

บทประพันธ์เพลงระดับมหาบัณฑิต : หน้ากากแห่งความเชื่อ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ภาควิชาดุริยางคศิลป์  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ปีการศึกษา 2563  
ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

MASTER MUSIC COMPOSITION: THE FACE OF FAITH



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts in Western Music

Department of Music

FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS

Chulalongkorn University

Academic Year 2020

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์	บทประพันธ์เพลงระดับมหาบัณฑิต : หน้ากากแห่งความเชื่อ
โดย	นายธนกร บุญมาสีบ
สาขาวิชา	ดุริยางคศิลป์ตะวันตก
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก	ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร

---

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

.....	คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
(ศาสตราจารย์ ดร.บุษกร ปิณฑสันต์)	
คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์	
.....	ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ จุฬาพันธุ์)	
.....	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก
(ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)	
.....	กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล)	

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ธนกร บุญมาสีบ : บทประพันธ์เพลงระดับมหาบัณฑิต : หน้ากากแห่งความเชื่อ. ( MASTER MUSIC COMPOSITION: THE FACE OF FAITH) อ.ที่ปรึกษาหลัก : ศ. ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร

บทประพันธ์เพลงมหาบัณฑิตนิพนธ์ : “หน้ากากแห่งความเชื่อ” สำหรับวงดนตรีออกเท็ต อองซอมเบิล (Octet Ensemble) เป็นผลงานที่ผสมผสานระหว่างดนตรีพื้นบ้านของประเทศ 3 ประเทศ ได้แก่ มาลาวี ญีปุ่นและไทย โดยอ้างอิงดนตรีพื้นบ้านที่เกี่ยวข้องกับประเพณีที่ใช้หน้ากาก ในการประกอบพิธีกรรมเป็นหลัก ผู้ประพันธ์มีการใช้แนวคิดในเรื่องของจังหวัดพื้นบ้านที่แตกต่างกันของประเทศทั้งสามเป็นหลักในการประพันธ์ และผู้ประพันธ์เพลงได้เลียนเสียงเครื่องดนตรี พื้นบ้านที่แตกต่างกันของแต่ละประเทศผ่านเครื่องดนตรีสากล โดยผู้ประพันธ์ใช้แนวคิดของดนตรี พื้นบ้านร่วมกับการประพันธ์ดนตรีคลาสสิกและดนตรีร่วมสมัย รวมถึงเทคนิคการประพันธ์เพลง รูปแบบอื่น ๆ บทประพันธ์เพลงมีความยาวประมาณ 17 นาที ประกอบด้วย 3 บทเพลง ได้แก่ บท เพลงย่อยที่ 1 การเดินรำของดวงวิญญูณ บทเพลงย่อยที่ 2 ปีศาจแห่งฤดูใบไม้ผลิ และบทเพลง ย่อยที่ 3 ขบวนแห่ผีตาโขน

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

สาขาวิชา    ดุริยางคศิลป์ตะวันตก  
ปีการศึกษา   2563

ลายมือชื่อนิสิต .....

ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาหลัก .....

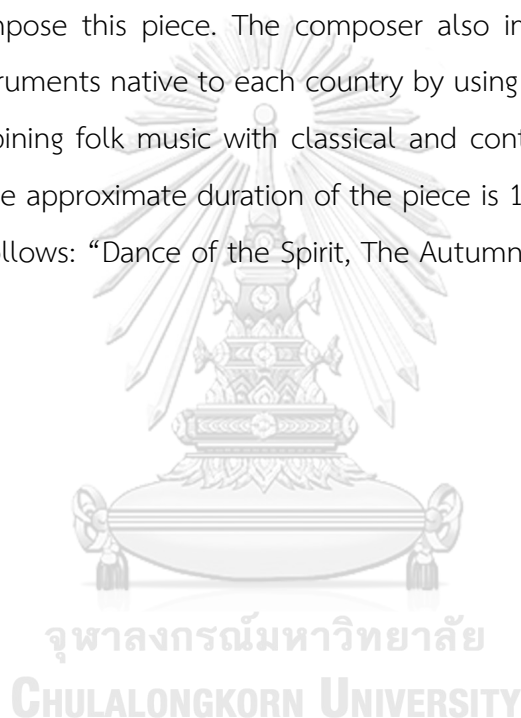


# # 6280015735 : MAJOR WESTERN MUSIC

KEYWORD: Folk song/ Tradition/ Asymmetric Rhythm/ Program Music

Thanakorn Boonmasueb : MASTER MUSIC COMPOSITION: THE FACE OF FAITH. Advisor: Prof. NARONGRIT DHAMABUTRA, Ph.D.

*The Face of Faith for Octet Ensemble* combines folk music from Malawi, Japan, and Thailand. This work mainly refers to folk music surrounding rituals that use masks. The composer borrowed folk rhythm concepts from three different countries to compose this piece. The composer also imitates the sound of the different folk instruments native to each country by using western instruments. The concept of combining folk music with classical and contemporary composition is also explored. The approximate duration of the piece is 17 minutes, consisting of 3 movements as follows: “Dance of the Spirit, The Autumn Devil, and The Parade of Ghost.



Field of Study: Western Music

Student's Signature .....

Academic Year: 2020

Advisor's Signature .....

## กิตติกรรมประกาศ

เพื่อให้เกิดวิทยานิพนธ์เล่มนี้ขึ้น ข้าพเจ้าได้ทุ่มเทเวลาและความพยายามอย่างสูงที่จะเรียนรู้และศึกษาหาข้อมูล รวมไปถึงการพัฒนาตัวเองอยู่ตลอดเวลาในระหว่างขั้นตอนการทำวิทยานิพนธ์ ข้าพเจ้าคาดหวังเป็นอย่างยิ่งว่าวิทยานิพนธ์เล่มนี้จะเป็นประโยชน์และเป็นข้อมูลที่ดีต่อการศึกษาด้านดนตรีของทุกคน

ข้าพเจ้าจะไม่มีทางทำวิทยานิพนธ์ได้สำเร็จล่วงไปได้เลย ถ้าขาดความเมตตาและความช่วยเหลือจากบุคคลรอบข้างของข้าพเจ้า โดยเฉพาะครอบครัวและมิตรสหายของข้าพเจ้า รวมถึงบุคลากรและหน่วยงานต่าง ๆ ที่ช่วยเหลือและให้คำแนะนำที่ดีต่อข้าพเจ้า ผู้วิจัยจึงขอกราบขอบพระคุณมา ณ ที่นี้ด้วย

ขอขอบพระคุณ ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และครูผู้ซึ่งให้ความรู้และคอยให้คำแนะนำที่เป็นประโยชน์ต่อข้าพเจ้า วิทยานิพนธ์เล่มนี้จะไม่สำเร็จสมบูรณ์ได้เลย หากปราศจากแรงผลักดันที่ดีจากอาจารย์ในทุก ๆ ด้าน นอกจากนี้ อาจารย์ยังเป็นแรงบันดาลใจของข้าพเจ้าในการประพันธ์เพลงและยังคอยจุดประกายให้ข้าพเจ้าเกิดความคิดสร้างสรรค์ที่แปลกใหม่ในการทำงานตลอดเวลา

ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ จุฬาพันธุ์ ประธานคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ และ รองศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล ผู้ซึ่งเสียสละเวลาในการเป็นส่วนหนึ่งของความสำเร็จทางการศึกษาและความสมบูรณ์แบบของการทำวิทยานิพนธ์เล่มนี้

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ธนกร บุญมาสีบ



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
**CHULALONGKORN UNIVERSITY**

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ค
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ง
กิตติกรรมประกาศ.....	จ
สารบัญ.....	ช
บทที่ 1 .....	11
บทนำ.....	11
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ .....	11
1.2 วัตถุประสงค์ของการประพันธ์.....	12
1.3 วิธีการดำเนินการวิจัย.....	13
1.4 ขอบเขตของการประพันธ์เพลง .....	13
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	14
บทที่ 2 .....	15
วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	15
2.1 แนวคิดการสร้างบรรยากาศของดนตรีพรรณนา .....	15
2.2 การประยุกต์ใช้จังหวะจากบทเพลงพื้นบ้าน.....	17
2.3 อิทธิพลการประพันธ์เพลงจากดนตรีพื้นบ้าน .....	20
บทที่ 3 .....	25
อรรถาธิบายบทประพันธ์ .....	25
3.1 ศึกษาประเพณีของแต่ละประเทศตามแนวคิดเบื้องต้น .....	25
3.2 ศึกษาบทเพลงพื้นบ้านและวัฒนธรรมที่มีอิทธิพลทางดนตรี.....	28
3.3 กำหนดสังคีตลักษณ์และรูปแบบของดนตรี.....	31

3.4 บทเพลงย่อยที่ 1 การเดินรำของดวงวิญญาณ .....	32
3.5 บทเพลงย่อยที่ 2 ปีศาจแห่งฤดูใบไม้ผลิ.....	41
3.6 บทเพลงย่อยที่ 3 ขบวนแห่ผีตาโขน .....	46
บทที่ 4 .....	53
บทประพันธ์เพลงมหาบัณฑิตนิพนธ์ : “หน้ากากแห่งความเชื่อ” .....	53
บรรณานุกรม.....	126
ประวัติผู้เขียน.....	127



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

## สารบัญภาพตัวอย่าง

หน้า

ตัวอย่าง 1 การเลียนเสียงของแมลงในบทประพันธ์เพลง Flight of the Bubble Bee .....	16
ตัวอย่าง 2 การบรรยายถึงเทพเจ้าสงครามในบทประพันธ์เพลง Mar, the Bringer of War.....	16
ตัวอย่าง 3 การบรรยายถึงฤดูร้อนในบทประพันธ์เพลง The Four Seasons .....	17
ตัวอย่าง 4 รูปแบบการใช้จังหวะฮีโมโลทาในบทประพันธ์เพลง Partita No.5 in G Major.....	18
ตัวอย่าง 5 เทคนิคการเล่นจังหวะหลายรูปแบบซ้อนกัน ในบทประพันธ์เพลง Trois Nouvelles Etude.....	19
ตัวอย่าง 6 กลุ่มจังหวะพาลินโดรมบทประพันธ์เพลง Music for Strings, Percussion and Celesta, Movement III.....	20
ตัวอย่าง 7 No.148 : Six Dance in Bulgarian Rhythm from Mikrokosmos.....	21
ตัวอย่าง 8 ทำนอง Finlandia Hymn จากช่วงท้ายของบทประพันธ์เพลง Finlandia, Op.26.....	22
ตัวอย่าง 9 การประยุกต์ใช้ทำนองจากบทเพลง Swing Low, Sweet Chariot .....	22
ตัวอย่าง 10 ทำนองหลักจากช่วง Lassan ของบทประพันธ์เพลง Hungarian Rhapsody No.2.....	23
ตัวอย่าง 11 ทำนองหลักจากช่วง Friska ของบทประพันธ์เพลง Hungarian Rhapsody No.2.....	24
ตัวอย่าง 12 หน้ากากประกอบประเพณีกุเลว้มกุลู .....	27
ตัวอย่าง 13 หน้ากากประกอบประเพณีเซตสีบุน .....	27
ตัวอย่าง 14 หน้ากากประกอบประเพณีผีตาโชน .....	28
ตัวอย่าง 15 ประเพณีกุเลว้มกุลูของประเทศมาลาวี .....	29
ตัวอย่าง 16 ประเพณีเซตสีบุนของประเทศญี่ปุ่น .....	30
ตัวอย่าง 17 ประเพณีผีตาโชนของประเทศไทย .....	30
ตัวอย่าง 18 ทำนองหลักของบทเพลงย่อย การเดินรำของดวงวิญญาณ .....	33
ตัวอย่าง 19 การใช้เทคนิคเมตริกมอดูเลชันในบทประพันธ์เพลง.....	34
ตัวอย่าง 20 การเล่นด้วยแนวคิดการใช้ร่างกายของผู้เล่นในการทำเสียงประกอบจังหวะ (Body Percussion).....	35

ตัวอย่าง 21 การใช้ชั้นคู่สามเสียงในบทเพลงการเดินรำของดวงวิญญาณ .....	36
ตัวอย่าง 22 การนำเสนอทำนองหลักในช่วง B ของบทเพลงการเดินรำของดวงวิญญาณ .....	37
ตัวอย่าง 23 จุดสูงสุดของบทเพลงการเดินรำของดวงวิญญาณ.....	38
ตัวอย่าง 24 การกลับมาของช่วง A ในบทเพลงการเดินรำของดวงวิญญาณ .....	39
ตัวอย่าง 25 การย้อนกลับของทำนองในบทเพลงการเดินรำของดวงวิญญาณ .....	40
ตัวอย่าง 26 ทำนองหลักจากบทเพลง Kajo-no-Tsuki.....	42
ตัวอย่าง 27 การสร้างทำนองคลุมเครือด้วยระบบอิงกัญแจเสียงคู่ .....	43
ตัวอย่าง 28 การประสานกันของทำนองหลักในช่วง B ของบทเพลงปีศาจแห่งฤดูใบไม้ผลิ.....	44
ตัวอย่าง 29 การเลียนแบบจังหวะการเดินระบำพื้นเมืองฤดูร้อนของประเทศญี่ปุ่น .....	45
ตัวอย่าง 30 ทำนองจากการเลียนเสียงโห่.....	47
ตัวอย่าง 31 การแปรทำนองที่ 1 ของบทเพลงขบวนแห่ผีตาโขน .....	48
ตัวอย่าง 32 การแปรทำนองที่ 2 ของบทเพลงขบวนแห่ผีตาโขน .....	49
ตัวอย่าง 33 การแปรทำนองที่ 3 ของบทเพลงขบวนแห่ผีตาโขน .....	50

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

บทประพันธ์เพลงมหาบัณฑิตนิพนธ์ : “หน้ากากแห่งความเชื่อ” สำหรับวงดนตรีออกเท็ตของ ซอมเบล (Octet Ensemble) หรือวงดนตรีสำหรับ 8 คน เป็นบทประพันธ์ที่ผู้ประพันธ์ประพันธ์ขึ้น เพื่อถ่ายทอดเนื้อหาและอารมณ์ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากประเพณีหรือการประกอบพิธีกรรมที่ใช้ หน้ากากเป็นสื่อหลักในการดำเนินพิธีกรรมเท่านั้น ประเพณีที่ผู้ประพันธ์ได้เลือกให้เป็นต้นแบบของ “หน้ากากแห่งความเชื่อ” มีทั้งหมด 3 ประเพณีด้วยกัน คือ ประเพณีกุเลว้มกูลูของประเทศมาลาวิ ประเพณีเซตสีบุนของประเทศญี่ปุ่น และประเพณีผีตาโขนของประเทศไทย สำหรับบทประพันธ์เพลง บทนี้ ผู้ประพันธ์ได้แบ่งออกเป็น 3 บทเพลงย่อย โดยอ้างอิงจากประเพณีของทั้ง 3 ประเทศ ผู้ประพันธ์บรรยายบรรยากาศและเรื่องราวของแต่ละประเพณีผ่านบทเพลงแต่ละบท เริ่มจากบทเพลง ย่อยที่ 1 บรรยายประเพณีกุเลว้มกูลูของประเทศมาลาวิ บทเพลงย่อยที่ 2 บรรยายประเพณีเซตสีบุน ของประเทศญี่ปุ่น และบทเพลงย่อยที่ 3 บรรยายประเพณีผีตาโขนของประเทศไทย

บทเพลงย่อยที่ 1 *การเดินรำของดวงวิญญาณ* เป็นการบรรยายเรื่องราวของประเพณีกุเลว้ม กูลู พิธีกรรมของประเทศมาลาวิขนาดเล็กหรือขนาดกลางที่ประกอบขึ้นเพื่อส่งดวงวิญญาณหรือแสดง ความเคารพแต่ผู้คนที่ได้เสียชีวิตไปจากโลกแล้ว ในอดีตประเพณีถูกดำเนินขึ้นตามงานศพ ผู้ที่เป็น ญาติมิตรของผู้ตายร่วมกันเดินรำและร้องเพลง ผ่านความเชื่อที่ว่าผู้ที่ตายจากไปจะมีชีวิตที่ดีและจาก โลกนี้ไปอย่างไม่เศร้าโศกเสียใจ ประเพณีกุเลว้มกูลูประกอบไปด้วยเครื่องกระทบจำนวน 3 ชิ้น ได้แก่ กลองเอ็นโกมา (Ngoma) กลองสองหน้า (Double-headed drum) และกลองยาว (Cylindrical drum) ผู้คนที่เข้าร่วมประเพณีกุเลว้มกูลูแบ่งเป็น 2 กลุ่มหลัก ได้แก่ กลุ่มคนที่ร้องเพลงพื้นบ้านและ ปรบมือเป็นจังหวะที่ทับซ้อนกัน และกลุ่มคนที่ทำการเดินโดยผูกกระดิ่งไว้ที่ข้อเท้าของตนเอง ความ น่าสนใจในแง่ของเสียงดนตรีที่เกิดขึ้นคือเสียงที่สลับซับซ้อนและไม่สอดคล้องกัน ซึ่งแนวคิดนี้ได้ กลายเป็นแนวคิดหลักของบทเพลงย่อยที่ 1 นี้

บทเพลงย่อยที่ 2 *ปีศาจแห่งฤดูใบไม้ผลิ* ผู้ประพันธ์ได้รับแรงบันดาลใจจากประเพณีเซตสีบุน ประเพณีพื้นบ้านของประเทศญี่ปุ่นที่ประกอบขึ้นในช่วงการเปลี่ยนจากฤดูฝนไปสู่ฤดูหนาว ผ่านความ เชื่อที่ว่าช่วงเวลาดังกล่าวเป็นเสมือนการเปิดประตูที่เชื่อมโยงระหว่างโลกของมนุษย์และโลกของปีศาจ หรือวิญญาณชั่วร้าย ซึ่งสร้างความเดือดร้อนต่อผู้คน การละเล่นในประเพณีจึงเป็นการให้ผู้สูงอายุใส่ หน้ากากที่วาดภาพปีศาจและให้เด็กทำการปามล็ดถั่วไปยังปีศาจ เพื่อขับไล่ปีศาจหรือวิญญาณชั่วร้าย



ออกจากโลกมนุษย์ ผู้ประพันธ์นำแรงบันดาลใจจากประเพณีเซ็ตสึบุนมาผสมผสานและเล่าเรื่องราวผ่านการประพันธ์เพลงแบบร่วมสมัย ผู้ประพันธ์ได้เลียนแบบสำเนียงของเสียงเครื่องดนตรีพื้นบ้านประเทศญี่ปุ่น ได้แก่ เสียงของโคโตะ (Koto) ซึ่งมีลักษณะคล้ายพิณ โดยใช้เทคนิคการเล่นแบบตีต (Pizzicato) เลียนแบบเสียงของโคโตะ การเลียนแบบเสียงของขลุ่ยซาคุฮาจิ (Shakuhachi) ผ่านฟลูต และการเลียนเสียงระฆังเหล็กญี่ปุ่น (Densho) กับระฆังไม้ญี่ปุ่น (Mokugyo) ผ่านเครื่องกระทบสากล ได้แก่ เหมเปิลบล็อก (Temple Block) และเครื่องกระทบเหล็กขนาดเล็ก (Anvil) นอกจากการเล่นเสียงเครื่องดนตรีพื้นบ้านของประเทศญี่ปุ่นแล้ว ผู้ประพันธ์ได้เลียนแบบวิธีการเล่นและจังหวะดนตรีพื้นบ้านของประเทศญี่ปุ่นด้วย ได้แก่ การเล่นของกลุ่มจังหวะที่เลียนแบบมาจากไทโกะ (Taiko) ซึ่งเป็นรูปแบบการเล่นคล้ายการเร่งอัตราความเร็วจากช้าไปเร็วหรือจากเร็วไปช้า นอกจากนี้ ยังใช้เทคนิคการคัดทำนอง (Quotation) จากเพลงร้องพื้นบ้านของประเทศญี่ปุ่น Kojo-no-Tsuki เพื่อเพิ่มความรู้สึกถึงกลิ่นอายของประเทศญี่ปุ่น

บทเพลงย่อยที่ 3 *ขบวนแห่ผีตาโชน* บรรยายเรื่องราวและบรรยากาศประเพณีผีตาโชนของประเทศไทย เนื้อหาของประเพณีเป็นการละเล่นที่เกิดขึ้นจากความเชื่อเกี่ยวกับดวงวิญญาณของบรรพชน ประเพณีผีตาโชนพัฒนารูปแบบการละเล่นที่แตกต่างกันตามสังคมและความคิดสร้างสรรค์ของคนแต่ละยุคสมัย ปัจจุบันประเพณีผีตาโชนถูกพัฒนาให้เป็นการแสดงเพื่อนักท่องเที่ยว มีการใส่เครื่องแต่งกายและสวมใส่หน้ากากที่มีรูปร่างและสีสันที่หลากหลาย แสดงผ่านการจัดขบวนแบบขบวนแห่ ผู้แสดงผีตาโชนจะเต้นประกอบจังหวะโดยมีวงดนตรีพื้นบ้านบรรเลงควบคู่ ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีหลัก คือ โปงกลาง กลอง พิณ แคน ฉิ่งฉาบและกรับ ผู้ประพันธ์นำแรงบันดาลใจจากประเพณีผีตาโชนนำเสนอผ่านเทคนิคการประพันธ์เพลงร่วมสมัยหลายรูปแบบจนเกิดเป็นบทประพันธ์เพลงใหม่ที่คงอารมณ์และสำเนียงของดนตรีพื้นบ้านอยู่ แนวคิดหลักที่ผู้ประพันธ์เลือกใช้เป็นเสมือนกับการเดินทางของประเพณีผีตาโชนที่ถูกละเลยและสังคมพัฒนาไปตามยุคสมัย ผ่านเทคนิคการประพันธ์ต่าง ๆ เช่น การแปรทำนอง (Variation) การพัฒนาโมทีฟ (Motif Development) การย่อส่วนจังหวะ (Diminution) และการยืดจังหวะ (Augmentation) และการใช้เสียงประสานแบบหลากหลายคอร์ด (Polychord)

## 1.2 วัตถุประสงค์ของการประพันธ์

1. สร้างสรรค์นวัตกรรมบทประพันธ์เพลงในลักษณะของดนตรีพื้นบ้าน ซึ่งตีความจากประเพณีกุเลว้มกู่ของประเศมาลาวี ประเพณีเซ็ตสึบุนของประเทศญี่ปุ่น และประเพณีผีตาโชนของประเทศไทย

2. สร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงร่วมสมัยที่ผสมผสานแนวคิดของดนตรีพื้นบ้านและดนตรีคลาสสิกตะวันตก
3. สร้างสรรค์องค์ความรู้สำหรับวงวิชาการด้านดนตรี

### 1.3 วิธีการดำเนินการวิจัย

1. ค้นคว้าข้อมูลประเพณีพื้นบ้านที่เกี่ยวข้องกับหน้ากากและวิญญานจากทั่วโลก และเลือกมาเป็นแนวคิดในการประพันธ์เพลงทั้งหมด 3 ประเพณี
2. รวบรวมเทคนิควิธีการประพันธ์เพลงคลาสสิกจากหลายยุคสมัยและคัดกรองเพื่อนำมาใช้เป็นแนวคิดและวัตถุดิบการประพันธ์เพลง
3. นำข้อมูลทางด้านวิชาการของประเพณีพื้นบ้านที่ได้คัดเลือกไว้และข้อมูลทางด้านเทคนิคดนตรีคลาสสิกมาพัฒนาต่อในบทเพลงย่อยแต่ละบท
4. ปรับแต่งบทประพันธ์เพื่อพัฒนาบทประพันธ์ให้มีความสมบูรณ์แบบ
5. เผยแพร่บทประพันธ์และจัดพิมพ์ในรูปแบบวิทยานิพนธ์

### 1.4 ขอบเขตของการประพันธ์เพลง

บทประพันธ์เพลงมหาบัณฑิตนิพนธ์ : “หน้ากากแห่งความเชื่อ” สำหรับวงดนตรีออกเท็ดอองซอมเบล มี 3 บทเพลงย่อย ความยาวแต่ละบทประมาณ 5- 10 นาที รวมความยาวทั้งหมดประมาณ 17 นาที บทเพลงย่อยถ่ายทอดบรรยากาศของประเพณีพื้นบ้านต่าง ๆ ที่ผู้ประพันธ์ประทับใจและนำเรื่องราวทั้งหมดมาใช้เป็นวัตถุดิบสำหรับการประพันธ์เพลง ผู้ประพันธ์กำหนดจำนวนผู้บรรเลงให้สอดคล้องกับเสียงและบรรยากาศของประเพณีต้นแบบ ประเพณีที่เลือกใช้เกี่ยวข้องกับวิญญานและหน้ากากของประเทศทั้ง 3 ประเทศ คือ ประเพณีกูเลวัมกูลูของประเทศมาลาวี ประเพณีเซตสีบุนของประเทศญี่ปุ่น และประเพณีผีตาโขนของประเทศไทย ผู้ประพันธ์ได้เลือกใช้เครื่องดนตรีที่มีสำเนียงสอดคล้องกับเสียงของเครื่องดนตรีพื้นบ้าน ประกอบด้วย ฟลูต (Flute) แซกโซโฟน (Saxophone) บาสซูน (Bassoon) ไวโอลิน (Violin) วิโอลา (Viola) เชลโล (Cello) เครื่องกระทบ (Percussion) และเพื่อให้บทเพลงมีสีสันมากยิ่งขึ้นผู้ประพันธ์ได้เพิ่มแนวคิดการใช้ร่างกายของผู้เล่นในการทำเสียงประกอบจังหวะ (Body Percussion) เข้าไปด้วยเช่นกัน

### 1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เพิ่มองค์ความรู้และพัฒนาทักษะทางด้านประพันธ์เพลงแก่ผู้ประพันธ์
2. สร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงบทใหม่สำหรับวงดนตรีออกเทีตองซอมเบิลจำนวน 1 ชุด จำนวน 3 บทเพลงย่อย
3. เพื่อเพิ่มความสนใจแก่บุคคลทั่วไปให้เกิดความสนใจในดนตรีร่วมสมัยมากยิ่งขึ้น



## บทที่ 2

### วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

บทประพันธ์เพลง *หน้ากากแห่งความเชื่อ* มีความเกี่ยวข้องกับบทเพลงพื้นบ้าน ผู้ประพันธ์ได้พัฒนาเทคนิคการประพันธ์จากดนตรีพื้นบ้านเพื่อให้เกิดความหลากหลายและยกระดับคุณค่าของดนตรีพื้นบ้าน การประพันธ์เพลงที่ใช้เทคนิคที่นำมาจากดนตรีพื้นบ้านมีหลากหลายวิธีซึ่งถูกพัฒนามาอย่างยาวนานและต่อเนื่อง อีกทั้งยังสร้างเอกลักษณ์เฉพาะตัวของบทประพันธ์เพลงได้เป็นอย่างดี ไม่ว่าจะเป็นเทคนิคการคัดทำนองของดนตรีพื้นบ้านหรือการเลียนเสียงเครื่องดนตรีพื้นบ้าน ตลอดจนการนำดนตรีพื้นบ้านมาผสมผสานกับเทคนิคของดนตรีคลาสสิกและดนตรีร่วมสมัย เพื่อให้ดนตรีมีความซับซ้อนและแปลกใหม่มากยิ่งขึ้น

#### 2.1 แนวคิดการสร้างบรรยากาศของดนตรีพรรณนา

เนื่องจากผู้ประพันธ์มีความสนใจเรื่องของบรรยากาศและเอกลักษณ์ของประเพณีจากประเทศและวัฒนธรรมที่ต่างกัน ผู้ประพันธ์จึงสนใจเทคนิคการประพันธ์เพลงหรือแนวคิดเชิงสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างบรรยากาศ และแนวคิดของดนตรีพรรณนาหรือการเลียนแบบเสียงของสิ่งที่เกิดขึ้นจริงในประเพณีของสิ่งแวดล้อมที่แสดงเอกลักษณ์ของชนชาตินั้น ๆ

บทประพันธ์เพลงที่มีลักษณะการเลียนเสียงของธรรมชาติที่ผู้ประพันธ์ได้ทำการศึกษาและนำมาใช้เป็นแนวทางในการประพันธ์ ได้แก่

##### 2.2.1 บทประพันธ์เพลง Flight of the Bumble Bee ประพันธ์โดยริมสกี-คอร์ซาคอฟ

ผลงานเพลงถูกประพันธ์ขึ้นโดยนักประพันธ์ชาวรัสเซียที่มีชื่อเสียงมากที่สุดคนหนึ่งที่สร้างออร์เคสตราจากอุปรากรเรื่อง The Tale of Tsar Saltan ต่อมาได้รับความนิยมและถูกดัดแปลงสำหรับเครื่องดนตรีชนิดอื่น บทประพันธ์เพลงต้องการบรรยายเสียงและลักษณะของแมลงที่บินวนไปมาผ่านการใช้อัตราจังหวะที่รวดเร็วและเลือกใช้อุณหภูมิขลุ่ยและขลุ่ยสองชั้นร่วมกับบันไดเสียงโครมาติก

ตัวอย่าง 1 การเขียนเสียงของแมลงในบทประพันธ์เพลง *Flight of the Bumble Bee*



### 2.2.2 บทประพันธ์เพลง The Planets ประพันธ์โดยกุสตาฟ โสสท์

บทเพลงชุดขนาดใหญ่ประพันธ์โดยนักประพันธ์เพลงชาวอังกฤษที่มีชื่อเสียง บรรยายเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับเทพประจำดวงดาวตามความเชื่อของชาวกรีกในยุคโบราณ มีการตั้งชื่อท่อนตามจำนวนของดวงดาวในระบบสุริยะจักรวาล แต่ละท่อนแตกต่างกันออกไปตามความสามารถของเทพแต่ละองค์ เช่น Mars, the Bringer of War บรรยายถึงเทพเจ้าสงคราม ดนตรีในบทเพลงมีจังหวะเหมือนการเดินขบวนของกองทัพทหาร

ตัวอย่าง 2 การบรรยายถึงเทพเจ้าสงครามในบทประพันธ์เพลง *Mars, the Bringer of War*

**Allegro**  
Col legno  
*p*

A musical score for 'Mars, the Bringer of War' in 5/4 time. The score is written for piano and features five staves. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'Col legno' and 'p'. The score includes triplets and a watermark of a Thai royal emblem.

### 2.2.3 บทประพันธ์เพลง The Four Seasons ประพันธ์โดยอันโตนิโอ วิวัลดี

ประพันธ์โดยนักแต่งเพลงยุคบาโรกที่ได้รับการยอมรับและมีชื่อเสียงอย่างมาก บทประพันธ์เพลง The Four Seasons แบ่งออกเป็น 4 บทเพลงย่อยในรูปแบบไวโอลินคอนแชร์โตที่ ถูกตั้งชื่อตามฤดูทั้ง 4 ฤดู บรรยายเนื้อหาที่แตกต่างกัน บทเพลงฤดูร้อน (Summer) อยู่ในอัตรา จังหวะที่เร็วเสมือนกับความร้อนในช่วงฤดูร้อน ส่วนบทเพลงฤดูหนาว (Winter) มีการบรรเลงของ ไวโอลินที่เลียนเสียงของเกล็ดหิมะที่กำลังร่วงหล่นลงมา

ตัวอย่าง 3 การบรรยายถึงฤดูร้อนในบทประพันธ์เพลง The Four Seasons

**Allegro**

The image shows a musical score for the Summer movement of Vivaldi's 'The Four Seasons'. It is written for violin and piano. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'mf'. The score consists of four staves: two for the violin (treble clef) and two for the piano (bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The violin part features a rhythmic pattern of eighth notes, while the piano accompaniment has a steady eighth-note bass line.

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## 2.2 การประยุกต์ใช้จังหวะจากบทเพลงพื้นบ้าน

จังหวะเป็นเหมือนภาษาของดนตรีพื้นบ้านที่ใช้บอกเอกลักษณ์และพื้นฐานการเล่นดนตรีของ ประเทศนั้น ๆ ในอดีตที่ผ่านมาจังหวะพื้นบ้านในแต่ละประเทศได้รับความนิยมและแพร่ไปสู่สากลโลก ผ่านการเต้นรำพื้นบ้านตามงานสังสรรค์หรือประกอบประเพณีต่าง ๆ ในปัจจุบัน จังหวะประกอบการ เต้นรำเหล่านี้มีอิทธิพลสู่ดนตรีสากลประเภทต่าง ๆ ที่นำไปพัฒนาและดัดแปลงจนเกิดเป็นจังหวะที่ แปลกใหม่ หนึ่งในแนวดนตรีที่ได้รับอิทธิพลจากจังหวะพื้นบ้านคือดนตรีคลาสสิกหรือดนตรีร่วมสมัย เทคนิคที่นิยมในการพัฒนาและดัดแปลงจังหวะพื้นบ้าน ได้แก่

### 2.2.1 รูปแบบการใช้จังหวะเฮมิโอลา (Hemiola)

เป็นหนึ่งในรูปแบบของจังหวะที่จะอยู่ในรูปของอัตราส่วนสามต่อสองในแนวตั้ง โดย ที่ทั้งสองกำลังเล่นไปพร้อมกัน ส่งผลให้เกิดจังหวะที่สลับและทับซ้อนกันอย่างไม่ลงตัว รูปแบบการใช้

จังหวะเฮมิโอลานियัมใช้ในบทประพันธ์เพลงสำหรับเดี่ยวเปียโนและบทเพลงสำหรับเครื่องดนตรีตั้งแต่ 2 เครื่องเป็นต้นไป การใช้เฮมิโอลานियัมกันมาตั้งแต่ยุคบาโรก โดยเฉพาะบทประพันธ์เพลงของบาค เช่น Partita No.5 in G Major

ตัวอย่าง 4 รูปแบบการใช้จังหวะเฮมิโอลานยาในบทประพันธ์เพลง Partita No.5 in G Major



### 2.2.2 เมตริกมอดูเลชัน (Metric Modulation)

คือการเปลี่ยนแปลงอัตราจังหวะให้เร็วขึ้นหรือช้าลง โดยอ้างอิงมาจากกลุ่มจังหวะที่ผู้ฟังได้ยินมาก่อนการเปลี่ยนแปลง ส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของอัตราจังหวะที่สอดคล้องกันและไม่กะทันหัน นักประพันธ์ที่เป็นกรณีศึกษาในเรื่องของการใช้เทคนิคเมตริกมอดูเลชัน ในบทประพันธ์เพลงบทนี้ ได้แก่ เอลเลียต คาร์เตอร์ นักประพันธ์เพลงชาวอเมริกันที่มีชื่อเสียงและเป็นที่ยอมรับในวงการดนตรีสมัยใหม่ โดยเฉพาะในเรื่องของการทดลองใช้เทคนิคทางดนตรีรูปแบบใหม่ ๆ ในบทประพันธ์เพลงของเขา บทประพันธ์เพลงที่มีชื่อเสียง ได้แก่ 8 Etude and a Fantasy for Woodwind Quartet

### 2.2.3 เทคนิคการเล่นจังหวะหลายรูปแบบซ้อนกัน (Polyrhythm)

คือการเลือกใช้กลุ่มจังหวะที่ต่างกันหรือจังหวะที่ไม่ลงตัวในเวลาเดียวกัน นักประพันธ์เพลงที่ใช้เทคนิคการเล่นจังหวะหลายรูปแบบซ้อนกันได้สมบูรณ์แบบและสิ้นไหล ได้แก่ เฟรเดอริก โชแปง นักเปียโนและนักประพันธ์เพลงที่มีชื่อเสียงในช่วงศตวรรษที่ 19 บทประพันธ์เพลงของโชแปงส่วนใหญ่เป็นบทประพันธ์เพลงสำหรับเดี่ยวเปียโน ลักษณะดนตรีส่วนใหญ่จึงมีความสลับซับซ้อนและสิ้นไหล เพื่อแสดงทักษะของผู้เล่นได้อย่างเต็มศักยภาพ บทประพันธ์เพลงที่มีการใช้

เทคนิคการเล่นจังหวะหลายรูปแบบซ้อนกันของโซแปง ได้แก่ Trois Nouvelles Etude และ Nocturne Op.15 เป็นต้น

ตัวอย่าง 5 เทคนิคการเล่นจังหวะหลายรูปแบบซ้อนกันในบทประพันธ์เพลง Trois Nouvelles Etude

The image displays two systems of musical notation for a piece from Chopin's 'Trois Nouvelles Etudes, Op. 15, No. 5'. The first system shows a right hand with a triplet of eighth notes and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. The second system features a 'sempre legatissimo' section with a long melodic line in the right hand and a more complex eighth-note accompaniment in the left hand. Performance markings include 'Red.' and asterisks.

#### 2.3.4 พาลินโดรม (Palindrome Rhythm)

คือรูปแบบการจัดวางกลุ่มจังหวะที่มีความสมมาตร กลุ่มจังหวะมีความเฉพาะตัว ไม่ว่าจะผู้เล่นจะพลิกกลับด้านของกลุ่มจังหวะ ผลลัพธ์ในการบรรเลงก็ยังคงเป็นผลลัพธ์เดิม บทประพันธ์เพลงที่มีการใช้กลุ่มจังหวะแบบพาลินโดรม ได้แก่ Music for Strings, Percussion and Celesta ประพันธ์โดยบาร์ตอก บทประพันธ์เพลงบทนี้มีแนวคิดที่ให้ความสำคัญกับเรื่องของความสมมาตรเป็นอย่างมาก ตั้งแต่รูปแบบของการประพันธ์เพลง สังคีตลักษณ์และรูปแบบของการจัดวาง ท่อนที่มีอิทธิพลต่อการใช้รูปแบบกลุ่มจังหวะพาลินโดรม ได้แก่ ท่อนที่ 3 ซึ่งเป็นท่อนซ้ำของบทประพันธ์เพลงบทนี้



ตัวอย่าง 6 กลุ่มจังหวะพาลินโดรมบทประพันธ์เพลง Music for Strings, Percussion and Celesta, Movement III

### 2.3 อิทธิพลการประพันธ์เพลงจากดนตรีพื้นบ้าน

การนำดนตรีพื้นบ้านมาเป็นวัตถุดิบหรือแนวทางในการประพันธ์เพลง ไม่ใช่เรื่องแปลกใหม่แต่อย่างใดในปัจจุบัน มีเทคนิคหลากหลายรูปแบบที่พัฒนาแนวคิดจากเพลงพื้นบ้านจนกลายเป็นผลงานเพลงคลาสสิกที่ยิ่งใหญ่ นักประพันธ์เพลงที่มีชื่อเสียงในการใช้บทเพลงพื้นบ้านและมีอิทธิพลต่อการประพันธ์เพลงบทนี้ของผู้ประพันธ์ ได้แก่ บาร์ตอก นักประพันธ์เพลงชาวฮังการีที่มีชื่อเสียงในการเลือกใช้วัตถุดิบจากบทเพลงพื้นบ้าน อีกทั้งบาร์ตอกยังเป็นนักมานุษยดนตรีวิทยาที่ประสบความสำเร็จที่สุดคนหนึ่ง บทประพันธ์เพลงที่มีชื่อเสียงในเรื่องการใช้วัตถุดิบจากดนตรีพื้นบ้านบทหนึ่ง ได้แก่ Mikrokosmos เป็นบทเพลงชุดขนาดใหญ่ ประกอบด้วยเพลง 153 บทและแบบฝึกหัด 33 บท สิ่งที่ผู้ประพันธ์สนใจเป็นอย่างมากในบทประพันธ์เพลงชุดนี้คือการใช้จังหวะที่เลียนจังหวะการเต้นรำพื้นบ้านของชาวบัลกาเรีย ซึ่งเป็นจังหวะที่ไม่สมมาตร มีความซับซ้อนแต่เข้าถึงได้ง่าย อัตราจังหวะส่วนใหญ่ ได้แก่ อัตราจังหวะ 5/8 , 7/8 , 7/16 เป็นต้น มีการลอกเลียนแบบเสียงและลักษณะของดนตรีพื้นบ้านในหลากหลายมิติ เช่น การใช้บันไดเสียงเพนตาโทนิค (Pentatonic Scale) การใช้โหมด (Mode) การใช้จังหวะซัด (Syncopation) และการใช้จังหวะไม่คงที่ (Irregular Rhythm)

ตัวอย่าง 7 No.148 : Six Dance in Bulgarian Rhythm from Mikrokosmos

นักประพันธ์อีกคนหนึ่งที่มีชื่อเสียงเกี่ยวกับการผสมผสานบทเพลงพื้นบ้านเข้ากับบทประพันธ์เพลงคลาสสิก ได้แก่ ซิเบลิอุส นักประพันธ์เพลงชาวฟินแลนด์ ได้รับการยกย่องว่าเป็นนักประพันธ์ที่นำทำนองเพลงพื้นบ้านฟินแลนด์มาผสมผสานกับโมดของดนตรีตะวันตกได้อย่างลงตัว บทประพันธ์เพลงที่มีชื่อเสียงและให้แรงบันดาลใจในการประพันธ์ครั้งนี้ ได้แก่ Finlandia, Op.26 บรรยายบรรยากาศของประเทศฟินแลนด์และมุมมองทางการเมืองในปี 1899 มีการใช้เครื่องดนตรีที่หลากหลายที่ซิเบลิอุสต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง เช่น การใช้กลุ่มของเครื่องลมทองเหลืองกับกลองทิมปานีเป็นเสมือนตัวแทนของบรรยากาศที่คลุมเครือและบ่งบอกถึงกลางร้าย เป็นกลุ่มเสียงที่ลากยาวและเพิ่มระดับเสียงจากเบาไปดังในเวลาอันสั้น การใช้เทคนิคต่าง ๆ ผสมผสานกับความเป็นพื้นบ้านประเทศฟินแลนด์และรูปแบบของทำนองที่คล้ายคลึงกับบทสวด เช่น การใช้เทคนิคการซ้ำ (Repeat) การยืดจังหวะ (Augmentation) และการย่อส่วนจังหวะ (Diminution) ท่อนที่มีชื่อเสียงคือท่อนที่มีทำนองและลีลาการเล่นคล้ายกับบทสวดซึ่งถูกเรียกว่า Finlandia Hymn เนื่องจากภายหลังที่บทประพันธ์เพลงประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก ซิเบลิอุสได้ประพันธ์เพลงร้องเล็ก ๆ ที่นำทำนองของบทประพันธ์เพลงมาพัฒนาต่อ และตั้งชื่อ Finlandia Hymn ปัจจุบันบทเพลงร้องนี้เป็นที่นิยมและเป็นเหมือนเพลงชาติของประเทศฟินแลนด์ บทประพันธ์เพลงบทนี้จึงเป็นกรณีศึกษาอย่างดีของผู้ประพันธ์ ที่บ่งบอกว่าบทประพันธ์เพลงที่มีพื้นฐานจากบทเพลงพื้นบ้านสามารถสื่อสารและผู้ฟังสามารถเข้าถึงบทเพลงได้ดีมากขึ้น

ตัวอย่าง 8 ทำนอง Finlandia Hymn จากช่วงท้ายของบทประพันธ์เพลง Finlandia, Op.26

The image shows a musical score for the Finlandia Hymn, Op. 26. It consists of four staves. The top three staves are in treble clef and are marked with the dynamic *mf espress.* The bottom staff is in bass clef and is marked with the dynamic *pp*. The music is in E-flat major (three flats) and 4/4 time. The melody is characterized by a slow, expressive feel with a mix of half and quarter notes, some with ties.

อันโตนิโน ดโวซาคเป็นอีกหนึ่งนักประพันธ์ที่เป็นแรงบันดาลใจในเรื่องการต่อ ยอดและการ ประยุกต์ใช้บทเพลงพื้นบ้าน บทประพันธ์เพลงที่ผู้ประพันธ์ได้อิทธิพลในเรื่องของการประยุกต์ใช้และ พัฒนาทำนองเพลงพื้นบ้าน ได้แก่ Symphony No.9 in E Minor ที่ดโวซาคผสมผสานทำนองจาก ชาวอเมริกันผิวดำเข้ากับทำนองของชาวโบฮีเมียได้อย่างลงตัว Symphony No.9 in E Minor มี 4 ท่อน ได้แก่ 1. Adagio–Allegro Molto 2. Largo 3. Scherzo: Molto Vivace–Poco Sostenuto และ 4. Allegro con fuoco แต่ละท่อนมีการประยุกต์และต่อยอดวัตถุดิบที่มาจากดนตรีพื้นบ้านใน มิติที่แตกต่างกันออกไป เช่น ท่อนที่ 1. Adagio–Allegro Molto ประยุกต์ใช้ทำนองของเพลงพื้นบ้าน Swing Low, Sweet Chariot ของชาวแอฟริกัน-อเมริกัน ท่อนที่ 4. Allegro on fuoco มีการ ประยุกต์ใช้บทเพลงพื้นบ้านของชาวอเมริกันผิวดำและจังหวะการเต้นรำแบบชาวพื้นเมืองสโลวาเกีย ผสมผสานกับเทคนิคการประพันธ์เพลงที่คล้ายคลึงกับเบโธเฟน

ตัวอย่าง 9 การประยุกต์ใช้ทำนองจากบทเพลง Swing Low, Sweet Chariot

The image shows a musical score for the song 'Swing Low, Sweet Chariot'. It consists of a single staff in treble clef, 2/4 time, marked with the dynamic *p*. The melody is simple and characteristic of the original spiritual, featuring a mix of quarter and eighth notes.

บทประพันธ์เพลงสุดท้ายที่ผู้ประพันธ์ได้ศึกษาเพื่อนำแนวคิดมาต่อยอดและพัฒนาการใช้ วัตถุประสงค์จากเพลงพื้นบ้าน เป็นบทประพันธ์เพลงของคีตกวีชาวฮังการีชื่อว่า ฟรานซ์ ลิซท์ นักประพันธ์ เพลงและนักเปียโนที่มีชื่อเสียง ทั้งด้านความสามารถและความเป็นชาตินิยมที่แสดงออกอย่างชัดเจน ในบทประพันธ์เพลง บทประพันธ์ที่มีชื่อเสียง ได้แก่ เพลงชุด Hungarian Rhapsody สำหรับเปียโนที่ ประกอบไปด้วยบทเพลงย่อยถึง 19 บท เอกลักษณ์ของบทประพันธ์เพลงนี้คือการผสมผสานระหว่าง ดนตรีพื้นบ้านฮังการีและดนตรีพื้นบ้านยุโรปซีตามความเข้าใจของลิซท์ Hungarian Rhapsody No.2 เป็นหนึ่งในบทเพลงที่มีชื่อเสียงมากที่สุดในบทประพันธ์เพลงชุดนี้ ประยุกต์มาจากบทเพลงพื้นบ้าน ของชาวฮังการี มีการใช้บันไดเสียงยิปซีที่เป็นเอกลักษณ์และสื่อถึงความเป็นพื้นบ้าน บทเพลงแบ่ง ออกเป็น 2 ท่อน ได้แก่ 1. Lassan เป็นเสมือนการแนะนำทำนองหลักของท่อนนี้ เริ่มต้นจากกุญแจ เสียง C-Sharp Major จนกระทั่งไปสู่กุญแจเสียง C-Sharp Minor ในภายหลัง ซึ่งเป็นการเปลี่ยน กุญแจเสียงที่อยู่ในความสัมพันธ์แบบ Parallel Key ทำนองหลักของช่วง Lassan มีลักษณะเสียงที่ มีดมนสลับกับเสียงที่สนุกสนานขึ้น 2. Friska อยู่อัตราจังหวะเร็วและสนุกสนาน สอดคล้องไปกับ ทำนองที่ซับซ้อนขึ้นเรื่อย ๆ ท่อนนี้อยู่ในกุญแจเสียง F-Sharp Minor มีการนำไปเป็นเพลงประกอบ การตูนอนิเมชันของบริษัทภาพยนตร์อย่างดิสนีย์และวอร์เนอร์บราเธอร์ เช่น The Cat Concerto และ Rhapsody Rabbit

ตัวอย่าง 10 ทำนองหลักจากช่วง Lassan ของบทประพันธ์เพลง Hungarian Rhapsody No.2

ตัวอย่าง 11 ทำนองหลักจากช่วง Friska ของบทประพันธ์เพลง Hungarian Rhapsody No.2

**Vivace**

*pp*

*una corda*

5



## บทที่ 3

### อรรถาธิบายบทประพันธ์

การประพันธ์บทเพลงครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาดนตรีพื้นบ้าน วัฒนธรรมประเพณีที่มีอิทธิพลทางดนตรีของประเทศทั้ง 3 ประเทศ ได้แก่ ประเทศมาลาวิ ประเทศญี่ปุ่นและประเทศไทย โดยผู้ประพันธ์ได้วางขั้นตอนการสร้างสรรค์บทประพันธ์ตามกระบวนการดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 ศึกษาประเพณีของแต่ละประเทศตามแนวคิดเบื้องต้น

ขั้นตอนที่ 2 ศึกษาบทเพลงพื้นบ้านและวัฒนธรรมที่มีอิทธิพลทางดนตรี

ขั้นตอนที่ 3 กำหนดสังคีตลักษณะและเครื่องดนตรี

#### 3.1 ศึกษาประเพณีของแต่ละประเทศตามแนวคิดเบื้องต้น

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดแนวคิดเบื้องต้นในการประพันธ์บทเพลงนี้ ด้วยความสนใจเกี่ยวกับหน้ากากที่มีเอกลักษณ์ของชนชาติต่าง ๆ จึงรู้ว่าหน้ากากของแต่ละชนชาติมีแนวคิดที่มาจากเรื่องของสิ่งลึกลับที่ผู้คนศรัทธาและหวาดกลัว จึงเกิดการร่วมตัวกันประกอบพิธีกรรมต่าง ๆ เพื่อแสดงความเคารพหรือขับไล่ หน้ากากจึงเป็นตัวบ่งบอกถึงรูปลักษณ์ของสิ่งลึกลับต่าง ๆ ที่ต่างกันไปตามภูมิภาคและยุคสมัย ประเทศมาลาวิมีประเพณีที่เรียกว่า กูเลวึมกุสุ เป็นประเพณีเก่าแก่และศักดิ์สิทธิ์ตามความเชื่อที่ว่าผู้คนที่เสียชีวิตจากภพภูมิปัจจุบันไปแล้วจะเคลื่อนย้ายจิตไปอยู่ในภพภูมิที่ดี ชาวมาลาวิจึงประกอบพิธีส่งดวงวิญญาณโดยการร้องเพลงและกิจกรรมสังสรรค์เต้นรำกลางแจ้ง ผู้เป็นตัวแทนซึ่งต้องมีลักษณะตรงกับเงื่อนไขอของประเพณีจะออกมาแสดงความยินดีกับดวงวิญญาณที่กำลังไปสู่ภพภูมิที่ดี โดยการสวมใส่หน้ากากที่เชื่อกันว่าเป็นสื่อนำวิญญาณของผู้ที่เสียชีวิตและเต้นรำตามจังหวะของบทเพลงพื้นบ้านที่บรรเลงประกอบอยู่

หน้ากากของประเพณีเซ็ตสึบุนเป็นหน้ากากที่เลียนแบบใบหน้าของยักษ์ (Oni) ซึ่งเป็นวิญญาณชั่วร้ายหรือเป็นสัญลักษณ์ของความโชคร้ายสำหรับชาวญี่ปุ่น การละเล่นของประเพณีเซ็ตสึบุนส่วนใหญ่แล้วจะปฏิบัติกันในครอบครัว นิยมให้ผู้ใหญ่ใส่หน้ากากยักษ์พร้อมกับแสดงกริยาที่เหมือนยักษ์ไปด้วย จากนั้นบุตรหลานก็จะช่วยกันปามาเล็ดถั่วใส่ผู้ใหญ่ที่แสดงเป็นยักษ์ โดยเชื่อว่าเป็นการขับไล่โชคร้ายออกจากครอบครัว หลังจากเสร็จพิธีกรรมผู้คนจะนำเมล็ดถั่วมาประกอบเป็นอาหารเย็น ชาวญี่ปุ่นเชื่อว่าถั่วเป็นสัญลักษณ์ของความโชคดี ถ้าปฏิบัติตามลักษณะการละเล่นอย่างครบถ้วนจะ

ถือเป็นการเสริมสีสันประเพณี แนวคิดหลักของประเพณีคือการขับไล่โชคร้ายออกไป และความนำโชคดีเข้ามาสู่ชีวิต

ประเพณีสุดท้ายที่ผู้ประพันธ์ศึกษาเพื่อนำมาเป็นแนวคิดและวัตถุดิบในการประพันธ์เพลง *หน้ากากแห่งความเชื่อ* คือประเพณีผีตาโขนซึ่งเป็นประเพณีที่มีชื่อเสียงอย่างมากในภูมิภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทย ประเพณีผีตาโขนเป็นอีกหนึ่งประเพณีที่ใช้หน้ากากเป็นส่วนหนึ่งของการประกอบพิธีกรรม หน้ากากของประเพณีผีตาโขนมีแนวคิดหลักเช่นเดียวกับประเพณีก่อนหน้าที่ได้กล่าวถึง คือการใช้หน้ากากเป็นสื่อหรือตัวแทนของสิ่งลึกลับที่มีรูปร่างหน้าตาจากจินตนาการถึงความน่ากลัวของสิ่งนั้น หน้ากากผีตาโขนมีลักษณะที่ยาวและใหญ่พร้อมกับสีสันทึบหลากหลายและชวนให้น่าตื่นเต้น ประเพณีผีตาโขนในปัจจุบันเป็นประเพณีที่สนุกสนาน และเป็นเหมือนงานประจำจังหวัดที่ชักชวนนักท่องเที่ยวให้เกิดความสนใจ ประเพณีผีตาโขนเป็นการละเล่นพื้นบ้านและงานบุญขนาดใหญ่ จัดขึ้นในช่วงเดือนมิถุนายน ผู้ที่ทำการละเล่นต้องสวมหน้ากากที่ประกอบจากก้านมะพร้าวและหวดหนึ่งข้างเหนียว พร้อมทั้งตกแต่งให้เกิดสีสันหรือความน่ากลัว ผู้สวมใส่หน้ากากจะคอยหยอกล้อผู้ชมตามถนนให้เกิดความตลกใจและเกิดความสนุกสนานไปด้วยพร้อมกัน คำว่าผีตาโขนเกิดมาจากผีป่าที่เดินทางมาส่งพระเวสสันดรหลังจากที่บำเพ็ญทานในป่าตามเนื้อเรื่องพระเวสสันดรชาดกของพุทธศาสนา ประเพณีผีตาโขนจึงมีลักษณะของการละเล่นที่มีลักษณะเป็นขบวนแห่เหมือนกับขบวนพิธีอัญเชิญพระเวสสันดรกลับเข้าสู่เมือง



ตัวอย่าง 12 หน้ากากประกอบประเพณีกุเลวัมกุลู



(ที่มา : [https://en.wikipedia.org/wiki/Nyau#/media/File:Chewa\\_mask\\_-\\_Malawi.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Nyau#/media/File:Chewa_mask_-_Malawi.jpg))

ตัวอย่าง 13 หน้ากากประกอบประเพณีเซ็ตสึบุน



(ที่มา : <https://samuraidave.wordpress.com/2009/02/14/setsubun-2009-sumo-j-pop-cuties-samurai-fighting-monks/>)



ตัวอย่าง 14 หน้ากากประกอบประเพณีผีตาโขน



ที่มา <https://www.govivigo.com/news-promotions/2987>

### 3.2 ศึกษาบทเพลงพื้นบ้านและวัฒนธรรมที่มีอิทธิพลทางดนตรี

ผู้ประพันธ์ได้ศึกษาบทประพันธ์เพลงพื้นบ้านทั้งที่เกี่ยวข้องและไม่เกี่ยวข้องกับประเพณีที่ผู้ประพันธ์เลือก เพื่อเพิ่มความเข้าใจอย่างลึกซึ้งต่อวิถีชีวิตและวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ บทเพลงพื้นบ้านที่มีอิทธิพลต่อบทเพลงย่อย การเต้นรำของดวงวิญญาณ ชาวมาลาวิไม่ได้ประพันธ์บทเพลงมาตรฐานไว้ แต่จะบรรเลงแบบด้นสด (Improvisation) และบรรเลงด้วยเครื่องกระทบประเภทกลองเป็นหลัก อาจมีการร้องเพลงประกอบที่มีลักษณะกึ่งพูดกึ่งร้องผ่านเนื้อหาของบทเพลงที่มาจากเหตุการณ์ที่กำลังเกิดขึ้น ดนตรีของประเทศมาลาวิจึงมีความน่าสนใจเป็นอย่างมากในเรื่องของดนตรีที่หลากหลาย

วัฒนธรรมทางดนตรีของประเทศญี่ปุ่นที่มีอิทธิพลต่อ *ปีศาจแห่งฤดูใบไม้ผลิ* คือดนตรีประกอบพิธีกรรมทางศาสนาซึ่งเป็นการสวดมนต์ของนักบวชตามศาลเจ้าในประเทศญี่ปุ่น นอกจากนี้ผู้ประพันธ์ได้ให้ความสนใจกับบทเพลงที่ใช้ประกอบการเต้นรำและบทเพลงพื้นบ้านของประเทศญี่ปุ่น เช่น บทเพลงพื้นบ้าน *Kojo-no-Tsuki* ประพันธ์โดยทาจิ เร็นทาโร เพื่อใช้เป็นแบบฝึกหัดในการเรียนดนตรี บทประพันธ์เพลงนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากภาพของปราสาทโอกะ ที่กลายเป็นซากปรักหักพัง ได้รับความนิยมน้อยลงจนเสมือนเป็นเพลงประจำชาติญี่ปุ่นที่ถูกนำไปบรรเลงและดัดแปลงอย่างแพร่หลายไปทั่วทั้งโลกตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เช่น ถูกใช้เป็นเพลงประกอบวิดีโอเกม *Cyberpunk 2077* และเป็นที่ยินยอมของวงดนตรีชาติอื่นนำมาเล่นเพื่อแสดงความ

เคารพแก่ประเทศญี่ปุ่นในการเวลาที่มาทำการแสดงที่ประเทศญี่ปุ่น และบทเพลงประกอบการเต้นระบำพื้นเมืองฤดูร้อน (Bon Odori) หรือการเดินรำเพื่อต้อนรับบรรพบุรุษ เป็นต้น

บทเพลงย่อย *ชบวนแห่ผีตาโขน* ได้รับอิทธิพลทางดนตรีจากบทเพลงพื้นบ้านหลายบทจากทางภูมิภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทยเป็นหลัก ประเพณีผีตาโขนไม่มีการกำหนดบทเพลงหลักที่ใช้ประกอบประเพณี ส่วนใหญ่เป็นการบรรเลงบทเพลงที่มีจังหวะสนุกสนาน ซึ่งมีทั้งบทเพลงช้าที่ผ่านการดัดแปลงดนตรีให้มีจังหวะที่เร็วและสนุกสนานขึ้น หรือบทเพลงจากภูมิภาคอื่นที่ผ่านการดัดแปลงให้อยู่บนจังหวะและดนตรีของทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือที่เรียกว่าหมอลำ ซึ่งหมายถึงบทเพลงที่บรรยายเรื่องราวต่าง ๆ ผ่านทำนองที่ไพเราะและสนุกสนาน นอกจากนี้วัฒนธรรมพื้นบ้านที่เป็นอีกหนึ่งอิทธิพลต่อบทเพลงย่อยนี้ คือการรำกลองยาว เป็นการแสดงพื้นบ้านที่พัฒนามาจากการแสดงรำวง รำกลองยาวมีจังหวะที่สนุกสนานรวมถึงการแสดงของผู้บรรเลงฝ่ายชายที่คอยเข้าห้แก่นักแสดงฝ่ายหญิง ผู้ประพันธ์ได้นำแนวคิดทางดนตรีที่สนุกสนานของวัฒนธรรมที่กล่าวถึงมาประยุกต์และผสมผสานกับดนตรีตะวันตกเพื่อให้เกิดความแปลกใหม่ในการประพันธ์เพลงย่อยบทนี้

ตัวอย่าง 15 ประเพณีกุเลว้มกุลของประเทศไทย



(ที่มา [http://photos1.blogger.com/blogger/7196/1784/1600/Nyau2006-09-09\\_28a.1.jpg](http://photos1.blogger.com/blogger/7196/1784/1600/Nyau2006-09-09_28a.1.jpg))



ตัวอย่าง 16 ประเพณีเซ็ตสึบุนของประเทศญี่ปุ่น



(ที่มา <https://skdesu.com/th/setsubun-divisao-das-estacoes/>)

ตัวอย่าง 17 ประเพณีผีตาโขนของประเทศไทย



(ที่มา <http://www.painaidii.com/event/event-detail/00003985/lang/t/>)

### 3.3 กำหนดสังคีตลักษณะและรูปแบบของดนตรี

#### 3.3.1 การเต๋นรำของดวงวิญญาณ

ใช้สังคีตลักษณะแบบ 3 ตอน (Ternary Form) โดยอ้างอิงจากช่วงเวลาของประเพณี กุเลว้มกุลู่ รูปแบบของดนตรีเป็นการบรรยายผ่านจังหวะที่ซับซ้อนและความหลากหลายของเสียงที่เกิดขึ้น เครื่องกระทบหรือเครื่องประกอบจังหวะมีความหลากหลายจากเครื่องดนตรีที่เลียนแบบเสียงของเครื่องดนตรีพื้นบ้าน รวมไปถึงการสร้างเสียงประกอบจังหวะโดยใช้ร่างกายของผู้บรรเลงเป็นสื่อ เครื่องกระทบโดยใช้ร่างกายเป็นที่นิยมมานานแล้ว จนถึงมีการกล่าวว่าเป็นเครื่องกระทบชนิดแรกที่เกิดขึ้นไม่ได้เกิดจากการนำหินมากระทบกัน แต่เป็นการกระทบกันของร่างกายต่างหาก เครื่องกระทบโดยใช้ร่างกายเป็นที่นิยมมากในภูมิภาคแอฟริกา และกลับมาเป็นที่นิยมอีกครั้งในปัจจุบันเพราะนักเล่นเครื่องกระทบบนถนนหรือนักร้องอาชีพเปลลา ด้วยเรื่องราวที่น่าสนใจและมีความเกี่ยวข้องกับภูมิภาคของประเพณีที่ผู้ประพันธ์เลือก ผู้ประพันธ์จึงใช้การเล่นของเครื่องกระทบโดยใช้ร่างกายเกือบตลอดทั้งบทเพลง ทั้งการปรบมือ การใช้เท้ากระทบลงกับพื้นเพื่อให้เกิดเสียง และผู้ประพันธ์ได้เพิ่มความน่าสนใจขึ้นอีกโดยการติดอุปกรณ์หรือเครื่องดนตรีเป็นเกทเครื่องเขย่าไว้ที่ผู้บรรเลงด้วย

#### 3.3.2 ปีศาจแห่งฤดูใบไม้ผลิ

มีลักษณะของสังคีตลักษณะแบบอาร์ค (Arch Form) โดยเรียงลำดับของช่วงเพลงในรูปแบบ ABCBA ผู้ประพันธ์ต้องการสังคีตลักษณะที่มีความสมมาตรเพื่อถ่ายทอดบทเพลงให้สอดคล้องกับเรื่องราวของประเพณีเซตสีบุนที่กล่าวถึงการเข้ามาโลกมนุษย์ของปีศาจ ที่นำพาความชั่วร้ายเข้ามาด้วย แต่ท้ายที่สุดก็โดนมนุษย์ขับไล่จนต้องหนีกลับ ความสงบสุขบนโลกมนุษย์จึงเกิดขึ้นอีกครั้ง รูปแบบของดนตรีที่เกิดขึ้นจึงสอดคล้องกับสังคีตลักษณะและเรื่องราวของประเพณี ผู้ประพันธ์ได้ใช้พลุดในการบรรเลงทำนองหลัก เพราะสามารถแสดงอารมณ์และเอกลักษณ์ความเป็นญี่ปุ่นได้เป็นอย่างดี ผู้ประพันธ์ได้เลียนลักษณะการเล่นทำนองจากชลุ่ยซาคุฮาจิ บรรยายากาศในช่วงแรกสงบและเยือกเย็นตามแนวคิดที่ผู้ประพันธ์กำหนดไว้ ใช้เครื่องกระทบเพื่อบรรยายถึงเสียงและบรรยากาศของประเพณีที่จัดขึ้นในศาลเจ้า เครื่องกระทบที่ผู้ประพันธ์เลือกใช้ ได้แก่ เครื่องกระทบเหล็กขนาดเล็กและเทมเปิลบล็อกที่มีเสียงคล้ายกับเครื่องโมคุเกียวกุ ที่ใช้ประกอบพิธีทางศาสนาของนักบวชญี่ปุ่น ในช่วงเข้มข้นที่สุดของบทเพลงย่อมนี่ ผู้ประพันธ์ได้ใช้เสียงของบองโกและกลองทอมเพื่อสร้างความดุตันตามแนวคิดที่กล่าวถึงการมาของปีศาจในช่วงกลางของบทเพลง

#### 3.3.3 ขบวนแห่ผีตาโขน

อยู่ในสังคีตลักษณะการแปรทำนอง (Variation Form) เพื่อสอดคล้องกับแนวคิดที่กล่าวถึงการเดินทางและแปรเปลี่ยนของประเพณีผีตาโขนจากยุคโบราณจนมาสู่ยุคปัจจุบัน ผู้ประพันธ์

แบ่งช่วงเวลาของประเพณีผีตาโขนออกเป็น 3 ยุคสมัย ได้แก่ ยุคดั้งเดิม ยุคพัฒนาและยุคปัจจุบัน บทเพลงย่อยนี้จึงเป็นการแปรทำนอง 3 ครั้ง แต่ละครั้งมีแนวคิดของการเพิ่มความซับซ้อนที่มากขึ้นตามลำดับ รูปแบบดนตรีที่เกิดขึ้นเป็นรูปแบบของเพลงเดินขบวนที่ผสมผสานระหว่างความสนุกสนานของประเพณีผีตาโขนและเสียงของเครื่องดนตรีตะวันตกที่หลากหลาย ผู้ประพันธ์ต้องการให้บทเพลงนี้เพิ่มระดับความเข้มข้นของดนตรีไปตามลำดับของการแปรทำนองที่ได้กำหนดไว้ ทำนองที่เกิดขึ้นจึงมีความหลากหลายและมีลีลาการบรรเลงที่ซับซ้อนแตกต่างกันออกไปเหมือนกับลวดลายที่ซับซ้อนของหน้ากาก รวมถึงลีลาการละเล่นที่หลากหลายของประเพณีผีตาโขนอีกด้วย

### 3.4 บทเพลงย่อยที่ 1 การเดินรำของดวงวิญญาณ

โครงสร้างของบทเพลงย่อยนี้ ผู้ประพันธ์ได้นำแนวคิดของประเพณีภูแล่มภูผสมผสานกับสังคีตลักษณะแบบ 3 ตอน โดยเป็นรูปแบบที่สมมาตรเสมือนกับเรื่องราวของพิธีกรรมที่พูดถึงการเกิดขึ้นเพื่อใช้ชีวิตและตายจากไปในที่สุด

ช่วง Intro	ห้องที่ 1-14
ช่วง A	ห้องที่ 15-90
ช่วง B	ห้องที่ 91-126
ช่วง A(2)	ห้องที่ 127-174
ช่วง Outro	ห้องที่ 175-186

ห้องที่ 1-10 เป็นการนำเสนอทำนองหลักในช่วง Intro ในกุญแจเสียง G Major และใช้บันไดเสียงส่วนใหญ่แบบเพนทาโทนิค เริ่มต้นด้วยทำนองหลักที่เป็นกลุ่มเสียง 5 พยางค์ ซึ่งผู้ประพันธ์ได้แนวคิดมาจากการร้องเกริ่นเพื่อบ่งบอกว่ากำลังจะเริ่มต้นพิธีกรรม เสียงการร้องเกริ่นของชาวมาลาวิได้รับแรงบันดาลใจมาจากการร้องของสัตว์ป่าอีกทีหนึ่ง ผู้ประพันธ์ได้แบ่งกลุ่มเสียงที่เกิดขึ้นในช่วงต้นของบทประพันธ์เพลงเป็น 3 กลุ่ม ได้แก่ เสียงเกริ่นร้องของชาวมาลาวิ เสียงของการปรบมือและเสียงร้องคล้ายบทสวดในพิธีกรรม ทำนองหลักในช่วงต้นถูกนำเสนอผ่านบาสซูนเป็นลำดับแรก จากนั้นย้ายไปสู่เครื่องดนตรีที่มีย่านเสียงที่สูงขึ้นเพื่อให้เกิดเสียงที่เหมือนกับลักษณะของประเพณีภูแล่มภูที่มีผู้นำร้องก่อนแล้วเกิดการร้องตามเหมือนกับเสียงสะท้อน

ตัวอย่าง 18 ทำนองหลักของบทเพลงย่อย การเดินรำของดวงวิญญาณ

ห้องที่ 11-14 เป็นช่วงท้ายของช่วง Intro ผู้ประพันธ์ได้ใช้เทคนิคในการเปลี่ยนอัตราจังหวะแบบเมตริกมอดูเลชัน โดยกำหนดอัตราความเร็วของห้องที่ 11 ให้มีอัตราจังหวะของเข็มนาฬิกา 1 ชั้น เท่ากับ 200 โดยอ้างอิงจากกลุ่มจังหวะ 3 พยางค์ของห้องที่ 10 และกำหนดอัตราความเร็วของห้องที่ 13 ให้มีอัตราจังหวะของตัวดำเท่ากับ 270 ในอัตราส่วน 6/8 และกำหนดให้อัตราความเร็วของตัวดำเท่ากับ 135 ในห้องที่ 15 ผู้ประพันธ์เลือกใช้เทคนิคเมตริกมอดูเลชันเพื่อบรรยายบรรยากาศและอารมณ์ความรู้สึกของประเพณีการเล่นมโหรีอย่างชัดเจนที่สุด ผู้ประพันธ์ได้รับอิทธิพลจากการเล่นเครื่องดนตรีประกอบจังหวะของชาวสุโขทัยที่มีอัตราความเร็วที่ไม่สม่ำเสมอ แต่มีอารมณ์ความรู้สึกและบรรยากาศที่เกิดขึ้นเป็นตัวกำหนดจังหวะ ดนตรีประกอบประเพณีการเล่นมโหรีจึงมีความคลาดเคลื่อนของจังหวะสูง มีความยืดหยุ่นและไม่คงที่ จนบางครั้งอาจเกิดเสียงที่ซับซ้อนและจับจังหวะตามแนวคิดของดนตรีตะวันตกได้ยาก

ตัวอย่าง 19 การใช้เทคนิคเมตริกมอดูเลชันในบทประพันธ์เพลง

The musical score for Example 19 is a multi-staff arrangement for a jazz ensemble. It begins at measure 11 with a tempo of 135. The key signature is one sharp (F#). The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The music features dynamic markings of *f*, *mf*, and *mp*. A metric modulation is indicated by a change in tempo to 270 at measure 13. The score is divided into measures 11, 12, and 13, with a key signature of one sharp (F#).

ห้องที่ 15-31 เป็นช่วง A มีอัตราจังหวะที่เร็วขึ้นกว่าช่วง Intro ช่วง A เริ่มต้นด้วยการบรรเลงเดี่ยวของกลุ่มเครื่องกระทบโดยการย้ำเท้าที่ติดตั้งเครื่องดนตรีของนักดนตรีทั้งสองที่แตกต่างกัน ผู้เล่นเครื่องกระทบที่ 1 จะติดตั้งเครื่องกระทบประเภทเขย่า (Foot Shaker) ไว้ที่ข้อเท้า ผู้เล่นเครื่องกระทบที่ 2 จะติดตั้งกระดิ่งไม้ (Foot Rattle) ไว้ที่ข้อเท้าเช่นกัน เพื่อบรรยายถึงการเริ่มต้นรำของนักเต้นในประเพณีกุลแก้วมุกุฑูที่ติดกระดิ่งไว้ที่ข้อเท้าเพื่อส่งเสียงประกอบขณะเต้น กลุ่มเครื่องสายและกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ทำหน้าที่สร้างบรรยากาศประกอบเครื่องกระทบโดยการปรบมือประกอบจังหวะ

ตัวอย่าง 20 การเล่นด้วยแนวคิดการใช้ร่างกายของผู้เล่นในการทำเสียงประกอบจังหวะ (Body Percussion)

ห้องที่ 39–58 เป็นการเข้ามาของทำนองหลัก ผู้ประพันธ์ได้เปลี่ยนอารมณ์ของดนตรีเล็กน้อย เพื่อให้บทเพลงมีความยืดหยุ่นและผ่อนคลายขึ้นจากตอนต้น กลุ่มเครื่องสายเปลี่ยนเทคนิคการบรรเลงแบบสึมาเป็นแบบตีด เพื่อให้เบาบางและไม่ซับซ้อน

ห้องที่ 59–90 การพัฒนาทำนองหลักของช่วง A อย่างสมบูรณ์ จากก่อนหน้านี้เป็นเพียงการเกริ่นนำทำนอง ดนตรีที่เกิดขึ้นมีความดุดันและเป็นกลุ่มก้อนมากขึ้น ผู้ประพันธ์ได้สร้างเสียงกระด้างจากการใช้ชิ้นคู่สามเสียงซึ่งเป็นเหมือนความน่ากลัวของพิธีกรรมที่เกิดขึ้นบางช่วงของประเพณีกุลวัม กูลู กลุ่มก้อนเสียงเกิดขึ้นทั้งหมด 2 ครั้ง โดยมีเสียงที่กระด้างและสูงขึ้นในแต่ละครั้ง เพื่อสร้างจุดสูงสุดให้แก่บทประพันธ์ในช่วง A นี้ ทำนองและพื้นผิวของเสียงค่อย ๆ เบาบางลงและยาวขึ้น หลังจากกลุ่มเสียงกระด้างที่ 2 จบลงในห้องที่ 71 ผู้ประพันธ์กำหนดทิศทางของเสียงประสานให้ออกจากศูนย์กลางเสียงเดิมหรือศูนย์กลางเสียง D major มากขึ้น เพื่อเตรียมเข้าสู่ศูนย์กลางเสียงใหม่ในช่วง B



ตัวอย่าง 21 การใช้ชั้นคู่สามเสียงในบทเพลงการเต้นรำของดวงวิญญาณ

ห้องที่ 91-94 เป็นการนำเสนอทำนองหลักในช่วง B ที่ผู้ประพันธ์ได้พัฒนาและเปลี่ยนรูปลักษณะของทำนองให้มีความกระชั้นชิดและกระชับมากขึ้นเพื่อสร้างความตึงเครียดและความสนุกสนานให้สอดคล้องไปกับช่วงกลางของประเพณีกลุ่วมวลที่มีความครั้นเครงและความวุ่นวายของผู้คน ในช่วง B ผู้ประพันธ์ได้กำหนดศูนย์กลางเสียงดนตรีใหม่ ได้แก่ F major ซึ่งมีความสัมพันธ์แบบคู่สาม (Third Relationship) กับศูนย์กลางเสียงในช่วงก่อนหน้า ดนตรีช่วงนี้เป็นการเล่นพร้อมกันของทำนองหลักจากกลุ่มเครื่องที่มีย่านเสียงแหลมสลับกับกลุ่มเครื่องกระทบไปมา เพื่อเลียนแบบเสียงของผู้หญิงชาวมอลาवीที่มีบทบาทในการกรีดร้องเสียงต่าง ๆ

ตัวอย่าง 22 การนำเสนอทำนองหลักในช่วง B ของบทเพลงการเดินรำของดวงวิญญาณ

**B**

The musical score for Example 22, labeled 'B', covers measures 91 to 102. It is written for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.) with Bongo and Tom-tom, Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The music is in 4/4 time and features a complex rhythmic pattern with dynamic markings of forte (f). The score is divided into three measures, with the first measure starting at measure 91. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The percussion parts include Bongo and Tom-tom, and the woodwind parts include Flute, Tenor Saxophone, and Bassoon. The string parts include Violin, Viola, and Violoncello.

ห้องที่ 95-102 คือการพัฒนาทำนองและบรรยากาศของช่วง B ต่างจากห้อง 91 ที่เป็นเสมือนการพักช่วงของดนตรีและนำเสนอทำนองใหม่ ดนตรีช่วงนี้มีทำนองที่สนุกสนาน และการนำเสนอจังหวะใหม่ของกลุ่มเครื่องกระทบที่ได้รับแรงบันดาลใจจากดนตรีของชนเผ่าซูลู เครื่องดนตรีแต่ละเครื่องสลับกันเล่นทำนองหลักจนถึงห้องที่ 102 ที่ดนตรีเคลื่อนที่สูงขึ้นเพื่อส่งอารมณ์ของบทเพลงสู่จุดสูงสุดในช่วง B จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ห้องที่ 103-106 เป็นเสมือนจุดสูงสุดของบทเพลงย่อยนี้มีลักษณะคล้ายกับทำนองในช่วง A แต่ซับซ้อนและดุดันมากขึ้น เครื่องกระทบในช่วงนี้แตกต่างจากในช่วง A อย่างชัดเจน เป็นการเล่นเพื่อสร้างอารมณ์ด้วยเสียงที่ต่อเนื่องและกระชับมากกว่าเป็นรูปแบบประกอบจังหวะในช่วง A

ตัวอย่าง 23 จุดสูงสุดของบทเพลงการเต้นรำของดวงวิญญาณ

The image shows a musical score for a piece titled 'ตัวอย่าง 23 จุดสูงสุดของบทเพลงการเต้นรำของดวงวิญญาณ'. The score is written for a full orchestra and includes staves for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Cello (Vc.). The music is in 4/4 time and features dynamic markings such as *sfz* and *f*. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 103. The music is characterized by a strong, rhythmic pulse and a variety of melodic lines.

ห้องที่ 107–114 ลักษณะของดนตรีเปลี่ยนแปลงอย่างกะทันหัน ดนตรีลดระดับความดังจาก *sfz* ลงสู่ระดับ *p* ทันทีเพื่อสร้างสีสันและความประหลาดใจให้แก่ผู้ฟัง จากนั้นในห้องที่ 115–122 เป็นการกลับมาของทำนองหลักช่วง B ในลักษณะการบรรเลงเดี่ยวเพื่อสร้างบรรยากาศที่เงียบสงบและเพื่อให้ผู้ฟังได้ยินทำนองหลักอย่างชัดเจนเป็นครั้งแรก จากช่วงก่อนหน้าที่ดนตรีบรรเลงถึงความสนุกสนาน ความน่ากลัวและความดุเดือดของประเพณี ผ่านระดับเสียงของดนตรีที่อึกทึกรีกโครม จากนั้นดนตรีค่อยเพิ่มแนวทำนองที่ละแนวเพื่อเพิ่มระดับเสียงแต่ยังคงความสงบและทำนองที่นุ่มนวลไว้จนเข้าสู่ในช่วงท้ายของช่วง B

ห้องที่ 123–126 เป็นช่วงท้ายของช่วง B ผู้ประพันธ์ตั้งใจเปลี่ยนลักษณะของดนตรีในห้องที่ 91 แต่ปรับเปลี่ยนให้นุ่มนวลและเบาบางขึ้น ผู้ประพันธ์กำหนดให้ทำนองอยู่ในช่วงเสียงกลางและบรรเลงโดยกลุ่มเครื่องสายเพื่อไม่ให้เกิดเสียงกระชับและดุเดือดจนเกินไป ต่อมาในห้องที่ 127–138 เป็นการกลับมาของท่อน A ตามสังคีตลักษณ์แบบ 3 ตอน เริ่มต้นด้วยเสียงของกลุ่มเครื่องกระทบที่กลับมาเล่นในรูปแบบจังหวะเดิม ในช่วงการกลับมาของ A หรือ A(2) ผู้ประพันธ์ตั้งใจให้เกิดความต่างของจังหวะที่เปลี่ยนจาก 2/4 เป็น 4/4 โดยยังคงลักษณะของดนตรีและทำนองหลักเดิม แต่มีความรู้สึกของซีฟเจอร์จังหวะและกลุ่มเสียงหนักที่เปลี่ยนไปเพื่อให้สอดคล้องและบรรยายเรื่องราวของประเพณี กุเลว้มกุลู่ที่ในช่วงท้ายของการแสดงจะค่อย ๆ ลดระดับความสนุกสนานและความเข้มข้นของบรรยากาศลง แต่ผู้ประพันธ์กลับสังเกตเห็นว่าเป็นช่วงที่ผู้คนที่เข้าร่วมพิธีมากที่สุด รวมถึงเสียงร้องที่

มากขึ้น นักเต้นที่มากขึ้น ซึ่งเป็นผลมาจากลักษณะพฤติกรรมของประเพณีกุเลว้มกุลและชาวมาลาวิ ที่เมื่อผู้คนเริ่มได้ยินเสียงหรือรับรู้ว่าจะประเพณีกุเลว้มกุลได้เริ่มขึ้นแล้วก็จะเดินทางเข้ามาาร่วมมากขึ้น ทำให้ประเพณีกุเลว้มกุลยิ่งเริ่มต้นไปนานเท่าใด ผู้คนก็ยังรับรู้และเข้าร่วมประเพณีมากขึ้นเท่านั้น

ห้องที่ 139–154 เสียงดนตรีปรับเปลี่ยนอย่างเห็นได้ชัด จากเสียงของการปรบมือมาสู่เสียงของการเล่นเครื่องดนตรี เป็นช่วงการเข้ามาของทำนองหลักของช่วง A(2) ผู้ประพันธ์แยกเสียงระหว่างกลุ่มเครื่องลมไม้และกลุ่มเครื่องสายอย่างชัดเจน เพื่อเกิดความแตกต่างจากช่วง A เดิมที่เป็นการกระจายเสียง เพื่อสร้างความซับซ้อนแก่ดนตรี ทำนองหลักในช่วง A(2) จึงมีเสียงที่ฟังสบายและมีความชัดเจนของทำนองมากกว่าช่วงต้นของบทเพลงย่อนี้

ตัวอย่าง 24 การกลับมาของช่วง A ในบทเพลงการเต้นรำของดวงวิญญาณ

ห้องที่ 155–158 เป็นเสมือนจุดสูงสุดของช่วง A(2) บทเพลงย่อนี้ มีพื้นผิวและระดับความดังที่เบาบางกว่าในช่วง B จากการที่ผู้ประพันธ์ต้องการให้เกิดความแตกต่างของดนตรี และไม่ต้องการลดความสำคัญของช่วง B ที่เป็นเสมือนจุดสูงสุดและจุดสิ้นสุดในบทเพลงย่อนี้ ต่อมาในห้องที่ 159–170 เป็นช่วงท้ายของ A(2) ดนตรีจะเบาบางลง มีการเล่นเสียงที่สั้นและกระชับ แต่อยู่ในระดับเสียงเบา กลุ่มเครื่องสายเปลี่ยนกลับไปใช้เทคนิคการเล่นแบบติดแทนการเล่นแบบสี ดนตรีค่อย ๆ เบาบางลงจนถึงห้องที่ 167 ที่ดนตรีจะกลับมาสู่เสียงที่ดังขึ้นเพื่อส่งอารมณ์เข้าสู่ในช่วง Outro

ห้องที่ 171-174 มีลักษณะและแนวคิดเดียวกันกับห้องที่ 11-14 ผู้ประพันธ์ได้ใช้แนวคิดของเทคนิคจังหวะแบบเมตริกมอดูเลชันเพื่อเชื่อมต่อระหว่างท่อน A(2) ที่มีอัตราความเร็วของตัวดำเท่ากับ 135 ไปสู่ช่วง Outro ที่อยู่ในอัตราความเร็วของตัวดำเท่ากับ 90 โดยการกำหนดอัตราความเร็วของห้องที่ 171 ให้มีอัตราจังหวะของตัวดำเท่ากับ 270 โดยอ้างอิงจากกลุ่มจังหวะเซบีต 1 ชั้น ในอัตราส่วน 6/8 ของห้องที่ 170 และกำหนดอัตราความเร็วของห้องที่ 173 ให้มีอัตราจังหวะของตัวดำเท่ากับ 135 จากนั้นในห้องที่ 175-186 คือช่วงสุดท้ายหรือช่วง Outro ของบทเพลงย่อยบทนี้ ดนตรีจะกลับเข้าสู่จังหวะช้าเหมือนกับตอนเริ่มต้นของบทเพลง ผู้ประพันธ์ตั้งใจย้อนกลับทำนองหลักและกลุ่มจังหวะบางกลุ่มเพื่อบรรยายเรื่องราวและวัตถุประสงค์หลักของประเพณีกุ้มกุลู่ที่กล่าวถึงการเกิดและการตาย ทำนองหลักที่ย้อนกลับจึงเป็นเสมือนกับชีวิตของผู้คนที่กำลังย้อนกลับไปสู่จุดที่จากมาหรือจุดเริ่มต้นนั่นเอง



ตัวอย่าง 25 การย้อนกลับของทำนองในบทเพลงการเดินรำของดวงวิญญาณ

**E**

175 ♩ = 90

Fl. *mf* 5 *mp* 3 *mp* 6 *mf* 5

Ten. Sax. *mp* 3 *mp* 3

Bsn. *mf* 5 *mp* *mf* 5 *mp*

Perc.  $\frac{4}{4}$

Perc.  $\frac{4}{4}$

Vln. *mp* 3 *mf* 3 *f* 3 *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* 3 *mp* *mf* *mf*

### 3.5 บทเพลงย่อยที่ 2 ปีศาจแห่งฤดูใบไม้ผลิ

โครงสร้างอยู่ในสังคีตลักษณะแบบอาร์ค (Arch Form)

ช่วง A	ห้องที่ 1-32
ช่วง B	ห้องที่ 33-56
ช่วง C	ห้องที่ 57-94
ช่วง B (2)	ห้องที่ 95-110
ช่วง A (2)	ห้องที่ 111-134

ห้องที่ 1-13 เป็นเหมือนการนำเสนอส่วนประกอบหลักต่าง ๆ ที่ผู้ประพันธ์ใช้ในการเล่าเรื่องราวและพัฒนาส่วนประกอบในช่วงต่อ ส่วนประกอบหลักแรกเริ่มต้นด้วยจังหวะที่เชิงซ้ำเหมือนอยู่ในพิธีกรรมทางศาสนา ผู้ประพันธ์กำหนดกลุ่มจังหวะของเทมเปิลบล็อกในลักษณะของพาลินโดรมหรือการที่กลุ่มโน้ตที่มีลักษณะสมมาตร เสียงของเทมเปิลบล็อกเปรียบเสมือนเสียงของโมคุเกียวซึ่งเป็นเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบพิธีทางศาสนาในประเทศญี่ปุ่น ส่วนประกอบหลักที่สองเป็นการบรรเลงทำนองหลักผ่านฟลูต ผู้ประพันธ์ได้รับแรงบันดาลใจของทำนองหลักในห้องที่ 5 จากบทเพลง Kojono-Tsuki บทเพลงพื้นบ้านของประเทศญี่ปุ่น ผู้ประพันธ์ใช้เทคนิคการคัดทำนองจากบทเพลงนี้มาพัฒนาและดัดแปลงทำนองดังกล่าวให้มีเอกลักษณ์และกลมกลืนกับบรรยากาศตามที่ผู้ประพันธ์จินตนาการไว้ โดยเพิ่มโน้ตประดับและเสียงประสาน ส่วนประกอบหลักที่สาม (ทำนอง A) ผู้ประพันธ์ได้สร้างกลุ่มโน้ต 5 พยางค์ขึ้น (ทำนอง B) ซึ่งเป็นตัวแทนของกลุ่มดวงวิญญาณหรือความชั่วร้ายตามประเพณีที่เป็นแนวคิดหลักของบทประพันธ์ในย่อหน้านี้ กลุ่มโน้ต 5 พยางค์ดังกล่าวมีการเคลื่อนที่ของเสียงคล้ายกับฟันของยักษ์ (Oni) ซึ่งเป็นปีศาจในนิทานพื้นบ้านของประเทศญี่ปุ่น

ตัวอย่าง 26 ทำนองหลักจากบทเพลง *Kojo-no-Tsuki*

ห้องที่ 14-24 ผู้ประพันธ์เลือกใช้เทคนิคการตีในกลุ่มเครื่องสายเพื่อเลียนเสียงของโคโตะ มีการบรรเลงที่ซับซ้อนของแนวทำนองที่หลากหลายในช่วงเวลาเดียวกัน ผู้ประพันธ์จึงใช้รูปแบบจังหวะแบบเอมิโอะลาในแนวเครื่องสายเพื่อแสดงเอกลักษณ์ของโคโตะได้อย่างใกล้เคียง ห้องที่ 18 ผู้ประพันธ์เลือกใช้เสียงจากเครื่องกระทบหลักขนาดเล็ก (Anvil) ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีที่ไม่มีรูปปลั๊กอินที่ชัดเจนซึ่งเกิดจากอิทธิพลของยุคสมัยที่เปลี่ยนไป เครื่องดนตรีชิ้นนี้มักถูกใช้เมื่อผู้ประพันธ์ต้องการเสียงเป็นกรณีพิเศษเพื่อสร้างความแปลกใจและเพิ่มบรรยากาศของสถานที่ประกอบพิธีกรรมทางศาสนาของญี่ปุ่น บรรยากาศในศาลเจ้าของประเทศญี่ปุ่นจะมีเสียงของระฆังเหล็กดังขึ้นอยู่บ่อยครั้ง เพื่อบอกเวลาหรือการเรียกเพื่อรวมตัว

ห้องที่ 29-32 เป็นเสมือนจุดสูงสุดของช่วง A ผู้ประพันธ์ได้นำเสนอทำนองหลักผ่านฟลูต ประกอบกับการบรรเลงของเครื่องกระทบคล้ายกับการเร่งจังหวะซึ่งเลียนการเคาะโมคุเกียวในตอนใกล้จบของบทสวดแต่ละบท

ห้องที่ 33-56 เป็นการนำเสนอทำนองของปีศาจหรือทำนอง B เป็นหลักเพื่อให้สอดคล้องกับเรื่องราวของประเพณีเซตสึบุเนที่เป็นเสมือนการรุกรานของปีศาจยักษ์ที่เข้ามาในช่วงเปลี่ยนถ่ายฤดูกาล ผู้ประพันธ์จึงปรับเปลี่ยนดนตรีของบทเพลงในช่วงนี้ให้แตกต่างจากช่วงเริ่มต้น โดยสร้างกลุ่มเสียงพื้นหลังที่คลุมเครือ ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้กลุ่มเครื่องสายบรรเลงผ่านเทคนิคแบบรูดสาย

(Glissando) ซึ่งฟังดูเป็นอิสระจากกลุ่มเสียงหลักที่กำลังบรรเลงอยู่ กลุ่มเสียงนี้จะค่อย ๆ เริ่มบรรเลงจากระดับเสียงเบาไปสู่ระดับเสียงดัง โดยเริ่มจากระดับเสียง *p* ในห้องที่ 33 และเคลื่อนสู่ระดับเสียง *mp* พร้อมกับเพิ่มจำนวนเสียงที่เกิดขึ้นด้วยในห้องที่ 45 จนกระทั่งเพิ่มระดับเสียงและจำนวนเสียงที่มากขึ้นเรื่อย ๆ จนจบช่วงของบทเพลงที่ระดับความดัง *f* ในห้องที่ 56 อีกเทคนิคหนึ่งที่ผู้ประพันธ์ใช้เพื่อสร้างบรรยากาศที่คลุมเครือคือระบบอิงกัญแจเสียงคู่ (Bitonality) หรือการกำหนดศูนย์กลางเสียงของบทเพลงไว้ 2 เสียง ผู้ประพันธ์ได้แบ่งแนวคิดไว้อย่างชัดเจนด้วยการให้กลุ่มเครื่องสายเล่นอยู่บนกัญแจเสียง D minor และกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ที่เล่นทำนอง B ให้อยู่บนกัญแจเสียง Ab minor ลักษณะของกลุ่มเครื่องกระทบในช่วง B เป็นการเข้ามาของบองโกที่มีลักษณะการบรรเลงสอดคล้องกับแนวคิดแบบน้อยไปสู่ มาก เช่นเดียวกับกลุ่มเครื่องสาย เพื่อเพิ่มความรู้สึกตื่นเต้นและความประหลาดใจแก่ผู้ฟัง

ตัวอย่าง 27 การสร้างทำนองคลุมเครือด้วยระบบอิงกัญแจเสียงคู่

ห้องที่ 57-68 เข้าสู่ช่วง C เป็นช่วงที่มีอัตราจังหวะเร็วที่สุดของบทเพลงย่อยนี้ ผู้ประพันธ์ต้องการเปลี่ยนบรรยากาศของบทเพลงจากช่วงต้นที่เสมือนกับพิธีทางศาสนาที่เงียบสงบมาสู่การประกอบประเพณีที่วุ่นวายในปัจจุบัน ช่วงนี้มีการเปลี่ยนแปลงการเล่นเครื่องกระทบอย่างชัดเจน



คล้ายกับกลองไทโกะหรือเครื่องกระทบอื่น ๆ ที่ใช้ในการประกอบจังหวะในพิธีกรรมหรือประเพณี ให้มีความคึกคักและสนุกสนานเพื่อให้เกิดสำเนียงของดนตรีพื้นบ้านที่หลากหลาย ผู้ประพันธ์จึงเปลี่ยนอัตราจังหวะเป็น 7/8 สลับกับ 4/4 ที่ซับซ้อนไปพร้อมกับการเน้นเสียงของเครื่องกระทบอย่างเทมเปิล บล็อกและกลองบองโก จากนั้นเปลี่ยนมาเล่นเสียงแบบพร้อมกันทันทีเพื่อให้เกิดสีสันทันที่เปลี่ยนไปอย่างกะทันหันในครั้งที่ 65 สอดคล้องกับแนวเสียงของเครื่องดนตรีที่เข้ามา ส่วนทำนองหลักในช่วงนี้เป็น การพัฒนาทำนอง A ให้อยู่ในรูปแบบที่กระชับและสนุกสนานมากขึ้น รูปแบบของทำนอง A มีความแตกต่างจากช่วงต้นของบทประพันธ์เพลงเป็นอย่างมาก จากเดิมที่เป็นการบรรเลงแบบยาวและ จังหวะการเล่นที่ช้าสู่จังหวะที่เร็วขึ้นและเพิ่มความดุดันมากขึ้นด้วยลักษณะกลุ่มเสียงที่สั้นและกระชับ ทำให้ผู้ประพันธ์สามารถใช้เทคนิคในเรื่องของจังหวะและสลับตำแหน่งเสียงของเครื่องดนตรีได้ หลากหลายมากขึ้น ลักษณะของดนตรีในช่วงนี้เป็นการบรรเลงตอบโต้กันไปมาระหว่างกลุ่มเสียงทั้ง 2 คล้ายกับการประชันกัน ผู้ประพันธ์ได้แนวคิดในการจับคู่การบรรเลงของเครื่องดนตรีใหม่เพื่อให้เกิด สีสันทันและความแตกต่างอย่างชัดเจนจากตอนต้น

ตัวอย่าง 28 การประชันกันของทำนองหลักในช่วง B ของบทเพลงปีศาจแห่งฤดูใบไม้ผลิ

The musical score for Example 28 is a full orchestral score for the piece 'The Demon of Spring'. It features seven staves: Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The score is in 7/8 and 4/4 time signatures, with a key signature of one flat. The music is marked 'sfz' (sforzando) throughout. The percussion part includes Tom-tom, Anvil, and Bongo. The string parts are mostly silent, with some activity in the Viola and Violoncello parts.

ครั้งที่ 69-80 มีการเปลี่ยนอารมณ์จากการประชันกันของทำนองหลักก่อนหน้า ผู้ประพันธ์ได้ กระจายทำนองออก และเปลี่ยนเทคนิคการเล่นของเครื่องสายเพื่อให้ดนตรีบางลง จากนั้นในครั้งที่

81-94 เป็นเสมือนจุดสูงสุดของบทเพลงย่อหน้านี้ ผู้ประพันธ์ได้นำเสนอทำนอง A อย่างเต็มรูปแบบจาก ห้องที่ 65 ก่อนหน้าที่เป็นเพียงการเกริ่นเพื่ออยากให้เกิดความใคร่รู้ของผู้ฟัง ผู้ประพันธ์ได้เปลี่ยนกลุ่มเสียงจังหวะหนักแบบเล่นพร้อมกันไปอยู่ที่แนวของเครื่องเป่าลมไม้ย่านต่ำ เพื่อให้เครื่องกระทบเปลี่ยนมาสร้างสีสันและความกระชับของบทเพลงได้มากขึ้น กลุ่มจังหวะที่ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้เครื่องกระทบบรรเลงนั้นผู้ประพันธ์ได้เลียนลักษณะการเล่นจากจังหวะการเต้นระบำพื้นเมืองฤดูร้อน (Bon Odori) ของประเทศญี่ปุ่น

ตัวอย่าง 29 การเลียนแบบจังหวะการเต้นระบำพื้นเมืองฤดูร้อนของประเทศญี่ปุ่น

The musical score for Example 29, measures 81-94, is written in 7/8 time. It features the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Measures 81-94, marked *ff*. The melody consists of eighth and sixteenth notes.
- Ten. Sax. (Tenor Saxophone):** Measures 81-94, marked *sfz*. The part is mostly rests with some notes in measures 81 and 85.
- Bsn. (Bassoon):** Measures 81-94, marked *sfz*. The part is mostly rests with some notes in measures 81 and 85.
- Perc. (Percussion):**
  - Tom-tom:** Measures 81-94, marked *f*. The rhythm is a steady eighth-note pattern.
  - Conga:** Measures 81-94, marked *f*. The rhythm is a steady eighth-note pattern.
- Vln. (Violin):** Measures 81-94, marked *ff*. The part consists of eighth and sixteenth notes.
- Vla. (Viola):** Measures 81-94, marked *ff*. The part consists of eighth and sixteenth notes.
- Vc. (Cello):** Measures 81-94, marked *ff*. The part consists of eighth and sixteenth notes.

ห้องที่ 95-107 เป็นการกลับมาของช่วง B ตามแนวคิดและเรื่องราวของประเพณีเซ้ตสึบุบุตามแบบฉบับของผู้ประพันธ์ ในช่วง B(2) เหมือนปีศาจยักษ์ที่อ่อนแรงและกำลังจากไปยังโลกของปีศาจ ดนตรีในช่วงนี้ค่อย ๆ สงบและเงียบลงจากช่วง C ผู้ประพันธ์ได้ลดบทบาทและจำนวนครั้งในการเล่นทำนอง B ซึ่งเป็นทำนองของปีศาจยักษ์ แต่ก็ยังคงบรรยากาศที่คลุมเครือไว้เพื่อแสดงถึงการมีอยู่ของยักษ์

ห้องที่ 111-134 เป็นการกลับมาของตอนต้นหรือช่วง A ตามสังคีตลักษณะแบบอาร์ค เปลี่ยนศูนย์กลางเสียงจากท่อนก่อนหน้ากลับมาสู่ศูนย์กลางเสียงหลักคือ D minor ผู้ประพันธ์ได้ปรับเปลี่ยน

ทำนองบางส่วนเพื่อให้เกิดความแตกต่างระหว่างตอนต้นของบทเพลง เรียงลำดับความเข้มข้นของบทเพลงให้นำไปสู่ตอนจบได้อย่างลื่นไหลและต่อเนื่อง ผู้ประพันธ์ได้ตั้งใจให้จบลงด้วยความเงียบเพื่อแสดงถึงเรื่องราวของประเพณีเซตสีบุนที่เมื่อหมดช่วงเวลาของฤดูใบไม้ผลิ ปีศาจที่เข้ามายังโลกมนุษย์จะโดนขับไล่กลับไป มนุษย์จะกลับไปสู่ช่วงเวลาแห่งความสงบ และความโชคดีกำลังจะเข้ามาอีกครั้งหนึ่ง

### 3.6 บทเพลงย่อยที่ 3 ขบวนแห่ผีตาโขน

บทเพลงย่อยนี้อยู่ในสังคีตลักษณะการแปรทำนอง (Variation Form) โดยมีการแปรทำนอง 3 ครั้ง ผู้ประพันธ์ได้ใช้แนวคิดและแรงบันดาลใจ มาจากเรื่องราวความเป็นมาและช่วงเวลาของประเพณีผีตาโขน ที่แบ่งออกเป็น 3 ยุคสมัยตามความเข้าใจและจินตนาการของผู้ประพันธ์ ได้แก่ ยุคดั้งเดิม ยุคพัฒนาและยุคปัจจุบัน

Intro	ห้องที่ 1-8
Variation I	ห้องที่ 9-32
Variation II	ห้องที่ 33-53
Recapitulation Intro	ห้องที่ 54-62
Variation III	ห้องที่ 63-110

บทเพลงย่อยนี้อยู่ในท่วงทำนองแจ๊สไมเนอร์ และใช้บันไดเสียงแบบเพนตาโทนิคไมเนอร์ซึ่งเป็นบันไดเสียงเดียวกันกับบทเพลงพื้นทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทย บทเพลงย่อยนี้ต่างจากบทเพลงที่ผ่านมาในเรื่องสังคีตลักษณะและบทบาทการใช้เครื่องดนตรี เครื่องดนตรีในเพลงนี้ส่วนใหญ่คือการเล่นจังหวะซัด (Syncopation) และการเล่นที่ต่อเนื่องของแต่ละเครื่องดนตรีที่ผู้ประพันธ์ได้อ้างอิงมาจากลักษณะเพลงพื้นบ้านของประเทศไทย เครื่องดนตรีที่ผู้ประพันธ์เลียนแบบลักษณะการเล่นและสำเนียง ได้แก่ พิณ แคน และกลองยาว

ห้องที่ 1-8 เริ่มต้นด้วยการนำเสนอทำนองหลักในจังหวะที่ค่อนข้างช้า ผู้ประพันธ์ได้เลียนแบบลักษณะการร้องเสียงโห่ของชาวไทยที่มักพบได้จากประเพณีที่เกี่ยวข้องกับการเดินขบวนหรือแห่ขบวน แต่เพื่อเป็นการพัฒนาอารมณ์และบรรยากาศที่เกิดขึ้น ผู้ประพันธ์ได้นำแนวคิดนี้มาประยุกต์กับเทคนิคการประพันธ์แบบแคนอน (Canon) และเลือกใช้เสียงประสานแบบทาบคู่สี่ (Quartal Chord) เพื่อให้เกิดความซับซ้อนและสีสันที่หลากหลายจากจังหวะและเสียงประสานสมัยใหม่

## ตัวอย่าง 30 ทำนองจากการเลียนเสียงโห่

**Adagio** ♩ = 67

The musical score is for a woodwind ensemble and strings. It is in 3/4 time, marked 'Adagio' with a tempo of ♩ = 67. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The woodwinds (Flute, Tenor Saxophone, Bassoon) play a melodic line starting in measure 9, marked 'f' and '7'. The strings (Violin, Viola, Cello) play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked 'f' and '3'. The percussion parts are empty. The score ends in measure 24 with a 'tr' (trill) and 'p' (piano) marking.

ห้องที่ 9-24 เป็นการนำเสนอการแปรทำนองที่ 1 ผู้ประพันธ์เปลี่ยนอัตราจังหวะเร็วขึ้น เพื่อบ่งบอกว่าขบวนแห่ผีตาโขนได้เริ่มออกเดินทางแล้ว การนำเสนองานองหลักของบทเพลงในช่วงนี้ถูกบรรเลงผ่านกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้เป็นหลัก เนื่องจากผู้ประพันธ์มีแนวคิดที่ว่าเครื่องดนตรีส่วนใหญ่ของประเทศไทยเป็นเครื่องเป่าลมไม้ ฟลูต แซกโซโฟนและบาสซูน จึงสามารถสร้างอารมณ์และบรรยากาศที่ใกล้เคียงกับดนตรีของประเพณีผีตาโขน ด้านจังหวะที่บรรเลงโดยกลุ่มเครื่องกระทบและกลุ่มเครื่องสายเป็นการเลียนจังหวะดนตรีพื้นบ้านของไทยผสมผสานกับเพลงเดินขบวนของชาวตะวันตก เพื่อให้เกิดอารมณ์ที่ซับซ้อนและสร้างบรรยากาศให้เหมือนกับบทเพลงที่เกิดขึ้นจริงในประเพณีผีตาโขน

ห้องที่ 29-32 เป็นช่วงเชื่อมต่อระหว่างการแปรทำนองที่ 1 และการแปรทำนองที่ 2 ผู้ประพันธ์ได้ทำให้ดนตรีเบาบางลง เปลี่ยนสีสันทันของดนตรีจากการเล่นเทคนิคแบบสี่เป็นแบบติดใน กลุ่มเครื่องสาย เปลี่ยนการเล่นของกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ให้มีเสียงที่กระชับและมีจังหวะมากขึ้น เครื่องกระทบในช่วงเชื่อมเล่นแบบสั้นในระดับเสียงดังเพื่อให้เกิดความประหลาดใจ

ตัวอย่าง 31 การแปรทำนองที่ 1 ของบทเพลงขบวนแห่ผีตาโขน

ห้องที่ 33-48 คือช่วงของการแปรทำนองที่ 2 ผู้ประพันธ์เปลี่ยนกุญแจเสียงเป็น Eb minor ซึ่งเป็นความสัมพันธ์กับกุญแจเสียงก่อนหน้าแบบคู่สาม (Third Relationship) เพื่อให้เกิดความรู้สึกที่แตกต่างในทันที เหมือนกับการเปลี่ยนแปลงยุคสมัยของประเพณีผีตาโขนจากยุคดั้งเดิมสู่ยุคพัฒนา ด้วยการเริ่มมีเทคโนโลยีและเครื่องดนตรีไฟฟ้าเข้ามาเป็นองค์ประกอบหลักของประเพณี ผู้ประพันธ์ได้นำเสนอทำนองหลักผ่านแซกโซโฟนเลียนการเล่นพิณและแคนซึ่งเป็นเครื่องดนตรีพื้นบ้าน ทำนองที่เกิดขึ้นมีลวดลายที่หวือหวาและรวดเร็วเพื่อสร้างความสนุกสนาน ผู้ประพันธ์เพิ่มความซับซ้อนของบทประพันธ์ในช่วงนี้โดยการใช้จังหวะซัดที่เกิดจากการเน้นเสียงของเครื่องเป่าลมไม้ผสมผสานกับเสียงของกลุ่มเครื่องกระทบ

ตัวอย่าง 32 การแปรทำนองที่ 2 ของบทเพลงขบวนแห่ผีตาโขน

The musical score for Example 32 is a woodwind and string arrangement. It consists of seven staves: Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.) with Tom-tom and Conga, Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The score is in 3/4 time and features dynamic markings such as *mf* and *f*. A section marker 'B' is present at the beginning of the score.

ห้องที่ 49–53 เป็นเสมือนจุดสูงสุดของการแปรทำนองที่ 2 ดนตรีมีความหนักแน่นที่เกิดจากการเล่นพร้อมกันของทุกแนวเสียงสลับกับการเล่นแบบเสียงยาว เพื่อบ่งบอกถึงจุดสิ้นสุดของยุคสมัยหรือการแปรทำนองครั้งที่ 2 แล้ว

ห้องที่ 54–65 ดนตรีในช่วงนี้เป็นเหมือนการกลับมาของช่วงต้น กลับไปสู่จังหวะที่ช้า แต่ผู้ประพันธ์ได้ประยุกต์และพัฒนาแนวคิดตอนต้นเพลงให้มีความซับซ้อนมากขึ้น มีเสียงที่ลึกลับ น่าฟังและเข้าใจได้ง่าย เปรียบเสมือนกับหน้ากากของประเพณีผีตาโขนที่มีรูปร่างและลักษณะที่เรียบง่ายเพียงแต่แต่งเติมสีสันและเพิ่มเติมวัสดุต่าง ๆ เพื่อความแปลกใหม่ ก็ยังสวยงามและเข้าใจได้ง่าย ผู้ประพันธ์สร้างบรรยากาศที่คลุมเครือมากขึ้นจากการเล่นกลุ่มเสียง 7 พยางค์ของกลุ่มเครื่องสายและเปลี่ยนสีสันโดยการรับช่วงต่อของกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ ในห้องที่ 56 ผู้ประพันธ์ได้ซ่อนทำนองหลักไว้ในขณะที่กลุ่มเครื่องสายกำลังเล่นกลุ่มเสียง 7 พยางค์ โดยจะปรากฏทำนองที่สมบูรณ์ในห้องที่ 58

ห้องที่ 62–89 เป็นการแปรทำนองที่ 3 หรือการแปรทำนองสุดท้ายของบทเพลงย่อยนี้ บทประพันธ์กลับสู่จังหวะที่เร็วอีกครั้ง ผู้ประพันธ์ได้กระชับทำนองหลักให้ชัดเจนและให้เล่นต่อเนื่องอย่างรวดเร็วผ่านดนตรีที่กระจายตัวออก ทำให้เกิดความแตกต่างจากช่วงเสียงของเครื่องดนตรีอย่างชัดเจน แสดงถึงการส่งท้ายบทประพันธ์เพลง ผู้ประพันธ์กำหนดให้ดนตรีในช่วงนี้ซับซ้อนขึ้นด้วยการกระจายทำนองหลักไปพร้อมกับแนวเสียงที่มีการบรรเลงอย่างต่อเนื่องของกลุ่มเครื่องสาย มีการสลับกันไปมา

ของเครื่องดนตรีทำให้เกิดมิติของเสียงที่วุ่นวาย ความหลากหลายและเคลื่อนที่ไปข้างหน้าตามแนวคิดตั้งต้นของประเพณีที่มีมาอย่างยาวนาน พัฒนาปรับปรุง และเปลี่ยนแปลงในทุกมิติของพิธีกรรม ปัจจุบันผู้ประพันธ์มีความเชื่ออย่างยิ่งว่าประเพณีฟีตาโขนได้กลายเป็นประเพณีที่ยิ่งใหญ่และสนุกสนาน แต่ก็มีความวุ่นวายของยุคสมัยที่ไม่อาจหลีกเลี่ยงได้มาเกี่ยวข้อง ทำให้ผู้ประพันธ์เห็นมุมมองอีกด้านและได้ประพันธ์การแปรทำนองที่ 3 ให้อยู่ในลักษณะของเสียงที่มีความซับซ้อนและวุ่นวายมากที่สุด ในบทเพลงย่อหน้านี้

ตัวอย่าง 33 การแปรทำนองที่ 3 ของบทเพลงขบวนแห่ฟีตาโขน

**C** Moderato ♩ = 100

The musical score is for measures 62-64 of the piece. It features seven staves: Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The tempo is Moderato at 100 beats per minute. The key signature has two flats. Dynamics are marked as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The Flute part starts with a rest in measure 62 and enters in measure 63 with a forte *f* dynamic. The Tenor Saxophone part has a rest in measure 62 and enters in measure 63 with a forte *f* dynamic. The Bassoon part has a forte *f* dynamic in measure 62 and a mezzo-forte *mf* dynamic in measure 63. The Percussion part has a mezzo-forte *mf* dynamic in measure 62 and a forte *f* dynamic in measure 63. The Violin part has a forte *f* dynamic in measure 63. The Viola part has a forte *f* dynamic in measure 62. The Violoncello part has a forte *f* dynamic in measure 62.

ในหน้าที่ 90-110 ช่วงปลายของการแปรทำนองที่ 3 เป็นเสมือนการส่งอารมณ์ของบทเพลงให้ไปสู่จุดจบอย่างสมบูรณ์ ในช่วงปลายของบทเพลงนี้มีลักษณะของเสียงที่ต่อเนื่องกันของเครื่องดนตรีแต่ละชิ้นที่ค่อย ๆ เพิ่มความเข้มข้นของอัตราความเร็วและระดับของเสียงมากขึ้น กลุ่มเสียงที่ต่อเนื่องถูกเล่นโดยกลุ่มเครื่องสายเพื่อลดข้อจำกัดของการเล่นโน้ตต่อเนื่องเป็นเวลานาน กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้เล่นโน้ตเหมือนทำนองหลักในตอนต้นที่คล้ายกับการร้องไห้ ผู้ประพันธ์ขยายอัตราส่วนให้เหมาะสมกับจังหวะที่เร็วขึ้นซึ่งแตกต่างจากตอนต้นเป็นอย่างมาก จนกระทั่งทุกเสียงจบลงพร้อมกันในที่สุดด้วยระดับความดัง *ff*

### 3.7 สรุปและอภิปรายผลการประพันธ์เพลง

บทประพันธ์เพลงมหาบัณฑิตนิพนธ์ : “หน้ากากแห่งความเชื่อ” สำหรับวงดนตรีออกเท็ด อองซอมเบิลประกอบด้วยบทเพลงย่อยจำนวนทั้งหมด 3 บท แต่ละบทมีความยาวประมาณ 5-10 นาที ทำให้บทประพันธ์เพลงชุดนี้มีความยาวทั้งหมดประมาณ 17 นาที บทประพันธ์เพลงนี้เป็นบทประพันธ์เพลงร่วมสมัยมีการบูรณาการแนวคิดร่วมกันระหว่างดนตรีพื้นบ้านและดนตรีคลาสสิกร่วมสมัย ผ่านกระบวนการคิดและเทคนิคการประพันธ์ที่หลากหลาย จนเกิดบทประพันธ์ร่วมสมัยที่ลงตัว บทเพลงย่อยถูกแบ่งออกตามลักษณะของประเพณีที่ใช้หน้ากากในการประกอบพิธีทั้งหมด 3 ประเพณี ได้แก่ บทเพลงย่อยที่ 1 *การเต้นรำของดวงวิญญาณ (Dance of the Spirit)* ผู้ประพันธ์ได้รับแรงบันดาลใจจากประเพณีพื้นบ้านของชาวมลลวาร์ชื่อว่ากุลัมกุลู ที่สื่อถึงการเชิญวิญญาณของผู้คนที่จากโลกไปแล้ว กลับมาเพื่อเฉลิมฉลองหรือเป็นการส่งดวงวิญญาณของผู้คนที่ตายแล้วให้ไปสู่สุคติ ผู้คนที่เข้าร่วมหรือคนที่ต้องการเป็นสื่อการเดินทางของดวงวิญญาณต้องสวมใส่หน้ากากและเต้นรำตามจังหวะของเพลงพื้นบ้าน ประเพณีกุลัมกุลูจึงมีบรรยากาศที่สนุกสนานแต่ก็เคร่งขรึมเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว บทเพลงย่อยที่ 2 *ปีศาจแห่งฤดูใบไม้ผลิ (The Autumn Devil)* ผู้ประพันธ์ได้นำบรรยากาศและเรื่องเล่าของประเพณีเซตส์บูนมาเป็นแนวคิดหลักในการประพันธ์ ประเพณีเซตส์บูนเป็นประเพณีพื้นบ้านของประเทศญี่ปุ่นซึ่งประกอบขึ้นในช่วงของการเปลี่ยนจากฤดูฝนไปสู่ฤดูหนาวผ่านความเชื่อที่ว่าช่วงเวลานี้เป็นเสมือนประตูที่เปิดออกเพื่อให้ปีศาจเข้ามาสู่โลกมนุษย์ได้ ชาวญี่ปุ่นจึงประกอบพิธีเซตส์บูนขึ้นเพื่อขับไล่ปีศาจกลับไปสู่โลกเดิม บทเพลงย่อยในตอนที่ 2 มีลักษณะเหมือนกับบทสวด มีบรรยากาศที่เหมือนกับประกอบพิธีสำคัญทางศาสนา บทเพลงให้ความรู้สึกที่เซื่องช้าและลึกลับ บทเพลงย่อยที่ 3 *ขบวนแห่ผีตาโขน (The Parade of Ghost)* ผู้ประพันธ์นำแนวคิดมาจากประเพณีผีตาโขนของประเทศไทย ประเพณีผีตาโขนกำเนิดขึ้นที่จังหวัดเลยและเป็นประเพณีพื้นบ้านที่มีมาอย่างยาวนาน โดยเปลี่ยนแปลงการเล่นเพื่อให้เข้าถึงผู้คนได้ตามยุคสมัย ผู้ประพันธ์ให้ความสำคัญกับแนวคิดนี้เป็นอย่างมากโดยนำแนวคิดการเปลี่ยนแปลงตามยุคสมัยของประเพณีมาต่อยอดผ่านการประพันธ์บทเพลงให้ออกมาในรูปแบบของการแปรทำนอง เพื่อให้สอดคล้องกับประเพณีผีตาโขนตามจินตนาการของผู้ประพันธ์

สำหรับเทคนิคและวิธีการประพันธ์เพลง ผู้ประพันธ์เพลงผสมผสานแนวคิดและเทคนิควิธีประพันธ์เพลงต่าง ๆ โดยสามารถสรุปวิธีการประพันธ์เพลงแต่ละบทได้ว่า บทเพลงย่อยที่ 1 *การเต้นรำของดวงวิญญาณ (Dance of the Spirit)* ประพันธ์โดยมีแนวคิดการใช้ร่างกายของผู้เล่นในการทำเสียงประกอบจังหวะ (Body Percussion) การใช้เทคนิคการเล่นจังหวะหลายรูปแบบซ้อนกัน (Polyrhythm) และเมตริกมอดูเลชัน (Metric Modulation) เพื่อบรรยายถึงบรรยากาศของประเพณีกุลัมกุลู บทเพลงย่อยที่ 2 *ปีศาจแห่งฤดูใบไม้ผลิ (The Autumn Devil)* ประพันธ์โดยใช้เทคนิค



แบบคัตทำนองเพลงพื้นบ้าน นอกจากนั้นผู้ประพันธ์ได้เลียนจังหวะและสำเนียงพื้นบ้านของเครื่องดนตรีในประเทศญี่ปุ่น และการใช้บันไดเสียงและเสียงประสานประเภทต่าง ๆ เช่น เสียงประสานแบบหลากหลายคอร์ดและระบบอิงกัญแจเสียงคู่ บทเพลงย่อยที่ 3 *ขบวนแห่ผีตาโขน (The Parade of Ghost)* ผู้ประพันธ์กำหนดให้บทเพลงอยู่ในรูปแบบการแปรทำนองเพื่อให้มีความสอดคล้องกับแนวคิดประเพณีผีตาโขน มีการใช้เทคนิคร่วมสมัยผสมผสานกับสำเนียงและจังหวะพื้นบ้านของประเทศไทย ได้แก่ อัตราจังหวะไม่สมมาตร แนวคิดการเปลี่ยนแปลงอัตราจังหวะ และเทคนิคคออสตินาโต



## บทที่ 4

บทประพันธ์เพลงมหาบัณฑิตนิพนธ์ : “หน้าากแห่งความเชื่อ”



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

## INSTRUMENTATION

- 1 Flute
- 1 Tenor Saxophone
- 1 Bassoon
- 1 Percussion I : Tom-tom, Bongo
- 1 Percussion II : Temple Block, Anvil, Conga
- 1 Violin
- 1 Viola
- 1 Cello

This score is transposed

Duration: 17 minutes





จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
**CHULALONGKORN UNIVERSITY**

# The Face of Faith

## Dance of The Spirit

Thanakorn Boonmasueb

Flute  $\text{♩} = 90$

Tenor Saxophone

Bassoon

Percussion I

Percussion II

Violin

Viola

Cello

Detailed description: This is the first system of a musical score for 'The Face of Faith'. It features seven staves: Flute, Tenor Saxophone, Bassoon, Percussion I, Percussion II, Violin, and Viola/Cello. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 90. The Flute part has a melodic line with trills and dynamics of p, mp, and p. The Bassoon part has a rhythmic line with a quintuplet (5) and dynamics of mf. The Percussion I and II staves are empty. The Violin and Viola/Cello staves have a sustained note with a trill and dynamics of p, mp, and p.

Fl.

Ten. Sax.

Bsn.

Perc.

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

Detailed description: This is the second system of the musical score. It features seven staves: Flute, Tenor Saxophone, Bassoon, Percussion I, Percussion II, Violin, and Viola/Cello. The Flute part has a melodic line with trills, triplets (3), and dynamics of mp and mf. The Tenor Saxophone part has a rhythmic line with a quintuplet (5) and dynamics of mf. The Bassoon part has a rhythmic line with triplets (3) and dynamics of mf. The Percussion I and II staves are empty. The Violin part has a sustained note with a trill and dynamics of mp. The Viola and Cello staves are empty.

2

Musical score for measures 5 and 6. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- Fl.:** Measures 5 and 6 feature a melodic line with slurs and fingerings (5, 6, 3). Measure 5 starts with a *mf* dynamic.
- Ten. Sax.:** Measure 5 has a *mf* dynamic. Measure 6 has a *mf* dynamic.
- Bsn.:** Measure 5 has a *mf* dynamic. Measure 6 has a *mf* dynamic.
- Perc. (top):** Measure 5 has a *mf* dynamic. Measure 6 has a *mf* dynamic. Includes "Foot Stomp with Foot Shaker" and "Clap".
- Perc. (bottom):** Measure 5 has a *mf* dynamic. Measure 6 has a *mf* dynamic. Includes "Foot Stomp with Foot Rattle".
- Vln.:** Measure 5 has a *mf* dynamic. Measure 6 has a *mp* dynamic.
- Vla.:** Measure 5 has a *mf* dynamic. Measure 6 has a *mf* dynamic. Includes "pizz." (pizzicato).
- Vc.:** Measure 5 has a *mf* dynamic. Measure 6 has a *mf* dynamic.



Musical score for measures 7 and 8. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- Fl.:** Measure 7 has a *mp* dynamic. Measure 8 has a *mp* dynamic. Includes a trill (tr) in measure 8.
- Ten. Sax.:** Measure 7 has a *mp* dynamic. Measure 8 has a *p* dynamic.
- Bsn.:** Measure 7 has a *mp* dynamic. Measure 8 has a *mp* dynamic.
- Perc. (top):** Measure 7 has a *mf* dynamic. Measure 8 has a *p* dynamic.
- Perc. (bottom):** Measure 7 has a *mf* dynamic. Measure 8 has a *p* dynamic.
- Vln.:** Measure 7 has a *mp* dynamic. Measure 8 has a *mp* dynamic. Includes a trill (tr) in measure 8.
- Vla.:** Measure 7 has a *mp* dynamic. Measure 8 has a *mp* dynamic.
- Vc.:** Measure 7 has a *mp* dynamic. Measure 8 has a *mp* dynamic.

Musical score for measures 9-10. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Measure 9 starts with a *mf* dynamic. The Flute part features a sixteenth-note triplet (marked '6') and a sixteenth-note quintuplet (marked '5'). The Bassoon part has a sixteenth-note quintuplet (marked '5'). The Percussion parts play a rhythmic pattern of eighth notes with a triplet (marked '3'). The Violin part has a sixteenth-note triplet (marked '3') and a sixteenth-note quintuplet (marked '5'). The Viola part has a sixteenth-note triplet (marked '3') and a sixteenth-note quintuplet (marked '5'). The Violoncello part has a sixteenth-note triplet (marked '3') and a sixteenth-note quintuplet (marked '5').

Musical score for measures 11-12. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Measure 11 starts with a *f* dynamic. The Flute part features a sixteenth-note triplet (marked '3') and a sixteenth-note quintuplet (marked '5'). The Tenor Saxophone part has a sixteenth-note triplet (marked '3') and a sixteenth-note quintuplet (marked '5'). The Bassoon part has a sixteenth-note quintuplet (marked '5'). The Percussion parts play a rhythmic pattern of eighth notes with a triplet (marked '3'). The Violin part has a sixteenth-note triplet (marked '3') and a sixteenth-note quintuplet (marked '5'). The Viola part has a sixteenth-note triplet (marked '3') and a sixteenth-note quintuplet (marked '5'). The Violoncello part has a sixteenth-note triplet (marked '3') and a sixteenth-note quintuplet (marked '5').

4

**A** ♩ = 135

15

Fl. *f*

Ten. Sax. *f*

Bsn. *f*

Perc. *f* *mp*  
Foot Stomp with Foot Shaker

Perc. *f* *mp*  
Foot Stomp with Foot Rattle

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

---

19

Clap

Fl. *mf*

Ten. Sax. *mf* Clap

Bsn. *mf* Clap

Perc. *mf* Clap

Perc. *mf* Clap

Vln. *mf* Clap

Vla. *mf* Clap

Vc. *mf* Clap



23

Fl. *f*

Ten. Sax. *f*

Bsn. *f*

Perc. *f*

Perc. *f*

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 23 through 26. The score is for a full orchestra. The Flute (Fl.) part is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *f*. The Tenor Saxophone (Ten. Sax.) part is in the treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a dynamic marking of *f*. The Bassoon (Bsn.) part is in the bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *f*. There are two Percussion (Perc.) parts, both in the bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *f*. The Violin (Vln.) part is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *f*. The Viola (Vla.) part is in the alto clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *f*. The Violoncello (Vc.) part is in the bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *f*. The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.



27

Fl. *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bsn. *mf*

Perc. *mf*

Perc. *mf*

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 27 through 30. The score is for a full orchestra. The Flute (Fl.) part is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *mf*. The Tenor Saxophone (Ten. Sax.) part is in the treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a dynamic marking of *mf*. The Bassoon (Bsn.) part is in the bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *mf*. There are two Percussion (Perc.) parts, both in the bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *mf*. The Violin (Vln.) part is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *mf*. The Viola (Vla.) part is in the alto clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *mf*. The Violoncello (Vc.) part is in the bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *mf*. The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

6

31

Fl.

Ten. Sax.

Bsn.

Tom-tom

Perc.

Conga

Vln.

Vla.

Vc.



35

Fl.

Ten. Sax.

Bsn.

Perc.

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

39 7

Musical score for measures 39-42. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The flute part starts with a *mf* dynamic and features a triplet in measure 42. The tenor saxophone part also starts with *mf* and has a triplet in measure 41. The bassoon part starts with *mf*. The percussion parts include a snare drum part starting with *mp* and a cymbal part starting with *mp*. The violin part starts with *mf* and has a triplet in measure 42. The viola part starts with *mf* and has a triplet in measure 42. The cello part starts with *mf* and has a triplet in measure 42. The score is marked with a double bar line at the end of measure 42.

43

Musical score for measures 43-46. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The flute part starts with a *mf* dynamic and features a triplet in measure 44. The tenor saxophone part starts with a *mf* dynamic and has a triplet in measure 43. The bassoon part starts with a *mf* dynamic and has a triplet in measure 44. The percussion parts include a snare drum part starting with *mp* and a cymbal part starting with *mp*. The violin part starts with a *mf* dynamic and has a triplet in measure 44. The viola part starts with a *mf* dynamic and has a triplet in measure 44. The cello part starts with a *mf* dynamic and has a triplet in measure 44. The score is marked with a double bar line at the end of measure 46.

8

47

Fl. *f* *mf*

Ten. Sax. *f*

Bsn. *f*

Perc. *mf*

Perc. *mf*

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

51

Fl. *f*

Ten. Sax. *f*

Bsn. *f*

Perc. *f*

Perc. *f*

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

55 9

Fl. *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bsn. *mf*

Perc. *mp*

Perc. *mp*

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 55 through 58. The score is arranged in a standard orchestral layout with eight staves. The instruments are Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The dynamics are marked as mezzo-forte (mf) for the woodwinds and strings, and mezzo-piano (mp) for the percussion. The flute and tenor saxophone parts feature melodic lines with slurs and accents. The bassoon part has a steady eighth-note accompaniment. The percussion parts consist of rhythmic patterns, with the top staff including a triplet in measure 58. The violin and viola parts have similar eighth-note accompaniments, and the cello part has a steady eighth-note accompaniment.



59

Fl. *sfz*

Ten. Sax. *sfz*

Bsn. *sfz*

Perc. *f*

Perc. *f*

Vln. *sfz*

Vla. *sfz*

Vc. *sfz*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 59 through 62. The score is arranged in a standard orchestral layout with eight staves. The instruments are Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The dynamics are marked as sforzando (sfz) for the woodwinds and strings, and forte (f) for the percussion. The flute, tenor saxophone, and bassoon parts feature melodic lines with slurs and accents. The percussion parts consist of rhythmic patterns, with the top staff including a triplet in measure 62. The violin and viola parts have similar eighth-note accompaniments, and the cello part has a steady eighth-note accompaniment.

10

Musical score for measures 63-66. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in several parts. A triplet of eighth notes is indicated in the Percussion part at measure 65. The Flute part features a melodic line with a slur and a fermata over the final measure. The Tenor Saxophone and Bassoon parts play rhythmic patterns. The Percussion part has a steady eighth-note accompaniment. The Violin and Viola parts play a rhythmic pattern, and the Violoncello part plays a similar pattern.



Musical score for measures 67-70. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamic marking *sfz* (sforzando) is present in several parts. The Flute part features a melodic line with a slur and a fermata over the final measure. The Tenor Saxophone and Bassoon parts play rhythmic patterns. The Percussion part has a steady eighth-note accompaniment. The Violin and Viola parts play a rhythmic pattern, and the Violoncello part plays a similar pattern.

71 11

Fl. *f*

Ten. Sax. *f*

Bsn. *f* *mf*

Perc. *f*

Perc. *f*

Vln. *f* *mf* *mp*

Vla. *f* *mf* *mp*

Vc. *f*

75

Fl. *mp*

Ten. Sax. *mp*

Bsn. *mp*

Perc. *mp*

Perc. *mp*

Vln.

Vla.

Vc. *mp*

12

Musical score for measures 79-82. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The Flute, Tenor Saxophone, and Bassoon parts begin with a *mf* dynamic. The Percussion parts begin with a *mp* dynamic. The Violin, Viola, and Violoncello parts begin with a *mf* dynamic. A double bar line is present at the end of measure 82.



Musical score for measures 83-86. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The Flute and Tenor Saxophone parts begin with a *mf* dynamic. The Bassoon part begins with a *mf* dynamic. The Percussion parts begin with a *mp* dynamic. The Violin, Viola, and Violoncello parts begin with a *mf* dynamic. A double bar line is present at the end of measure 86.



87 13

Fl. *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bsn. *mf*

Perc. *mf*

Perc. *mf*

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

**B**

91

Fl. *f*

Ten. Sax. *f*

Bsn. *f*

Perc. *f* Bongo

Perc. *f* Tom-tom

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

14

94

Musical score for measures 94-96. The score is for a 3/4 time signature. The instruments are Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature has one flat. The dynamic marking is *mf*. The percussion parts include Conga and Temple Block. The strings play a pizzicato accompaniment.



97

Musical score for measures 97-99. The score is for a 3/4 time signature. The instruments are Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature has one flat. The dynamic marking is *mf*. The percussion parts include Conga and Temple Block. The strings play a pizzicato accompaniment.

99 15

Fl.  
Ten. Sax.  
Bsn.  
Perc.  
Perc.  
Vln.  
Vla.  
Vc.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 99 and 100. The score is arranged in a grand staff with eight staves. The instruments are Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), two Percussion parts (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). Measure 99 shows the Flute and Tenor Saxophone playing a melodic line with a slur, while the Bassoon and Percussion parts provide accompaniment. Measure 100 continues the melodic development for the Flute and Tenor Saxophone, with the Viola and Violoncello parts also showing more active accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

101

Fl.  
Ten. Sax.  
Bsn.  
Perc.  
Perc.  
Vln.  
Vla.  
Vc.

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf* arco  
*mf* arco  
*mf*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 101 and 102. The score continues with the same eight instruments as the previous block. Measure 101 features a melodic line for the Flute and Tenor Saxophone, with dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) for the Flute, Tenor Saxophone, Bassoon, and both Percussion parts. The Violin and Viola parts also have *mf* markings. Measure 102 shows the Flute and Tenor Saxophone playing a more complex melodic passage, with the Viola and Violoncello parts marked *mf* and *arco* (arco). The dynamic *mf* is also present for the Bassoon and Percussion parts. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

16

103

Fl.

Ten. Sax.

Bsn.

Perc.

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*f*

*f*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 103 and 104. It features eight staves: Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), two Percussion (Perc.) staves, Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measures 103 and 104 are marked with a mezzo-forte dynamic (*sfz*). The percussion parts are marked with a forte dynamic (*f*). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



105

Fl.

Ten. Sax.

Bsn.

Perc.

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*f*

*f*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 105 and 106. It features the same eight staves as the previous block: Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), two Percussion (Perc.) staves, Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measures 105 and 106 are marked with a mezzo-forte dynamic (*sfz*). The percussion parts are marked with a forte dynamic (*f*). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

107

Fl. *fp*

Ten. Sax. *fp*

Bsn. *fp*

Perc. *mp* *mf*

Tempo Block

Vln. *fp*

Vla. *fp*

Vc. *fp*

17

111

Fl. *f* *mp* *mf* *sfz* *sfz* *sfz*

Ten. Sax. *f* *mp* *mf* *sfz* *sfz* *sfz*

Bsn. *f* *mp* *mf* *sfz* *sfz* *sfz*

Perc. *f* *mf* *f* *f* *f*

Vln. *f* *mp* *mf* *sfz* *sfz* *sfz*

Vla. *f* *mp* *mf* *sfz* *sfz* *sfz*

Vc. *f* *mp* *mf* *sfz* *sfz* *sfz*

18

115

Musical score for measures 115-118. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The Flute and Tenor Saxophone parts are mostly silent. The Bassoon part features a melodic line starting at measure 115 with a *mp* dynamic. The Violin and Viola parts have a melodic line starting at measure 117 with a *mp* dynamic. The Percussion parts are silent.



119

Musical score for measures 119-122. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The Flute and Tenor Saxophone parts have a melodic line starting at measure 119 with dynamics *mp*, *mf*, and *mp*. The Bassoon part is silent. The Violin and Viola parts have a melodic line starting at measure 121 with a *mp* dynamic. The Percussion parts are silent.

19

121

Fl.

Ten. Sax.

Bsn.

Perc.

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.



123

Fl.

Ten. Sax.

Bsn.

Perc.

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

Bongo

Tom-tom

Conga

20

127 **C**

Fl.

Ten. Sax.

Bsn.

Perc. Tom-tom Bongo

Perc. Conga

Vln.

Vla.

Vc.



131 Clap

Fl.

Ten. Sax.

Bsn.

Perc.

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.



135

Fl.  
Ten. Sax.  
Bsn.  
Perc.  
Perc.  
Vln.  
Vla.  
Vc.



139

**D**

Fl.  
Ten. Sax.  
Bsn.  
Perc.  
Perc.  
Vln.  
Vla.  
Vc.

22

141

Fl. *mp* — *mf*

Ten. Sax. *mp* — *mf*

Bsn. *mp* — *mf*

Perc. *mp* — *mf*

Vln. *mp* — *mf* *mf*

Vla. *mp* — *mf* *mf*

Vc. *mp* — *mf* *mf*

Dynamic markings: *mp*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*. Includes a triplet in the Percussion part.



143

Fl. *mf* *mf* — *f*

Ten. Sax. *mf* *mf* — *f*

Bsn. *mf* *mf* — *f*

Perc. *mf* *mf* — *f*

Vln. *mp* *mf* *mp* *mf* *f*

Vla. *mp* *mf* *mp* *mf* *f* *mf*

Vc. *mp* *mf* *mp* *mf* *f*

Dynamic markings: *mf*, *mf*, *f*, *mf*, *mf*, *f*, *mf*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *mf*, *f*, *mf*, *f*. Includes a triplet in the Percussion part.

147 23

Fl. *mf* *mf* *f* *mf*

Ten. Sax. *mf* *mf* *f* *mf*

Bsn. *mf* *mf* *f* *mf*

Perc. *mf* *f* *mf*

Perc. *mf* *f* *mf*

Vln. *mf* *f* *f* *mf*

Vla. *mf* *f* *f* *mf*

Vc. *mf* *f* *f*

151

Fl. *mf* *mf* *f*

Ten. Sax. *mf* *mf* *f*

Bsn. *mp* *mf* *f*

Perc. *mf* *mf* *f*

Perc. *mf* *mf* *f*

Vln. *mf* *mp* *mf* *f*

Vla. *mf* *mf* *f*

Vc. *mf* *mf* *f*

24

153

Fl. *mf* *mf*

Ten. Sax. *mf* *mf* *f*

Bsn. *mf* *mf* *f*

Perc. *mf* *mf* *f*

Vln. *mf* *mf*

Vla. *mf* *mf* *f*

Vc. *mf* *mf* *f*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 153 and 154. It features seven staves: Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), two Percussion (Perc.) staves, Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Measure 153 starts with a dynamic of *mf*. Measure 154 begins with a *mf* dynamic and ends with a *f* dynamic. The percussion parts include a snare drum pattern with a triplet in the final measure of 154. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics.



155

Fl. *f*

Ten. Sax. *f*

Bsn. *f*

Perc. *f* *f* *f* *f*

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 155 through 158. It features the same seven staves as the previous block. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Measure 155 starts with a dynamic of *f*. Measures 156, 157, and 158 continue with a consistent *f* dynamic. The percussion parts feature a complex snare drum pattern with a triplet in the final measure of 158. The woodwinds and strings play rhythmic patterns with various articulations and dynamics.

159

Fl. *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bsn. *mf*

Perc. *f*

Perc. *f*

Vln. *mf* pizz.

Vla. *mf* pizz.

Vc. *mf*



161

Fl. *mp*

Ten. Sax. *mp*

Bsn. *mp*

Perc. *mp*

Perc. *mp*

Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

26

163

Fl. *mf* *mf*

Ten. Sax. *mp* *mf*

Bsn. *mp* *mf*

Perc. *mf*

Perc. *mf*

Vln. *mf* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mf*



167

Fl. *f*

Ten. Sax. *f*

Bsn. *f*

Perc. *f*

Perc. *f*

Vln. *mf* *f* *f*

Vla. *mf* *f* *f*

Vc. *mf* *f* *f*

169 27

Fl.

Ten. Sax.

Bsn.

Perc.

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

**||**

$\text{♩} = \text{♩} = 270$   $\text{♩} = 135$

171

Fl.

Ten. Sax.

Bsn.

Perc.

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

Clap Tom-tom

**E**

28

175  $\text{♩} = 90$

Fl. *mf* 5 5 *mp* 3 *mp* 6 *mf* 5

Ten. Sax. *mp* 3 3 *mp* 3

Bsn. *mf* 5 *mp* *mf* 5 *mp*

Perc.  $\text{H}$   $\frac{4}{4}$  - -

Perc.  $\text{H}$   $\frac{4}{4}$  - -

Vln. *mp* 3 3 *mf* 3 3 *f* 3 3 *mf*

Vla. *mp* *mf* *mf*

Vc. *mp* 3 3 *mp* *mf* *mf*

177

Fl. *mf* 3 3 *f* 5 5 *mf* 3 *f* 6 *mf* 5

Ten. Sax. *mf* 3 3 *mf* 3

Bsn. *mf* 5 *mf* 5

Perc.  $\text{H}$  - -

Perc.  $\text{H}$  - -

Vln. *mf* 3 3 *mp* *mf* 3 3 *mp*

Vla. *mf* *mf* *mf*

Vc. *mf* *mf*



179 29

Fl. *mp* 5

Ten. Sax. *mp* 5

Bsn. *mp* 5

Perc. *mp* 5

Vln. *p*

Vla.

Vc.



183

Fl. *pp*

Ten. Sax.

Bsn. *p* 5 *pp* 5

Perc.

Perc.

Vln. *pp*

Vla.

Vc.

# The Face of Faith

## The Autumn Devil

Thanakorn Boonmasueb

**Lento** ♩ = 60

Flute

Tenor Saxophone

Bassoon

Percussion I

Percussion II

Temple Block

*p* *mp* *p*

Violin

Viola

Cello

5

Fl.

Ten. Sax.

Bsn.

Perc.

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

*mp* *p* *mp* *pizz.* *mp* *pizz.* *mp*

2

9

Fl. *mf* *mp* *mf* tr

Ten. Sax. *p* *mp* 5

Bsn. *mp* 5

Perc. Conga *p* *mp* 3 5 3

Vln. arco *mp* pizz. *mp* *mp* *mf*

Vla. *mp* pizz. arco

Vc. *mp* *mf*

13 (tr)

Fl. *mp* *mf* *mf*

Ten. Sax.

Bsn. *mf*

Perc. Temple Block *p* *mp* 3 3

Vln. *mf* pizz.

Vla. *mf* 3

Vc. *mf* pizz.

17 3

Fl. *p* *mp*

Ten. Sax. *p* *mp*

Bsn. *mf* *mp*

Perc. Tom-tom *f* Anvil

Perc. *mf* *mp* *f*

Vln. *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

arco

21

Fl. *mp*

Ten. Sax. *mp* *mf*

Bsn. *mp* *mf*

Perc.

Perc.

Vln. *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

pizz.

4

Musical score for measures 25-26. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- Fl.:** Measure 25 starts with a *mf* dynamic. Measure 26 features a triplet of eighth notes with a *mf* dynamic.
- Ten. Sax.:** Measure 25 has a whole rest. Measure 26 has a triplet of eighth notes with a *mf* dynamic.
- Bsn.:** Measure 25 has a whole rest. Measure 26 has a quarter note with a *mf* dynamic.
- Perc. (Tom-tom):** Measure 25 has a whole rest. Measure 26 has a quarter note with a *mf* dynamic.
- Perc. (Anvil):** Measure 25 has a whole rest. Measure 26 has a quarter note with a *f* dynamic.
- Vln.:** Measure 25 has a whole rest. Measure 26 has a triplet of eighth notes with a *mf* dynamic, marked *arco*.
- Vla.:** Measure 25 has a triplet of eighth notes with a *mf* dynamic, marked *arco*.
- Vc.:** Measure 25 has a whole rest. Measure 26 has a triplet of eighth notes with a *mf* dynamic, marked *arco*.



Musical score for measures 27-28. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- Fl.:** Measure 27 has a sixteenth note with a *f* dynamic. Measure 28 has a sixteenth-note sextuplet with a *f* dynamic.
- Ten. Sax.:** Measure 27 has a quarter note with a *f* dynamic. Measure 28 has a quarter note with a *f* dynamic.
- Bsn.:** Measure 27 has a triplet of eighth notes with a *mf* dynamic. Measure 28 has a triplet of eighth notes with a *f* dynamic.
- Perc.:** Measure 27 has a triplet of eighth notes with a *f* dynamic. Measure 28 has a quarter note with a *f* dynamic.
- Vln.:** Measure 27 has a quarter note with a *mf* dynamic. Measure 28 has a quarter note with a *f* dynamic, marked *arco*.
- Vla.:** Measure 27 has a quarter note with a *mf* dynamic. Measure 28 has a quarter note with a *f* dynamic, marked *arco*.
- Vc.:** Measure 27 has a quarter note with a *f* dynamic. Measure 28 has a quarter note with a *f* dynamic.

Musical score for measures 29-32. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- Fl.:** Measures 29-32 with triplets and a *ff* dynamic.
- Ten. Sax.:** Measures 29-32 with a triplet and a *ff* dynamic.
- Bsn.:** Measures 29-32 with a triplet and a *ff* dynamic.
- Perc. (top):** Measures 29-32 with triplets and dynamics *f*, *fp*, and *ff*.
- Perc. (bottom):** Measures 29-32 with triplets and a *ff* dynamic.
- Vln.:** Measures 29-32 with a *ff* dynamic.
- Vla.:** Measures 29-32 with a *ff* dynamic.
- Vc.:** Measures 29-32 with a triplet and a *ff* dynamic.

Musical score for measures 33-36, starting with a double bar line and a section marker 'A'. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- Fl.:** Measures 33-36, mostly rests.
- Ten. Sax.:** Measures 33-36, mostly rests, with a *mp* dynamic and a 5th note in measure 36.
- Bsn.:** Measures 33-36 with a *mp* dynamic and a 5th note in measure 33.
- Perc. (top):** Bongo part with *mf* dynamic, triplets, and a *p* dynamic.
- Perc. (bottom):** Anvil part with a *mf* dynamic.
- Vln.:** Measures 33-36 with a *p* dynamic.
- Vla.:** Measures 33-36 with a *p* dynamic.
- Vc.:** Measures 33-36, mostly rests.

6

Musical score for measures 37-40. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- Fl.:** Starts at measure 37 with a *mf* dynamic. Features a melodic line with triplets and a quintuplet, ending at *p* in measure 40.
- Ten. Sax.:** Features a melodic line with a triplet in measure 40, starting at *mf*.
- Bsn.:** Features a melodic line with a triplet in measure 40, starting at *mf*.
- Perc.:** Includes a *mf* dynamic and a section labeled "Temple Block" with triplets and a quintuplet, ending at *p*.
- Vln.:** Features a melodic line starting at *p*.
- Vla.:** Features a melodic line starting at *p*.
- Vc.:** Features a melodic line starting at *p*.



Musical score for measures 41-44. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- Fl.:** Starts at measure 41 with a *mf* dynamic. Features a melodic line with a quintuplet, ending at *p* in measure 44.
- Ten. Sax.:** Features a melodic line with a quintuplet in measure 41, starting at *mf*.
- Bsn.:** Features a melodic line starting at *mf*.
- Perc.:** Includes a *mf* dynamic and a section labeled "Anvil" with triplets, quintuplets, and a septuplet, ending at *p*.
- Vln.:** Features a melodic line starting at *mp*.
- Vla.:** Features a melodic line starting at *mp*.
- Vc.:** Features a melodic line starting at *mp*.

45 7

Fl. *mp* *mf*

Ten. Sax. *mf* 5 *mp* 3 *mf*

Bsn. *mf* 3 3 5 *mp* 3 *mf*

Perc. *mf*

Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

49

Fl. *f* 3 3 *f* 3 3

Ten. Sax. *f* 3

Bsn. *f* Bongo *ff* *f* 3 3 3 3

Perc. *mf* Anvil *mf* 3 3 *f* *mf* 3 3

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*



8

53

Fl. *f*

Ten. Sax. *f*

Bsn. *ff*

Perc. *f* *mf* *f* *mf* *f*

Perc. *f*

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Detailed description: This system contains measures 53 and 54. The Flute part starts with a triplet of eighth notes in measure 53, marked *f*, followed by a triplet of eighth notes in measure 54. The Tenor Saxophone part has a triplet of eighth notes in measure 53, marked *f*, and a triplet of eighth notes in measure 54. The Bassoon part has a triplet of eighth notes in measure 53, marked *ff*, and a triplet of eighth notes in measure 54. The Percussion part has a triplet of eighth notes in measure 53, marked *f*, and a triplet of eighth notes in measure 54. The Violin part has a triplet of eighth notes in measure 53, marked *f*, and a triplet of eighth notes in measure 54. The Viola part has a triplet of eighth notes in measure 53, marked *f*, and a triplet of eighth notes in measure 54. The Violoncello part has a triplet of eighth notes in measure 53, marked *f*, and a triplet of eighth notes in measure 54.

55

Fl. *f* *ff*

Ten. Sax. *f* *ff*

Bsn. *f* *ff*

Perc. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *fp*

Perc. *f*

Vln. *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Detailed description: This system contains measures 55 and 56. The Flute part has a triplet of eighth notes in measure 55, marked *f*, and a triplet of eighth notes in measure 56, marked *ff*. The Tenor Saxophone part has a triplet of eighth notes in measure 55, marked *f*, and a triplet of eighth notes in measure 56, marked *ff*. The Bassoon part has a triplet of eighth notes in measure 55, marked *f*, and a triplet of eighth notes in measure 56, marked *ff*. The Percussion part has a triplet of eighth notes in measure 55, marked *mf*, and a triplet of eighth notes in measure 56, marked *fp*. The Violin part has a triplet of eighth notes in measure 55, marked *f*, and a triplet of eighth notes in measure 56, marked *ff*. The Viola part has a triplet of eighth notes in measure 55, marked *f*, and a triplet of eighth notes in measure 56, marked *ff*. The Violoncello part has a triplet of eighth notes in measure 55, marked *f*, and a triplet of eighth notes in measure 56, marked *ff*.

57 **B** ♩ = 120 9

Fl.

Ten. Sax.

Bsn.

Perc.

Perc. Temple Block

*f*

Vln.

Vla.

Vc.



61

Fl.

Ten. Sax.

Bsn.

Perc. Bongo

*f*

Perc. *f*

Vln.

Vla.

Vc.

10

65

Fl. *sfz*

Ten. Sax.

Bsn. *sfz*

Perc. Tom-tom *sfz* Bongo *sfz*

Perc. Anvil *sfz*

Vln.

Vla. *sfz*

Vc.

Detailed description: This musical system covers measures 65 and 66. It features a woodwind section with Flute, Tenor Saxophone, and Bassoon, a percussion section with Tom-tom, Anvil, and Bongo, and a string section with Violin and Viola. The Flute, Bassoon, and Viola parts have a *sfz* (sforzando) dynamic marking. The percussion parts also have *sfz* markings. The Tenor Saxophone and Violin parts are silent in these measures. The time signature changes from 7/8 to 4/4 between measures 65 and 66.



67

Fl.

Ten. Sax. *ff*

Bsn.

Perc. *sfz*

Perc. *sfz*

Vln. *ff*

Vla.

Vc. *ff*

Detailed description: This musical system covers measures 67 and 68. The Flute part is silent. The Tenor Saxophone, Bassoon, Violin, and Viola parts have a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The percussion parts have a *sfz* (sforzando) dynamic marking. The Tenor Saxophone and Violin parts have a slur over their lines. The Bassoon part has a slur over its line. The percussion parts have a slur over their lines. The time signature changes from 7/8 to 4/4 between measures 67 and 68.

Musical score for measures 69-72. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The time signature is 7/8. Dynamics include *ff*, *mp*, *mf*, *f*, and *mp*. Performance instructions include *Tom-tom*, *sfz*, *Tempo Block*, and *pizz.* (pizzicato).

Musical score for measures 73-76. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The time signature is 7/8. Dynamics include *mf*, *f*, and *mf*. Performance instructions include *arco* (arco) and *pizz.* (pizzicato).

12

Musical score for measures 77-80. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- Fl.:** Measures 77-80 feature a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Ten. Sax.:** Measures 77-80 are mostly rests, with a melodic entry in measure 80.
- Bsn.:** Measures 77-80 feature a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Perc.:** Includes Tom-tom and Anvil in measures 77-80, and Bongo in measures 79-80. Dynamics range from *f* to *mf*.
- Vln.:** Measures 77-80 feature a melodic line with a forte (*f*) dynamic, marked *arco*.
- Vla.:** Measures 77-80 feature a melodic line with a forte (*f*) dynamic, marked *arco*.
- Vc.:** Measures 77-80 feature a melodic line with a forte (*f*) dynamic.



Musical score for measures 81-84. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- Fl.:** Measures 81-84 feature a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Ten. Sax.:** Measures 81-84 feature a melodic line with a sforzando (*sfz*) dynamic.
- Bsn.:** Measures 81-84 feature a melodic line with a sforzando (*sfz*) dynamic.
- Perc.:** Includes Tom-tom and Conga in measures 81-84. Dynamics range from *f* to *ff*.
- Vln.:** Measures 81-84 feature a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Vla.:** Measures 81-84 feature a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Vc.:** Measures 81-84 feature a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic.

85

Fl. *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bsn. *mf*

Perc. *mp*

Perc. *mp*

Vln. pizz. *f*

Vla. pizz. *mf*

Vc. *f*

89

Fl. *mf*

Ten. Sax. *f*

Bsn. *mf*

Perc. *mp*

Perc. *mp*

Vln. arco *f*

Vla. arco *f*

Vc. arco *f*

14

91

Fl. *f*

Ten. Sax. *f*

Bsn. *f*

Perc. *f*

Perc. *f*

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 91 and 92. It features seven staves: Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), two Percussion (Perc.) staves, Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The music is in a key with one flat and a 4/4 time signature. Measures 91 and 92 are marked with a forte (*f*) dynamic. The Flute, Tenor Saxophone, and Violin parts have long, sweeping melodic lines with slurs. The Bassoon, Percussion, Viola, and Violoncello parts play rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

93

Fl. *sfz*

Ten. Sax. *sfz*

Bsn. *sfz*

Perc. *sfz*

Perc. *sfz*

Vln. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 93 and 94. It features the same seven staves as the previous block. Measures 93 and 94 are marked with a sforzando (*sfz*) dynamic. The Flute, Tenor Saxophone, Bassoon, and Percussion parts play staccato rhythmic patterns. The Violin, Viola, and Violoncello parts play sustained chords, marked with fortissimo (*ff*) dynamics. A double bar line is present at the end of measure 94.

**C**

95

15

Fl.

Ten. Sax.

Bsn.

Perc.

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

*p*

*p*



99

Fl.

Ten. Sax.

Bsn.

Perc.

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

Bongo

*mp*

*mp*

*mp*



16

Musical score for measures 103-106. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- Fl.:** Measures 103-104 feature triplet eighth notes with a *mf* dynamic. Measure 105 is a whole rest. Measure 106 features triplet eighth notes with a *mf* dynamic.
- Ten. Sax.:** Measures 103-104 feature triplet eighth notes with a *mf* dynamic. Measure 105 is a whole rest. Measure 106 features triplet eighth notes with a *mf* dynamic.
- Bsn.:** Measures 103-104 feature quarter notes with a *mf* dynamic. Measure 105 is a whole rest. Measure 106 features triplet eighth notes with a *mf* dynamic.
- Perc. (Bongo):** Measures 103-104 are whole rests. Measure 105 features eighth notes with a *mf* dynamic. Measure 106 features eighth notes with a *f* dynamic.
- Perc. (Anvil):** Measures 103-104 are whole rests. Measure 105 features a half note with a *mf* dynamic. Measure 106 features a half note with a *f* dynamic.
- Vln.:** Measures 103-104 feature quarter notes with a *mf* dynamic. Measure 105 is a whole rest. Measure 106 features quarter notes with a *mf* dynamic.
- Vla.:** Measures 103-104 feature quarter notes with a *mf* dynamic. Measure 105 is a whole rest. Measure 106 features quarter notes with a *mf* dynamic.
- Vc.:** Measures 103-104 feature quarter notes with a *mf* dynamic. Measure 105 is a whole rest. Measure 106 features quarter notes with a *mf* dynamic.

Musical score for measures 107-110. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- Fl.:** Measure 107 is a whole rest. Measure 108 features triplet eighth notes with a *f* dynamic. Measure 109 is a whole rest. Measure 110 features triplet eighth notes with a *f* dynamic.
- Ten. Sax.:** Measure 107 is a whole rest. Measure 108 features triplet eighth notes with a *f* dynamic. Measure 109 is a whole rest. Measure 110 features triplet eighth notes with a *f* dynamic.
- Bsn.:** Measure 107 is a whole rest. Measure 108 features quarter notes with a *f* dynamic. Measure 109 is a whole rest. Measure 110 features triplet eighth notes with a *f* dynamic.
- Perc. (Bongo):** Measures 107-110 feature eighth notes with dynamics *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*.
- Perc. (Anvil):** Measures 107-110 feature quarter notes with dynamics *f*, *f*, *f*.
- Vln.:** Measures 107-110 feature quarter notes with dynamics *f*, *f*, *f*.
- Vla.:** Measures 107-110 feature quarter notes with dynamics *f*, *f*, *f*.
- Vc.:** Measures 107-110 feature quarter notes with dynamics *f*, *f*, *f*.

109 17

Fl. *f* 3 *ff* 7

Ten. Sax. *f* 3 3 *ff*

Bsn. *f* 3 *ff*

Perc. *mf* 3 *f* *mf* 3 *f* 3 *mf* 3 *fp* *f*

Perc. *mf* *f*

Vln. *ff* *ff*

Vla. *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff*

**D** Lento  $\text{♩} = 60$

111

Fl. *ff*

Ten. Sax. *ff*

Bsn. *ff*

Perc. Tom-tom *f* *f* *mf* *f*

Perc. *f* *f* *mf* *f*

Vln. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

18

Musical score for measures 115-118. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- Fl.:** Starts at measure 115 with a dynamic of *f*. It features a melodic line with triplets and quintuplets, ending at measure 118 with a dynamic of *mf*.
- Ten. Sax.:** Enters at measure 115 with a dynamic of *f*. It plays a melodic line with a quintuplet, ending at measure 118 with a dynamic of *mf*.
- Bsn.:** Enters at measure 115 with a dynamic of *f*. It plays a melodic line with a quintuplet, ending at measure 118 with a dynamic of *mf*.
- Perc.:** Two staves. The top staff is silent. The bottom staff plays a rhythmic pattern on a Temple Block, starting at measure 115 with a dynamic of *mp* and ending at measure 118 with a dynamic of *mp*.
- Vln.:** Starts at measure 115 with a dynamic of *mf* and a *pizz.* instruction. It plays a melodic line, ending at measure 118 with a dynamic of *mf*.
- Vla.:** Starts at measure 115 with a dynamic of *mf* and a *pizz.* instruction. It plays a melodic line, ending at measure 118 with a dynamic of *mf*.
- Vc.:** Starts at measure 115 with a dynamic of *mf* and an *arco* instruction. It plays a melodic line, ending at measure 118 with a dynamic of *mp*.



Musical score for measures 119-122. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- Fl.:** Starts at measure 119 with a dynamic of *mp*. It features a melodic line with dynamics ranging from *p* to *mp*, ending at measure 122 with a dynamic of *mp*.
- Ten. Sax.:** Enters at measure 119 with a dynamic of *p*. It plays a melodic line, ending at measure 122 with a dynamic of *mp*.
- Bsn.:** Enters at measure 119 with a dynamic of *p*. It plays a melodic line, ending at measure 122 with a dynamic of *mf*.
- Perc.:** Two staves. The top staff is silent. The bottom staff plays a rhythmic pattern on a Conga, starting at measure 119 with a dynamic of *p* and ending at measure 122 with a dynamic of *mf*.
- Vln.:** Starts at measure 119 with a dynamic of *mp* and a *pizz.* instruction. It plays a melodic line, ending at measure 122 with a dynamic of *mp*.
- Vla.:** Starts at measure 119 with a dynamic of *mp*. It plays a melodic line, ending at measure 122 with a dynamic of *mp*.
- Vc.:** Starts at measure 119 with a dynamic of *mp* and a *pizz.* instruction. It plays a melodic line, ending at measure 122 with a dynamic of *mp* and an *arco* instruction.

123 19

Fl. *p* *mp*

Ten. Sax. *p* *mp*

Bsn. *p*

Perc. Tom-tom *mp*

Perc. Anvil *mp*

Vln. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 123 to 125. It features seven staves: Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.) with Tom-tom and Anvil, Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The Flute part begins with a sixteenth-note triplet marked *p*, followed by a sixteenth-note group marked *mp*. The Tenor Saxophone has a sixteenth-note quintuplet marked *p* and a sixteenth-note group marked *mp*. The Bassoon plays a sustained note marked *p*. The Percussion parts include a Tom-tom hit marked *mp* and an Anvil strike marked *mp*. The Violin, Viola, and Violoncello parts feature a sustained note marked *p*.

126

Fl. *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bsn. *mf*

Perc.

Perc.

Vln. pizz. *mp* *mf* *mp* *mf*

Vla. pizz. *mp* *mf* *mp* *mf*

Vc. pizz. *mp* *mf*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 126 to 128. It features seven staves: Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The Flute part has a sixteenth-note triplet marked *mf*. The Tenor Saxophone has a sixteenth-note triplet marked *mf*. The Bassoon has a sixteenth-note triplet marked *mf*. The Percussion parts are silent. The Violin, Viola, and Violoncello parts feature a sixteenth-note triplet marked *mp* and a sixteenth-note group marked *mf*.

20

Musical score for measures 130-131. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- Fl.:** Measure 130 starts with *mp*. Measure 131 has a triplet of eighth notes marked *p*.
- Ten. Sax.:** Measure 130 has *mp*. Measure 131 has a triplet of eighth notes marked *p*.
- Bsn.:** Measure 130 has *mp*. Measure 131 has *mp*.
- Perc.:** Two staves, both empty.
- Vln.:** Measure 130 has *mp* with an *arco* marking. Measure 131 has *p*.
- Vla.:** Measure 130 has *mp* with an *arco* marking and a triplet of eighth notes. Measure 131 has *p*.
- Vc.:** Measure 130 has *mp*. Measure 131 has *p* with an *arco* marking and a triplet of eighth notes.



Musical score for measures 132-133. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- Fl.:** Measure 132 has *pp*. Measure 133 has a triplet of eighth notes marked *pp*.
- Ten. Sax.:** Measure 132 has *pp*. Measure 133 has *pp*.
- Bsn.:** Measure 132 has *p*. Measure 133 has a triplet of eighth notes marked *pp*.
- Perc.:** Two staves. The top staff is empty. The bottom staff is labeled "Temple Block" and has a rhythmic pattern of eighth notes with a *p* dynamic. Measure 133 has *pp*.
- Vln.:** Measure 132 has *pp*. Measure 133 has *pp*.
- Vla.:** Measure 132 has *pp* with a triplet of eighth notes. Measure 133 has *pp*.
- Vc.:** Measure 132 has *pp*. Measure 133 has *p* with a *pizz.* marking.

# The Face of Faith

## The Parade of Ghost

Thanakorn Boonmasueb

Adagio ♩ = 67

Flute

Tenor Saxophone

Bassoon

Percussion

Percussion

Violin

Viola

Cello

Fl.

Ten. Sax.

Bsn.

Perc.

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

2

9 **A** Allegro ♩ = 120

Fl.

Ten. Sax.

Bsn.

Perc. Tom-tom

Perc. *mf* Conga

Vln. *mf* pizz.

Vla. *mf*

Vc. *mf*



13

Fl. *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bsn.

Perc.

Perc.

Vln. *mf*

Vla.

Vc.

Musical score for measures 17-20. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- Fl.:** Measure 17 has a whole rest. Measure 18 has a sixteenth-note triplet marked *mf* with a '7' below it. Measure 19 has a quarter note. Measure 20 has a quarter note triplet marked '3'.
- Ten. Sax.:** Measures 17-20 contain whole rests.
- Bsn.:** Measure 17 has a half note marked *mf*. Measure 18 has a quarter note triplet marked '3'. Measure 19 has a quarter note triplet marked '3'. Measure 20 has a whole rest.
- Perc.:** Two staves showing a consistent rhythmic pattern of eighth notes.
- Vln.:** Measure 17 has a whole rest. Measure 18 has a quarter note marked *mf*. Measure 19 has a quarter note. Measure 20 has a quarter note.
- Vla.:** Measures 17-20 contain eighth-note chords.
- Vc.:** Measures 17-20 contain eighth-note chords.



Musical score for measures 21-24. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- Fl.:** Measure 21 has a whole rest. Measure 22 has a sixteenth-note triplet marked *f* with a '3' below it. Measure 23 has a quarter note marked *mf*. Measure 24 has a quarter note.
- Ten. Sax.:** Measure 21 has a whole rest. Measure 22 has a quarter note marked *f*. Measure 23 has a whole rest. Measure 24 has a quarter note.
- Bsn.:** Measure 21 has a whole rest. Measure 22 has a quarter note marked *f*. Measure 23 has a whole rest. Measure 24 has a sixteenth-note triplet marked *f* with a '3' below it.
- Perc.:** Two staves showing a consistent rhythmic pattern of eighth notes.
- Vln.:** Measure 21 has a whole rest. Measure 22 has a quarter note marked *f*. Measure 23 has a quarter note. Measure 24 has a quarter note. The word *arco* is written above the staff.
- Vla.:** Measures 21-24 contain eighth-note chords.
- Vc.:** Measure 21 has a quarter note marked *f*. Measure 22 has a quarter note. Measure 23 has a quarter note marked *f*. Measure 24 has a quarter note marked *mf*.



4

Musical score for measures 25-28. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- Fl.:** Measures 25-28. Dynamics: *mp* (25), *mf* (26-28).
- Ten. Sax.:** Measures 25-28. Dynamics: *mp* (25), *mf* (26-28). Includes triplets in measures 25 and 26.
- Bsn.:** Measures 25-28. Dynamics: *mp* (25), *mf* (26-28). Includes triplets in measures 25 and 26.
- Perc. (top):** Bongo. Measures 25-28. Dynamics: *f* (26-28). Includes a "Tempo Block" in measure 26.
- Perc. (bottom):** Measures 25-28. Dynamics: *mp* (25), *mf* (26-28). Includes triplets in measures 25 and 26.
- Vln.:** Measures 25-28. Dynamics: *mp* (25), *mf* (26), *mp* (27), *mf* (28). Includes "pizz." markings in measures 25 and 26.
- Vla.:** Measures 25-28. Dynamics: *mp* (25), *mf* (26-28).
- Vc.:** Measures 25-28. Dynamics: *mp* (25), *mp* (26-28). Includes "pizz." markings in measures 25 and 26.



Musical score for measures 29-32. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- Fl.:** Measures 29-32. Dynamics: *mp* (29), *mf* (30-32).
- Ten. Sax.:** Measures 29-32. Dynamics: *mp* (29), *mf* (30-32). Includes triplets in measures 29 and 30.
- Bsn.:** Measures 29-32. Dynamics: *mp* (29), *mf* (30-32). Includes triplets in measures 29 and 30.
- Perc. (top):** Measures 29-32. Dynamics: *f* (30-32). Includes triplets in measures 29 and 30.
- Perc. (bottom):** Measures 29-32. Dynamics: *mp* (29), *mf* (30-32). Includes triplets in measures 29 and 30.
- Vln.:** Measures 29-32. Dynamics: *mp* (29), *mf* (30), *mp* (31), *mf* (32).
- Vla.:** Measures 29-32. Dynamics: *mp* (29), *mf* (30-32).
- Vc.:** Measures 29-32. Dynamics: *mf* (29), *mp* (30-32). Includes "arco" marking in measure 29 and "pizz." marking in measure 30.

33 **B** 5

Fl. *mf* *f*

Ten. Sax. *mf* *f*

Bsn. *mf*

Perc. Tom-tom *mf*

Perc. Conga *mf*

Vln. arco

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Detailed description: This system of music covers measures 33 and 34. It features a woodwind section with Flute, Tenor Saxophone, and Bassoon, a percussion section with Tom-tom and Conga, and a string section with Violin, Viola, and Violoncello. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4. Measure 33 includes a section marked 'B' with a repeat sign. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). The flute part has triplet markings in measure 33. The string parts are marked 'arco'.

35

Fl. *mf* *f* *mf*

Ten. Sax. *mf* *f*

Bsn. *mf*

Perc. *mf*

Perc. *mf*

Vln. arco *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Detailed description: This system of music covers measures 35 and 36. It continues the instrumentation from the previous system. Measure 35 includes a section marked 'B' with a repeat sign. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). The flute part has triplet and sextuplet markings in measure 35. The string parts are marked 'arco'.

6

Musical score for measures 37-38. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). Measure 37 features a flute trill marked *mf* and a tenor saxophone line marked *mf*. Measure 38 shows a dynamic shift to *f* for the flute, tenor saxophone, violin, and viola. The bassoon and cello parts are marked *f* in measure 38.



Musical score for measures 39-40. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is three flats. Measure 39 features a flute trill marked *mf* and a tenor saxophone line marked *mf*. Measure 40 shows a dynamic shift to *f* for the flute, tenor saxophone, violin, and viola. The bassoon and cello parts are marked *f* in measure 40.

41 7

Fl. *mf* *f*

Ten. Sax. -

Bsn. *mf* *f* *mf*

Perc. *f* *mp*

Perc. *f* *mp*

Vln. *pizz.* *mf*

Vla. *mf* *pizz.*

Vc. *mf*

43

Fl. *mf*

Ten. Sax. -

Bsn. *f*

Perc. -

Perc. -

Vln. *mf* *f*

Vla. -

Vc. -

8

Musical score for measures 45-46. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). Measure 45 shows the Flute playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The Tenor Saxophone and Bassoon are silent. The Percussion parts play a rhythmic pattern. The Violin and Viola are silent. The Violoncello plays a bass line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 46 shows the Flute playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The Tenor Saxophone plays a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Bassoon is silent. The Percussion parts play a rhythmic pattern. The Violin and Viola play a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Violoncello plays a bass line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.



Musical score for measures 47-48. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). Measure 47 shows the Flute playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The Tenor Saxophone plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The Bassoon plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The Percussion parts play a rhythmic pattern. The Violin and Viola play a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The Violoncello plays a bass line with a forte (*f*) dynamic. Measure 48 shows the Flute playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The Tenor Saxophone plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The Bassoon plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The Percussion parts play a rhythmic pattern. The Violin and Viola play a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The Violoncello plays a bass line with a forte (*f*) dynamic.

Musical score for measures 49-51. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The Flute part features a triplet of eighth notes in measure 50, marked *mf*. The Tenor Saxophone and Bassoon parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Percussion parts play a pattern of eighth notes. The Violin and Viola parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic markings are *sfz* and *mf*.



Musical score for measures 52-54. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The Flute part features a triplet of eighth notes in measure 52, marked *f*. The Tenor Saxophone and Bassoon parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Percussion parts play a pattern of eighth notes. The Violin and Viola parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic markings are *sfz* and *f*.

10

54 **Adagio** ♩ = 67

Fl.  
Ten. Sax.  
Bsn.  
Perc.  
Perc.  
Vln.  
Vla.  
Vc.



56

Fl.  
Ten. Sax.  
Bsn.  
Perc.  
Perc.  
Vln.  
Vla.  
Vc.

58 11

Fl. *f* 7

Ten. Sax. *f* 7

Bsn. *f* 7

Perc. *H*

Perc. *H*

Vln. *f*

Vla. *f* 3

Vc. *f* 3 3

60

Fl. *f* 7 *tr* *ff*

Ten. Sax. *f* 7 *ff*

Bsn. *f* 7 *ff*

Perc. *H*

Perc. *H*

Vln. 3 *ff*

Vla. 3 *ff*

Vc. *ff*



12 **C** Moderato ♩ = 100

Musical score for measures 62-64. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is Moderato with a quarter note equal to 100 beats per minute. Measure 62 features a dynamic of *f* for the Flute and *mf* for the Bassoon. Measure 63 features a dynamic of *f* for the Tenor Saxophone. Measure 64 features a dynamic of *f* for the Flute, *f* for the Tenor Saxophone, and *f* for the Violoncello.

Musical score for measures 65-67. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). Measure 65 features a dynamic of *f* for the Flute and *f* for the Bassoon. Measure 66 features a dynamic of *mf* for the Percussion. Measure 67 features a dynamic of *f* for the Flute, *f* for the Tenor Saxophone, *f* for the Bassoon, *f* for the Violin, *f* for the Viola, and *f* for the Violoncello.

67

Fl. *f*

Ten. Sax. *mf*

Bsn. *mf*

Perc. *f* *mf* *f*

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Detailed description: This system contains measures 67, 68, and 69. The Flute part starts with a forte (*f*) dynamic. The Tenor Saxophone and Bassoon parts are marked mezzo-forte (*mf*). The Percussion parts have dynamics of *f*, *mf*, and *f* across the measures. The Violin and Viola parts are marked mezzo-forte (*mf*). The Violoncello part is also marked mezzo-forte (*mf*). There are triplets in the Tenor Saxophone and Violoncello parts in measure 69.

70

Fl. *mp* *f* *mf*

Ten. Sax. *mp* *mp*

Bsn. *mf*

Perc. *mf* *mf*

Vln. *mf*

Vla. *mp*

Vc. *mf*

D

Detailed description: This system contains measures 70, 71, and 72. A double bar line with a repeat sign is at the beginning. Measure 70 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. A dynamic change to forte (*f*) occurs in measure 71, and then to mezzo-forte (*mf*) in measure 72. The Tenor Saxophone part is marked mezzo-piano (*mp*) in measures 70 and 71. The Bassoon part is marked mezzo-forte (*mf*) in measure 72. The Percussion parts are marked mezzo-forte (*mf*) in measures 70 and 71. The Violin part is marked mezzo-forte (*mf*) in measure 72. The Viola part is marked mezzo-piano (*mp*) in measure 70. The Violoncello part is marked mezzo-forte (*mf*) in measure 72. A section marker 'D' is placed above the Flute staff in measure 71.

14

Musical score for measures 72-73. The score is for a woodwind and string ensemble. The instruments are Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The dynamics are marked *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The Flute part features a melodic line with trills and triplets. The Tenor Saxophone and Bassoon parts have rhythmic patterns. The Percussion parts provide a steady beat. The Violin, Viola, and Violoncello parts have melodic lines with triplets.



Musical score for measures 74-75. The score is for a woodwind and string ensemble. The instruments are Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The Flute part has a melodic line with trills. The Tenor Saxophone and Bassoon parts have rhythmic patterns. The Percussion parts provide a steady beat. The Violin, Viola, and Violoncello parts have melodic lines with triplets.

Musical score for measures 76-77. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The Flute part begins with a melodic line marked *mf*. The Tenor Saxophone and Bassoon parts have rests in measure 76 and enter in measure 77 with melodic lines marked *mf*. The Percussion parts play a steady rhythmic pattern marked *mf*. The Violin and Viola parts are silent. The Violoncello part has a melodic line marked *mf*.



Musical score for measures 78-80. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The Flute and Tenor Saxophone parts have rests in measures 78 and 79, with the Tenor Saxophone entering in measure 80 with a melodic line marked *mp*. The Bassoon part has a melodic line marked *mp* in measure 78. The Percussion parts play a steady rhythmic pattern marked *mp*. The Violin and Viola parts are silent. The Violoncello part has a melodic line marked *mp*.

16

81

Musical score for measures 81-82. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 81 features a Tenor Saxophone triplet and a Bassoon triplet, both marked *mf*. The Flute part begins in measure 82 with a *mf* dynamic. The Percussion parts play a steady rhythm. The Violin part has a *mp* dynamic in measure 81 and *mf* in measure 82. The Viola and Violoncello parts also have *mf* dynamics in measure 82.



83

Musical score for measures 83-85. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 83 features a Flute *f* dynamic and a Bassoon *f* dynamic. The Percussion parts play a steady rhythm. The Violin part has a *f* dynamic. The Viola and Violoncello parts also have *f* dynamics. Measure 84 features a Flute *f* dynamic. The Percussion parts play a steady rhythm. The Violin part has a *f* dynamic. The Viola and Violoncello parts also have *f* dynamics. Measure 85 features a Flute *f* dynamic. The Percussion parts play a steady rhythm. The Violin part has a *f* dynamic. The Viola and Violoncello parts also have *f* dynamics.

Musical score for measures 86-87. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The Flute part has a melodic line starting on G4. The Tenor Saxophone and Bassoon parts have similar melodic lines. The Percussion parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin, Viola, and Violoncello parts have a melodic line starting on G3.



Musical score for measures 88-89. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The dynamic marking is *mp* (mezzo-piano). The Flute part has a melodic line starting on G4. The Tenor Saxophone and Bassoon parts have similar melodic lines. The Percussion parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin, Viola, and Violoncello parts have a melodic line starting on G3.

18 **accel.** .....  
90

Fl. Ten. Sax. Bsn. Perc. Perc. Vln. Vla. Vc.

*mp* *cresc.* *mp* *cresc.* *mp* *cresc.*

92

Fl. Ten. Sax. Bsn. Perc. Perc. Vln. Vla. Vc.

*mp* *cresc.* *mp* *cresc.* *mp* *cresc.*

94

Fl. *cresc.*

Ten. Sax. 3

Bsn. *f*

Perc.

Perc.

Vln. *mp* *cresc.*

Vla.

Vc.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 94 and 95. It includes staves for Flute, Tenor Saxophone, Bassoon, two Percussion parts, Violin, Viola, and Violoncello. The key signature has two flats. Measure 94 features a flute line with a *cresc.* marking and a triplet of eighth notes. The tenor saxophone also has a triplet. The bassoon plays a half note followed by quarter notes, with a forte (*f*) dynamic. The percussion parts consist of a snare drum pattern and a hi-hat pattern. The strings play a rhythmic accompaniment with a *mp* dynamic. Measure 95 continues the flute and tenor saxophone lines, with the flute ending in a triplet. The bassoon and strings continue their respective parts, with the strings showing a *cresc.* dynamic.

96

Fl.

Ten. Sax. *f*

Bsn. 3

Perc.

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 96 and 97. It includes staves for Flute, Tenor Saxophone, Bassoon, two Percussion parts, Violin, Viola, and Violoncello. The key signature has two flats. Measure 96 features a flute line with a half note. The tenor saxophone plays a half note with a forte (*f*) dynamic. The bassoon has a triplet of eighth notes. The percussion parts continue their patterns. The strings play a rhythmic accompaniment. Measure 97 continues the flute and tenor saxophone lines, with the tenor saxophone ending in a half note. The bassoon and strings continue their respective parts.



20 **Vivace** ♩ = 144

98

Fl.

Ten. Sax.

Bsn.

Perc.

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

*f*

*f*

*f*

100

Fl.

Ten. Sax.

Bsn.

Perc.

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

*mp*

*mp*

102 21

Fl. *ff*

Ten. Sax. *ff*

Bsn. *ff*

Perc. *ff*

Perc. *ff*

Vln. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 21, starting at measure 102. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon (Bsn.), two Percussion (Perc.) parts, Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The Flute and Tenor Saxophone parts feature a melodic line with triplets. The Bassoon part has a more sustained, rhythmic line. The Percussion parts play a consistent eighth-note pattern. The Violin, Viola, and Violoncello parts provide harmonic support with various rhythmic figures. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is indicated at the end of each staff.

## บรรณานุกรม

- ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. *การประพันธ์เพลงร่วมสมัย*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. *พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์*. พิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เกศกะรัต, 2552
- . *สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์*. พิมพ์ครั้งที่ 6 กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เกศกะรัต, 2560
- . *ทฤษฎีดนตรี*. พิมพ์ครั้งที่ 10 กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เกศกะรัต, 2554
- วิบูลย์ ตระกูลฮุ้น. *ดนตรีศตวรรษที่ 20*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2558
- วีระชาติ เปรมานนท์. *ปรัชญาและเทคนิคการแต่งเพลงร่วมสมัยไทย*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537
- ศศิ พงศ์สรายุทธ. *ดนตรีตะวันตกยุคบาโรกและยุคคลาสสิก*. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2560
- Hearn Lafcadio. In *Ghostly Japan*. Tokyo: Tuttle Publishing, 2011
- Noriko T.Reider. *Japanese Demon Lore: Oni from Ancient Times to the Present*. Utah: Utah State University Press, 2010
- Winifred McCaffrey. *Gule Wamkulu: The Big Dance*. Bloomington: Author House, 2005

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	chner บุญมาสืบ
วัน เดือน ปี เกิด	14 สิงหาคม 2538
สถานที่เกิด	กรุงเทพมหานคร
วุฒิการศึกษา	ศรียางคศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยรังสิต
ที่อยู่ปัจจุบัน	59/210 หมู่1 ซอยวัดเสาชิงหิน หมู่บ้านลลิล อิน เดอะพาร์ค ถนนกาญจนา ภิเชก ตำบลวัดเสาชิงหิน อำเภอบางใหญ่ นนทบุรี 11140



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY