



รายการอ้างอิง

- กำชัย ทองหล่อ. **หลักภาษาไทย**. พิมพ์ครั้งที่ ๙. กรุงเทพฯ : รวมสาส์น, ๒๕๓๙.
- กฤษมา รักษมณี. **ดั่งรัตนแห่งโกสินทร์**. กรุงเทพฯ : ศยาม, ๒๕๓๗.
- กุหลาบ มัลลิกะมาส. **ความรู้ทั่วไปทางวรรณคดีไทย**. พิมพ์ครั้งที่ ๘. กรุงเทพมหานคร : ฝ่ายตำราและอุปกรณ์การศึกษามหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๓๑.
- โกชัย สาริกบุตร. **การวิเคราะห์กลบทในกวีนิพนธ์ไทย**. กรุงเทพฯ : หน่วยศึกษานิตเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, ๒๕๑๘.
- จารุวรรณ พุ่มพฤกษ์. **การวิเคราะห์กลอนกลบทไทยด้วยระเบียบวิธีทางภาษาศาสตร์**.
วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาภาษาศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๔.
- เจ้าพระยาพระคลัง(หน). **ลิลิตเพชรมงกุฎ**. ใน **วรรณกรรมสมัยธนบุรี เล่ม ๑**. หน้า ๑๔๕ - ๒๓๒.
กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, ๒๕๓๒.
- จันทิพย์ กระแสสินธุ์. **ยวนพ่ายโคลงดั้น**. (ม.ป.ท.), ๒๕๑๓.
- ชลดา **เรื่องรักษลิขิต**. **วรรณคดีอยุธยาตอนต้น : ลักษณะร่วมและอิทธิพล**. กรุงเทพฯ :
โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๔.
- ชลดา **เรื่องรักษลิขิต**. **อ่านอิงการแข่งน้ำ**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
๒๕๔๑.
- ชลดา **ศิริวิทย์เจริญ**. **การศึกษาลิลิตตะเลงพ่ายในแนวสุนทรียศาสตร์**. วิทยานิพนธ์ปริญญา
อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
๒๕๑๙.
- ชลธิรา กัลดอยู่. **ฉันทลักษณ์ในมหาชาติคำหลวง**. **เมืองโบราณ ๑** ๓(เม.ย. - มิ.ย, ๒๕๑๘),
๒๕ - ๓๔.
- ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระยา. **ชีวิตและงานของสุนทรภู่**. พิมพ์ครั้งที่ ๑๐. กรุงเทพฯ :
๒๕๑๙.
- ตริง, พระยา. **ชุมนุมวรรณกรรมพระยาตริง**. พิมพ์เป็นอนุสรณ์ในงานฌาปนกิจศพ นางน้อม
กรณีศรีสำรวจ.(ม.ป.ท.), ๒๕๐๗.

บุคคละสอนบุตร พาลีสอนน้อง พิเภกสอนเบญจกาย และกฤษณาสอนน้องคำจันทร์

พระนิพนธ์ กรมสมเด็จพระปรมานุชิตชิโนรส. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ บริษัท

ไนติงเกล - โอลิมปิก, ๒๕๐๖. (พิมพ์เป็นอนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ

พระศรีสังฆญาณมุนี(สวน จิตตาสาทิ)).

ธเนศ เวศร์ภาดา. ตำราประพันธ์ศาสตร์ไทย : แนวคิดและความสัมพันธ์กับขนบวรรณคดี

ไทย.วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวรรณคดีไทย คณะอักษร

ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๓.

ธรรมธิเบศร,เจ้าฟ้า.บทเห่เรือ บทเห่เรื่องกาگی บทเห่สังวาส และบทเห่ครวญ.ใน วรรณกรรมสมัย

อยุธยา เล่ม ๓. หน้า ๑๗๙ - ๒๐๔.กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, ๒๕๓๑.

ธรรมธิเบศร,เจ้าฟ้า.กาพย์ห่อโคลงนิราศธารโศก.ใน วรรณกรรมสมัยอยุธยา เล่ม ๓. หน้า ๒๔๐ -

๒๔๘.กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, ๒๕๓๑.

ธรรมปรีชา, พระยา. ไตรภูมิโลกวินิจฉยภคา ฉบับที่ ๒(ไตรภูมิฉบับหลวง) เล่ม ๑.

กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร, ๒๕๒๐.

ปรมานุชิตชิโนรส, สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระ.กาพย์ขับไม้.ใน ชุมนุมฉันทดุขุภิสั่งเว

เล่ม ๑.กรุงเทพฯ : องค์การค้ำของคุรุสภา ศึกษาภัณฑ์พาณิชย์, ๒๕๐๓.๑๖๖ - ๑๗๒.

.....โคลงต้นเรื่องปฏิสังขรณ์วัดพระเชตุพน.

กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๓๓. (พิมพ์ประกาศเกียรติคุณงาน

๒๐๐ ปี สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส ๑๑ ธันวาคม ๒๕๓๓).

.....ฉันทกล่อมช้างพัง.ใน ชุมนุมฉันทดุขุภิสั่ง

สั่งเว เล่ม ๑. กรุงเทพฯ : องค์การค้ำของคุรุสภา ศึกษาภัณฑ์พาณิชย์, ๒๕๐๓.

๑๕๒ - ๑๖๖.

.....มหาชาติ พระนิพนธ์กรมสมเด็จพระ

ปรมานุชิตชิโนรสฯ (เว้นแต่กัณฑ์มหาพน กับกัณฑ์มัทรี). พระนคร :

โรงพิมพ์ไทย, ๒๔๕๖.

.....ลิลิตกระบวนพยุหยาตราทางชลมารค

และสถลมารค. พิมพ์ประกาศเกียรติคุณ สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิต

ชิโนรสฯ - ๑๐ - ๑๑ ธันวาคม ๒๕๓๙. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ บริษัท สหธรรมิก, ๒๕๓๙.

.....ลิลิตตะเลงพ่าย. กรุงเทพฯ :

องค์การค้ำของคุรุสภา ศึกษาภัณฑ์พาณิชย์, ๒๕๒๐.

สรรพสิทธิ์คำฉันท์. พิมพ์ครั้งที่ ๓.

พระนคร : หน่วยส่งเสริมทัศนศึกษาวัดพระเชตุพนฯ, ๒๕๑๑.

ประชุมจาริกวัดพระเชตุพน. กรุงเทพฯ : ผ่านฟ้าพิทยฯ, ๒๕๑๐.

ประเสริฐ ณ นคร. โคลงกลบท. ใน **สารนิพนธ์ประเสริฐ ณ นคร**, หน้า ๒๓๖ - ๒๖๐.

กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, ๒๕๔๑.

ผะอบ โปชะกฤษณะ. **วรรณศิลป์คืออะไร**. ใน **วรรณศิลป์ปริทัศน์**, หน้า ๗๑ - ๗๘.

กรุงเทพมหานคร : บรรณกิจ, ๒๕๑๘.

พระครูธรรมวิจิตรโกศล (ชัยวัฒน์ ธมมวฑฺฒโน). ปกตินกคตี่จากเทศน์มหาชาติ. ใน **เอกสารประกอบ**

การสัมมนาทางวิชาการ การเทศน์มหาชาติเพื่อเฉลิมพระเกียรติ : พินิจภาษา

พิจารณาวัฒนธรรม ๒๑ - ๒๒ ตุลาคม ๒๕๓๙. หน้า ๑๗๑ - ๑๘๐. กรุงเทพฯ : ภาควิชา

ภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, ๒๕๓๙.

พระมหานาค วัดท่าทราย. **บุญโณวาทคำฉันท์**. ใน **วรรณกรรมสมัยอยุธยา เล่ม ๓**.

หน้า ๒๙๘ - ๓๐๘. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, ๒๕๓๑.

พระสมุทรรโคกลงกลต่าง ๆ ๓๓ กระบวน ๔๗ บท **ใส่วัดพระเชตุพน เล่ม ๑**, หอสมุดแห่งชาติ.

สมุดไทยดำ. อักษรไทย. ภาษาไทย. **เส้นรงค์(ดินสอ หวดาล)**. รัชกาลที่ ๓ . เลขที่ ๓๒๑.

๕๑ หน้า.

ราชบัณฑิตยสถาน. **พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.๒๕๒๕**. พิมพ์ครั้งที่ ๕.

อักษรเจริญทัศน์, ๒๕๓๘.

ลิไทย, พญา. **ไตรภูมิภดา**. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : องค์การค้ำของคุรุสภา คีศึกษำณท์พำณิขย์,

๒๕๓๕.

วงศำธิราชสนธิ, กรมหลวง. **จินดำนถึ เล่ม ๒**. ใน **วรรณคดีกรุงศรีอยุธยา**. หน้า ๒๒๑ - ๒๖๑.

กรุงเทพฯ : บรรณกิจ, ๒๕๒๖.

วราภรณ์ บำรุงกุล. **ร้อยกรอง**. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ, ๒๕๓๗.

วันเนาว์ ยูเด็น. **รอยทราย**. กรุงเทพฯ : องค์การค้ำของคุรุสภา, ๒๕๔๐.

ศรีปริษา(เซ่ง), หลวง. **ศิริวิบูลกิตติ**. ใน **วรรณกรรมสมัยอยุธยา เล่ม ๓**. หน้า ๓๕๘ - ๔๖๖.

กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, ๒๕๓๑.

ศรีมโหสถ, พระ. **โคลงอักษรสามหมู่**. ใน **วรรณกรรมสมัยอยุธยา เล่ม ๒**. หน้า ๖๔๓ - ๖๕๐.

กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, ๒๕๓๐.

ศรีสุนทรโวหาร, พระยา. **ภาษาไทยภาค ๒**. พระนคร : คลังวิทยา, ๒๕๐๔.

- ศักดิ์ศรี แย้มนั้ดดา.ความรู้ทางประพันธศาสตร์.ใน **วรรณวิทยา : รวมบทความทางวิชาการ
ภาคภาษาและวรรณคดีไทย – บาลี - สันสกฤตบางเรื่อง**. หน้า ๑๐๓ - ๑๓๕.
กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๔. (จัดพิมพ์เป็นที่ระลึกในวาระการ
เกษียณอายุราชการ รศ.ดร.ศักดิ์ศรี แย้มนั้ดดา พ.ศ.๒๕๓๔).
- ศิลปากร,กรม. กองวรรณคดีและประวัติศาสตร์.โคลงกำสรวลศรีปราชญ์. ใน **วรรณกรรมสมัย
อยุธยาเล่ม ๒**. หน้า ๔๒๙ - ๕๒๒. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, ๒๕๓๐.
- ศิลปากร,กรม. กองวรรณคดีและประวัติศาสตร์.เฉลิมพระเกียรติพระเจ้าปราสาททอง. ใน
วรรณกรรมสมัยอยุธยาเล่ม ๓. หน้า ๑ - ๔๖. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา
ลาดพร้าว, ๒๕๓๑.
- ศิลปากร,กรม. กองวรรณคดีและประวัติศาสตร์.ดุชนั้ดงเวย กล่อมช้างของเก่า ครั้งกรุงเก่า.ใน
วรรณกรรมสมัยอยุธยา เล่ม ๒. หน้า ๗๓๘ - ๗๔๕. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาด
พร้าว, ๒๕๓๐.
- ศิลปากร,กรม. กองวรรณคดีและประวัติศาสตร์.มหาชาติคำหลวง. ใน **วรรณกรรมสมัยอยุธยา
เล่ม ๑**. หน้า ๒๕ - ๓๒๖. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, ๒๕๔๐.
- ศิลปากร,กรม. กองวรรณคดีและประวัติศาสตร์.ราชาพิลาปคำฉันท์. ใน **วรรณกรรมสมัยอยุธยา
เล่ม ๒**. หน้า ๗๔๗ - ๗๗๔. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, ๒๕๓๐.
- ศิลปากร,กรม. กองวรรณคดีและประวัติศาสตร์.ลิลิตยวนพ่าย.ใน **วรรณกรรมสมัยอยุธยา
เล่ม ๑**. หน้า ๓๒๗ - ๓๘๔. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, ๒๕๔๐.
- ศิลปากร,กรม. กองวรรณคดีและประวัติศาสตร์.ลิลิตพระลอ.ใน**วรรณกรรมสมัยอยุธยา เล่ม ๑**.
หน้า ๓๘๕ - ๔๙๔. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, ๒๕๔๐.
- ศิลปากร,กรม. กองวรรณคดีและประวัติศาสตร์.สมุทรโฆษคำฉันท์. ใน **วรรณกรรมสมัยอยุธยา
เล่ม ๒**. หน้า ๗๙ - ๒๘๔. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, ๒๕๓๐.
- ศิลปากร,กรม. กองวรรณคดีและประวัติศาสตร์.เสื่อโคคำฉันท์. ใน **วรรณกรรมสมัยอยุธยา
เล่ม ๒**. หน้า ๓๑๘ - ๔๑๐. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, ๒๕๓๐.
- ศิลปากร,กรม. กองวรรณคดีและประวัติศาสตร์.อนิรุทธคำฉันท์. ใน **วรรณกรรมสมัยอยุธยา
เล่ม ๒**. หน้า ๕๓๓ - ๖๔๒. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, ๒๕๓๐.
- สุภาพร มากแจ้จ. **กวีนิพนธ์ไทย ๒**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ๒๕๓๖.
- เสฐียรโกเศศ. **การศึกษาวรรณคดีแห่งวรรณศิลป์**. พิมพ์ครั้งที่ ๔. กรุงเทพมหานคร :
ราชบัณฑิตยสถาน, ๒๕๓๓.

เสาวณิต วิจารณ์. **วิเคราะห์พระนิพนธ์สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิต**

ชินนรส. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ บริษัท สหธรรมิก, ๒๕๔๐. (พิมพ์ประกาศเกียรติคุณ สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชินนรส ๙ - ๑๐ - ๑๑ ธันวาคม ๒๕๔๐).

หอสมุดแห่งชาติ. **ศิลาจารึกสุโขทัย หลักที่ ๑ จารึกพ่อขุนรามคำแหง.** พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ :

โรงพิมพ์การศาสนา, ๒๕๓๓. (จัดพิมพ์ในโอกาสวันอนุรักษ์มรดกไทย ๒ เมษายน ๒๕๓๓).

โหราธิบดี, พระ. **จินดามณี.** ใน **วรรณกรรมสมัยอยุธยา เล่ม ๒.** หน้า ๔๓๓ - ๔๙๘. กรุงเทพฯ :

โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, ๒๕๓๐.

อุทัย สันตุสาร. **สารานุกรมไทย เล่ม ๑.** กรุงเทพฯ : อักษรศิลป์และศาสตร์, ๒๕๑๘.

เอมอร ชิตตะโสภณ. **พระนิพนธ์ประเภทฉันท์ของสมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระ**

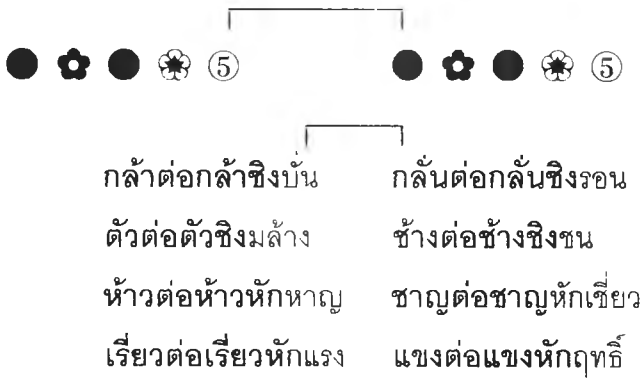
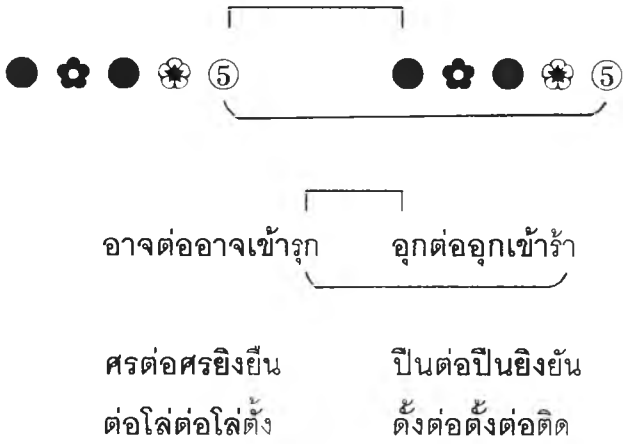
ปรมานุชิตชินนรส. **วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย**

บัณฑิตวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๒.

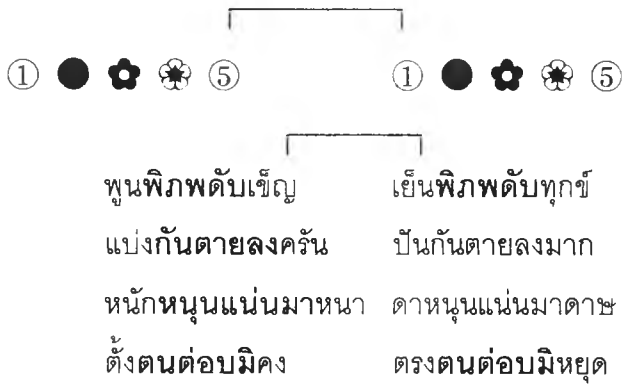
ภาคผนวก

แผนผังกลบทร้อยคำในลิลิตตะเลงพ่าย

แบบที่ ๑



แบบที่ ๒





ไหวอุระท่านสั้น หัวนอุระท่านร้าว

คลาทางบ้านสระแก้ว(แลนา) แคล้วทางบ้านสระเหล่า(แลนา)



แฉ่วภพให้เป็นเพื่อน เกลื้อนภพให้เป็นพง

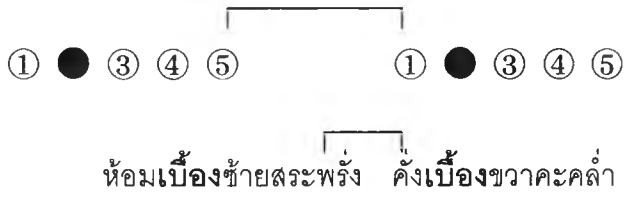
หาญหักศึกบมีย่อ	ต่อสู้ศึกบมียอน
ตรงสู้ศึกบมีย่อ	ต่อสู้ศึกบมีย่น
แยกกันออกโรมรัน	ปันกันออกโรมรณ
ทนสู้ศึกบมิลด	อดสู้ศึกบมิลาด
ผลาญกันลงเต็มหล้า	ผร่ากันลงเต็มแหล่ง
ตั้งตนต่อบมิดง	ตรงตนต่อบมิดู่

แบบที่ ๓

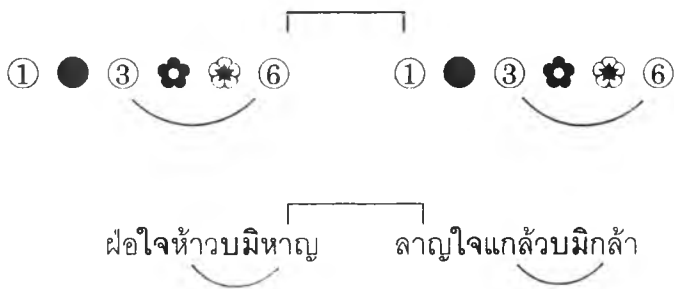


แสนพลเงี้ยวคลาคล้ำ ล้าพลเงินคังคาม

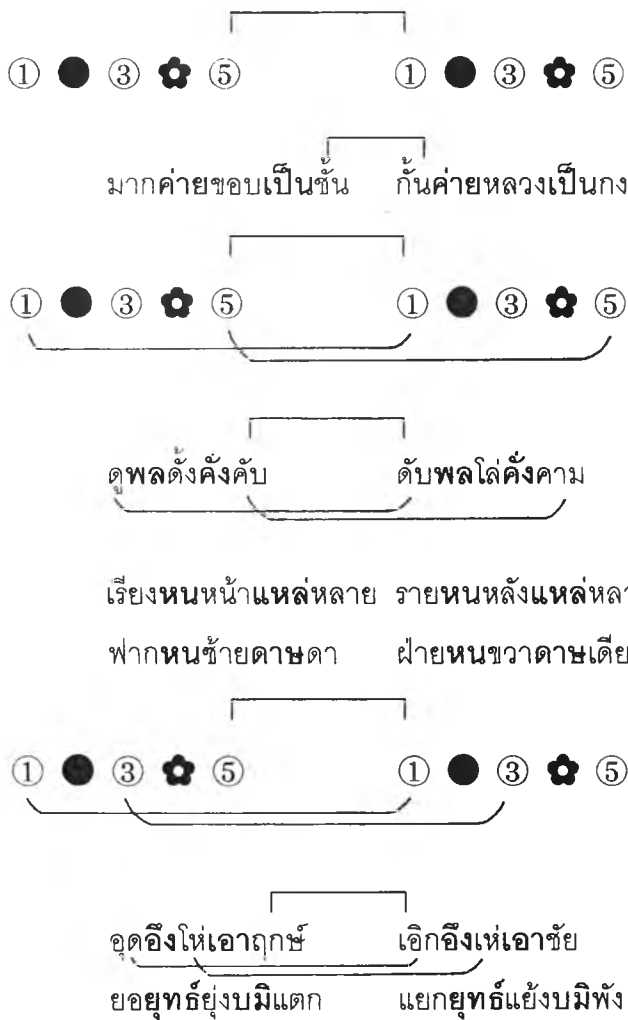
หลามทวยทวนทองปลั่ง หลั่งทวยธวัชปัดปลิว



แบบที่ ๔



แบบที่ ๕





สาดปืนไฟยะแย้ง แผลงปืนพิชยะยุ่ง

พุ่งหอกใหญ่คะคว้าง ขว้างหอกตัดคะไขว่

มรณด้วยดาบเหลือหลาย (แลนา) ตายด้วยหอกเหลือหลาก(แลนา)

แบบที่ ๖

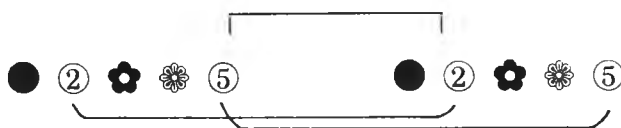


มาช่วยรณเวียงรุ่ม ชุมกันโรมเวียงคัง



ลั่นฆ้องชัยสามหึ่ง จิ้งเป่าสังข์สามหน

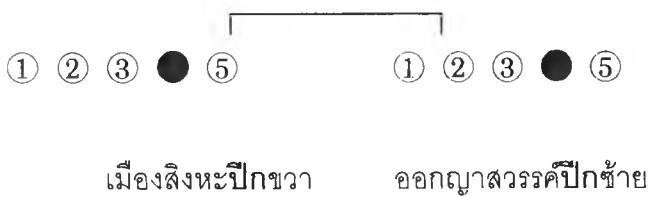
แบบที่ ๗



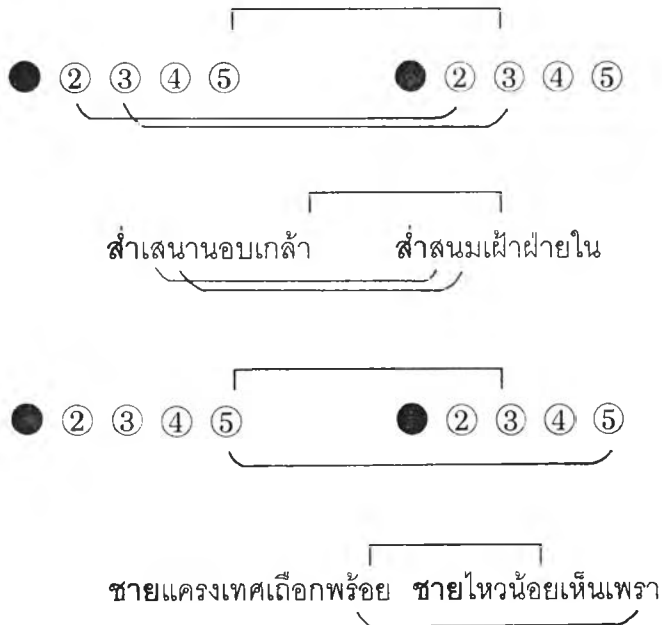
สำเร็จราชสถาน สำราญราชสถิต

พิพิธโภคสมบัติ	พิพัฒน์โภคสมบุรณ์
บคำอาดม้อกรงค์	บคงอาดม้อกฤทธิ์
คะคึกเข้าต่อแกลัว	คะแคลัวเข้าต่อกล้า
จักเช่นเข็ญให้หมอด	จักขอดเข็ญให้ม้วย

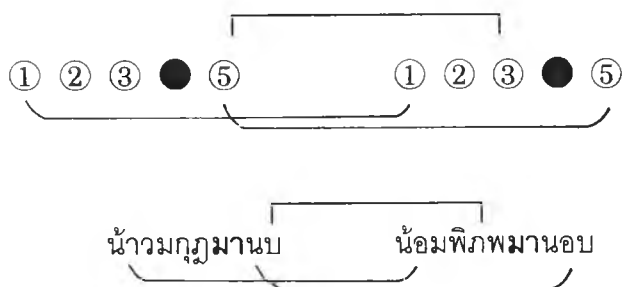
แบบที่ ๘

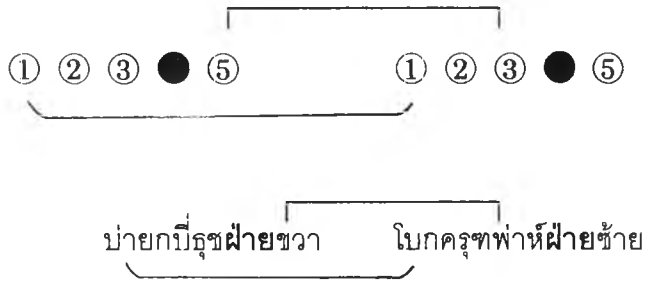


แบบที่ ๙

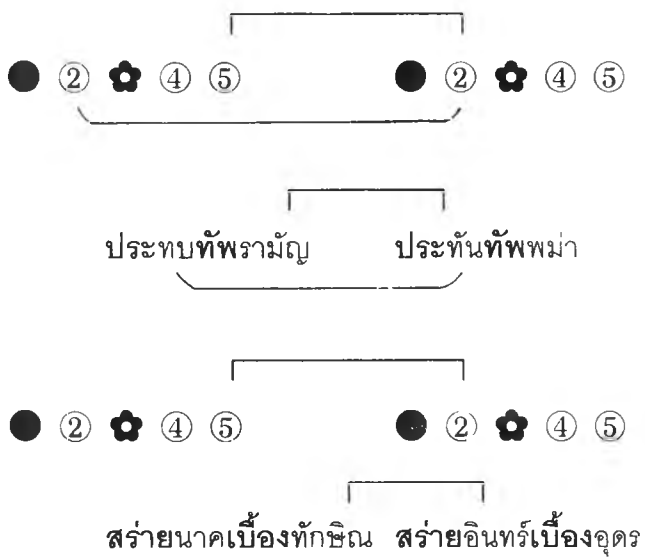


แบบที่ ๑๐

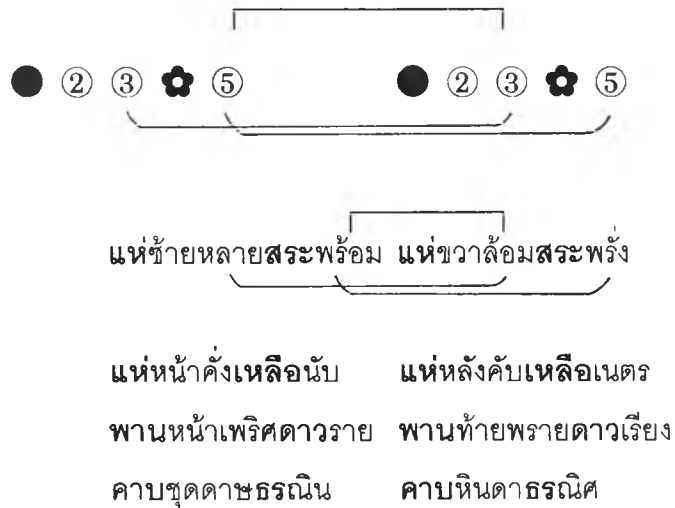




แบบที่ ๑๑



แบบที่ ๑๒





ผลدابคู่สามารถ พลหอกซ์ัดสามารถ

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| พลเสนทองเป็นหลัง | พลกันหย่นเป็นเหล่า |
| พลเสน่าเหลือหลาย | พลกริชกรายเหลือหลากหลาย |
| พลต้องสู้เข้มแข็ง | พลยาวแดงเข้มเขียว |
| ทวยเสนคว่างครวัด | ทวยตาวกวัดครวี |
| ทวยหน้าหลังต้อนฝ้าย | ทวยขวาซ้ายต้อนพล |
| พลหนูเนื่องนันต์ | พลกุกัณฑ์เนื่องนับ |
| บเหลี่ยมหลังมาร้า | บกลับหน้ามาราญ |



พิธพลธงมากมवल พิธพลทวนมากหมู่

- | | |
|---------------------|---------------------|
| ต่างประชิดฟอนพัน | ต่างประชันฟอนพาด |
| ล้วนสามารถมือทัด | ล้วนสามารถมือทาน |
| ต่างท่าวทบระนับ | ต่างท่าวทบระนาด |
| บอยู่ทานมือรบ(แลนา) | บอยู่ทบมือรอน(แลนา) |



พลกุมศรเนื่องนันต์ พลกุกุกัณฑ์เนื่องนอง

- | | |
|----------------|-----------------|
| ส่าพลลาวมากมवल | ส่าพลยวนมากหมู่ |
|----------------|-----------------|

ขับปีกซ้ายเข้าดา	ขับปีกขวาเข้าแตก
ต่างต่อกรฮักฮือ	ต่างต่อม้อฮักฮัก
ดูพลโล่สระพรั้ง	ดูพลตั้งสระพราศ
ดาษพลดาบเพียบเพญ	ดาษพลเขนเพียบภู
โล่มลั้งลาวดาษดวน	โล่มลั้งยวนดาษตื่น
สำพลศรเรียงวัน	สำพลกู่ทัศน์เรียงเรียบ

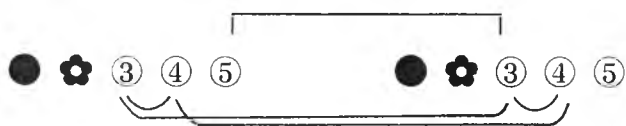


คงแต่น้ำกับฟ้า	คงแต่น้ำกับดิน
พลคาบศิลาัยวยุทธ์	พลคาบชุดัยวศึก
ขับทวยกล้าเข้าแหง	ขับทวยแขงเข้าพัน



สร่ายละเปียงเป็นขวา	สร่ายพรหมาเป็นซ้าย
พานท้ายรายดาวมาศ	พานหน้าดาษดาวทอง

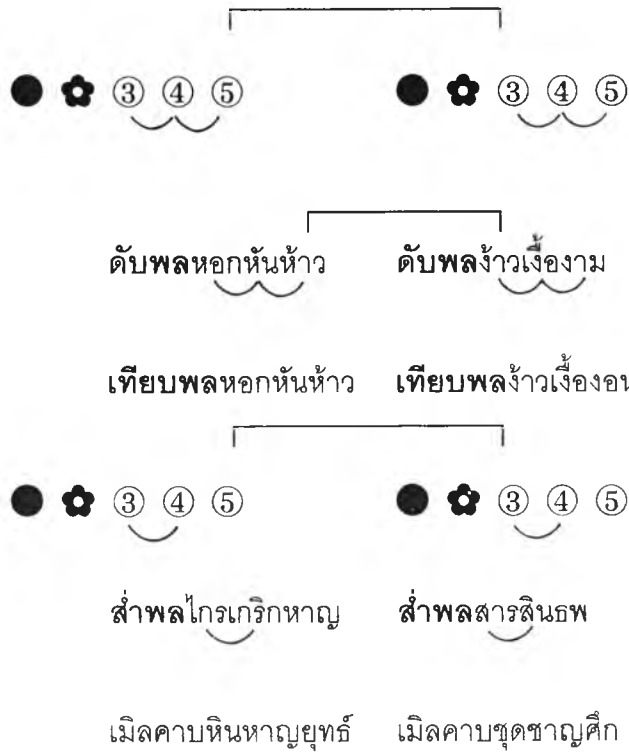
แบบที่ ๑๓



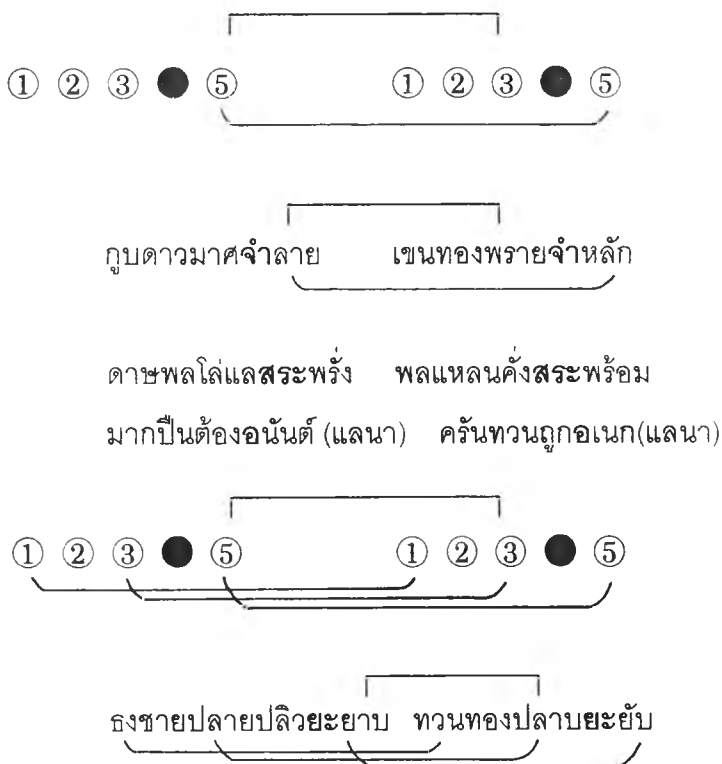
อลงกตกาญจนารณ์	อลงกรณ์เกรนทรศักดิ์
----------------	---------------------



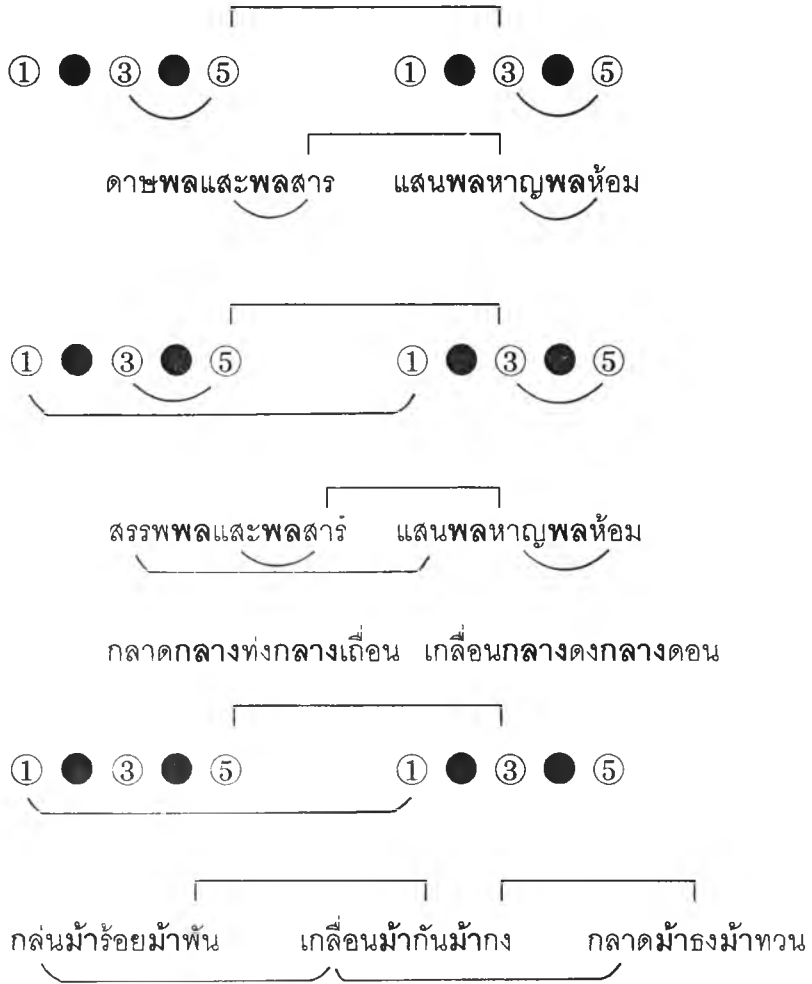
อลงกตหัตถารณ์	อลงกรณ์ราชูปโภค
---------------	-----------------



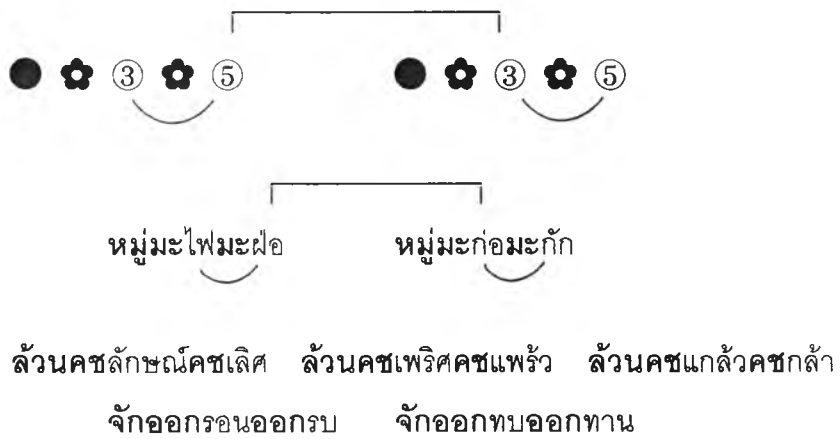
แบบที่ ๑๔

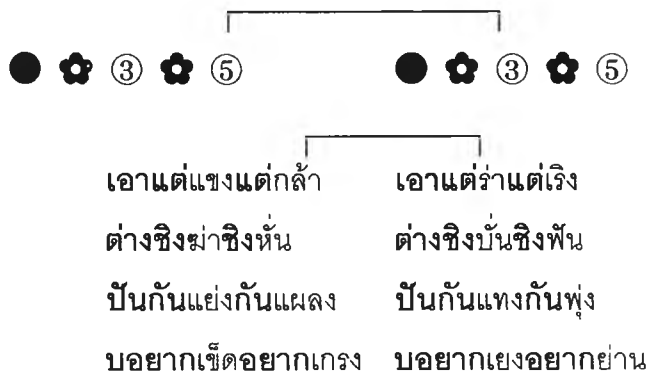


แบบที่ ๑๕



แบบที่ ๑๖





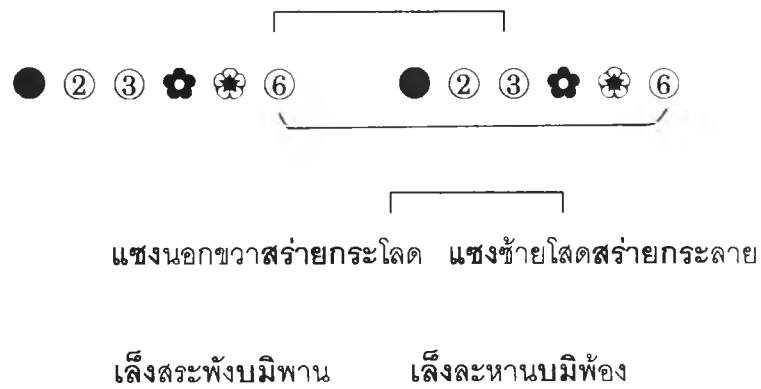
แบบที่ ๑๗



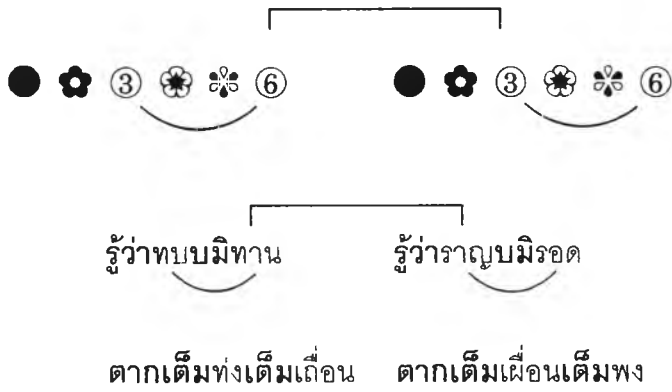
แบบที่ ๑๘



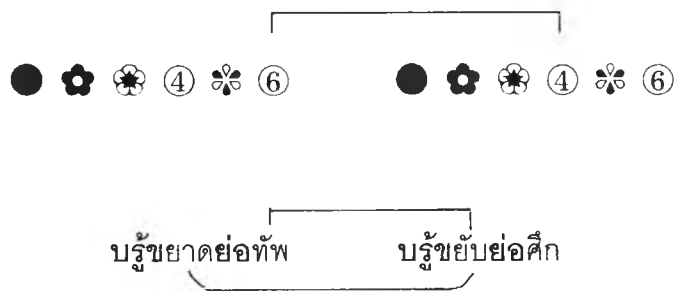
แบบที่ ๒๐



แบบที่ ๒๑



แบบที่ ๒๒



แบบที่ ๒๓



ประวัติผู้เขียน



นางสาววรางคณา ศรีกำเนิด เกิดวันที่ ๕ กันยายน พ.ศ. ๒๕๑๗ ที่จังหวัดสมุทรสงคราม สำเร็จการศึกษาปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย (เกียรตินิยมอันดับ ๒) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ปีการศึกษา ๒๕๓๙ เข้าศึกษาต่อในหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย ภาควิชาภาษาไทย ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา ๒๕๔๐ ปัจจุบันรับราชการ ตำแหน่งอาจารย์ ภาควิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์