



## รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

โกวิทย์ ชันชศิริ. ดุริยางคศิลป์ปริทัศน์ (ตะวันตก). กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2528.

คณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. ประวัติศาสตราจารย์ อ่ำไพ สุจริตกุล.

ในผู้นำคุณประโยชน์ต่อการประถมศึกษาที่ระลึกในวาระลายสื่อไทยครบ 700 ปี

วันประถมศึกษาแห่งชาติ 25 พฤศจิกายน 2526. กรุงเทพมหานคร : 2526.

จงดี ทองโย. การใช้บทเพลงประกอบการสอนกลุ่มสร้างเสริมประสบการณ์ชีวิตชั้นประถมศึกษา

ปีที่ 4. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ,

2526.

จักรพันธ์ เพ็ญศิริ จักรพันธ์, พระองค์เจ้า. วันสุนทรภรณ์และ 25 ผู้ร่วมงาน, กรุงเทพมหานคร

: สักดีโสภาการพิมพ์, 2528.

จิตอารมย์ สวัสดิชิตัง. การวิเคราะห์ทัศนคติทางจริยธรรม ตามหลักสูตรประถมศึกษา

พุทธศักราช 2521 ที่ปรากฏในเพลงไทยสมัยนิยม. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.

ฉวีวรรณ โพธิ์คา. การเปรียบเทียบสัมฤทธิ์ผลการเรียนวิชาภาษาไทย โดยใช้บทเพลงทำนอง

พื้นเมืองของไทยกับบทเพลงทำนองเพลงสากล ประกอบการสอนในระดับชั้นประถม

ศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนวัดชัยฤทธิสมาลา กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

มหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์, 2530.

ณรุทธิ์ สุทธิจิตต์. กิจกรรมดนตรีสำหรับครู. คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

ดวงเดือน พิศาลบุตรและคณะ. ศาสตราจารย์อ่ำไพ สุจริตกุล ครูของครูผู้เป็นหลัก"

ครูธรรมนิยม. คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ม.ป.ป.

ดวงเดือน แสงชัย และมัทนา ทองใหญ่. การศึกษาสัมฤทธิ์ผลทางการเรียนและเจตคติ

ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ซึ่งเรียนภาษาอังกฤษโดยใช้เพลง เป็นกิจกรรมเสริม,

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.

- ดุสิต เศรษฐ. เพลงธรรมะเพื่อเด็กทำไมจึงไม่ถึงผู้ใหญ่ด้วย. วารสารมติ. 25 (พฤศจิกายน 2531) : 21 - 23.
- ไตรรงค์ เจริญกิจ. การศึกษาเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาวิทยาศาสตร์กายภาพ ระดับมัธยมศึกษาปีที่ 4 ระหว่างวิธีใช้และไม่ใช้ดนตรีประกอบการสอน. ธีรญา ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2522.
- ทวีป อภิลิทธิ. การปลูกฝังคุณความดีโดยดนตรีเป็นสื่อ. ประชากรศึกษา. 19 (กุมภาพันธ์ 2521) : 25 - 27.
- ธรรมญาณมณี, พระ. ข้อคิดเห็นเกี่ยวกับจริยศึกษา. ในธรรมนูญฉบับใหม่. หน้า 331-334. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์การพิมพ์, 2505.
- บรรพต พรประเสริฐ. การเปรียบเทียบมโนทัศน์ทางจริยธรรมของนักเรียนอนุบาลที่ได้รับการสอนโดยใช้นิทานและเกม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- บุปผา เรืองรอง. การเปรียบเทียบความคิดรวบยอดเชิงจริยธรรมของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่สาม ที่เรียนด้วยกิจกรรมการเล่านิทานกับกิจกรรมการแสดงบทบาทสมมติ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.
- เบญจา แสงมะลิ. เพลงเด็กและวิธีเล่นประกอบ. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, 2520.
- ประคอง สุทธसार. การใช้เพลงประกอบการสอนจริยศึกษา. ในกลวิธีสอนจริยศึกษาและการสอดแทรกคุณธรรม ในการสอนตามหลักสูตรประถมศึกษา. หน้า 128-132. กรุงเทพมหานคร : วงศ์สว่างการพิมพ์, 2530.
- \_\_\_\_\_. เรียนภาษาไทยด้วยเพลง. ในเรื่องน่ารู้สำหรับครูภาษาไทย เล่ม 1. หน้า 73 - 80 ภาควิชาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- ประทีน พวงสำลี. กิจกรรมร้องรำประกอบการสอน. ในวิธีสอนเด็กเล็ก. หน้า 137-143. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ห้างหุ้นส่วนจำกัดศรีราชา, 2516.
- ปาริชาติ วชิรคานูภาพ, รสสุคนธ์ มกรมณี และ สุวมิล อนุวัชพันธ์. บทเพลงประกอบการสอนวิชาภาษาไทย. คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519. (อัครสำเนา)

- ผลทาน ศรีณรงค์. การเปรียบเทียบสัมฤทธิ์ผลการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้ดนตรีเป็นสื่อกับวิธีสอนแบบธรรมคา. ปรินญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์, 2528.
- พะอบ โปษะกฤษณะ, พ.ศ. และคนอื่น ๆ. เพลงกล่อมเด็กและเพลงประกอบการเล่นของเด็กภาคกลาง 16 จังหวัด. สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ, 2521.
- พงษ์ ไทยวรรณศรี. วรรณกรรมจากเพลงสุนทราภรณ์. ปรินญาศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2529.
- พรรณี สุวัठी. การเปรียบเทียบมโนทัศน์ทางจริยธรรมของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่สามที่เรียนด้วยกิจกรรมการละเล่นพื้นเมืองของเด็กภาคเหนือกับกิจกรรมตามแผนการสอนของกระทรวงศึกษาธิการ. วิทยานิพนธ์ปรินญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- พันธ์ศรี สิทธิชัย. เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์และเจตคติต่อวิธีสอนภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ด้วยวิธีสอน โดยใช้เพลงประกอบและด้วยวิธีสอนตามคู่มือครู. วิทยานิพนธ์ปรินญามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2529.
- หึงจิตต์ สวามิภักดิ์. การปรับปรุงการสอนดนตรีในระดับประถมศึกษา. เอกสารประกอบการสอนวิชา 413 609- ภาควิชาสารัตถศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ม.ป.ป.
- ภัสสร อิศรคำแหง. การศึกษามโนทัศน์ทางจริยธรรมตามหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 ในนิทานพื้นบ้านของจังหวัดนครราชสีมา. วิทยานิพนธ์ปรินญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- ยุพิน พิพิธกุล. การใช้เพลงประกอบการสอนคณิตศาสตร์. ภาควิชามัธยมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.
- \_\_\_\_\_. การสอนคณิตศาสตร์. ภาควิชามัธยมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- ระลึก สัทธพงศ์ และคนอื่น ๆ . เพลงค่ายพักแรม. ภาควิชาพลศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์, 2529.
- ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช 2525. กรุงเทพมหานคร : อักษรเจริญทัศน์, 2515.

- เลิศ อานันทนง. ศิลปะเด็ก. กรุงเทพมหานคร : กราฟิคอาร์ต, 2518.
- วรรณภา สุติวิจิตร. การทดลองสอนจริยศึกษาโดยการสร้างศรัทธาแก่นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่สาม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.
- วิรัชญา อธิธรรมมาร. ผลของการใช้กิจกรรมกลุ่มควบคุมคุณภาพในการแก้ปัญหาระเบียบวินัยในชั้นเรียนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- วรার্থ วรเวช. วันสุนทรภรณ์และ 25 ผู้ร่วมผลงาน. กรุงเทพมหานคร : ศักดิ์โสภากาารพิมพ์, 2528.
- วาริ อธิระจิตร. จริยธรรมกับความคิดรวบยอดที่ควรเน้นให้แก่เด็กเรียนในระดับ ป.1 - ป.2 ในกลวิธีสอนจริยศึกษาและการสอดแทรกคุณธรรมในการสอนตามหลักสูตรประถมศึกษา หน้า 70-73. กรุงเทพมหานคร : วงศ์สว่างการพิมพ์, 2530.
- วิทย์ วิศทเวทย์. จริยธรรมในสังคมไทยในทัศนะของนักปรัชญา. ใน อธิระพร อูวรรณโน (บรรณาธิการ), จริยธรรมกับการศึกษา. หน้า 11 - 30. คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- วิจิตรรา สุภากร. วิเคราะห์หนังสืออ่านสำหรับเด็กในด้านคุณธรรม เฉพาะที่พิมพ์เป็นภาษาไทย ระหว่างปี พ.ศ.2520-2522. ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2523.
- วิชากร, กรม. คู่มือการใช้หลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ยูไนเต็คโปรดักชั่น, 2521.
- วิรัช ชูสูงเนิน. ดนตรีเบื้องต้นสำหรับครูประถมศึกษา. คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก, 2529.
- วิวัฒน์ ไรอยสกุล. เพลงปัญหาของครูสอนหลักสูตรใหม่. ประชากรศึกษา. 33 (เมษายน 2526) : 31-32.
- ศิรินพรัตน์ พิธานสมบัติ. ความคิดเห็นของครูประถมศึกษาในกรุงเทพมหานครที่มีต่อการใช้บทเพลงประกอบการสอน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2521.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. กรมสามัญศึกษา. หน่วยศึกษานิเทศก์. คู่มือเพลงหลักสูตรชั้นเด็กเล็ก. กรุงเทพมหานคร, 2533.

- ศึกษาธิการ, กระทรวง. กรมวิชาการ. หลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521.  
กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, 2525.
- สงบศึก ธรรมวิมหาร. สัมภาษณ์, 21 มิถุนายน 2533.
- สมถวิล วิเศษสมบัติ. วิธีสอนภาษาไทยมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : อักษรบัณฑิต,  
2525.
- สมพงษ์ จิตระดับ. การสอนจรรยาศึกษาในระดับประถมศึกษา: ภาควิชาประถมศึกษา  
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- สมพล ฐปณูชา. เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ในการเรียนหลักภาษาด้วยการสอนแบบบรรยาย  
โดยการใช้และไม่ใช้เพลงประกอบการสอน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.
- สมศักดิ์ ชำนาญกิจ. การใช้เพลงประกอบการสอนวิชาภาษาไทยในระดับชั้นประถมศึกษา  
ปีที่ 4 กรุงเทพมหานคร. วิทยาลัยศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์,  
2523.
- สมาคมนักแต่งเพลงแห่งประเทศไทย. วันรำลึกถึงอดีตนักแต่งเพลงไทยสากล ครั้งที่ 3.  
กรุงเทพมหานคร : ศักดิ์โสภณาการพิมพ์, 2527.
- สาโรช บัวศรี. จริยธรรมศึกษา. สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวง  
ศึกษาธิการ. โรงพิมพ์คุรุสภา, 2525.
- สิทธิศักดิ์ ดำรงสกุล. เทคนิคการสอนเพลง. สุขศึกษา-พลศึกษา สันทนาการ.  
12 (กุมภาพันธ์ 2529) : 116-119.
- สุปรียา มาลากาญจน์. การสอนภาษาไทยระดับประถมศึกษา. นครศรีธรรมราช :  
โครงการตำราและเอกสารวิชาการ วิทยาลัยครุนครศรีธรรมราช, 2528.
- สุพัตรา สุภาพ. สังคมและวัฒนธรรม. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช,  
2528.
- สุนน อมรวิวัฒน์, ทิศนา แชนมณี และสมพงษ์ จิตระดับ. เอกสารการสอนกลุ่มสร้างเสริม  
ลักษณะนิสัย. พิมพ์ครั้งที่ 3. สาขาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช,  
2530.

สุรธวัช ศรีธวัช. ม.ร.ว. การสอนจริยธรรมในโรงเรียนประถมศึกษา ประชาศึกษา.

29 (มีนาคม 2521) : 42-46.

แสง จันทร์งาม. การสอนจริยธรรมในโรงเรียน. ใน รายงานการสัมมนาจริยธรรมใน  
สังคมไทยปัจจุบัน. หน้า 10 - 23. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา,

2522.

โสภาท่าเรือพลี. การใช้เพลงประกอบการสอนวิชาภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา  
ปีที่ 2 โรงเรียนพนัสพิทยาคาร จังหวัดชลบุรี. วิทยาลัยศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2525.

อรรวรรณ บรรจงศิลป์. เพลงประกอบบทเรียน. ใน สมุน อมรวิวัฒน์ (บรรณาธิการ),  
หลักและแนวปฏิบัติในโรงเรียนประถมศึกษา. หน้า 204 - 211. คณะครุศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.

อรุณวรรณ เกตุอร่าม. การใช้เพลงประกอบการสอนวิชาภาษาไทยในชั้นประถมศึกษาปีที่ 3.

วิทยาลัยศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2525.

อาภา ถนัดช่าง. แนวคิดในการสอนจริยศึกษากลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย. ประชาศึกษา.

30 (ธันวาคม 2521) : 2-13.

อำไพ สุจริตกุล. แนวคิดใหม่ในการใช้เพลงประกอบการสอนจริยศึกษา. ใน กลวิธีสอนจริย  
ศึกษา และการสอดแทรกคุณธรรมในการสอนตามหลักสูตรประถมศึกษา.

หน้า 138-140. กรุงเทพมหานคร : วงศ์สว่างการพิมพ์, 2530.

\_\_\_\_\_. สัมภาษณ์, 20 พฤษภาคม 2533.

\_\_\_\_\_. สัมภาษณ์ 5 มิถุนายน 2533.

#### ภาษาต่างประเทศ

Richman Joel S. Background Music for Replitive Task performance of  
Severely Retarded Individuals. Biological Abstracts Topics.  
Dubugue : Kendall/Hunt Publishing Company, 1976.

Schleifer, Michael and Verginia I. Douglass. Effects of Training  
on the Moral Judgement of Youna Children. Journal of  
Personality and Social Psychology. 28(1) (October, 1978) :  
62-68.

Scott, T.J. Research in Music Behavior. New York : Teacher College  
Press.

Seybold, C.D. Research in Music Behavior. New York : Teacher  
College Press.

ภาคผนวก



ภาคผนวก ก.

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ

รองศาสตราจารย์พิงจิตต์ สวามิภักดิ์	ภาควิชาสารัตถศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประคอง สุทธสาร	ภาควิชาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พูนสุข บุญยสวัสดิ์	ภาควิชาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
อาจารย์ดำรงค์ หวงสุวรรณ	โรงเรียนสาธิตพิบูลย์บำเพ็ญ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน
อาจารย์ประดิษฐ์ พลหงษ์	ศึกษานิเทศก์ อำเภอบ้านดุง จังหวัดอุดรธานี

## ภาคผนวก ข

## เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. แบบสัมภาษณ์ ศาสตราจารย์อ่ำไพ สุจริตกุล
  - ชุดที่ 1 แบบสัมภาษณ์ทั่วไป
  - ชุดที่ 2 แบบสัมภาษณ์เฉพาะบทเพลง
2. แบบวิเคราะห์ลักษณะของ เพลง และคุณธรรมที่ปรากฏใน เนื้อหา เพลง
3. แบบสอบถามความคิดเห็นของครูที่มีต่อการนำ เพลงจริยศึกษาไปประกอบการสอน
4. แบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อ เพลงจริยศึกษา

ชุดที่ 1 แบบสัมภาษณ์ทั่วไป

ผู้ให้สัมภาษณ์.....สัมภาษณ์โดย.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....เวลา.....สถานที่.....

---

1. ประวัติความเป็นมาของความสนใจในด้านการดนตรีและการแต่งเพลง
2. สาเหตุหรือมีแรงบันดาลใจอะไรจึงทำให้ท่านอาจารย์หันมาสนใจแต่งเพลงสอน  
คุณธรรม โดยเฉพาะคุณธรรมสำหรับเด็ก
3. อาจารย์มีหลักหรือวิธีการอย่างไรในการแต่งเพลง

ชุดที่ 2 แบบสัมภาษณ์เฉพาะบทเพลง

ผู้ให้สัมภาษณ์.....สัมภาษณ์โดย.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ..... เวลา.....สถานที่.....

ชื่อเพลง.....อยู่ในชุด.....

1. แต่งเมื่อพุทธศักราช.....

- 2. ทำนองเพลง  แต่งเอง
- คัดแปลงมาจากทำนองเพลง.....

3. ท่านมีความประสงค์ให้เพลงนี้สอนคุณธรรมอะไรแก่เด็ก (คุณธรรมที่ต้องการเน้น)

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <input type="radio"/> ความมีวินัย | <input type="radio"/> ความกตัญญู        |
| <input type="radio"/> ความเมตตา   | <input type="radio"/> ความซื่อสัตย์     |
| <input type="radio"/> การประหยัด  | <input type="radio"/> ความไม่เห็นแก่ตัว |
| <input type="radio"/> ความมีสติ   | <input type="radio"/> ความกล้าหาญ       |
| <input type="radio"/> ความอดทน    | <input type="radio"/> ความสามัคคี       |
| <input type="radio"/> ความขยัน    | <input type="radio"/> ความเสียสละ       |

อื่น ๆ.....  
.....

4. ท่านมีแรงคลใจอะไรที่แต่งเพลงนี้  
.....  
.....  
.....

5. เพลงนี้มีความเป็นมาอย่างไร  
.....  
.....  
.....

แบบวิเคราะห์ลักษณะของเพลงและคุณธรรมที่ปรากฏในเนื้อหาเพลง

คำชี้แจง แบบวิเคราะห์เพลงนี้ผู้วิจัยได้ศึกษา วิเคราะห์เป็นรายเพลง ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 ตอน

เพลง . . . . .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ตอนที่ 1 วิเคราะห์ลักษณะของเพลง

1.1 จังหวะและทำนองของเพลง

- แต่งทำนองเอง
- ดัดแปลงมาจากทำนองเพลงอื่น
- ทำนองเพลงไทยเดิม
- ทำนองเพลงไทยสมัยนิยม
- ทำนองเพลงสากล
- อื่น ๆ.....

1.2 รูปแบบการแต่งเพลง

- มีลักษณะเป็นกลอน  มีลักษณะเป็นกาพย์
- มีลักษณะเป็นโคลง  มีลักษณะเป็นร้อยแก้ว
- มีลักษณะเป็นฉันท์
- อื่น ๆ.....

1.3 ลักษณะเนื้อหาของเพลง

- เป็นเพลงที่ให้รายละเอียดในเรื่องที่ต้องการสอน
- เป็นเพลงที่สอนใจ ให้คิด ปลูกใจ
- อื่น ๆ.....

1.4 เนื้อหาของ เพลง เน้นกลวิธีสอนแบบ

- สอนแบบตรงไปตรงมา
- สอนโดยอ้างจากคำสอนที่มีแต่โบราณ
- สอนโดยเปรียบเทียบ
- สอนโดยวิธีบอกผลของการกระทำ
- อื่น ๆ.....

1.5 เวลาหรือความยาวของ เพลง

- ต่ำกว่า 1 นาที
- 1 - 2 นาที
- 3 นาทีขึ้นไป

ตอนที่ 2 วิเคราะห์คุณธรรมที่ปรากฏในเนื้อหาของ เพลง

- 2.1 คุณธรรมที่ปรากฏในเนื้อหาของ เพลง.....
- .....
- .....

ตารางวิเคราะห์คุณธรรมที่ปรากฏใน เนื้อหาของ เพลงที่สอดคล้องกับคุณธรรม 30 ประการตามหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521

ลำดับที่	ชื่อ เพลง	คุณธรรมที่ปรากฏใน เนื้อหาของ เพลง	หัวข้อคุณธรรม																														รวม	
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
	รวม	ความดี																																
		ร้อยละ																																

แบบสอบถามความคิดเห็นของครูที่มีต่อการนำเพลงจริยศึกษาไปประกอบการสอน

คำชี้แจง

1. แบบสอบถามฉบับนี้ถามเกี่ยวกับความคิดเห็นของท่านที่มีต่อเพลงจริยศึกษา  
ซึ่งแต่งโดย ศาสตราจารย์อำไพ สุจริตกุล หลังจากที่ท่านได้นำไปประกอบการสอนแล้วให้  
ท่านตอบแบบสอบถามให้ตรงตามความคิดเห็นที่แท้จริงของท่านให้มากที่สุด

2. แบบสอบถามฉบับนี้แบ่งออกเป็น 3 ตอนคือ

ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 ข้อมูลที่ครูนำเพลงไปใช้ประกอบการสอน

ตอนที่ 3 ข้อมูลเกี่ยวกับผลของการใช้เพลงประกอบการสอน



แบบสอบถามความคิดเห็นของครูที่มีต่อการนำเพลงจริยศึกษาไปประกอบการสอน

ตอนที่ 1

คำชี้แจง โปรดเขียนข้อความในช่องว่างและ เขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน

หน้าข้อความที่ตรงกับความเป็นจริงเกี่ยวกับตัวท่าน

1. เพศ  ชาย  หญิง
2. อายุ  21 - 25 ปี  26 - 30 ปี  
 31 - 35 ปี  36 - 40 ปี  
 41 - 45 ปี  46 ปีขึ้นไป
3. วุฒิสุงสุดทางการศึกษา  
 ต่ำกว่าปริญญาตรี  ปริญญาตรี หรือ เทียบเท่า  
 ปริญญาโท  สูงกว่าปริญญาโท  
 อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
4. ชั้นที่สอนขณะนี้  
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1  ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2  
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3  ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4  
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5  ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6  
 อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
5. ประสบการณ์ในการสอน  
 1 - 5 ปี  
 6 - 10 ปี  
 11 ปีขึ้นไป

## ตอนที่ 2

คำชี้แจง โปรดเขียนข้อความในช่องว่างและเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องทาง  
ขวามือ และ ○ หน้าข้อความที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน ซึ่งท่านสามารถตอบได้มากกว่า  
1 คำตอบ

## 1. ท่านเคยนำเพลงจริยศึกษาเพลงใดบ้างไปประกอบการสอน

ชื่อเพลง	การนำเพลงประกอบการสอน		ถ้าเคย ใช้สอนคุณธรรมเรื่องใด
	เคย	ไม่เคย	
1. คุณธรรม เด็กไทย .....	.....	.....	.....
2. บุษามีพระคุณ .....	.....	.....	.....
3. พุดจริง ทำจริง .....	.....	.....	.....
4. ช่วยกันเก็บ .....	.....	.....	.....
5. หนอย่าวิ่ง .....	.....	.....	.....
6. ช่วยงานบ้าน .....	.....	.....	.....
7. มีวินัยไม่แข่งคิว .....	.....	.....	.....
8. ไม่อยากได้ .....	.....	.....	.....
9. ยินสมาธิ .....	.....	.....	.....
10. เดินด้วยสติ .....	.....	.....	.....
11. นั่งสมาธิ .....	.....	.....	.....
12. นอนกับสติ .....	.....	.....	.....
13. เลิกเห็นแก่ตัว .....	.....	.....	.....
14. อาหารดี .....	.....	.....	.....
15. ดบผละฝึกสติ .....	.....	.....	.....
16. ขอโทษ .....	.....	.....	.....
17. ต้นไม้ให้คุณ .....	.....	.....	.....
18. ไม่เห็นแก่ตัว .....	.....	.....	.....
19. ทำงานสนุก .....	.....	.....	.....
20. รถไฟวันวัน .....	.....	.....	.....

ชื่อเพลง	การนำเพลงประกอบการสอน		ถ้าเคย ใช้สอนคุณธรรมเรื่องใด
	เคย	ไม่เคย	
21. จับขอบเลี้ยงไก่ .....			
22. ไม่พูดร้าย .....			
23. ให้สัญญา .....			
24. ไม่ขี้กได้ .....			
25. เลิกเล่นแล้วเก็บ .....			
26. เคารพคุณครู .....			
27. ลูกไก่เจียบ .....			
28. เด็กดีมีน้ำใจ .....			
29. ฉับเป็นเด็กดี .....			
30. หนูทำได้เอง .....			
31. คนเก่งต้องขยัน .....			
32. ไม่เห็นจะน่ากลัว .....			
33. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ .....			
34. นักเรียนไม่พูดร้าย .....			
35. หนู .....			
36. พูดคำจริง .....			
37. เด็กดีไม่เห็นแก่ตัว .....			
38. ของเธอของฉัน .....			
39. ความเมตตา .....			
40. ความกรุณา .....			
41. ตบหมอนก่อนนอน .....			
42. นักเรียน .....			
43. ประหยัดได้ประโยชน์ .....			
44. เด็กไทยกตัญญู .....			
45. ฝึกขยัน .....			

ชื่อ เพลง	การนำเพลงประกอบการสอน		ถ้าเคย ใช้สอนคุณธรรม เรื่องใด
	เคย	ไม่เคย	
46. ทิ้งขยะดี .....			
47. มารยาทเด็กไทย .....			
48. รักษา สิบทอดประเพณี .....			
49. ฝึกสติรู้ทันสิ่งกระทบ .....			
50. สัญญาของลูก .....			

2. จุดประสงค์ที่ท่านนำเพลงมาประกอบการสอนเพื่อ

- ช่วยให้บทเรียนเป็นที่น่าสนใจ น่าเรียน สนุกสนาน
- ใช้เป็นกิจกรรม เสริมความจำ ความเข้าใจให้นักเรียน
- ช่วยให้บทเรียนที่ยากง่ายขึ้น
- ช่วยให้นักเรียนมีเจตคติที่ดีต่อวิชาเรียน
- เป็นการสร้างแรงจูงใจให้แก่นักเรียนในการเรียน
- เน้นเนื้อหาของบทเรียน
- ปลุกฝังคุณธรรมด้วยเสียงเพลง
- ฝึกทักษะการขับร้องขั้นต้น
- เพื่อให้ได้สัมผัสหรือรู้จักดนตรี
- ฝึกให้นักเรียนกล้าแสดงออก
- ย้ำสิ่งที่เรียนไปแล้ว
- อื่น ๆ.....

3. ท่านนำเพลงไปประกอบการสอนในขั้นตอนใด

- นำเข้าสู่บทเรียน
- ดำเนินการสอน
- สรุปบทเรียน
- เสริมประกอบตอนท้ายบทเรียน

4. นอกจากนำเพลงไปประกอบการสอนจริงศึกษาแล้วท่านเคยนำไปประกอบการสอนเนื้อหาในกลุ่มวิชาใดบ้างพร้อมกับยกตัวอย่างเพลง

.....

.....

.....

.....

5. เมื่อท่านนำเพลงมาใช้ประกอบการสอนแล้วให้ประโยชน์อะไรบ้าง

.....

.....

.....

.....

ตอนที่ 3

คำชี้แจง โปรดเขียนข้อความในช่องว่างและเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องทาง  
ขวามือเพียงช่องใดช่องหนึ่งตามความคิดเห็นของท่านตรงตามความเป็นจริงมากที่สุด

ความคิดเห็น

เห็นด้วย หมายถึง ท่านมีความเห็นว่าเป็นจริงตามนั้น

ไม่เห็นด้วย หมายถึง ท่านมีความเห็นว่าเป็นจริงตามนั้น

พร้อมให้เหตุผลด้วยว่าเพราะอะไร

ตัวอย่าง ในข้อ 0 ถ้าท่านเห็นด้วยให้ปฏิบัติดังนี้

ลำดับที่	ข้อความ	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย/ เพราะ
0	เพลงทำให้เด็กสนุกสนาน.....	/	

%%%%%%%%%

ลำดับที่	ข้อความ	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย/ เพราะ
1	<p><u>ท่านคิดว่า เนื้อหาของ เพลงจริยศึกษา</u> <u>ที่นำมาประกอบการสอน</u></p> <p>1.1 ให้แนวคิดที่ถูกต้องและ เชื่อถือได้ .....</p> <p>1.2 เหมาะสมกับ เด็กระดับประถมศึกษา .....</p> <p>1.3 ให้ความรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อการ ดำเนินชีวิตประจำวัน .....</p> <p>1.4 ให้ข้อคิดและคติสอนใจ .....</p> <p>1.5 ส่งเสริมและปลูกฝังคุณธรรม .....</p>		

ลำดับที่	ข้อความ	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย/ เพราะ
2	<p><u>ท่านคิดว่า คำร้อง ภาษาและทำนองเพลง</u> <u>จริยศึกษา</u></p> <p>2.1 คำร้องมีปริมาณเหมาะสม .....</p> <p>2.2 คำร้องทุกตอนสัมผัสหรือคล้องจองกันดี .....</p> <p>2.3 ข้อความแต่ละวรรคบรรจุก้อยคำไว้พอ เหมาะ ง่ายแก่การร้อง .....</p> <p>2.4 ถ้อยคำทุกคำง่ายแก่การออกเสียง .....</p> <p>2.5 ทำนองเพลงไม่ยากเกินไปสำหรับเด็ก .....</p> <p>2.6 ทำนองและจังหวะของเพลงเร้าใจ ชวนให้เด็กสนใจ .....</p> <p>2.7 ทำนองและจังหวะของเพลงทำให้ สนุกสนานเพลิดเพลิน .....</p> <p>2.8 คำร้องเข้ากับเสียงดนตรี .....</p>		
3	<p><u>ท่านคิดว่า เมื่อนำ เพลงจริยศึกษามาประกอบ</u> <u>การสอนให้ประโยชน์อะไรบ้าง</u></p> <p>3.1 ทำให้บรรลุจุดประสงค์ที่ตั้งไว้ .....</p> <p>3.2 ใช้ประกอบการสอนได้ดี .....</p> <p>3.3 ให้ความรู้คุณธรรมแก่นักเรียน .....</p> <p>3.4 ประหยัดเวลาในการสอน .....</p> <p>3.5 ส่งเสริมความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ แก่เด็ก .....</p> <p>3.6 ครู นักเรียนมีความสัมพันธ์กันมากขึ้น .....</p>		

ลำดับที่	ข้อความ	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย/เพราะ
3.7	นักเรียนเข้าใจบทเรียนได้ดีและ ได้เร็วขึ้น .....		
3.8	นักเรียนไม่เบื่อหน่ายบทเรียนและ ได้เปลี่ยนอิริยาบถ .....		
3.9	นักเรียนจำบทเรียนได้ดีขึ้น .....		
3.10	นักเรียนมีความตั้งใจเรียนมากกว่าเดิม .....		
3.11	นักเรียนมีความพร้อมที่จะเรียนมากขึ้น .....		
3.12	นักเรียนมีความกระตือรือร้นที่จะเรียน .....		
3.13	นักเรียนร้องเพลงจรรยาศึกษาได้และ นำมาร้องอยู่เสมอ .....		
3.14	การเรียนการสอนในช่วงเวลานั้น สนุกสนาน บรรยากาศการเรียนแจ่มใส .....		



แบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อเพลงจริยศึกษา

คำชี้แจง

ตอนที่ 1     ให้นักเรียนเขียนข้อความลงในช่องว่างตามความเป็นจริง

ตอนที่ 2     ให้นักเรียนเขียนข้อความในช่องว่าง และ เขียนเครื่องหมาย / ลงใน  
ช่องว่างทางขวามือเพียงช่องใดช่องหนึ่งตามความคิดเห็นของนักเรียนที่เป็นจริงที่สุด

ความคิดเห็น

เห็นด้วย หมายถึง นักเรียนมีความเห็นว่าเป็นจริงตามนั้น

ไม่เห็นด้วย หมายถึง นักเรียนมีความคิดเห็นว่าไม่เป็นจริงตามนั้นพร้อม

ให้เหตุผลว่าเพราะอะไร

ตัวอย่าง    ในข้อ ๐ ถ้านักเรียนเห็นด้วยให้นักเรียนปฏิบัติดังนี้

ลำดับที่	ข้อความ	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	ถ้าไม่เห็นด้วยเพราะ
๐	นักเรียนชอบร้องเพลงที่ครูสอนทุกเพลง	.../...	.....	.....

แบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อเพลงจริยศึกษาซึ่งแต่งโดย

ศาสตราจารย์อำไพ สุจริตกุล

ตอนที่ 1

1. ชั้นประถมศึกษาปีที่ .....
2. เพศ.....
3. เพลงต่อไปนี้ให้นักเรียนเลือกร้องเพลงใดบ้าง ถ้าเลือกร้องให้นักเรียนเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง  หน้าชื่อเพลงที่นักเรียนเลือกร้อง

- |   |   |
|---|---|
| <input type="radio"/> 1. เพลง คุณธรรมเด็กไทย          | <input type="radio"/> 2. เพลง บูชาผู้มีพระคุณ     |
| <input type="radio"/> 3. เพลง พูดจริง ทำจริง          | <input type="radio"/> 4. เพลง ช่วยกัน เก็บ        |
| <input type="radio"/> 5. เพลง หนูอย่าวิ่ง             | <input type="radio"/> 6. เพลง ช่วยงานบ้าน         |
| <input type="radio"/> 7. เพลง มีวินัยไม่แฉงคิ้ว       | <input type="radio"/> 8. เพลง ไม่อยากได้          |
| <input type="radio"/> 9. เพลง ยินสมาธิ                | <input type="radio"/> 10. เพลง เดินด้วยสติ        |
| <input type="radio"/> 11. เพลง นั่งสมาธิ              | <input type="radio"/> 12. เพลง นอนกับสติ          |
| <input type="radio"/> 13. เพลง เลิกเห็นแก่ตัว         | <input type="radio"/> 14. เพลง อาหารดี            |
| <input type="radio"/> 15. เพลง ดบแผละฝีกสติ           | <input type="radio"/> 16. เพลง ขอโทษ              |
| <input type="radio"/> 17. เพลง ดันไม้ให้คุณ           | <input type="radio"/> 18. เพลง ไม่เห็นแก่ตัว      |
| <input type="radio"/> 19. เพลง ทำงานสนุก              | <input type="radio"/> 20. เพลง รถไฟ ฐุ่น ฐุ่น     |
| <input type="radio"/> 21. เพลง ฉันทชอบเลี้ยงไก่       | <input type="radio"/> 22. เพลง ไม่พูดร้าย         |
| <input type="radio"/> 23. เพลง ให้สัญญา               | <input type="radio"/> 24. เพลง ไม่ชักได้          |
| <input type="radio"/> 25. เพลง เลิกเล่นแล้วเก็บ       | <input type="radio"/> 26. เพลง เคารพคุณครู        |
| <input type="radio"/> 27. เพลง ลูกไก่เจ็บบ            | <input type="radio"/> 28. เพลง เด็กดีมีน้ำใจ      |
| <input type="radio"/> 29. เพลง ฉันเป็นเด็กดี          | <input type="radio"/> 30. เพลง หนูทำได้เอง        |
| <input type="radio"/> 31. เพลง คนเก่งต้องขยัน         | <input type="radio"/> 32. เพลง ไม่เห็นจะน่ากลัว   |
| <input type="radio"/> 33. เพลง รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ | <input type="radio"/> 34. เพลง นักเรียนไม่พูดร้าย |
| <input type="radio"/> 35. เพลง หมู                    | <input type="radio"/> 36. เพลง พูดคำจริง          |
| <input type="radio"/> 37. เพลง เด็กดีไม่เห็นแก่ตัว    | <input type="radio"/> 38. เพลง ของเธอของฉัน       |

- 39. เพลง ความเมตตา
- 40. เพลง ความกรุณา
- 41. เพลง ดบหมอนก่อนนอน
- 42. เพลง นักเรียน
- 43. เพลง ประหยัดได้ประโยชน์
- 44. เพลง เด็กไทยกตัญญู
- 45. เพลง ฟุ้งขยัน
- 46. เพลง ทิ้งขยะดีดี
- 47. เพลง มารยาทเด็กไทย
- 48. เพลง รักษาสมบัติของประเพณี
- 49. เพลง ฝึกสติรู้ทันสิ่งกระทบ
- 50. เพลง สัญญาของลูก

4. เพลงจริยศึกษาที่นักเรียนเคยร้องในข้อ 3 นักเรียนชอบเพลงใดมากที่สุด (3 เพลง)

.....

.....

.....

.....

ตอนที่ 2

เมื่อครูนำ เพลงจริยศึกษามาประกอบบทเรียนนักเรียนมีความคิดเห็นว่า

ลำดับที่	ข้อความ	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	ถ้าไม่เห็นด้วยเพราะ
1	ทำให้เข้าใจบทเรียนง่ายขึ้นและน่าสนใจ.....			
2	นักเรียนจำเนื้อหาคุณธรรมได้จากเพลง.....			
3	นักเรียนไม่เบื่อหน่ายที่จะเรียน.....			
4	ทำให้นักเรียนเรียนอย่างสนุกสนาน.....			
5	นักเรียนสามารถนำข้อคิดที่ได้จากเพลงไปปฏิบัติได้.....			
6	นักเรียนอยากร้องเพลงจริยศึกษาทุกเพลง.....			



5. เพลง หนอย่าวิ่ง

อย่าวิ่งหนุงจ่า	บอกอย่าวิ่ง ทำไมไม่จ่า
ระวังหัวคะมำ	ถูกต่อคำ ร้องไห้แแง แ่ง
เชื่อครู และพ่อแม่ (ซ้ำ)	แล้วทำแต่สิ่งที่ควรทำ (ซ้ำ)

6. เพลง ช่วยงานบ้าน

ตัวฉันมีบ้านหลังหนึ่ง	เป็นที่พักที่พึ่งทุกวัน เวลา
ฉันช่วยพ่อแม่ เลี้ยงไก่ เลี้ยงปลา	เช็ดถูกวาดบ้านปลูกผักค้ายหญ้า
หนอละหนอบ้านดูงามตา	ช่วยกันรักษาให้น่าอยู่เอ๋ย
พวกเราพร้อม เย็น เป็นสุข	รื่น เรืองสนุกสำราญบานใจ

7. เพลง มีวินัยไม่แฉงคิว

ยิ่งแฉงยิ่งซำอย่ามาแฉงคิว	ยิ่งแทรกยิ่งซำอย่ามาแฉงคิว
คนมีวินัยไม่แฉงคิวคนมีวินัยไม่น่าซัง	มาก่อนอยู่หน้าคนมาหลัง
ไม่ทำน่าซังอย่าแฉงคิว	คิวนี้คนดีคอยได้
หากใครแฉงคิวไม่เรียงลำดับ	ไม่ยอมรับถอยไป (ซ้ำ)
โจ๊ะพริ้ม.....โจ๊ะพริ้ม โจ๊ะพริ้มพริ้ม	โจ๊ะพริ้มพริ้ม (ซ้ำ)
มาก่อนอยู่หน้าคนมาหลัง	ไม่ทำน่าซัง อย่าแฉงคิว
คิวนี้คนดีคอยได้	

8. เพลง ไม่อยากได้

ไม่อยากได้ ไม่อยากได้	ของใครใคร ไม่อยากได้เลย (ซ้ำ)
สิ่งใดได้มา โดยผิด	ฉันมาได้คิด คินให้เขาไป
จะไม่แอบลักของใคร	เมื่อเติบโต ฉันจะเป็นคนดี

9. เพลง ยินสมาธิ

มือกุมกัน แล้วก็ยื่นตรง ตรง (ซ้ำ)  
 ยินหนอ ยินหนอ ยินหนอ ยินตรง

10. เพลง เดินด้วยสติ

ขวา ซ้าย ขวา	ซ้าย ขวา ซ้าย ขวา
พุทธัง อัมมัง สังฆัง	เราเชื่อฟัง ทำแต่ความดี

11. เพลง นั่งสมาธิ

นั่งขัดสมาธิให้ดี	สองมือวางทับกันทันที
หลับตาตั้งตัวตรงซี้	ตั้งสติให้ดีภาวนาในใจ
พุทโธ พุทโธ พุทโธ พุทโธ	

12. เพลง นอนกับสติ

ตัว เอน ลง	มือ ท้าว ลง ถึง นอน
หลับตาลงนิกคูก่อน	เวลานอน เคลื่อนไหว ตรงพุ่ง
(สร้อย) ยุบ พอง ยุบ	พอง ยุบ พอง ยุบ
พอง ยุบ ในใจ	จน นอน หลับ ไป (สร้อย)

13. เพลง เลิกเห็นแก่ตัว

อยากเป็นคน เลวกี่จง เห็นแก่ตัว	อยากเป็นคนชั่วก็อย่าทำความดี
หากกอบโกยกัน โกงกินชาตินี้	เมื่อตายเป็นผีลงนรกทันใด
อยากเป็นคนดีก็ต้องหนีความเลว	สัตย์ซื่อหันเปลวอเวจีแน่ใจ
อยากสุขสมบุญส่งผลสั่งสมบุญเข้าไว้	เลิกเห็นแก่ได้ เว้นความเห็นแก่ตัว

14. เพลง อาหารดี

อาหารดีมีคุณค่า	ได้แก่กุ้ง ปลา ไชมัน เนื้อ นม
ถั่ว ผัก ผลไม้ ไข่ ต้ม	แข็งแรงน่าชม เพราะกินอาหารดีดี

15. เพลง คบแผละฝึกสติ

คบแผละ คบแผละ คบแผละ	ปากใจตรงกันนั้นแหละ
เรามาลองฝึกกัน	จิตกายสัมพันธ์กับปาก คบแผละ

16. เพลง ขอโทษ

เพื่อนจำ เพื่อนจำ	โกรธหรือไร ไม่อึดเลย
ขอโทษเกิดเพื่อนเอ๋ย	เราเคยเล่นด้วยกัน
หลังไปอภัยโดยพลัน	ยกโทษให้ฉันเถิดเอ๋ย

17. เพลง ต้นไม้ให้คุณ

ต้นไม้ ให้อาหาร และที่อยู่อาศัย      เสื้อผ้าใช้ ยารักษา อันมีค่ามากมาย (เข้)  
 หากเรา ใค่นไม้ หมดป่า เปรียบดังไร้ภูมิปัญญา      เพราะเราไม่ช่วยรักษา พากันร้อนแล้ง  
 วอดวาย

18. เพลง ไม่เห็นแก่ตัว

ไม่เห็นแก่ตัวไม่เอาแต่ใจ	ไม่เอาเปรียบใครไม่เอาตัวรอด
รู้จักเกรงใจให้แก่ส่วนรวม	ไม่เห็นแก่ตัว (ซ้ำ)

19. เพลง ทำงานสนุก

เราทำงาน	หัวเราะขื่นบานทำงานสนุก
ยิ่งทำยิ่งมีความสุข	ไม่เคยเป็นทุกข์สนุกกับงาน

20. เพลง รถไฟ วั่น วั่น

ฉีกฉีก ฉีกฉีก ฉีกฉีก      เสียงเครื่องจักรดังมาแต่ไกล  
 พวกเรารีบขึ้นรถไฟ (ซ้ำ)      รถไฟแล่นไป เสียงดัง ฉีกฉีก (ซ้ำ)  
 ฉีกฉีก ฉีกฉีก      วั่น วั่น (ซ้ำ)

ฉีกฉีก ฉีกฉีก ฉีกฉีก      หัวรถจักรพาเรารีบมา  
 ถึงวังสวนจิตรลดา      ในหลวงเมตตา เราเฝ้ากราบบาท  
 ฉีกฉีก ฉีกฉีก      วั่น วั่น (ซ้ำ)

21. เพลง ฉันทขบเลี้ยงไก่

ฉันทขบเลี้ยงไก่ ไก่ตัวไม่ใหญ่      ปากแหลมเปี้ยว ร้องเจี๊ยบเจี๊ยบ  
 เท้าของไก่มีเล็บแหลมคม (ซ้ำ)      คู้ยเขี่ยดิน (ซ้ำ)  
 ไก่กินข้าวเปลือก ไก่กินมคปลวก และตัวหนอน (ซ้ำ)  
 แล้วแม่ไก่ก็ไข่ออกมา (ซ้ำ) ให้เรากิน (ซ้ำ)

22. เพลง ไม่พูดร้าย

หม่องเล หม่องเล หม่องเลยะ หม่องเล่ หม่องเล่ หม่องเลยะ (ซ้ำ)  
 เราจะไม่หลอกล่อใคร จะไม่ใส่ร้ายใคร จะพูดความจริงจ๊ะ  
 คำที่เราให้สัญญา จะไม่บิดพลิ้ว พาให้เสียวาจาจ๊ะ

23. เพลง ให้สัญญา

บอกมาเลย อย่าเสียเวลา      จะให้สัญญา ก็บอกไป  
 บอกมาเลย ทำได้หรือไร      เจยทำไม บอกมาเลย

24. เพลง ไม่มักได้

ไม่อยากได้ ไม่อยากได้      ของใครใครไม่อยากได้เลย  
 คนอยากได้ คนอยากได้      ใครมักได้ ก็เอาไปเลย  
 ของของใคร เราไม่เอา      ของของเรา เขีญเอาไปเลย  
 ไม่อยากได้ ไม่อยากได้      ของใครใคร ไม่เอามาเลย

25. เพลง เลิกเล่นแล้วเก็บ

ของหนูอยู่ไหน (ซ้ำ)      อยู่นี้จ๊ะ (ซ้ำ)  
 เลิกเล่นแล้วทำอย่างไร (ซ้ำ)      เก็บที่เดิม (ซ้ำ)

26. เพลง เคารพคุณครู

น่ารักนักหนู      เห็นครูเดินมา  
 ยกมือวันทา      เคารพคุณครู



27. เพลง ลูกไก่เจี๊ยบ

เจี๊ยบ เจี๊ยบ เจี๊ยบ	หนูเป็นลูกไก่ตัวน้อย
ขนปุยตาปรอย	อยากจะลงเล่นน้ำ

28. เพลง เด็กตีมีน้ำใจ

เด็กที่ดีต้องมีน้ำใจ	อยู่กับใครไม่ทำให้เพื่อนเดือดร้อน
พูดไพเราะและช่วยงานไม่เกียจงอน	ตีทุกชั้นตอนจิตเมตตา อภัย แบ่งปัน
มงบะชะมงชะะ ชะมะมง ตะลุ่มตุ่มมง (ซ้ำ)	

29. เพลง ฉันเป็นเด็กดี

ทุกคนโปรดฟังก่อนซี	นักเรียนต้องเป็นเด็กดี
จิตใจมั่นคง สุจริต ซื่อตรง	เราจงร่วมรักสามัคคี แก๊ง ๆ ๆ ๆ
ทุกคนโปรดฟังก่อนซี	ฉันเองจะเป็นเด็กดี
จิตใจมั่นคง สุจริต ซื่อตรง	เราจงร่วมรักสามัคคี แก๊ง ๆ ๆ ๆ

30. เพลง หนูทำได้เอง

ล้างมือ ล้างมือคูซี	ล้างมืออย่างนี้หนูทำได้เอง
ล้างหน้า ล้างหน้าคูซี	ล้างหน้าอย่างนี้หนูทำได้เอง
ทาแป้ง ทาแป้งคูซี	ทาแป้งอย่างนี้หนูทำได้เอง
หวีผม หวีผมคูซี	หวีผมอย่างนี้หนูทำได้เอง

31. เพลง คนเก่งต้องขยัน

ใครเก่ง ใครเก่งช่วยที	มาเร็วคนดี ใครเก่งช่วยเลย
ช่วยกัน ช่วยกัน ช่วยกัน	เราคนขยันช่วยกันเสร็จเอ๋ย
ขยันมันเป็นที่จิ่งไค้ (ซ้ำ)	รีบเร่งทำไปจนเสร็จแหละเอ๋ย (ซ้ำ)

32. เพลง ไม่เห็นจะน่ากลัว

จะกลัวไปทำไม	ไม่เห็นว่าจะน่ากลัว
หากเราทำความดี	แล้วไม่มีความชั่ว
ผู้ที่เป็นคนดี	เขาไม่มีความกลัว
แล้วจะมีกลัวอะไร	ไม่เห็นว่าจะน่ากลัว

33. เพลง รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์

ฉันรักชาติฉันรักถิ่น	และรักผืนดินแดนของไทยรักไม่วาย
ฉันรักกษัตริย์วัฒนธรรม	พระพุทธเจ้าทรงเมตตาพาทุกข์คลาย
รวมทั้งสามยิ่งใหญ่	ไว้ในดวงใจของไทยทั้งมวล (ซ้ำ)

34. เพลง นักเรียนไม่พูดร้าย

นักเรียนจำอย่าพูดจาใส่เสียด	ไม่พูดหยาบเหยียดให้เพื่อนได้อาย
เว้นคำเพื่อเจ้าหยาบคาย	แย้เยาะถากถางทั้งหลาย
จงอย่าพูดร้ายต้องพูดคำจริง	ได้ประโยชน์ยิ่งชวนฟัง
พูดแต่คำไพเราะ	ใช้คำพูดเหมาะสมและตรงตามจริง (ซ้ำ)

34. เพลง หมู

นั่นเสียงอะไรร้องอยู่ในเล้า	อืด อืด อืด อืด อืด อืด
มาพวกเรารีบออกไปดู	อืด อืด อืด อืด อืด
อ้อนั่นแน่ที่แท้คือหมู	อืด อืด อืด อืด อืด
มันชอบอยู่ในที่เย็นเย็น	อืด อืด อืด อืด อืด
อาหารของมันหาได้ง่าย คาย	อืด อืด อืด อืด อืด
รำหยุกกล้วยหมูก็กินเป็น	อืด อืด อืด อืด อืด
ให้คุณค่าที่เราได้เห็น	อืด อืด อืด อืด อืด
เนื้อหนังเป็นประโยชน์มากมาย	อืด อืด อืด อืด อืด

36. เพลง พุดคำจริง

พุดจริง คนเชื่อถือ เพราะคำพุดคือ คำมั่นสัญญา  
พุดปด เลวหนักหนา มาเถิดมา พุดแต่คำจริง

37. เพลง เด็กดีไม่เห็นแก่ตัว

เด็กที่ดีต้องช่วยเหลือกัน                      เอื้อเพื่อแบ่งปันเห็นใจเมื่อเพื่อนเดือดร้อน  
รู้จักเกรงใจและทนคอยไม่เกียจงอน              ดีทุกชั้นตอนไม่แย่งของใคร ไม่เห็นแก่ตัว  
มงชะมงชะชะมง ตะลุ่มตุ่มมง (ซ้ำ)

38. เพลง ของเธอของฉัน

นั้นของของเธอนี้ของของฉัน                      เราใช้ด้วยกันเอื้อเพื่อเจือจาน  
ถนอมให้ดีจะใช้ได้นาน                      ทุกคนขึ้นบานรู้จักแบ่งปัน

39. เพลง ความเมตตา

ความเมตตา เป็นสมบัติของเด็กดี                      ครอบดูซีทุกคนต้องมีเมตตา  
หากเจอใครตกทุกข์ทรมาน                      มีเมตตาสงสาร เกิดประเสริฐเอย

40. เพลง ความกรุณา

ความกรุณา เป็นสมบัติของเด็กดี                      ช่วยทันที เมื่อผู้ใดทุกข์ทน  
หากเจอใครไม่ว่าสัตว์หรือคน                      ช่วยให้พ้น ทุกข์ยากลำบากกาย

41. เพลง คบหมอนก่อนนอน

หนูจำหนู                      ก่อนจะนอนคบหมอนให้ฟู  
หนูจำหนู                      ที่นอนสะอาดนอนหลับสบาย

42. เพลง นักเรียน

เราเป็นนักเรียนต้องอ่านเขียนไป                      เล่าเรียนภาษาไทยเพื่อนำไปใช้ทั้งพูดและเขียน  
พวกเรานักเรียนทุกคน เร่งฝึก เร่งฝนการเล่าเรียน                      เรียนเรียนกันมานะบากบั่นมุ่งมั่นพากเพียร

43. เพลง ประหยัดได้ประโยชน์

เล่นอะไรทำเอาเก่งกว่าเขาทุกอย่าง      ร่วมมือกันสรรค์สร้าง เล่นจำลองของโปรด  
 ประหยัดเงินกันที่ฝึกอย่างนี้ไร้โทษ      ประหยัดแล้วเป็นประโยชน์ เล่นอะไรทำเอง

44. เพลง เด็กไทยกตัญญู

มาเร็วไว เขาวชนไทยนิ่งท่าไม้อยู่      รักพ่อแม่รักคุณครูรักผู้มีคุณ  
 เคารพท่านช่วยงานท่าน เพราะท่านกาารุณ      หากลืมนคุณผู้คนต้อง เสียใจ  
 หมั่นระลึกคุณท่านคนดีทำดีต่อไป      ตอบแทนคุณผู้ใดทำไป ด้วยใจกตัญญู

45. เพลง ผีงขยัน

หึ่ง หึ่ง หึ่ง      เสียงผีงบิน เรียนวน  
 ดูดคอมสุคนธน้ำหวานแล้วบิน เลยไป      สร้างรวงรังสวยปานวังยิ่งใหญ่  
 หากขยัน เหมือนผีง เมื่อใด      ทุกคนก้าวไปสู่ความ เจริญ

46. เพลง ทิ้งขยะดีดี

ขยะอย่าทิ้งขว้าง      ยิ่งทิ้งยิ่ง เลอะเทอะหนัก  
 เด็กดีที่ใครใครรัก      เขาต้องรู้จักทิ้งขยะดีดี

47. เพลง มารยาทเด็กไทย

คนที่มีมารยาทสมชาติเชื้อ      สง่าเหลือน่ารักสูงศักดิ์ศรี  
 กิริยาวาจาใจไร้ราศี      เป็นผู้ดี เพราะฝึกได้ไม่ลำพอง  
 อย่างขำกว้าง เจียดหรือยื่นค้ำข้ามผู้ใหญ่      หยิบของใช้โดยมิ เคยขอ เจ้าของ  
 เห็นของ เขาไม่เกรงใจ เฝ้าใฝ่ปอง      จงครีกรองคิดละอายทำไม่ลง  
 อย่างแซงแถวคนมาก่อนจะค้อนให้      พุดหยาบคายร้องตะโกนจน เสียงหลง  
 หรือยกไหล่เช็ดหน้าทำทรนง      ใครเห็นคงรู้ว่าไม่ใช่ผู้ดี  
 พุดไพเราะะเหมาะจะงามตามโอกาส      มารยาทน่านิยมสมศักดิ์ศรี  
 ขอโทษครับขอบคุณค่ะสวัสดิ์      คำเหล่านี้ เด็กไทยฝึกไว้ เทอญ

48. เพลง รักษา-สืบทอด ประเพณี

ถิ่นใดไม่รักประเพณี	ถิ่นนั้นไม่มีคุณค่า
เมืองใดไร้ความเมตตา	เมืองนั้นไม่สร้างคน
บ้านใดสืบทอดธรรม	บ้านนั้นสุขล้ำเลิศผล
ลูกหลานเข้มแข็งชุมชน	ผู้เขินยิ่งดั้นดั้นมา
ธรรมนิยมประเพณีมีแล้ว	ดั่งแก้วก้องโรจน์เวหา
เลื่องชื่อลือชาติพัฒนา	รักษาไว้เกิดลูกไทย
ผ้าป่า กลิ่น สงกรานต์	แต่งงานไหว้ครูผู้ใหญ่
โกนจุก บวชนาค ของไทย	สืบทอดเกิดไว้ไทยเจริญ

49. เพลง ผิดสติรู้ทันสิ่งกระทบ

เมื่อตาเห็น หูได้ยิน ลิ้นรู้รส	จงมกได้กลิ่น ต้องกำหนด รู้ทันทั่ว
กายสัมผัส แฉ่งหรือเย็น เป็นรู้ตัว	ใจคิดนึก ตรึกดีชั่ว สติทัน
กระทบชอบ รู้ว่าชอบ ตอบใจได้	กระทบเกลียด ระงับไว้ อย่าหุนหัน
เกิดอยากได้ สติใช้ ยังคิดพลัน	สตินั้น เตือนระลึก รู้ตัวตาม
เห็น ได้ยิน กลิ่น รส สัมผัส คิด	ต้องยังจิต ใสสติ รีบทัก ถาม
ขาดสติ ยังคิด พลาด ผิด ทราม	เสียสติ ถูกประนาม เป็นบ้าเอย

50. เพลง สัญญาของลูก

อยากจะ เป็นคนดี	เก่งกว่านี้อีกหน่อย
ให้สัญญาบ่อย ๆ	ไปรดตักเดือน สอนด้วย
ลูกจะช่วยทำงาน	ไม่เกียจคร้าน เขื่อนแซ
จะ เชื่อฟังพ่อแม่	อยากจะ เป็นคนดี

.....

## ภาคผนวก ค

## เกณฑ์การวิเคราะห์ลักษณะของ เพลง

ในการวิเคราะห์ลักษณะของ เพลงแต่ละ เพลงนั้น ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิเคราะห์ดัง เกณฑ์  
ต่อไปนี้

หัวข้อ	เกณฑ์ในการพิจารณา
<p>1. <u>จังหวะและทำนอง เพลง</u></p> <p>1.1 เพลงที่แต่งทำนองขึ้นเอง</p> <p>1.2 เพลงที่ดัดแปลงมาจาก ทำนอง เพลงไทย เดิม</p> <p>1.3 เพลงที่ดัดแปลงมาจาก ทำนอง เพลงไทยสมัยนิยม</p> <p>1.4 เพลงที่ดัดแปลงมาจาก ทำนอง เพลงสากล</p>	<p>พิจารณาจาก เพลงที่แต่งทำนองขึ้นใหม่ โดยไม่ได้ลอกเลียนแบบจากทำนอง เพลง ที่มีอยู่ เดิม</p> <p>พิจารณาจาก เพลงที่แต่งขึ้นโดยใช้ทำนอง เพลงไทย เดิม</p> <p>พิจารณาจาก เพลงที่แต่งขึ้นโดยใช้ทำนอง เพลงไทยสมัยนิยม</p> <p>พิจารณาจาก เพลงที่แต่งขึ้นโดยใช้ทำนอง เพลงสากล</p>
<p>2. <u>รูปแบบการแต่ง เพลง</u></p> <p>2.1 เพลงที่แต่งในรูปแบบของ ร้อยกรอง</p>	<p>พิจารณาจาก เพลงที่แต่งคำร้องอย่างมี แบบแผนตามข้อบังคับ ในการกำหนดคำ และวรรคตอนให้รับสัมผัสกัน ตามกฎเกณฑ์ ของกลอน โคลง ฉันท์ กาพย์</p>

หัวข้อ	เกณฑ์ในการพิจารณา
2.1 เพลงที่แต่งในรูปแบบของ ร้อยแก้ว	พิจารณาจากเพลงที่แต่งคำร้อง เป็นความเรียง
3. <u>ลักษณะเนื้อหาของเพลง</u>	
3.1 เนื้อหาของเพลงที่ให้ รายละเอียดในเรื่องที่ต้องการสอน	พิจารณาจากเพลงที่แสดงรายละเอียด ช้นคอนใน เรื่องที่จะสอนว่าจะทำอย่างไร ความลำค้อย่างชัดเจน
3.2 เนื้อหาของเพลงที่สอนใจ ให้คติ บลุกใจ	พิจารณาจากเพลงที่แสดงข้อความหรือ เนื้อหาเพียงบางส่วน เพื่อเร้าใจ บลุกใจ หรือ เตือนสติแก่ผู้ฟังหรือผู้ร้อง
4. <u>เนื้อหาของเพลง เน้นกลวิธีสอน</u>	
4.1 เพลงที่มีเนื้อหาสอนแบบตรงไปตรงมา	พิจารณาจากเนื้อหาเพลงที่สอนโดยตรง คือให้ทำในสิ่งที่ถูกที่ควร และห้ามทำในสิ่งที่ไม่ดีหรือไม่ถูกต้อง
4.2 เพลงที่มีเนื้อหาสอนโดยการ เปรียบเทียบ	พิจารณาจากเนื้อหาเพลงที่สอนโดยการยกตัวอย่างหรือข้อคิดที่รู้จักหรือเข้าใจ กันคืออยู่แล้วมา เปรียบ เทียบให้เห็นชัดเจนขึ้น เพื่อให้เลือกปฏิบัติได้เอง
4.3 เพลงที่มีเนื้อหาสอนโดยอ้าง คำสอนที่มีมาแต่โบราณ	พิจารณาจาก เนื้อหา เพลงที่สอนโดยยก คำสั่งสอนของพระพุทธเจ้า หรือคำสอนที่มี สืบทอดต่อ ๆ กันมา
4.4 เพลงที่มีเนื้อหาสอนโดย บอกรผลของการกระทำ	พิจารณาจาก เนื้อหา เพลงที่ชี้ให้เห็นผลดีที่จะ ได้รับจากการปฏิบัติดี และบอกรผลร้ายหรือโทษ ที่จะได้รับจากการปฏิบัติไม่ดีหรือไม่ถูกต้อง

หัวข้อ	เกณฑ์ในการพิจารณา
5. เวลาหรือความยาวของเพลง	พิจารณาจากความยาวของเพลง ซึ่งนับตั้งแต่ เริ่มร้องเพลงจนจบ เพลง 1 เพลง



## เกณฑ์การวิเคราะห์คุณธรรมใน เนื้อหา เพลง

ในการวิเคราะห์คุณธรรมใน เนื้อหา เพลงแต่ละเพลงนั้น ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิเคราะห์ดัง เกณฑ์  
ต่อไปนี้

หัวข้อคุณธรรม	เกณฑ์ในการพิจารณา
<p>1. การไม่ประทุษร้ายต่อชีวิตและร่างกายของบุคคลและสัตว์</p>	<p>1.1 ไม่ฆ่าหรือทำลายชีวิตคนและสัตว์</p> <p>1.2 ไม่ทำความเดือดร้อนหรือทำอันตรายต่อคนและสัตว์</p> <p>1.3 ไม่มีความพยาบาทของร้าย</p> <p>1.4 ไม่กักขังทรมารหรือใช้งาน เกิดพหุติ</p>
<p>2. ความเมตตา กรุณา</p>	<p>2.1 บรรารณาให้คนและสัตว์เป็นสุขและพ้นทุกข์</p> <p>2.2 ยินดีกับผู้อื่นที่ได้รับความสุข</p> <p>2.3 ช่วยเหลือคนและสัตว์ที่ทุกข์ยากเดือดร้อนและบาดเจ็บ</p> <p>2.4 ให้อภัยผู้กระทำผิด ไม่เยาะเย้ยเมื่อผู้อื่นพลาดพลั้ง</p>
<p>3. การไม่โลภและไม่ขโมย</p>	<p>3.1 ไม่อยากได้สิ่งของของผู้อื่นมาเป็นของตน</p> <p>3.2 เคารพในสิทธิและความเป็นเจ้าของของผู้อื่น</p> <p>3.3 ไม่บังคับขู่กรรโชกทรัพย์สิน ไม่คดโกง</p> <p>3.4 ไม่เบียดบัง รู้ว่าสิ่งใดของตนเองและของผู้อื่น</p>

หัวข้อคุณธรรม	เกณฑ์ในการพิจารณา
<p>4. ความเอื้อเฟื้อ เผื่อแผ่และเสียสละ</p>	<p>4.1 ยินดีช่วยเหลือ แบ่งปันสิ่งของแก่ผู้อื่น</p> <p>4.2 ทำบุญให้ทานตามโอกาส</p> <p>4.3 ยินดีเสียสละ กำลังกาย กำลังทรัพย์</p> <p>4.4 ให้ข่าวสารความรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อผู้อื่น</p>
<p>5. การไม่ละเมิดของรักผู้อื่น</p>	<p>5.1 ไม่หยิวฉวย และทำลายของรักของผู้อื่น</p> <p>5.2 ไม่แอบฟังความลับของผู้อื่น</p> <p>5.3 ละอายและรู้สึกผิดที่จะละเมิดของผู้อื่น</p> <p>5.4 ไม่หยิวฉวย เบียดคุสมุคบันทึก หนังสือจดหมาย ที่ผู้อื่นไม่ได้อนุญาต</p>
<p>6. การรู้จักความพอดี</p>	<p>6.1 พอใจในสิ่งที่ตน เป็นเจ้าของ</p> <p>6.2 ไม่อิจฉาริษยาผู้มีฐานะดีกว่า</p> <p>6.3 รู้จักใช้จ่ายตามควรแก่ฐานะของตน</p> <p>6.4 ภูมิใจในฐานะความเป็นอยู่ของตนเอง</p>
<p>7. การไม่พูดปด ไม่บิดเบือน ไม่อำพรางความจริง การไม่ยุยง ให้เกิดความแตกแยกและการไม่ พูดคำหยาบ</p>	<p>7.1 พูดหรือเขียนความจริง และใช้เหตุผล</p> <p>7.2 ไม่กล่าวหรือเขียนคำหยาบ และพูด ส่อเสียดผู้อื่น</p>

หัวข้อคุณธรรม	เกณฑ์ในการพิจารณา
	7.3 ไม่ใส่ความนินทาว่าร้ายผู้อื่นให้แตกแยก 7.4 ไม่พูดเพื่อเจก่อก่อความรำคาญผู้อื่น
8. การมีสัจจะความจริงใจ	8.1 พูดหรือเขียนตรงตามความจริง 8.2 ยึดมั่นในคำพูด และปฏิบัติตามสัญญา 8.3 ไม่หลอกลวง 8.4 รักษาคำมั่นสัญญา
9. การไม่ลองและ เสพสิ่ง เสพย์ติดให้โทษ	9.1 ให้หลีกเลี่ยงหรือละเว้นสิ่ง เสพย์ติดให้โทษ 9.2 ไม่ผลิตหรือจำหน่ายสิ่ง เสพย์ติดให้โทษ 9.3 ไม่แนะนำหรือหลอกลวงผู้อื่นให้ เสพสิ่ง เสพย์ติดให้โทษ 9.4 ช่วยเหลือผู้ติดยา เสพย์ติดให้พ้นความเป็นทาสยา เสพย์ติด
10. ความเป็นผู้มีสติรู้จักยับยั้งชั่งใจ รู้สึกผิดชอบชั่วดี	10.1 ควบคุมตนเองได้ด้วยควมมีสติและตัดสินใจด้วยดี 10.2 อุดทนและสามารถข่มใจตนได้เมื่อพบสิ่งไม่พอใจ 10.3 การรู้ว่าอะไรควรทำไม่ควรทำ 10.4 ยอมรับความผิดที่ตนได้ก่อขึ้น

หัวข้อคุณธรรม	เกณฑ์ในการพิจารณา
<p>11. ความเป็นผู้มีเหตุผล</p>	<p>11.1 พิจารณาไตร่ตรอง เรื่องราวอย่าง มีเหตุผลและรอบคอบ</p> <p>11.2 ยอมรับความคิดเห็นอันถูกต้องและ มีเหตุผลของผู้อื่นซึ่งต่างจากคน</p> <p>11.3 ไม่หลงเชื่ออะไรงมงายในสิ่งที่ไม่ มีเหตุผล</p> <p>11.4 สามารถแก้ปัญหาได้อย่างเหมาะสม โดยอาศัยความมีเหตุผลเป็นที่ตั้ง</p>
<p>12. ความละเอียดและความเกรงกลัว ต่อการกระทำชั่ว</p>	<p>12.1 ทำดีทั้งต่อหน้าและลับหลัง</p> <p>12.2 หลีกเสี่ยงผลประโยชน์ที่ได้รับจากการ กระทำชั่ว</p> <p>12.3 พยายามหลีกเสี่ยงจากบาปกรรมและ อารมณ์ที่ทำให้เกิดบาป</p> <p>12.4 รู้สึกเกรงกลัวต่อการทำชั่ว</p>
<p>13. ความขยันหมั่นเพียร</p>	<p>13.1 ขยันในการเรียนและการทำงาน</p> <p>13.2 ปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมายสำเร็จและ ตรงเป้าหมาย</p> <p>13.3 ไม่เกียจคร้านจับจดทอดทิ้งไม่พัฒนา บระกันพรั่ง</p> <p>13.4 กระตือรือร้นในการริเริ่มทำสิ่งใหม่</p>

หัวข้อคุณธรรม	เกณฑ์ในการพิจารณา
14. ความอดทนอดกลั้น	14.1 ควบคุมการกระทำของคนให้อยู่ในขอบเขตที่สังคมยอมรับ 14.2 ควบคุมตนเองได้แม้มีการยั่วเย้าอารมณ์ 14.3 ยอมรับคำวิพากษ์วิจารณ์ผลงานของตนเองจากผู้อื่น 14.4 อดทนในความยากลำบากได้
15. ความกล้าหาญและความเชื่อมั่นในตนเอง	15.1 แสดงความกล้าในสิ่งที่ควรกล้า 15.2 มีจิตใจหนักแน่นและเด็ดเดี่ยว 15.3 ไม่ลังเล ประหม่าอายุในเวลาที่แสดงออกหรือปรากฏตัว 15.4 ไม่ท้อถอยและสามารถแก้ไขเหตุการณ์ต่างได้เมื่อมีภัย
16. ความกตัญญูกตเวที	16.1 คอบแทนความดีที่ผู้อื่นกระทำต่อเรา 16.2 ยกย่องสรรเสริญและเชิดชูคำสั่งสอนของผู้ที่มีบุญคุณ 16.3 ระลึกถึงความดีที่ผู้อื่นมีต่อเรา 16.4 ทำบุญอุทิศให้ผู้มีพระคุณเมื่อท่านล่วงลับไป

หัวข้อคุณธรรม	เกณฑ์ในการพิจารณา
17. ความซื่อสัตย์สุจริต	17.1 การปฏิบัติหน้าที่ด้วยความเที่ยงธรรม ตามกฎหมายและศีลธรรม 17.2 การไม่โกงในทุก ๆ ด้าน 17.3 การประพฤติปฏิบัติอย่างตรงไปตรงมา ทั้งกาย วาจา ใจต่อตนเองและผู้อื่น 17.4 รักษาความสัตย์สุจริตให้ไว้
18. การทำใจให้สงบ มีสมาธิ และอารมณ์ แจ่มใส	18.1 ฝึกทำใจให้สงบมีสมาธิในการเรียนและ การทำงาน 18.2 สามารถควบคุมอารมณ์และการกระทำ ของคนได้ 18.3 มีความตั้งใจที่จะทำงานให้สำเร็จ 18.4 มองคนในแง่ดี มีอารมณ์แจ่มใส
19. ความไม่เห็นแก่ตัว	19.1 เห็นประโยชน์ส่วนรวมมากกว่าส่วนตน 19.2 เสียสละความสุขประโยชน์ส่วนตัวเพื่อ ประโยชน์ของสังคม 19.3 ไม่เอาเปรียบผู้อื่น 19.4 ไม่กระทำสิ่งที่รบกวนผู้อื่น

หัวข้อคุณธรรม	เกณฑ์ในการพิจารณา
20. ความประณีตละเอียด ถี่ถ้วน	20.1 มีความรอบคอบในการทำงาน 20.2 มีการวางแผนในการทำงานและปฏิบัติตามขั้นตอน 20.3 มีความระมัดระวังในการทำงาน 20.4 ตรวจสอบงานที่ทำเสร็จไปแล้ว
21. ความรับผิดชอบ	21.1 ปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย เต็มความสามารถ 21.2 ยอมรับผลการกระทำไม่ว่าผลงานจะดีหรือไม่ดีก็ตาม 21.3 ปรับปรุงงานของคนให้ก้าวหน้า 21.4 มีความรับผิดชอบ คือตนเองครบครันและสังคม
22. ความมีน้ำใจ เป็นธรรมไม่ลำเอียง	22.1 สามารถตัดสินใจได้โดยไม่มีอคติ 22.2 แยกเหตุผลด้านสนับสนุนและคัดค้านด้วยใจเป็นกลาง 22.3 ใช้วิจารณญาณในเหตุที่เกิดขึ้น 22.3 ให้ความเป็นธรรมไม่ลำเอียงต่อบุคคลในครอบครัวหรือผู้อื่น

หัวข้อคุณธรรม	เกณฑ์ในการพิจารณา
<p>23. ความมีระเบียบวินัย และตรงต่อเวลา</p>	<p>23.1 การปฏิบัติให้ถูกต้องตามแบบแผน กฎ ข้อบังคับ</p> <p>23.2 ปฏิบัติภาระกิจต่าง ๆ ตรงตามเวลาที่ กำหนดอย่างสม่ำเสมอ</p> <p>23.3 ปฏิบัติตาม เวลาที่นัดหมายกับผู้อื่น</p> <p>23.4 ไม่หลีกเลี่ยง ละ เลยหน้าที่ของตนและไม่ ก้าวก่ายหน้าที่ผู้อื่น</p>
<p>24. การยอมรับความเปลี่ยนแปลง</p>	<p>24.1 ยอมรับความ เปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น</p> <p>24.2 กล้า เผชิญต่อการ เปลี่ยนแปลงทั้งหลาย</p> <p>24.3 ไม่ยึดมั่นถือมั่น</p> <p>24.4 ปรับตัวให้ เข้ากับสภาพที่ เปลี่ยนแปลง ในชีวิตประจำวันในทางที่ถูกที่ควรได้</p>
<p>25. มารยาทและนิสัยส่วนบุคคลใน การกิน นอน ขับถ่าย แต่งกาย และสังคมระหว่างเทศ</p>	<p>25.1 มีสุชนิสัยในการกิน การนอน การขับถ่าย ที่เหมาะสม</p> <p>25.2 รู้จักคบเพื่อน และแต่งกายให้เหมาะสม กับฐานะ เพศ และความเป็นไปได้</p> <p>25.3 มีมารยาทในการปฏิบัติคนในสังคมได้ อย่างเหมาะสม</p> <p>25.4 รู้จักประมาณตนและปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่อง</p>



หัวข้อคุณธรรม	ใน เกณฑ์การพิจารณา
<p>26. มารยาทในการแสดงความเคารพ</p> <p>การขอร้อง การแสดงความขอบคุณ</p> <p>การขอความช่วยเหลือ การปฏิเสธ</p> <p>การแสดงความไม่เห็นด้วย การ</p> <p>แสดงความยินดี การแสดงความสนใจ</p> <p>การเล่นการพนันผ่อนคลาย</p>	<p>26.1 ปฏิบัติตนในการแสดงออกทาง กิริยา วาจา ให้เป็นไปตามนิยมของสังคม</p> <p>26.2 มีมารยาทในการแสดงความคิดเห็น การตัดสินใจ และการแสดงออกที่ใช้อารมณ์ของตนได้ถูกต้อง เหมาะสมตามวัย และเพศ</p> <p>26.3 ปฏิบัติ เป็นผู้มีมารยาทดีต่อผู้ร่วมงาน</p> <p>26.4 รู้จักกล่าวคำขอบคุณ ขอโทษ</p>
<p>27. หลักธรรมสำหรับการอยู่ร่วมกัน</p> <p>ได้แก่ ความสามัคคี ความเสียสละ</p> <p>การให้อภัย ความเอื้อเฟื้อ การยอมรับ</p> <p>ความคิดเห็นของผู้อื่น ความเห็นอกเห็นใจ</p>	<p>27.1 ช่วยเหลือและเห็นอกเห็นใจซึ่งกันและกัน</p> <p>27.2 ให้อภัย เมื่อมีการทำผิดพลาด</p> <p>27.3 รักใคร่ปรองดองกันไม่ก่อการวิวาท</p> <p>27.4 ปฏิบัติหน้าที่ทำกิจกรรมร่วมกับหมู่คณะ</p>

หัวข้อคุณธรรม	เกณฑ์ในการพิจารณา
<p>28. ความเป็นผู้มีวัฒนธรรม และปฏิบัติตาม ประเพณีนิยม</p>	<p>28.1 ปฏิบัติตนได้อย่างเหมาะสมกับบุคคล กาลเทศะ และประเพณีนิยม</p> <p>28.2 ยอมรับปรับปรุงตัวให้เหมาะสมกับ วัฒนธรรมและประเพณีการเปลี่ยนแปลง</p> <p>28.3 ปฏิบัติตนได้อย่างเหมาะสมกับทุกสังคม</p> <p>28.4 ส่งเสริมให้เห็นคุณค่าของวัฒนธรรม ประเพณีไทย</p>
<p>29. ความจงรักภักดีต่อชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์</p>	<p>29.1 ปฏิบัติตนตามสิทธิ และหน้าที่ภายใต้ ขอบเขตของกฎหมาย</p> <p>29.2 สร้างสรรค์ความเจริญให้แก่ชาติ บ้านเมือง</p> <p>29.3 ปฏิบัติตามคำสอนด้วยความศรัทธา เลื่อมใสในศาสนา</p> <p>29.4 จงรักภักดีต่อพระมหากษัตริย์และ พระราชวงศ์</p>

หัวข้อคุณธรรม	เกณฑ์ในการพิจารณา
<p>30. การแก้ไขข้อบกพร่องการปฏิบัติทางจริยธรรมได้แก่ ผิดศีลธรรม ระเบียบกฎหมาย และจารีตประเพณี</p>	<p>30.1 ไม่กระทำผิดศีลธรรม ระเบียบ กฎหมาย และจารีตประเพณี</p> <p>30.2 ปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องในการปฏิบัติตามที่จะนำความเดือดร้อนมาสู่ตนเองและผู้อื่น</p> <p>30.3 ไม่ซ้ำเติม หรือกลั่นแกล้ง ผู้ผิดที่พยายามกลับตัวเป็นคนดี</p> <p>30.4 สำนึกผิดและพยายามปรับปรุงตนเอง</p>

## ประวัติผู้เขียน

นางสาวรุ่งทิwa จันทน์วัฒนวงษ์ เกิดวันที่ 3 เมษายน พ.ศ.2506 ที่อำเภอเมือง  
จังหวัดอุดรธานี สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีศึกษาศาสตร์บัณฑิต วิชาเอกประถมศึกษา คณะศึกษาศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน ในปีการศึกษา 2528 และ เข้าศึกษาในหลักสูตรครุศาสตร  
มหาบัณฑิต ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ.2531 ปัจจุบันรับราชการที่โรงเรียนบ้านถ่อนคำหวด  
อำเภอบ้านดุง จังหวัดอุดรธานี ได้รับทุนการทำวิจัยจากบัณฑิตวิทยาลัย เป็นจำนวนเงิน 2,300 บาท

