



## บทที่ 4

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ในการศึกษาเรื่อง การศึกษาเพลงประกอบการสอนจริยศึกษาระดับประถมศึกษา ของ ศาสตราจารย์อำไพ สุจริตกุล มีวัตถุประสงค์เพื่อ ศึกษาประวัติความเป็นมาของเพลง วิเคราะห์ลักษณะของเพลงและคุณธรรมที่ปรากฏในเนื้อหาเพลง และศึกษาความคิดเห็นของครู และนักเรียนที่มีต่อเพลง

ผู้วิจัยเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลเป็น 4 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 ประวัติความเป็นมาของเพลง

ส่วนที่ 2 ลักษณะของเพลงและคุณธรรมที่ปรากฏในเนื้อหาเพลง แบ่งเป็น 2 ตอน คือ

ตอนที่ 1 ลักษณะของเพลงในเรื่องจังหวะและทำนองที่ใช้ในการแต่งเพลง รูปแบบการแต่งเพลง ลักษณะเนื้อหาของเพลง เนื้อหาเพลงเน้นกลวิธีสอน และเวลาหรือความยาวของเพลง

ตอนที่ 2 คุณธรรมที่ปรากฏในเนื้อหาเพลงที่สอดคล้องกับคุณธรรม 30 ประการ ตามหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 จัดหมวดหมู่เพลงตามคุณธรรมที่ปรากฏและจัดอันดับคุณธรรมแต่ละข้อที่ปรากฏใน เนื้อหาเพลงจากความถี่มากไปหาความถี่น้อย

ส่วนที่ 3 ความคิดเห็นของครูที่มีต่อการนำเพลงไปประกอบการสอนแบ่งเป็น 3 ตอน

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 การนำเพลงไปประกอบการสอนและวิธีใช้เพลง

2.1 เพลงที่ครูนำไปใช้ประกอบการสอน

2.2 จุดประสงค์ที่ครูจะนำเพลงไปประกอบการสอน

2.3 การนำเพลงไปใช้ในกิจกรรมการเรียนการสอน

2.4 การนำเพลงไปประกอบการเรียนการสอนวิชาอื่น  
นอกเหนือจากการสอนจริยศึกษา

2.5 ความคิดเห็นของครูเกี่ยวกับประโยชน์การนำเพลง  
ไปประกอบการเรียนการสอน

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นของครูที่มีต่อเพลงเมื่อนำไปใช้ประกอบการสอน

3.1 ความคิดเห็นของครูต่อเนื้อหาเพลง

3.2 ความคิดเห็นของครูต่อคำร้อง ภาษา และทำนองเพลง

3.3 ความคิดเห็นของครูเกี่ยวกับประโยชน์ของเพลง

ส่วนที่ 4 ความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อเพลง

ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม และเพลงที่นักเรียน  
เคยร้อง จัดอันดับเพลงที่นักเรียนชอบมาก 10 อันดับแรก

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นของนักเรียนต่อเพลง

ส่วนที่ 1 ประวัติความเป็นมาของเพลง

เพลง ฉันชอบเลี้ยงไก่ (เดิมชื่อ เพลงไก่)

แต่เมื่อ พ.ศ. 2503 คำร้อง ศาสตราจารย์ อำไพ สุจริกุล  
ทำนอง เพลง Are you sleeping

ฉันชอบเลี้ยงไก่ ไก่ตัวไม่ใหญ่ ปากแหลมเปี้ยว ร้องเจี๊ยบเจี๊ยบ

เท้าของไก่อมีเล็บแหลมคม (ซ้ำ) คู้เขี่ยดิน (ซ้ำ)

ไก่อกินข้าวเปลือก ไก่กินมดปลวก และตัวหนอน (ซ้ำ)

แล้วแม่ไก่อก็ไข่ออกมา (ซ้ำ) ให้เรากิน

หมายเหตุ คำร้อง วรรณคดี . . . เท่าของไก่มีเล็บแหลมคม . . . เปลี่ยนใหม่ซึ่งของเดิม  
คือ . . . แล้วแม่ไก่ก็พาลูกไป . . .

คุณธรรมที่ต้องการเน้น

ความเมตตากรุณา

เพลง หมู

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2503

คำร้อง/ทำนอง ศาสตราจารย์ อำไพ สุจริตกุล

นั่นเสียงอะไรร้องอยู่ในเล้า	อืด	อืด	อืด	อืด	อืด	อืด
มาพวกเรารีบออกไปดู	อืด	อืด	อืด	อืด	อืด	อืด
อันนั้นแน่ที่แท้คือหมู	อืด	อืด	อืด	อืด	อืด	อืด
มันชอบอยู่ในที่เย็นเย็น	อืด	อืด	อืด	อืด	อืด	อืด
อาหารของมันหาได้ง่ายตาย	อืด	อืด	อืด	อืด	อืด	อืด
รำหยวกกล้วยหมูก็กินเป็น	อืด	อืด	อืด	อืด	อืด	อืด
ให้คุณค่าที่เราได้เห็น	อืด	อืด	อืด	อืด	อืด	อืด
เนื้อหนังเป็นประโยชน์มากมาย	อืด	อืด	อืด	อืด	อืด	อืด

คุณธรรมที่ต้องการเน้น

ความเมตตากรุณา

เพลงนักเรียน

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2503

คำร้อง ศาสตราจารย์ อำไพ สุจริตกุล

ทำนอง เพลง เสีเทสเมา, โทนเอ๋ยโทน

เราเป็นนักเรียนต้องอ่านเขียนไป เล่าเรียนภาษาไทยเพื่อนำไปใช้ทั้งพูดและเขียน  
พวกเรานักเรียนทุกคน เร่งฝึก เร่งฝนการเล่าเรียน เรียนเรียนกันมานะบากบั่นมุ่งมั่นพากเพียร

คุณธรรมที่ต้องการเน้น

ความขยันหมั่นเพียร

เพลงช่วยงานบ้าน (เดิมชื่อเพลงบ้านของฉัน)

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2503

คำร้อง ศาสตราจารย์ อำไพ สุจริตกุล

ทำนอง เพลงส่องน่าน

ตัวฉันมีบ้านหลังหนึ่ง

เป็นที่พักที่ฟังทุกวัน เวลา

ฉันช่วยพ่อแม่ เลี้ยงไก่เลี้ยงปลา

เช็ดถูกวาดบ้านปลูกผักค้ายหญ้า

หนอละหนอบ้านดูงามตา

ช่วยกันรักษาให้น่าอยู่เอ๋ย

พวกเราเริ่มเย็นเป็นสุข

รื่นเริงสนุกสำราญบานใจ

คุณธรรมที่ต้องการเน้น

ความกตัญญูทวดเวท

คณะครุศาสตร์เปิดสอนวิชาวิธีสอนวิชาต่าง ๆ ให้แก่นิสิตปริญญาตรี สาขาประถมศึกษา ท่านรับหน้าที่เป็นอาจารย์สอนวิชาวิธีสอนวิทยาศาสตร์ โดยท่านได้สอน เทคนิคและวิธีสอนสำหรับเด็กไว้มากมาย วิธีหนึ่งที่ท่านแนะนำให้นิสิตไปทดลองใช้ คือใช้เพลง เป็นสื่อในการสอน ท่านจึงได้แต่งเพลง "ไก่" (เพลงฉันชอบเลี้ยงไก่ในปัจจุบัน) และเพลง "หมู" ซึ่งทั้งสองเพลงนี้เป็นตัวอย่างของเพลงที่ใช้ประกอบการสอนเรื่องสัตว์ ในวิชาวิทยาศาสตร์ เป็นตัวอย่างให้นิสิตได้ศึกษาและ ช่วยอธิบายให้นิสิตได้ เข้าใจถึงหลักการและวิธีการแต่งเพลงประกอบบทเรียนให้รู้จักว่าการแต่งเพลงจะต้องเก็บรายละเอียดหรือจุดที่ต้องการเน้นมารวมในเพลงที่แต่งให้ได้ เพื่อที่จะได้นำเพลงที่แต่งนั้นไปสรุปบทเรียนหรือประกอบกิจกรรมอื่นในบทเรียน และในขณะเดียวกันท่านได้ทำหน้าที่สอนวิธีสอนสังคมศึกษา (ประวัติศาสตร์ ภูมิศาสตร์ หน้าที่และศีลธรรม) และได้แต่ง "เพลงบ้านของฉัน" (เพลงช่วยงานบ้านในปัจจุบัน) เพื่อเป็นตัวอย่างเพลงประกอบการสอนวิชาศีลธรรม และยังได้แต่ง "เพลงนักเรียน" เพื่อเป็นตัวอย่างเพลงประกอบการสอนภาษาไทย

ต่อมาได้มีการปรับปรุงเนื้อหาของเพลงไก่ โดยเปลี่ยนคำร้องจากเดิมคือ

. . . แล้วแม่ไก่ก็พาลูกไป . . . เปลี่ยนเป็น . . . เท้าของไก่มีเล็บแหลมคม" . . .

เมื่อเปลี่ยนคำร้องบางส่วนจึงได้ เปลี่ยนชื่อเพลงไก่เป็นเพลงฉันชอบเลี้ยงไก่ และยัง เปลี่ยนชื่อ

"เพลงบ้านของฉัน" เป็น "เพลงช่วยงานบ้าน" ท่านให้เหตุผลว่าการที่ได้ที่เปลี่ยนชื่อ

เพลงใหม่นั้น เพราะต้องการที่จะให้ชื่อเพลงสอดคล้องและเข้ากับ เนื้อหาของเพลง

เพลงฉันเป็นเด็กดี

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2504

คำร้อง ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล

ทำนองเพลง The Ice Cream Man

ทุกคนโปรดฟังก่อนซี	นักเรียนต้องเป็นเด็กดี
จิตใจมั่นคง สุจริต ซื่อตรง	เราจงร่วมรักสามัคคี แก๊ง ๆ ๆ ๆ
ทุกคนโปรดฟังก่อนซี	ฉันเองจะเป็นเด็กดี
จิตใจมั่นคง สุจริต ซื่อตรง	เราจงร่วมรักสามัคคี แก๊ง ๆ ๆ ๆ

คุณธรรมที่ต้องการเน้น

ความซื่อสัตย์ ความสามัคคี

ขณะที่ท่านไปศึกษาต่อที่ประเทศสหรัฐอเมริกา ท่านได้มีโอกาสศึกษาเพลงเด็กของฝรั่ง ซึ่งในบรรดาผลงานที่ท่านศึกษานั้น เพลง The Ice Cream Man เป็นเพลงที่ชอบและประทับใจมากที่สุด เพราะเป็นทำนองที่น่ารัก และคำร้องของเพลงช่วงที่เป็นเสียงกระดิ่งดัง แก๊ง ๆ ๆ ๆ นั้นหมายถึงสัญญาณว่า คนขายไอศกรีมมาแล้วเด็ก ๆ ก็จะวิ่งกรูกันมาที่รถขายไอศกรีม ซึ่งในบทเพลงได้กล่าวไว้ ท่านเห็นว่าเป็นเพลงที่ดีน่ารัก จึงได้หัดร้องและคิดว่าถ้ามีโอกาสจะดัดแปลงมาแต่งเป็นเพลงไทยให้เด็กไทยได้ร้องและท่านจะเปลี่ยนสัญญาณแก๊ง ๆ ๆ ๆ ให้ช่วยเตือนสติให้เด็กได้กระทำอะไรที่เป็นประโยชน์สักอย่างสำหรับเด็กของไทย

เมื่อ พ.ศ. 2504 ท่านกลับมาประเทศไทยได้รับเชิญเป็นกรรมการของ ยุวพุทธนิคมสมาคมแห่งชาติ ซึ่งได้รับมอบหมายให้จัดโปรแกรมปลูกฝังพุทธศาสนาสำหรับเยาวชน และจัดรายการธรรมะสำหรับเยาวชนที่หอประชุม โรงพยาบาลสงฆ์ ซึ่งจัดขึ้นทุกอาทิตย์ ทำให้ท่านสนใจในเรื่องคุณธรรมมากขึ้น โดยเฉพาะการปลูกฝังคุณธรรมสำหรับเด็ก เป็นโอกาสเหมาะสำหรับท่านที่ได้แต่งเพลงสอนคุณธรรมสำหรับเด็กเป็นครั้งแรก ท่านจึงเลือกที่จะแต่งเพลงสอนคุณธรรมเรื่องความซื่อสัตย์ สุจริต และความสามัคคี เป็นเพลงแรกและได้นำทำนองเพลง The Ice Cream Man มาแต่งตามเจตนารมณ์ที่ตั้งไว้เมื่อคราวอยู่อเมริกา โดยหวังที่จะให้สัญญาณ แก๊ง ๆ ๆ ๆ คอยเป็นเครื่องกระตุ้นเตือนให้เด็กกระทำตัวเป็นคน

ชื่อสัคย์สุจริต เพลงที่แต่งขึ้นจึงให้ชื่อว่า "เพลงฉันเป็นเด็กดี"

เพลงคุณธรรมเด็กไทย

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2527

คำร้อง/ทำนอง ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล

เด็กดีมีวินัย (ซ้ำ)

สติมั่น กตัญญู เมตตา อุตุน

ชื่อสัคย์ ประหยัดทุกคน (ซ้ำ)

ขยันหัดตน ไม่เห็นแก่ตัว

คุณธรรมที่ต้องการเน้น

ความมีวินัย ความมีสติ ความกตัญญู ความเมตตา ความอุตุน

ความชื่อสัคย์ ความประหยัด ความขยัน ความไม่เห็นแก่ตัว

เพลงไม่เห็นแก่ตัว

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2527

คำร้อง/ทำนอง ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล

ไม่เห็นแก่ตัวไม่เอาแต่ใจ

ไม่เอาเปรียบใครไม่เอาตัวรอด

รู้จักเกรงใจให้แก่ส่วนรวม

ไม่เห็นแก่ตัว (ซ้ำ)

คุณธรรมที่ต้องการเน้น

ความไม่เห็นแก่ตัว

เพลง เด็กดีไม่เห็นแก่ตัว

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2527

คำร้อง ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล

ทำนอง เพลงพ่อนเงี้ยว (เงี้ยวบิลา)

เด็กที่ดีต้องช่วยเหลือกัน

เอื้อเฟื้อแบ่งปันเห็นใจเมื่อเพื่อนเดือดร้อน

รู้จักเกรงใจและทนคอยไม่เกียจงอน

ดีทุกชั้นตอนไม่แย่งของใคร ไม่เห็นแก่ตัว

มองชะมวงชะชะมวง ตะลุ่มดุ่มมง (ซ้ำ)

คุณธรรมที่ต้องการเน้น

ความไม่เห็นแก่ตัว

เพลง เด็กดีมีน้ำใจ

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2527

คำร้อง ศาสตราจารย์ อำไพ สุจริตกุล

ทำนอง เพลงพอนเงี้ยว (เงี้ยวบิลา)

เด็กที่ดีต้องมีน้ำใจ                      อยู่กับใครไม่ทำให้เพื่อนเดือดร้อน  
 หุดไพเราะและช่วยงานไม่เกียจงอน      ดีทุกชั้นตอนจิตเมตตา อภัยแบ่งปัน  
 มงแซะมงแซะมง      ตะลุ่มต่มมง (ซ้ำ)

คุณธรรมที่ต้องการเน้น

ความไม่เห็นแก่ตัว

เพลง ทิ้งขยะดีดี

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2530

คำร้อง/ทำนอง ศาสตราจารย์ อำไพ สุจริตกุล

ขยะอย่าเที่ยวปาทิ้ง                      ยิ้งทิ้งยิ้ง เลอะ เทอะหนัก  
 เด็กดีที่ใครใครรัก                      เขาต้องรู้จักทิ้งขยะดีดี

คุณธรรมที่ต้องการเน้น

ความมีวินัย

เพลง ช่วยกันเก็บ

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2531

คำร้อง/ทำนอง ศาสตราจารย์ อำไพ สุจริตกุล

เก็บ เก็บ เก็บ ช่วยกันเก็บของที  
 เร็วคนดี มาเก็บ เขาก็กันเอย  
 (คำว่าของเปลี่ยนเป็น ยางลบ จาน โต๊ะ เก้าอี้ ฯลฯ)

คุณธรรมที่ต้องการ เน้น

ความมีระเบียบวินัย

เพลง เลิกเล่นแล้วเก็บ

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2531

คำร้อง ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล

ทำนองเพลง Are you sleeping

ของหนูอยู่ไหน (ซ้ำ)

อยู่ที่นี่จะ (ซ้ำ)

เลิกเล่นแล้วทำอะไร

เก็บที่เดิม (ซ้ำ)

คุณธรรมที่ต้องการ เน้น

ความมีระเบียบวินัย

ความซื่อสัตย์

เพลง พูดคำจริง

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2531

คำร้อง ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล

ทำนอง ด้อยตลิ่ง

พูดจริง คนเชื่อถือ เพราะคำพูดคือ คำมั่นสัญญา

พูดปด เลวหนักหนา มาเถิดมา พูดแต่คำจริง

คุณธรรมที่ต้องการ เน้น

ความซื่อสัตย์

ความมีสำนึก

ไม่ผิดศีลข้อ 4



เพลง สัญญาของลูก

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2531

คำร้อง ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล

ทำนอง ยินดีไม่มีปัญหา

อยากจะเป็นคนดี	เก่งกว่านี้อีกหน่อย
ให้สัญญาบ่อยบ่อย	โปรดดักเตือนสอนด้วย
ลูกจะช่วย ทำงาน	ไม่เกียจคร้าน เชื้อนแซ
จะเชื่อฟัง พ่อแม่	อยากจะเป็นคนดี

คุณธรรมที่ต้องการเน้น

ความกตัญญู

ความขยัน

เพลง ให้สัญญา

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2531

คำร้อง ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล

ทำนองเพลง บอกมาคำเดียว

บอกมาเลย อย่าเสียเวลา	จะให้สัญญาก็บอกไป
บอกมาเลย ทำได้หรือไร	เฉยทำไม บอกมาเลย

คุณธรรมที่ต้องการเน้น

ความซื่อสัตย์

ความกล้าหาญ

เมื่อวันที่ 1-24 กันยายน พ.ศ. 2527 ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล

ได้รับเชิญจากสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ ให้เป็นคณะกรรมการจัดทำคู่มือจริยศึกษา และแบบเรียนสำเร็จรูปจริยศึกษา ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-6 ที่สวนโมกขพลาราม อ่างเภอไชยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี และในครั้งนั้นคณะกรรมการได้กำหนดคุณธรรมพื้นฐานที่ควรปลูกฝังให้เด็กไทยไว้ 8 คุณธรรมคือ ความมีวินัย การมีสติ ความกตัญญู ความเมตตา ความอดทน ความซื่อสัตย์ ความขยันและการประหยัด พระเทพวิสุทธิเมธี

(พุทธทาสภิกขุ) ซึ่งเป็นองค์ประธานได้ให้แนวคิดเพิ่มเติมว่า "คุณธรรม 8 ประการที่กำหนดขึ้นมา นั้น น่าจะเป็นพื้นฐานสำหรับความไม่เห็นแก่ตัว เพราะความไม่เห็นแก่ตัวเป็นคุณธรรมสูงสุดของมนุษย์ซึ่งใครก็ตามจะไปนิพพานได้นั้นต้องเป็นผู้ไม่เห็นแก่ตัว จึงจะไปถึงนิพพาน อีกประการหนึ่งคุณธรรมอันนี้ มิใช่จะปลูกฝังแต่เฉพาะผู้ใหญ่เท่านั้นควรที่จะปลูกฝังตั้งแต่ลูกน้อย (เด็ก) ยัง เล็กอยู่จะได้ขัดเกลากิเลสจนกระทั่งบรรลุมรรคผลนิพพาน" (อ่ำไพ สุจริตกุล สัมภาษณ์, 5 มิถุนายน 2533) จากแนวคิดนี้ ท่านได้นำคุณธรรมความไม่เห็นแก่ตัวมาแยกแยะและวิเคราะห์ดูว่าการกระทำอย่างไรเป็นการเห็นแก่ตัว ท่านได้ข้อสรุปว่า คนเห็นแก่ตัวคือคนที่เอาแต่ใจตนเอง เอาเปรียบคนอื่น ไม่เกรงใจใคร เอาตัวรอด และไม่เคยทำประโยชน์ให้ส่วนรวม ทั้ง 5 ประการถือเป็นคุณสมบัติของคนที่ไม่เห็นแก่ตัวคือ การที่ไม่ประพฤติหรือปฏิบัติในสิ่งไม่ดี 5 ประการนั้น ท่านจึงแต่งเพลง "ไม่เห็นแก่ตัว" และเพลง "คุณธรรมเด็กไทย นอกจากนี้ท่านยังได้แต่งเพลงที่สอนเกี่ยวกับการไม่เห็นแก่ตัวเพิ่มอีก 2 เพลงคือเพลง "เด็กดีไม่เห็นแก่ตัว" และเพลง "เด็กดีมีน้ำใจ" หลังจากจัดทำคู่มือจริยศึกษาและแบบเรียนสำเร็จรูปเสร็จ ท่านศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล ซึ่งเป็นประธานในการตรวจหนังสือคู่มือจริยศึกษาและแบบเรียนสำเร็จรูปดังกล่าว หากพบว่ากิจกรรมใดยังขาดสื่อ ท่านจะแต่งเพลงประกอบกิจกรรมนั้น อาทิ เพลง "ทิ้งขยะดีดี" เพลง "ช่วยกันเก็บ" และเพลง "เลิกเล่นแล้วเก็บ" แต่งเพื่อใช้ประกอบการสอนคุณธรรม เรื่องความมีระเบียบวินัย

แบบเรียนสำหรับรูปจริยศึกษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 การเป็นลูกที่ดี  
มีคุณธรรม เรื่องการพูดแต่ความจริงซื่อสัตย์และมีประโยชน์ ท่านได้แต่งเพลง "พูดความจริง"  
ไว้ประกอบคุณธรรมดังกล่าว

แบบเรียนสำเร็จรูปจริยศึกษา ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 การเป็นสาวกที่ดี ในระดับ  
ชั้นนี้มีกิจกรรมให้เด็กสมาทานหรือให้สัญญา โดยใช้กิจกรรมระบบคู่สัญญา แล้วในกิจกรรม  
ได้กำหนดให้เด็กทำคู่สัญญากับ พ่อ แม่ พี่น้อง หรือเพื่อน เพื่อที่จะได้ปรับปรุงแก้ไข  
ข้อบกพร่องของตน ซึ่งคู่สัญญาจะเป็นกำลังใจและช่วยเตือนเมื่อกระทำผิดสัญญา  
ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล ท่านจึงแต่งเพลง "สัญญาของลูก" เพื่อใช้ประกอบ  
กิจกรรมระบบคู่สัญญา ต่อมาท่านได้แต่งเพลง "ให้สัญญา" โดยดัดแปลงมาจากเพลง  
บอกมาคำเดียวของ อ่ำพล ลำพูล ซึ่งเป็นเพลงที่กำลังได้รับความนิยมในขณะนั้น

สำหรับเพลงให้สัญญา ได้นำมาประกอบกิจกรรมคู่สัญญาเพื่อเน้นการปลูกฝังความมีวินัยในการพัฒนาหลักการและวิธีการอบรมเลี้ยงดูเด็กตามวิถีชีวิตไทย

ซึ่งการจัดทำคู่มือจริยศึกษาและแบบเรียนสำเร็จรูปจริยศึกษาระดับประถมศึกษาใช้เวลาปรับปรุงแก้ไขต้นฉบับและทำการทดลองเป็นเวลาถึง 4 ปี จึงได้ฉบับที่สมบูรณ์

#### เพลง เลิกเห็นแก่ตัว

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2531

คำร้อง ศาสตราจารย์ อำไพ สุจริตกุล

ทำนองเพลง ช้อยเว้าแมนน์

อยากเป็นคน เลวกี่จงเห็นแก่ตัว

อยากเป็นคนชั่วก็อย่าทำความดี

หากกอบโกยกัน โกงกินชาตินี้

เมื่อตาย เป็นผีลงนรกทันใด

อยากเป็นคนดีก็ต้องหนีความเลว

สัจย์ชื่อพันเปลาวอเวจใจ

อยากสุขสมบูรณ์ส่งสมบุญเข้าไว้

เลิกเห็นแก่ได้ เว้นความเห็นแก่ตัว

#### คุณธรรมที่ต้องการ เน้น

##### การไม่เห็นแก่ตัว

ช่วงพุทธศักราช 2531 สภาวะการณ์ทางบ้านเมืองมีปัญหาการคอร์รัปชันเกิดขึ้นในวงราชการ อยู่ในยุครัฐบาลของ ฯพณฯ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์ เป็นนายกรัฐมนตรี หนังสือพิมพ์ได้ลงข่าวมากมายในเรื่องการคอร์รัปชันโกงกินต่าง ๆ ท่าน ศาสตราจารย์ อำไพ สุจริตกุล จึงแต่งเพลง "เลิกเห็นแก่ตัว" ซึ่งเป็นเพลงที่แต่งในเชิงลบ ใช้ถ้อยคำที่ประชดประชันการกระทำที่ไม่ดีด้วยถ้อยคำที่รุนแรง และทำทนายอย่างเช่น ". . . อยากเป็นคนชั่วก็อย่าทำความดี หากกอบโกยกัน โกงกินชาตินี้ เมื่อตายเป็นผีลงนรกทันใด . . ." ด้วยความหวังที่จะให้เด็กร้อง เพื่อเตือนสติผู้ใหญ่ให้เกิดความละอายในการกระทำชั่วของตนเอง ได้หันกลับมาทำดี

เพลง คน เก่งต้องขยัน

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2531	คำร้อง/ทำนอง ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล
ใครเก่ง ใครเก่งช่วยที	มาเร็วคนดี ใครเก่งช่วยเลย
ช่วยกัน ช่วยกัน ช่วยกัน	เราคนขยันช่วยกันเสร็จเอ๋ย
ขยันมันเป็นจิ้งไค้ (ซ้ำ)	รีบเร่งทำไปจนเสร็จแหละเอ๋ย (ซ้ำ)

คุณธรรมที่ต้องการเน้น

ความขยัน  
ความสามัคคี

เพลง ไม่เห็นจะน่ากลัว

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2530	คำร้อง ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล ทำนองเพลง Old Black Joe
จะกลัวไปทำไม	ไม่เห็นว่าจะน่ากลัว
หากเราทำความดี	แล้วไม่มีความชั่ว
ผู้ที่ เป็นคนดี	เขาไม่มีความกลัว
แล้วจะกลัวอะไร	ไม่เห็นว่าจะน่ากลัว

คุณธรรมที่ต้องการเน้น

ความกล้าหาญ ความมีสติ  
ความอดทน

เพลง อาหารดี

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2530	คำร้อง/ทำนอง ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล
อาหารดีมีคุณค่า	ได้แก่ กุ้ง ปลา ไช้มัน เนื้อ นม
ถั่ว ผัก ผลไม้ ไข่ต้ม	แข็งแรงน่าชมเพราะกินอาหารดีดี

คุณธรรมที่ต้องการเน้น

ความมีสติ

เพลง ขอโทษ

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2530

คำร้อง/ทำนอง อ่ำไพ สุจริตกุล

เพื่อนจำ เพื่อนจำ

โกรธหรือไรไม่ยิ้มเลย

ขอโทษเกิดเพื่อนเอ๋ย

เราเคยเล่นด้วยกัน

หลังไปอภัยโดยพลัน

ยกโทษให้ฉันเกิดเอ๋ย

คุณธรรมที่ต้องการเน้น

ความเมตตา

เพลง ลูกไก่เจี๊ยบ

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2530

คำร้อง/ทำนอง ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล

เจี๊ยบ เจี๊ยบ เจี๊ยบ

หนูเป็นลูกไก่ตัวน้อย

ขนปุยตาปรอย

อยากจะลงเล่นน้ำ

คุณธรรมที่ต้องการเน้น

ความกตัญญู

ความมีสติ

เพลงทั้ง 5 เพลงนี้ ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล แต่งขึ้นเมื่อครั้งทำโครงการวิจัยเรื่อง "การพัฒนาหลักการและวิธีการอบรมเลี้ยงดูเด็กตามวิถีชีวิตไทย" (ตุลาคม 2529-มิถุนายน 2531) เพื่อนำเพลงเหล่านี้มาประกอบกิจกรรมการปลูกฝังคุณธรรมสำหรับเด็กในโครงการวิจัยดังกล่าว คือ

กิจกรรม "คนขยันคือคนเก่ง" เน้นการปลูกฝังคุณธรรมความขยัน เนื่องจากไม่มีเพลงเกี่ยวกับการสอนความขยัน และความสามัคคีในการทำงาน ท่านจึงแต่งเพลง "คนเก่งต้องขยัน" เพื่อประกอบกิจกรรมนี้

กิจกรรม "ไม่เห็นจะน่ากลัว" เน้นการปลูกฝังคุณธรรมความอดทน ท่านจึงแต่งเพลง "ไม่เห็นจะน่ากลัว" เพื่อสอนให้เด็กเกิดความอดทนต่อความกลัว มีความกล้าหาญที่จะกระทำความดี

กิจกรรม "ใจใจจ่อมพลัง" เน้นการปลูกฝังคุณธรรมความประหยัด ซึ่งในกิจกรรมนี้มีการเล่าเรื่องประกอบคำประพันธ์ "ใจใจจ่อมพลัง" ท่านเกิดแนวคิดความที่น่าจะแต่งเพลงต่อจากคำประพันธ์นี้ ท่านจึงแต่ง "อาหารดี" เพื่อสอนเด็กให้รู้จักอาหารที่มีประโยชน์ต่อร่างกาย

กิจกรรม "เล่นเกมเสริมความซื่อสัตย์" เน้นการปลูกฝังคุณธรรม ความซื่อสัตย์ และมีเพลงขอโทษเป็นสื่อประกอบ เพื่อเตือนให้เด็กรู้จักการขอโทษ ยอมรับผิด เมื่อทำผิดอีกประการหนึ่ง ท่านได้รับแรงบันดาลใจจากการไปสังเกตุศูนย์เด็กเล็กที่จังหวัดขอนแก่น ขณะที่ครูให้เด็กเล่นกิจกรรม เด็กบางคนวิ่งไปชนเพื่อน ๆ ที่ถูกชนแสดงความไม่พอใจ ทำให้เด็กทั้งสองทะเลาะกันและตีกันครูที่เลี้ยงจับเด็กแยกจากกันพร้อมกับให้เด็กขอโทษกัน ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล ท่านเห็นว่าสำหรับเด็กแล้วการบอกการสอนด้วยวาจาคงไม่ได้ผล ควรจะใช้เพลงเป็นสื่อ เด็กจะเกิดความพอใจและทำให้จิตใจของเด็กอ่อนโยนลงบ้าง ท่านจึงแต่งเพลง "ขอโทษ"

กิจกรรม "เกือบตายเพราะไม่เชื่อฟัง" เน้นการปลูกฝังคุณธรรมความมีวินัย ท่านจึงแต่งเพลง "ลูกไก่เจี๊ยบ" สำหรับใช้ประกอบการเล่านิทานเรื่องลูกไก่ดี เพื่อสอนให้เด็กรู้จักเชื่อฟังพ่อแม่

เพลง ยินสมาธิ

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2531 คำร้อง/ทำนอง ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล

มือกุมกัน แล้วก็ยืนตรง ตรง (ซ้ำ)

ยืนหนอ ยืนหนอ ยืนหนอ ยืนตรง

คุณธรรมที่ต้องการเน้น

ความมีสติ และมีสมาธิ

เพลง เดินด้วยสติ

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2531 คำร้อง/ทำนอง ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล

ขวา ซ้าย ขวา

ซ้าย ขวา ซ้าย ขวา

พุทอัง อัมมัง สังขัง

เราเชื่อฟัง ทำแต่ความดี

คุณธรรมที่ต้องการเน้น

ความมีสติ และสมาธิ

เพลง นั่งสมาธิ

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2531 คำร้อง/ทำนอง ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล

นั่งขัดสมาธิให้ดี

สองมือวางทับกันทันที

หลับตาตั้งตัวตรงซี้

ตั้งสติให้ดีภาวนาในใจ

พุทโฮ พุทโฮ พุทโฮ พุทโฮ

คุณธรรมที่ต้องการเน้น

ความมีสติ และสมาธิ

เพลง นอนกับสติ

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2531

คำร้อง/ทำนอง ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล

ตัวเอนลง  
หลับตาลงนึกดูก่อน  
(สร้อย) ยุบ พอง ยุบ  
พอง ยุบ ในใจ

มือ ท้าว ลง ถึง นอน  
เวลานอน เคลื่อนไหว ตรงพุง  
พอง ยุบ พอง ยุบ  
จน นอน หลับไป (สร้อย)

คุณธรรมที่ต้องการ เน้น

ความมีสติ และมีสมาธิ

พระพุทธสัมมาสัมพุทธเจ้าได้สอนไว้ว่า ในการฝึกสมาธิต้องฝึกที่อิริยาบถของคน เริ่มที่อิริยาบถใหญ่ก่อนคือ ยืน เดิน นั่ง นอน สำหรับการฝึกปฏิบัติวิปัสสนากรรมฐานของ ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริต ท่านปฏิบัติตามวิธีของพระพุทธองค์ กอปรกับการที่ท่านรับการฝึกปฏิบัติวิปัสสนากรรมฐานจากคุณแม่ ดร.ลิริ กรินชัย ซึ่งเป็นแนวการฝึกอย่างละเอียดในอิริยาบถต่าง ๆ คือ ยืน เดิน นั่ง นอน การรับประทานอาหารและการกำหนดอิริยาบถที่จะเอื้อหยาบจับสิ่งของ ซึ่งเรียกว่า "คู่เหยียด" จากการทำท่านได้ปฏิบัติมานานจนเห็นคุณค่า ประโยชน์ของฝึกปฏิบัติดังกล่าว ทำให้ท่าน เกิดแนวคิดที่จะให้เด็กเล็ก ๆ ได้มีโอกาสฝึกสติภาวนา ตั้งแต่ยังเด็กอยู่ ท่านจึงได้คิดสร้างรูปแบบการฝึกสติภาวนาสำหรับเด็ก โดยการนำรูปแบบของคุณแม่ ดร.ลิริ กรินชัย มาดัดแปลงและปรับปรุงให้เหมาะสมกับเด็ก เมื่อเด็กได้รับการฝึกฝนแล้วจะทำให้เกิดความสนใจ เกิดความสนุกเพลิดเพลินในการฝึก ตลอดจนทำให้เกิดผลดีต่อเด็กให้มากที่สุด ศาสตราจารย์อ่ำไพ สุจริตกุล ทำการทดลองจนได้รูปแบบที่เป็นมาตรฐาน คือ รูปแบบ "การฝึกสติภาวนาอ่ำไพเทคนิค" โดยใช้เสียงเพลงกำกับขณะฝึกปฏิบัติ ท่านจึงแต่งเพลง "ยืนสมาธิ" เพลง "เดินด้วยสติ" เพลง "นั่งสมาธิ" และเพลง "นอนกับสติ" เพื่อใช้ฝึกกำหนดอิริยาบถทั้ง 4 ดังกล่าวข้างต้น



เพลง บูชาผู้มีพระคุณ

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2531

คำร้อง/ทำนอง ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล

พุทธัง วันทามิ

อัมมัง วันทามิ

สังฆัง วันทามิ

พวกหนูบูชารัตนตรัย

หนูไหว้พระพุทธรูป ไหว้พระธรรม พระสงฆ์

คุณพ่อ คุณแม่ ครูอาจารย์

ผู้มีคุณทุกท่าน หนูจะเป็นคนดี

คุณธรรมที่ต้องการ เน้น

ความกตัญญู

หลังจาก ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล แต่งเพลงประกอบการฝึกสติภาวนา อ่ำไพ เทคนิคแล้ว ท่านเกิดแนวความคิดว่า เมื่อเด็กได้ปฏิบัติครบทุกอิริยาบถคือ ยืน เดิน นั่ง นอน แล้วก่อนจะนอนควรให้เด็กได้สวดมนต์เพื่อฝึกให้เกิดเป็นนิสัยและเป็นศิริมงคลต่อตนเอง นอกจากนี้แล้วยังได้แรงบันดาลใจจากการที่ได้เห็นภาพเด็กชาวอเมริกัน ก่อนนอน เขาจะนั่งคุกเข่า ข้างเตียงเอามือประสานกันเพื่อสวดมนต์อ่อนนวยพระเจ้า และนางฟ้าให้ปกป้องคุ้มครองตัวเขา ด้วยเหตุนี้ท่านจึง แต่งเพลง "บูชาผู้มีพระคุณ" เพราะท่านถือว่าการร้องเพลงกับการสวดมนต์ไม่ได้ต่างกันเลย ถ้าใจอยู่ที่เนื้อร้อง ซึ่งในเนื้อเพลงสอนให้เด็กได้รู้จักกราบไหว้ เป็นการกราบ 5 ครั้ง ตามเพลง ได้แก่

กราบครั้งที่ 1 เป็นการบูชาพระพุทธเจ้า

กราบครั้งที่ 2 เป็นการบูชาพระธรรม

กราบครั้งที่ 3 เป็นการบูชาพระสงฆ์

กราบครั้งที่ 4 เป็นการบูชาคุณพ่อ คุณแม่ ครูอาจารย์

กราบครั้งที่ 5 เป็นการบูชาผู้มีพระคุณต่อเรา



เพลง ผิกสดีรู้ทันสิ่งกระทบ

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2531

เนื้อร้อง ศาสตราจารย์ อำไพ สุจริตกุล

ทำนองเพลง เทพทอง

เมื่อตาเห็น หูได้ยิน ลิ้นรู้รส	จมูกได้กลิ่น ต้องกำหนด รู้ทันทั่ว
กายสัมผัส แข็งหรือเย็น เป็นรู้ตัว	ใจคิดนึก ตรึกตีขี้ว สติทัน
กระทบชอบ รู้ว่าชอบ พอใจได้	กระทบเกลียด ระงับไว้ อย่าหุนหัน
เกิดอยากได้ สติใช้ ยังคิดพลัน	สตินั้น เตือนระลึก รู้ตัวตาม
เห็น ได้ยิน กลิ่น รส สัมผัส คิด	ต้องยังจิต ใช้สติ รีบทักถาม
ขาดสติ ยังคิด พลาด ผิด ทรมาน	เสียสติ ถูกประนาม เป็นข้าเอย

คุณธรรมที่ต้องการเน้น

ความมีสติ

เพลงนี้ แต่งเมื่อครั้งประชุมปฏิบัติการ เพื่อจัดทำคู่มือจริยศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน ที่นิคม ก.พ. (ศูนย์ฝึกอบรมข้าราชการพลเรือน) จังหวัดปทุมธานี ในตอนแรกแต่งเป็นบทกลอน เพื่อใช้อธิบายเรื่องอายคนะ 6 หรือ เครื่องรู้ และสิ่งรู้ 6 ประการ คือ จักขุ - ตาเห็น โสตะ - หูได้ยิน ฆานะ - จมูกได้กลิ่น ชิวหา - ลิ้นรู้รส กาย - กายสัมผัส และมโน - ใจได้คิด จึงบรรจุสิ่งเหล่านี้ลงในบทกลอน เพื่อให้ผู้อ่านได้รู้และเข้าใจเรื่องอายคนะ ทั้ง 6 เพื่อช่วยต่อการฝึกสติภาวนา จึงนำทำนอง เพลง เทพทองมาใส่ เพลง ผิกสดีรู้ทันสิ่งกระทบ สามารถนำไปสอนควบคู่กับการฝึกสติภาวนาอำไพเทคนิคได้

เพลง ดบหมอนก่อนนอน

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2531

คำร้อง/ทำนอง ศาสตราจารย์ อำไพ สุจริตกุล

หนูจำหนู

ก่อนจะนอนดบหมอนให้ฟู

หนูจำหนู

ที่นอนสะอาดนอนหลับสบาย

คุณธรรมที่ต้องการเน้น

ความขยัน และความมีระเบียบ

เพลงนี้ ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล ได้รับคำขอร้องจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นิรมล ชยุดสาหกิจ ให้แต่งเพลงเกี่ยวกับการสอนคุณธรรมสำหรับเด็ก เรื่องของความขยัน โดยเฉพาะเพลงที่สอนให้เด็กรู้จักการทำความสะอาด การจัดเก็บและสำรวจที่นอนก่อนหรือหลังนอนแล้วท่านจึงแต่งเพลง "ครบหมอนก่อนนอน" เพื่อที่จะสอนให้เด็กเป็นผู้มีสุขนิสัยที่ดีในเรื่องการนอน นอกจากนอนที่นอนสะอาด ควรให้เด็กรู้ว่าที่นอนเป็นที่มงคล ก่อนจะนอนเราต้องไหว้และกราบ ตลอดจนรู้จักหันศีรษะให้ถูกต้องตามประเพณีและวัฒนธรรมของไทยแต่โบราณ เพื่อเป็นศิริมงคลต่อชีวิต เพลงนี้จึงใช้ควบคู่กับเพลงบูชาผู้มีพระคุณ

เพลง ไม่อยากได้

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2531	คำร้อง/ทำนอง ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล
ไม่อยากได้ ไม่อยากได้	ของใครใคร ไม่อยากได้เลย (ซ้ำ)
สิ่งใดได้มา โดยผิด	ฉันมาได้คิด คินให้เขาไป
จะไม่แอบลักของใคร	เมื่อเติบโต ฉันจะเป็นคนดี

คุณธรรมที่ต้องการเน้น

ความไม่โลภและไม่ลักขโมย

เพลง ไม่มักได้

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2531	คำร้อง/ทำนอง ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล
ไม่อยากได้ ไม่อยากได้	ของใครใคร ไม่อยากได้เลย
คนอยากได้ คนอยากได้	ใครมักได้ ก็เอาไปเลย
ของของใคร เราไม่เอา	ของของเรา เขียวเอาไปเลย
ไม่อยากได้ ไม่อยากได้	ของใครใคร ไม่เอามาเลย

คุณธรรมที่ต้องการ เน้น

ความไม่โลก และไม่ลักขโมย

เพลง ของเธอของฉัน

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2531

คำร้อง/ทำนอง ศษสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล

นั้นของของเธอนี้ของของฉัน

เราใช้ด้วยกันเอื้อเพื่อเจือจาน

ถนอมให้ดีจะใช้ได้นาน

ทุกคนขึ้นบานรัฐจักแบ่งปัน

คุณธรรมที่ต้องการ เน้น

ความไม่โลก และไม่ลักขโมย

ความเอื้อ เพื่อเผื่อแผ่

สภาพสังคมปัจจุบันมีแต่กิเลส ตัณหา อุปาทาน ต่างอยากได้ อยากมี อยากเป็น อยากเอาของคนอื่นมาเป็นของตน ซึ่งเป็นต้นเหตุของกิเลสแห่งความ "โลภ" ด้วยความพยายามที่จะขจัดความโลภ ศาสตราจารย์อ่ำไพ สุจริตกุล เห็นว่า ควรปลูกฝังให้แก่เด็กเป็นเบื้องต้นในเรื่องการไม่ลักขโมยและจะต้องสอนให้เด็กเกิดความพึงใจไม่อยากได้ของใคร จึงแต่งเพลง "ไม่อยากได้" เพื่อใช้เป็นสื่อให้เด็กได้ร้องจนติดปากว่า ". . . ไม่อยากได้ ไม่อยากได้ ของใครใคร ไม่อยากได้เลย . ." เพื่อเปิดโอกาสให้เด็กได้ร้องเพลง เกี่ยวกับความไม่โลภมากขึ้นจึงแต่งเพลงอีก 2 เพลง คือเพลง "ของเธอของฉัน" และเพลง "ไม่มั่งได้" ซึ่งเนื้อหาของเพลงทั้งสองให้ข้อคิดในเรื่องเดียวกัน สำหรับเพลงไม่มั่งได้นั้นได้รับแรงบันดาลใจจากการดูละครเรื่องเมียหลวง ท่านได้เล่าว่า "เนื้อเพลงบางส่วนก็ต้องการ ประชดประชันอย่างเช่น . . . ใครอยากได้ ใครมั่งได้ ก็เอาไปเลย . . ." ส่วน ". . . ของของใครเราไม่เอา แต่ของของเราถ้าอยากได้ก็เอาไปเลย . . ." นั้นต้องการ สะกิดกันคนที่อยากได้ของของคนอื่นให้หยุดทำและเป็นการเตือนทางอ้อมให้รู้จักไม่หวังของรู้จัก เอื้อเพื่อแบ่งปันให้ผู้อื่นด้วย

เพลง ไม่พูดร้าย

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2531 คำร้อง ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล  
ทำนอง เพลงโฆษณา แป้งน้ำหม่องเล่ยะ

หม่องเล หม่องเล หม่องเลยะ หม่องเล่ หม่องเล่ หม่องเล่ยะ (ซ้ำ)  
เราจะไม่หลอกใคร จะไม่ใส่ร้ายใคร จะพูดความจริงจะ  
คำที่เราให้สัญญา จะไม่บิดพลิ้ว พาให้เสียวาจาจะ

คุณธรรมที่ต้องการเน้น

การไม่ผิดศีลข้อ 4 ความซื่อสัตย์

เพลง นักเรียนไม่พูดร้าย

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2531 คำร้อง ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล  
ทำนอง เพลงขอลำปาง, แม่สะเรียง

นักเรียนจำอย่าพูดจา سوءเสียด ไม่พูดหยาบเหยียดให้เพื่อนได้อาย  
เว้นคำเพื่อเจ้าหยาบคาย เย้ยเยาะถากถางทั้งหลาย  
จงอย่าพูดร้าย เราต้องพูดคำจริง ได้ประโยชน์ยิ่งชวนฟัง  
พูดแต่คำไพเราะ ใช้คำพูดเหมาะสมและตรงความจริง (ซ้ำ)

คุณธรรมที่ต้องการเน้น

การไม่ผิดศีลข้อ 4 ความซื่อสัตย์

ธรรมะตามวาจาภาสิตของพระพุทธเจ้าในอภัยราชกุมารสูตร ที่กล่าวว่า  
“คำใดไม่เป็นที่รักพอใจ คำใดไม่เป็นสัจจะ คำใดไม่ก่อให้เกิดประโยชน์ เราตถาคต  
จักไม่ภาสิตวาจานั้น” ฉะนั้น จึงได้ยืมแต่คำที่ไพเราะ คำจริง และคำที่เกิดประโยชน์  
จากพระพุทธเจ้า (อ่ำไพ สุจริตกุล สัมภาษณ์, 5 มิถุนายน 2533) จากคำสอนดังกล่าว  
ทำให้ท่าน ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล เกิดแนวคิดอยากให้เกิดรู้จักการพูดไม่ดีที่ควรละเว้น

เรียกว่า **วจีทุจริต** ซึ่งประกอบด้วย 4 ประการคือ

- |                       |                            |
|-----------------------|----------------------------|
| 1. มุสาวาทา เวมณี     | เว้นการพูดเท็จหรือพูดปก    |
| 2. พรุสยวาทาย เวมณี   | เว้นการพูดล้อเสียด         |
| 3. บิสุณายวาทาย เวมณี | เว้นการพูดคำหยาบ           |
| 4. สัมผัสปปลาปา เวมณี | เว้นการพูดเพื่อเจ้าไร้สาระ |

และสำหรับการพูดดีตามวาจาภาษิตของพระพุทธเจ้า ซึ่งเรียกว่า **วจีสุจริต** หรือวาจาชอบ ซึ่งได้แก่

- |               |                               |
|---------------|-------------------------------|
| 1. กุศลวาจา   | วาจาที่ผู้พูด ๆ ด้วยเจตนาดี   |
| 2. ปิยวาจา    | วาจาที่ไพเราะอ่อนหวาน         |
| 3. สุนนวาจา   | วาจาที่ผู้ฟังฟังแล้วสบายใจ    |
| 4. ปรุหิตวาจา | วาจาที่เกิดประโยชน์ แก่ผู้ฟัง |

ศาสตราจารย์ อำไพ สุจริตกุล กล่าวว่า "การที่จะยกหลักธรรมคำสั่งสอนเหล่านี้ไปสอนเด็ก คงทำให้เด็กเบื่อ และไม่อยากฟัง แต่ถ้าแต่งเป็นเพลงแล้ว เด็กอาจจะสนใจ และเข้าใจในหลักธรรมคำสั่งสอนเหล่านี้ได้ง่าย" ท่านจึงแต่งเพลง "ไม่พูดร้าย" และเพลง "นักเรียนไม่พูดร้าย" ซึ่งเพลงทั้งสองได้รวบรวมหลักธรรมคำสั่งสอนในเรื่องวาจาภาษิตได้ครบถ้วน เพื่อให้เด็กเปรียบเทียบการพูดไม่ดีกับการพูดดีนั้นมีอะไรบ้าง มีคุณประโยชน์และโทษอย่างไร ต่อผู้ประพฤติผิดทางวาจา

#### เพลง พูดจริงทำจริง

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2531

คำร้อง/ทำนอง ศาสตราจารย์ อำไพ สุจริตกุล

ตรง ตรง ตรง เราต้องชื่อตรง

พูดแต่คำจริง

จริง จริง จริง คนเก่งจริง จะต้องชื่อสัตย์

คนชื่อทำประโยชน์สารพัด (ซ้ำ)

เราต้องหัดให้มีคุณธรรม (ซ้ำ)

### คุณธรรมที่ต้องการ เน้น

ความซื่อสัตย์ ความมีสัจจะ ศิลข้อ 4

เนื่องจากเพลงที่สอนเกี่ยวกับความซื่อตรงนั้นไม่ค่อยมีอีกอย่าง ศาสตราจารย์ อำไพ สุจริตกุล เห็นว่า เพลงตรงต่อเวลา ของ สุเทพ โชคสกุล ที่แต่งไว้เวลานั้นเวลาเมื่อนำมาร้องส่วนมากจะร้องผิด เช่น ในวรรคที่ร้องว่า . . . ตรง ตรง ตรง . . . นั้นจะร้องเพี้ยนไปจากทำนองเดิม ท่านจึงแต่งเพลง "พูดจริงทำจริง" โดยเน้นคำว่า "ตรง ตรง ตรง" บังคับเสียงไม่ให้ผิดเพี้ยนโดยการให้ร้องออกมาเป็นคำพูดว่า "ตรง ตรง ตรง" หรือ "จริง จริง จริง" การแต่งเพลงนี้ ท่านอธิบายว่าต้องการสอนเด็กทีละเรื่อง อาทิ ". . . ตรง เราต้องซื่อตรง" ให้เด็กรู้จักคำว่า "ตรง" ก่อน ตรงแล้วก็มารู้จัก "ซื่อตรง" เมื่อรู้จักคำว่า "ซื่อตรงแล้วให้เด็กได้รู้จักคำว่า "ซื่อสัตย์" และสอนให้เด็กรู้จักคุณสมบัติของคนที่มีความซื่อสัตย์นั้นเป็นอย่างไร ซึ่งในเพลงได้อธิบายไว้ ถ้าเด็กได้ร้องเด็กจะเข้าใจและเพลงนี้จะ เป็น เพลงที่ช่วยปลูกฝังพื้นฐานเรื่องความซื่อสัตย์ให้เด็กได้รู้จักเป็นเบื้องต้นก่อน

### เพลง หิ้งขยัน

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2531

คำร้อง ศาสตราจารย์ อำไพ สุจริตกุล

ทำนอง เพลงลาวลำปาง

หิ้ง หิ้ง หิ้ง

เสียงหิ้งบินเวียนวน

ดูคคอมสุคนธ์น้ำหวานแล้วบินเลยไป

สร้างรวงรังสวยปานวัง ยิ่งใหญ่

หากขยันเหมือนหิ้ง เมื่อใด

ทุกคนก้าวไปสู่ความเจริญ

### คุณธรรมที่ต้องการ เน้น

ความขยัน

ความอดทน



เพลงนี้แต่งขึ้น เพราะได้รับคำขอร้องจากสมาชิกกลุ่มทำงานขียนอดทนที่เข้ารับการอบรมครู เพื่อทดลองสื่อ และคู่มือการสอนจริยศึกษาระดับอนุบาลของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชนที่ศูนย์ผู้ป่วนศึกษาของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (รังสิต) ในการอบรมครั้งนี้ กลุ่มขียนอดทนได้รับมอบหมายให้คิดและจัดทำสื่อเพื่อสอนคุณธรรมความขียนอดทน นอกจากสื่อที่จัดทำขึ้นแล้วทางกลุ่มต้องการให้มีเพลงเป็นสื่อในการสอนคุณธรรมขียนอดทนด้วยจึงได้ขอร้องท่าน ศาสตราจารย์ อำไพ สุจริตกุล แต่งเพลงดังกล่าวให้ท่านเห็นว่าควรแต่งเพลงเกี่ยวกับสิ่งซึ่งเป็นสัญลักษณ์แห่งความขียนอดทนและอดทน ดังคำกล่าวที่ว่า "ขียนอดทนเป็นแมลงผึ้ง" จากแนวคิดและคำขอร้องข้างต้น ท่านจึงแต่งเพลง "ผึ้งขียนอดทน" เพื่อเป็นสื่อใช้ประกอบการรายงานให้แก่กลุ่มขียนอดทนในครั้งนั้น และเพื่อใช้เป็นสื่อในการสอนคุณธรรม เรื่อง ความขียนอดทนและอดทน

#### เพลง เคารพคุณครู

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2531 คำร้อง/ทำนอง ศาสตราจารย์ อำไพ สุจริตกุล

นำรington นักหนู เห็นครูเดินมา

ยกมือวันทา เคารพคุณครู

#### คุณธรรมที่ต้องการเน้น

ความกตัญญู

ต้องการให้เพลงได้เตือนสติเด็กให้รู้จักการเคารพคุณครู เพลงนี้แต่งเมื่อครั้งอบรมครูในการทดลองใช้สื่อจริยศึกษาอนุบาลที่ศูนย์ผู้ป่วนศึกษาของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (รังสิต) อาศรมความกตัญญูได้ขอร้องให้ท่าน ศาสตราจารย์ อำไพ สุจริตกุล แต่งเพลงเกี่ยวกับการแสดงความกตัญญูของนักเรียนต่อครู ท่านคิดว่าสำหรับเด็กแล้วการแสดงความเคารพต่อคุณครูถือว่าการแสดงความกตัญญูอย่างหนึ่ง จึงแต่งเพลง "เคารพคุณครู" เพื่อให้คำร้องของเพลงบอกและเตือนสติเด็กให้เคารพคุณครูด้วยการยกมือไหว้ตามแบบอย่างวัฒนธรรมไทยเมื่อพบปะคุณครู

เพลง มารยาทเด็กไทย

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2531

คำร้อง ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล

ทำนอง โยสะล้ม

คนที่มีมารยาทสมชาติ เชื่อ  
 กิริยาวาจาใจไร้ราศี  
 อย่างกว้าง เขียดหรือยีนค้าข้ามผู้ใหญ่  
 เห็นของเขาไม่เกรงใจ เฝ้าใฝ่ปอง  
 อย่างแข่งแถวคนมาก่อน จะค้อนให้  
 หรือหยักไหล่เข็ดหน้า ทำทรนง  
 พุดไพเราะเหมาะจะงามตามโอกาส  
 ขอโทษครับขอบคุณค่ะสวัสดิ์

สง่าเหลือน่ารักสูงศักดิ์ศรี  
 เป็นผู้ดีเพราะฝึกได้ไม่ลำพอง  
 หยิบของใช้โดยมิเคยขอเจ้าของ  
 จนดริกครองคิดละอายทำไม่ลง  
 พุดทวยาคายร้องตะโกนจนเสียงหลง  
 ใครเห็นคงรู้ว่าไม่ใช่ผู้ดี  
 มารยาท นำนิยมสมศักดิ์ศรี  
 คำเหล่านี้เด็กไทยฝึกไว้เทอญ

คุณธรรมที่พึงการเน้น

มารยาทในการแสดงออก ความมีวินัย ความกตัญญู ความอดทน ความมีสติ  
 ความซื่อสัตย์

เพลง รักษา สืบทอด ประเพณี

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2531

คำร้อง ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล

ทำนอง พูนสุข บุญยสวัสดิ์

ถิ่นใดไม่รักประเพณี  
 เมืองใดไร้ความเมตตา  
 บ้านใดสืบวัฒนธรรม  
 ลูกหลานเข้มขึ้นชุมชน  
 ธรรมเนียมประเพณีมีแล้ว  
 เลื่องชื่อ ลือชาติพัฒนา  
 ผ้าป่า กฐิน สงกรานต์  
 โคนจุก บวชนาค ของไทย

ถิ่นนั้นไม่มีคุณค่า  
 เมืองนั้นไม่ซำร้างคน  
 บ้านนั้น สุขล้ำเลิศผล  
 ผู้เขื่อนจึงดันดันมา  
 ดังแก้วก้องโรจน์เวหา  
 รักษาไว้เถิดลูกไทย  
 แต่งงานไหว้ครูผู้ใหญ่  
 สืบทอด เทิดไว้ไทยเจริญ

คุณธรรมที่ต้องการ เน้น

ความเป็นผู้มีวิถึนธรรม

ความเมตตา

เพลงทั้งสอง แต่ง เมื่อครั้งประชุมปฏิบัติการปรับปรุงหนังสือจรรยาวิชาของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ (สพช.) ให้เป็นหนังสือจรรยาวิชาชุดใหม่ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน ที่นิคม ก.พ. (ศูนย์ฝึกอบรมข้าราชการพลเรือน) จังหวัดปทุมธานี ในการประชุมปฏิบัติการครั้งนั้น ได้จัดทำชุดสื่อจรรยาวิชาไปพร้อม ๆ กับหนังสือจรรยาวิชาสำหรับเด็กระดับประถมศึกษาปีที่ 1 - 6 อาจารย์ท่านหนึ่งในคณะกรรมการจัดทำสื่อจรรยาวิชาได้ขอร้องให้ ศาสตราจารย์ อำไพ สุจริตกุล แต่งเพลงที่เกี่ยวกับการสอนมารยาทไทย และการรักษาประเพณีไทยให้เพื่อนำไปประกอบชุดสื่อจรรยาวิชา ท่านจึงได้แต่งเพลง "มารยาทเด็กไทย" โดยยึดหลักความเป็นผู้มีวิถึนธรรมไทยให้เด็กใช้ทำนอง เพลง โยสะลัม เพื่อเน้นความเป็นไทยด้วย และแต่งเพลง "รักษาสืบทอด ประเพณี" เพื่อเตือนสติเด็กให้รู้จักคุณค่าของวิถึนธรรมประเพณีต่าง ๆ ของไทย สำหรับเพลงนี้ได้ให้ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พูนสุข บุญยสวัสดิ์ เป็นผู้แต่งทำนอง

เพลง ความเมตตา

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2531

คำร้อง ศาสตราจารย์ อำไพ สุจริตกุล

ทำนอง เพลงความเกรงใจ (สุเทพ โชคสกุล)

ความเมตตาเป็นสมบัติของเด็กดี

ครองคู่อี ทุกคนต้องมีเมตตา

หากเจอใครตกทุกข์ทรมาน

มีเมตตา สงสารเถิดประเสริฐเอย

คุณธรรมที่ต้องการ เป็น

ความเมตตากรุณา

เพลง ความกรุณา

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2531

คำร้อง ศาสตราจารย์ อำไพ สุจริตกุล

ทำนอง เพลงความเกรงใจ (สุเทพ ไชยกุล)

ความกรุณาเป็นสมบัติของเด็กดี

ช่วยทันที เมื่อผู้ใดทุกข์ทน

หากเจอใครไม่ว่าสัตว์หรือคน

ช่วยให้พ้นทุกข์ยากลำบากกาย

คุณธรรมที่ต้องการเน้น

ความเมตตากรุณา

สองเพลงนี้แต่ง เมื่อครั้งทำหนังสือคู่มือจริยศึกษาอนุบาล อาจารย์ ดร.เยวพา เตชะคุปต์ ซึ่งเป็นกรรมการทำหนังสือแบบเรียนจริยศึกษา ได้ขอร้องให้ ศาสตราจารย์ อำไพ สุจริตกุล แต่งเพลงประกอบการสอนคุณธรรมเรื่อง ความเมตตากรุณาให้ โดยให้แต่งเลียนแบบทำนองเพลงความเกรงใจของ สุเทพ ไชยกุล ซึ่งท่านเห็นว่า ทำนองง่ายคุ้นหู และการสอนเด็กที่เกี่ยวกับความเมตตา กรุณาจะใช้สอนเด็กโดยตรงไม่ค่อยมีจึงแต่งเพลง "ความเมตตา" และเพลง "ความกรุณา" โดยใช้ทำนองเพลงความเกรงใจ ท่านให้เหตุผลว่า ที่แต่งเพลงแยกกันระหว่างความเมตตากับความกรุณานั้นก็เพราะต้องการแสดงให้เห็นถึงความหมายของคำสองคำนี้ ตามจริงแล้วความเมตตา ความกรุณา มีความหมายแตกต่างกันในทางปฏิบัติ ซึ่งความเมตตาเป็นเพียงการแสดงความรู้สึกและสงสาร ปราบปรามให้ผู้อื่นเป็นสุขและพ้นทุกข์ ส่วนความกรุณานั้นเป็นการกระทำให้ความช่วยเหลือเพื่อให้ผู้อื่นพ้นทุกข์ตามความสามารถของคนที่ทำได้ จะเห็นว่าคนบางคนมีความกรุณาอย่างเดียว บางคนมีทั้งเมตตาและกรุณา และบางคนก็มีเพียงความเมตตาเฉยๆ ไม่ได้ลงมือช่วยเหลือแต่สำหรับคนที่ มีทั้ง เมตตาและกรุณาจนเกิดความรู้สึกสงสารพร้อมกับลงมือช่วยเหลือ ซึ่งความหมายเหล่านี้จึงทำให้ท่านได้แต่งเพลงความเมตตาและเพลงความกรุณา เพื่อให้เกิดความเข้าใจและปฏิบัติตนได้ถูกต้อง

เพลง รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2531 คำร้อง ศาสตราจารย์ อำไพ สุจริตกุล

ทำนอง เพลงแสงอน (สุนทราภรณ์)

ฉันรักชาติฉันรักถิ่น

และรักผืนดินแดนของไทยรักไม่วาย

ฉันรักกษัตริย์วัฒนธรรม

พระพุทธเจ้าทรง เมตตาพาทุกข์คลาย

รวมทั้งสามยิ่งใหญ่

ไว้ในดวงใจของไทยทั้งมวล (ซ้ำ)

คุณธรรมที่ต้องการ เน้น

ความกตัญญู

เพลงที่สอนให้เด็กเกิดความรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ นั้นมีน้อยถ้ามีก็จะ เป็นเพลงที่ใช้คำที่ยาก และยาวเกินไปสำหรับเด็ก ศาสตราจารย์ อำไพ สุจริตกุล แต่งเพลง "รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์" ขึ้นโดยใช้ถ้อยคำที่ง่าย ๆ และเหมาะกับเด็กเพื่อใช้สอนให้เกิด ความรักและหวงแหนในถิ่นที่อยู่ บ้านเกิดเมืองนอนของตนเอง เท่ากับ เป็นการปลูกฝังให้เด็ก เกิดความกตัญญูต่อสถาบันสูงสุดของชาติ คือ ประเทศชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ นอกจากนี้ เด็กยังได้ร้องเพลงอย่างสนุกสนานอีกด้วย

เพลง รถไฟ วัน วัน

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2532

คำร้อง/ทำนอง ศาสตราจารย์ อำไพ สุจริตกุล

ฉีกฉีก ฉีกฉีก ฉีกฉีก

เสียงเครื่องจักรดังมาแต่ไกล

พวกเรารีบขึ้นรถไฟ (ซ้ำ)

รถไฟแล่นไป เสียงดัง ฉีกฉีก (ซ้ำ)

ฉีกฉีก ฉีกฉีก วัน วัน (ซ้ำ)

ฉีกฉีก ฉีกฉีก ฉีกฉีก

หัวรถจักรพาเรารีบมา

ถึงวังสวนจิตรลดา ในหลวงเมตตา เราเฝ้ากราบบาท

ฉีกฉีก ฉีกฉีก วัน วัน (ซ้ำ)

## คุณธรรมที่ต้องการ เน้น

ความมีระเบียบวินัย

ความกตัญญู

เพลงรถไฟ วัน วัน มีการแต่ง 2 ช่วง ช่วงแรกต้องการสอนให้เด็กมีคุณธรรม เรื่องความมีระเบียบวินัยโดยตรง คือ ฝึกการเข้าคิว ฝึกการเป็นผู้นำผู้ตามที่ดี เพลงท่อนแรก แต่งขณะเดินทางโดยรถไฟ มีเนื้อร้องดังนี้ "ฉิกฉัก ฉิกฉัก ฉิกฉัก เสียงเครื่องจักรดังมาแต่ไกล พวกเรารีบขึ้นรถไฟ (ซ้ำ) รถไฟแล่นไป เสียงดังฉิกฉัก (ซ้ำ) ฉิกฉัก ฉิกฉัก วัน วัน (ซ้ำ)"

ต่อมาได้แต่งเพิ่มเติมจากเดิมคือ

. . . ฉิกฉัก ฉิกฉัก ฉิกฉัก หัวรถจักรพาเรารีบมา  
ถึงวังสวนจิตรลดา ในหลวงเมตตาเราเผ้ากราบบาท  
ฉิกฉัก ฉิกฉัก วัน วัน (ซ้ำ)"

สาเหตุในการแต่งท่อนที่ 2 เพราะได้ฟังท่านผู้หญิงพูนทรัพย์ นพวงศ์ ณ อยุธยา เล่าถึงเด็กอนุบาลของประเทศจีนเล่นรถไฟเกาะกัน พอมีคนถามว่า "รถไฟจะแล่นไปไหน" เด็กจะตอบว่า "รถไฟจะแล่นไปหาท่านประธานเหมา" ซึ่งทำให้ท่าน ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล เกิดแนวคิดที่เราน่าจะปลูกฝังให้เด็กไทยของเรามีความรักต่อพระมหากษัตริย์ มีความรู้สึกอยู่ตลอดเวลาว่าพระมหากษัตริย์ทรงมีพระมหากรุณาธิคุณต่อเด็ก ๆ และจะทำอย่างไรให้เด็กเกิดความไม่เห็นห่าง มีความรู้สึกใกล้ชิด ต่อพระองค์ท่าน ใฝ่ฝันอยากจะเข้าเผ้ากราบพระบาทพระองค์ท่าน เพราะฉะนั้น ท่านจึงมีแนวคิดที่เพลงน่าจะเป็นสื่อได้ดีกว่าสิ่งอื่น จึงเพิ่มเนื้อร้องขึ้นมาอีกท่อนหนึ่ง เพื่อให้เด็กได้ร้องเพลงและเกิดความกตัญญูต่อพระมหากษัตริย์ของเรา สำหรับเพลงท่อนที่แต่งขึ้นใหม่นี้ แต่งขึ้นขณะอยู่บนรถยนต์ในคราวที่พาท่านผู้หญิงพูนทรัพย์ นพวงศ์ ณ อยุธยา เดินทางไปเชียงใหม่ เพื่อไปดูการอบรมที่จังหวัดเชียงใหม่ พอแต่งเสร็จก็ให้ชาวคณะที่เดินทางในครั้งนั้นหัดร้องกันบนรถยนต์

เพลง ประหยัดได้ประโยชน์

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2532 คำร้อง ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล  
ทำนอง เพลงยินดีไม่มีปัญหา

เล่นอะไรทำเอาเก่งกว่าเขาทุกอย่าง ร่วมมือกันสรรค์สร้าง เล่นจำลองของโปรด  
ประหยัดเงินทันที ฝึกอย่างนี้ไร้โทษ ประหยัดแล้วเป็นประโยชน์ เล่นอะไรทำเอง

คุณธรรมที่ต้องการ เน้น

การประหยัด

ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล ท่านได้ฟังเพลงยินดีไม่มีปัญหา ของอัศนี โชติกุล ท่านได้แนวคิดว่าเป็นเพลงที่มีทำนองสนุกสนาน และเป็นเพลงที่กำลังอยู่ในความนิยมในขณะนั้น จึงได้นำทำนองเพลงนี้มาคิดแปลงแต่ง เป็นเพลงเด็ก โดยให้เนื้อเพลงช่วยเด็กเกิดความอยากทำของเล่นด้วยตัวเอง เพราะท่านเห็นว่าเด็กไทยในปัจจุบันชอบที่จะซื้อของเล่นและของเล่นที่ซื้ออาจจะมีอันตรายต่อเด็กได้ หากสอนให้เด็กหัดทำของเล่นเองคงจะเกิดประโยชน์ต่อตัวเด็กเองตลอดจนพ่อแม่ นอกจากนี้ยังสอนความประหยัดให้เด็กได้อีกด้วย จึงแต่งเพลง "ประหยัดได้ประโยชน์" เมื่อแต่งเสร็จได้นำเพลงนี้มอขให้ อาจารย์สุนิตย์ ไรจนรัตน์ อาจารย์ใหญ่โรงเรียนพลับพลาศิริวิทยา ซึ่งเป็นกรรมการจัดสร้างคู่มือครูชุดเตรียมความพร้อมจริยศึกษาระดับอนุบาลได้พิจารณาและนำมาประกอบการสอนคุณธรรม เรื่องความประหยัดในชุดเตรียมความพร้อมจริยศึกษาระดับอนุบาลครั้งนั้นด้วย

เพลง เด็กไทยกตัญญู

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2532 คำร้อง ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล  
ทำนอง เพลงอ่อนซึ้ง

มาเร็วไวเขาวชนไทยนิ่งทำไมอยู่ รักพ่อแม่ รักคุณครู รักผู้มีคุณ  
เคารพท่านช่วยงานท่านเพราะท่านการุณ หากลืมนคุณ ผู้คนต้องเสียใจ  
หมั่นระลึกคุณท่านคนดีทำดีต่อไป ตอบแทนคุณผู้ใดทำไปด้วยใจกตัญญู

## คุณธรรมที่ต้องการเน้น

### ความกตัญญู

เมื่อเดือนกันยายน พ.ศ. 2532 ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล นำนิสิตปริญญาโทที่เรียนวิชา In-service Education for Elementary School Teachers ออกฝึกภาคสนามที่อำเภอเชียงคาน จังหวัดเลย ในครั้งนั้นท่านมีโอกาสไปสังเกตการทำงานของคุณะ เชียงคานคาราวานในการรณรงค์ให้เด็กรักการอ่านหนังสือ สื่อที่ทางเชียงคานคาราวานใช้กระตุ้นให้เด็กสนใจอ่านหนังสือคือใช้เพลงเป็นเครื่องปลุกใจให้รักการอ่าน เพลงที่ใช้ในครั้งนั้นชื่อเพลง "เก่งขอมอ่าน" ซึ่งนำทำนองมาจากเพลง "อ่อนขอม" ของ สามารถ พยัคฆ์อรุณ และเป็นเพลงที่นิยมกันมากในขณะนั้น ปรากฏว่า เด็ก ๆ ชอบและสนใจมาก ท่านจึงนำทำนองเพลงนี้มาแต่งเพลง "เด็กไทยกตัญญู" โดยใช้เนื้อหาของเพลงกระตุ้นเตือนสอนให้เด็กเกิดความกตัญญูต่อพ่อแม่ รู้จักหน้าที่ของการเป็นลูกที่ดี ซึ่งเพลงนี้ได้แต่งที่อำเภอเชียงคาน ไม่ได้เผยแพร่ที่นั่น และได้เผยแพร่เพลงนี้ครั้งแรกกับครูที่เข้ารับการอบรม เสริมสมรรถภาพครูในการใช้เทคนิคและนวัตกรรม เพื่อพัฒนาคุณธรรมที่วิทยาลัยเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น

### เพลง มีวินัยไม่แฉงคิ้ว

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2533 คำร้อง ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล  
ทำนอง เพลงพม่ากลองยาว

ยังแฉงยังช้า อ๋ยามาแฉงคิ้ว	ยังแทรกยังช้า อ๋ยามาแฉงคิ้ว
คนมีวินัยไม่แฉงคิ้ว	คนมีวินัยไม่น่าซัง
มาก่อนอยู่หน้า คนมาหลัง	ไม่ทำน่าซัง อ๋ยาแฉงคิ้ว
คิ้วนี้คนดีคอยได้	
หากใครแฉงคิ้วไม่เรียงลำดับ	ไม่ยอมรับถอยไป
โจ๊ะ พรึม . . . โจ๊ะ พรึม โจ๊ะ พรึม พรึม โจ๊ะ พรึม พรึม (ซ้ำ)	
มาก่อนอยู่หน้าคนมาหลัง	ไม่ทำน่าซังอ๋ยาแฉงคิ้ว
คิ้วนี้คนดีคอยได้	



### คุณธรรมที่ต้องการ เน้น

#### ความมีวินัย

จากการที่ ศาสตราจารย์ อำไพ สุจริตกุล ไปติดตามผลการทดลองการใช้สื่อ  
 จริยศึกษาที่โรงเรียนพระหฤทัยคอนแวนต์ซึ่งมีห้องเรียนเป็นห้องทดลองของโครงการ ในการ  
 ทดลองครั้งนั้นได้นำเพลงเรียงลำดับที่แต่งโดยคณะครู สปจ. ลำปาง ลำพูน เป็นสื่อในการ  
 สอนเรื่องการเมืองระเบียบวินัยในการเข้าคิว ขณะที่ทำการสังเกต ท่านได้เห็นพฤติกรรมของ  
 เด็กในช่วงเวลาให้เด็กออกมาเข้าแถวหน้าห้องเรียน เพื่อรับของว่าง ปรากฏว่า มีเด็ก  
 บางคนทิ้งกลับออกจากห้องน้ำ พอมาที่แถวเด็กคนนั้นได้แทรกตัวตรงเพื่อนสนิทตามความเคยชิน  
 เพื่อที่อยู่ข้างหลังก้มหน้าแล้วร้องเพลงเรียงลำดับเบา ๆ ว่า "เรียงมาเรียงลำดับ ลำดับ  
 ลำดับก่อนหลังคนนำซึ่งมาทีหลัง ไม่เรียงลำดับ" เด็กคนที่มาแทรกตัวรู้สึกอายจึงถอยไป  
 อยู่ท้ายแถวตามลำดับ ซึ่งการกระทำอย่างนี้ทำให้ท่านคิดที่จะแต่งเพลงเกี่ยวกับการมีวินัย  
 ในการเข้าคิวเพิ่มอีกเพลง คือ เพลง "มีวินัยไม่แซงคิว" ซึ่งท่านได้แนวคิดจากผลงาน  
 วิจัยของอาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ที่เสนอผลงานวิจัยว่า ทำอย่างไรจึงจะเขียนป้าย  
 เตือนคนให้รู้จักเข้าคิวไม่แซงคิว ซึ่งการวิจัยพบว่า ประโยคที่ช่วยให้คนได้คิดมีอิทธิพลต่อ  
 จิตใจคนมากที่สุดและเป็นประโยค ที่ชนะการประกวดคือ "ยิ่งรีบยิ่งช้า ถ้าแซงคิว"  
 จากข้อความนี้ท่านนำมาดัดแปลงแต่งเป็นเพลง "มีวินัยไม่แซงคิว" เพื่อเตือนสติให้เด็กรู้จัก  
 คุณค่าของการเข้าคิวรอคอย

#### เพลง หนอย่าวิ่ง

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2530

คำร้อง/ทำนอง ศาสตราจารย์ อำไพ สุจริตกุล

อย่าวิ่ง หนุงงจำ

บอกอย่าวิ่ง ทำไมไม่จำ

ระวังหัวคะมำ

ถูกคอคำ ร้องให้แงแง

เชื่อกู และพ่อแม่ (ช้า)

แล้วทำแต่ สิ่งที่ควรทำ (ช้า)

### คุณธรรมที่ต้องการ เน้น

#### ความมีวินัย

ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล เห็นว่าโดยธรรมชาติแล้วเด็กชอบทำอะไรตามใจตัวเอง ชอบเล่นชุกชอนอยู่เสมอ และตลอดเวลาไม่ค่อยจะอยู่นิ่งเฉย การที่จะห้ามด้วยวาจา นั้นเป็นการยากมากสำหรับเด็ก ท่านจึงแต่งเพลง "หนูอย่าวิ่ง" เป็นการเตือนสติเด็กอย่างมีเทคนิค และสอนให้รู้จักเชื่อฟังคำสั่งสอนของ พ่อ แม่

เพลง ทำงานสนุก

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2531

คำร้อง/ทำนอง ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล

เราทำงาน

หัวเราะขี้นบานทำงานสนุก

ยิ่งทำยิ่งมีความสุข

ไม่เคยเป็นทุกข์สนุกกับงาน

คุณธรรมที่ต้องการ เน้น

ความอดทน

เพลงนี้แต่ง เมื่อครั้งอบรม เตรียมชุมชน เพื่อพัฒนาชนบทยากจนในท้องถิ่นที่มีชาวเขา แต่งเพื่อเร้าใจ และปลุกใจผู้ปฏิบัติงานเกี่ยวกับการพัฒนาชนบทยากจนที่เข้ารับอบรมครั้งนั้น เกิดความมานะพยายามในการทำงาน และทำงานด้วยความตั้งใจ เกิดความสนุกสนานกับการทำงานไม่ทอดย้อต่ออุปสรรคทั้งปวง

ต่อมาได้นำเพลงนี้มาประกอบกิจกรรม "วันกตัญญู" สำหรับการปลูกฝังคุณธรรม ความกตัญญูในการพัฒนาหลักการและวิธีการอบรมเลี้ยงดูเด็กตามวิถีชีวิตไทย

เพลง หนูทำได้เอง

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2531

คำร้อง/ทำนอง ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล

ล้างมือ ล้างมือ ดูซิ

ล้างมืออย่างนี้ หนูทำได้เอง

ล้างหน้า ล้างหน้า ดูซิ

ล้างหน้าอย่างนี้ หนูทำได้เอง

ทาแป้ง ทาแป้ง ดูซิ

ทาแป้ง อย่างนี้ หนูทำได้เอง

หวีผม หวีผม ดูซิ

หวีผม อย่างนี้ หนูทำได้เอง

### คุณธรรมที่ต้องการ เน้น

ความมีระเบียบวินัย

ความขยัน

ในการทำอะไรก็ตามหากได้กระทำด้วยตัวของตัวเองแล้วย่อมเกิดความรู้สึกภาคภูมิใจ ในผลงานนั้น ในทำนองเดียวกัน ถ้าเด็กทำอะไรด้วยตัวของเขาเอง เด็กก็จะเกิดความรู้สึกภาคภูมิใจ เช่นเดียวกัน ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล มีแนวความคิดที่จะแต่งเพลง เพื่อยุ้ยให้เด็กเกิดความอยากคิด อยากทำอะไรด้วยตัวของตัวเอง และเนื้อเพลงที่ใช้ จะต้องเป็นภาษาง่าย และเป็นคำที่มาจากกรกระทำในชีวิตประจำวันของเด็ก ท่านจึง แต่งเพลง "หนูทำได้เอง"

#### เพลง ต้นไม้ให้คุณ

แต่งเมื่อ พ.ศ. 2531

คำร้อง ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล

ทำนอง เพลง Jingle Bell

ต้นไม้ให้อาหาร และที่อยู่อาศัย

เสื้อผ้าใช้ ยารักษา อันมีค่ามากมาย (ซ้ำ)

หากเรา ใคนไม่หมดย่า เปรียบดังไร้ภูมิปัญญา

เพราะเราไม่ช่วยรักษา พากันร้อนแล้งวอดวาย

### คุณธรรมที่ต้องการ เน้น

ความกตัญญู

สภาพป่าไม้ของไทยในปัจจุบันนี้ถูกทำลายลงมากมายจนหาป่าที่สมบูรณ์แทบไม่มี การลักลอบตัดไม้ทำลายป่ามีมากขึ้น จะเห็นได้จากข่าวในหน้าหนังสือพิมพ์แทบทุกวัน แรงบันดาลใจนี้จึงทำให้ ศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล เกิดความสนใจและตั้งใจที่จะปลุกฝังให้เด็ก ได้รู้จักคุณค่าของป่าไม้ต้นไม้และต้องการให้เด็กรู้จักที่จะรักษาต้นไม้ไว้ เมื่อท่านได้จัดทำคู่มือครู ชุดอนุบาล สำหรับคุณธรรมความกตัญญูก็เป็นเรื่องหนึ่งที่ต้องการปลุกฝังให้แก่เด็ก ท่านจึงได้แต่ง

เพลง "ต้นไม้ให้คุณ" เพื่อนำไปประกอบการสอนเรื่องความกตัญญู การสอนให้เด็กรัก และหวงแหนป่าไม้ต้นไม้และคุณค่าของป่าไม้เท่ากับเป็นการสอนให้เกิดความกตัญญูรู้คุณต่อชาติ บ้านเมือง และยังจะส่งผลให้เด็กได้รู้จักการอนุรักษ์ป่าไม้ของไทยได้อีกด้วย เมื่อเด็กโตขึ้น เด็กจะได้ไม่กระทำการทำลายป่าเหมือนผู้ใหญ่บางคนในปัจจุบัน

ส่วนที่ 2 วิเคราะห์ลักษณะของเพลง และคุณธรรมที่ปรากฏในเนื้อหาเพลง

ตอนที่ 1 วิเคราะห์ลักษณะของเพลง

ตารางที่ 3 ความถี่และร้อยละลักษณะของเพลง

ชื่อเพลง	จังหวะและทำนองของเพลง				รูปแบบการแต่งเพลง							ลักษณะ เนื้อหาของเพลง			เนื้อหาของเพลง เน้นกลวิธีสอนแบบ			เวลาหรือความยาวของเพลง			หมายเหตุ	
	แต่งทำนองขึ้นเอง	ดัดแปลงมาจากทำนองเพลง			กลอน	โคลง	ฉันท์	กาพย์	ร้อยแก้ว	อื่น ๆ	ให้รายละเอียดในเรื่องที่ต้องการสอน	สอนใจให้คิดปลูกใจ	อื่น ๆ	ตรงไปตรงมา	เปรียบเทียบ	อ้างจากคำสอนที่มีแต่โบราณ	บอกผลของการกระทำ	อื่น ๆ	ต่ำกว่า 1 นาที	1-2 นาที		3 นาทีขึ้นไป
		ไทยเดิม	ไทยสมัยนิยม	สากล																		
1. คุณธรรมเด็กไทย	/				/						/			/						/		
2. บูชาผู้มีพระคุณ	/								/		/			/						/		
3. หุดจริง ท่างจริง	/				/						/			/						/		
4. ช่วยกันเก็บ	/				/						/			/						/		
5. หุ่ยย่ำว้าง	/				/						/			/		/				/		
6. ช่วยงานบ้าน	/	/			/						/			/		/				/		
7. มีวินัยไม่แข่งคิว	/	/			/						/			/		/				/		
8. ไม่อยากได้	/				/						/			/						/		
9. ยินสมาธิ	/				/				/		/			/						/		
10. เดินด้วยสติ	/				/					/	/			/						/		

ตารางที่ 3 (ต่อ)

ชื่อเพลง	จังหวะและทำนองของเพลง				รูปแบบการแต่งเพลง						ลักษณะเนื้อหาของเพลง			เนื้อหาของเพลง เน้นกลวิธีสอนแบบ					เวลาหรือความยาวของเพลง			หมายเหตุ
	แต่งทำนองขึ้นเอง	ดัดแปลงมาจากทำนองเพลง			กลอน	โคลง	ฉันท์	กาพย์	ร้อยแก้ว	อื่น ๆ	ให้รายละเอียดในเรื่องที่ต้องการสอน	สอนใจให้คิด	อื่น ๆ	ตรงไปตรงมา	เปรียบเทียบ	อ้างจากคำสอนที่มีศรัทธา	บอกผลของการกระทำ	อื่น ๆ	ต่ำกว่า 1 นาที	1-2 นาที	3 นาทีขึ้นไป	
		ไทยเดิม	ไทยสมัยนิยม	สากล																		
11. นิ่งสมาธิ	/				/						/			/					/			
12. นอนกับสติ	/				/						/			/					/			
13. เลิกเห็นแก่ตัว		/			/						/					/			/			
14. อาหารดี	/				/						/					/			/			
15. ดบแผลฝักสติ	/				/						/					/			/			
16. ขอโทษ	/				/						/					/			/			
17. ดันไม้ให้คุณ			/						/		/					/			/			
18. ไม้เห็นแก่ตัว	/								/		/					/			/			
19. ทำงานสนุก	/								/		/					/			/			
20. รถไฟ วั่น วั่น	/				/						/					/			/			
21. ดันขอบเลี้ยงไก่			/						/		/					/			/			
22. ไม่พูดร้าย				/					/		/					/			/			

ตารางที่ 3 (ต่อ)

ชื่อเพลง	จังหวะและทำนองของเพลง				รูปแบบการแต่งเพลง							ลักษณะ เนื้อหาของเพลง			เนื้อหาของ เพลง เน้นกลวิธีสอนแบบ					เวลาหรือความยาวของเพลง			หมายเหตุ
	แต่ง ทำนอง ขึ้นเอง	ดัดแปลงมาจากทำนองเพลง				กลอน	โคลง	ฉันท	กาพย์	ร้อยแก้ว	อื่น ๆ	ให้รายละเอียด ในเรื่อง ที่ต้อง การสอน	สอนใจ ให้คิด ปลูกใจ	อื่น ๆ	ตรงไปตรงมา	เปรียบเทียบ	อ้างจากคำสอนที่ มีแต่โบราณ	บอกผลของการ กระทำ	อื่น ๆ	ต่ำกว่า 1 นาที	1-2 นาที	3 นาทีขึ้นไป	
		ไทยเดิม	ไทยสมัยนิยม	สากล	อื่น ๆ																		
23. ให้สัญญา		/			/							/		/						/			
24. ไม่มีคนใด	/				/							/		/						/			
25. เลิกเล่นแล้วเก็บ			/						/			/		/						/			
26. เคารพคุณครู	/				/							/		/						/			
27. ลูกไก่เจี๊ยบ	/				/							/		/						/			
28. เด็กดีบีน้ำใจ		/			/						/			/							/		
29. ฉันทเป็นเด็กดี			/		/							/		/						/			
30. หนูทำได้เอง	/				/							/		/						/			
31. คนเก่งต้องขยัน	/				/							/		/			/			/			
32. ไม่เห็นจะน่ากลัว			/		/							/		/						/			
33. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์		/			/							/		/						/			
34. นักเรียนไม่พูดร้าย				/	/							/		/			/			/			

ตารางที่ 3 (ต่อ)

ชื่อ เพลง	จังหวะและทำนองของ เพลง				รูปแบบการแต่ง เพลง							ลักษณะ เนื้อหาของ เพลง			เนื้อหาของ เพลง เน้นกลวิธีสอนแบบ					เวลาหรือความ ยาวของ เพลง			หมาย เหตุ
	แต่ง ทำนอง ขึ้นเอง	ดัดแปลงมาจากทำนอง เพลง				กลอน	โคลง	ฉันท์	กาพย์	ร้อยแก้ว	อื่น ๆ	ให้รายละเอียด ในเรื่องที่ต้อง การสอน	สอนใจ ให้คิด ปลูกใจ	อื่น ๆ	ตรงไปตรงมา	เปรียบเทียบ	อ้างจากคำสอนที่ มีแต่โบราณ	บอกผลของการ กระทำ	อื่น ๆ	ต่ำกว่า 1 นาที	1-2 นาที	3 นาทีขึ้นไป	
ไทยเดิม	ไทยสมัยนิยม	สากล	อื่น ๆ																				
35. หมู	/				/						/			/						/			
36. หุดค่างจริง		/			/						/						/			/			
37. เด็กดีไม่เห็นแก่ตัว		/								/	/			/								/	
38. ของเธอของฉัน	/				/						/						/			/			
39. ความเมตตา				/	/						/			/						/			
40. ความกรุณา				/	/						/			/						/			
41. ดบหมอนก่อนนอน	/								/			/					/			/			
42. นักเรียน		/								/		/		/								/	
43. ประหยัดได้ประโยชน์			/		/							/					/		/				
44. เด็กไทยกตัญญู			/							/	/			/						/			
45. ผึ้งขยัน		/								/		/			/				/				
46. ทุ่งขยะดีดี	/				/							/					/			/			
47. บารยาทเด็กไทย		/			/						/			/								/	



ตารางที่ 3 (ต่อ)

ชื่อ เพลง	จังหวัดและทำนองของ เพลง					รูปแบบการแต่ง เพลง						ลักษณะ เนื้อหาของ เพลง			เนื้อหาของ เพลง เน้นกลวิธีสอนแบบ					เวลาหรือความ ยาวของ เพลง			หมาย เหตุ
	แต่ง ทำนอง ขึ้นเอง	ดัดแปลงมาจากทำนอง เพลง				กลอน	โคลง	ฉันท	กาพย์	ร้อยแก้ว	อื่น ๆ	ให้รายละเอียด ในเรื่อง การสอน	สอนใจ ให้คิด ปลูกใจ	อื่น ๆ	ตรงไปตรงมา	เปรียบเทียบ	อ้างจากคำสอนที่ มีแต่โบราณ	บอกผลของการ กระทำ	อื่น ๆ	ต่ำกว่า 1 นาที	1-2 นาที	3 นาทีขึ้นไป	
		ไทยเดิม	ไทยสมัยนิยม	สากล	อื่น ๆ																		
48. รักษา-สืบทอดประเพณี	/					/						/					/				/		
49. พิกุลดีรู้ทันสิ่งกระทบ	/					/						/		/							/		
50. สัญญาของลูก		/				/						/		/						/			
ความถี่	26	9	6	5	4	36	-	-	-	7	7	26	24	-	34	1	-	15	-	5	39	6	
ร้อยละ	52.00	18.00	12.00	10.00	8.00	72.00	-	-	-	14.00	14.00	52.00	48.00	-	68.00	2.00	-	30.00	-	10.00	78.00	12.00	

จากตารางที่ 3 จังหวะและทำนองเพลงเป็นทำนองที่แต่งเองมากกว่า ดัดแปลงมาจากทำนองเพลงอื่น แต่งทำนองเอง คิดเป็นร้อยละ 52.00 ดัดแปลงมาจากทำนองเพลงอื่น ส่วนมากดัดแปลงมาจากทำนองเพลงไทยเดิม คิดเป็นร้อยละ 18.00 รองลงมาคือทำนองเพลงไทยสมัยนิยม คิดเป็นร้อยละ 12.00 จากทำนองเพลงสากล คิดเป็นร้อยละ 10.00 และอื่น ๆ คือ จากทำนองเพลงประกอบบทเรียนและทำนองเพลงประเภทโฆษณาสินค้า

รูปแบบการแต่งเพลงส่วนมากแต่งเป็นกลอน คิดเป็นร้อยละ 72.00 รองลงคือ แต่งเป็นร้อยแก้วและอื่น ๆ คิดเป็นร้อยละ 14.00 เท่ากัน อื่น ๆ คือคำคล้องจองและลักษณะคล้ายกลอน

ลักษณะเนื้อหาของเพลง ส่วนมากให้รายละเอียดในเรื่องที่ต้องการสอน คิดเป็นร้อยละ 52.00 รองลงมาคือ สอนใจ ให้คติ ปลุกใจ คิดเป็นร้อยละ 48.00

เนื้อหาของเพลงเน้นกลวิธีสอนแบบตรงไปตรงมามากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 68.00 รองลงมาคือ บอกรสของการกระทำ คิดเป็นร้อยละ 30.00 ส่วนเนื้อหาของเพลงเน้นการสอนลักษณะเปรียบเทียบน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 2.00

เวลาหรือความยาวของเพลง ส่วนมากยาว 1-2 นาที คิดเป็นร้อยละ 78.00 รองลงมาคือ 3 นาทีขึ้นไป คิดเป็นร้อยละ 12.00 และต่ำกว่า 1 นาที คิดเป็นร้อยละ 10.00

ตอนที่ 2 วิเคราะห์คุณธรรม 30 ประการตามหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 ที่ปรากฏในเนื้อหาเพลง

ตารางที่ 4 ความถี่และร้อยละของคุณธรรมที่ปรากฏในเนื้อหาเพลง

ชื่อเพลง	หัวข้อคุณธรรม																														รวม		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30			
1. คุณธรรมเด็กไทย		/				/				/			/	/		/	/		/				/										9
2. บุชาผู้มีพระคุณ																/													/			2	
3. พุดจริง ทำจริง							/	/									/														/	4	
4. ช่วยกันเก็บ													/								/		/									3	
5. หมออย่าวิ่ง										/						/							/									3	
6. ช่วยงานบ้าน		/											/			/																3	
7. มีวินัยไม่แข่งคิว														/								/						/				3	
8. ไม่อยากได้			/		/	/					/																			/		5	
9. ยินสมาธิ										/									/													2	
10. เดินด้วยสติ										/									/													2	
11. นั่งสมาธิ										/									/													2	

ตารางที่ 4 (ต่อ)

ชื่อเพลง	หัวข้อคุณธรรม																														รวม			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30				
12. นอนกับสติ										/								/															2	
13. เลิกเห็นแก่ตัว										/	/	/								/													4	
14. อาหารดี																									/								1	
15. ดบแพละฝึกสติ										/								/															2	
16. ขอโทษ										/																	/	/					3	
17. ดันไม้คุณ																/																	1	
18. ไม่เห็นแก่ตัว																			/														1	
19. ทำงานสนุก												/	/																				2	
20. รถไฟวุ่น วุ่น																/													/				2	
21. ฉันทชอบเลี้ยงไก่	/	/																															2	
22. ไม่พูดร้าย							/	/									/													/				4
23. ให้สัญญา								/							/																			2
24. ไม่มีกได้		/	/	/	/																									/				5

ตารางที่ 4 (ต่อ)

ชื่อเพลง	หัวข้อคุณธรรม																														รวม				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30					
25. เลิกเล่นแล้วเก็บ																						/		/										2	
26. เคารพคุณครู																/											/		/					3	
27. ลูกไก่เจี๊ยบ										/																								1	
28. เด็กดีมีน้ำใจ		/		/								/	/										/					/						6	
29. ฉันเป็นเด็กดี															/		/											/						3	
30. หนูทำได้เอง												/	/								/				/									4	
31. คนเก่งต้องขยัน												/																/						2	
32. ไม่เห็นจะน่ากลัว										/	/	/		/	/																			5	
33. รักษาดี ศาสน์ กษัตริย์																/														/				2	
34. นักเรียนไม่พูดร้าย							/	/										/										/		/				5	
35. หมู	/	/																																2	
36. พูดคำจริง							/	/										/													/				4
37. เด็กดีไม่เห็นแก่ตัว	/		/											/						/								/						5	

ตารางที่ 4 (ต่อ)

ชื่อ เพลง	หัวข้อคุณธรรม																														รวม
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
38. ของเธอของฉัน				/																								/			2
39. ความเมตตา		/																													1
40. ความกรุณา		/																													1
41. ดมหมอนก่อนนอน																				/						/					2
42. นักเรียน													/								/										2
43. ประหยัดได้ประโยชน์						/						/																			2
44. เด็กไทยกตัญญู																/															1
45. ฝั่งขั้ว												/	/																		2
46. ทิ้งขยะดีดี																			/		/		/								3
47. มารยาทเด็กไทย		/	/	/	/	/			/		/		/		/	/					/		/	/	/	/	/	/	/	11	
48. รักษาสมบัติประเพณี	/															/												/	/	4	

ตารางที่ 4 (ต่อ)

ชื่อเพลง	หัวข้อคุณธรรม																														รวม	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
49. ผิดสติรู้ทันสิ่งกระทบ										/																						1
50. สัญญาของลูก								/				/			/																	3
รวม	ความถี่	2	9	3	4	3	5	4	6	-	13	2	3	12	7	4	12	7	5	5	1	5	1	7	-	4	3	6	6	3	6	148
	ร้อยละ	1.35	6.08	2.03	2.70	2.03	3.38	2.70	4.05			8.78	1.35	2.03	8.11	4.73	2.70	8.11	4.73	3.38	3.38	0.68	3.38	0.68	4.73		2.70	2.03	4.05	4.05	2.03	4.05

จากตารางที่ 4 คุณธรรมที่ปรากฏในเนื้อหาเพลงที่พบมากที่สุดคือ คุณธรรมข้อที่ 10 ความเป็นผู้มีสติ รู้จักยับยั้งชั่งใจและรู้จักผิดชอบชั่วดี คิดเป็นร้อยละ 8.78 รองลงมาคือ คุณธรรมข้อที่ 13 ความขยันหมั่นเพียร และคุณธรรมข้อที่ 16 ความกตัญญูทดแทนคุณ คิดเป็นร้อยละ 8.11 เท่ากัน

คุณธรรมที่ปรากฏในเนื้อหาเพลงน้อยที่สุดคือ คุณธรรมข้อที่ 20 ความประณีตละเอียดถี่ถ้วน และคุณธรรมข้อที่ 22 ความมีน้ำใจเป็นธรรมไม่ลำเอียง คิดเป็นร้อยละ 0.68 เท่ากัน

คุณธรรมที่ไม่ปรากฏในเนื้อหาเพลงคือ คุณธรรมข้อที่ 9 การไม่ลองและเสพสิ่งเสพติดให้โทษ และคุณธรรมข้อที่ 24 การยอมรับความเปลี่ยนแปลง

ตารางที่ 5 การจัดหมวดหมู่ของเพลงตามคุณธรรมที่ปรากฏ

ข้อที่	หัวข้อคุณธรรม	ชื่อ เพลง	
1.	การไม่ประทุษร้ายต่อชีวิตและร่างกาย ของบุคคลและสัตว์	ฉันชอบ เลี้ยงไก่ หมู	
2.	ความเมตตา กรุณา	ช่วยงานบ้าน หมู ความเมตตา คุณธรรม เด็กไทย รักษาสีบทอดประเพณี	ฉันชอบ เลี้ยงไก่ เด็กดีไม่เห็นแก่ตัว ความกรุณา เด็กดีมีน้ำใจ
3.	การไม่โลภและไม่ขโมย	ไม่อยากได้ มารยาทเด็กไทย	ไม่มักได้
4.	ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่และเสียสละ	ไม่มักได้ เด็กดีไม่เห็นแก่ตัว	เด็กดีมีน้ำใจ ของเธอของฉัน
5.	การไม่ละเมิดของรักผู้อื่น	ไม่อยากได้ มารยาทเด็กไทย	ไม่มักได้
6.	การรู้จักความพอดี	คุณธรรมเด็กไทย ไม่อยากได้ มารยาทเด็กไทย	ประหยัดได้ประโยชน์ ไม่มักได้



## ตารางที่ 5 (ต่อ)

ข้อที่	หัวข้อคุณธรรม	ชื่อเพลง
7.	ไม่พูดปด ไม่บิดเบือน ไม่อำพราง ความจริง ไม่ยุยงให้เกิดความแตกแยก และไม่พูดคำหยาบ	พูดจริง ทำจริง นักเรียนไม่พูดร้าย พูดคำจริง
8.	ความมีสัจจะและความจริงใจ	พูดจริง ทำจริง นักเรียนไม่พูดร้าย พูดคำจริง
9.	การไม่ลอง และเสพสิ่งเสพยัดให้โทษ	-
10.	ความเป็นผู้มีสติรู้จักยับยั้งชั่งใจและรู้ผิดชอบ ชั่วก็	หนอย่ำว่าง เดินด้วยสติ นอนกับสติ ตบแผละฝึกสติ ไม่เห็นจะน่ากลัว ฝึกสติรู้ทันสิ่งกระทบ ขอโทษ
11.	ความเป็นผู้มีเหตุผล	เลิกเห็นแก่ตัว ไม่เห็นจะน่ากลัว
12.	ความละเอียดและเกรงกลัวต่อการทำชั่ว	เลิกเห็นแก่ตัว ไม่ยอมทำได้

## ตารางที่ 5 (ต่อ)

ข้อที่	หัวข้อคุณธรรม	ชื่อเพลง
13. ความขยันหมั่นเพียร	คุณธรรมเด็กไทย	ช่วยกัน เก็บ
	ช่วยงานบ้าน	ทำงานสนุก
	เด็กดีมีน้ำใจ	หนูทำได้เอง
	คนเก่งต้องขยัน	นักเรียน
	ประหยัดได้ประโยชน์	ฝึngxยัน
	มารยาทเด็กไทย	สัญญาของลูก
14. ความอดทนอดกลั้น	คุณธรรมเด็กไทย	มีวินัยไม่แข่งคิว
	ทำงานสนุก	เด็กดีมีน้ำใจ
	ไม่เห็นจะน่ากลัว	เด็กดีไม่เห็นแก่ตัว
	ฝึngxยัน	
15. ความกล้าหาญและเชื่อมั่นในตัวเอง	ให้สัญญา	ฉันเป็นเด็กดี
	หนูทำได้เอง	ไม่เห็นจะน่ากลัว
16. ความกตัญญูกตเวที	คุณธรรมเด็กไทย	บูชาผู้มีพระคุณ
	หนูอย่ารัง	ช่วยงานบ้าน
	ต้นไม้ให้คุณ	รถไฟ ฐัน ฐัน
	เคารพคุณครู	รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
	เด็กไทยกตัญญู	มารยาทเด็กไทย
	รักษาสีบทอดประเพณี	สัญญาของลูก.
17. ความซื่อสัตย์สุจริต	คุณธรรมเด็กไทย	พูดจริง ทำจริง
	ไม่พูดร้าย	พูดคำจริง
	มารยาทเด็กไทย	นักเรียนไม่พูดร้าย
	ฉันเป็นเด็กดี	

## ตารางที่ 5 (ต่อ)

ข้อที่	หัวข้อคุณธรรม	ชื่อ เพลง	
18.	ทำใจให้สงบมีสมาธิและอารมณ์แจ่มใส	ยืนสมาธิ	เดินด้วยสติ
		นั่งสมาธิ	นอนกับสติ
		คบแผละฝึกสติ	
19.	ความไม่เห็นแก่ตัว	คุณธรรม เด็กไทย	เลิกเห็นแก่ตัว
		ไม่เห็นแก่ตัว	เด็กดีไม่เห็นแก่ตัว
		ทิ้งขยะดีดี	
20.	ความประณีตละเอียดถี่ถ้วน	คบหมอนก่อนนอน	
21.	ความรับผิดชอบ	ช่วยกันเก็บ	เลิกเล่นแล้วเก็บ
		หนูทำได้เอง	นักเรียน
		ทิ้งขยะดีดี	
22.	ความมีน้ำใจเป็นธรรมไม่ลำเอียง	เด็กดีมีน้ำใจ	
23.	ความมีระเบียบวินัยและการตรงต่อเวลา	คุณธรรม เด็กไทย	ช่วยกันเก็บ
		หนูอย่าวิ่ง	มีวินัยไม่แข่งคิว
		เลิกเล่นแล้วเก็บ	ทิ้งขยะดีดี
		มารยาท เด็กไทย	
24.	การยอมรับความเปลี่ยนแปลง	-	-

## ตารางที่ 5 (ต่อ)

ข้อที่	หัวข้อคุณธรรม	ชื่อเพลง
25.	มารยาทและนิสัยส่วนบุคคลในการกิน นอน ขับถ่าย แต่งกาย และสังคม ระหว่างเพศ	อาหารดี มารยาทเด็กไทย
		หนูทำได้เอง ตบหมอนก่อนนอน
26.	มารยาทในการแสดงความเคารพ การขอร้อง การแสดงความขอบคุณ การขอความช่วยเหลือ การปฏิเสธ การแสดงความไม่เห็นด้วย การแสดง ความยินดี การแสดงความเสียใจ การเล่น การพักผ่อนหย่อนใจ	ขอโทษ เคารพคุณครู มารยาทเด็กไทย
27.	หลักธรรมสำหรับการอยู่ร่วมกันได้แก่ ความสามัคคี เสียสละ เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ความเห็นอกเห็นใจ	ขอโทษ ฉันเป็นเด็กดี เด็กดีไม่เห็นแก่ตัว
		เด็กดีมีน้ำใจ คนเก่งต้องขยัน ของเธอของฉัน
28.	ความเป็นผู้มีวัฒนธรรมและปฏิบัติตาม ประเพณี	บูชาผู้มีพระคุณ เคารพคุณครู มารยาทเด็กไทย
		มีวินัยไม่แข่งคิว นักเรียนไม่พูดร้าย รักษาสีบทอดประเพณี
29.	ความจงรักภักดีต่อชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์	รถไฟ วัน วัน รักษาสีบทอดประเพณี
		รักษาดี ศาสน์ กษัตริย์

## ตารางที่ 5 (ต่อ)

ข้อที่	หัวข้อคุณธรรม	ชื่อเพลง
30.	การแก้ไขข้อบกพร่อง การปฏิบัติทาง จริยธรรมได้แก่ ผิดศีลธรรม ระเบียบ กฎหมาย และจารีตประเพณี	พูดคำจริง ไม่พูดร้าย นักเรียนไม่พูดร้าย พูดคำจริง

จากตารางที่ 5 หมวดหมู่เพลงตามคุณธรรมที่ปรากฏพบว่า คุณธรรมข้อที่ 10  
ความเป็นผู้มีสติรู้จักยับยั้งชั่งใจและรู้ผิดชอบชั่วดีมี เพลงประกอบมากที่สุดได้แก่ เพลงคุณธรรมเด็กไทย  
เพลง หนูอย่าวิ่ง เพลง ยืนสมาธิ เพลง เดินด้วยสติ เพลง นั่งสมาธิ เพลง นอนกับสติ  
เพลง เลิกเห็นแก่ตัว เพลง ดบแผละฝึกสติ เพลง ลูกไก่เจี๊ยบ เพลง ไม่เห็นจะน่ากลัว  
เพลง มารยาทเด็กไทย เพลง ฝึกสติรู้ทันสิ่งกระทบ และ เพลง ขอโทษ

รองลงมาคือ คุณธรรมข้อที่ 13 ความขยันหมั่นเพียรได้แก่เพลง คุณธรรมเด็กไทย  
เพลง ช่วยกันเก็บ เพลง ช่วยงานบ้าน เพลง ทำงานสนุก เพลง เด็กดีมีน้ำใจ  
เพลง หนูทำได้เอง เพลง คนเก่งต้องขยัน เพลง นักเรียน เพลง ประหยัดได้ประโยชน์  
เพลง ฝึกขยัน เพลง มารยาทเด็กไทย และ เพลง สัญญาของลูก และคุณธรรมข้อที่ 16  
ความกตัญญูกตเวทีได้แก่เพลง คุณธรรมเด็กไทย เพลง บูชาผู้มีพระคุณ เพลง หนูอย่าวิ่ง  
เพลง ช่วยงานบ้าน เพลง ต้นไม้ให้คุณ เพลง รถไฟ วัน วัน เพลง เคารพคุณครู  
เพลง รักษาดี ศาสน์ กษัตริย์ เพลง เด็กไทยกตัญญู เพลง มารยาทเด็กไทย เพลง รักษา  
สืบทอดประเพณี และ เพลง สัญญาของลูก

ส่วนคุณธรรมข้อที่ 20 ความประณีตละเอียดถี่ถ้วนมี เพลงประกอบน้อยที่สุดได้แก่ เพลง  
ตบหมอนก่อนนอน และคุณธรรมข้อที่ 22 ความมีน้ำใจเป็นธรรมไม่ลำเอียงได้แก่ เพลง เด็กมีน้ำใจ

คุณธรรมข้อที่ 9 การไม่ลองและเสพสิ่งเสพยาเสพติดให้โทษ และคุณธรรมข้อที่ 24  
การยอมรับความเปลี่ยนแปลง ปรากฏว่าไม่มี เพลงประกอบ

ตารางที่ 6 การจัดอันดับคุณธรรม 30 ประการตามหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521  
ที่ปรากฏในเนื้อหาเพลงตามลำดับความถี่มากไปหาความถี่น้อย

อันดับที่	หัวข้อคุณธรรม
1	ข้อที่ 10 ความเป็นผู้มีสติ รู้จักยับยั้งชั่งใจและรู้จักผิดชอบชั่วดี
2	ข้อที่ 13 ความขยันหมั่นเพียร
2	ข้อที่ 16 ความกตัญญูทดแทน
4	ข้อที่ 2 ความเมตตา กรุณา
5	ข้อที่ 23 ความมีระเบียบวินัยและตรงต่อเวลา
5	ข้อที่ 14 ความอดทนอดกลั้น
5	ข้อที่ 17 ความซื่อสัตย์สุจริต
8	ข้อที่ 8 การมีสัจจะและความจริงใจ
8	ข้อที่ 27 หลักธรรมสำหรับการอยู่ร่วมกันได้แก่ ความสามัคคี เสียสละ อภัย เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ความเห็นอกเห็นใจ
8	ข้อที่ 28 ความเป็นผู้มีวัฒนธรรมและปฏิบัติตามประเพณีนิยม
8	ข้อที่ 30 การแก้ไขข้อบกพร่อง การปฏิบัติทางจริยธรรมได้แก่ ศิลปธรรม ระเบียบ กฎหมาย และจารีตประเพณี
12	ข้อที่ 6 การรู้จักความพอดี
12	ข้อที่ 18 การทำใจให้สงบมีสมาธิและอารมณ์แจ่มใส
12	ข้อที่ 19 ความไม่เห็นแก่ตัว
12	ข้อที่ 21 ความรับผิดชอบ
16	ข้อที่ 4 ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่และเสียสละ
16	ข้อที่ 7 การไม่พูดปด ไม่บิดเบือน ไม่อำพรางความจริง ไม่ยุยงให้เกิด ความแตกแยกและไม่พูดคำหยาบ
16	ข้อที่ 15 ความกล้าหาญและความเชื่อมั่นในตัวเอง

ตารางที่ 6 (ต่อ)

อันดับที่	หัวข้อคุณธรรม
16	ข้อที่ 25 มารยาทและนิสัยส่วนบุคคลในการกิน นอน ขับถ่าย แต่งกาย และสังคมาระหว่างเพศ
20	ข้อที่ 3 การไม่โลภและไม่ขโมย
20	ข้อที่ 5 การไม่ละเมิดของรักของผู้อื่น
20	ข้อที่ 12 ความละเอียดและเกรงกลัวต่อการกระทำชั่ว
23	ข้อที่ 26 มารยาทในการแสดงความเคารพ การขอร้อง การแสดงความขอบคุณ การขอความช่วยเหลือ การปฏิเสธ การแสดงความไม่เห็นด้วย การแสดงความยินดี การแสดงความเสียใจ การเล่น การพักผ่อนหย่อนใจ
23	ข้อที่ 29 ความจงรักภักดีต่อชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์
25	ข้อที่ 1 การไม่ประทุษร้ายต่อชีวิตและร่างกายของบุคคลและสัตว์
25	ข้อที่ 11 ความเป็นผู้มีเหตุผล
27	ข้อที่ 20 ความประณีตและละเอียดถี่ถ้วน
27	ข้อที่ 22 ความมีน้ำใจ เป็นธรรม ไม่ลำเอียง

จากตารางที่ 6 คุณธรรม 30 ประการตามหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 ที่ปรากฏในเนื้อหาเพลง อันดับที่ 1 คือ คุณธรรมข้อที่ 10 ความเป็นผู้มีสติ รู้จักยับยั้งชั่งใจและรู้จักผิดชอบชั่วดี อันดับที่ 2 คือ คุณธรรมข้อที่ 13 ความซนหมั่นเพียร และคุณธรรมข้อที่ 16 ความกตัญญูทศเวท

ส่วนอันดับสุดท้ายคือ คุณธรรมข้อที่ 20 ความประณีตและละเอียดถี่ถ้วน และคุณธรรมข้อที่ 22 ความมีน้ำใจเป็นธรรมไม่ลำเอียง ซึ่งอยู่ในอันดับที่ 27

ส่วนที่ 3 ความคิดเห็นของครูที่มีต่อการนำเพลงไปประกอบการสอน

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตารางที่ 7 จำนวนและร้อยละข้อมูลส่วนตัวของครู

ข้อมูลส่วนตัว	ครู (N=75)	
	จำนวน	ร้อยละ
<b>เพศ</b>		
ชาย	8	10.67
หญิง	67	89.33
<b>อายุ</b>		
ต่ำกว่า 25 ปี	6	8.00
26-30 ปี	17	22.67
31-35 ปี	24	32.00
36-40 ปี	15	20.00
41-45 ปี	7	9.33
46 ปีขึ้นไป	6	8.00
<b>วุฒิทางการศึกษา</b>		
ต่ำกว่าปริญญาตรี	15	20.00
ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า	60	80.00
ปริญญาโท	-	-
สูงกว่าปริญญาโท	-	-
<b>ชั้นที่ทำการสอน</b>		
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1	14	18.67
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2	10	13.33
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3	14	18.67
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4	15	20.00
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5	12	16.00
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6	10	13.33



ตารางที่ 7 (ต่อ)

ข้อมูลส่วนตัว	ครู (N=75)	
	จำนวน	ร้อยละ
ประสบการณ์ในการสอน		
1-5 ปี	18	24.00
6-10 ปี	24	32.00
11 ปีขึ้นไป	33	44.00

จากตารางที่ 7 ครูผู้ตอบแบบสอบถามเป็นเพศหญิงมากกว่าเพศชาย เพศหญิง คิดเป็นร้อยละ 89.33 เพศชายคิดเป็นร้อยละ 10.67 อายุของครูผู้ตอบแบบสอบถาม ช่วงอายุ 31-35 ปี มีมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 32.00 รองลงมาคือ ช่วงอายุ 26-30 ปี คิดเป็นร้อยละ 22.67 และช่วงอายุที่มีจำนวนน้อยที่สุดคือ ช่วงอายุต่ำกว่า 25 ปี คิดเป็น ร้อยละ 8.00

วุฒิทางการศึกษาของครูผู้ตอบแบบสอบถาม ระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า มีจำนวน มากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 80.00 รองลงมาคือ ต่ำกว่าปริญญาตรีคิดเป็นร้อยละ 20.00 ส่วนระดับปริญญาโทและสูงกว่าปริญญาโทไม่มี

ชั้นที่ทำการสอนส่วนมากครูผู้ตอบแบบสอบถามทำการสอนมากที่สุดคือ ชั้นประถมศึกษา ปีที่ 4 คิดเป็นร้อยละ 20.00 รองลงมาคือ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 และ 3 คิดเป็นร้อยละ 18.67 เท่ากัน ชั้นที่ทำการสอนน้อยที่สุดคือ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 และ 6 คิดเป็นร้อยละ 13.33 เท่ากัน

ประสบการณ์ในการสอนของครูผู้ตอบแบบสอบถามมีประสบการณ์การสอน 11 ปีขึ้นไป มากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 44.00 รองลงมาตามลำดับคือ 6-10 ปี คิดเป็นร้อยละ 32.00 และ 1-5 ปี คิดเป็นร้อยละ 24.00

ตอนที่ 2 ข้อมูลที่ครูนำเพลง ไปใช้ประกอบการสอน

ตารางที่ 8 จำนวนและร้อยละของเพลง ที่ครูนำไปใช้ประกอบการสอน

ชื่อเพลง	การนำเพลงไปประกอบการสอนของครู ครู (N=75)				ใช้สอนคุณธรรม																					
	ใช้		ไม่ใช้		ความมีวินัย	ความซื่อสัตย์	ความเมตตา	ความกตัญญู	ความอดทน	ความขยัน	การประหยัด	ความไม่เห็นแก่ตัว	ความสามัคคี	ความรับผิดชอบ	ไม่ยอมแพ้ของผู้อื่น	ความไม่โลภและไม่ขโมย	ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	ความมีน้ำใจ	ความกล้าหาญ	การมีสติ	การพูดความจริง	การให้อภัย	มารยาทในการแสดงออก	จงรักภักดีต่อชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์	การไม่ผิดศีล	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ																						
1. คุณธรรมเด็กไทย	60	80.00	15	20.00	/	/	/	/	/	/	/	/									/					
2. บุษามีพระคุณ	33	44.00	42	56.00				/													/					
3. พูดจริง ทำจริง	43	57.33	32	42.67		/																/				
4. ช่วยกันเก็บ	38	50.67	37	49.33	/	/			/				/	/												
5. หนอย่าร้าง	18	24.00	57	76.00	/																					
6. ช่วยงานบ้าน	20	26.67	55	73.33									/													
7. มีวินัยไม่แข่งคิว	39	52.00	36	48.00	/	/								/												
8. ไม่อยากได้	54	72.00	21	28.00		/			/						/	/										
9. ยินสมาธิ	45	60.00	30	40.00																	/					
10. เดินด้วยสติ	31	41.33	44	58.67																	/	/				

ชื่อเพลง	การนำเพลงไปประกอบการสอนของครู ครู (N=75)				ใช้สอนคุณธรรม																					
	ใช้		ไม่ใช่		ความมีวินัย	ความซื่อสัตย์	ความเมตตา	ความกตัญญู	ความอดทน	ความขยัน	การประหยัด	ความไม่เห็นแก่ตัว	ความสามัคคี	ความรับผิดชอบ	ไม่ยอมใครง่ายๆ	ความไม่โลภและไม่ขโมย	ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	ความมีน้ำใจ	ความกล้าหาญ	การมีสติ	การพูดความจริง	การให้อภัย	มารยาทในการแสดงออก	จงรักภักดีต่อชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์	การไม่ผิดศีล	อื่น ๆ
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ																						
11. นิ่งสมาธิ	38	50.67	37	49.33																/						
12. นอนกับสติ	22	29.33	53	70.67																/						
13. เลิกเห็นแก่ตัว	27	36.00	48	64.00													/	/								
14. อาหารดี	43	57.33	32	42.67																				/		
15. ดบผละฝึกสติ	47	62.67	28	37.33					/											/						
16. ขอโทษ	34	45.33	41	54.67																		/	/			
17. ต้นไม้ให้คุณ	21	28.00	54	72.00				/																		
18. ไม่เห็นแก่ตัว	55	73.33	20	26.67							/	/					/	/								
19. ทำงานสนุก	53	70.67	22	29.33						/		/	/													
20. รถไฟ ฐัน ฐัน	52	69.33	23	30.67	/																					
21. จันทชอบเลี้ยงไก่	21	28.00	54	72.00		/																				
22. ไม่พูดร้าย	58	77.33	17	22.67		/															/		/			/

ชื่อ เพลง	การนำเพลงไปประกอบการสอนของครู ครู (N=75)				ใช้สอนคุณธรรม																					
	ใช้		ไม่ใช้		ความมีวินัย	ความซื่อสัตย์	ความเมตตา	ความกตัญญู	ความอดทน	ความขยัน	การประหยัด	ความไม่เห็นแก่ตัว	ความสามัคคี	ความรับผิดชอบ	ไม่ยอมก้มได้ของผู้อื่น	ความไม่โลภและไม่ขโมย	ความเอื้อเฟื้อเพื่อแม่	ความมีน้ำใจ	ความกล้าหาญ	การมีสติ	การพูดความจริง	การให้อภัย	มารยาทในการแสดงออก	จงรักภักดีต่อชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์	การไม่คิดผิด	อื่น ๆ
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ																						
23. ให้สัญญา	50	66.67	25	33.33																						
24. ไม่มักได้	46	61.33	29	38.67		/										/										
25. เลิกเล่นแล้วเก็บ	53	70.67	22	29.33	/					/																
26. เคารพคุณครู	21	28.00	54	72.00																			/			
27. ลูกไก่เจียบ	38	50.67	37	49.33			/																			
28. เด็กตีมีน้ำใจ	57	76.00	18	24.00				/									/	/								
29. ฉันทเป็นเด็กดี	43	57.33	32	42.67								/														
30. หนูทำได้เอง	21	28.00	54	72.00						/																
31. คนเก่งต้องขยัน	19	25.33	56	74.67				/	/																	
32. ไม่เห็นจะน่ากลัว	40	53.33	35	46.67															/							
33. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์	39	52.00	36	48.00																				/		

ชื่อ เพลง	การนำเพลงไปประกอบการสอนของครู ครู (N=75)				ใช้สอนคุณธรรม																				
	ใช้		ไม่ใช้		ความมีวินัย	ความซื่อสัตย์	ความเมตตา	ความกตัญญู	ความอดทน	ความขยัน	การประหยัด	ความไม่เห็นแก่ตัว	ความสามัคคี	ความรับผิดชอบ	ไม่ยากไปของผู้อื่น	ความไม่โลภและไม่ขโมย	ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	ความมีน้ำใจ	ความกล้าหาญ	การมีสติ	การพูดความจริง	การให้อภัย	มารยาทในการแสดงออก	จงรักภักดีต่อชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์	การไม่ผิดศีล
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ																					
34. นักเรียนไม่พูดร้าย	43	57.33	32	42.67																		/		/	
35. หมู	45	60.00	30	40.00			/																		
36. พูดความจริง	42	56.00	33	44.00		/																/			
37. เด็กดีไม่เห็นแก่ตัว	42	56.00	33	44.00		/	/					/						/							
38. ของเธอของฉัน	31	41.33	44	58.67		/						/						/							
39. ความเมตตา	49	65.33	26	34.67			/																		
40. ความกรุณา	45	60.00	30	40.00			/																		
41. ตบหมอนก่อนนอน	15	20.00	30	40.00																				/	
42. นักเรียน	13	17.33	62	82.67										/											
43. ประหยัดได้ประโยชน์	45	60.00	30	40.00					/	/	/														
44. เด็กไทยกตัญญู	53	70.67	22	29.33			/																		

ชื่อ เพลง	การนำเพลงไปประกอบการสอนของครู ครู (N=75)				ใช้สอนคุณธรรม																						
	ใช้		ไม่ใช้		ความมีวินัย	ความซื่อสัตย์	ความเมตตา	ความกตัญญู	ความอดทน	ความขยัน	การประหยัด	ความไม่เห็นแก่ตัว	ความสามัคคี	ความรับผิดชอบ	ไม่ย่อท้อของผู้อื่น	ความไม่โลภและไม่ขโมย	ความเอื้อเฟื้อต่อแม่	ความมีน้ำใจ	ความกล้าหาญ	การมีสติ	การพูดคำจริง	การให้อภัย	มารยาทในการแสดงออก	จงรักภักดีต่อชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์	การไม่ผิดศีล	อื่น ๆ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ																							
45. ผึ้งขยัน	44	58.67	31	41.33					/	/			/														
46. หิ่งขยະติติ	40	53.33	35	46.67	/																						
47. มารยาทเด็กไทย	3	4.00	72	96.00																			/				
48. รักษา-สิบทอดประเพณี	2	2.67	73	97.33																				/			
49. ผูกสติรู้ทันสิ่งกระทบ	1	1.33	74	98.67																	/						
50. สัญญาของลูก	42	56.00	33	44.00				/														/					

จากตารางที่ 8 เพลงที่ครูนำไปใช้ประกอบการสอนมากที่สุดคือ เพลง  
คุณธรรมเด็กไทย คิดเป็นร้อยละ 80.00 โดยใช้สอน คุณธรรม ความมีวินัย ความซื่อสัตย์  
ความเมตตา ความกตัญญู ความอดทน ความขยัน การประหยัด ความไม่เห็นแก่ตัวและการมีสติ  
รองลงมาคือ เพลงไม่พูดร้าย คิดเป็นร้อยละ 77.33 โดยใช้สอนคุณธรรม ความซื่อสัตย์  
การพูดคำจริง มารยาทในการแสดงออกและการไม่ผิดศีล และเพลงเด็กดีมีน้ำใจ คิดเป็น  
ร้อยละ 76.00 โดยใช้สอนคุณธรรม ความกตัญญู ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ และความมีน้ำใจ  
ส่วนเพลงที่ครูนำไปประกอบการสอนน้อยที่สุดคือเพลง ผูกสติรู้ทันสิ่งกระทบ คิดเป็นร้อยละ  
1.33 โดยใช้สอนคุณธรรมการมีสติ รองลงมาคือ เพลงรักษาสิบทอศประเพณี คิดเป็นร้อยละ  
2.67 โดยใช้สอนมารยาทการแสดงออก และปรากฏว่าครูนำเพลงไปใช้ทุกเพลง

ตารางที่ 9 จำนวนและร้อยละของจุดประสงค์ที่ครูนำเพลงไปประกอบการสอน

จุดประสงค์ของการนำเพลงไปใช้เพื่อ	ครู (N=75)	
	จำนวน	ร้อยละ
1. ช่วยให้นักเรียนเป็นที่น่าสนใจ น่าเรียน สนุกสนาน	67	89.33
2. ใช้เป็นกิจกรรมเสริมความจำ ความเข้าใจให้นักเรียน	55	73.33
3. ช่วยให้นักเรียนที่ยากง่ายขึ้น	41	54.67
4. ช่วยให้นักเรียนมีเจตคติที่ดีต่อวิชาเรียน	41	54.67
5. เป็นการสร้างแรงจูงใจให้แก่ นักเรียนในการเรียน	60	80.00
6. เน้นเนื้อหาของบทเรียน	38	50.67
7. ปลุกฝังคุณธรรมด้วยเสียงเพลง	66	88.00
8. ฝึกทักษะการขับร้องขั้นต้น	31	41.33
9. เพื่อให้ได้สัมผัสหรือรู้จักดนตรี	19	25.33
10. ฝึกให้นักเรียนกล้าแสดงออก	58	77.33
11. ย้ำสิ่งที่เรียนไปแล้ว	48	64.00
12. อื่น ๆ . . . เพื่อความสนุกเพลิดเพลิน . . .	1	1.33

จากตารางที่ 9 จุดประสงค์ที่ครูนำเพลงไปประกอบการสอนมากที่สุด เพื่อช่วยให้  
 บทเรียนเป็นที่น่าสนใจ นำเรียน สนุกสนาน คิดเป็นร้อยละ 89.33 รองลงมาคือ เพื่อปลูกฝัง  
 คุณธรรมด้วยเสียงเพลง คิดเป็นร้อยละ 88.00 เพื่อสร้างแรงจูงใจให้นักเรียนในการ  
 เรียน คิดเป็นร้อยละ 80.00 ส่วนจุดประสงค์ที่ครูนำเพลงไปประกอบการสอนน้อยที่สุดคือ  
 เพื่อให้ได้สัมผัสหรือรู้จักดนตรี คิดเป็นร้อยละ 25.33 และจุดประสงค์อื่น ๆ คือ เพื่อความ  
 สนุกเพลิดเพลินคิดเป็นร้อยละ 1.33

ตารางที่ 10 จำนวนและร้อยละของการนำเพลงไปใช้ในกิจกรรมการเรียนการสอน

ขั้นตอนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน	ครู (N=75)	
	จำนวน	ร้อยละ
1. นำเข้าสู่บทเรียน	66	88.00
2. ดำเนินการสอน	39	52.00
3. สรุปบทเรียน	55	73.33
4. เสริมประกอบตอนท้ายบทเรียน	46	61.33

จากตารางที่ 10 การนำเพลงไปใช้ในกิจกรรมการสอนส่วนมากครูใช้ใน  
 กิจกรรมขั้นนำเข้าสู่บทเรียน คิดเป็นร้อยละ 88.00 รองลงมาคือ ใช้ในกิจกรรมขั้นสรุป  
 บทเรียน คิดเป็นร้อยละ 73.33 และใช้ในกิจกรรมขั้นดำเนินการสอนน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ  
 52.00



สรุปการนำเพลงไปประกอบการเรียนการสอนวิชาอื่นนอกเหนือจากการสอนจริยศึกษาดังต่อไปนี้

1. กลุ่มทักษะ เพลงที่ครูนำไปประกอบการเรียนการสอน

ภาษาไทย ได้แก่ เพลง นักเรียน เพลง ทำงานสนุก เพลง  
คุณธรรมเด็กไทย เพลง เด็กไทยกตัญญู เพลง ผึ้งขยัน เพลง ต้นไม้ให้คุณ เพลง  
ช่วยงานบ้าน เพลง ขอโทษ และ เพลง ฉันทชอบเลี้ยงไก่

2. กลุ่มสร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต เพลงที่ครูนำไปประกอบการเรียนการสอน

ได้แก่ เพลง อาหารดี เพลง ต้นไม้ให้คุณ เพลง กิ่งขยะดีดี เพลง ฉันทชอบเลี้ยงไก่  
เพลง ไม่เห็นแก่ตัว เพลง รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ เพลง รถไฟ ฐุ่น ฐุ่น เพลง หนูทำได้เอง  
เพลง ประหยัดได้ประโยชน์ เพลง รักษา - สืบทอคประเพณี เพลง มารยาทเด็กไทย  
และ เพลง มีวินัยไม่แฉงคิว

3. กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย เพลงที่ครูนำไปประกอบการเรียนการสอน

ศิลปศึกษา ได้แก่ เพลง ช่วยกันเก็บ เพลง ไม่เห็นแก่ตัว เพลง  
ทำงานสนุก เพลง ไม่เห็นจะน่ากลัว และ เพลง กิ่งขยะดีดี

พลศึกษา ได้แก่ เพลง ไม่เห็นแก่ตัว เพลง ทำงานสนุก และ เพลง  
เด็กดีมีน้ำใจ

ดนตรี และนาฏศิลป์ ได้แก่ เพลง หมู และ เพลง เด็กดีมีน้ำใจ

4. กลุ่มการงานและพื้นฐานอาชีพ เพลงที่ครูนำไปประกอบการเรียนการสอนได้แก่

เพลง ช่วยงานบ้าน เพลง ทำงานสนุก เพลง ผึ้งขยัน เพลงประหยัดได้ประโยชน์  
เพลง อาหารดี และ เพลง ฉันทชอบเลี้ยงไก่

สรุปความคิดเห็นของครูเกี่ยวกับประโยชน์การนำเพลงไปประกอบการเรียนการสอน

1. ทำให้นักเรียนเกิดความสุขสนุกสนานเพลิดเพลินในการเรียน
2. ช่วยเป็นสื่อในการส่งเสริมและปลูกฝังคุณธรรม
3. ทำให้นักเรียนสนใจบทเรียนมากขึ้น และมีความกระตือรือร้นที่จะเรียน
4. ช่วยให้นักเรียนเข้าใจบทเรียนได้เร็วขึ้น
5. ช่วยให้นักเรียนจำบทเรียนได้ดีขึ้น
6. ทำให้บรรยากาศเอื้อต่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน
7. ช่วยปลูกฝังเจตคติให้เด็กในเรื่องการปฏิบัติตนเป็นคนดีในสังคม
8. นักเรียนตระหนักถึงความสำคัญในเรื่องคุณธรรมว่าเป็นสิ่งจำเป็นต่อการ

ดำรงชีวิตในสังคม

9. ครูและนักเรียนมีความสัมพันธ์กันมากขึ้น
10. ช่วย让孩子กล้าแสดงออก
11. ช่วย让孩子ได้เกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นของครูที่มีต่อเพลง เมื่อนำไปใช้ประกอบการสอน

ตารางที่ 11 จำนวนและค่าร้อยละความคิดเห็นของครูต่อเนื้อหาเพลง

ข้อคิดเห็น	ครู (N=75)			
	เห็นด้วย		ไม่เห็นด้วย	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1. ให้แนวคิดที่ถูกต้องและเชื่อถือได้	70	93.33	5	6.67
2. เหมาะสมกับเด็กระดับประถมศึกษา	72	96.00	3	4.00
3. ให้ความรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตประจำวัน	73	97.33	2	2.67
4. ให้ข้อคิดและคติสอนใจ	72	96.00	3	4.00
5. ส่งเสริมและปลูกฝังคุณธรรม	74	98.67	1	1.33

จากตารางที่ 11 ความคิดเห็นของครูต่อเนื้อหาเพลงส่วนใหญ่ครูเห็นด้วย ส่วนที่เห็นด้วยมาก คือ เนื้อหาเพลง ส่งเสริมและปลูกฝังคุณธรรม คิดเป็นร้อยละ 98.67 รองลงมาคือ เนื้อหาเพลงให้ความรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตประจำวัน คิดเป็นร้อยละ 97.33 เนื้อหาเหมาะสมกับเด็กระดับประถมศึกษาและให้ข้อคิดและคติ สอนใจ คิดเป็นร้อยละ 96.00 เท่ากัน

ตารางที่ 12 จำนวนและร้อยละความคิดเห็นของครูต่อ คำร้อง ภาษา และทำนองเพลง

ข้อคิดเห็น	ครู (N=75)			
	เห็นด้วย		ไม่เห็นด้วย	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1. คำร้องมีปริมาณเหมาะสม	59	78.67	16	21.33
2. คำร้องทุกตอนสัมผัสหรือคล้องจองกันดี	69	92.00	6	8.00
3. ข้อความแต่ละวรรคบรรจุกถ้อยคำไว้พอเหมาะ ง่ายแก่การร้อง	71	94.67	4	5.33
4. ถ้อยคำทุกคำง่ายแก่การออกเสียง	67	89.33	8	10.67
5. ทำนองเพลงไม่ยากเกินไปสำหรับเด็ก	66	88.00	9	12.00
6. ทำนองและจังหวะของเพลงเร้าใจชวนให้ เด็กสนใจ	66	88.00	9	12.00
7. ทำนองและจังหวะของเพลงทำให้สนุกสนาน เพลิดเพลิน	72	96.00	3	4.00
8. คำร้องเข้ากับเสียงดนตรี	61	81.33	14	18.67

จากตารางที่ 12 ความคิดเห็นของครูต่อ คำร้อง ภาษา และ  
ทำนอง เพลงส่วนใหญ่ครูเห็นด้วย ส่วนที่เห็นด้วยมากคือ ทำนองและจังหวะของเพลง  
ทำให้สนุกสนานเพลิดเพลิน คิดเป็นร้อยละ 96.00 รองลงมาคือ ข้อความแต่ละวรรค  
บรรจุก่อนคำไว้พอเหมาะง่ายแก่การร้อง คิดเป็นร้อยละ 94.67 คำร้องทุกตอนสัมผัส  
หรือคล้องจองกันดี คิดเป็นร้อยละ 92.00 ครูส่วนใหญ่ที่ไม่เห็นด้วยต่อคำร้องมีปริมาณเหมาะสม  
คิดเป็นร้อยละ 21.33

ตารางที่ 13 จำนวนและร้อยละความคิดเห็นของครูเกี่ยวกับประโยชน์ของเพลง  
เมื่อนำมาประกอบการสอน

ข้อคิดเห็น	ครู (N=75)			
	เห็นด้วย		ไม่เห็นด้วย	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1. ทำให้บรรลจุดประสงค์ที่ตั้งไว้	61	81.33	14	18.67
2. ใช้ประกอบการสอนได้ดี	71	94.67	4	5.33
3. ให้ความรู้คุณธรรมแก่นักเรียน	73	97.33	2	2.67
4. ประหยัดเวลาในการสอน	64	85.33	11	14.67
5. ส่งเสริมความคิดริเริ่มสร้างสรรค์แก่เด็ก	69	92.00	6	8.00
6. ครูนักเรียนมีความสัมพันธ์กันมากขึ้น	72	96.00	3	4.00
7. นักเรียนเข้าใจบทเรียนได้ดีและได้เร็วขึ้น	69	92.00	6	8.00
8. นักเรียนไม่เบื่อหน่ายบทเรียนและได้เปลี่ยน อิริยาบถ	73	97.33	2	2.67
9. นักเรียนจำบทเรียนได้ดีขึ้น	65	86.67	10	13.33
10. นักเรียนมีความตั้งใจเรียนมากขึ้น	70	93.33	5	6.67
11. นักเรียนมีความพร้อมที่จะเรียนมากขึ้น	70	93.33	5	6.67
12. นักเรียนมีความกระตือรือร้นที่จะเรียน	70	93.33	5	6.67
13. นักเรียนร้องเพลงจรรยาศึกษาได้และนำมาร้อง อยู่เสมอ	63	84.00	12	16.00
14. การเรียนการสอนในช่วงเวลานั้นสนุกสนาน บรรยากาศการเรียนแจ่มใส	72	96.00	3	4.00

จากตารางที่ 13 ความคิดเห็นของครูเกี่ยวกับประโยชน์ของเพลง  
ครูส่วนใหญ่เห็นด้วย ส่วนที่เห็นด้วยมากคือ เพลงให้ความรู้คุณธรรมแก่นักเรียน  
และนักเรียนไม่เบื่อหน่ายบทเรียนและได้เปลี่ยนอิริยาบถ คิดเป็นร้อยละ 97.33 เท่ากัน  
รองลงมา คือ ครูนักเรียนมีความสัมพันธ์กันมากขึ้น และการเรียนการสอนในชั่วโมงนั้นสนุกสนาน  
บรรยากาศการเรียนแจ่มใส คิดเป็นร้อยละ 96.00 เท่ากัน . และใช้ประกอบการสอน  
ได้ดี คิดเป็นร้อยละ 94.67 เท่ากัน

ส่วนที่ 4 ความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อเพลง

ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตารางที่ 14 จำนวนและร้อยละของข้อมูลส่วนตัวของนักเรียน

	นักเรียน (N=150)	
	จำนวน	ร้อยละ
<b>เพศ</b>		
ชาย	40	26.67
หญิง	110	73.33
<b>ระดับชั้น</b>		
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1	28	18.67
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2	20	13.33
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3	28	18.67
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4	30	20.00
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5	24	16.00
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6	20	13.33

จากตารางที่ 14 นักเรียนที่ตอบแบบสอบถามเป็นเพศหญิงมากกว่าเพศชาย เพศหญิง คิดเป็นร้อยละ 73.33 เพศชายคิดเป็นร้อยละ 26.67 นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 มีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 20.00 รองลงมาคือ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 และ 3 คิดเป็นร้อยละ 18.67 เท่ากัน จำนวนนักเรียนที่ตอบแบบสอบถามน้อยที่สุดคือ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 และ 6 คิดเป็นร้อยละ 13.33 เท่ากัน

ตารางที่ 15 จำนวนและร้อยละเพลงที่นักเรียน เคยร้อง

ชื่อเพลง	นักเรียน (N=150)	
	จำนวน	ร้อยละ
1. คุณธรรมเด็กไทย	123	82.00
2. บูชาผู้มีพระคุณ	76	50.67
3. พูดจริง ทำจริง	91	60.67
4. ช่วยกันเก็บ	77	51.33
5. หนอย่าวิ้ง	41	27.33
6. ช่วยงานบ้าน	43	28.67
7. มีวินัยไม่แฉงคว	81	54.00
8. ไม่อยากได้	111	74.00
9. ยินสมาธิ	95	63.33
10. เดินด้วยสติ	65	43.33
11. นั่งสมาธิ	77	51.33
12. นอนกับสติ	49	32.67
13. เลิกเห็นแก่ตัว	55	36.67
14. อาหารดี	91	60.67
15. คบแพะฝึกสติ	99	66.00
16. ขอโทษ	71	47.33

## ตารางที่ 15 (ต่อ)

ชื่อเพลง	นักเรียน (N=150)	
	เคยร้อง	
	จำนวน	ร้อยละ
17. ต้นไม้ให้คุณ	40	26.67
18. ไม่เห็นแก่ตัว	112	74.67
19. ทำงานสนุก	108	72.00
20. รถไฟ ฐึ้น ฐึ้น	107	71.33
21. ฉันชอบเลี้ยงไก่	45	30.00
22. ไม่พูดร้าย	120	80.00
23. ให้สัญญา	105	70.00
24. ไม่มั่งคั่ง	94	62.67
25. เลิกเล่นแล้วเก็บ	106	70.67
26. เคารพคุณครู	43	28.67
27. ลูกไก่เจี๊ยบ	78	52.00
28. เด็กดีมีน้ำใจ	116	77.33
29. ฉันเป็นเด็กดี	88	58.67
30. หนูทำได้เอง	43	28.67
31. คนเก่งต้องขยัน	40	26.67
32. ไม่เห็นจะน่ากลัว	85	56.67
33. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์	80	53.33
34. นักเรียนไม่พูดร้าย	90	60.00
35. หมู	98	65.33
36. พูดคำจริง	88	58.67
37. เด็กดีไม่เห็นแก่ตัว	90	60.00
38. ของเธอของฉัน	63	42.00

## ตารางที่ 15 (ต่อ)

ชื่อเพลง	นักเรียน (N=150)	
	เคยร้อง	
	จำนวน	ร้อยละ
39. ความเมตตา	101	67.33
40. ความกรุณา	96	64.33
41. ตบหมอนก่อนนอน	32	21.33
42. นักเรียน	28	18.67
43. ประหยัดได้ประโยชน์	100	66.67
44. เด็กไทยกตัญญู	108	72.00
45. พึ่งขยัน	89	59.33
46. ทั้งขยะดีดี	84	56.00
47. มารยาทเด็กไทย	12	8.00
48. รักษา สืบทอดประเพณี	4	2.67
49. ฝึกสดีรู้ทันสิ่งกระทบ	3	2.00
50. สัญญาของลูก	86	57.33

จากตารางที่ 15 เพลงที่นักเรียนเคยร้องมากที่สุดคือ เพลง คุณธรรมเด็กไทย คิดเป็นร้อยละ 82.00 รองลงมาคือ เพลงไม่พูดร้าย คิดเป็นร้อยละ 80.00 และเพลงเด็กดีมีน้ำใจ คิดเป็นร้อยละ 77.33 ส่วนเพลงที่นักเรียนเคยร้องน้อยที่สุดคือ เพลงฝึกสดีรู้ทันสิ่งกระทบ คิดเป็นร้อยละ 2.00 รองลงมาคือ เพลงรักษาสืบทอดประเพณี คิดเป็นร้อยละ 2.67



ตารางที่ 16 อันดับเพลงที่นักเรียนชอบมาก 10 อันดับแรก

มากอันดับที่	ชื่อเพลง	นักเรียน (N=150)	
		จำนวน	ร้อยละ
1	คุณธรรมเด็กไทย	45	30.00
2	ไม่เห็นแก่ตัว	44	29.33
3	เด็กไทยกตัญญู	30	20.00
4	สัญญาของลูก	26	17.33
5	รถไฟ ฐัน ฐัน	24	16.00
6	ไม่ยอมได้	24	16.00
7	ไม่พูดร้าย	22	14.67
8	ความเมตตา	21	14.00
9	ประหยัดได้ประโยชน์	21	14.00
10	อาหารดี	19	12.67

ตารางที่ 16 เพลงที่นักเรียนชอบเป็นอันดับที่ 1 คือเพลง คุณธรรมเด็กไทย คิดเป็นร้อยละ 30.00 อันดับที่ 2 คือ เพลง ไม่เห็นแก่ตัว คิดเป็นร้อยละ 29.33 อันดับที่ 3 คือ เพลง เด็กไทยกตัญญู คิดเป็นร้อยละ 20.00 อันดับสุดท้ายคือ เพลง อาหารดี คิดเป็นร้อยละ 12.67

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อเพลง

ตารางที่ 17 จำนวนและค่าร้อยละความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อเพลง

ข้อคิดเห็น	นักเรียน (N=150)			
	เห็นด้วย		ไม่เห็นด้วย	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1. ทำให้เข้าใจบทเรียนง่ายขึ้นและน่าสนใจ	147	98.00	3	2.00
2. นักเรียนจำเนื้อหาคุณธรรมได้จากเพลง	148	98.67	2	1.33
3. นักเรียนไม่เบื่อหน่ายที่จะเรียน	148	98.67	2	1.33
4. ทำให้นักเรียนเรียนอย่างสนุก	148	98.67	2	1.33
5. นักเรียนสามารถนำข้อคิดที่ได้จากเพลงไปปฏิบัติได้	149	99.33	1	0.67
6. นักเรียนอยากร้องเพลงจริยศึกษาทุกเพลง	136	90.67	14	9.33

จากตารางที่ 17 ความคิดเห็นของนักเรียนต่อเพลง ส่วนใหญ่นักเรียนเห็นด้วย ที่เห็นด้วยมากที่สุดคือ นักเรียนสามารถนำข้อคิดที่ได้จากเพลงไปปฏิบัติได้ คิดเป็นร้อยละ 99.33 รองลงมาคือ นักเรียนจำ เนื้อหาคุณธรรมได้จากเพลง นักเรียนไม่เบื่อหน่ายที่จะเรียนและทำให้นักเรียนเรียนอย่างสนุก คิดเป็นร้อยละ 98.67 เท่ากัน

ความคิดเห็นเพิ่มเติมของครู

1. เนื้อหาเพลงครูส่วนใหญ่เห็นว่า เนื้อหา เพลงฝึกสติรู้ทันสิ่งกระทบ ไม่เหมาะที่จะนำมาสอน เด็กระดับประถมศึกษาปีที่ 1-4 เพราะ เป็น เนื้อหาที่ยากแก่การ เข้าใจของเด็ก

2. คำร้อง ภาษาและทำนอง เพลง ครูส่วนใหญ่เห็นว่า เพลงมารยาทเด็กไทย และ เพลงฝึกสติรู้ทันสิ่งกระทบ คำร้องมีปริมาณมากเกินไปสำหรับเด็ก ทำให้เด็กจำ เนื้อเพลงไม่ได้ ทำนองเพลงและจังหวะของ เพลงซ้ำไม่เร้าใจเด็ก

ความคิดเห็นเพิ่มเติมของนักเรียน

นักเรียนเห็นว่า เพลงบาง เพลงมีคำร้องมากเกินไป จึงทำให้จำเนื้อเพลงไม่ได้