

การใช้เพลงในโครงการรณรงค์เสริมสร้างวินัยจราจรเด็กและเยาวชน

นางสาวนวลพรรณ พูลศรีสวัสดิ์



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต

สาขาวิชาศึกษาศาสตร์พัฒนาการ ภาควิชาการประชาสัมพันธ์

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2540

ISBN 974-638-827-4

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**THE MUSIC USES IN THE ROAD SAFETY CAMPAIGN
FOR SCHOOL CHILDREN**

Miss Nuanpan Pulsrisawat

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Arts in Development Communication**

Department of Public Relations

Graduate School

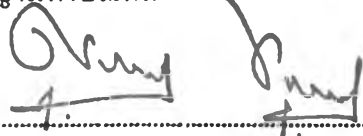
Chulalongkorn University

Academic Year 1997


ISBN 974-638-827-4


หัวข้อวิทยานิพนธ์ การใช้เพลง ในโครงการรณรงค์เสริมสร้างวินัยจราจรเด็กและเยาวชน
โดย นางสาวนวลพรรณ พูลศรีสวัสดิ์
ภาควิชา การประชาสัมพันธ์
อาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์พชณี เขยจรรยา

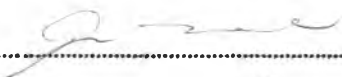
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการ
ศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต

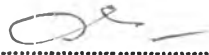

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(ศาสตราจารย์นายแพทย์ศุภวัฒน์ ชูติวงศ์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร. ธนวัต บุญลือ)


..... อาจารย์ที่ปรึกษา
(รองศาสตราจารย์พชณี เขยจรรยา)


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร. ยุกต บุญจรงค์กิจ)


..... กรรมการ
(อาจารย์ ดร. วิเชียร เกตุสิงห์)

นวลพรรณ พูลศรีสวัสดิ์ : การใช้เพลงในโครงการรณรงค์เสริมสร้างวินัยจราจรเด็กและเยาวชน
(THE MUSIC USES IN THE ROAD SAFETY CAMPAIGN FOR SCHOOL CHILDREN)

อ. ที่ปรึกษา : รองศาสตราจารย์พัชนี เขยจรยา, 89 หน้า ISBN 974-638-827-4

การวิจัยครั้งนี้มีจุดมุ่งหมาย เพื่อศึกษาในโครงการรณรงค์เสริมสร้างวินัยจราจรเด็กและเยาวชนในสถานศึกษาในเขตกรุงเทพมหานครของกระทรวงศึกษาธิการ (ความสนใจและความต้องการเกี่ยวกับการนำเสนอเพลงวินัยจราจร ศึกษาการเปลี่ยนระดับความรู้ รวมทั้งศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างความรู้ ทศนคติ และพฤติกรรมเกี่ยวกับเพลงและการปฏิบัติตามวินัยจราจร) เป็นการวิจัยเชิงกึ่งทดลอง โดยใช้กลุ่มตัวอย่างเป็นนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 2-6 จำนวน 776 คน เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล คือ แบบสอบถาม ส่วนการวิเคราะห์ใช้การหาค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย ค่าสถิติ t และค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์แบบเพียร์สัน ซึ่งประมวลผลโดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป SPSS FOR WINDOWS

ผลการวิจัย พบว่า

1. นักเรียนส่วนใหญ่ฟังเพลงวินัยจราจรทุกวัน โดยฟังเพลงไปพร้อมกับทำกิจกรรมอื่น แต่นักเรียนก็ให้ความสนใจอย่างมากต่อเพลงวินัยจราจรและอยากฟังซ้ำอีก
2. นักเรียนที่ได้รับฟังเพลงวินัยจราจรมีความรู้เกี่ยวกับการปฏิบัติตามวินัยจราจรมากกว่านักเรียนที่ไม่ได้รับฟังเพลงวินัยจราจร
3. ความรู้เกี่ยวกับการปฏิบัติตามวินัยจราจรมีความสัมพันธ์กับทัศนคติต่อการปฏิบัติตามวินัยจราจรอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ แต่ไม่มีความสัมพันธ์กับทัศนคติต่อเพลงวินัยจราจร
4. ความรู้เกี่ยวกับการปฏิบัติตามวินัยจราจรมีความสัมพันธ์กับพฤติกรรมเกี่ยวกับการปฏิบัติตามวินัยจราจรอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ แต่ไม่มีความสัมพันธ์กับพฤติกรรมเกี่ยวกับเพลงวินัยจราจร
5. ทัศนคติต่อเพลงวินัยจราจรมีความสัมพันธ์กับพฤติกรรมเกี่ยวกับเพลงและการปฏิบัติตามวินัยจราจรอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ
6. ทัศนคติต่อการปฏิบัติตามวินัยจราจรมีความสัมพันธ์กับพฤติกรรมเกี่ยวกับการปฏิบัติตามวินัยจราจรอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ แต่ไม่มีความสัมพันธ์กับพฤติกรรมเกี่ยวกับเพลงวินัยจราจร
7. นักเรียนต้องการฟังเพลงวินัยจราจรทุกวัน ควรเพิ่มเนื้อเพลง และเสียงร้องของเด็กร้องร่วมกับผู้ใหญ่ รวมทั้งต้องการได้รับความรู้เรื่องวินัยจราจรจากสื่ออื่น ๆ อีก ได้แก่ โทรทัศน์ วิทยุ หนังสือที่มีภาพวาดประกอบ วิทยุ โปสเตอร์/แผ่นพับ ครูครู/ตำรวจ บิดามารดา Internet หนังสือคู่มือวินัยจราจร นิทรรศการ และการจัดกิจกรรมต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับวินัยจราจร

การประชาสัมพันธ์

ภาควิชา
นิเทศศาสตร์พัฒนาการ
สาขาวิชา
2540
ปีการศึกษา

ลายมือชื่อนิสิต
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

ATTENTION/KNOWLEDGE/ATTITUDE/BEHAVIOR/MUSIC USES

NUANPAN PULSRISAWAT : THE MUSIC USES IN THE ROAD SAFETY
CAMPAIGN FOR SCHOOL CHILDREN. THESIS ADVISOR : PATCHANEE
CHEYJANYA, 120 PP. ISBN 974-638827-4

The purpose of this research was to study the road safty campaign's music in the eyes of school children. It is a quasi-experimental research. Questionnaires as instrument, a total of 776 samples were collected from primary school students (P.2 - P.6) of school in Bangkok. Percentage, mean, t-test and Pearson product moment correlation coefficient were employed for data analysis. SPSS for Windows was used for data processing.

The results of the research are as follows :

1. Most students listen to the road safety song everyday. For their listening behavior, they do other activities while listening; however, they are very interested in the song and want to repeat listening.
2. Students listening to the song have more knowledge of road safety practice than those who do not listen.
3. Knowledge of road safety practice is significantly correlated with attitude towards road safety practice. But it is not correlated with attitude towards road safety song.
4. Knowledge of road safety practice is significantly correlated with act of road safety practice. But it is not correlated with road safety song's listening behavior.
5. Attitude towards road safety song is significantly correlated with act of road safety practice and road safety song's listening behavior.
6. Attitude towards road safety practice is significantly correlated with act of road safety practice. But it is not correlated with road safety song's listening behavior.
7. Students want to listen to the road safety song everyday and want the song to be more words and to have children voice together with adults. Besides, they want to be gain road safety information from other media : television, video, picture book, radio, poster/brochure, teacher/police, parents, internet, road safety manual book, exhibition and other activities concerning road safety.

ภาควิชา..... การประชาสัมพันธ์
สาขาวิชา..... นิเทศศาสตร์พัฒนาการ
2540
ปีการศึกษา.....

ลายมือชื่อนิสิต.....
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....



กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ด้วยความอนุเคราะห์ของรองศาสตราจารย์ พัทธนี เขยจรรยา อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ซึ่งท่านได้กรุณาให้คำแนะนำและข้อคิดเห็น แก้ไข ข้อบกพร่องต่าง ๆ และติดตามความก้าวหน้าของวิทยานิพนธ์ด้วยความเอาใจใส่อย่างยิ่ง ผู้วิจัย รู้สึกซาบซึ้งในความกรุณาของท่านเป็นอย่างสูง จึงขอกราบขอบพระคุณมา ณ ที่นี้ด้วย

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร. ธนวัต บัญลือ ประธานกรรมการสอบ วิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ และกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร. ยุบล เบ็ญจรงค์กิจ และ ดร. วิเชียร เกตุสิงห์ ที่กรุณาเป็นกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ และให้คำปรึกษา คำแนะนำ ตลอดจน ปรับปรุงแก้ไขให้วิทยานิพนธ์นี้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ขอขอบคุณสำนักงานกิจการพิเศษ สำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ เจ้าหน้าที่ ทุกท่านในสำนักงาน ฯ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง คุณอภิญา บุญจติตย์ ที่ให้โอกาสผู้วิจัยทำงานวิจัย เรื่องนี้ ให้ความอนุเคราะห์ในด้านข้อมูล การประสานงานกับโรงเรียนต่าง ๆ และข้อแนะนำที่เป็น ประโยชน์ยิ่งต่อผู้วิจัย และขอขอบคุณผู้อำนวยการ/อาจารย์ใหญ่/อาจารย์ผู้ประสานงานทุกท่าน รวมทั้งเด็กนักเรียนทุกคนที่ให้ความร่วมมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลเป็นอย่างดี

สุดท้ายนี้ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณแม่ใหญ่ พ่อแม่ น้า พี่น้อง เพื่อน ๆ และผู้ใกล้ชิด อีกหลายท่านที่ไม่สามารถกล่าวถึงได้หมดในที่นี้ ที่คอยให้กำลังใจ ความช่วยเหลือ ตลอดจนการ สนับสนุนในทุก ๆ ด้านให้งานวิจัยนี้สำเร็จได้ด้วยดี

นวลพรรณ พูลศรีสวัสดิ์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ณ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์การวิจัย.....	6
สมมติฐานการวิจัย.....	7
ขอบเขตของการวิจัย.....	7
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	7
นิยามคำศัพท์ในการวิจัย.....	7
บทที่ 2 ทฤษฎี แนวความคิด และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	9
ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการสื่อสาร.....	9
ทฤษฎีเกี่ยวกับการเปิดรับข่าวสาร.....	12
ทฤษฎีความรู้ ทักษะคิด และพฤติกรรม (KAP).....	15
ช่องว่างของความรู้ ทักษะคิด และพฤติกรรม.....	19
ดนตรีและบทเพลง.....	19
ดนตรี บทเพลง และจิตวิทยาสำหรับเด็ก.....	21
ความสำคัญของดนตรีและบทเพลงต่อการศึกษา.....	22
บทที่ 3 ระเบียบวิธีวิจัย.....	25
รูปแบบการวิจัย.....	25
ประชากรที่ใช้ในการวิจัย.....	35
กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย.....	26
การเลือกกลุ่มตัวอย่าง.....	26
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	26
ตัวแปรที่ใช้ในการวิจัย.....	42

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
การทดสอบความเชื่อถือได้ของเครื่องมือ.....	27
ตัวแปรที่ใช้ในการวิจัย.....	28
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	29
เกณฑ์การให้คะแนน.....	29
การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์.....	30
การประมวลผลข้อมูล.....	31
บทที่ 4 ผลการวิจัย.....	32
บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	59
รายการอ้างอิง.....	74
ภาคผนวก.....	76
ภาคผนวก ก	76
ภาคผนวก ข	82
ประวัติผู้เขียน.....	89

สารบัญตาราง

		หน้า
ตารางที่ 1.1	จำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามโรงเรียน.....	33
ตารางที่ 1.2	จำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามเพศ.....	33
ตารางที่ 1.3	จำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามชั้นปีที่ศึกษา.....	34
ตารางที่ 1.4	จำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามอายุ.....	35
ตารางที่ 1.5	จำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามอาชีพของบิดา.....	35
ตารางที่ 1.6	จำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามอาชีพของมารดา.....	36
ตารางที่ 1.7	จำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามวิธีการเดินมาโรงเรียน.....	37
ตารางที่ 1.8	จำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างที่ได้รับฟังเพลงวินัยจราจรจำแนกตามความถี่ในการฟังเพลงวินัยจราจร.....	37
ตารางที่ 1.9	จำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างที่ได้รับฟังเพลงวินัยจราจรจำแนกตามพฤติกรรมขณะฟังเพลงวินัยจราจร.....	38
ตารางที่ 1.10	จำนวนและค่าเฉลี่ยของกลุ่มตัวอย่างที่ได้รับฟังเพลงวินัยจราจรจำแนกตามความสนใจหลังจากฟังเพลงวินัยจราจรแล้ว.....	38
ตารางที่ 1.11	จำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างที่ได้รับฟังเพลงวินัยจราจรจำแนกตามคำตอบเรื่องจำนวนเพลงวินัยจราจร.....	39
ตารางที่ 1.12	จำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างที่ได้รับฟังเพลงวินัยจราจรจำแนกตามคำตอบเรื่องเสียงร้องในเพลงวินัยจราจร.....	39
ตารางที่ 1.13	จำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามคะแนนรายชื่อในส่วนของความรู้เกี่ยวกับการปฏิบัติตามวินัยจราจร.....	40
ตารางที่ 1.14	จำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามระดับความรู้เกี่ยวกับการปฏิบัติตามวินัยจราจร.....	42
ตารางที่ 1.15	จำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างที่ได้รับฟังเพลงวินัยจราจรจำแนกตามคะแนนรายชื่อของคำถามในส่วนของทัศนคติต่อเพลงวินัยจราจร.....	44
ตารางที่ 1.16	จำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างที่ได้รับฟังเพลงวินัยจราจรจำแนกตามระดับทัศนคติต่อเพลงวินัยจราจร.....	45
ตารางที่ 1.17	จำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างที่ได้รับฟังเพลงวินัยจราจรจำแนกตามคะแนนรายชื่อของคำถามในส่วนของทัศนคติต่อการปฏิบัติตามวินัยจราจร	46
ตารางที่ 1.18	จำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างที่ได้รับฟังเพลงวินัยจราจรจำแนกตามระดับทัศนคติต่อการปฏิบัติตามวินัยจราจร.....	48

สารบัญตาราง (ต่อ)

	หน้า
ตารางที่ 1.19 จำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างที่ได้รับฟังเพลงวินัยจราจรจำแนกตาม คะแนนรายชื่อของคำถามในส่วนของพฤติกรรมเกี่ยวกับเพลงวินัยจราจร...	49
ตารางที่ 1.20 จำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างที่ได้รับฟังเพลงวินัยจราจรจำแนกตาม ระดับพฤติกรรมเกี่ยวกับเพลงวินัยจราจร.....	50
ตารางที่ 1.21 จำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างที่ได้รับฟังเพลงวินัยจราจรจำแนกตาม คะแนนรายชื่อของคำถามในส่วนของพฤติกรรมเกี่ยวกับการปฏิบัติตาม วินัยจราจร.....	51
ตารางที่ 1.22 จำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างที่ได้รับฟังเพลงวินัยจราจรจำแนกตาม ระดับพฤติกรรมเกี่ยวกับการปฏิบัติตามวินัยจราจร.....	52
ตารางที่ 1.23 จำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างที่ได้รับฟังเพลงวินัยจราจรจำแนกตาม ความถี่ที่ต้องการรับฟังเพลงวินัยจราจร.....	53
ตารางที่ 1.24 จำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างที่ได้รับฟังเพลงวินัยจราจรจำแนกตาม ความต้องการเกี่ยวกับเนื้อเพลงวินัยจราจร.....	53
ตารางที่ 1.25 จำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างที่ได้รับฟังเพลงวินัยจราจรจำแนกตาม ความต้องการเกี่ยวกับดนตรี/จังหวะ/ทำนองของเพลงวินัยจราจร.....	54
ตารางที่ 1.26 จำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างที่ได้รับฟังเพลงวินัยจราจรจำแนกตาม ความต้องการเกี่ยวกับเสียงร้องในเพลงวินัยจราจร.....	54
ตารางที่ 1.27 จำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างที่ได้รับฟังเพลงวินัยจราจรจำแนกตาม ความต้องการเกี่ยวกับเพลงวินัยจราจรเพลงใหม่.....	55
ตารางที่ 1.28 จำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างที่ได้รับฟังเพลงวินัยจราจรจำแนกตาม ความต้องการเกี่ยวกับสื่ออื่น ๆ ที่ใช้ในการเผยแพร่เพลงวินัยจราจร.....	55
ตารางที่ 2.1 ผลการทดสอบความแตกต่างค่าเฉลี่ยของความรู้เกี่ยวกับการปฏิบัติตาม วินัยจราจรระหว่างกลุ่มตัวอย่างที่ได้รับฟังเพลงวินัยจราจรกับกลุ่มที่ไม่ได้ รับฟังเพลงวินัยจราจร.....	56
ตารางที่ 2.2 ผลการวิเคราะห์ค่าสหสัมพันธ์ระหว่างความรู้เกี่ยวกับการปฏิบัติตามวินัย จราจรกับทัศนคติต่อเพลงและการปฏิบัติตามวินัยจราจร.....	57
ตารางที่ 2.3 ผลการวิเคราะห์ค่าสหสัมพันธ์ระหว่างความรู้เกี่ยวกับการปฏิบัติตามวินัย จราจรกับพฤติกรรมเกี่ยวกับเพลงและการปฏิบัติตามวินัยจราจร.....	57
ตารางที่ 2.4 ผลการวิเคราะห์ค่าสหสัมพันธ์ระหว่างทัศนคติต่อเพลงและการปฏิบัติตาม วินัยจราจรกับพฤติกรรมเกี่ยวกับเพลงและการปฏิบัติตามวินัยจราจร.....	58