเสริมมากที่สุดคือ ส่งเสริมให้นักเรียนแสดงออกตามความคิด ความสนใจ ความถนัด ตามธรรมชาติอย่างเสรี ($\bar{x} = 4.40$) รองลงมาคือ ส่งเสริมให้นักเรียนนำความรู้ และประสบการณ์ที่ได้จากการเรียนศิลปศึกษา มาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน ($\bar{x} = 4.36$) และบทบาทที่ครูศิลปศึกษา คาดหวังว่าผู้ปกครองควรส่งเสริมน้อยที่สุดคือ นำนักเรียนไปร่วมปฏิบัติกิจกรรมพิเศษ ทางศิลปะที่เอกชนและหน่วยงานต่าง ๆ จัดขึ้น ($\bar{x} = 3.82$) สำหรับข้อที่มีการกระจายของคะแนนสูงกว่าข้ออื่น ๆ คือ ให้ความสำคัญในกระบวนการทำงานของนักเรียนมากกว่าคำนึงถึงผลงานของนักเรียน (S.D. = 1.08)

ตารางที่ 4 ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเกี่ยวกับความคาดหวังของของครูศิลปศึกษา ต่อบทบาทของผู้ปกครองในการส่งเสริมการเรียนศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานครด้านการจัดท้าววัสดุอุปกรณ์ในการปฏิบัติงาน จำนวน 10 ข้อ

ข้อที่	ข้อความ	\bar{x}	S.D.	ความหมาย
1	จัดท้าววัสดุ อุปกรณ์ต่าง ๆ ในการทำงานศิลปะ เช่น สีต่าง ๆ กระดาษ ดินน้ำมัน, โตะ, แก้ว, ฯลฯ ไว้ให้นักเรียน.....	4.14	0.91	เห็นด้วย
2	จัดวางตำแหน่งของวัสดุ อุปกรณ์ต่าง ๆ ให้นักเรียนสามารถหยิบได้ง่ายและสะดวกในการใช้.....	4.01	0.98	เห็นด้วย
3	แนะนำให้นักเรียนรู้จักทำความสะอาดและเก็บรักษาวัสดุ อุปกรณ์ให้เรียบร้อยหลังการปฏิบัติงาน.....	4.38	0.84	เห็นด้วย
4	ให้คำปรึกษาเมื่อนักเรียนมีปัญหาในการใช้วัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ ในการปฏิบัติงานศิลปะ.....	4.13	0.90	เห็นด้วย
5	แนะนำให้นักเรียนรู้จักใช้เศษวัสดุอุปกรณ์เหลือใช้ เช่น เศษกระดาษพลาสติก, เชือก, กิ่งไม้ ฯลฯ ที่มีอยู่ตามท้องถิ่นมาประดิษฐ์เป็นงานศิลปะ.....	4.25	0.88	เห็นด้วย
6	ชักนำและส่งเสริมให้นักเรียนฝึกเรียนวาดภาพด้วยคอมพิวเตอร์บ้างตามความเหมาะสม.....	3.50	1.12	เห็นด้วย
7	อธิบายถึงความปลอดภัยในการใช้วัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ ทางศิลปะให้แก่ นักเรียน.....	4.22	0.87	เห็นด้วย
8	จัดหารูปแบบงานศิลปะประเภทต่าง ๆ เพื่อกระตุ้นให้นักเรียนเกิดแนวความคิดแปลก ๆ ใหม่ ๆ.....	4.15	0.99	เห็นด้วย
9	สนับสนุนให้นักเรียนมีประสบการณ์หลากหลายด้วยการค้นคว้าทดลองใช้วัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ อย่างอิสระ.....	4.16	0.92	เห็นด้วย
10	สาธิตเทคนิควิธีการใช้วัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ ทางศิลปะเพื่อเป็นแนวทางให้แก่ นักเรียน.....	4.14	0.95	เห็นด้วย
	รวม	4.15	2.17	เห็นด้วย

จากตารางที่ 4 แสดงว่าครูศิลปศึกษามีความคาดหวังต่อบทบาทของ ผู้ปกครองในการส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปศึกษา ในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร ในด้านการจัดหาวัสดุอุปกรณ์ ในการปฏิบัติงานรวมทุกข้อ อยู่ในระดับเห็นด้วย ($\bar{x} = 4.15$) เมื่อพิจารณาในแต่ละข้อพบว่าทุกข้ออยู่ในระดับเห็นด้วย บทบาทที่ครูศิลปศึกษา คาดหวังว่าผู้ปกครองควรส่งเสริมมากที่สุดคือ แนะนำให้นักเรียนรู้จักทำความสะอาด และเก็บรักษาวัสดุอุปกรณ์ให้เรียบร้อยหลังการปฏิบัติงาน ($\bar{x} = 4.38$) บทบาทที่ครูศิลปศึกษาคาดหวังว่า ผู้ปกครองควรส่งเสริมรองลงมาคือ แนะนำให้นักเรียนรู้จักใช้เศษวัสดุอุปกรณ์เหลือใช้ เช่น เศษกระดาษ, พลาสติก, เชือก, กิ่งไม้ ฯลฯ ที่มีอยู่ตามท้องถิ่น มาประดิษฐ์เป็นงานศิลปะ ($\bar{x} = 4.25$) และบทบาทที่ครูศิลปศึกษา คาดหวังว่าผู้ปกครองควรส่งเสริมน้อยที่สุดสำหรับการส่งเสริมด้านการจัดหาวัสดุอุปกรณ์ในการปฏิบัติงาน คือ ชักนำและส่งเสริมให้นักเรียน ฝึกเรียนวาดภาพด้วยคอมพิวเตอร์บ้างตามความเหมาะสม ($\bar{x} = 3.50$) สำหรับข้อที่มีการกระจายของคะแนนสูงกว่าข้ออื่น ๆ คือ ชักนำและส่งเสริมให้นักเรียนฝึกเรียนวาดภาพด้วยคอมพิวเตอร์บ้างตามความเหมาะสม (S.D. = 1.12)

ตารางที่ 5 ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเกี่ยวกับความคาดหวังของของครูศิลปศึกษา ตอบบทบาทของผู้ปกครองในการส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานครด้านการจัดสภาพแวดล้อมที่ส่งเสริมการเรียนรู้ จำนวน 9 ข้อ

ข้อที่	ข้อความ	\bar{x}	S.D.	ความหมาย
1	จัดทาบบริเวณที่ทำงานศิลปะให้มีแสงสว่างเพียงพอมีอากาศปลอดโปร่ง.....	4.38	0.83	เห็นด้วย
2	ไม่รบกวนในขณะที่นักเรียนกำลังมีสมาธิในการปฏิบัติกิจกรรมศิลปะ.....	4.30	0.84	เห็นด้วย
3	แสดงความชื่นชมและให้กำลังใจเมื่อนักเรียนทำงานศิลปะสำเร็จ.....	4.57	0.66	เห็นด้วย อย่างยิ่ง
4	จัดบริเวณที่ให้นักเรียนทำงานสะอาดและเป็นระเบียบเรียบร้อย	4.32	0.81	เห็นด้วย
5	แบ่งเวลาที่บ้าน ให้นักเรียนมีโอกาสทำงานศิลปะ.....	4.20	0.87	เห็นด้วย
6	ผู้ปกครองและสมาชิกคนอื่น ๆ ภายในครอบครัว ปฏิบัติกิจกรรมศิลปะร่วมกับนักเรียนด้วยในบางครั้ง.....	4.01	0.81	เห็นด้วย
7	จัดพื้นที่ทำงานศิลปะให้อื้ออำนวย เหมาะแก่การปฏิบัติงานศิลปะเป็นกลุ่ม ๆ ในบางครั้ง.....	4.01	0.89	เห็นด้วย
8	สร้างบรรยากาศภายในบ้านให้มีส่วนในการกระตุ้นและส่งเสริมการทำงานศิลปะของนักเรียนเพื่อให้เกิดความเพลิดเพลินไม่เคร่งเครียด.....	4.11	0.83	เห็นด้วย
9	นำผลงานศิลปะที่นักเรียนสร้างขึ้นนำไปตั้งแสดงหรือตกแต่งภายในหรือภายนอกบริเวณบ้าน เพื่อให้นักเรียนเกิดความภาคภูมิใจ.....	4.31	0.78	เห็นด้วย
	รวม	4.41	1.90	เห็นด้วย
	รวมทั้ง 4 ด้าน	4.20	2.11	เห็นด้วย

จากตารางที่ 5 แสดงว่าครูศิลปศึกษามีความคาดหวังต่อบทบาทของผู้ปกครอง ในการส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปะศึกษา ในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร ในด้านการจัดสภาพแวดล้อม ที่ส่งเสริมการเรียนรู้ อยู่ในระดับเห็นด้วย ($\bar{x} = 4.41$) เมื่อพิจารณาในแต่ละข้อ พบว่าครูศิลปศึกษามีความคาดหวังต่อบทบาทของผู้ปกครองในการส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปะศึกษา อยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ซึ่งมีค่าเฉลี่ยสูงที่สุดในทุก ๆ ข้อ และทุก ๆ ด้าน คือ แสดงความชื่นชมและให้กำลังใจ เมื่อนักเรียนทำงานศิลปะสำเร็จ ($\bar{x} = 4.57$) ส่วนความคาดหวังของครูศิลปศึกษาต่อบทบาทของผู้ปกครองในการส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปะศึกษา ในระดับรองลงมาคือ จัดบริเวณที่ทำงานศิลปะให้มีแสงสว่างเพียงพอ มีอากาศปลอดโปร่ง ($\bar{x} = 4.38$) และความคาดหวังของครูศิลปศึกษาต่อบทบาทของผู้ปกครองในการส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปะศึกษา ซึ่งมีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุดในด้านการจัดสภาพแวดล้อมที่ส่งเสริมการเรียนรู้คือ ผู้ปกครองและสมาชิกอื่น ๆ ภายในครอบครัวปฏิบัติกิจกรรมศิลปะร่วมกับนักเรียนในบางครั้ง ($\bar{x} = 4.01$) และจัดพื้นที่ทำงานศิลปะให้อื้ออานวยเหมาะแก่การปฏิบัติงานศิลปะเป็นกลุ่ม ๆ ในบางครั้ง ($\bar{x} = 4.01$) สำหรับข้อที่มีการกระจายของคะแนนสูงกว่าข้ออื่น ๆ คือจัดพื้นที่ทำงานศิลปะให้อื้ออานวยเหมาะแก่การปฏิบัติงานศิลปะเป็นกลุ่ม ๆ ในบางครั้ง (S.D. = 0.89)

เมื่อพิจารณา ความคาดหวังของครูศิลปศึกษาต่อบทบาทของผู้ปกครองในการส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปะศึกษา ในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร ในด้านการสนับสนุนและส่งเสริมความรู้ทางทฤษฎี ด้านการส่งเสริมการแสดงออก ทางด้านทักษะและเจตคติ ด้านการจัดหาวัสดุอุปกรณ์ในการปฏิบัติงาน และด้านการจัดสภาพแวดล้อมที่ส่งเสริมการเรียนรู้ พบว่า ความคาดหวังของครูศิลปศึกษาต่อบทบาทของผู้ปกครองในการส่งเสริม การเรียนรู้ศิลปะศึกษา ที่มีค่าเฉลี่ยสูงที่สุดในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง อยู่ในด้านการจัดสภาพแวดล้อมที่ส่งเสริมการเรียนรู้ คือ แสดงความชื่นชมและให้กำลังใจ เมื่อนักเรียนทำงานศิลปะสำเร็จ และเมื่อพิจารณารวมทุก ๆ ข้อ และทุก ๆ ด้านแล้ว ค่าเฉลี่ยความคาดหวังของครูศิลปศึกษา ต่อบทบาทของผู้ปกครอง ในการส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปะศึกษา ในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร ที่ตอบแบบสอบถามทั้งหมด อยู่ในระดับเห็นด้วย ($\bar{x} = 4.20$)

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับ ความคาดหวังของครูศิลปศึกษาต่อบทบาทของผู้ปกครอง ในการส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปศึกษา ในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร

1. **ด้านความรู้ทางทฤษฎี :** จากผลการสำรวจความคาดหวังของครูศิลปศึกษาต่อบทบาทของผู้ปกครอง ในการส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปศึกษา ในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร ในครั้งนี้ ครูศิลปศึกษาได้แสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ สำหรับด้านการสนับสนุนและส่งเสริมความรู้ทางทฤษฎี ไว้ดังนี้

ผู้ปกครองส่วนใหญ่ไม่มีความรู้พื้นฐานทางทฤษฎี ผู้ปกครองจึงควรมีส่วนทราบเกี่ยวกับทฤษฎีศิลปะพื้นฐาน เช่น สีชั้นพื้นฐาน เส้น แสง เงา การจัดภาพอย่างง่าย ๆ ฉะนั้นเมื่อครูศิลปศึกษาเริ่มสอนศิลปะในเด็กระดับประถมศึกษา จึงควรเผยแพร่ แนะนำพื้นฐานง่าย ๆ เป็นแผ่นพับ หรือกระดาษโรเนียว เสนอผู้ปกครองควบคู่กันไป ถ้าผู้ปกครองพอเข้าใจพื้นฐานทางด้านนี้ และเห็นความสำคัญ จะเป็นผลดีต่อสภาพจิตใจของเด็กอย่างมาก และสามารถแทรกความรู้ด้านศิลปะในกิจกรรมภายในบ้านได้ตลอด

การที่ผู้ปกครองได้เรียนรู้ เนื้อหาของวิชาศิลปะ รวมทั้งการศึกษาพัฒนาการของนักเรียนในด้านศิลปะในระดับอายุต่างกัน จะเห็นความแตกต่างของพัฒนาการดังกล่าวทำให้ผู้ปกครองสามารถเข้าใจถึงการรับรู้สอดคล้องกับพัฒนาการ ซึ่งเป็นส่วนช่วยในการเรียนรู้ด้านอื่น ๆ ได้เป็นอย่างดี ผู้ปกครองสามารถส่งเสริมความรู้ทางทฤษฎีได้ โดยการพูดคุยให้นักเรียน รู้จักสังเกตสิ่งต่าง ๆ รอบตัวก่อน เช่น สีของต้นไม้ ผลไม้ต่าง ๆ ท้องฟ้า เมฆ แม่น้ำ อาคารบ้านเรือน ฯลฯ และผู้ปกครองต้องให้ความสำคัญของวิชาศิลปศึกษาให้มากขึ้น ควรส่งเสริม สนับสนุน โดยจัดหาหนังสือเสริมความรู้ด้านศิลปะให้นักเรียนได้มีโอกาสศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง ผู้ปกครองต้องมีบทบาทสำคัญในการ กระตุ้นส่งเสริมความคิด จินตนาการของนักเรียนด้วยการนำไปดูงานด้านศิลปะที่จัดแสดงตามสถานที่ต่าง ๆ และนำนักเรียนไปร่วมกิจกรรม ที่นอกเหนือไปจากกิจกรรมที่โรงเรียนหรือนำนักเรียนไปชมสถานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์ ที่มีคุณค่าทางศิลปะ เพื่อปลูกฝังให้นักเรียนมีความซาบซึ้งในคุณค่าของผลงานศิลปะ

2. **ด้านการแสดงออกทางทักษะและเจตคติ :** จากผลการสำรวจครูศิลปศึกษา ได้แสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะต่อบทบาทของผู้ปกครอง ในการส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปศึกษา ในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร ด้านการแสดงออกทางด้านทักษะและเจตคติ ไว้ดังนี้

ผู้ปกครองควรเข้าใจถึงจุดมุ่งหมายของการเรียนรู้ศิลปศึกษา ว่าการเรียนรู้วิชานี้ มิได้เน้นให้นักเรียนเป็นศิลปินแต่ต้องการให้นักเรียนกล้าแสดงออก รู้จักคิด วิเคราะห์ แก้ปัญหา ซึ่งจะเป็นพื้นฐานในการนำไปประยุกต์ใช้กับวิชาอื่น ๆ ไม่ควรส่งเสริมสนับสนุน ให้นักเรียนทำงานศิลปะ เพื่อการแข่งขัน

เพียงอย่างเดียว แต่ควรปลูกฝังให้นักเรียนมีความภาคภูมิใจในผลงานของผู้อื่น และของตนเอง ส่งเสริมให้นักเรียนใช้จินตนาการ สร้างสรรค์ ผลงานของตนเองอย่างอิสระ ไม่ควรบังคับให้นักเรียนทำงาน ศิลปะ การทำปราชญ์ ดู ว่ากล่าว ตี ผลงานของนักเรียน หรือว่าคาญ ในสิ่งที่นักเรียนทำได้ ไม่ดีเท่าที่ควร เป็นการหยุดยั้งความสามารถในขั้นต่อ ๆ ไป การสื่อความหมายในสิ่งต่าง ๆ เป็นเรื่องเฉพาะบุคคล เรื่องราวที่แสดงออก ปรากฏในผลงานเป็นประสบการณ์ตรงของนักเรียนจึงไม่ควรที่ผู้ปกครองจะไปชี้หน้า ซึ่งจะทำให้นักเรียนขาดความเชื่อมั่นในการแสดงออก ผู้ปกครองควรให้นักเรียน ทำงานศิลปะตามความชอบ ความพอใจของตนเอง และมีความรู้สึกที่ดีต่อผลงานที่สร้างขึ้น ผู้ปกครองควรเน้นให้นักเรียนเข้าใจว่า งานศิลปะไม่มีสิ่งใดถูกที่สุด หรือไม่ถูกที่สุด งานศิลปะที่สมบูรณ์และสวยงาม ไม่จำเป็นต้องชนะการประกวดหรือได้รับรางวัลเสมอไป แต่ความพอใจ และความภาคภูมิใจต่างหาก คือผลงานศิลปะที่แท้จริงของนักเรียน ซึ่งจะทำให้นักเรียน เกิดความเชื่อมั่นในตนเอง มีความพอใจในผลงาน เพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างเจตคติที่ดี ในการทำงาน หรือการสร้างผลงานศิลปะในขั้นต่อไป

3. ด้านการจัดหาวัสดุ อุปกรณ์ ในการปฏิบัติงาน : จากผลการสำรวจครูศิลปศึกษา ได้แสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะต่อบทบาทของผู้ปกครอง ในการส่งเสริมการเรียนศิลปศึกษา ในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร ด้านการจัดหาวัสดุ อุปกรณ์ ในการปฏิบัติงาน ไว้ดังนี้

ผู้ปกครองมีส่วนสำคัญอย่างยิ่งในการจัดหาวัสดุอุปกรณ์ ในการปฏิบัติงานศิลปะของนักเรียน เพราะการมีวัสดุอุปกรณ์หลากหลาย ช่วยสร้างกำลังใจและความอยากรู้ อยากทดลอง อย่างหลากหลายไปด้วย การจัดเตรียมอุปกรณ์ไว้อย่างครบครันไว้ให้นักเรียน เป็นแรงเสริมอีกส่วนหนึ่งให้นักเรียนเกิดความพร้อมเมื่อต้องการปฏิบัติกิจกรรมศิลปะ ผู้ปกครองควรให้คำแนะนำในการจัดหาวัสดุอุปกรณ์ หรือสิ่งทดแทนกันได้ โดยเน้นประโยชน์ ความประหยัด และเห็นคุณค่าของสิ่งของ เพื่อให้ นักเรียนเกิดความหวงแหน และรู้จักรักษาสินของ หากไม่สามารถจัดหาวัสดุอุปกรณ์ ในการทำงานศิลปะได้อย่างครบครัน ผู้ปกครองควรแนะนำ การทำงานศิลปะในวิธีการต่าง ๆ ที่สามารถนำมาสร้างเป็นผลงานได้ เช่น นำวัสดุต่าง ๆ จากธรรมชาติ เศษวัสดุต่าง ๆ มาใช้ ควรแนะนำให้ นักเรียนรู้จักแก้ปัญหา ไม่ต้องไปยึดติดกับอุปกรณ์ให้มากนัก กำลังใจและความคิดสร้างสรรค์ เป็นสิ่งสำคัญในการแสดงออกทางความคิดของนักเรียน

4. ด้านการจัดสภาพแวดล้อมที่ส่งเสริมการเรียนรู้ : จากผลการสำรวจครูศิลปศึกษา ได้แสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะต่อบทบาทของผู้ปกครอง ในการส่งเสริมการเรียนศิลปศึกษา ในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร ด้านการจัดสภาพแวดล้อมที่ส่งเสริมการเรียนรู้ ไว้ดังนี้

สภาพแวดล้อม มีผลต่อการเรียนรู้ทางศิลปะเป็นอย่างยิ่ง การจัดสภาพแวดล้อมที่บ้าน ที่ไม่เอื้ออำนวยต่อการทำงานศิลปะของนักเรียน จึงเป็นการสกัดกั้นจินตนาการของนักเรียนไปด้วย

เพราะการเรียนรู้ของนักเรียนสามารถเรียนรู้ ได้จากสิ่งแวดล้อม ที่อยู่รอบตัว เช่น พ่อแม่ ญาติพี่น้อง เพื่อน ฯลฯ ถ้าสภาพแวดล้อมภายในบ้าน เอื้ออำนวยให้นักเรียนเกิดการอยากเรียนรู้ มากยิ่งขึ้น ก็จะทำให้ให้นักเรียนเกิดความกระตือรือร้น อยากเรียนรู้สิ่งต่าง ๆ มีความคิดกว้างขวางขึ้น ผู้ปกครองควรจัดให้มีห้องส่วนตัว หรืออาจจะเป็นมุมใดมุมหนึ่งของบ้าน ที่ไม่ทำลายสมาธิ เวล่านักเรียนทำงาน ซึ่งช่วยกระตุ้นให้นักเรียนรักที่จะทำงานศิลปะ ควรจัดบริเวณให้นักเรียนทำงานศิลปะด้วยความสะดวก จัดที่วางอุปกรณ์ ให้หยิบใช้ได้ง่าย ทำความสะอาดง่าย อากาศถ่ายเทดี มีแสงสว่างเพียงพอ ควรปล่อยให้ นักเรียนมีโอกาสทำงานศิลปะได้อย่างเต็มที่โดยปราศจากการควบคุม ควรจัดหาภาพสวย ๆ แพลก ๆ ตา หรือนำผลงานของนักเรียน มาติดตามฝาผนังในส่วนที่นักเรียนทำงาน เพื่อให้นักเรียนเกิดความภาคภูมิใจ และเห็นคุณค่าผลงานของตัวเอง

ผู้ปกครองควรส่งเสริมให้นักเรียน รู้จักจัดสภาพแวดล้อม บริเวณบ้าน เช่น การจัดบรรยากาศภายในบ้านให้น่าอยู่ รอบบ้านควรปลูกต้นไม้ และเก็บกวาดรอบบ้านให้สะอาดน่าอยู่น่าอาศัย เพื่อให้นักเรียน ชื่นชอบกับสิ่งเหล่านี้ ไปทีละน้อย ๆ และมีคุณลักษณะนิสัยที่ติดตัวตลอดไป

5. ด้านอื่น ๆ : จากผลการสำรวจความคาดหวังของครูศิลปศึกษา ตอบอบทบาทของผู้ปกครอง ในการส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปศึกษา ในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร ในครั้งนี้ ครูศิลปศึกษาได้แสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่น ๆ ดังนี้

5.1 เนื่องจากผู้ปกครองของนักเรียนในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร ส่วนใหญ่มีปัญหาทางด้านเศรษฐกิจ จึงทำให้ผู้ปกครองมีความคิดว่า การทำงานศิลปะเป็นการสิ้นเปลืองเงินทอง และเสียเวลาในการทำงานอื่น ๆ ผู้ปกครองส่วนมากมักจะเห็นความสำคัญของวิชา อื่น ๆ เช่น วิชาคณิตศาสตร์ ภาษาอังกฤษ ภาษาไทย และวิชาสร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต เสียมากกว่า แม้กระทั่งการบริหารงานในโรงเรียน วิชาศิลปศึกษามักจะถูกจัดให้มีความสำคัญน้อยกว่าวิชาอื่น ๆ จึงทำให้เกิดปัญหาตามมามากมายระหว่างผู้บริหาร ครูผู้สอน และผู้ปกครอง

5.2 ครูศิลปศึกษาจึงควรให้ความสนใจกับปัญหาดังกล่าว และร่วมกันแก้ปัญหาโดยออกไปเยี่ยมเยียนผู้ปกครองบ้าง หรือเชิญผู้ปกครองมาปรึกษา ให้มากขึ้นเพื่อสร้างทัศนคติที่ดี และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นทางด้านศิลปะ เพื่อสามารถวิเคราะห์พฤติกรรม การเรียนศิลปะของนักเรียนได้ ครูศิลปศึกษา ควรพูดอธิบาย ให้ผู้ปกครองเข้าใจว่า วิชาศิลปศึกษา เป็นวิชาที่มีความสำคัญเท่าเทียมกับวิชาอื่น ๆ กระบวนการเรียนวิชาศิลปศึกษานั้น ช่วยส่งเสริมให้นักเรียนมีจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ มีทักษะต่าง ๆ ซึ่งจะช่วยให้การเรียนวิชาอื่น ๆ ดีขึ้นไปด้วย การเรียนศิลปศึกษา เป็นการส่งเสริมให้นักเรียน เรียนรู้พื้นฐานของการทำงาน ได้ทำกิจกรรมร่วมกับผู้อื่น ได้แสดงออกในการทำงาน มีความประณีต รักสวยรักงาม มีจิตใจละเอียดอ่อน รู้จักคิด รู้จักสังเกต รู้จักการแก้ปัญหา มีความสนุก

สนามเพลิดเพลิน ซึ่งการเรียนศิลปะศึกษานั้น มีจุดมุ่งหมายที่จะพัฒนาผู้เรียน ทางด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญา เป็นสำคัญ

5.3 ผู้ปกครอง ควรให้การส่งเสริมนักเรียน ในการเรียนพิเศษทางด้านศิลปะบ้าง ไม่ใช่ เรียนพิเศษเฉพาะด้านวิชาการ เพราะการเสริมทักษะเป็นสิ่งจำเป็นอย่างยิ่ง เพื่อฝึกนักเรียนให้มี ประสิทธิภาพ ทางความคิดอันหลากหลายได้ปฏิบัติกิจกรรมแปลก ๆ ใหม่ ๆ นอกเหนือไปจากการ เรียนในโรงเรียน การได้แสดงออกทางด้านศิลปะของเด็กนั้น เป็นการสร้างจินตนาการเป็นโลกส่วนตัว เด็กได้ผ่อนคลาย ระบายความคิดและอารมณ์ เป็นการลดความเครียดต่างลง เป็นการฝึกความรับผิดชอบ ฝึกฝนสมาธิในทางอ้อม ผู้ปกครองควรรู้ด้วยว่า การที่เด็กแสดงออกทางด้านศิลปะ มิได้หมายความว่า ต่อไปในอนาคตเขาจะต้องเป็นคนเขียนภาพเป็นอาชีพ หรือต้องทำงานด้านศิลปะเสมอไป แต่ ศิลปะเป็นจุดเริ่มของความอ่อนโยนและความเอื้ออาทรต่อกัน ซึ่งจะนำไปสู่ความสันติสุขของมนุษยชาติ และสิ่งแวดล้อมตลอดไป