



บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัย เรื่อง การศึกษาเพลงประกอบการสอนจริยศึกษาระดับประถมศึกษา  
ของ ศาสตราจารย์อำไพ สุจริตกุล มีวัตถุประสงค์ วิธีดำเนินการวิจัย  
สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

วัตถุประสงค์

เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาของเพลง วิเคราะห์ลักษณะของเพลงและคุณธรรม  
ที่ปรากฏใน เนื้อหาเพลง และศึกษาความคิดเห็นของครูและนักเรียนที่มีต่อเพลง

วิธีดำเนินการวิจัย

1. ตัวอย่างประชากร

1.1 เพลงจริยศึกษาสำหรับเด็กที่แต่งโดย ศาสตราจารย์อำไพ สุจริตกุล  
จำนวน 50 เพลง

1.2 ผู้ให้ข้อมูล

1.2.1 ศาสตราจารย์อำไพ สุจริตกุล

1.2.2 ครูประถมศึกษา จำนวน 75 คน จากโรงเรียน  
เขมะสิริอนุสสรณ์ จำนวน 32 คน โรงเรียนพัฒนา จำนวน 31 คน และโรงเรียน  
พลับพลาศิริวิทยา จำนวน 12 คน ซึ่งได้รับการอบรมเสริมสร้างสมรรถภาพครูในการใช้  
เทคนิคและนวัตกรรม เพื่อพัฒนาคุณธรรม

1.2.3 นักเรียนประถมศึกษา จำนวน 150 คน จากโรงเรียน  
เขมะสิริอนุสสรณ์ จำนวน 64 คน โรงเรียนพัฒนา จำนวน 62 คน และโรงเรียน  
พลับพลาศิริวิทยา จำนวน 24 คน ที่ได้รับการสอนจากครูตามข้อ 1.2.2

## 2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

- 2.1 แบบสัมภาษณ์ศาสตราจารย์อำไพ สุจริตกุล
- 2.2 แบบวิเคราะห์ลักษณะของ เพลงและคุณธรรมที่ปรากฏใน เนื้อหาเพลง
- 2.3 แบบสอบถามความคิดเห็นของครูที่มีต่อการนำ เพลงไปประกอบการสอน
- 2.4 แบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อ เพลง

## 3. การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยได้เก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเอง จากแบบสัมภาษณ์ แบบวิเคราะห์ ลักษณะของ เพลง และคุณธรรมที่ปรากฏใน เนื้อหาเพลง และแบบสอบถามความคิดเห็นของครู และนักเรียนที่มีต่อ เพลง

## 4. การวิเคราะห์ข้อมูล

นำข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์มารวบรวม แล้วเรียบเรียงเขียนประวัติ ความเป็นมาของ เพลง วิเคราะห์ลักษณะของ เพลงและคุณธรรมที่ปรากฏใน เนื้อหาเพลง และนำแบบสอบถามความคิดเห็นของครูและนักเรียน นำมาแจกแจงความถี่และหาค่าร้อยละ

สรุปผลการวิจัย

### ส่วนที่ 1 ประวัติความเป็นมาของ เพลง

เพลงประกอบการสอนจริยศึกษาของ ศาสตราจารย์อำไพ สุจริตกุล แต่งขึ้น ครั้งแรกประมาณปี พ.ศ. 2503 แต่งขึ้น เพื่อเป็นตัวอย่าง เพลงประกอบบทเรียนในวิชา ต่าง ๆ สำหรับนิสิตปริญญาตรี สาขาประถมศึกษาที่เรียนวิธีสอนได้ศึกษาและรู้จักวิธี การแต่ง เพลงประกอบบทเรียน

ต่อมาในปี พ.ศ. 2504 ท่านได้รับมอบหมายเป็นผู้จัดโปรแกรมปลูกฝัง พุทธศาสนาสำหรับเยาวชน และจัดรายการธรรมะสำหรับเยาวชน จากยุวพุทธิกสมาคม แห่งชาติ เป็นช่วงที่ท่านเกิดความสนใจ เรื่องคุณธรรม โดยเฉพาะคุณธรรมสำหรับเด็ก จึงเป็นจุด เริ่มต้นของการแต่ง เพลง เกี่ยวกับการสอนคุณธรรมอย่างจริงจัง ด้วยความ เชื่อว่า เพลง เป็นสื่อ ในการปลูกฝังคุณธรรมได้ดีสำหรับเด็ก

ช่วงปี พ.ศ. 2527 - 2531 เป็นช่วงที่แต่งเพลง เกี่ยวกับการสอนคุณธรรมมากที่สุด โดยเฉพาะ ในปี พ.ศ. 2531 ซึ่งเพลงที่แต่งขึ้นส่วนมากแต่งเพื่อใช้เป็นสื่อประกอบกิจกรรม การปลูกฝังคุณธรรม ในคู่มือสอนจริยศึกษาของครู หนังสือเรียนจริยศึกษา ทั้งในระดับ อนุบาลศึกษา และระดับประถมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ และคณะกรรมการการศึกษาเอกชน ตลอดจนใช้ประกอบการวิจัย การพัฒนาหลักการและ- วิธีการ เลี้ยงดูเด็กตามวิถีชีวิตไทย

สรุปจากเพลงทั้งหมดพบว่าส่วนมากต้องการ เน้นคุณธรรม ความกตัญญู ความขยัน ความมีสติ ความมีวินัย ความเมตตากรุณา ความซื่อสัตย์ ความอดทน ความไม่เห็นแก่ตัว ความไม่โลภและไม่ขโมย ความสามัคคี ความกล้าหาญ และการประหยัด

## ส่วนที่ 2 ลักษณะของ เพลงและคุณธรรมที่ปรากฏในเนื้อหาเพลง

### ตอนที่ 1 ลักษณะของ เพลง

1. จังหวะและทำนองของ เพลงส่วนมาก เป็นทำนอง เพลง ที่แต่งขึ้นเอง ส่วนที่ดัดแปลงมาจากทำนอง เพลงอื่นส่วนมากดัดแปลงมาจากทำนอง เพลง ไทยเดิม รองลงมาคือ ทำนองเพลงไทยสมัยนิยมและทำนอง เพลงสากล

2. รูปแบบการแต่ง เพลงส่วนมากแต่ง เป็นกลอน รองลงมาคือ แต่ง เป็นร้อยแก้ว และอื่น ๆ คือ แต่ง เป็นคำคล้องจอง และลักษณะ กล้ายกลอน

3. ลักษณะ เนื้อหาของ เพลงส่วนมากมีลักษณะ เนื้อหาที่ให้ รายละเอียดในเรื่องที่ต้องการสอน รองลงมาคือมี เนื้อหาที่สอนใจ ให้คิด ปลูกใจ

4. เนื้อหาของ เพลง เน้นกลวิธีสอนแบบตรงไปตรงมา เป็นส่วนมาก รองลงมาคือ เน้นวิธีสอนแบบบอกผลของการกระทำ

5. เวลาหรือความยาวของ เพลงส่วนมากมีความยาว 1-2 นาที รองลงมาคือ 3 นาทีขึ้นไป และต่ำกว่า 1 นาที

## ตอนที่ 2 คุณธรรมที่ปรากฏในเนื้อหาเพลง

คุณธรรมข้อที่ 10 ความเป็นผู้มีสติ รู้จักยับยั้งชั่งใจ และรู้จักผิดชอบชั่วดีปรากฏในเนื้อหาเพลงมากที่สุด รองลงมาคือ คุณธรรมข้อที่ 13 ความขยันหมั่นเพียร และคุณธรรมข้อที่ 16 ความกตัญญูกตเวทิต์ คุณธรรมที่ปรากฏในเนื้อหาเพลงน้อยที่สุดคือ คุณธรรมข้อที่ 20 ความประณีตละเอียดถี่ถ้วน และคุณธรรมข้อที่ 22 ความมีน้ำใจเป็นธรรม ไม่ลำเอียง

คุณธรรมที่ไม่ปรากฏในเนื้อหาเพลงคือ คุณธรรมข้อที่ 9 การไม่ลอง และเสพสิ่งเสพยัดให้โทษ และคุณธรรมข้อที่ 24 การยอมรับความเปลี่ยนแปลง

## ส่วนที่ 3 ความคิดเห็นของครูที่มีต่อการนำเพลงไปประกอบการสอน

### ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ครูส่วนมากเป็นเพศหญิง อายุครูส่วนมากอยู่ที่ช่วง 26-36 ปี วุฒิการศึกษาของครูส่วนมากอยู่ในระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า ชั้นที่ทำการสอนส่วนมากสอนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 และมีประสบการณ์ในการสอนตั้งแต่ 11 ปีขึ้นไป

### ตอนที่ 2 ครูนำเพลงไปใช้ประกอบการสอน

#### 1. เพลงที่ครูนำไปประกอบการสอนมากที่สุดคือ

เพลงคุณธรรมเด็กไทย โดยใช้สอนคุณธรรม ความมีวินัย ความซื่อสัตย์ ความเมตตา ความกตัญญู ความอดทน ความขยัน การประหยัด และการไม่เห็นแก่ตัว รองลงมาคือ เพลงไม่พูดร้าย โดยใช้สอนคุณธรรม ความซื่อสัตย์ พูดคำจริง มารยาทในการแสดงออก และไม่ผิดศีลธรรม เพลงที่ครูนำไปประกอบการสอนน้อยที่สุดคือ เพลงฝึกสติรู้ทันสิ่งกระทบ โดยใช้สอนคุณธรรม การมีสติสมาธิ

2. จุดประสงค์ที่ครูนำ เพลงไปประกอบการสอน เพื่อช่วยให้  
 บทรียน เป็นที่น่าสนใจ น่าเรียน สนุกสนาน เป็นส่วนมาก รองลงมาคือ เพื่อปลูกฝังคุณธรรมด้วยเพลง เป็นการสร้างแรงจูงใจให้นักเรียน จุดประสงค์ที่ครูนำ เพลงไปประกอบการสอน เพื่อให้ได้สัมผัสและรู้จักดนตรีเป็นส่วนน้อย

### 3. การนำเพลงไปใช้ในกิจกรรมการเรียนการสอน

ส่วนมากครูนำไปใช้ในกิจกรรมชั้นนำเข้าสู่บทเรียน รองลงมาคือใช้ในกิจกรรมขั้นสรุปบทเรียน

### 4. การนำเพลงไปประกอบการสอนวิชาอื่นนอกเหนือจาก

การสอนจริยศึกษา ปรากฏว่าครูได้นำเพลงไปประกอบการสอนวิชาต่าง ๆ ดังนี้  
กลุ่มสร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต กลุ่มทักษะภาษาไทย กลุ่มการงานและพื้นฐานอาชีพ  
ศิลปศึกษา พลศึกษา คณิตและนาฏศิลป์

### 5. ความคิดเห็นของครูกับประโยชน์การนำเพลงไปประกอบการ

การสอน ครูส่วนมากเสนอแนะไว้ดังนี้ ทำให้นักเรียนเกิดความสุขสนาน เพลิดเพลิน  
ช่วยเป็นสื่อในการส่งเสริมและปลูกฝังคุณธรรม ทำให้นักเรียนสนใจบทเรียนมากขึ้นและมีความ  
กระตือรือร้นที่จะเรียน ช่วยให้นักเรียนเข้าใจบทเรียนได้เร็วขึ้น ช่วยให้นักเรียน  
จำบทเรียนได้ดีขึ้น ทำให้บรรยากาศเอื้อต่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ช่วยปลูกฝัง  
เจตคติให้เด็กในเรื่องการปฏิบัติตนเป็นคนดีในสังคม นักเรียนตระหนักถึงความสำคัญในเรื่อง  
คุณธรรมว่าเป็นสิ่งจำเป็นต่อการดำรงชีวิตในสังคม ครูและนักเรียนมีความสัมพันธ์กันมากขึ้น  
ช่วยให้เด็กกล้าแสดงออก และช่วยให้นักเรียนได้เกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

## ตอนที่ 3 ความคิดเห็นของครูที่มีต่อเพลง

### 1. ความคิดเห็นของครูต่อเนื้อหาเพลงส่วนมากครูเห็นด้วย

ส่วนที่เห็นด้วยมากคือเห็นว่าเนื้อหาเพลงส่งเสริมและปลูกฝังคุณธรรม รองลงมาคือเห็นว่า  
เนื้อหาเพลงให้ความรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิต เนื้อหาเหมาะสมกับเด็กระดับประถม  
ศึกษา และให้ข้อคิดและคติสอนใจ

### 2. ความคิดเห็นของครูต่อคำร้อง ภาษา และทำนองเพลง

ส่วนมากครูเห็นด้วย ส่วนที่เห็นด้วยมากคือทำนองเพลงและจังหวะของเพลงทำให้นักเรียน  
เพลิดเพลิน รองลงมาคือข้อความแต่ละวรรคบรรทัดย่อคำไว้พอเหมาะง่ายแก่การร้อง และ  
คำร้องทุกตอนสัมผัสหรือคล้องจองกันดี

3. ความคิดเห็นของครูเกี่ยวกับประโยชน์ของ เพลงส่วนมาก ครูเห็นด้วย ส่วนที่เห็นด้วยมากคือ เห็นว่า เพลงให้ความรู้คุณธรรมแก่นักเรียนและนักเรียนไม่เบื่อหน่ายบทเรียนและได้เปลี่ยนอิริยาบถ รองลงมาคือครูนักเรียนมีความสัมพันธ์กันมากขึ้น ใช้ประกอบการสอนได้ดี และการเรียนการสอนชั่วโมงนั้นสนุกสนานบรรยากาศการเรียนแจ่มใส

#### ส่วนที่ 4 ความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อเพลง

##### ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัวของนักเรียนและข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับเพลง

1. นักเรียนส่วนมากเป็นเพศหญิง และกำลังศึกษาอยู่ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

2. เพลงคุณธรรม เด็กไทย เป็นเพลงที่นักเรียนเคยร้องมากที่สุด รองลงมาคือเพลงไม่พูดร้าย เพลงที่นักเรียนเคยร้องน้อยที่สุดคือเพลงฝึกสติรู้ทันสิ่งกระทบ

3. เพลงคุณธรรม เด็กไทย เป็นเพลงที่นักเรียนชอบมากที่สุด รองลงมาคือเพลงไม่เห็นแก่ตัว เพลงเด็กไทยกตัญญู

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อเพลง นักเรียนส่วนมากเห็นด้วย ส่วนที่เห็นด้วยมากคือนักเรียนเห็นว่าสามารถนำข้อคิดที่ได้จากเพลงไปปฏิบัติได้ รองลงมาคือนักเรียนจำเนื้อหาคุณธรรมได้จากเพลง นักเรียนไม่เบื่อหน่ายที่จะเรียน และทำให้นักเรียนเรียนอย่างสนุก

## อภิปรายผล

### ลักษณะของ เพลง

จากการวิเคราะห์ข้อมูลพบว่า จังหวะและทำนองเพลงส่วนมากเป็นทำนองเพลงที่แต่งขึ้นเอง ส่วนที่ดัดแปลงมาจากทำนองเพลงอื่นส่วนมากดัดแปลงมาจากทำนองเพลงไทยเดิม รองลงมาคือดัดแปลงมาจากทำนองเพลงไทยสมัยนิยม และทำนองเพลงสากล เนื่องจาก ศาสตราจารย์อำไพ สุจริตกุล เป็นผู้มีความสามารถและคุ้นเคยกับการขับร้องเพลงไทยเดิมมาตั้งแต่เด็ก กอปรกับความชอบดังนั้นก็ทำให้เพลงที่ท่านแต่งทำนองเองหรือดัดแปลงมาส่วนมากจึงเป็นทำนองเพลงไทยเดิม จากการสัมภาษณ์ สงบศึก ธรรมวิหาร (สัมภาษณ์, 21 มิถุนายน 2533) มีความเห็นว่า จังหวะและทำนองเพลงของ ศาสตราจารย์อำไพ สุจริตกุล ส่วนใหญ่มีจังหวะปานกลางที่เรียกว่า เพลงอัตรา 2 ชั้น หรือ เพลงสองชั้น ซึ่งเป็นเพลงที่ฟังง่าย ไม่ยืดยาวจนน่าเบื่อ มีความกระฉับกระเฉงเหมาะสมสำหรับเด็ก ณรุทธ์ สุทธจิตต์ (2531) กล่าวว่า สำหรับเด็กประถมศึกษาเพลงที่นำมาให้เด็กร้องควรเป็นเพลงที่มีความเร็วของจังหวะปานกลาง เพราะจะทำให้เด็กขับร้องได้ง่ายกว่าเพลงที่มีความเร็วของจังหวะช้า ๆ หรือ เร็ว ๆ

นอกจากนี้ยังมีเพลงที่มีจังหวะและทำนองที่ดัดแปลงมาจากทำนองเพลงไทยสมัยนิยม เช่น เพลงเด็กไทยกตัญญู ซึ่งดัดแปลงมาจากเพลงอ่อนช้อย และดัดแปลงมาจากทำนองเพลงสากล เช่น เพลงเลิกเล่นแล้วเก็บ ซึ่งดัดแปลงมาจากเพลง Are You Sleeping ทำนองเพลงทั้งสองที่นำมาดัดแปลงนั้นเป็นทำนองที่ได้รับความนิยมแพร่หลายจนคุ้นหู เมื่อนำมาดัดแปลงโดยใส่เนื้อหาที่ต้องการสอน จะทำให้นักเรียนร้องได้ในเวลาอันสั้นและเด็กจะร้องได้ง่ายขึ้น ถ้าเป็นเพลงที่กำลังได้รับความนิยมในขณะนั้น เด็กจะชอบและอยากร้อง (ประคอง สุทธसार, 2531 )

รูปแบบการแต่งเพลง พบว่าส่วนมากแต่งเป็นกลอน เนื่องจากจังหวะและทำนองเพลงส่วนมากเป็นทำนองเพลงไทยเดิม เพื่อให้คำร้องสอดคล้องและกลมกลืนกับจังหวะและทำนองเพลงไทยเดิม จึงแต่งออกมาในรูปแบบของบทร้อยกรอง โดยเฉพาะกลอน ซึ่งเป็นบทร้อยกรองตามรูปแบบของเพลงไทยเดิมที่มีสัมผัสนอก สัมผัสใน เพื่อความไพเราะและง่ายต่อการจดจำของผู้ร้อง (พรชัย ไทยวรรณศรี, 2529)

บทกลอนยังสามารถถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดและส่งเสริมจินตนาการด้วยถ้อยคำที่สละสลวย ให้แก่เด็กได้ดีกว่า นอกจากนี้ยังพบว่าเพลงที่แต่งเป็นกลอนเพลง หรือกลอนสุภาพจะเป็น บทกลอนสั้น ๆ มีเพียง 1 บท ซึ่งสอดคล้องกับความคิดเห็นของ พระอบ โยชะกฤษณะ (2521) เห็นว่า บทร้องหรือเพลงที่แต่งสำหรับเด็กนั้นควรเป็นบทกลอนสั้น ๆ เพราะจะทำให้เด็ก ร้องได้ง่ายและจำเนื้อหาได้เร็ว

ลักษณะเนื้อหาของเพลง พบว่าส่วนมากมีเนื้อหาที่ให้รายละเอียด เรื่องที่ต้องการสอน รองลงมาคือมีเนื้อหาที่สอนใจ ให้คติ ปลุกใจ จวีวรรณ โพธิ์ตา (2530) กล่าวว่า เพลงที่ใช้ประกอบการสอนได้ดีควรเป็นเพลงที่ให้รายละเอียดของเนื้อหาที่ต้องการสอนมากที่สุด การแต่งเพลงถ้ารวบรวมความรู้ในเรื่องที่ต้องการสอนไว้ได้มากเท่าใดยิ่งเป็นผลดี เพราะจะทำให้แต่งเพลงได้ครอบคลุมเนื้อหาคิ่งยิ่งขึ้น จะทำให้ผู้เรียนได้รับความรู้และจำเนื้อหาได้จากเพลง ได้มากขึ้น

เนื้อหาของเพลง เน้นกลวิธีสอนแบบตรงไปตรงมาเป็นส่วนมาก รองลงมาคือวิธีสอนแบบ บอกรอบผลของการกระทำ เนื่องจากเพลง เป็น เพลงที่มุ่งปลูกฝังคุณธรรมให้แก่เด็ก วิทย์ วิศท เวทย์ (2530) กล่าวว่า ในการสอนให้เด็กมีคุณธรรมนั้น ควรสอนเขาโดยตรงเลยว่า อะไรถูกอะไรผิด ห้ามไม่ให้ทำในสิ่งที่ไม่ดีหรือไม่ถูกต้อง และให้ทำในสิ่งที่ถูกที่ควร พร้อมกับ ชี้แจงหรืออธิบายถึง เหตุผลของคำสอนนั้น ทำไม่อย่างนี้ผิดทำไม่อย่างนี้ถูก เพื่อที่เด็กจะได้นำไปปฏิบัติได้ถูกต้อง อาจจะ เป็นสาเหตุหนึ่งทำให้เพลงจริยศึกษา เน้นวิธีสอนแบบตรงไปตรงมา และเน้นวิธีสอนแบบบอกรอบผลของ การกระทำ ต่างก็เป็นวิธีการสอนที่เสริมการสอนคุณธรรมให้เข้าใจง่าย น่าสนใจและยังเป็นการ โน้มน้าวจิตใจให้ปฏิบัติตามคำสอนนั้น

เวลาหรือความยาวของเพลงส่วนมากพบว่า มีความยาวอยู่ระหว่าง 1-2 นาที รองลงมาคือ 3 นาทีขึ้นไป ณรุทธ์ สุทธจิตต์ (2531) กล่าวถึงความยาวของเพลงที่นำมา สอนเด็กควรเลือกให้เหมาะสมกับวัยของเด็ก เพราะช่วงความสนใจต่างกัน ในระดับชั้น ประถมศึกษาปีที่ 1-4 เพลงที่นำมาใช้ควรเป็นเพลงสั้น ๆ มีความยาวไม่เกิน 5 นาที ส่วนในระดับประถมศึกษาปีที่ 5-6 ความยาวของเพลงอาจจะยาวกว่านี้ได้ จะเห็นว่า เพลงจริยศึกษา เป็นเพลงที่มีความยาวเหมาะสมกับเด็กระดับประถมศึกษา



คุณธรรมที่ปรากฏในเนื้อหาของเพลง

คุณธรรมที่ปรากฏในเนื้อหาเพลงมากที่สุดคือ คุณธรรมข้อที่ 10 ความเป็นผู้มีสติ รู้จักยับยั้งชั่งใจ และรู้จักผิดชอบชั่วดี รองลงมาคือ คุณธรรมข้อที่ 13 ความขยันหมั่นเพียร และคุณธรรมข้อที่ 16 ความกตัญญูกตเวทิต์ ทั้งนี้อาจเป็นเพราะคุณธรรมเหล่านี้ จัดเป็นคุณธรรมเบื้องต้นสำหรับเด็ก ที่มีคุณค่าควรแก่การปลูกฝังให้เด็กเป็นสมาชิกที่ดีของสังคม และสามารถอยู่ในสังคมได้อย่างสงบสุข (กรมวิชาการ กระทรวงศึกษา, 2521) จากการศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (สุภัตรา สุภาพ, 2528) พบว่าคนไทยมีปัญหาเกี่ยวกับคุณสมบัตินี้ไม่เพียงประสงค์หลายประการคือ การไม่ปฏิบัติตามหลักธรรมคำสั่งสอนของพระพุทธเจ้าอันได้แก่ การมีสติและสมาธิ ความอดทน ความซื่อสัตย์ ความเมตตา ความกตัญญูกตเวทิต์ และยังพบว่าคนไทยส่วนใหญ่ยังไม่ค่อยมีความขยันหมั่นเพียร และไม่เข้มแข็งในการทำงาน ตลอดจนเป็นผู้มีนิสัยสุรุ่ยสุร่าย ไม่ประหยัด ปัญหาสังคมอันเกิดจากการขาดคุณธรรม สถาบันทางการศึกษาได้ตระหนักเห็นความสำคัญของคุณธรรมดังกล่าว จึงได้กำหนดคุณธรรมพื้นฐานที่ควรปลูกฝังให้แก่เด็กมี 9 ประการคือ มีวินัย มีสติ กตัญญู เมตตา อดทน ซื่อสัตย์ ประหยัด ขยัน และไม่เห็นแก่ตัว อาจจะเป็นเนื่องจากความตระหนักถึงความสำคัญของคุณธรรมดังกล่าวจึงให้เพลงส่วนมากมุ่งปลูกฝังคุณธรรมเป็นผู้มีสติ รู้จักยับยั้งชั่งใจ และรู้จักผิดชอบชั่วดี ความขยันหมั่นเพียร ความกตัญญูกตเวทิต์ ซึ่งเป็นคุณธรรมพื้นฐานที่ควรปลูกฝัง

คุณธรรมที่ไม่ปรากฏในเนื้อหาของเพลงคือ คุณธรรมข้อที่ 9 การไม่หลงและเสพสิ่งเสพยศดีให้โทษ และคุณธรรมข้อที่ 24 การยอมรับความเปลี่ยนแปลง ทั้งนี้อาจเป็นเพราะคุณธรรมเหล่านี้มีความสำคัญต่อเด็กน้อย หรือยังไม่มีความสำคัญกับวัยเด็กมากเท่ากับคุณธรรมข้ออื่น

ความคิดเห็นของครูที่มีต่อการนำเพลงไปประกอบการสอน

จากผลการวิเคราะห์ข้อมูลพบว่าครูนำเพลง "คุณธรรมเด็กไทย" ไปประกอบการสอนมากที่สุด เนื่องจากเพลงนี้ผู้แต่งได้ รวบรวมเอาคุณธรรม 9 ประการที่ควรปลูกฝังสำหรับเด็ก โดยเรียงลำดับความสำคัญที่ต้องปลูกปลูกฝังก่อนหลัง ซึ่งมีเนื้อเพลงดังนี้

" เด็กดีมีวินัย

สติมั่น กตัญญู เมตตา อดทน

ซื่อสัตย์ ประหยัดทุกคน

ขยันฟังคน ไม่เห็นแก่ตัว"

จึงทำให้เพลงคุณธรรม เด็กไทยมีคุณธรรม เด่นชัดที่สุด ซึ่งง่ายต่อการนำไปสอน อาจจะต้อง  
เหตุนี้จึงทำให้ครูนำเพลงคุณธรรม เด็กไทยไปประกอบการสอนมากที่สุด

ส่วนเพลง "ไม่พูดร้าย" เป็นเพลงที่ครูนำไปประกอบการสอนมากเช่นกัน  
อาจจะ เป็น เพราะทำนอง เพลง เป็น เพลง ที่ ดัดแปลง มา จาก เพลง โฆษณา ลีน ค้า แ่ง น้ำ  
"หม่อง เล่เยะ" ซึ่งเป็นทำนอง เพลง ที่ สุก สน่าน เมื่อนำมา แต่ง เป็น เพลง ไม่พูดร้าย จึงง่ายต่อการ  
ร้อง เพราะครูและนักเรียนคุ้นเคยกับทำนอง เพลง นอกจากนี้ เนื้อหา ของ เพลง สอน แบบ ตรง ไป  
ตรง มา เรา ใจ ให้ อยากร ปฏิบัติ ตาม

ส่วน เพลง "ฝึกสติรู้ทันสิ่งกระทบ" เป็น เพลง ที่ ครู นำ ไป ประกอบ การ สอน น้อย ที่ สุด  
อาจ จะ เนื่อง จาก ครู ส่วน มาก เห็น ว่า เพลง นี้ คำ ร้อง มี ขั ร์ มา ณ มาก ไม่ เหมาะ กับ เด็ก กระดับ  
ประถม ศึกษา ซึ่ง ส่วน มาก พบ ว่า ครู สอน ระดับ ชั้น ประถม ศึกษา ปี ที่ 4 รอง ลง มา คือ ชั้น ประถม ศึกษา  
ปีที่ 1 และ 3 และ ครู เห็น ว่า ทำนอง เพลง ยาก สำหรับ เด็ก (ทำนอง เพลง เทพทอง)  
อีก ประการ หนึ่ง จาก การ ศึกษา เอกสาร การ อบรม เสริม สร้าง สมรรถ ภาพ ครู ใน การ ใช้ เทคนิค  
และ นวัตกรรม เพื่อ พัฒนา คุณธรรม ที่ โรงเรียน เขมะสิริอนุสรณ์ ครั้ง นั้น เพลง นี้ ไม่ ได้นำ ไป ใช้ ใน  
กิจกรรม การ อบรม จึง เป็น สาเหตุ หนึ่ง ที่ ทำให้ ครู ไม่ รู้ จัก และ ไม่ คุ้น เคย กับ เพลง นี้ การ นำ ไป  
ประกอบการ สอน จึง มี น้อย

ครู ส่วน มาก นำ เพลง ไป ประกอบ การ สอน มี จุด ประสงค์ เพื่อ ช่วย ให้ บั ท เรียน เป็น ที่ น่า สน ใจ  
น่า เรียน สุก สน่าน และ เพื่อ ปลุก ผัง คุณธรรม ด้วย เสียง เพลง ซึ่ง เป็น ไป ตาม เจตนา รมณ์ ของ  
ผู้ แต่ง เพลง และ ส่วน มาก ครู นำ เพลง ไป ใช้ ใน กิจกรรม ชั น นำ เข้า สู่ บั ท เรียน และ ชั น สรุ ป บั ท เรียน  
ฉวีวรรณ โพธิ์ตา (2530) กล่าว ว่า การ ใช้ เพลง นำ เข้า สู่ บั ท เรียน นักเรียน จะ สน ใจ  
มาก เป็น พิเศษ แต่ ถ้า ทำ บ่อย ๆ นักเรียน อาจ จะ เบื่อ ดังนั้น ควร ใช้ ใน กิจกรรม ชั น อื่น สลับ กัน ไป

นอกจากนี้ ยัง พบ ว่า ครู ได้ นำ เพลง ไป ประกอบ การ สอน วิชา อื่น นอก เหนือ จาก จริย ศึกษา  
คือ ประกอบ การ สอน ใน กลุ่ม วิชา สร้าง เสริม ประสพ การ ณ์ ชี วิต กลุ่ม ทักษะ ภาษา ไทย  
กลุ่ม การ งาน และ พื้น ฐาน อาชีพ ศิลป ศึกษา พลศึกษา ดนตรี และ นาฏ ศิลป์ เนื่อง จาก จริย ศึกษา สามารถ  
นำ ไป บูรณาการ กับ วิชา อื่น ได้ โดย การ สอด แทรก ไว้ ใน กิจกรรม การ เรียน การ สอน (กรม วิชากร, 2521)  
ด้วย เหตุ นี้ ครู จึง สามารถ นำ เพลง ไป ประกอบ การ สอน ใน วิชา อื่น ๆ ได้ ตาม เนื้อหา วิชา ที่ สอด คล้อง กับ  
เนื้อหา เพลง

ครูได้ให้แนวคิดเกี่ยวกับประโยชน์ของเพลงเมื่อนำไปประกอบการสอนดังนี้  
 ทำให้นักเรียนเกิดความสุขสนานเพลิดเพลิน ช่วยเป็นสื่อในการส่งเสริมและปลูกฝังคุณธรรม  
 ทำให้นักเรียนสนใจบทเรียนมากขึ้นและมีความกระตือรือร้นที่จะเรียน ช่วยให้นักเรียนเข้าใจ  
 บทเรียนได้เร็วขึ้น ช่วยให้นักเรียนจำบทเรียนได้ดีขึ้น ทำให้บรรยากาศเอื้อต่อการจัด  
 กิจกรรมการเรียนการสอน ช่วยปลูกฝังเจตคติให้เด็กในเรื่องการปฏิบัติตนเป็นคนดีในสังคม  
 นักเรียนตระหนักถึงความสำคัญในเรื่องคุณธรรมว่าเป็นสิ่งจำเป็นต่อการดำรงชีวิตในสังคม  
 ครูและนักเรียนมีความสัมพันธ์กันมากขึ้น ช่วยให้เด็กกล้าแสดงออก และช่วยให้นักเรียนได้  
 เกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

ความคิดเห็นของครูที่มีต่อเนื้อหาเพลงนั้นส่วนมากครูเห็นด้วยว่า เนื้อหาเพลงสามารถ  
 ส่งเสริมและปลูกฝังคุณธรรม และให้ความรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตประจำวัน เนื้อหา  
 เหมาะสำหรับเด็กระดับประถมศึกษาและให้ข้อคิดและคติสอนใจ ส่วนมากเห็นว่าทำนองและจังหวะ  
 ของเพลงทำให้นักเรียนมีความสุขสนุกสนาน ข้อความแต่ละวรรคบรรทัดคล้องคำไว้พอเหมาะง่ายต่อการร้อง  
 และคำร้องทุกตอนสัมผัสหรือคล้องจองกันดี

ความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อเพลง

จากการวิเคราะห์ข้อมูล พบว่า เพลงคุณธรรมเด็กไทย เป็นเพลงที่นักเรียน  
 เคยร้องมากที่สุดและเป็นเพลงที่นักเรียนชอบมากที่สุด รองลงมาคือเพลงไม่เห็นแก่ตัว  
 และเพลงเด็กไทยกตัญญู อาจจะเป็นเนื่องจากเพลงเหล่านี้มีคำร้องที่สั้นและง่ายต่อการร้อง  
 จังหวะและทำนองสนุกสนาน โดยเฉพาะเพลงเด็กไทยกตัญญู เป็นเพลงที่ดัดแปลงทำนอง  
 มาจากเพลงอ่อนช้อย ซึ่งเป็นเพลงที่กำลังได้รับความนิยมอยู่ในขณะนั้น ทำให้เด็กคุ้นเคย  
 กับจังหวะและทำนองเพลง จึงทำให้ง่ายต่อการร้องของเด็กประกอบกับมีจังหวะและทำนอง  
 ที่เร้าใจสนุกสนาน จึงเป็นเพลงที่เด็กชอบมากอีกเพลงหนึ่ง

ส่วนมากนักเรียนเห็นด้วยว่า นักเรียนสามารถนำข้อคิดที่ได้จากเพลงไปปฏิบัติได้  
 นักเรียนจำเนื้อหาคุณธรรมได้จากเพลง นักเรียนไม่เบื่อหน่ายที่จะเรียนเมื่อครูนำเพลงมา  
 ประกอบการสอน และทำให้นักเรียนเรียนสนุก

จากผลการวิจัย สรุปได้ว่า เพลงประกอบการสอนจริยศึกษาที่แต่งโดย  
 ศาสตราจารย์อำไพ สุจริตกุล เป็นเพลงที่เหมาะสมสำหรับเด็ก และสามารถนำมาประกอบ  
 การสอนคุณธรรมได้ดี

## ข้อเสนอแนะ

### ข้อเสนอแนะสำหรับครู

1. ในการนำเพลงประกอบการสอนจริยศึกษาของ ศาสตราจารย์อ่ำไพ สุจริตกุล ไปใช้ในการสอนระดับประถมศึกษา ผู้วิจัยขอเสนอแนะเพลงที่มีคุณธรรมตามหลักสูตรประถมศึกษาปรากฏอยู่ในเพลงนั้น ๆ ดังนี้

1. เพลงคุณธรรมเด็กไทย ใช้สอนเรื่อง ความเมตตากรุณา การรู้จักความพอดี ความเป็นผู้มีสติ รู้จักยับยั้งชั่งใจ รู้สึกรับผิดชอบชีวิต ความขยันหมั่นเพียร ความอดทน อดกลั้น ความกตัญญูทดแทน ความซื่อสัตย์ ความไม่เห็นแก่ตัวและความมีระเบียบวินัย และตรงต่อเวลา
2. เพลงบูชาผู้มีพระคุณ ใช้สอนเรื่อง ความกตัญญูทดแทน และความเป็นผู้มีวัฒนธรรม และปฏิบัติตามประเพณีนิยม
3. เพลงพูดจริงทำจริง ใช้สอนเรื่องการไม่พูดปด ไม่บิดเบือน ไม่อำพราง ความจริง การไม่ยุ่งให้เกิดแตกแยกและไม่พูดคำหยาบ การมีสัจจะและความจริงใจ ความซื่อสัตย์ และการแก้ไขข้อบกพร่องในการปฏิบัติทางจริยธรรม ได้แก่ผิดศีลธรรม ระเบียบ กฎหมาย และจารีตประเพณี
4. เพลงช่วยกันเก็บ ใช้สอนเรื่อง ความขยันหมั่นเพียร ความรับผิดชอบ ความมีระเบียบวินัย และการตรงต่อเวลา
5. เพลงหนอย่ำร้อง ใช้สอนเรื่อง ความเป็นผู้มีสติ รู้จักยับยั้งชั่งใจ รู้สึกรับผิดชอบชีวิต ความกตัญญูทดแทน และเพลงความมีระเบียบวินัย และการตรงต่อเวลา
6. เพลงช่วยงานบ้าน ใช้สอนเรื่อง ความเมตตากรุณา ความขยันหมั่นเพียร และความกตัญญูทดแทน
7. เพลงมีวินัยไม่แสวงคิว ใช้สอนเรื่อง ความอดทน อดกลั้น ความมีระเบียบวินัย และการตรงต่อเวลา และความเป็นผู้มีวัฒนธรรม และปฏิบัติตามประเพณีนิยม

8. เพลงไม่อยากจะ ใช้สอนเรื่อง การไม่โลกและไม่ขโมย การไม่ละเมิด  
ของรักของผู้อื่น การรู้จักความพอดี และความละเอียด และเกรงกลัวต่อการกระทำชั่ว

9. เพลงยินดีสมานี เพลงเดินด้วยสติ เพลงนั่งสมาธิ เพลงนอนกับสติ  
และ เพลงฝึกสติรู้ทันสิ่งกระทบ ใช้สอนเรื่อง ความเป็นผู้มีสติ รู้จักยับยั้งชั่งใจ รู้สึกผิดชอบ  
ชั่วดี และการทำให้ใจสงบ มีสมาธิและมีอารมณ์แจ่มใส

10. เพลงเลิกเห็นแก่ตัว ใช้สอนเรื่อง ความเป็นผู้มีสติ รู้จักยับยั้งชั่งใจ  
รู้สึกผิดชอบชั่วดี ความละเอียด และความเกรงกลัวต่อการกระทำชั่ว ความขยันหมั่นเพียร  
และความไม่เห็นแก่ตัว

11. เพลงอาหารดี ใช้สอนเรื่อง มารยาทและนิสัยส่วนบุคคลในการกิน นอน  
ขับถ่าย แต่งกาย และสังคมระหว่างเพศ

12. เพลงขอโทษ ใช้สอนเรื่อง ความเป็นผู้มีสติ รู้จักยับยั้งชั่งใจ รู้สึกผิดชอบ  
ชั่วดี มารยาทในการแสดงออก การขออภัย หลักธรรมสำหรับการอยู่ร่วมกัน (สทธรรม)  
ได้แก่ การให้อภัย

13. เพลงต้นไม้ให้คุณ ใช้สอนเรื่อง ความกตัญญูทดแทน

14. เพลงไม่เห็นแก่ตัว ใช้สอนเรื่อง ความไม่เห็นแก่ตัว

15. เพลงทำงานสนุก ใช้สอนเรื่อง ความขยันหมั่นเพียร และความอดทนอดกลั้น

16. เพลงรถไฟขบวน ใช้สอนเรื่อง ความกตัญญูทดแทน และความจงรักภักดี  
ต่อชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์

17. เพลงฉันชอบเลี้ยงไก่ ใช้สอนเรื่อง ความเมตตากรุณา และการ  
ไม่ประทุษร้ายต่อชีวิตและร่างกายของบุคคลและสัตว์

18. เพลงไม่พูดร้าย ใช้สอนเรื่อง การไม่พูดปด ไม่บิดเบือน ไม่อำพราง  
ความจริง การไม่ยุยงให้เกิดแตกแยกและไม่พูดคำหยาบ การมีสัจจะและความจริงใจ  
ความซื่อสัตย์สุจริต และการแก้ไขข้อบกพร่องในการปฏิบัติทางจริยธรรม ได้แก่ศีลธรรม  
ระเบียบ กฎหมาย และจารีตประเพณี

19. เพลงให้สัญญา ใช้สอนเรื่อง การมีสัจจะและความจริงใจ และความกล้าหาญ และความเชื่อมั่นในตนเอง

20. เพลงไม่มักได้ ใช้สอนเรื่อง การไม่โลภและไม่ขโมย ความเอื้อเฟื้อ เพื่อแม่และเสียสละ การไม่ละเมิดของรักของผู้อื่น การรู้จักความพอดี และการแก้ไข ข้อบกพร่องในการปฏิบัติทางจริยธรรม ได้แก่ ผิดศีลธรรม ระเบียบ กฎหมายและ จารีตประเพณี

21. เพลงเลิกเล่นแล้วเก็บ ใช้สอนเรื่อง ความรับผิดชอบ และความมีระเบียบวินัย และการตรงต่อเวลา

22. เพลงเคารพคุณครู ใช้สอนเรื่อง ความกตัญญูกตเวที มารยาทในการ แสดงออก การแสดงความเคารพ และความเป็นผู้มีวัฒนธรรม และปฏิบัติตามประเพณีนิยม

23. เพลงลูกไก่เจี๊ยบ ใช้สอนเรื่อง ความเป็นผู้มีสติ รู้จักยับยั้งชั่งใจ รู้สึกผิดชอบชั่วดี

24. เพลงเด็กดีมีน้ำใจ ใช้สอนเรื่อง ความเมตตากรุณา ความเอื้อเฟื้อ เพื่อแม่และเสียสละ ความขยันหมั่นเพียร ความเป็นผู้มีสติ รู้จักยับยั้งชั่งใจ รู้สึกผิดชอบชั่วดี ความอดทน อดกลั้น ความมีน้ำใจเป็นธรรมไม่ลำเอียง และหลักธรรมสำหรับการอยู่ร่วมกัน (สหธรรม) ได้แก่ การให้อภัย

25. เพลงฉันเป็นเด็กดี ใช้สอนเรื่อง ความกล้าหาญ และความเชื่อมั่นในตนเอง ความซื่อสัตย์สุจริต และหลักธรรมสำหรับการอยู่ร่วมกัน (สหธรรม) ได้แก่ ความสามัคคี

26. เพลงหนูทำได้เอง ใช้สอนเรื่อง ความขยันหมั่นเพียร ความกล้าหาญ และความเชื่อมั่นในตนเอง ความรับผิดชอบ ความมีน้ำใจเป็นธรรมไม่ลำเอียง

27. เพลงคนเก่งต้องขยัน ใช้สอนเรื่อง ความขยันหมั่นเพียร และหลักธรรม สำหรับการอยู่ร่วมกัน (สหธรรม) ได้แก่ ความสามัคคี

28. เพลงไม่เห็นจะน่ากลัว ใช้สอนเรื่อง ความเป็นผู้สติ รู้จักยับยั้งชั่งใจ  
รู้สึกผิดชอบ ชั่วดี ความเป็นผู้มีเหตุผล ความละเอียดและเกรงกลัวต่อการกระทำชั่ว ความอดทน  
อดกลั้น และความกล้าหาญ และความเชื่อมั่นในตนเอง

29. เพลงรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ใช้สอนเรื่อง ความกตัญญูทศเวท  
ความจงรักภักดีต่อชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์

30. เพลงนักเรียนไม่พูดร้าย ใช้สอนเรื่อง การไม่พูดปด ไม่บิกลเบื้อง  
ไม่อำพรางความจริง การไม่ยุยงให้เกิดแตกแยก และไม่พูดคำหยาบ การมีสัจจะและ  
ความจริงใจ ความซื่อสัตย์สุจริต ความเป็นผู้มีวัฒนธรรม และปฏิบัติตามประเพณีนิยม  
และการแก้ไขข้อบกพร่องในการปฏิบัติทางจริยธรรม ได้แก่ ผิดศีลธรรม ระเบียบ  
กฎหมาย และจารีตประเพณี

31. เพลงหนู ใช้สอนเรื่อง การไม่ประทุษร้ายต่อชีวิตและร่างกายของ  
บุคคลและสัตว์ ความเมตตากรุณา

32. เพลงพูดคำจริง ใช้สอนเรื่อง การไม่พูดปด ไม่บิกลเบื้อง ไม่อำพราง  
การไม่ยุยงให้เกิดแตกแยก และไม่พูดคำหยาบ การมีสัจจะและความจริงใจ ความซื่อสัตย์

33. เพลงเด็กดีไม่เห็นแก่ตัว ใช้สอนเรื่อง ความเมตตากรุณา ความเอื้อเฟื้อ  
เผื่อแผ่และเสียสละ ความอดทนอดกลั้น ความไม่เห็นแก่ตัว หลักธรรมการอยู่ร่วมกัน  
(สหธรรม) ได้แก่ ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่

34. เพลงของเธอของฉัน ใช้สอน ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่

35. เพลงความเมตตา เพลงความกรุณา ใช้สอนเรื่อง ความเมตตากรุณา

36. เพลงคบหมอนก่อนนอน ใช้สอนเรื่อง ความประณีตละเอียดถี่ถ้วน

37. เพลงนักเรียน ใช้สอนเรื่อง ความขยันหมั่นเพียร ความรับผิดชอบ

38. เพลงประหยัดได้ประโยชน์ ใช้สอนเรื่อง การรู้จักความพอดี  
ความขยันหมั่นเพียร

39. เพลงเด็กไทยกตัญญู ใช้สอนเรื่อง ความกตัญญูทศเวท

40. เพลงฝั่งขັນ ใช้สอนเรื่อง ความขยันหมั่นเพียร ความอดทน อดกลั้น

41. เพลงทิ้งขยะดีดี ใช้สอนเรื่อง ความไม่เห็นแก่ตัว ความรับผิดชอบ

ความมีระเบียบวินัยและการตรงต่อเวลา

42. เพลงมารยาทเด็กไทย ใช้สอนเรื่อง ความเป็นผู้มีสติ รู้จักยับยั้งชั่งใจ

รู้สึกผิดชอบชั่วดี ความขยันหมั่นเพียร ความกตัญญูทดแทน ความมีระเบียบวินัยและการตรงต่อเวลา ความซื่อสัตย์สุจริต การไม่โลภและไม่ขโมย การไม่ละเมิดของรักของผู้อื่น การรู้จักความพอดี มารยาทและนิสัยส่วนบุคคลในการกิน นอน ขับถ่าย แต่งกาย และสังคมาระหว่างเพศ มารยาทในการแสดงความขอบคุณ ความเป็นผู้มีวัฒนธรรม และปฏิบัติตามประเพณีนิยม

43. เพลงรักษา สืบทอด ประเพณี ใช้สอนเรื่อง ความเมตตากรุณา

ความกตัญญูทดแทน ความเป็นผู้มีวัฒนธรรม และปฏิบัติตามประเพณีนิยม ความจงรักภักดีต่อชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์

44. เพลงฝึกสติรู้ทันสิ่งกระทบ ใช้สอนเรื่อง ความเป็นผู้มีสติ รู้จักยับยั้งชั่งใจ

รู้สึกผิดชอบชั่วดี

45. เพลงสัญญาของลูก ใช้สอนเรื่อง ความมีสัจจะและความจริงใจ

ความขยันหมั่นเพียร ความกตัญญูทดแทน

## 2. ในการนำเพลงไปใช้ในการสอน ครูควรจะทำดังนี้

2.1 ศึกษาเพลงและคุณธรรมที่ได้จากเพลงให้ชัดเจนก่อนนำมาสอน

2.2 ควรให้มีการแสดงท่าทางประกอบการสอน เพื่อให้นักเรียนได้เคลื่อนไหว

2.3 เลือกเพลงที่มีความยาวพอเหมาะกับระดับชั้นของเด็ก เช่น ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 - 4 ควรเลือกเพลงที่มีความยาวไม่เกิน 5 นาที

2.4 ควรบอกชื่อผู้แต่งเพลงแก่เด็กด้วย เวลาสอน เป็นให้เกียรติผู้แต่งเพลง



## 2.5 เกณฑ์ในการเลือกเพลงสำหรับครูควรเลือกเพลงที่มี

- จังหวะและทำนอง เพลงที่สนุกสนานเร้าใจ
- รูปแบบการแต่งเพลง ควร เป็นบทหรือยกตอน หรือร้อยแก้วสั้น ๆ
- เนื้อหาของเพลงควรกระชับ และไม่ยาวมากนัก ควรให้คติสอนใจแก่เด็ก

### ข้อเสนอแนะสำหรับผู้แต่งเพลง

ในการแต่งเพลงใหม่ ผู้แต่งเพลงควรแต่งเพลงที่เกี่ยวกับคุณธรรมการไม่ลอง และเสพสิ่งเสพยัดฮิตให้โทษ และคุณธรรมการยอมรับความเปลี่ยนแปลงซึ่งเป็นหัวข้อคุณธรรมที่ยังไม่มีเพลงประกอบหรือที่มีก็น้อย และในการแต่งเพลงแต่ละครั้งควรกำหนดคุณธรรมให้ชัดเจน

### ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรมีการศึกษาเพลงประกอบการสอนวิชาอื่นในระดับประถมศึกษา อย่าง เพลงประกอบการสอนภาษาไทย คณิตศาสตร์ ดนตรีและนาฏศิลป์ เป็นต้น
2. ควรศึกษาผลการใช้เพลงในการเสริมสร้างคุณธรรมสำหรับเด็กระดับประถมศึกษา