



## INTRODUCTION

Le roman policier est accepté comme un genre qui se porte bien : il a ses circuits; ses collections, ses éditions, ses magazines; il a essaimé à la radio, au cinéma, à la télévision. En somme, le roman policier est en train de devenir un des courants les plus importants de littérature. Pourquoi le roman policier dédaigné autrefois comme un genre qui n'a rien de " littéraire ", qui retient l'attention par des procédés déloyaux, devient-il populaire aujourd'hui? On accepte en général le fait que le roman policier ne se limite pas seulement à une enquête, il fait intervenir l'appareil policier et le personnage social du détective. L'apparition du roman policier et son succès date du XIX<sup>e</sup> siècle. Au début du XX<sup>e</sup> siècle; le développement du roman policier est varié: les romans détectives, les thrillers ou les romans d'espionnages.<sup>I</sup> Quand Simenon devient l'écrivain, il écrit les romans policiers.

Plus étrange que ses collègues; Simenon propose une enquête sur l'homme plus que sur le crime. Son héros Maigret est un détective qui voit clair, et loin, et large, qui ne juge ni condamne. Il s'intéresse au personnage plus qu'à l'événement parce que ce qu'il admire dans une histoire, c'est le

---

<sup>I</sup> Marc Sorino, Guide de Littérature pour la Jeunesse ( Paris:Flammarion,1974), p. 418.

caractère opaque, imprévisible; énigmatique des êtres. Il ne veut pas dérouter le public ou le mettre dans la voie de la solution mais il propose des remarques en ce qui concerne la psychologie des personnages. Cette nouvelle conception intéresse les lecteurs en général. Beaucoup de gens aiment lire des romans policiers mais il y en a peu qui s'intéressent vraiment à en analyser le fond et la forme. Pour cette raison, il nous faut pour le premier chapitre introduire une vue globale sur les éléments du récit policier chez Simenon pour que les lecteurs en aient une connaissance de base. Puisque notre recherche vise à étudier la série Maigret, les mêmes personnages reviennent de temps en temps: le commissaire Maigret, Janvier, Lucas; etc. Indispensables; ces personnages reflètent la vision de Simenon vis-à-vis de l'humanité. Le deuxième chapitre explique surtout une enquête sur l'homme à travers ces personnages. Dans ce chapitre, on cherche à montrer le but essentiel de Simenon. Le thème du récit est centré sur une enquête liée à une étude psychologique dont Maigret devient l'intermédiaire. Maigret est à la fois étudiant et étudié; il est étudiant à condition qu'il cherche à approfondir les sentiments des personnages pour résoudre l'énigme du crime par le criminel qui est supposé avoir des problèmes psychologiques; au contraire; il est étudié parce qu'il est un policier psychologue dont la conduite et la mentalité s'identifient à celles de Simenon. De ce point de vue, il est donc étudié par les lecteurs qui veulent mieux connaître Simenon. Pour assurer le don de Maigret en ce qui

concerne la psychologie, le troisième chapitre, dans lequel l'atmosphère est désignée, est consacré à étudier ce thème. A travers les atmosphères diverses, Simenon possède le génie de lier tous les événements atmosphériques aux états d'âme des gens. On constate que le changement d'atmosphère influence la psychologie aussi bien que la trame de l'histoire; par exemple, le rayon du soleil donne une bonne impression aux gens au moment où l'origine du crime semble être élucidée.

Comme Simenon est romancier contemporain, beaucoup de gens lisent ses oeuvres mais il y en a peu qui en recherchent la valeur littéraire. On ne retrouve que les critiques sur les points principaux. Il nous faut de cette manière tirer une multitude de citations pour renforcer les hypothèses d'une analyse. Notre recherche se limite dans la série Maigret car il est impossible d'en étudier tous les livres. Il est donc nécessaire de ne choisir que certains livres intéressants dont les titres apparaissent dans la liste suivante.

1. Le Chien Jaune.
2. La Colère de Maigret.
3. Un Echec de Maigret.
4. Maigret s'amuse.
5. Maigret et la Grande Perche.
6. Maigret Hésite.
7. Maigret et Son Mort.

8. Maigret et les Témoins Récalcitrants.
9. Maigret Voyage.
10. La Pipe de Maigret, et Maigret se fâche.
11. La Première Enquête de Maigret.

Quoique cette recherche ne couvre pas tous les aspects simenoniens; nous espérons que notre travail sera utile pour ceux qui admirent cet écrivain aussi bien que pour ceux qui feront une étude particulière sur les oeuvres de Simenon.