

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กรรณิการ์ แยมเกษร. "มินิคอร์ส" รายงานการสัมมนาเตรียมการโครงการสร้างสื่อเพื่อการสอนการศึกษาผู้ใหญ่แบบเบ็ดเสร็จระดับที่ 3-4 รายวิชา. กรมการศึกษานอกโรงเรียน, 2525.

กาญจนา อินทรสุวานนท์. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง ในระดับปริญญาตรีโดยใช้บทเรียนโมดูลกับการสอนปกติ. ปริญญานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2526.

การฝึกหัดครู, กรม. หลักสูตรปริญญาตรีศึกษา พ.ศ.2530. กรุงเทพมหานคร : กรมการฝึกหัดครู, 2531.

การศึกษานอกโรงเรียน, กรม. ชุดฝึกอบรมระยะสั้น (Minicourse) สำหรับฝึกอบรมครูผู้สอนการศึกษาผู้ใหญ่แบบเบ็ดเสร็จ ระดับที่ 3-4 วิชาสร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต 005 เรื่องวิธีสอนบทเรียนปลายเปิด. กรุงเทพมหานคร : กรมการศึกษานอกโรงเรียน, 2528.

กองบรรณาธิการ. สัมภาษณ์อาจารย์ชาติรี ม่วงงาม. วารสารถนนดนตรี. 1 (ตุลาคม 2529) : 44 - 51.

ขวัญฟ้า รังสิยานนท์. การเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยที่ได้จากการฟังนิทานด้วยการเล่าโดยใช้หุ่นกับรูปภาพ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, สำนักงาน. วัฒนธรรมประจำชาติ. กรุงเทพมหานคร : ม.ป.ท., 2531.

ค้วน ขาวหนู. เทคนิคการสอนและการวัดผลการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : อักษรบัณฑิต, 2521.

เจริญใจ สุนทรวาทีน. หลักและวิธีการขับร้องของพระยาเสนาะดุริยางค์.

ข้าพเจ้าภูมิใจที่เกิดเป็นนักดนตรีไทย. กรุงเทพมหานคร :
โรงพิมพ์รักษาสีปี่, 2530.

จำนง พรายแย้ม. เทคนิคการวัดและประเมินผลการเรียนรู้เป็นการสอน
ซ่อมเสริม(ตามกระบวนการทางวิทยาศาสตร์). กรุงเทพมหานคร :
โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2529.

เฉลย ภูมิพันธ์. เอกสารประกอบการสอนสังคีตนิยม. คณะศึกษาศาสตร์
และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูบุรีรัมย์, 2531.

ชวาล พรตันกุล. เทคนิคการวัดผล. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ไทยวัฒนา
พานิช, 2518.

ณรุทธิ สุทธิจิตต์. กิจกรรมดนตรีสำหรับครู. กรุงเทพมหานคร : คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

ท้วม ประสิทธิ์กุล. วิธีขับร้องเพลงไทยให้ไพเราะ. จัดพิมพ์เนื่องในการ
พระราชทานเพลิงศพ นางท้วม ประสิทธิ์กุล. หน้า 131.
กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์อัมรินทร์พรินต์ติ้งกรุ๊ปจำกัด, 2535.

—————. หลักการสอนขับร้องเพลงไทย. จัดพิมพ์เนื่องในการ
พระราชทานเพลิงศพ นางท้วม ประสิทธิ์กุล. หน้า 121 - 128
กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์อัมรินทร์พรินต์ติ้งกรุ๊ปจำกัด, 2535.

บุญเอื้อ ควรหาเวช. นวัตกรรมการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : เจริญวิทย
การพิมพ์, 2530.

บุญยิ่ง ไร่สุขศรี. การสร้างชุดการสอนจุลบท วิชาพยาบาลพื้นฐาน เรื่อง
"การทำแผลสำหรับนักศึกษาพยาบาลวิชาชีพ. ปรินต์งานพิมพ์ปริญา
มหบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2531.

ปฐม นิคมานนท์. ชุดการสอนจุลบท. รายงานการสัมมนาวิชาการเรียน
เทคโนโลยีเพื่อพัฒนาการสอนและเทคนิคการสอนระดับบัณฑิตศึกษา
ที่มีประสิทธิภาพ. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
5-6 กันยายน, 2528.

- ประกายรัตน์ ทินกร ณ อยุธยา. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ของการเรียน
ภาษาฝรั่งเศสด้วยวิธีสอนแบบเดิมกสอนแนวใหม่. วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- ประดิษฐ์ อินทนิล. ทัศนคติต่อดนตรีไทยของนิสิตนักศึกษา ในมหาวิทยาลัย
ส่วนกลาง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2521.
- นันทศักดิ์ พลสารรัมย์. การศึกษานฤติกรรมการสอนดนตรีในมหาวิทยาลัย
อีสานใต้. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2532.
- พิชัย ปรัชญาอนุสรณ์. ร้องรำทำเพลง. สู่โลกดนตรี. กรุงเทพมหานคร :
ม.ป.ท. 2529
- นิตินันท์ ตันทวนิช. การประเมินการเปิดหลักสูตรสายวิชาชีพอื่น ในสภาวิทยาลัย
อีสานใต้. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาทดสอบและวิจัยการศึกษา
คณะครุศาสตร์ วิทยาลัยครูสุรินทร์, 2529. อัดสำเนา
- พิจิตต์ สวามิภักดิ์. ขับร้องสากล 1-2. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา
ลาดพร้าว, 2525.
- พูนพิศ อมาตยกุล. ดนตรีวิจักษ์...ความรู้เรื่องดนตรีไทยเพื่อความชื่นชม.
กรุงเทพมหานคร : คณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 2529.
- ยมโดย เฟื่องพงคา. วิธีสอนขับร้องของอาจารย์เจริญใจ. ข้าพเจ้าภูมิใจ
ที่เกิดเป็นนักดนตรีไทย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์รักรัศมี, 2530.
- ยุวดี แก้วรักษา. การทดลองใช้ชุดการสอนจุลบท (Minicourse) วิธี
สร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต 7 ในชั้นเรียนการศึกษาผู้ใหญ่แบบ
เบ็ดเสร็จ ระดับที่ 4. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2527.
- มาศสุภา สีสุกอง. พัฒนาการของการศึกษาวิชาชีพดนตรีไทยในสมัยรัตนโกสินทร์.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531

- รังสฤษฎ์ แม่นมินทร์. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนซ่อมเสริมวิชา
ฟิสิกส์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่สี่ ซึ่งเป็นผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
ต่ำที่เรียนด้วยวิธีสอนใช้เกมและไม่ใช้เกม. วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- เรือง เจริญชัย. มองการศึกษา. วารสารการศึกษาแห่งชาติ 20
(สิงหาคม-กันยายน 2529): 5-7
- วิภา คงคากุล. ความสำคัญของดนตรีต่อสังคม. วารสารถนนดนตรี. 1
(ตุลาคม 2529): 34-37
- วิทยา อ่อนชัย. การเปรียบเทียบความสามารถในการสอนของนักศึกษา
ของนักศึกษา ป.กศ ที่เรียนวิธีสอนจุลภาค กับวิธีสอนแบบธรรมดา.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- สังัด ภูเขาทอง. โน้ตเพลงไทยประเภทเพลงขับร้องและบรรเลงเล่ม 1.
เอกสารอัดสำเนา, 2526.
- . วารดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย. กรุงเทพมหานคร :
โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์, 2532.
- . ทางเข้าสู่ดนตรีไทย. วารสาร ถนนดนตรี. 1(ตุลาคม
2529) : 66-69
- สายหยุด จำปาทอง. แนวคิดในการพัฒนางานทางวิชาการของวิทยาลัยครู.
ในการสัมมนา "แผนงานและนโยบายทางวิชาการ".
กรุงเทพมหานคร : วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2531.
- สมศักดิ์ คำศรี. การสร้างชุดฝึกอบรมมินิคอร์ส (Minucourse) เพื่อ
สร้างเสริมสมรรถภาพการสอนพระครูสอนพระปริยธรรม.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร, 2529.
- เสวี เย็นเปี่ยม. เปรียบเทียบผลการเรียนวิชาดนตรีไทยเรื่อง การตีฆ้อง
วงใหญ่โดยใช้บทเรียนโมดูลกับการสอนปกติ. วิทยานิพนธ์ปริญญา
โทบริหารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2529.
- สุกรี เจริญสุข. เพลงเพื่อชีวิต. จะฟังดนตรีอย่างไรให้ไพเราะ.
กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์, 2532.

- สุรัตน์ ยุกทเสวี. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่เรียนโดยชุดการสอนมินิคอร์ส (Minicourse) กับการสอนตามคู่มือครูการสอนภาษาอังกฤษเอส.ปริญญา นิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2526.
- อรวรรณ ขมวัฒนาและคณะ. ความคิดเห็นเกี่ยวกับวิชาดนตรีศึกษาที่มีส่วนสนับสนุนดนตรีไทยในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา ในส่วนกลาง. โครงการศึกษาค้นคว้าและวางแผนสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2523.
- อนุกรมการค้นคว้าเกี่ยวกับดนตรีไทย. โครงสร้างค้นคว้าเกี่ยวกับดนตรีไทย. ชุมชนวิชาการคณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ม.ป.ป.
- อุทัย หนูแดง. การทดลองชุดการเรียนการสอนมินิคอร์สกับนักศึกษาผู้ใหญ่แบบเบ็ดเสร็จระดับที่ 3 วิชาสร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต 4. ปริญญา นิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2526.
- อุทิศ นาคสวัสดิ์. การขับร้อง. ทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรีไทยภาค 1. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เจริญการพิมพ์, 2521.

ภาษาอังกฤษ

- Apied. The Minicourse Approach : What it is and How it work. Bangkok : Unesco Regional Office Bangkok, 1982.
- C.A.T. How to Get the Most Out of This Minicourse. Sydney : Macquarie University Australia} 1980.
- Ferguson, George A. Statistical Analysis in Psychology and Education. Newyork : McGraw - Hill Book Company, 1971.

Mayer, G.R. C.E.P. Minicourse Manual M 34 Design Learning Modules for Inservice Teacher Education. Sydney : Macquarie University. Center of advancement of Teaching, 1978.

Mayer, G.R. C.E.P. The Minicourse as a Model for the continuation Education of Teacher. Sydney : Center of Advancement of Teaching, Macquarie University, 1975.

Roscoe, T. John. Fundamental Research Statistics for the Behavioral Sciences. Holt, Rinehart and Winston, Inc, 1975.

Thorndike, Robert L. and Elizabeth Hagan. Measurement and Evaluation in Psychology and Education. 3rd ed., John Wiley & Sons, Inc, 1960.

๒๕๖๓

ภาคผนวก ก

รายนามผู้เชี่ยวชาญ

รายนามผู้เชี่ยวชาญ

ผู้เชี่ยวชาญชุดการสอนจุลบท

1. อาจารย์กรรณิการ์ แยมเกษร
2. อาจารย์อุทัย หนูแดง

ผู้เชี่ยวชาญการขับร้องเพลงไทย

1. อาจารย์สังัด ภูเขาทอง
2. อาจารย์พัฒน น้อมสมบัติ
3. อาจารย์เลื่อน สุนทรวาทีน

ผู้เชี่ยวชาญการวัดผลการศึกษา

1. รองศาสตราจารย์हरรรษา คิวะรักษ์

ภาคผนวก ข

- แบบทดสอบระดับความรู้
- เกณฑ์การให้คะแนนภาคปฏิบัติ

แบบทดสอบระดับความรู้

คำชี้แจง

ให้นักศึกษาเลือกตอบเพียงข้อเดียว และใส่เครื่องหมาย ()
ลงบนข้อ ก ข ค หรือ ง ที่เห็นว่าถูกต้องที่สุด

1. กลุ่มเพลงใดจัดเป็นเพลงตับ
 - ก. คลื่นกระทบฝั่ง บังใบ แหกสาหร่าย
 - ข. ลาวครวญ ลาวดำเนินทราย ลาวดวงเดือน
 - ค. กลุ่มเพลงที่ประกอบด้วยอัตราจังหวะสามชั้น สองชั้นและชั้นเดียวอยู่ในเพลงเดียวกัน
 - ง. เพลงที่มีสำนวนเพลงหลาย ๆ ภาษารวมกัน
2. เพลงลาวดวงเดือนใช้อัตราจังหวะกี่ชั้น

ก. ชั้นเดียว	ข. สองชั้น
ค. สามชั้น	ง. สี่ชั้น
3. เพลงที่นิยมขับร้องประกอบการเวียนเทียนในงานบวช

ก. นญาโคก	ข. ลาวครวญ
ค. นางนาค	ง. ตะนาว
4. ข้อใดแสดงให้เห็นว่าเป็นเพลงเถา

ก. ความยาวของเพลง	ข. คำร้อง
ค. ความศักดิ์สิทธิ์ของเพลง	ง. อัตราจังหวะ
5. สระอะไรที่ใช้ในการเอื้อนเสียงมากที่สุด

ก. สระโอ	ข. สระออ
ค. สระเออ	ง. สระอา
6. เอลักษณะอย่างหนึ่งของดนตรีไทยคือข้อใด
 - ก. การนั่งกับพื้นในขณะร้อง
 - ข. ขณะร้องมีดนตรีคลอตลอดเวลา
 - ค. คนร้องต้องปรับระดับเสียงของตัวเองให้เข้ากับดนตรี
 - ง. ต้องปรับเสียงดนตรีให้เข้ากับคนร้อง

7. เพลงประเภทใดที่ถือเป็นประเภทเพลงร้องรับ
- ก. เพลงลูกหมุด
 - ข. เพลงโหมโรง
 - ค. เพลงหน้าพาทย์
 - ง. เพลงเถา
8. เพลงใดที่เหมาะสมในการบรรจุเนื้อเพลงที่เกี่ยวกับการอวยพร
- ก. นาคบริพัตร
 - ข. นาคราช
 - ค. เขมรไล่ควาย
 - ง. เขมรกำปอ
9. เพลงลาวดวงเดือนเป็นเพลงเดียวกับเพลงในข้อใด
- ก. เพลงไล่พระจันทร์สองชั้น
 - ข. เพลงชมแสงจันทร์สองชั้น
 - ค. เพลงโสมส่องแสงสองชั้น
 - ง. เพลงสรรเสริญพระจันทร์สองชั้น
10. ใครเป็นผู้ประพันธ์เพลงลาวดวงเดือน
- ก. กรมพระยาดำรงราชานุภาพ
 - ข. กรมหมื่นนิไชยมหินทรโธดม
 - ค. กรมพระนคราธิประพันธ์พงศ์
 - ง. กรมพระยานริศรานุวัตติวงศ์
-

เกณฑ์การให้คะแนนภาคปฏิบัติขับร้องเพลงไทยโดยอิสระ

คะแนนเต็ม 10 คะแนน

คุณภาพของเสียง (4 คะแนน)

การเปล่งเสียงชัดเจน ร้องได้เต็มเสียง ไม่เลื่อนไหล การเอื้อนเสียง
ถูกต้อง

จังหวะ (3 คะแนน)

ลงจังหวะได้ถูกต้องสม่ำเสมอ

ความสามารถในการขับร้อง (3 คะแนน)

สามารถร้องเพลงได้ถูกต้องตามท่วงทำนองเพลง

ภาคผนวก ค

เครื่องมือที่ใช้เก็บรวบรวมข้อมูล

- แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
- แบบสังเกตภาคปฏิบัติ
- แบบวัดเจตคติของนักศึกษา

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
วิชาขับร้องเพลงไทย

.....

คำชี้แจงในการทำแบบทดสอบ

1. แบบทดสอบฉบับนี้มี 40 ข้อ ใช้เวลา 1 ชั่วโมง
2. แบบทดสอบแต่ละข้อจะมีตัวเลือก 4 ข้อ ให้นักศึกษาเลือกตอบข้อที่เห็นว่าถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว
3. การตอบให้ตอบในกระดาษคำตอบ โดยวิธีเขียนเครื่องหมาย () ในข้อ ก. ข. ค. หรือ ง. ซึ่งเป็นคำตอบที่เห็นว่าถูกต้องที่สุด

1. ข้อใดคือทำนองขับร้องเพลงไทยที่ถูกที่สุด
 - ก. นั่งพับเพียบมือทั้งสองวางบนเข่า
 - ข. นั่งพับเพียบท้าวแขนข้างหนึ่ง อีกข้างหนึ่งวางบนตัก
 - ค. นั่งพับเพียบวางมือประสานบนตัก
 - ง. นั่งพับเพียบปล่อยแขนตรง
2. นักร้องเพลงไทยที่ดีควรจัดอยู่ในข้อใด
 - ก. ร้องบิบบเสียงให้มาก
 - ข. ร้องให้เต็มเสียง
 - ค. ร้องให้มีคลื่นเสียง
 - ง. ร้องด้วยเสียงนาสิก
3. มารยาทของการขับร้องเพลงไทยมาจากพื้นฐานอะไร
 - ก. ความเหมาะสมทางด้านสรีรวิทยา
 - ข. จารีตประเพณี
 - ค. เป็นธรรมชาติของการเปล่งเสียง
 - ง. ความแตกต่างทางสังคมและวัฒนธรรม
4. ข้อใดไม่เกี่ยวกับการขับร้อง

ก. การปั้นหน้า	ข. การหายใจ
ค. ปอด	ง. ปาก

5. ข้อความในข้อใดที่ไม่มีใช้ในดนตรีสากล แต่ในดนตรีไทยจำเป็นต้องมี
- การทำเสียงให้หนักเบา
 - การร้องคลอไปกับเสียงของดนตรี
 - การร้องหลบเสียง
 - การใช้ดนตรีนำก่อนแล้วจึงร้อง
6. สมมติว่าความยาวของเพลงแขกบรเทศในอัตรา สามชั้นมี 16 ห้องเพลง อยากราบว่าในอัตราชั้นเดียวจะมีความยาวกี่ห้องเพลง
- 4 ห้องเพลง
 - 6 ห้องเพลง
 - 8 ห้องเพลง
 - 10 ห้องเพลง
7. การออกเสียงเอื้อนในเพลงไทยมีลักษณะคล้ายอะไรมากที่สุด
- เสียงพยัญชนะ
 - เสียงสระ
 - เสียงที่ประสมออกมาเป็นคำ
 - เสียงวรรณยุกต์
8. ทางเอื้อนของเพลงนาคราชคือข้อใด
- |- - ด ช | - ล ด ช |
 - |- ด - ร | มรด - ล |
 - |- - ด ล | ชลช - ด |
 - |- ด - ร | - ม - ช |
9. "ซิชะอ้ายข้างคนหัวทุ่ มิงจะลอบเป็นซู้เมียกูได้" บทร้องบทนี้ควรบรรจุเพลงใดจึงจะเหมาะสมที่สุด
- ปิ่นตลิ่งนอก
 - โยสลัม
 - ลาวดวงเดือน
 - นาคราช

ต่อไปนี้เป็นคำตอบข้อ 10 - 13

- ก. นาคราช
- ข. ปินตลิ่งนอก
- ค. ลาวดวงเดือน
- ง. โยสลัม

- 10. ในจำนวน 4 เพลงที่ปรากฏนี้ เพลงอะไรมีเอื่อนน้อยที่สุด
- 11. ในจำนวน 4 เพลงที่ปรากฏนี้ เพลงอะไรนิยมตีฉิ่งแปลกไปจากเพลงอื่น
- 12. ในจำนวน 4 เพลงที่ปรากฏนี้ เพลงอะไรมีท่วงทำนองหวานที่สุด
- 13. ในจำนวน 4 เพลงที่ปรากฏนี้ เพลงอะไรที่จัดอยู่ในอัตรา สองชั้นของเพลงเถา

ต่อไปนี้เป็นคำตอบข้อ 14 - 18

ก. |--ดล|ชลช-ด|----|----|--ดล|ชลช-ช|

ข. |-ด-ร|-ม-ช|-พ-ม|--รด|รม-ร|

ค. |--ชม|รมร-ม|รด--|

ง. |--ดช|ล-ดช|ลช--|

- 14. ทางเอื่อนของเพลงแขกบรเทศสองชั้น
- 15. ทางเอื่อนของเพลงโยสลัม
- 16. ทางเอื่อนของเพลงลาวดวงเดือน
- 17. ทางเอื่อนของเพลงปินตลิ่งนอก
- 18. จากคำตอบข้อ 14 - 17 ข้อใดเป็นการเอื่อนที่ออกจากลำคอโดยตรง
 - ก. ข้อ ก. และข้อ ข.
 - ข. ข้อ ข. และข้อ ค.
 - ค. ข้อ ค. และข้อ ง.
 - ง. ข้อ ง. และข้อ ก.

19. จากคำตอบข้อ 14 - 17 ข้อใดเป็นการเอื้อนที่ต้องใช้กล้ามเนื้อคอ
- ข้อ ก. และข้อ ข.
 - ข้อ ข. และข้อ ค.
 - ข้อ ค. และข้อ ง.
 - ข้อ ง. และข้อ ก.
20. ขณะขับร้องจะหายใจเข้าตรงไหนจึงจะเหมาะสมที่สุด
- ห้องเพลงที่ 1
 - ห้องเพลงที่ 3
 - ห้องเพลงที่ 5
 - ห้องเพลงที่ 7
21. วิธีการทำเสียงกระทบจะมีอยู่ในห้องเพลงใด
- ห้องเพลงที่ 1 และ 2
 - ห้องเพลงที่ 3 และ 4
 - ห้องเพลงที่ 4
 - ห้องเพลงที่ 6 และ 7
22. วิธีการทำเสียงนาสิกจะมีอยู่ในห้องเพลงใด
- ห้องเพลงที่ 1, 5 และ 6
 - ห้องเพลงที่ 1, 4 และ 6
 - ห้องเพลงที่ 2 และ 3
 - ห้องเพลงที่ 7 และ 8
23. ผู้ที่ประพันธ์เพลงแขกบรเทศสองชั้น คือ
- พระประดิษฐไพเราะ (มี ดุริยางกูร)
 - พระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์)
 - นายมนตรี ตราโมท
 - ไม่ปรากฏผู้แต่ง
24. ผู้ประพันธ์เพลงลาวดวงเดือนคือใคร
- กรมหมื่นนิไชยมหินทรโรดม
 - กรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์
 - กรมพระยาดำรงราชานุภาพ
 - กรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์

25. ชื่อเดิมของเพลงลาวดวงเดือนคือเพลงอะไร
- ลาวดำเนินทราย
 - ลาวเจริญศรี
 - ลาวดำเนินเกวียน
 - ลาวล่องน่าน
26. ทำนองเพลงแขกบรเทศสองชั้น เป็นทำนองที่นิยมนำมาใส่ในบทร้องประเภทใด
- บทร้องในเชิงความรัก
 - บทร้องในเชิงบรรยายธรรมชาติ
 - บทร้องที่แสดงอารมณ์โกรธ
 - บทร้องเพื่อการอวยพร
27. เพลงแขกบรเทศเป็นเพลงลักษณะใด
- เพลงท่อนเดียว
 - เพลงสองท่อน
 - เพลงสามท่อน
 - เพลงสี่ท่อน

จากตัวอย่างเพลงข้างล่างนี้ จงตอบคำถามในข้อ 28

1	2	3	4	5	6	7	8
พ	ธา	นุ	ภาพ			น้ำ	ผล
---	ล-ล	---	-ซมล	--ดช	ล-ดช	ลช-ม	-ช--

28. ข้อใดเรียกว่าร้องลักจังหวะ
- ห้องเพลงที่ 1 และ 5
 - ห้องเพลงที่ 2 และ 6
 - ห้องเพลงที่ 3 และ 7
 - ห้องเพลงที่ 4 และ 8

29. เพลงโสมส่องแสงในอัตรา 3 ชั้นจะมีความยาวเป็นกี่เท่าของเพลงลาวดวงเดือน
- ก. 1 เท่า ข. 2 เท่า
ค. 3 เท่า ง. 4 เท่า
30. เมื่อเพลงลาวดวงเดือนถูกนำมาแต่งเป็นเพลงเถาแล้วได้ชื่อว่าเพลงอะไร
- ก. ไส้พระจันทร์เถา
ข. ลาวลำปางเถา
ค. ชมแสงจันทร์เถา
ง. โสมส่องแสงเถา
31. "ลูกล้อ" ในเพลงลาวดวงเดือนอยู่ในท่อนใด
- ก. ท่อนที่ 1 ข. ท่อนที่ 2
ค. ท่อนที่ 3 ง. ท่อนที่ 2 และ 3
32. เพลงลาวดวงเดือนมีทำนองเอื้อนมากที่สุดในท่อนใด
- ก. ท่อนที่ 1 ข. ท่อนที่ 2
ค. ท่อนที่ 3 ง. ทั้ง 3 ท่อน
33. บทร้องของเพลงใดเป็นบทร้อยกรองที่แปลกไปจากเพลงอื่น
- ก. ลาวดวงเดือน ข. นาคราช
ค. แขกประเทศสองชั้น ง. ปิ่นตลิ่งนอก
34. เพลงใดสามารถตีจังหวะได้ 2 แบบ
- ก. โยสลัม ข. นาคราช
ค. ปิ่นตลิ่งนอก ง. แขกประเทศสองชั้น
35. การเอื้อนเสียงของเพลงไทยส่งผลต่อนักร้องอย่างไร
- ก. ร้องเสียงบี๊ ๆ
ข. ยิ้มไม่ได้
ค. อ้าปากกว้างไม่ได้
ง. ร้องเสียงในลำคอ

36. ลักษณะการวางรูปปากแบบใดที่แสดงให้เห็นว่ากำลังเอื้อนเสียงในขณะที่ขับร้องเพลงไทย
- รูปปากที่คล้ายกับกำลังออกเสียงสระโอ
 - รูปปากที่คล้ายกับกำลังออกเสียงสระออ
 - รูปปากที่คล้ายกับกำลังออกเสียงสระอา
 - รูปปากที่คล้ายกับกำลังออกเสียงสระอือ
37. การขับร้องเพลงไทยทำนองที่ไม่มีคำร้องเรียกว่าอะไร
- เออ
 - เอื้อน
 - เนื้อ
 - น้ำ
38. " ถึงขู่ฆ่าล้างโคตรก็ไม่หวั่น จะป้องกันไม่หลบหนีหาย " ควรบรรจบอยู่ในเพลงใดจึงจะเหมาะสมที่สุด
- ลาวดวงเดือน
 - ปิ่นตลิ่งนอก
 - เขมรไทรโยค
 - โยสลัม
39. เพลงใดมีสำเนียงฝรั่ง
- ลาวดวงเดือน
 - โยสลัม
 - ปิ่นตลิ่งนอก
 - นาคราช
40. เพลงใดมีการร้องซ้ำคำ
- แขกบรเทศ
 - โยสลัม
 - ปิ่นตลิ่งนอก
 - นาคราช

เพลงที่ใช้ทดสอบภาคปฏิบัติ

เพลงลาวดวงเดือน

ไอ้ละหนอ	ดวงเดือนเอ๋ย
ข้อยมาเว้า	รักเจ้าสาวคำดวง
ไอ้ติกแล้วหนอ	ข้อยขอลาล่วง
อกนี่เป็นห่วง	รักเจ้าดวงเดือนเอ๋ย
ขอลาแล้ว	เจ้าแก้วโกสุม
ข้อยนี้รักเจ้าหนอ	ขวัญตาเรียม
จะหาไหนมาเทียม	เจ้าดวงเดือนเอ๋ย
หอมกลิ่นเกสร	เกสรดอกไม้
หอมกลิ่นคล้าย	คล้ายเจ้าสุเรียมเอ๋ย
หอมกลิ่นกรุ่นครัน	หอมนั้นยังบ่เลย
เนื้อหอมทราชมะเขย	เราละหนอ

แบบสังเกตภาคปฏิบัติ เรื่อง การขับร้องไทย 1

ชื่อ นักศึกษา..... ชั้นปีที่..... เลขที่.....
 วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา วัน..... เดือน พ.ศ.....

ลำดับ	รายการ	คะแนนที่ควรได้รับ			คะแนน	หมายเหตุ
		ผ่าน ในระดับ ดี	ผ่าน ในระดับ ปานกลาง	ไม่ผ่าน ต้อง ปรับปรุง		
1.	ทำนองและมารยาท ขณะขับร้อง					
2.	การเปล่งเสียง ได้เต็มเสียง					
3.	คุณภาพของเสียง แจ่มใส					
4.	การเอื้อนเสียง ได้ถูกต้องตาม วิธีการ					
5.	ลงจังหวะได้ ถูกต้อง					
6.	การหายใจถูกต้อง					
7.	ใช้ภาษาชัดและคำ ควบกล้ำชัดเจน					
8.	ขับร้องได้ถูกต้อง ตามท่วงทำนอง เพลง					

คู่มือการให้คะแนนแบบสังเกตภาคปฏิบัติ
เรื่อง การขับร้องเพลงไทย

คะแนน รายการ	ผ่านใน ระดับดี	ผ่านในระดับ ปานกลาง	ไม่ผ่านต้อง ปรับปรุง
เพลงลาวดวงเดือน	<p>ขับร้องได้ถูกต้องตาม</p> <ul style="list-style-type: none"> - วิธีการอันได้แก่ ทำนองและมารยาท ขณะขับร้อง ถูกต้องตามประเพณีนิยม - การเปล่งเสียง ชัดเจน ร้องได้เต็มเสียง คุณภาพของเสียงแจ่มใส ไม่มีเสียงแหบเครือและรักษาระดับเสียงได้ตลอดทั้งเพลง - การเอื้อนชัดเจน ถูกต้องตามลักษณะการเอื้อนของเพลงไทย - ลงจังหวะได้ถูกต้องทุกที่ - หายใจถูกต้องตามตำแหน่งและวิธีการหายใจที่ดี 	<p>ขับร้องได้ถูกต้องตามวิธีการ เช่นเดียวกับรายการในช่องผ่านในระดับดีเพียงร้อยละ 50</p>	<p>ไม่สามารถขับร้องได้ตามรายการในช่องผ่านในระดับดี</p>

คะแนน รายการ	ผ่านใน ระดับดี	ผ่านในระดับ ปานกลาง	ไม่ผ่านต้อง ปรับปรุง
	<ul style="list-style-type: none"> - ภาษาและคำควบ กล้าถูกต้องชัดเจน ตลอดทั้งเพลง - ชับร้องได้ถูกต้อง ตามท่วงทำนองเพลง ตลอดทั้งเพลง 		

เกณฑ์การให้คะแนน

ผ่านในระดับดี	2	คะแนน
ผ่านในระดับปานกลาง	1	คะแนน
ไม่ผ่านต้องปรับปรุง	0	คะแนน

แบบวัด

เจตคติของนักศึกษาที่มีต่อชุดการสอนจุลบท เรื่องปฏิบัติขั้วร้องไทย 1

คำชี้แจง ให้นักศึกษาอ่านข้อความในแบบสอบถาม แล้วเขียนเครื่องหมาย / ลง
ในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นหรือความรู้สึกที่มีต่อชุดการสอนจุลบท เรื่อง
ปฏิบัติขั้วร้องไทย 1

ข้อที่	ความรู้สึก		เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง
	ข้อความ						
1.	นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจ ในเนื้อหาจากการสอนด้วย ชุดการสอนจุลบท						
2.	นักศึกษาสามารถเรียนรู้เนื้อหา วิชาได้รวดเร็วและสะดวก						
3.	ชุดการสอนจุลบทมีสื่อการสอนที่ เหมาะสม ทำให้เข้าใจในเนื้อหา วิชาง่ายขึ้น						
4.	ชุดการสอนจุลบทช่วยเสริมให้มี การแลกเปลี่ยนประสบการณ์ มากขึ้น						
5.	ชุดการสอนจุลบทส่งเสริมให้ นักศึกษาเกิดความคิดริเริ่ม มากขึ้น						

ข้อที่	ความรู้สึกรู้สึก ข้อความ	เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง
6.	ชุดการสอนจลบทให้ทั้งความรู้ และความเพลิดเพลิน					
7.	ผลที่ได้จากการเรียนโดยใช้ ชุดการสอนจลบทคุ้มค่ากับเวลา เรียนที่สูญเสียไป					
8.	ชุดการสอนจลบทช่วยให้การเรียน ขับร้องเพลงไทยน่าสนใจขึ้น					
9.	ชุดการสอนจลบทกำหนด จุดมุ่งหมายการเรียนไว้ชัดเจน					
10.	กิจกรรมการเรียนในชุดการสอน จลบทน่าสนใจ					
11.	ขั้นตอนการฝึกปฏิบัติขับร้อง เพลงไทยในชุดการสอนจลบท มีความเหมาะสมดี					
12.	ควรส่งเสริมให้มีการเรียนวิชา ปฏิบัติดนตรีไทย โดยวิธีสอนด้วย ชุดการสอนจลบท					

ข้อที่	ความรู้ลึก ข้อความ	เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง
13.	ชุดการสอนจุลบทเป็นเครื่องมือที่ใช้สอนแทนครูได้					
14.	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ตามจุดประสงค์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้					
15.	นักศึกษาได้แสดงความสามารถเฉพาะตัวอย่างเต็มที่					
16.	ชุดการสอนจุลบทช่วยให้นักศึกษารู้จักช่วยตัวเองมากขึ้น					
17.	ชุดการสอนจุลบทช่วยให้นักศึกษาได้เข้าร่วมในกระบวนการกลุ่มอย่างเต็มที่					
18.	ชุดการสอนจุลบทช่วยให้นักศึกษาได้มีโอกาสแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกันอย่างเต็มที่					
19.	ชุดการสอนจุลบทมีการจัดเนื้อหาได้เหมาะสม					

ข้อที่	ความรู้สึก ข้อความ	เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง
20.	ชุดการสอนจลบททำให้นักศึกษา เอาใจใส่ในการเรียนมากขึ้น					
21.	ชุดการสอนจลบทช่วยให้นักศึกษา มีความรู้ในเรื่องการขับร้อง เพลงไทยกว้างขวางขึ้น					
22.	ชุดการสอนจลบทช่วยให้นักศึกษา มีความรับผิดชอบงานมากขึ้น					
23.	ชุดการสอนจลบทช่วยให้เกิด ความสามัคคีในหมู่คณะ					
24.	ชุดการสอนจลบทช่วยแก้ปัญหาใน เรื่องระดับความสามารถของ ผู้เรียน					
25.	แม้นักศึกษาจะไม่ได้เรียนวิชาเอก คีตศิลป์ แต่หลังจากได้ผ่าน การเรียนในชุดการเรียนจลบท แล้ว นักศึกษาสามารถจะนำไป สอนในวิชาขับร้องเพลงไทยได้					

ข้อที่	ความรู้สึก ข้อความ	เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง
26.	สื่อการสอนสอดคล้องกับเนื้อหา วิชาทุกขั้นตอน					
27.	การเรียนขับร้องไทยโดยใช้ ชุดการสอนจุลบท จะทำให้ขาด ความไพเราะในการร้องเพลง					
28	นักศึกษาคิดว่าจะสามารถนำ ความรู้ที่ได้รับจากการเรียน ขับร้องเพลงไทยโดยใช้ ชุดการสอนจุลบทไปใช้ประโยชน์ ในการเรียนขับร้องเพลงอื่น ๆ ได้อีกมาก					
29	การนำชุดการสอนจุลบทมาใช้กับ วิชาดนตรีไทย จะทำให้เสีย เอกลักษณ์ไทย					
30.	การประเมินผลชุดการสอนจุลบท เรื่องปฏิบัติขับร้องไทย 1 ประเมินได้ครอบคลุมตาม จุดประสงค์การเรียนรู้					

ภาคผนวก ง

ตารางแสดงประสิทธิภาพของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

ตารางที่ 16 แสดงค่าสัดส่วนของผู้ตอบถูกในกลุ่มสูง (P_H) สัดส่วนผู้ตอบถูก
ในกลุ่มต่ำ (P_L) ค่าความยากง่าย (p) ค่าอำนาจจำแนก (r)
ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

ข้อที่	P_H	P_L	P	r	ข้อที่	P_H	P_L	P	r
1	.75	.38	.57	.38	*26	.87	.75	.81	.18
2	.75	.25	.50	.50	27	.75	.50	.63	.27
3	.75	.38	.57	.38	28	.63	.25	.44	.39
*4	.87	.75	.81	.18	29	.50	.12	.29	.44
*5	.87	.50	.70	.43	*30	.75	.63	.69	.14
6	.63	.25	.44	.39	31	.75	.12	.42	.63
*7	.87	.63	.76	.31	32	.63	.12	.36	.54
8	.75	.38	.57	.38	33	.75	.38	.57	.38
9	.75	.12	.42	.63	34	.87	.25	.58	.62
10	.75	.25	.50	.50	35	.63	.25	.44	.39
11	.63	.12	.36	.54	*36	.25	.12	.18	.20
12	.87	.25	.58	.62	37	.63	.25	.44	.39
13	.75	.12	.42	.63	38	.50	.12	.29	.44
14	.75	.25	.50	.50	*39	.38	.12	.24	.34
15	.63	.25	.44	.39	40	.50	.12	.29	.44
16	.75	.12	.42	.63	41	.75	.12	.42	.63
17	.50	.12	.29	.44	42	.87	.38	.64	.52
*18	.25	.25	.25	.00	43	.75	.25	.50	.50
19	.63	.25	.44	.39	44	.75	.25	.50	.50
20	.63	.38	.51	.25	45	.63	.38	.51	.25
21	.87	.38	.64	.52	46	.75	.63	.69	.14
22	.75	.50	.63	.27	47	.63	.12	.36	.54
23	.75	.38	.57	.38	48	.50	.25	.37	.27
*24	.87	.63	.76	.31	49	.63	.25	.44	.39
25	.75	.25	.50	.50	*50	.38	.12	.24	.34

ภาคผนวก จ

- แบบตรวจสอบคุณภาพของชุดการสอนจุลบท
- แผนการสอนแบบปกติ
- ชุดการสอนจุลบท

แบบตรวจสอบคุณภาพชุดการสอนจุลบทในวิชาปฏิบัติขับร้องไทย 1

คำชี้แจง ผู้วิจัยได้สร้างแบบตรวจสอบคุณภาพชุดการสอนจุลบทชุดนี้ขึ้นเพื่อต้องการสอบถามความคิดเห็นของท่านและจะได้นำไปพิจารณาว่าชุดการสอนจุลบทชุดนี้มีคุณภาพหรือไม่ โปรดตอบตามสภาพความเป็นจริงให้มากที่สุด โดยกาเครื่องหมาย / ลงในช่องเห็นด้วย ไม่แน่ใจ หรือ ไม่เห็นด้วย

วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหาและกิจกรรม	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย
1. อธิบายความรู้ความเข้าใจอันเกี่ยวกับคุณค่า เอกลักษณ์ และการส่งเสริมศิลปการขับร้องเพลงไทย	1. นักศึกษา ศึกษาบทความเรื่องเอกลักษณ์การขับร้องเพลงไทย 2. อาจารย์อธิบายประกอบเอกสารเรื่องหลักการขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น 3. อาจารย์สาธิตประกอบเอกสารและนักศึกษาปฏิบัติตามเอกสารเรื่องการเปล่งเสียง การเอื้อนเสียง และการขับร้องเพลงตามบทฝึก			

วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหาและกิจกรรม	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย
	4. อาจารย์สาธิต นักศึกษาปฏิบัติและ แสดงผลงานการ ขับร้องเพลงตาม บทฝึกที่ 2 5. นักศึกษาประเมินผล ตนเอง			
2. แสดงการขับร้อง เพลงไทยได้ถูกต้อง ตามหลักการขับร้อง เพลงไทยเบื้องต้น	1. นักศึกษาอ่านโน้ต เพลงแขกบรเทศ ประกอบการฟังเพลง จากแถบบันทึกเสียง 2. นักศึกษาฝึกปฏิบัติ และแสดงการขับร้อง เพลงแขกบรเทศ 3. นักศึกษาประเมินผล ตนเอง			
3. แสดงการขับร้อง เพลงไทยตามที่ กำหนดให้ได้ถูกต้อง	1. นักศึกษาอ่านโน้ต เพลงลาวดวงเดือน ประกอบการฟังเพลง จากแถบบันทึกเสียง 2. นักศึกษาปฏิบัติและ แสดงการขับร้อง เพลงลาวดวงเดือน			

วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหาและกิจกรรม	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย
	3. นักศึกษาประเมินผลตนเอง			
4. แสดงการขับร้องเพลงไทยตามบทเพลงเลือกได้ การนำความรู้ที่ได้รับจากการเรียนไปประยุกต์ใช้ได้ตามโอกาสที่เหมาะสม	1. นักศึกษาฟังแถบบันทึกเสียงเพลงเลือก 2. นักศึกษาปฏิบัติและแสดงการขับร้องเพลงเลือก 3. นักศึกษาระดมสมองและรายงานผลเรื่องการนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ตามโอกาสที่เหมาะสม 4. นักศึกษาประเมินผลตนเอง			

แผนการสอนแบบปกติ วิชาปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1

จุดประสงค์

1. เพื่อให้ผู้เรียนเล็งเห็นถึงความสำคัญของวิชาขับร้องเพลงไทย ที่ถือเป็นวัฒนธรรมไทยแขนงหนึ่ง อันบ่งบอกถึงเอกลักษณ์ประจำชาติ
2. เพื่อให้สามารถขับร้องเพลงไทยได้ถูกต้องตามหลักการขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น
3. เพื่อให้สามารถขับร้องเพลงไทยตามที่กำหนดได้
4. เพื่อให้สามารถขับร้องเพลงไทยตามบทเพลงได้
5. เพื่อสามารถนำความรู้ที่ได้รับจากการเรียนไปประยุกต์ใช้ได้ ตามโอกาสที่เหมาะสม

เนื้อหาวิชา

1. คุณค่า เอกลักษณ์ของการขับร้องเพลงไทย การขับร้องเพลงไทยเบื้องต้นและการขับร้องเพลงไทยตามบทฝึก
2. การขับร้องเพลงแขกบรเทศสองชั้น
3. การขับร้องเพลงลาวดวงเดือน
4. การขับร้องเพลงเลือกและการนำความรู้เรื่องการขับร้องเพลงไทยไปประยุกต์ใช้ตามโอกาสที่เหมาะสม

แผนการสอนแบบปกติ

ระยะเวลา	เนื้อหาและกิจกรรม	สื่อ	การประเมินผล
120 นาที	<p>ตอนที่ 1 คุณค่า เอกลักษณ์ของการขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น และการขับร้องเพลงไทยตามบทฝึก</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์มอบบทความเรื่อง คุณค่า เอกลักษณ์ของการขับร้องเพลงไทย 2. นักศึกษาศึกษาบทความเรื่อง คุณค่า เอกลักษณ์การขับร้องเพลงไทย 3. อาจารย์มอบเอกสารเรื่อง หลักการขับร้องเพลงไทยเบื้องต้นพร้อมอธิบายประกอบ 4. นักศึกษาศึกษาเอกสารเรื่อง หลักการขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น พร้อมฟังคำอธิบายจากอาจารย์ 5. อาจารย์สาธิตการเปล่งเสียง การเอื้อนเสียงและการขับร้องเพลง ตามบทฝึกที่ 1 (การเอื้อนเสียงลักษณะต่าง ๆ) 6. นักศึกษาปฏิบัติขับร้องตาม 	<ol style="list-style-type: none"> 1. เอกสารเรื่องคุณค่า เอกลักษณ์ของการขับร้องเพลงไทย 2. เอกสารเรื่องหลักการขับร้องเพลงไทย 3. แผ่นป้ายเพลงนาคราช 4. ฉิ่ง 	<ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษาแสดงการเอื้อนเสียง 2. นักศึกษาแสดงการขับร้องเพลงนาคราช

แผนการสอนแบบปกติ (ต่อ)

ระยะเวลา	เนื้อหาและกิจกรรม	สื่อ	การประเมินผล
120 นาที	<p>ตอนที่ 1 (ต่อ)</p> <p>7. อาจารย์ตีตแผ่นป้ายเพลง นาคราช เป็นบทฝึกที่ 2 พร้อม สาธิตการขับร้องเพลงนาคราช และตีฉิ่งประกอบ</p> <p>8. นักศึกษาปฏิบัติขับร้องตาม</p> <p>9. อาจารย์แบ่งกลุ่มนักศึกษาเป็น 2 กลุ่ม เพื่อฝึกปฏิบัติ</p> <p>10. นักศึกษาแสดงผลงานขับร้องเพลง นาคราช</p>		
120 นาที	<p>ตอนที่ 2 การขับร้องเพลงแขกบรเทศ</p> <p>1. อาจารย์อธิบายถึงเพลงแขกบรเทศ สองชั้น</p> <p>2. อาจารย์ตีตแผ่นป้ายบทเพลง แขกบรเทศสองชั้น พร้อมเปิด เครื่องบันทึกเสียง</p> <p>3. นักศึกษาฟังเพลงประกอบบทร้อง</p> <p>4. อาจารย์ดแสดงการขับร้อง ให้ นักศึกษาฟังทีละท่อน</p> <p>5. นักศึกษาปฏิบัติตาม</p> <p>6. อาจารย์ให้นักศึกษาฝึกตีฉิ่งหวะ อัตราสองชั้น ด้วยมือ</p> <p>7. นักศึกษาแสดงการขับร้องเพลง แขกบรเทศสองชั้น ทีละ 5 คน</p>	<p>1. ฉิ่ง</p> <p>2. เครื่อง บันทึกเสียง</p> <p>3. แผ่นป้าย เพลง แขกบรเทศ สองชั้น</p> <p>4. เครื่องบันทึก เสียง</p> <p>5. ฉิ่ง</p>	<p>1. นักศึกษา แสดงการ ขับร้องเพลง แขกบรเทศ สองชั้น พร้อมแสดง การตีฉิ่งหวะ อัตราสองชั้น</p>

แผนการสอนแบบปกติ (ต่อ)

ระยะเวลา	เนื้อหาและกิจกรรม	สื่อ	การประเมินผล
120 นาที	<p>ตอนที่ 3 การขับร้องเพลงลาวดวงเดือน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์เปิดเครื่องบันทึกเสียงเพลงลาวดวงเดือนให้นักศึกษาฟัง 1 เทียบ 2. อาจารย์เล่าประวัติเพลงลาวดวงเดือน 3. อาจารย์ติดแผ่นป้ายบทร้องเพลงลาวดวงเดือน 4. อาจารย์ขับร้องเพลงลาวดวงเดือนให้นักศึกษาร้องตามที่ลววรรค 5. อาจารย์แบ่งนักศึกษาเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มที่ 1 ตีจังหวะฉิ่งด้วยการใช้ปากพูด ฉิ่ง, ฉับ กลุ่มที่ 2 ขับร้องเพลงลาวดวงเดือนและสลับกันปฏิบัติ 6. นักศึกษาแสดงการขับร้องเพลงลาวดวงเดือนทีละ 2 คน คนหนึ่งตีฉิ่ง อีกคนหนึ่งขับร้องและสลับกัน 	<ol style="list-style-type: none"> 1. เครื่องบันทึกเสียง 2. ฉิ่ง 3. แผ่นป้ายบทเพลงลาวดวงเดือน 	<p>นักศึกษาแสดงการขับร้องเพลงลาวดวงเดือน</p>

แผนการสอนแบบปกติ (ต่อ)

ระยะเวลา	เนื้อหาและกิจกรรม	สื่อ	การประเมินผล
120 นาที	<p>ตอนที่ 4 การขับร้องเพลงเลือก และการนำความรู้เรื่อง การขับร้องเพลงไทย เพื่อประยุกต์ใช้ตาม โอกาสที่เหมาะสม</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์เปิดเครื่องบันทึกเสียง เพลงโยสลัมและเพลง ปินตลิ่งนอก ให้นักศึกษาฟัง 2. อาจารย์อธิบายที่มา และ รายละเอียดของเพลงทั้ง 2 3. อาจารย์ให้นักศึกษาเลือกฝึก ปฏิบัติขับร้องเพลงที่ได้รับฟัง คนละ 1 เพลง 4. แบ่งนักศึกษาออกเป็น 2 กลุ่ม คือกลุ่มที่เลือกเพลงโยสลัมและ กลุ่มที่เลือกเพลงปินตลิ่งนอก 5. อาจารย์มอบเอกสารบทเพลง ตามเลือก 6. อาจารย์ให้นักศึกษากลุ่มแรกฝึก ตีจังหวะฉิ่ง และอาจารย์สาธิต การขับร้องเพลงเลือกกลุ่มที่ 2 จากนั้นเปลี่ยนกลุ่มที่ 2 ฝึกตี จังหวะฉิ่ง และอาจารย์สาธิต กลุ่มที่ 1 	<ol style="list-style-type: none"> 1. เครื่อง บันทึกเสียง 2. ฉิ่ง 3. เอกสาร บทเพลง 	<ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษาแสดง การขับร้อง 2. นักศึกษาบรรจุ ทำนองใน บทกลอน

แผนการสอนแบบปกติ (ต่อ)

ระยะเวลา	เนื้อหาและกิจกรรม	สื่อ	การประเมินผล
120 นาที	ตอนที่ 4 (ต่อ) 7.อาจารย์มอบบทกลอน 1 บท ให้นักศึกษาคิดใส่ทำนองเพลง และแสดงผลงาน		

ชุดจุลบท
วิชาปฏิบัติขั้บร้องไทย 1

ผลิตโดย นางสาวศุคาร์ทัน ชาญเลขา

โครงสร้างชุดการสอนจุลบท

วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 1

นักศึกษาโปรแกรมวิชาดนตรีศึกษา

หลักการและเหตุผล

วัฒนธรรมไทยถือเป็นรากฐานของการสร้างสรรค์ความสามัคคีและความมั่นคงของชาติ เป็นสิ่งที่แสดงถึงเอกลักษณ์ประจำชาติอันก่อให้เกิดความภาคภูมิใจ ความมีศักดิ์ศรี และเกียรติภูมิของคนในชาติ ดังนั้นจึงสมควรที่จะต้องส่งเสริมพัฒนาและธำรงรักษาไว้ให้เจริญงอกงามต่อไป ศิลปการดนตรีไทยซึ่งประกอบด้วยการบรรเลงดนตรีไทย และการขับร้องเพลงไทยถือเป็นวัฒนธรรมไทยแขนงหนึ่งที่มีความประณีต ละเอียดย่อน มีลักษณะเฉพาะซึ่งบ่งบอกถึงความเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ โดยเฉพาะในด้านของศิลปะการขับร้องเพลงไทยนั้น วิธีถ่ายทอดความรู้ที่นิยมใช้มาแต่อดีตจนถึงปัจจุบันมักต้องใช้ระยะเวลายาวนานในการสอน ผู้เรียนก็ต้องมีมานะพยายามค่อนข้างสูงจึงจะเกิดความเข้าใจได้อย่างลึกซึ้งและปฏิบัติได้ถูกต้องตามกระบวนการเรียนที่ผู้สอนมักจะวางกรอบไว้ให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติตาม วิธีการดังกล่าวนี้มักจะทำให้ผู้เรียนเกิดความเบื่อหน่ายขึ้นก่อนที่การเรียนการสอนจะบรรลุผลตามเป้าหมาย

แต่การสอนขับร้องเพลงไทยโดยใช้ชุดการสอนจุลบทนี้ จะช่วยแก้ปัญหาดังกล่าวได้ ทั้งนี้เพราะชุดการสอนจุลบทจะมีสื่อหลายประการ และกิจกรรมหลายรูปแบบ อันจะเป็นตัวนำให้ผู้เรียนได้มีโอกาสร่วมกิจกรรมเพื่อเป็นการสร้างทักษะอย่างกว้างขวาง มีการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ อีกทั้งเป็นการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจในระยะเวลาที่ย่นย่อ ทั้งยังรู้จักนำวิธีการที่ได้เรียนรู้ไปประยุกต์ใช้ ให้เป็นประโยชน์ได้ต่อไป

เป้าหมาย

ชุดการสอนจุลบทวิชาขับร้องไทย 1 ชุดนี้จัดทำขึ้นเพื่อสร้างให้ผู้เรียนได้ฝึกหัดขับร้องเพลงไทยด้วยความรักความเข้าใจและมองเห็นถึงคุณค่าของเอกลักษณ์ไทย รวมทั้งมุ่งสร้างความเจริญงอกงามให้ผู้เรียนรู้จักคิด รู้จักสร้างสรรค์ตามกระบวนการที่เป็นระบบ ซึ่งจะทำให้เกิดประสบการณ์กว้างขวาง ทั้งยังสร้างความเป็นประชาธิปไตยให้เกิดขึ้นในตัวผู้เรียน

วัตถุประสงค์ทั่วไป

การเรียนการสอนขับร้องเพลงไทยโดยใช้ชุดการสอนจุลบท มีวัตถุประสงค์ในประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

1. เพื่อให้ผู้เรียนเล็งเห็นถึงความสำคัญของวิชาขับร้องเพลงไทย ที่ถือเป็นวัฒนธรรมไทยแขนงหนึ่งอันบ่งบอกถึงเอกลักษณ์ประจำชาติ
2. เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจในกระบวนการเรียนการสอนขับร้องเพลงไทยตามวัตถุประสงค์ที่ได้วางไว้
3. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ที่ได้รับจากการเรียนไปประยุกต์ใช้ต่อไปได้

วัตถุประสงค์เฉพาะ

เมื่อสิ้นสุดกิจกรรมการสอนขับร้องเพลงไทยโดยใช้ชุดการสอนจุลบทแล้ว นักศึกษาจะมีความสามารถ ดังนี้

1. อธิบายความรู้ ความเข้าใจอันเกี่ยวกับคุณค่า เอกลักษณ์และการส่งเสริมศิลปการขับร้องเพลงไทยได้
2. แสดงการขับร้องเพลงไทยได้ถูกต้องตามหลักการขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น
3. แสดงการขับร้องเพลงไทยตามที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง
4. แสดงการขับร้องเพลงไทยตามบทเพลงเลือกได้
5. สามารถนำความรู้ที่ได้รับจากการเรียนไปประยุกต์ใช้ได้ตามโอกาสที่

เหมาะสม

แผนการสอน

ระยะเวลา	เนื้อหาและกิจกรรม	ลักษณะกลุ่ม
(120 นาที)	<u>ตอนที่ 1</u> คุณค่า เอกลักษณ์ของการขับร้องเพลงไทย หลักการขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น และการ ขับร้องเพลงไทยตามบทฝึก	
5 นาที	1. นักศึกษาศึกษาบทความ เรื่องคุณค่า เอกลักษณ์ของ การขับร้องเพลงไทย	รายบุคคล
20 นาที	2. อาจารย์อธิบายประกอบเอกสารเรื่องหลักการขับร้อง เพลงไทยเบื้องต้น	กลุ่มใหญ่
25 นาที	3. อาจารย์สาธิตประกอบเอกสาร และนักศึกษาปฏิบัติ ตามเอกสารเรื่องการเปล่งเสียง การเอื้อนเสียง และเรื่องการขับร้องเพลงตามบทฝึก	กลุ่มใหญ่ และ รายบุคคล
60 นาที	4. อาจารย์สาธิต นักศึกษาปฏิบัติและแสดงผลงาน การขับร้องเพลงตามบทฝึกที่ 2 (เพลงนาคราช)	กลุ่มใหญ่ และกลุ่มย่อย
10 นาที	5. นักศึกษาประเมินผลตนเอง	รายบุคคล
(120 นาที)	<u>ตอนที่ 2</u> การขับร้องเพลงแขกบรเทศสองชั้น	
5 นาที	1. นักศึกษาอ่านโน้ตเพลงแขกบรเทศประกอบการฟัง เพลงจากแถบบันทึกเสียง	รายบุคคล
105 นาที	2. นักศึกษาฝึกปฏิบัติและแสดงการขับร้อง เพลงแขกบรเทศสองชั้น	กลุ่มย่อย
10 นาที	3. นักศึกษาประเมินผลตนเอง	รายบุคคล

ระยะเวลา	เนื้อหาและกิจกรรม	ลักษณะกลุ่ม
(120 นาที)	<u>ตอนที่ 3</u> การขับร้องเพลงลาวดวงเดือน	
5 นาที	1. นักศึกษาอ่านโน้ตเพลงลาวดวงเดือน ประกอบการฟังเพลงจากแถบบันทึกเสียง	รายบุคคล
105 นาที	2. นักศึกษาปฏิบัติและแสดงการขับร้องเพลงลาวดวงเดือน	กลุ่มย่อย
10 นาที	4. นักศึกษาประเมินผลตนเอง	รายบุคคล
120 นาที	<u>ตอนที่ 4</u> การขับร้องบทเพลงเลือกและการนำความรู้เรื่องการขับร้องเพลงไทยไปประยุกต์ใช้ตามโอกาสที่เหมาะสม	
5 นาที	1. นักศึกษาฟังแถบบันทึกเสียงเพลงเลือก	กลุ่มใหญ่
70 นาที	2. นักศึกษาปฏิบัติและแสดงการขับร้องเพลงเลือก	กลุ่มย่อย
35 นาที	3. นักศึกษาระดมสมองและรายงานผลเรื่องการนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ตามโอกาสที่เหมาะสม	กลุ่มย่อย
10 นาที	4. นักศึกษาประเมินผลตนเอง	รายบุคคล

ปฏิบัติขับร้องไทย 1

กิจกรรมอาจารย์/นักศึกษา

ตอนที่ 1	คุณค่า เอกลักษณ์ของการขับร้องเพลงไทย หลักการขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น	เวลา 120 นาที
----------	---	---------------

กิจกรรมที่ 1 (5 นาที)	นักศึกษาศึกษาค้นคว้า เรื่องคุณค่า เอกลักษณ์ของการขับร้องเพลงไทย
---------------------------	---

- | | |
|---------|--|
| ขั้นตอน | <ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์มอบบทความ เรื่องคุณค่า เอกลักษณ์ของการขับร้องเพลงไทย 2. นักศึกษาค้นคว้า เรื่องคุณค่า เอกลักษณ์ของการขับร้องเพลงไทย ใช้เวลา 4 นาที |
|---------|--|

- | | |
|------|--|
| สื่อ | <ol style="list-style-type: none"> 1. บทความ เรื่องคุณค่า เอกลักษณ์ของการขับร้องเพลงไทย |
|------|--|

เอกสารสำหรับอาจารย์และนักศึกษา

เรื่องคุณค่า เอกลักษณะของการขับร้องเพลงไทย

การขับร้องเพลงไทยถือเป็นศิลปะอันล้ำค่าแขนงหนึ่งของคนไทย เพราะเป็นศิลปะที่เต็มไปด้วยความประณีตละเอียดอ่อน มีกระบวนการที่สลับซับซ้อนแต่แฝงไปด้วยความงามอันวิจิตรพิสดาร โดยเฉพาะวิธีการเอื้อนเสียงอันเป็นลักษณะเด่นที่ถือเป็นเอกลักษณ์ประจำของการขับร้องเพลงไทย จะมีวิธีการฝึกที่แยบยลซึ่งผู้ที่สนใจในเพลงไทยนั้นควรให้ความสนใจในส่วนนี้เป็นพิเศษ

ปัจจุบันเยาวชนไทยละเลยมรดกอันล้ำค่าชิ้นนี้ไปมาก จนกระทั่งหากคนไทยขับร้องเพลงไทยแท้ ๆ ได้ยาก ทั้งนี้อาจเป็นเพราะสภาวะการเปลี่ยนแปลงของโลกในปัจจุบันปรับเปลี่ยนไปอย่างรวดเร็วจนเกินกว่าที่มรดกอันล้ำค่าของไทยเราชิ้นนี้จะตามไปได้ทัน แต่เมื่อสิ่งนี้คือมรดกของชาติไทยอันเป็นที่รักของเรา เป็นสิ่งที่จะแสดงให้เห็นถึงความเป็นไทย เป็นสิ่งที่ไม่เหมือนใครและเป็นสิ่งที่ไม่ได้ลอกเลียนแบบใคร ด้วยเหตุนี้เราสมควรแล้วหรือที่จะละเลยมรดกของชาติชิ้นนี้ไปเสีย

ถ้าพวกเราทั้งหลายหันมาช่วยกันอนุรักษ์รักษาและส่งเสริมการขับร้องเพลงไทยอันเป็นทรัพย์สินสมบัติของเราให้เจริญก้าวหน้า และคงอยู่คู่ชาติไทยสืบต่อไป มรดกอันล้ำค่าของไทยเรานี้ก็จะต้องเป็นสมบัติคู่ชาติสืบต่อไปและจะไม่มีวันสูญสลายไปอย่างแน่นอน

ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1

กิจกรรมอาจารย์/นักศึกษา

ตอนที่ 1	คุณค่า เอกลักษณ์ของการขับร้องเพลงไทย	หลักการขับร้องเพลงไทย
	เบื้องต้น	เวลา 120 นาที

กิจกรรมที่ 2	อาจารย์อธิบายประกอบเอกสาร เรื่องหลักการขับร้องเพลงไทย
(20 นาที)	เบื้องต้น

- | | |
|---------|---|
| ขั้นตอน | <ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์มอบเอกสารเรื่องหลักการขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น 2. อาจารย์อธิบายประกอบเอกสารเรื่องหลักการขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น |
|---------|---|

สื่อ	<ol style="list-style-type: none"> 1. เอกสารเรื่องหลักการขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น
------	---

เอกสารสำหรับอาจารย์ และนักศึกษา

เรื่องหลักการขับร้องเพลงไทย เบื้องต้น

การฝึกขับร้องเพลงไทยนั้น ถ้าได้ฝึกไปตามหลักการที่ถูกต้องตั้งแต่เริ่มแรก จะทำให้การพัฒนากการต่าง ๆ ดำเนินไปอย่างรวดเร็ว ดังนั้นผู้ที่จะเริ่มฝึกปฏิบัติขับร้องเพลงไทยจึงควรที่จะศึกษาหลักการเบื้องต้นของการขับร้องเพลงไทย ดังต่อไปนี้

ท่าทาง

1. การนั่งขณะขับร้องเพลงไทย นิยมการนั่ง 2 วิธีคือ การนั่งพับเพียบกับพื้น และการนั่งบนเก้าอี้ ทั้งนี้จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องนั่งตัวตรงอกผายไหล่ผึ่ง ในลักษณะที่ไม่เกร็ง ซึ่งนับว่าเป็นสิ่งสำคัญต่อเรื่องระบบการหายใจอย่างมาก ดังภาพประกอบ



2. การวางสีหน้า ควรวางสีหน้าให้ปกติไม่เหียวหน้าเหียวหลัง อันบ่งบอกถึงบุคลิกที่ไม่สุภาพ

3. การเคาะจังหวะในขณะที่ขับร้อง สามารถใช้มือเคาะเบา ๆ และไม่ควรรยกขึ้นสูงจนน่าเกลียด สิ่งที่มีบ่งควรที่สุดคือการใช้เท้าเคาะจังหวะ

จังหวะ

ผู้ที่ขับร้องเพลงไทยได้ดีจะต้องมีจังหวะดี ดังนั้นการควบคุมจังหวะในขณะที่ขับร้องจึงถือเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งที่ผู้ขับร้องจะต้องระมัดระวังให้มาก จังหวะที่เป็นหลักของดนตรีไทยจะมี 3 จังหวะ คือจังหวะอัตร่า 3 ชั้น อัตร่า 2 ชั้นและอัตร่าชั้นเดียวทั้ง 3 อัตร่านี้เพื่อเรียงลำดับและรวมอยู่ในเพลงเดียวกัน เราเรียกว่าเพลงเถาซึ่งจะเป็นสัดส่วนต่อกันดังนี้

อัตร่าสามชั้น

	ฉิ่ง	ฉับ
--	------	-----

อัตร่าสองชั้น

ฉิ่ง	ฉับ	ฉิ่ง	ฉับ
------	-----	------	-----

อัตร่าชั้นเดียว

ฉิ่ง	ฉับ	ฉิ่ง	ฉับ	ฉิ่ง	ฉับ	ฉิ่ง	ฉับ
------	-----	------	-----	------	-----	------	-----

ภาษา

1. ผู้ขับร้องพึงระมัดระวังเรื่องคำควบกล้ำ ร ล และ ว ให้มากและสามารถออกเสียงตามสระ พยัญชนะ วรรณยุกต์ต่าง ๆ ได้ถูกต้อง
2. การแบ่งวรรคตอนของบทร้องควรแบ่งให้เหมาะสม

การหายใจ

เนื่องจากลมหายใจที่ปล่อยออกมากระทบเส้นเสียง จะทำให้สั่นสะเทือนบ้างเกิดเป็นเสียงขึ้น ดังนั้นลมจึงถือเป็นปัจจัยอย่างหนึ่งในการขับร้อง ผู้ขับร้องจะต้องฝึกผ่อนและถอนลมหายใจให้ถูกที่ ซึ่งจะส่งผลให้การขับร้องฟังแล้วนุ่มนวล ไม่รู้ลึกลับขาดเว้นเป็นห้วง ๆ ข้อควรระวังอีกประการหนึ่งคือในขณะที่ผ่อนหรือถอนลมหายใจนั้น ระวังอย่าให้เกิดเสียงลมหายใจดังและไม่ยกไหล่หรือยกตัวจนน่าเกลียด

การสร้างอารมณ์

เพลงไทยของเรานั้นจัดได้ว่าอยู่ในระดับ "คลาสสิก" ผู้ฟังจะต้องมีความรู้และความเข้าใจถึงจุดสำคัญเกี่ยวกับเพลงไทยพอสมควร จึงจะพอฟังรู้ว่าดีตรงไหนดีอย่างไร ไม่ดีอย่างไร จุดสูงสุดของเพลงไทยหรือเพลงคลาสสิกชาติอื่น ๆ ก็อยู่ที่ความไพเราะ ความงาม ความเข้าใจอารมณ์ การสร้างอารมณ์จึงเป็นข้อที่สำคัญมากของการร้องเพลงไทย มิใช่จะเพียงแต่ร้อง ๆ ให้จบหรือร้องให้ครบจังหวะ ถ้าเป็นเช่นนั้นก็ไม่ควรจัดไว้ในระดับคลาสสิก ดังนั้นจึงควรต้องใส่อารมณ์ลงไปด้วย ปัญหาสำคัญก็มีว่าจะใส่อย่างไร การใส่อารมณ์ต่าง ๆ ให้รู้สึกว่ตรงนี้เศร้า ตรงนี้หวาน ตรงนี้รัก หรือ โศก อารมณ์ตัดหน้าต่อว่า น้อยใจ ดีใจ เสียใจ ฯลฯ มิใช่จะใส่แบบง่าย ๆ เช่นทำหน้าตา ท่าทาง สัมผัสเสียงให้เศร้า ๆ เศร้า ๆ เบา ๆ ฯลฯ ก็กลายเป็นว่าใส่อารมณ์เพลงแล้ว เพลงไทยจะใส่อารมณ์ได้ดีต้องอาศัยวิธีการต่าง ๆ การประคับประคอง ควบคุมเสียง ผ่อนเสียง ฯลฯ ให้เหมาะให้ควร การที่จะทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์ตามที่เรต้องการได้นั้น จะต้องพิจารณาและจดจำให้ได้ว่าในแต่ละที่แต่ละแห่งจะใช้วิธีการอะไรบ้าง

ปฏิบัติขับร้องไทย 1

กิจกรรมอาจารย์ / นักศึกษา

ตอนที่ 1 **คุณค่า เอกลักษณ์ของการขับร้องเพลงไทย หลักการขับร้องเพลงไทย**
เบื้องต้น เวลา 120 นาที

กิจกรรม 3 อาจารย์สาธิตประกอบเอกสารและนักศึกษาปฏิบัติตามเอกสารเรื่อง
(25 นาที) การเปล่งเสียง การเอื้อนเสียงและการขับร้องเพลงตามบทฝึก

- ขั้นตอน**
1. อาจารย์มอบเอกสารเรื่องการเปล่งเสียง และการเอื้อนเสียง
 2. อาจารย์อธิบายหรือเปิดแถบบันทึกเสียงประกอบเอกสาร เรื่อง
การเปล่งเสียง และการเอื้อนเสียง
 3. อาจารย์มอบเอกสารและอธิบายเรื่องโน้ตการขับร้องเพลงไทย
 4. อาจารย์มอบเอกสารเรื่องบทฝึกที่ 1 (การเอื้อนเสียง)
 5. อาจารย์สาธิตหรือเปิดแถบบันทึกเสียงประกอบเอกสารเรื่อง
บทฝึกที่ 1 (การเอื้อนเสียง)
 6. อาจารย์มอบใบงาน เรื่องการขับร้องเพลงตามบทฝึกที่ 1

- สื่อ**
1. เอกสารเรื่องการเปล่งเสียงและการเอื้อนเสียง
 2. บทฝึกที่ 1 (การเอื้อนเสียง)
 3. เรื่องโน้ตทางขับร้องเพลงไทย
 4. ใบงานเรื่องการขับร้องเพลงตามบทฝึก
 5. แถบบันทึกเสียงเรื่องการเปล่งเสียง การเอื้อนเสียงและ
เพลงตามบทฝึก
 6. เครื่องบันทึกเสียง
 7. ฉิ่ง
 8. ขลุ่ย

เอกสารสำหรับอาจารย์และแจนนักศึกษา

เรื่องการเปล่งเสียง และการเอื้อนเสียง

หลักการเปล่งเสียงตลอดจนศิลปะของการขับร้อง

การขับร้องเพลงไทยต้องมีการเปล่งเสียงที่ใช้กำลังเต็มที่ มีการควบคุมเสียงให้เกิดเป็นเสียงหนัก เบา มีการปั้นเสียงให้กลมกล่อมบ้าง ค่อย ๆ ผ่อนเสียงบ้าง ผู้ร้องต้องบังคับเสียงให้ผ่านออกมาอย่างถูกต้องทาง โดยมีส่วนต่าง ๆ ในปากและลำคอ ตัวอย่างเช่น

การเปล่งเสียง เออ กระแสเสียงจะต้องผ่านลำคอออกมาทางปากโดยตรง

การเปล่งเสียง อือ เสียงจะต้องผ่านออกมาในลักษณะครึ่งปากครึ่งจมูก

การเปล่งเสียง เอ้ย เสียงต้องผ่านออกมาทางจมูก

นอกจากนี้ควรมีการฝึกการเปล่งเสียงให้ตรงระดับเสียงของเครื่องดนตรี และรักษาระดับเสียงให้คงที่

หลักการเอื้อนเสียง

การเอื้อนถือเป็นทำนองอย่างหนึ่งในด้านการร้องที่มีลักษณะสำคัญที่สุดที่ผู้ขับร้องควรจะให้ความสนใจเป็นพิเศษ ความไพเราะของการขับร้องมิได้อยู่ที่เสียงดีอย่างเดียว การฝึกเอื้อนให้เกิดความไพเราะได้อารมณ์ ฟังระรื่นหู เป็นวิธีการที่ยากและนับเป็นหัวใจของการขับร้องเพลงไทย และสิ่งที่จะแสดงให้เห็นเด่นชัดในความเป็นเอกลักษณ์ของเพลงไทยในด้านการขับร้องนี้ ก็คือ การเอื้อน

แนวทำนองของการขับร้องส่วนที่นอกเหนือจากคำร้องนั้น เราเรียกว่าการเอื้อนทั้งสิ้น การเอื้อนเป็นต้นเหตุแห่งการที่ทำให้นักร้องเพลงไทยไม่อ้าปากกว้าง ทั้งนี้เนื่องจากถกบังคับโดยธรรมชาติของเสียงเอื้อน เนื่องจากเสียงเอื้อนจะประกอบไปด้วยสระเออ เป็นสิ่งสำคัญและมีสระเออะ สระอิ สระอือ เข้ามาช่วยด้วย เพราะฉะนั้นความกว้างแคบในการอ้าปากก็จะทำได้เท่ากับการออกเสียงสระดังกล่าวนี้เท่านั้น ถ้าอ้าปากกว้างมากจะกลายเป็นสระอา หรือห่อปากมากไปก็จะกลายเป็นสระโอะหรือสระอุไปได้ ซึ่งถือเป็นการเอื้อนที่ผิดวิธี ส่วนตัวอักษรที่ใช้ในการเอื้อนนั้นจะมีเพียง ตัว อ ง และ อ ตัว อ เป็นตัวหลักในการออกเสียงเอื้อน ตัว ง จะใช้เมื่อต้องการทำเสียงนาสิก ส่วนตัว อ จะนำมาใส่เมื่อต้องการให้เสียงอ่อนลง และมักใช้ส่วนรอยต่อในการหายใจตรงเอื้อนเสียง เออ นี้เอง

เอกสารสำหรับอาจารย์และนักศึกษา

เรื่องการบันทึกโน้ตทางขั้วร้องไทย

ระบบโน้ตเพลงที่นำมาใช้กับระบบการเรียนการสอนทางด้านดนตรีไทยในปัจจุบัน จะช่วยได้มากเมื่อมีผู้เรียนจำนวนมากและจะเป็นการช่วยไม่ให้เพลงสูญหายเมื่อเวลาผ่านไปเนิ่นนาน หลักฐานการบันทึกโน้ตก็ยังคงอยู่ ด้วยเหตุนี้ผู้ศึกษาจึงสมควรที่จะต้องเรียนรู้สัญลักษณ์ในการบันทึกโน้ตและการฝึกอ่านโน้ตเพื่อเป็นประโยชน์ในการศึกษาต่อไป ดังจะได้จัดลำดับขั้นตอนในการศึกษาสัญลักษณ์โน้ตทางขั้วร้องเพลงไทยดังต่อไปนี้


1. ตัวโน้ต ที่จะใช้ในครั้งนี้นำมาใช้เป็นตัวอักษร 7 ตัว คือ ด = โด ร = เร ม = มี ฟ = ฟา ช = ซอล ล = ลา ท = ที
2. ห้องเพลง แบ่งเป็น 8 ห้องเพลงใน 1 บรรทัด
3. การบรรจุตัวโน้ต ตามปกติในทางบรรเลงจะบรรจุโน้ตเพียง 4 ตัวใน 1 ห้องเพลง เช่น

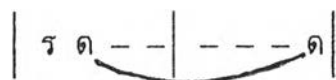
| ด ร ม ฟ | ช ล ท ด | หรือถ้าจะไม่มีตัวโน้ตก็ใช้ขีด (-)

แทน เช่น | - ด ร ม | - ช - ด | แต่สำหรับทางขั้วร้องนั้นจะมีโน้ตซึ่งเป็น

เสียงปรุ้งแต่งเพิ่มขึ้นมามากน้อยตามการเอื้อนเสียง เช่น

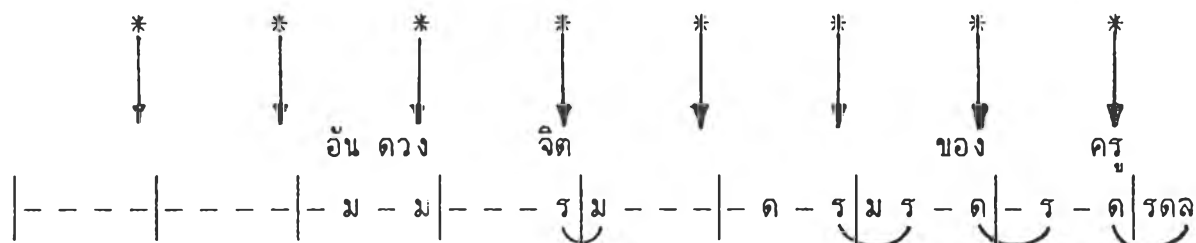
เอื้อน
| - - - ร | ช - ร ม ร ด |

เครื่องหมาย  หมายถึงเชื่อมเสียงให้ต่อเนื่องกัน หรือถ้าจะให้เสียงลากยาวก็ใช้เครื่องหมายนี้เช่นกัน เช่น



4. จังหวะตก จังหวะตกที่โน้ตตัวสุดท้ายของแต่ละห้องเพลง ซึ่งถ้าจะเปรียบเป็นอัตราจังหวะจะตรงกับอัตราจังหวะ 2 ชั้น ดังตัวอย่างจะใช้สัญลักษณ์ * แทน

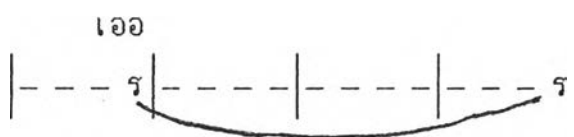
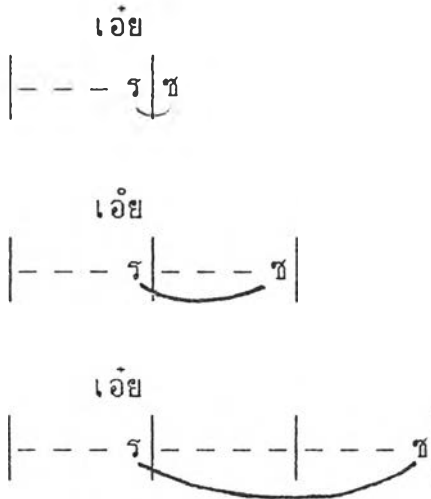
จังหวะตก

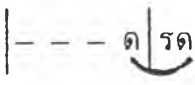
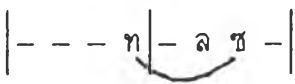
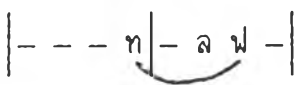


เอกสารสำหรับอาจารย์และนักศึกษา

เรื่องบทฝึกที่ 1 (การเอื้อนเสียง)

ให้นักศึกษาฝึกหัดเอื้อนเสียงตามคำแนะนำในใบงานอย่างถูกต้อง ข้อมุ่งระวังในเรื่องท่าทาง จังหวะ การเปล่งเสียง การหายใจ ควรปฏิบัติให้ถูกต้องตามที่ได้ศึกษามา

ภาพ	เสียง/คำอธิบาย
<p>1.</p> 	<p>ภาพ 1. เป็นการออกเสียงเออ ยาว 4 ห้องเพลง จากนั้นให้ออกเสียงเออ ยาวจนสุดช่วงลมหายใจของแต่ละคน เมื่อออกเสียงเออแล้ว ให้ออกเสียงอี้อในลักษณะเดียวกัน</p>
<p>2.</p> 	<p>ภาพที่ 2 เป็นการฝึกเสียงเอี้ย ซึ่งเป็นเสียงนาสิกตามลำดับภาพที่กำหนด</p>

ภาพ	เสียง/คำอธิบาย
<p>3.</p> <p>เออ</p> 	<p>ภาพที่ 3 เป็นการฝึก กล้ามเนื้อคอ โดยการทำเสียง กระทบออกเสียงเออ เมื่อมี โน้ต 3 พยางค์ เสียงที่ออกจะ เป็น เออ เอ้อ เออ</p>
<p>4.</p> <p>เออ</p> 	<p>ภาพที่ 4 เป็นการฝึก กล้ามเนื้อเช่นกัน แต่เป็น การเปล่งเสียงเออ ถึง 3 ระดับตามลำดับ</p>
<p>5.</p> <p>เออ</p> 	<p>ภาพที่ 5 เป็นการฝึก กล้ามเนื้อที่เปล่งเสียงเออ 3 ระดับ แต่มีการข้ามเสียง</p>

ใบงาน เรื่องการขับร้องเพลงตามบทฝึก

ให้นักศึกษาปฏิบัติตามลำดับต่อไปนี้

1. แบ่งกลุ่มเป็น 2 กลุ่มจำนวนกลุ่มละเท่าๆ กัน
2. เลือกขลุ่ยเพียงออกลุ่มละ 1 เล้า และฉิ่งกลุ่มละ 1 คู่
3. เลือกตัวแทนเป่าขลุ่ยเพียงออ เพื่อเทียบระดับเสียงของสมาชิกในกลุ่ม
ทั้งนี้ควรเปลี่ยนตัวแทนในการเป่าขลุ่ยเพียงออด้วย
4. ปฏิบัติการขับร้องเพลงไทยตามเอกสารเรื่องการเอื้อนเสียงตามบทฝึก
ตามลำดับ ตั้งแต่ ภาพที่ 1 ถึงภาพที่ 5
5. นักศึกษาควรระมัดระวังตามหลักการขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น อันได้แก่
ท่าทาง จังหวะ ภาษา การหายใจและการสร้างอารมณ์ ดังได้กล่าว
มาแล้วในกิจกรรมที่ 2

ปฏิบัติขับร้องไทย 1

กิจกรรมอาจารย์ / นักศึกษา

ตอนที่ 1 **คุณค่า เอกลักษณ์ของการขับร้องเพลงไทย หลักการขับร้องเพลงไทย**
เบื้องต้น เวลา 120 นาที

กิจกรรม 4 อาจารย์สาธิต นักศึกษาปฏิบัติและแสดงผลงานการขับร้องเพลงตาม
 (60 นาที) บทฝึกที่ 2 (เพลงนาคราช)

ขั้นตอน

1. อาจารย์มอบเอกสารเรื่องบทฝึกที่ 2 (เพลงนาคราช)
2. อาจารย์อธิบายประกอบเอกสารเรื่องบทฝึกที่ 2
 (เพลงนาคราช)
3. อาจารย์มอบใบงานเรื่องการขับร้องเพลงไทยตามบทฝึกที่ 2
 (เพลงนาคราช)
4. นักศึกษาปฏิบัติตามใบงานและแสดงผลงานการขับร้องเพลงไทย
 ตามบทฝึกที่ 2 (เพลงนาคราช)

สื่อ

1. เอกสาร เรื่องบทฝึกที่ 2 (เพลงนาคราช)
2. ใบงาน เรื่องการขับร้องเพลงไทยตามบทฝึกที่ 2
 (เพลงนาคราช)
3. ขลุ่ยเพียงออ
4. ฉิ่ง

เอกสารสำหรับอาจารย์และนักศึกษา

เรื่อง บทฝึกที่ 2 (เพลงนาคราช)

บทฝึกที่ 2 เป็นบทฝึกง่าย ๆ ใช้เพลงนาคราชหรือเรียกอีกชื่อหนึ่งว่า เพลงไล่พระจันทร์ขึ้นเดียว ส่วนเพลงนาคราชนี้ขอให้นักศึกษาใช้อัตราสองชั้น เพลงนาคราชเป็นเพลงท่อนเดียวเสียงเอื้อนมีน้อย ดังนั้นจึงจัดมาเป็นบทฝึกเพื่อให้นักศึกษาทดลองการอ่านโน้ต เคาะจังหวะและหาระดับเสียง ขอให้นักศึกษายายามฝึกปฏิบัติตามภาพและคำอธิบายต่อไปนี้

ภาพ	เสียง/คำอธิบาย
1. - ด - ร <u>มรด</u> - ล	ภาพ 1. ให้นักศึกษา ออกเสียงเออ เพื่อฝึก การเอื้อนเสียงปฏิบัติหลาย ๆ ครั้งจนจำได้
2. เราช่วย กัน ซื่อ ผ่า มาทำ ชง -ม-ม ---ม ---ซ <u>มมรดรม</u> -ด-ร <u>มรด-ล</u> -ล-ล -ล--	ภาพ 2. เริ่มฝึกบทร้อง 8 ห้องเพลง จะเห็นว่า ห้องเพลงที่ 5, 6 เป็นช่วง ของการเอื้อนเสียง ข้อพึง ระวังคือการเคาะจังหวะตก ขอให้ถูกตำแหน่งด้วย

ใบงาน เรื่องการขับร้องเพลงตามบทฝึกที่ 2 (เพลงนาคราช)

ให้นักศึกษาปฏิบัติตามลำดับต่อไปนี้

1. แบ่งกลุ่มเป็น 2 กลุ่มจำนวนกลุ่มละเท่าๆ กัน
2. เลือกขลุ่ยเพียงออกกลุ่มละ 1 เล้า เพื่อเป็นเครื่องมือในการวัดเสียงตามความต้องการของสมาชิกในกลุ่ม
3. ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยตามบทฝึกที่ 2 (เพลงนาคราช) ตั้งแต่ภาพที่ 2 - ภาพที่ 3 ตามลำดับ ใช้เวลา 20 นาที
4. เมื่อหมดเวลา ให้นักศึกษาแสดงผลงานการขับร้องเพลงไทยตามบทฝึกที่ 2 (เพลงนาคราช) ทีละกลุ่มและเป็นรายบุคคล

<p>ตอนที่ 1 คุณค่า เอกลักษณ์ของการขับร้องเพลงไทย หลักการขับร้องเพลงไทย เบื้องต้น เวลา 120 นาที</p>

<p>กิจกรรม 5 นักศึกษาประเมินผลตนเอง (10 นาที)</p>
--

<p>ขั้นตอน</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์มอบใบงาน แบบสอบถามความคิดเห็น แบบทดสอบภาคทฤษฎี เกณฑ์การให้คะแนนและแบบสังเกตภาคปฏิบัติ 2. นักศึกษาทำแบบสอบถามความคิดเห็น แบบทดสอบภาคทฤษฎีและแบบสังเกตภาคปฏิบัติพร้อมตรวจสอบข้อบกพร่องและความก้าวหน้าของตนเอง 3. อาจารย์เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถาม
-----------------------	--

<p>สื่อ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ใบงานเรื่องการประเมินผลตนเอง 2. แบบสอบถามความคิดเห็น แบบทดสอบภาคทฤษฎี เกณฑ์การให้คะแนนและแบบสังเกตภาคปฏิบัติ
--------------------	--

ใบงาน เรื่องการประเมินผลตนเอง

ให้นักศึกษาทำแบบสอบถามความคิดเห็น แบบทดสอบภาคทฤษฎีและแบบสังเกตภาคปฏิบัติโดยปฏิบัติตามขั้นตอนตามลำดับดังนี้

1. นักศึกษาศึกษาคำชี้แจงการทำแบบสอบถามความคิดเห็น แบบทดสอบทฤษฎี และแบบสังเกตภาคปฏิบัติ
2. นักศึกษาทำแบบสอบถามความคิดเห็นและตรวจสอบใบเฉลยเรื่องคุณค่าเอกลักษณ์ของการขับร้องเพลงไทย
3. นักศึกษาทำแบบทดสอบและตรวจสอบคำเฉลย เรื่องความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการขับร้องเพลงไทย
4. นักศึกษาศึกษาเกณฑ์การให้คะแนนภาคปฏิบัติ ตอนที่ 1
5. นักศึกษาทำแบบสังเกตภาคปฏิบัติ ตอนที่ 1
6. อาจารย์เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถาม

คำชี้แจง

การทำแบบสอบถามความคิดเห็น แบบทดสอบภาคทฤษฎีและแบบสังเกตภาคปฏิบัติ

แบบประเมินผลตนเองสำหรับตอนที่ 1 เรื่องคุณค่า เอกลักษณ์ของการขับร้องเพลงไทย แบ่งออกเป็น 3 ตอนคือ

ตอน ก. แบบสอบถามความคิดเห็น เป็นการสอบถามความคิดเห็นของท่านเกี่ยวกับการขับร้องเพลงไทย แบบสอบถามชุดนี้ไม่มีคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว คำตอบแต่ละคำตอบจะมีค่าของคะแนนแตกต่างกัน

ตอน ข. แบบทดสอบภาคทฤษฎี เรื่องความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการขับร้องเพลงไทย เป็นแบบทดสอบแบบปรนัย 4 ตัวเลือก มีคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

ตอน ค. แบบสังเกตภาคปฏิบัติ เรื่องการขับร้องเพลงไทย ให้นักศึกษาศึกษาเกณฑ์การให้คะแนนก่อนการทำแบบสังเกตภาคปฏิบัติ

ตอน ก. แบบสอบถามความคิดเห็น เรื่องคุณค่า เอกลักษณ์ของการขับร้องเพลงไทย

คำชี้แจง ให้นักศึกษาเลือกตอบเพียงข้อเดียว จากข้อ ก. ข. ค. หรือ ง. ข้อ
คำถามข้างล่างนี้เป็นการสอบถามความเห็นและความรู้สึกของแต่ละคน ทุกคน
มีสิทธิ์จะตอบอย่างไรก็ได้ตามความเป็นจริง ซึ่งไม่มีคำตอบถูกหรือผิด

1. ท่านมีความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องการขับร้องเพลงไทยอย่างไร
 - ก. น่าเบื่อมาก
 - ข. บางครั้งก็เบื่อ บางครั้งก็อยากฟัง
 - ค. อยากฝึกร้องบ้างถ้ามีโอกาส
 - ง. ตั้งใจจะฝึกร้องให้ได้
2. เมื่อท่านเปิดวิทยุและได้ยินนักร้องเพลงไทยกำลังขับร้อง ท่านจะปฏิบัติอย่างไร
 - ก. เปลี่ยนสถานีทันที
 - ข. หยุดฟังสักครู่แล้วเปลี่ยนสถานีไปฟังเพลงไทยสากล
 - ค. หยุดฟังสักครู่ ถ้ารู้จักเพลงก็ฟังต่อไปจนจบ ถ้าไม่รู้จักเพลงก็เปลี่ยนสถานีไปฟังอย่างอื่น
 - ง. หยุดฟังจนจบรายการ
3. ท่านมีความรู้สึกต่อการเรียนขับร้องเพลงไทยอย่างไร
 - ก. ไม่อยากเรียนเลย
 - ข. เรียนก็ได้ไม่เรียนก็ได้
 - ค. อยากเรียนนิดหน่อยเพราะเสียงไม่ดี
 - ง. อยากให้ถึงชั่วโมงขับร้องเพลงไทยบ่อย ๆ
4. การที่ท่านได้รับรางวัลประเภทขับร้องเพลงไทยดีเด่นจากสมเด็จพระรัตนราชสุตาฯ ท่านคิดว่า ข้อใดมีความสำคัญมากที่สุด
 - ก. เป็นคนควรดี
 - ข. มีพรสวรรค์ด้านเสียง
 - ค. มีความมานะ พยายาม
 - ง. มีความสนใจฝึกฝนและรักในศิลปการขับร้องเพลงไทย

5. "การขับร้องเพลงไทย ถือเป็นศิลปะอันล้ำค่าของคนไทย เพราะเป็นศิลปะที่เต็มไปด้วยความประณีตละเอียดอ่อน มีกระบวนการที่สลับซับซ้อน แต่แฝงไปด้วยความงามอันวิจิตรนิรมิต" ท่านมีความรู้สึกอย่างไรกับข้อความนี้
- ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
 - ไม่เห็นด้วย
 - เห็นด้วย
 - เห็นด้วยอย่างยิ่ง
6. ท่านมีเพื่อนสนิท 2 คน คนหนึ่งเรียนวิชาเอกคณิตศาสตร์ อีกคนหนึ่งเรียนวิชาเอกภาษาอังกฤษ ตัวท่านเองเรียนวิชาเอกดนตรีไทย เมื่อท่านและเพื่อนเดินไปด้วยกัน และมีคนถามว่า "สามคนนี้เรียนเอกอะไร" ท่านจะตอบด้วยความรู้สึกเช่นไร
- พยายามหาวิธีเบนความสนใจไปที่อื่นจะได้ไม่ต้องตอบ
 - ตอบเบา ๆ และรู้สึกอายที่สู้เพื่อนอีกสองคนไม่ได้
 - ตอบอย่างปกติและไม่รู้สึกอะไรเลย
 - ตอบด้วยความภาคภูมิใจ
7. "ยอดชาย นั้นลูกฟังเพลงไทยเป็นด้วยหรือ เพลงอะไรลูกรู้ไหม" ท่านคิดว่ายอดชายจะตอบว่าอย่างไร
- ผมไม่ได้ฟังครับ ผมกำลังจะไปเปลี่ยนพอดี
 - ผมไม่ทราบเพลงอะไร ฟังบ้างไม่ฟังบ้าง บังเอิญใครก็ไม่รู้เปิดทิ้งไว้
 - ผมไม่ทราบเพลงอะไร แต่เห็นเพราะดีเลยลองฟังดู
 - เพลงลาวสมเด็จครับ เพราะดีนะครับแม่
8. ดวงเนตรและสุนทรีย์เป็นนักร้องสมัครเล่น ดวงเนตรเป็นนักร้องเพลงไทย สุนทรีย์เป็นนักร้องเพลงไทยสากล สุนทรีย์พูดกับดวงเนตรว่า "นี่เธอมาฝึกร้องเพลงไทยสากลดีกว่า สนุกและรายได้ก็ดีกว่าเยอะ" ท่านคิดว่าสุนทรีย์จะตอบว่าอย่างไร
- จริงหรือ ฉันนั้นจะรีบไปฝึกนะ
 - ฉันขอคิดดูก่อน
 - ฉันอยากร้องเหมือนกันแต่คิดว่าบุคลิกฉันไม่ให้
 - ไม่ละฉันชอบร้องเพลงไทย

9. "ศิลปการดนตรีไทยซึ่งประกอบด้วยการบรรเลงดนตรีไทย การขับร้องเพลงไทย ถือเป็นวัฒนธรรมไทยแขนงหนึ่งที่มีความประณีตละเอียดอ่อน มีลักษณะเฉพาะซึ่งบ่งบอกถึงความเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ ดังนั้นจึงสมควรที่จะต้องส่งเสริมพัฒนาและดำรงรักษาไว้ให้เจริญงอกงามต่อไป" ท่านมีความรู้สึกอย่างไรกับคำกล่าวนี้
- ศิลปการดนตรีไทย ควรดำรงรักษาไว้ แต่การจะส่งเสริมพัฒนาให้เจริญงอกงามต่อไปนั้น ไม่ค่อยเห็นด้วย เพราะบ้านเมืองเรากำลังก้าวไปไกลทันโลกที่ทันสมัย การส่งเสริมทางดนตรีไทยจึงเป็นการขัดกันในการสร้างชาติ ให้เจริญรุ่งเรือง
 - รู้สึกเฉย ๆ
 - เห็นด้วยอย่างยิ่ง
 - จะพยายามปฏิบัติตามเท่าที่สามารถจะทำได้
10. หลังจากเสร็จสิ้นการเลือกตั้งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรในวันที่ 22 มีนาคม 2535 แล้ว เมืองไทยก็ได้รัฐบาลชุดใหม่ขึ้นมาบริหารประเทศ รัฐบาลชุดนี้มีนโยบายในด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมไทย จึงมีประกาศให้นำเพลงไทยเข้าบรรจู่ในรายการเพลงทางสถานีโทรทัศน์และสถานีวิทยุทุกสถานีและให้ยุติเพลงไทยสากลและเพลงสากลโดยสิ้นเชิง เมื่อท่านได้ฟังประกาศนี้ ท่านมีความรู้สึกอย่างไร
- ไม่พอใจอย่างยิ่ง
 - ไม่พอใจ
 - พอใจ
 - พอใจอย่างยิ่ง
-

ใบเฉลย

ตอนที่ 1 เรื่องความรู้ ความเข้าใจอันเกี่ยวกับคุณค่า เอกลักษณ์และการส่งเสริมศิลป การขับร้องเพลงไทย

ข้อคำถามในตอนที่ 1 เป็นการสอบถามความเห็นและความรู้สึก ซึ่งได้กำหนด เป็นค่าของคะแนนไว้ในแต่ละข้อของคำตอบ ผลของคะแนนเหล่านี้ไม่ได้หมายความว่าถูก หรือผิด ขอให้นักศึกษาเฉลยด้วยตนเองและรวมคะแนน จากนั้นอ่านข้อความตามคะแนน ที่ได้

ค่าของตัวเลือก

เลือกข้อ ก.	ได้ 1 คะแนน
เลือกข้อ ข.	ได้ 2 คะแนน
เลือกข้อ ค.	ได้ 3 คะแนน
เลือกข้อ ง.	ได้ 4 คะแนน

คะแนนรวม 1 - 10 คะแนน

ท่านเป็นผู้หนึ่งที่ไม่นิยมในศิลปะด้านการขับร้องเพลงไทย อาจเป็นเพราะท่าน ยังไม่ได้มีโอกาสเข้าไปสัมผัสกับเพลงไทยอย่างจริงจัง ซึ่งเป็นที่น่าเสียดายอย่างยิ่งเพราะ เพียงแต่ท่านให้เวลากับเพลงไทยสักนิด ท่านจะรู้สึกว่าการขับร้องเพลงไทยมีความไพเราะ ให้อารมณ์ ได้ไม่แพ้เพลงในแนวตะวันตกเลย ความละเมียดละไมของการเอื้อนเสียงนั้นไม่มีชาติไหน ทำได้อย่างเรา การสอดใส่อารมณ์ในน้ำเสียงของคนร้องถือเป็นวิธีการที่ยากยิ่ง ต่างกับ แนวตะวันตกที่สามารถสอดใส่อารมณ์ได้ทั้งทางใบหน้า ท่าทาง และน้ำเสียง แต่ถึงกระนั้น น้ำเสียงที่เต็มไปด้วยอารมณ์ของเพลงก็สามารถดึงดูดใจให้ผู้ฟังหลงใหลมากต่อมาก ไม่ เชื่อก็ทดลองเข้ามาสัมผัสเพลงไทยดูบ้าง แล้วท่านจะไม่ผิดหวัง

คะแนนรวม 11 - 20 คะแนน

ท่านเป็นผู้หนึ่งที่มีมองเห็นคุณค่าของการขับร้องเพลงไทยน้อยมาก ท่านน่าจะให้เวลากับเพลงไทยบ้าง ท่านคงไม่รู้ตัวว่าที่จริงท่านเริ่มให้ความสนใจเพลงไทยบ้างแล้วแต่ท่านยังไม่ได้ให้โอกาสกับตัวของท่านเอง ยังไม่สายเกินไปที่ท่านจะได้มีส่วนช่วยส่งเสริมบำรุงวัฒนธรรมไทยที่เป็นสมบัติอันล้ำค่าของชาติไทยเรา

คะแนนรวม 21 - 30 คะแนน

ท่านเป็นผู้หนึ่งที่มีมองเห็นความสำคัญในคุณค่าของการขับร้องเพลงไทยบ้างแล้ว ถ้าได้มีโอกาสเข้ามาสัมผัสให้มากกว่านี้ เชื่อว่าท่านสามารถเป็นทายาทผู้รับมรดกสืบทอดและสามารถรักษามรดกชิ้นนี้ให้คงอยู่คู่บ้านเมืองสืบต่อไป

คะแนนรวม 31 - 40 คะแนน

ขอปรบมือให้กับท่านผู้ได้ชื่อว่าเป็นผู้เข้าใจและมองเห็นคุณค่าของวัฒนธรรมไทยในด้านการขับร้องเพลงไทยเป็นอย่างดี ท่านจะเป็นผู้หนึ่งที่พยายามสรรสร้างความสำเร็จรุ่งเรืองให้กับวงการดนตรีไทย

ตอน ข. แบบทดสอบภาคทฤษฎี
เรื่องความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการขับร้องเพลงไทย

ทบทวนคำชี้แจงให้นักศึกษาเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียวและกาเครื่องหมาย / ลงในกระดาษคำตอบ

1. ข้อใดถือว่าเป็นทำนองตามประเพณีนิยมของการขับร้องเพลงไทย
 - ก. นิ่งพับเพียบเท้าแขน
 - ข. นิ่งบนเก้าอี้เอามือประสานกันวางบนตัก
 - ค. นิ่งพับเพียบเอามือประสานกันวางบนตัก
 - ง. ถูกทั้ง 3 ข้อ
2. ในขณะที่กำลังขับร้อง ข้อใดที่มีบังคับควรกระทำที่สุด
 - ก. เคาะจังหวะด้วยมือเบา ๆ
 - ข. เคาะจังหวะด้วยเท้าเบา ๆ
 - ค. อมยิ้มในใบหน้า
 - ง. นิ่งตัวตรงออกผายไหล่ผึ่ง
3. ข้อใดที่ออกเสียงนาสิกโดยตรง
 - ก. เอ้ย
 - ข. อือ
 - ค. เออ
 - ง. เอ๋อ
4. อัตราร้อยของเพลงไทยส่วนมากจะมีกี่อัตรา

ก. 1 อัตรา	ข. 2 อัตรา
ค. 3 อัตรา	ง. 4 อัตรา
5. ข้อใดเป็นคัมภีร์ลึงคิตที่เกี่ยวข้องกับการขับร้องเพลงไทย

ก. กรอ	ข. พรหม
ค. สะบัด	ง. กระทบ

6. การวางรูปปากของนักร้องเพลงไทยข้อใดจัดว่าเป็นการเอื้อนที่ถูกต้องที่สุด
- อ้าปากให้กว้าง เพราะจะทำให้ร้องได้อย่างเต็มเสียง
 - ห่อปากให้กลมจะทำให้เสียงนุ่มนวล
 - วางรูปปากในลักษณะการออกเสียงสระ เออะ เออ อี หรือ อือ
 - วางรูปปากให้ปิดสนิทมากที่สุดเท่าที่จะทำได้ เพราะจะทำให้เสียงออกจากลำคอได้ถูกต้องตามหลักการขับร้องเพลงไทย
7. ข้อใดจัดอยู่ในวิธีการสร้างอารมณ์ในบทเพลง
- การลัดจังหวะ
 - การแสดงสีหน้าให้เหมาะสมกับบทร้อง
 - มีความเชื่อมั่นไม่ประหม่าหวั่นไหว
 - แสดงท่าแต่พองามให้เหมาะสมกับบทร้อง
8. ข้อใดที่แสดงให้เห็นถึงความแตกต่างของอัตราจังหวะ
- ความยาวของเพลง
 - ความยากง่ายของเพลง
 - บทร้อง
 - เอื้อนเสียง
9. อัตราจังหวะใดที่ให้อารมณ์โกรธ
- อัตราชั้นเดียว
 - อัตรา 2 ชั้น
 - อัตรา 3 ชั้น
 - ข้อ ข และข้อ ค
10. เมื่อนักร้องเพลงไทยไม่สามารถขึ้นเสียงให้สูงได้ เขาควรปฏิบัติอย่างไร
- ให้นักดนตรีเปลี่ยนบันไดเสียง
 - หลบเสียง
 - ต้องพยายามขึ้นเสียงให้ถึง
 - เลิกเป็นนักร้อง
-

ใบเฉลย

ตอน ข. แบบทดสอบภาคทฤษฎี เรื่องความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการขับร้องเพลงไทย

ลำดับข้อ	คำตอบ
1	ค
2	ข
3	ก
4	ค
5	ง
6	ค
7	ก
8	ง
9	ก
10	ข

**แบบสังเกตการให้คะแนนภาคปฏิบัติชุดการสอนจุลบท
เรื่องปฏิบัติขับร้องเพลงไทย**

ชื่อนักศึกษา..... ชั้นปีที่..... เลขที่.....
วันที่..... เดือน..... พ.ศ..... เวลา.....

ลำดับ ที่	รายการ	คะแนนที่ควรได้รับ			คะแนน	หมายเหตุ
		ผ่าน ในระดับ ดี	ผ่าน ในระดับ ปานกลาง	ไม่ผ่าน ต้อง ปรับปรุง		
1.	<u>การวางท่าทาง</u> 1.1 นั่งพับเพียบหรือนั่งบนเก้าอี้ได้ ถูกต้องตามวิธีการ					
	1.2 การรักษามารยาทในขณะที่ ขับร้อง เป็นไปตามธรรมชาติ และประเพณีนิยม					
2.	<u>การหายใจ</u> 2.1 หายใจได้ถูกต้องตามตำแหน่ง ที่ควรจะหายใจ					
	2.2 ควบคุมระบบการหายใจได้สนิท และถูกต้องตามวิธีการ					

ลำดับ ที่	รายการ	คะแนนที่ควรได้รับ			คะแนน	หมายเหตุ
		ผ่าน ในระดับ ดี	ผ่าน ในระดับ ปานกลาง	ไม่ผ่าน ต้อง ปรับปรุง		
3.	การเปล่งเสียง 3.1 มีความสามารถในการเปล่ง เสียงเป็นภาษาไทยอย่างชัดเจน					
	3.2 ขับร้องได้อย่างเต็มเสียงหรือ ที่เรียกว่าเปล่งเสียงได้เต็ม กำลัง					
4.	<u>คุณภาพของเสียง</u> 4.1 เสียงใสและไม่มีเสียงเครือ หรือเสียงแหบ					
	4.2 การควบคุมบันไดเสียงมิให้ เลื่อนไหลในขณะขับร้อง					
5.	<u>การเอื้อนเสียง</u> 5.1 การเอื้อนถูกต้อง ชัดเจนตาม ทำนองเพลง					

ลำดับ ที่	รายการ	คะแนนที่ควรได้รับ			คะแนน	หมายเหตุ
		ผ่าน ในระดับ ดี	ผ่าน ในระดับ ปานกลาง	ไม่ผ่าน ต้อง ปรับปรุง		
	5.2 สำเนียงการเอื้อนเป็นไป ถูกต้องชัดเจนตามวิธีการ					
6.	<u>ภาษา</u> 6.1 ออกเสียงควบกล้ำ ร ล ว ได้ ชัดเจน					
	6.2 แบ่งวรรคตอนในคำร้องได้ ถูกต้องและเหมาะสม					
7.	<u>จังหวะ</u> ลงจังหวะได้ถูกต้องตาม ตำแหน่งที่ควรจะลง					
8.	<u>การสร้างอารมณ์ในการขับร้อง</u> รู้จักใช้การเน้นเสียงให้หนัก เบา ค่อยดัง ผ่อนเสียง เร่งจังหวะ และลักจังหวะ เป็นต้น ได้เหมาะสม ตามบทร้อง เพื่อสร้างอารมณ์					

ลำดับ ที่	รายการ	คะแนนที่ควรได้รับ			คะแนน	หมายเหตุ
		ผ่าน ในระดับ ดี	ผ่าน ในระดับ ปานกลาง	ไม่ผ่าน ต้อง ปรับปรุง		
	รวมคะแนน					
	คะแนนเฉลี่ย					
	ผ่าน / ไม่ผ่าน					

เกณฑ์การให้คะแนน
แบบสังเกตภาคปฏิบัติ เรื่องการขับร้องเพลงไทย ตอนที่ 1

คะแนน รายการ	ผ่านในระดับดี	ผ่านในระดับปานกลาง	ไม่ผ่านต้องปรับปรุง
1. การวางท่าทาง	นั่งขับร้องได้ถูกต้องตลอดเวลาที่ขับร้องมารยาทในขณะที่ขับร้องเป็นไปตามธรรมชาติและประเพณีนิยมตลอดเวลาที่ขับร้อง	นั่งขับร้องได้ถูกต้องบ้าง ไม่ถูกต้องบ้าง มารยาทในขณะที่ขับร้องบางขณะ ไม่เป็นไปตามธรรมชาติและประเพณีนิยม	นั่งขับร้องไม่ถูกต้องตลอดเวลาที่ขับร้องมารยาทในขณะที่ขับร้องไม่เป็นไปตามธรรมชาติและประเพณีนิยมตลอดเวลาที่ขับร้อง
2. การหายใจ	หายใจได้ถูกต้องตามตำแหน่งที่ควรจะหายใจตลอดทั้งเพลง การควบคุมระบบหายใจกระทำได้ดีและถูกต้องตามวิธี	หายใจผิดไปบ้างจากตำแหน่งที่ควรจะหายใจ การควบคุมระบบหายใจยังไม่สนิท	หายใจไม่ถูกต้องตามตำแหน่งที่ควรจะหายใจตลอดทั้งเพลง การควบคุมระบบหายใจไม่ถูกต้องตามวิธีการทั้งหมด
3. การเปล่งเสียง	มีความสามารถในการเปล่งเสียงเป็นทางไทยอย่างชัดเจน	มีความสามารถในการเปล่งเสียงเป็นทางไทยไม่ชัดเจนนัก	ความสามารถในการเปล่งเสียงไม่เป็นทางไทยทั้งหมด

<div style="text-align: center;">คะแนน</div> <div style="text-align: left;">รายการ</div>	ผ่านในระดับดี	ผ่านในระดับปานกลาง	ไม่ผ่านต้องปรับปรุง
	เปล่งเสียงได้เต็ม กำลังตลอดทั้งเพลง	เปล่งเสียงได้เต็มกำลัง เป็นบางช่วง	เปล่งเสียงได้ไม่เต็ม กำลัง
4. คุณภาพของเสียง	เสียงสดใสไม่มีเสียง เครือเสียงแหบ การควบคุมบันได เสียงมิให้เลือนไหล ในขณะที่ขับร้องถูกต้อง	เสียงใส แต่บางครั้งมี เสียงเครือหรือเสียง แหบบ้าง การควบคุมบันไดเสียง ในขณะที่ขับร้องเลือนไหล ไปบ้างเล็กน้อย	เสียงไม่ใสเป็น ลักษณะเสียงเครือ เสียงแหบ การควบคุมบันไดเสียง ในขณะที่ขับร้องเลือนไหล ตลอดทั้งเพลง
5. การเอื้อนเสียง	การเอื้อนถูกต้อง ชัดเจนตามทำนอง เพลงตลอดเพลง สำเนียงการเอื้อน เป็นไปอย่างถูกต้อง ชัดเจนตามวิธีการ ตลอดทั้งเพลง	การเอื้อนตามทำนอง เพลงถูกบ้างผิดบ้าง สำเนียงการเอื้อนมี ความถูกต้องชัดเจนตาม วิธีการประมาณร้อยละ50	การเอื้อนตามทำนอง เพลงผิดเกินร้อยละ50 สำเนียงการเอื้อนไม่มี ความถูกต้อง ไม่ชัดเจน ตามวิธีการทั้งหมด
6. ภาษา	ออกเสียงตัวควบกล้ำ ร ล ว ถูกต้อง ชัดเจนตลอดทั้งเพลง	ออกเสียงตัวควบกล้ำ ร ล ว ถูกบ้างผิดบ้าง	ออกเสียงตัวควบกล้ำ ร ล ว ผิดทั้งเพลง

คะแนน รายการ	ผ่านในระดับดี	ผ่านในระดับปานกลาง	ไม่ผ่านต้องปรับปรุง
	การแบ่งวรรคตอนในคำร้องแบ่งได้ถูกต้องและเหมาะสมตลอดทั้งเพลง	การแบ่งวรรคตอนในคำร้องแบ่งได้ถูกบ้างผิดบ้าง	การแบ่งวรรคตอนในคำร้องไม่ถูกต้อง
7. จังหวะ	ลงจังหวะได้ถูกต้องตามตำแหน่งที่ควรจะลงตลอดทั้งเพลง	ลงจังหวะได้ถูกบ้างผิดบ้าง	ลงจังหวะไม่ถูกเลยทั้งเพลง
8. การสร้าง	รู้จักใช้การเน้นเสียงหนัก เบา ค่อย ดึง ผ่อนเสียง เร่ง จังหวะ ลักจังหวะ ได้เหมาะสมตลอดบทร้อง	รู้จักใช้การเน้นเสียงหนัก เบา ค่อย ดึง ผ่อนเสียง เร่ง จังหวะ ลักจังหวะ พอได้บ้างแต่ไม่มากนัก	ไม่มีการสร้างอารมณ์ใด ๆ เลยตลอดทั้งเพลง

การให้คะแนน

ผ่านในระดับดี = 2 คะแนน

ผ่านในระดับปานกลาง = 1 คะแนน

ไม่ผ่านต้องปรับปรุง = 0 คะแนน

ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1

กิจกรรมอาจารย์ / นักศึกษา

ตอนที่ 2	การขับร้องเพลงแขกบรเทศสองชั้น	เวลา 120 นาที
----------	-------------------------------	---------------

กิจกรรมที่ 1	นักศึกษาอ่านโน้ตเพลงแขกบรเทศสองชั้นประกอบการฟังเพลงจาก (5 นาที) แถบบันทึกเสียง
ขั้นตอน	<ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์มอบเอกสารเรื่องการขับร้องเพลงแขกบรเทศสองชั้น 2. อาจารย์เปิดเทปเพลงแขกบรเทศสองชั้น
สื่อ	<ol style="list-style-type: none"> 1. เอกสารเรื่องการขับร้องเพลงแขกบรเทศสองชั้น 2. แถบบันทึกเสียงเพลงแขกบรเทศสองชั้น 3. เครื่องบันทึกเสียง

ภาพ	เสียง/คำอธิบาย
<p>3.</p> <p>เท ภา อารักษ์ ทั่ว ไป</p> <p> ---ร ---ร มร-ด <u>-ร-ดล</u> ดลขม <u>-ขมล</u> ---ร <u>ด-ร-</u> </p>	<p>ภาพที่ 3 ฝึกเอื้อนเสียงใน ห้องเพลงที่ 5-6 หลายๆครั้ง จากนั้นฝึกขับร้องตั้งแต่ห้อง เพลงที่ 1-8</p>
<p>4.</p> <p>ขอ ให้ เป็นสุข สวัสดิ์ ดี</p> <p> ---ม <u>ช-ช</u> <u>ด-ด</u> ---ม <u>-ร-ม</u> <u>-ช-ล</u> ดลข-ม ---ร <u>-ร-ม</u> <u>ร-ด</u> </p>	<p>ภาพที่ 4 ห้องเพลงที่ 5-6 เหมือนกับบทฝึกในภาพที่ 2 ดังนั้นขอให้ฝึกขับร้องจากห้อง เพลงที่ 1-8 ต่อไปได้เลย</p>

ภาพ	เสียง/คำอธิบาย
<p>1.</p> <p>พทุ ธา นู ภาพ น้ำ ผล</p> <p>---ด -ล-ล ---ด -ชมล -ดช ล-ดช ลช-ม -ช-- </p> <p>เกิด สรร พมง คล น้อย ใหญ่</p> <p>---ร -ม-ช ม-มม -ม-- -ช-ล ดลช-ม ---ม ร-ด รมรด</p>	<p>ภาพที่ 5 ขับร้องเพลง ตั้งแต่ภาพที่ 1 จนจบ ใช้ อัตราจังหวะ 2 ชั้น ควร สลับเปลี่ยนกันทำหน้าที่ตี จังหวะจึงกำกับเพลง จากนั้นลองเปลี่ยนเนื้อ เพลงบทต่อไป</p>
<p>2.</p> <p>เท วา อา รักษ์ ทัว ไป</p> <p>---ร ---ร มร-ด -ร-ดล ดลชม -ชมล ---ร ด-ร- </p> <p>ขอ ใ้ เป็นสุข สวัสดิ์ ดี</p> <p>---ม ช--ช ด--ม -ร-ม -ช-ล ดลช-ม -รด -ร-ม รด</p>	<p>ในขณะที่ฝึกขับร้องมาถึง ภาพที่ 5 นี้ นักศึกษาควร ตรวจสอบความถูกต้อง เพลงนี้ด้วยแถบบันทึกเสียง เพลงแบบประเทศไทยสองชั้น</p>
<p>ท่อนที่ 1 ธรรมานภาพน้ำผล เกิดสรรพมงคลเสริมศรี</p> <p>" 2 เทพช่วยรักษาปราณี ใ้สุขสวัสดิ์ทั่วกัน</p> <p>" 1 สังฆานภาพน้ำผล เกิดสรรพมงคลแมนมัน</p> <p>" 2 เทเวศน์คุ้มครองป้องกัน สุขสวัสดิ์สันต์ทั่วไป</p>	

ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1

กิจกรรมอาจารย์ / นักศึกษา

ตอนที่ 2 การขับร้องเพลงแขกบรเทศสองชั้น

เวลา 120 นาที

กิจกรรมที่ 2 นักศึกษาฝึกปฏิบัติและแสดงการขับร้องเพลงแขกบรเทศสองชั้น
(105 นาที)

ขั้นตอน

1. อาจารย์มอบใบงานเรื่องการขับร้องเพลงแขกบรเทศสองชั้น
2. นักศึกษาศึกษาและปฏิบัติตามใบงาน
3. นักศึกษาแสดงการขับร้องเพลงแขกบรเทศสองชั้น

สื่อ

1. ใบงานเรื่องการขับร้องเพลงแขกบรเทศสองชั้น
2. ขลุ่ยเพียงออ
3. ฉิ่ง

ใบงาน เรื่องการขับร้องเพลงแขกบรเทศสองชั้น

ให้นักศึกษาปฏิบัติตามรายการต่อไปนี้ตามลำดับ

1. แบ่งกลุ่มเป็น 2 กลุ่ม จำนวนกลุ่มละเท่า ๆ กัน
2. อาจารย์มอบขลุ่ยเพียงออกกลุ่มละ 1 เล้า ฉิ่งกลุ่มละ 1 คู่ แถบบันทึกเสียง เพลงแขกบรเทศสองชั้น และเครื่องบันทึกเสียง
3. ปฏิบัติตามเอกสารเรื่องการขับร้องเพลงแขกบรเทศสองชั้น ตามลำดับ ใ้ เวลา 90 นาที
4. เมื่อหมดเวลา ให้นักศึกษาแสดงการขับร้องเพลงแขกบรเทศสองชั้นทีละกลุ่ม และเป็นรายบุคคล

เอกสารสำหรับอาจารย์และแกนนักศึกษา

เรื่องการขับร้องเพลงแขกบรเทศสองชั้น

เพลงนี้โดยปกติใช้เป็นเพลงสำหรับร้องและบรรเลงติดต่อกับเพลงเข็ดเงินเฉพาะทำนอง 3 ชั้น พระประดิษฐ์ไพเราะ (มี ดุริยางค์กูร) ได้ประดิษฐ์ขึ้น ส่วนทำนอง 2 ชั้นและชั้นเดียว มีอยู่ในเพลงสองไม้และเพลงเร็ว ทำนองของเพลงหมายถึงการเผชิญภัย หรือฝ่าฟันต่อสู้กับอุปสรรคต่างๆ ซึ่งผ่านพ้นมาแล้ว บทร้องเป็นบทในเรื่องขุนช้างขุนแผน ติดต่อกับเพลงเข็ดเงิน

การขับร้องเพลงแขกบรเทศนี้ นักศึกษาจะสามารถใช้ขลุ่ยเพียงออในการหาเสียงโน้ตได้ตามต้องการ และเพลงนี้นักศึกษาคงเคยได้ยินกันมาบ้างแล้ว ดังนั้นขอให้นักศึกษาตั้งใจฝึกเพื่อเก็บส่วนละเอียดของท่วงทำนองเพลงให้ได้ตามกำหนดเวลา

ภาพ	เสียง/คำอธิบาย
<p>1.</p> <p>พทุ ธา นุ ภาพ นำ ผล</p> <p> ---ด--- ล-ล ---ด--- ชมล ---ดช ล-ดช ลช-ม ---ช--- </p>	<p>ภาพ 1. เมื่อหาเสียงและจังหวะได้แล้วให้ฝึกเอื้อนในห้องเพลงที่ 5-6 หลายๆ ครั้ง จากนั้นฝึกขับร้องตั้งแต่ห้องเพลงที่ 1-8</p>
<p>เกิด สรร นมก คล น้อย ใหญ่</p> <p> ---ร--- ม-ช ม-มม ---ม--- ---ช-ล ดลช-ม ---ม ร-ด รรมรด</p>	<p>ภาพที่ 2 ฝึกเอื้อนเสียงในห้องเพลงที่ 5-6 หลายๆ ครั้ง จากนั้นฝึกขับร้องตั้งแต่ห้องเพลงที่ 1-8</p>

ภาพ	เสียง/คำอธิบาย
<p>3.</p> <p>เท ภา อารักษ์ ทั่ว ไป</p> <p> ---ร ---ร มร-ด ~ร-ดล ดลขม ~ขมล ---ร ด-ร-</p>	<p>ภาพที่ 3 ฝึกเอื้อนเสียงใน ห้องเพลงที่ 5-6 หลายๆครั้ง จากนั้นฝึกขับร้องตั้งแต่ห้อง เพลงที่ 1-8</p>
<p>4.</p> <p>ขอ ให้ เป็นสข สวัสดิ์ ดี</p> <p> ---ม ข--ข ด--ม ~ร-ม ~ข-ล ดลข-ม ~ร-ด ~ร-ม ร-ด</p>	<p>ภาพที่ 4 ห้องเพลงที่ 5-6 เหมือนกับบทฝึกในภาพที่ 2 ดังนั้นขอให้ฝึกขับร้องจากห้อง เพลงที่ 1-8 ต่อไปได้เลย</p>

ภาพ	เสียง/คำอธิบาย
<p>1.</p> <p>พทุ ธา นุ ภาพ นำ ผล</p> <p>---ด -ล-ล ---ด -ชมล -ดช ล-ดช ลช-ม -ช-- </p> <p>เกิด สรร พมง คล น้อย ใหญ่</p> <p>---ร -ม-ช ม-มม -ม-- -ช-ล ดลช-ม ---ม ร-ด- รมรด</p>	<p>ภาพที่ 5 ขึ้นร้องเพลง ตั้งแต่ภาพที่ 1 จนจบ ใช้ อัตราจังหวะ 2 ชั้น ควร ลับเปลี่ยนกันทำหน้าที่ตี จังหวะนี้กำกับเพลง จากนั้นลองเปลี่ยนเนื้อ เพลงบทต่อไป</p>
<p>2.</p> <p>เท วา อา รักษ์ ทัว ไป</p> <p>---ร ---ร มร-ด -ร-ดล ดลชม -ชมล ---ร ด-ร- </p> <p>ขอ ให้ เป็นสุข สวัสดิ์ ดี</p> <p>---ม ช--ช ด--ม -ร-ม -ช-ล ดลช-ม ---รด -ร-ม รด</p>	<p>ในขณะที่ฝึกขับร้องมาถึง ภาพที่ 5 นี้ นักศึกษาควร ตรวจสอบความถูกต้อง เพลงนี้ด้วยแถบบันทึกเสียง เพลงแบบบทสองชั้น</p>
<p>ท่อนที่ 1 ธรรมานุภาพนำผล เกิดสรรพมงคลเสริมศรี</p> <p>" 2 เทนช่วยรักษาปราณี ให้สุขสวัสดิ์ทั่วกัน</p> <p>" 1 สังฆานุภาพนำผล เกิดสรรพมงคลแมนมน</p> <p>" 2 เทเวศน์คุ้มครองป้องกัน สุขสวัสดิ์สันต์ทั่วไป</p>	

ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1

กิจกรรมอาจารย์ / นักศึกษา

ตอนที่ 2 การขับร้องเพลงแขกบรเทศสองชั้น

เวลา 180 นาที

กิจกรรม 3 การประเมินผลตนเอง

(10 นาที)

ขั้นตอน

1. อาจารย์แจกเกณฑ์การให้คะแนนและแบบสังเกตภาคปฏิบัติให้นักศึกษา
2. นักศึกษาศึกษาและทำแบบสังเกตภาคปฏิบัติ ตรวจสอบข้อบกพร่องและความก้าวหน้าของตนเอง
3. อาจารย์เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถาม

สื่อ

1. เกณฑ์การให้คะแนน เรื่องการขับร้องเพลงแขกบรเทศสองชั้น
2. แบบสังเกตภาคปฏิบัติ เรื่องการขับร้องเพลงแขกบรเทศสองชั้น

แบบสังเกตการให้คะแนนภาคปฏิบัติชุดการสอนจบบท
เรื่องการขับร้องเพลงแขกบรเทศสองชั้น

ชื่อนักศึกษา..... ชั้นปีที่..... เลขที่.....
วันที่..... เดือน..... พ.ศ..... เวลา.....

ลำดับ ที่	รายการ	คะแนนที่ควรได้รับ			คะแนน	หมายเหตุ
		ผ่าน ในระดับ ดี	ผ่าน ในระดับ ปานกลาง	ไม่ผ่าน ต้อง ปรับปรุง		
1.	<u>การหายใจ</u> 1.1 หายใจได้ถูกต้องตาม ตำแหน่งที่ควรจะหายใจ					
	1.2 ควบคุมระบบการหายใจได้ สนิทและถูกต้องตามวิธีการ					
2.	<u>การเปล่งเสียง</u> 2.1 มีความสามารถในการ เปล่งเสียงเป็นภาษาไทย อย่างชัดเจน					
	2.2 ขับร้องได้อย่างเต็มเสียง หรือที่เรียกว่าเปล่งเสียง ได้เต็มกำลัง					

ลำดับ ที่	รายการ	คะแนนที่ควรได้รับ			คะแนน หมายเหตุ
		ผ่าน ในระดับ ดี	ผ่าน ในระดับ ปานกลาง	ไม่ผ่าน ต้อง ปรับปรุง	
3.	<u>คุณภาพของเสียง</u> 3.1 เสียงใสและไม่มีเสียง เครือหรือเสียงแหบ				
	3.2 การควบคุมบันไดเสียง มิให้เลื่อนไหลในขณะ ขับร้อง				
4.	<u>การเอื้อนเสียง</u> 4.1 การเอื้อนถูกต้อง ชัดเจนตามทำนองเพลง				
	4.2 สำเนียงการเอื้อนเป็น ไปถูกต้องชัดเจนตาม วิธีการ				
5.	<u>ภาษา</u> 5.1 ออกเสียงควบกล้ำ ร ล ว ได้ชัดเจน				
	5.2 แบ่งวรรคตอนในคำร้อง ได้ถูกต้องและเหมาะสม				

ลำดับ ที่	รายการ	คะแนนที่ควรได้รับ			คะแนน	หมายเหตุ
		ผ่าน ในระดับ ดี	ผ่าน ในระดับ ปานกลาง	ไม่ผ่าน ต้อง ปรับปรุง		
6.	<u>จังหวัด</u> ลงจังหวัดได้ถูกต้องตาม ตำแหน่งที่ควรจะลง					
7.	<u>การสร้างอารมณ์ในการขับร้อง</u> รู้จักใช้การเน้นเสียงให้ หนัก เบา ค่อย ดัง ผ่อนเสียง เร้าจังหวัดและลักจังหวัด เป็นต้น ได้เหมาะสมตาม บทร้องเพื่อสร้างอารมณ์					
	รวมคะแนน					
	คะแนนเฉลี่ย					
	ผ่าน / ไม่ผ่าน					

ลงชื่อ.....ผู้สังเกต

เกณฑ์การให้คะแนนภาคปฏิบัติ
ตอน 2 การขับร้องเพลงแขกบรเทศสองชั้น

คะแนน รายการ	ผ่านในระดับดี	ผ่านในระดับปานกลาง	ไม่ผ่านต้องปรับปรุง
1. การหายใจ	หายใจได้ถูกต้องตาม หายใจตลอดทั้งเพลง การควบคุมระบบ หายใจกระทำได้ดีสนิท และถูกต้องตามวิธี	หายใจผิดไปบ้างจาก การควบคุมระบบหายใจ ยังไม่สนิท	หายใจไม่ถูกต้องตาม ตลอดทั้งเพลง การควบคุมระบบหายใจ ไม่ถูกต้องตามวิธีการ ทั้งหมด
2. การเปล่งเสียง	มีความสามารถในการ เปล่งเสียงเป็น ทางไทยอย่างชัดเจน เปล่งเสียงได้เต็ม กำลังตลอดทั้งเพลง	มีความสามารถในการ เปล่งเสียงเป็นทางไทย ไม่ชัดเจนนัก เปล่งเสียงได้เต็มกำลัง เป็นบางช่วง	ความสามารถใน การเปล่งเสียงไม่ เป็นทางไทยทั้งหมด เปล่งเสียงได้ไม่เต็ม กำลัง
3. คุณภาพของเสียง	เสียงสดใสไม่มีเสียง เครือเสียงแหบ การควบคุมบันได เสียงมิให้เลือนไหล ในขณะที่ขับร้องถูกต้อง	เสียงใส แต่บางครั้งมี เสียงเครือหรือเสียง แหบบ้าง การควบคุมบันไดเสียง ในขณะที่ขับร้องเลือนไหล ไปบ้างเล็กน้อย	เสียงไม่ใสเป็น ลักษณะเสียงเครือ เสียงแหบ การควบคุมบันไดเสียง ในขณะที่ขับร้องเลือนไหล ตลอดทั้งเพลง

คะแนน รายการ	ผ่านในระดับดี	ผ่านในระดับปานกลาง	ไม่ผ่านต้องปรับปรุง
3. คุณภาพของเสียง	เสียงสไตลไม่มีเสียง เครือเสียงแหบ การควบคุมบันได เสียงมิให้เลือนไหล ในขณะที่ขั้วร้องถูกต้อง	เสียงใส แต่บางครั้งมี เสียงเครือหรือเสียง แหบบ้าง การควบคุมบันไดเสียง ในขณะที่ขั้วร้องเลือนไหล ไปบ้างเล็กน้อย	เสียงไม่ใสเป็น ลักษณะเสียงเครือ เสียงแหบ การควบคุมบันไดเสียง ในขณะที่ขั้วร้องเลือนไหล ตลอดทั้งเพลง
4. การเอื้อนเสียง	การเอื้อนถูกต้อง ชัดเจนตามทำนอง เพลงตลอดเพลง สำเนียงการเอื้อน เป็นไปอย่างถูกต้อง ชัดเจนตามวิธีการ ตลอดทั้งเพลง	การเอื้อนตามทำนอง เพลงถูกบ้างผิดบ้าง สำเนียงการเอื้อนมี ความถูกต้องชัดเจน ตามวิธีการประมาณ ร้อยละ 50	การเอื้อนตามทำนอง เพลงผิดเกินร้อยละ 50 สำเนียงการเอื้อนไม่มี ความถูกต้อง ไม่ชัดเจน ตามวิธีการทั้งหมด
5. ภาษา	ออกเสียงตัวควบ กล้ำ ร ล ว ถูกต้อง ชัดเจนตลอดทั้ง เพลง การแบ่ง วรรคตอนในคำร้อง แบ่งได้ถูกต้องและ เหมาะสมตลอด ทั้งเพลง	ออกเสียงตัวควบกล้ำ ร ล ว ถูกบ้างผิดบ้าง การแบ่งวรรคตอนใน คำร้องแบ่งได้ถูกบ้าง ผิดบ้าง	ออกเสียงตัวควบกล้ำ ร ล ว ผิดทั้งเพลง การแบ่งวรรคตอนใน คำร้องไม่ถูกต้อง

คะแนน รายการ	ผ่านในระดับดี	ผ่านในระดับปานกลาง	ไม่ผ่านต้องปรับปรุง
6. จังหวะ	ลงจังหวะได้ถูกต้องตามตำแหน่งที่ควรจะลงตลอดทั้งเพลง	ลงจังหวะได้ถูกบ้างผิดบ้าง	ลงจังหวะไม่ถูกเลยทั้งเพลง
7. การสร้าง อารมณ์	รู้จักใช้การเน้นเสียงหนัก เบา ค่อย ดึง ผ่อนเสียง เร่ง จังหวะ ลักจังหวะ ได้เหมาะสมตลอดบทร้อง	รู้จักใช้การเน้นเสียงหนัก เบา ค่อย ดึง ผ่อนเสียง เร่ง จังหวะ ลักจังหวะ พอได้บ้างแต่ไม่มากนัก	ไม่มีการสร้างอารมณ์ใด ๆ เลยตลอดทั้งเพลง

การให้คะแนน

ผ่านในระดับดี = 2 คะแนน

ผ่านในระดับปานกลาง = 1 คะแนน

ไม่ผ่านต้องปรับปรุง = 0 คะแนน

ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1

กิจกรรมอาจารย์ / นักศึกษา

ตอนที่ 3	การขับร้องเพลงลาวดวงเดือน	เวลา 120 นาที
----------	---------------------------	---------------

กิจกรรมที่ 1 (5 นาที)	นักศึกษาอ่านโน้ตเพลงลาวดวงเดือนประกอบการฟังเพลงจาก แถบบันทึกเสียง
--------------------------	--

ขั้นตอน	<ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์มอบเอกสารเรื่องการขับร้องเพลงลาวดวงเดือน 2. อาจารย์เปิดแถบบันทึกเสียงเพลงลาวดาวเดือน
---------	---

สื่อ	<ol style="list-style-type: none"> 1. เอกสารเรื่องการขับร้องเพลงลาวดวงเดือน 2. แถบบันทึกเสียงเพลงลาวดวงเดือน 3. เครื่องบันทึกเสียง
------	---

เอกสารสำหรับอาจารย์และแกนศึกษา

เรื่องการขับร้องเพลงลาวดวงเดือน

เพลงลาวดวงเดือนถือเป็นเพลงอมตะเพลงหนึ่ง ซึ่งกรมหมื่นพิทยมหินทโรดมทรงแต่งขึ้นเมื่อคราวเสด็จตรวจราชการทางภาคอีสานโดยใช้เกวียนเป็นพาหนะจึงประทานชื่อว่าเพลงลาวดำเนินเกวียน เพื่อเป็นอนุสรณ์ในการเสด็จครั้งนั้น โดยมีลีลาแบบเพลงลาวดำเนินทรายซึ่งเป็นเพลงที่โปรดมาก นอกจากจะทรงแต่งทำนองเพลงขึ้นแล้ว ก็ทรงแต่งบทร้องขึ้นประจำกับเพลงนี้ด้วย และเนื่องจากบทร้องเพลงนี้ขึ้นว่า "โอ้ละหนอ ดวงเดือนเอ๋ย..." จึงมักเรียกกันว่าเพลงลาวดวงเดือนสืบกันมา

เพลงลาวดวงเดือนเป็นเพลงที่ยาวกว่า 2 เพลงที่นักศึกษาได้ฝึกผ่านมา แต่เป็นเพลงที่หลายคนรู้จัก และขับร้องกันได้บ้างแล้ว ซึ่งอาจจะยังไม่ถูกต้องนัก ดังนั้นขอให้นักศึกษาตั้งใจฝึกขับร้องเพลงลาวดวงเดือนได้จากภาพและคำอธิบายซึ่งใช้แถบบันทึกเสียงประกอบด้วยดังต่อไปนี้

ภาพ	เสียง/คำอธิบาย
<p>1. ท่อน 1</p> <p>โอ้ ละหนอ ดวงเดือน เอ๋ย</p> <p>นี่ มาว่า รัก เจ้าสาว คำ ดวง</p> <p>โอ้ติกแล้วหนอ พี่ขอ ลา ล่วง</p> <p>อก พี่ เป็นห่วง รักเจ้าดวง เดือน เอ๋ย</p> <p>(๑)</p> <p>(๒) รักเจ้าดวง เดือน เอ๋ย</p>	<p>จากภาพเป็นโน้ตเพลงลาวดวงเดือนทั้งเพลง มี 2 ชั้น</p> <p>ขอให้นักศึกษาเริ่มฝึกขลุ่ยเพียงออเป็นเครื่องช่วยในการอ่านโน้ต เมื่อจากแถบบันทึกเสียงด้วย</p>

ภาพ	เสียง/คำอธิบาย
<p>ท่อน 2</p> <p>ขอลา แล้ว เจ้าแก้ว โก สม่กั</p> <p> --- --- <u>-มชร</u> <u>มรด-ด</u> <u>รดล-ล</u> <u>-ช-ด</u> <u>ลด-ม</u> <u>รม-ม</u> </p> <p> <u>ลช</u>--- --- <u>-ดล</u> <u>ชลช-ด</u> --- --- <u>-ดล</u> <u>ชลช-ช</u> </p> <p> --- --- <u>-ดล</u> <u>ชลช-ด</u> --- --- <u>-ดล</u> <u>ชลช-ล</u> </p> <p>นี่ นีรักเจ้าหนอ ขวัญตา เรียม</p> <p> <u>ชม</u>--- --- <u>ช</u> <u>ด</u>--- <u>-มรม</u> <u>--รช</u> --- <u>-มชม</u> <u>รด-ร</u> </p>	<p>ในท่อน 2 จะมีส่วนที่เป็นเสียงเอื้อนมากกว่าท่อนอื่น ดังนั้นนักศึกษาควรฝึกที่จะบรรทัด โดยเฉพาะบรรทัดที่ 2 และ 3 ซึ่งเป็นเสียงเอื้อน นักศึกษาควรฝึกกลับไปกลับมาหลาย ๆ เที้ยว เพื่อพัฒนาการเอื้อนเสียง และเมื่อนับร้องได้ครบท่อนแล้ว จึงค่อยตรวจสอบจากแถบบันทึกเสียงด้วย</p>
<p>2 จะหาไหน มาเทียม เจ้าดวงเดือน เอย</p> <p>(--- <u>-มชช</u> <u>--ลช</u> <u>-ม-ร</u> <u>--ดล</u> <u>--ชด</u> <u>---ร</u> <u>มร-มรด</u>)</p>	

ภาพ	เสียง/คำอธิบาย
<p>ท่อน 3</p> <p>หอมกลิ่นเกสร เกสร ดอกไม้</p> <p> --- --- <u>ลตม</u> <u>ลชล</u> <u>ด</u>--- --- <u>ลชล</u> <u>ตม</u>-<u>ล</u> </p> <p>หอม กลิ่นคล้ายคล้ายเจ้าสุขของเรียมเอย</p> <p> ---<u>ชล</u> <u>ชม</u>-<u>ล</u> <u>ด</u>--- <u>ม</u>-<u>ล</u> ---<u>ล</u> ---<u>ชด</u> ---<u>ดล</u> <u>ชม</u>-<u>ช</u> </p> <p>หอมกลิ่นกรุ่นครัน หอมนั้น ยัง บ่เลย</p> <p> --- --- <u>ลตม</u> <u>ม</u>-<u>ช</u> --- <u>ลดล</u> <u>ช</u>-<u>ม</u> ---<u>รด</u> </p> <p>เนื้อหอม ทรามเซย เอ๋ย เรา ละเหนือ</p> <p> --- <u>มรช</u> --- <u>มรด</u> ---<u>ด</u> <u>รด</u>-<u>ช</u> <u>ม</u>-<u>ช</u> ---<u>ลด</u> </p>	<p>ในท่อนที่ 3 นักศึกษา ควรฝึกทึละ 2 บรรทัด เมื่อบรร้องได้แล้ว ควร ตรวจสอบจากแถบบันทึก เสียงอีกครั้งหนึ่ง</p> <p><u>ข้อพึงระวัง</u> ควรระวัง จังหวะ การหายใจ ทำทาง และการใช้อักขร ด้านภาษา</p>

ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1

กิจกรรมอาจารย์ / นักศึกษา

ตอนที่ 3 การขับร้องเพลงลาวดวงเดือน

เวลา 120 นาที

กิจกรรมที่ 2 นักศึกษาฝึกปฏิบัติและแสดงการขับร้องเพลงลาวดวงเดือน
(105 นาที)

ขั้นตอน

1. อาจารย์มอบใบงานเรื่องการขับร้องเพลงลาวดวงเดือน
2. นักศึกษาศึกษาและปฏิบัติตามใบงาน
3. นักศึกษาแสดงการขับร้องเพลงลาวดวงเดือน

สื่อ

1. ใบงานเรื่องการขับร้องเพลงลาวดวงเดือน
2. ขลุ่ยเพียงออ
3. ฉิ่ง

ใบงาน เรื่องการขับร้องเพลงลาวดวงเดือน

ให้นักศึกษาปฏิบัติตามรายการต่อไปนี้ตามลำดับ

1. แบ่งกลุ่มเป็น 2 กลุ่ม จำนวนกลุ่มละเท่า ๆ กัน
2. อาจารย์มอบขลุ่ยเพียงออกกลุ่มละ 1 เล้า ฉิ่งกลุ่มละ 1 คู่ แถบบันทึกเสียง เพลงลาวดวงเดือน และเครื่องบันทึกเสียง
3. ปฏิบัติตามเอกสารเรื่องการขับร้องเพลงลาวดวงเดือน ตามลำดับ ใช้เวลา 90 นาที
4. เมื่อหมดเวลา ให้นักศึกษาแสดงการขับร้องเพลงลาวดวงเดือนทีละกลุ่มและเป็นรายบุคคล

ภาพ	เสียง/คำอธิบาย
<p>ท่อน 2</p> <p>ขอลา แล้ว เจ้าแก้ว โก สม่ก</p> <p>----- ----- -มขร มรด-ด รดล-ล -ช-ด ลด-ม รม-ม </p> <p>ลช- ----- --ดล ชลช-ด ----- ----- --ดล ชลช-ช </p> <p>----- ----- --ดล ชลช-ด ----- ----- --ดล ชลช-ล </p> <p>นี่ นี้รักเจ้าหนอ ขวัญตา เรียม</p> <p>ชม- ----- ช-ด ----- -มรม --รช ----- -มชม รด-ร </p>	<p>ในท่อน 2 จะมีส่วนที่เป็นเสียงเอื้อนมากกว่าท่อนอื่น ดังนั้นนักศึกษาควรฝึกทักษะบรรทัด โดยเฉพาะบรรทัดที่ 2 และ 3 ซึ่งเป็นเสียงเอื้อน นักศึกษาควรฝึกกลับไปกลับมาหลาย ๆ เที้ยว เพื่อพัฒนาการเอื้อนเสียง และเมื่อขับร้องได้ครบท่อนแล้ว จึงค่อยตรวจสอจากแถบบันทึกเสียงด้วย</p>
<p>2 จะหาไหน มาเทียม เจ้าดวงเดือน เอย</p> <p>(----- -มชช --ลช -ม-ร --ดล --ชด ---ร มร-มรด)</p>	

ภาพ	เสียง/คำอธิบาย
<p>ท่อน 3</p> <p>หอมกลิ่นเกสร เกสร ดอกไม้</p> <p> --- --- <u>ลตม</u> <u>ลชล</u> <u>ด</u>--- --- <u>ลชล</u> <u>ตม</u>-<u>ล</u> </p> <p>หอม กลิ่นคล้ายคล้ายเจ้าสของเรียมเอย</p> <p> <u>ชล</u> <u>ชม</u>-<u>ล</u> <u>ด</u>--- <u>ม</u>-<u>ล</u> ---<u>ล</u> ---<u>ชด</u> ---<u>ดล</u> <u>ชม</u>-<u>ช</u> </p> <p>หอมกลิ่นกรุ่นครัน หอมนั้น ยิ่ง บ่เลย</p> <p> --- --- <u>ลตม</u> <u>ม</u>-<u>ช</u> --- <u>ลดล</u> <u>ช</u>-<u>ม</u> ---<u>รด</u> </p> <p>เนื้อหอม ทรามเซย เอย เรา ละเหนือ</p> <p> --- <u>มรช</u> --- <u>มรด</u> ---<u>ด</u> <u>รด</u>-<u>ช</u> <u>ม</u>-<u>ช</u> ---<u>ลจ</u> </p>	<p>ในท่อนที่ 3 นักศึกษา ควรฝึกทึละ 2 บรรทัด เมื่อบรร้องได้แล้ว ควร ตรวจสอบจากแถบบันทึก เสียงอีกครั้งหนึ่ง</p> <p><u>ข้อพึงระวัง</u> ควรระวัง จังหวะ การหายใจ ทำทาง และการใช้อักษร ด้านภาษา</p>

ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1

กิจกรรมอาจารย์ / นักศึกษา

ตอนที่ 3 การขับร้องเพลงลาวดวงเดือน

เวลา 120 นาที

กิจกรรม 3 การประเมินผลตนเอง
(10 นาที)

- ขั้นตอน
1. อาจารย์แจ้งเกณฑ์การให้คะแนนและแบบสังเกตภาคปฏิบัติให้นักศึกษา
 2. นักศึกษาศึกษาและทำแบบสังเกตภาคปฏิบัติ ตรวจสอบข้อบกพร่องและความก้าวหน้าของตนเอง
 3. อาจารย์เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถาม

- สื่อ
1. เกณฑ์การให้คะแนน เรื่องการขับร้องเพลงลาวดวงเดือน
 2. แบบสังเกตภาคปฏิบัติ เรื่องการขับร้องเพลงลาวดวงเดือน

**แบบสังเกตการให้คะแนนภาคปฏิบัติชุดการสอนจุดบท
เรื่องการขับร้องเพลงลาวดวงเดือน**

ชื่อนักศึกษา..... ชั้นปีที่..... เลขที่.....
วันที่..... เดือน..... พ.ศ..... เวลา.....

ลำดับ ที่	รายการ	คะแนนที่ควรได้รับ			คะแนน	หมายเหตุ
		ผ่าน ในระดับ ดี	ผ่าน ในระดับ ปานกลาง	ไม่ผ่าน ต้อง ปรับปรุง		
1.	<u>การหายใจ</u> 1.1หายใจได้ถูกต้องตามตำแหน่ง ที่ควรจะหายใจ					
	1.2ควบคุมระบบการหายใจได้สนิท และถูกต้องตามวิธีการ					
2.	<u>การเปล่งเสียง</u> 2.1มีความสามารถในการเปล่ง เสียงเป็นภาษาไทยอย่างชัดเจน					
	2.2ขับร้องได้อย่างเต็มเสียงหรือ ที่เรียกว่าเปล่งเสียงได้เต็ม กำลัง					

ลำดับ ที่	รายการ	คะแนนที่ควรได้รับ			คะแนน	หมายเหตุ
		ผ่าน ในระดับ ดี	ผ่าน ในระดับ ปานกลาง	ไม่ผ่าน ต้อง ปรับปรุง		
3.	<u>คุณภาพของเสียง</u> 3.1 เสียงใสและไม่มีเสียงเครือ หรือเสียงแหบ					
	3.2 การควบคุมบันไดเสียงมิให้ เลื่อนไหลในขณะขับร้อง					
4.	<u>การเอื้อนเสียง</u> 4.1 การเอื้อนถูกต้อง ชัดเจนตาม ทำนองเพลง					
	4.2 สำเนียงการเอื้อนเป็นไป ถูกต้องชัดเจนตามวิธีการ					
5.	<u>ภาษา</u> 5.1 ออกเสียงควบกล้ำ ร ล ว ได้ ชัดเจน					
	5.2 แบ่งวรรคตอนในคำร้องได้ ถูกต้องและเหมาะสม					

ลำดับ ที่	รายการ	คะแนนที่ควรได้รับ			คะแนน	หมายเหตุ
		ผ่าน ในระดับ ดี	ผ่าน ในระดับ ปานกลาง	ไม่ผ่าน ต้อง ปรับปรุง		
6.	จังหวัด ลงจังหวัดได้ถูกต้องตาม ตำแหน่งที่ควรจะลง					
7.	<u>การสร้างอารมณ์ในการขับร้อง</u> รู้จักใช้การเน้นเสียงให้หนัก เบาคล้ายดั่งผ่อนเสียงเร่งจังหวัด และลักจังหวัดเป็นต้นได้เหมาะสม ตามบทร้องเพื่อสร้างอารมณ์					
	รวมคะแนน					
	คะแนนเฉลี่ย					
	ผ่าน / ไม่ผ่าน					

ลงชื่อ.....ผู้สังเกต

เกณฑ์การให้คะแนนภาคปฏิบัติ
ตอน 3 การขับร้องเพลงลาวดวงเดือน

คะแนน รายการ	ผ่านในระดับดี	ผ่านในระดับปานกลาง	ไม่ผ่านต้องปรับปรุง
1. การหายใจ	หายใจได้ถูกต้องตาม หายใจตลอดทั้งเพลง การควบคุมระบบ หายใจกระทำได้ดีสนิท และถูกต้องตามวิธี	หายใจผิดไปบ้างจาก การควบคุมระบบหายใจ ยังไม่สนิทนัก	หายใจไม่ถูกต้องตาม ตลอดทั้งเพลง การควบคุมระบบหายใจ ไม่ถูกต้องตามวิธีการ ทั้งหมด
2. การเปล่งเสียง	มีความสามารถในการ การเปล่งเสียงเป็น ทางไทยอย่างชัดเจน เปล่งเสียงได้เต็ม กำลังตลอดทั้งเพลง	มีความสามารถในการ เปล่งเสียงเป็นทางไทย ไม่ชัดเจนนัก เปล่งเสียงได้เต็มกำลัง เป็นบางช่วง	ความสามารถใน การเปล่งเสียงไม่ เป็นทางไทยทั้งหมด เปล่งเสียงได้ไม่เต็ม กำลัง
3. คุณภาพของเสียง	เสียงสดใสไม่มีเสียง เครือเสียงแหบ การควบคุมบันได เสียงมิให้เลื่อนไหล ในขณะที่ขับร้องถูกต้อง	เสียงใส แต่บางครั้งมี เสียงเครือหรือเสียง แหบบ้าง การควบคุมบันไดเสียง ในขณะที่ขับร้องเลื่อนไหล ไปบ้างเล็กน้อย	เสียงไม่ใสเป็น ลักษณะเสียงเครือ เสียงแหบ การควบคุมบันไดเสียง ในขณะที่ขับร้องเลื่อนไหล ตลอดทั้งเพลง

<div style="text-align: center;">คะแนน</div> <div style="text-align: left;">รายการ</div>	ผ่านในระดับดี	ผ่านในระดับปานกลาง	ไม่ผ่านต้องปรับปรุง
3. คุณภาพของเสียง	<p>เสียงสดใสไม่มีเสียง เครือเสียงแหบ</p> <p>การควบคุมบันได เสียงมิให้เลือนไหล ในขณะที่ขับร้องถูกต้อง</p>	<p>เสียงใส แต่บางครั้งมี เสียงเครือหรือเสียง แหบบ้าง</p> <p>การควบคุมบันไดเสียง ในขณะที่ขับร้องเลือนไหล ไปบ้างเล็กน้อย</p>	<p>เสียงไม่ใสเป็น ลักษณะเสียงเครือ เสียงแหบ</p> <p>การควบคุมบันไดเสียง ในขณะที่ขับร้องเลือนไหล ตลอดทั้งเพลง</p>
4. การเอื้อนเสียง	<p>การเอื้อนถูกต้อง ชัดเจนตามทำนอง เพลงตลอดเพลง</p> <p>สำเนียงการเอื้อน เป็นไปอย่างถูกต้อง ชัดเจนตามวิธีการ ตลอดทั้งเพลง</p>	<p>การเอื้อนตามทำนอง เพลงถูกบ้างผิดบ้าง</p> <p>สำเนียงการเอื้อนมี ความถูกต้องชัดเจน ตามวิธีการประมาณ ร้อยละ 50</p>	<p>การเอื้อนตามทำนอง เพลงผิดเกินร้อยละ 50</p> <p>สำเนียงการเอื้อนไม่มี ความถูกต้อง ไม่ชัดเจน ตามวิธีการทั้งหมด</p>
5. ภาษา	<p>ออกเสียงตัวควบ กลิ้ง ร ล ว ถูกต้อง ชัดเจนตลอดทั้ง เพลง การแบ่ง วรรคตอนในคำร้อง แบ่งได้ถูกต้องและ เหมาะสมตลอด ทั้งเพลง</p>	<p>ออกเสียงตัวควบกล้ำ ร ล ว ถูกบ้างผิดบ้าง</p> <p>การแบ่งวรรคตอนใน คำร้องแบ่งได้ถูกบ้าง ผิดบ้าง</p>	<p>ออกเสียงตัวควบกล้ำ ร ล ว ผิดทั้งเพลง</p> <p>การแบ่งวรรคตอนใน คำร้องไม่ถูกต้อง</p>

รายการ \ คະแนน	ผ่านในระดับดี	ผ่านในระดับปานกลาง	ไม่ผ่านต้องปรับปรุง
6. จังหวะ	ลงจังหวะได้ถูกต้องตามตำแหน่งที่ควรจะลงตลอดทั้งเพลง	ลงจังหวะได้ถูกบ้างผิดบ้าง	ลงจังหวะไม่ถูกเลยทั้งเพลง
7. การสร้างอารมณ์	รู้จักใช้การเน้นเสียงหนัก เบา ค่อย ดึง ผ่อนเสียง เร่ง จังหวะ ลักจังหวะ ได้เหมาะสมตลอดบทร้อง	รู้จักใช้การเน้นเสียงหนัก เบา ค่อย ดึง ผ่อนเสียง เร่ง จังหวะ ลักจังหวะ พอได้บ้างแต่ไม่มากนัก	ไม่มีการสร้างอารมณ์ใด ๆ เลยตลอดทั้งเพลง

การให้คะแนน

ผ่านในระดับดี = 2 คະแนน

ผ่านในระดับปานกลาง = 1 คະแนน

ไม่ผ่านต้องปรับปรุง = 0 คະแนน

ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1

กิจกรรมอาจารย์ / นักศึกษา

ตอนที่ 4 การขับร้องบทเพลงเลือกและการนำความรู้เรื่องการขับร้องเพลงไทย
เพื่อประยุกต์ใช้ตามโอกาสที่เหมาะสม เวลา 120 นาที

กิจกรรม 1 นักศึกษาฟังแถบบันทึกเสียงเพลงเลือก
(5 นาที)

- ขั้นตอน
1. อาจารย์มอบโน้ตเพลงโยสล้มและเพลงปันทลิ่งนอก
 2. อาจารย์เปิดแถบบันทึกเสียงเพลงโยสล้มและเพลงปันทลิ่งนอก
 3. นักศึกษาเลือกเพลงเลือก จำนวน 1 เพลง

- สื่อ
1. โน้ตเพลงโยสล้มและเพลงปันทลิ่งนอก
 2. แถบบันทึกเสียง เพลงโยสล้มและเพลงปันทลิ่งนอก

เอกสารสำหรับอาจารย์และนักศึกษา

เพลง โยสลัม

-----	-----	บ้านเมือง	เรา	-----	-----	นี่	หรือ
-----	-----	-ชดม	---ม	-----	-----	---ม	-ด-ร
---ม	รด---	---ฟ	---ช	-----	คือ	ตัก	ใหญ่
ลช---	-----	จะมัน	คง	-----	---ช	---ฟ	---ฟ
ฟม---	-ด-ร	-ม-ช	-ล-ด	-----	อยู่	-----	ได้
				-----	---ฟ	-ช-ล	ชฟ-ช
				-----	ร-ม-ร	นพาระราก	ฐาน
				-----	---รด	-ร-ด	ท-รฟด

เริ่มตอกลิคศึกษาประชาชน
เราทำงานอาบเหงื่อเพื่อวางราก
บ้านเราเองจะหวังให้ผู้ใดดู

ส่วนนางงานนั้นหรือก็คือครู
ไม่มีใครออกปากว่าสวยหรู
แต่เรารู้เราเห็นเป็นสุขเอย

.....

เอกสารสำหรับอาจารย์และนักศึกษา

เพลงป็นคลึงนอก

			เมล็ด	ข้าว	สีขาว	เอ๋ย
---	---ช	---ล	ชลช-ช	-ม-ม	รด-มชม	-ช-ร
				ราว	กับหิน	เอ๋ย
---	---	--ชม	รมร-ม	รด--	--ดม	-ช-ร
			คน	ได้กิน	ทุก	บ้าน
---	---ร	---ม	รมร-ร	---ร	---ร	-ด-ด
		ทุก	บ้าน	ทุกฐาน	ถิ่น	เอ๋ย
ล-ด	ดล--	---ม	-ร-ร	ด---	-ม-ร	-ช-ด- -ร-มรด

แต่กว่าจะได้ข้าวให้เรากิน
ต้องทนแดดทนฝนทนลมหนาว
คนกินข้าวควรนึกไว้ให้จงดี

ชานาสิ้นกำลังเกือบทั้งปี
จึงได้ข้าวจากนามาถึงนี้
ชานามีคนแก่เราไม่เขาเอ๋ย

.....

ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1

กิจกรรมอาจารย์และนักศึกษา

ตอนที่ 4 การขับร้องบทเพลงเลือกและการนำความรู้เรื่องการขับร้องเพลงไทย
เพื่อประยุกต์ใช้ตามโอกาสที่เหมาะสม เวลา 120 นาที

กิจกรรมที่ 2 นักศึกษาปฏิบัติและแสดงบทเพลงเลือก

(70 นาที)

ขั้นตอน

1. อาจารย์มอบใบงานเรื่องการขับร้องเพลงเลือก
2. อาจารย์มอบโน้ตเพลงโยสล้มและเพลงปิ่นตลิ่งนอก
3. นักศึกษาปฏิบัติตามใบงาน

สื่อ

1. โน้ตเพลงโยสล้มและเพลงปิ่นตลิ่งนอก
2. ใบงานเรื่องการขับร้องเพลงเลือก
3. ชุดเปียโน
4. ฉิ่ง
5. แถบบันทึกเสียงเพลงเลือก
6. เครื่องบันทึกเสียง

ใบงาน

เรื่อง การขับร้องเพลงไทย (เพลงเลือก)

ให้นักศึกษาปฏิบัติตามลําดังดังนี้

1. แบ่งกลุ่มตามเพลงเลือก จำนวน 1 เพลง
2. อาจารย์มอบขลุ่ยเพียงออ ฉิ่ง แถบบันทึกเสียงเพลงที่เลือก และเครื่องบันทึกเสียง
3. นักศึกษาฝึกขับร้องเพลงที่เลือกใช้เวลา 70 นาที ขณะฝึกขับร้องเพลงเลือกให้ปฏิบัติดังนี้คือ ฝึกร้องเพลงเลือกตามโน้ตทีละท่อน หลังจากนั้นให้ตรวจสอบความถูกต้องให้นักศึกษาปฏิบัติเช่นนี้ ทกท่อนเพลง (ใช้เวลา 30 นาที)

เอกสารสำหรับอาจารย์และนักศึกษา

เพลงโยสลัม

		บ้านเมือง	เรา			นี้	หรือ
---	---	-ชดม	---ม	---	---	---ม	-ด-ร
)))
---	ม รด--	---ฟ	---ช	---	คือ	---ฟ	ใหญ่
))	จะมัน	คง	---	คือ))
ลช--	---	-ม-ช	-ล-ด	---	อยู่	-ช-ล	ได้
))))	---	อยู่))
ฟม--	-ด-ร	-ม-ช	-ฟ-ม	--รด	เพราะเรา	-ร-ด	ฐาน
))))))))
					รม-ร	ท-รฟด	

เข้มตอกล็กคึกษาประชชบาล

เรทก้งนออบเหงื่อเพือวางรอก

บ้านเรเองจะหวังให้ผู้ใดดู

ล่วนนายงนนั้นหรือก็คือครู

ม่มีใครออกปากว่าสวຍहरु

แต่เรารู้เรเห็นเป็นสุขเอย

.....

เอกสารสำหรับอาจารย์และนักศึกษา

เพลงปิ่นตลิ่งนอก

			เมล็ด	ข้าว	สีข้าว	เอ๋ย	
-----	---ช	---ล	ชลช-ช	--มช	-ม-ม	รด-มชม	-ช-ร
					ราว	กับหิน	เอ๋ย
-----	-----	--ชม	รมร-ม	รด--	---ร	--ดม	-ช-ร
				คน	ได้กิน	ทุก	บ้าน
-----	---ร	---ม	รมร-ร	---ร	-รดร	---ร	-ด-ด
		ทุก	บ้าน		ทุกฐาน	ถิ่น	เอ๋ย
ล-ดล	ดล--	---ม	-ร-ร	ด---	-ม-ร	-ช-ด-	-ร-มรด

แต่กว่าจะได้ข้าวให้เรากิน
ต้องทนแดดทนฝนทนลมหนาว
คนกินข้าวควรนึกไว้ให้จงดี

ชาวนาลิ้นกำลังเกือบทั้งปี
จึงได้ข้าวจากนามาถึงนี้
ชาวนามีคุณแก่เราไม่เบาเอ๋ย

.....

ตอนที่ 4 การขับร้องบทเพลงเลือกและการนำความรู้เรื่องการขับร้องเพลงไทย
เพื่อประยุกต์ใช้ตามโอกาสที่เหมาะสม เวลา 120 นาที

กิจกรรมที่ 3 นักศึกษาระดมสมองและรายงานผลเรื่องการนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์
(35 นาที) ใช้ตามโอกาสที่เหมาะสม

ขั้นตอน

1. อาจารย์มอบใบงานการระดมสมอง เรื่องการนำความรู้ที่ได้ไป
ประยุกต์ใช้ตามโอกาสที่เหมาะสม
2. อาจารย์มอบเอกสารการระดมสมองเรื่องการนำความรู้ที่ได้
ไปประยุกต์ใช้ตามโอกาสที่เหมาะสม
3. นักศึกษาศึกษา ปฏิบัติตามใบงานและสรุปผลการระดมสมอง

สื่อ

1. ใบงานการระดมสมองเรื่องการนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้
ตามโอกาสที่เหมาะสม
2. เอกสาร
3. ใบสรุปผลการระดมสมอง

ใบงาน การระดมสมอง เรื่องการนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ตามโอกาสที่เหมาะสม

ให้นักศึกษาระดมสมองโดยปฏิบัติตามรายการดังต่อไปนี้

1. แบ่งนักศึกษาเป็น 2 กลุ่ม จำนวนเท่า ๆ กัน
2. เลือกประธานและเลขานุการกลุ่ม
3. ศึกษาเอกสารเรื่องการนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ตามโอกาสที่เหมาะสม
4. นักศึกษารายงานผลพร้อมแสดงผลงาน
5. อาจารย์สรุปผลการระดมสมอง

ใบรายงานผลการระดมสมอง
เรื่องการนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ตามโอกาสที่เหมาะสม

รายชื่อนักศึกษาผู้ร่วมระดมสมอง

- | | |
|----------|-----------|
| 1. ----- | 6. ----- |
| 2. ----- | 7. ----- |
| 3. ----- | 8. ----- |
| 4. ----- | 9. ----- |
| 5. ----- | 10. ----- |

เอกสารสำหรับอาจารย์และนักศึกษา

เรื่อง การนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ตามโอกาสที่เหมาะสม

สุดสววยชอบบทกลอนบทหนึ่งที่ว่า

เกิดเป็นคนจนมีผู้ตีไพบร
เมื่อมีเกิดแก่ตายแล้ววายบราน
เพราะฉะนั้นเมื่อมีชีวิตอยู่
ยังประโยชน์แก่ชาติประเทศตน

ไม่มีใครหลีกพ้นนวงสงสาร
เป็นสถานสุดท้ายนั้นปลายชนม์
จงเร่งกู่ก่อสร้างทางกุศล
ถึงบรรลัยก็ให้คนคณิงเอย

ดังนั้นสุดสววยจึงคิดที่จะนำกลอนบทนี้มาทำเป็นบทเพลง และในเวลานั้น สุดสววยเพิ่งจะได้มีโอกาสเข้าไปรับการฝึกหัดขับร้องเพลงไทย สุดสววยเกิดความซาบซึ้งกับท่วงทำนองเพลงไทย และลีลาอันวิจิตรนิสดารที่แฝงอยู่ในเพลง เมื่อได้บทกลอนที่ชอบ สุดสววยจึงนำบทกลอนนั้นมาบรรจุในทำนองที่เหมาะสม และเริ่มฝึกขับร้องทันที

สมมติท่านเป็นสุดสววย ขอให้ท่านรายงานเหตุผลในการเลือกเพลงเข้าบรรจุบทกลอนนี้ และฝึกปฏิบัติขับร้องพร้อมทั้งแสดงผลงานของกลุ่มท่านด้วย

ตอนที่ 4 การขับร้องบทเพลงเลือกและการนำความรู้เรื่องการขับร้องเพลงไทย
เพื่อประยุกต์ใช้ตามโอกาสที่เหมาะสม เวลา 120 นาที

กิจกรรมที่ 4 การประเมินผลตนเอง
(10 นาที)

ขั้นตอน

1. อาจารย์มอบใบงานและคำชี้แจงการประเมินผลตนเอง
2. นักศึกษาศึกษาใบงาน
3. อาจารย์แจกเกณฑ์การให้คะแนนภาคปฏิบัติ และแบบสังเกตภาคปฏิบัติ
4. นักศึกษาทำแบบสังเกตภาคปฏิบัติ และตรวจสอบข้อบกพร่องและความก้าวหน้าของตนเอง
5. นักศึกษาทำแบบทดสอบ และตรวจสอบด้วยตนเอง
6. อาจารย์เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถาม

สื่อ

1. เกณฑ์การให้คะแนน และแบบสังเกตภาคปฏิบัติ เรื่องการขับร้องเพลงเลือก
2. ใบงาน เรื่องการประเมินผลตนเอง
3. คำชี้แจงการทำแบบประเมินผลตนเอง
4. แบบทดสอบ เรื่องการนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ตามโอกาสที่เหมาะสม

ใบงาน เรื่องการประเมินผลตนเอง

ให้นักศึกษาทำแบบสังเกตภาคปฏิบัติ เรื่องการขับร้องเพลงเลือก และแบบทดสอบเรื่องการนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ตามโอกาสที่เหมาะสม โดยปฏิบัติตามลำดับดังต่อไปนี้

1. นักศึกษาศึกษาคำชี้แจงการทำแบบประเมินผลตนเอง
2. นักศึกษาศึกษาเกณฑ์การให้คะแนนการสังเกตภาคปฏิบัติ เรื่องการขับร้องเพลงเลือก
3. นักศึกษาทำแบบสังเกตภาคปฏิบัติ
4. นักศึกษาทำแบบทดสอบ เรื่องการนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ตามโอกาสที่เหมาะสม ตลอดจนตรวจสอบข้อบกพร่องและความก้าวหน้าของตนเอง
5. อาจารย์เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถาม

คำชี้แจง
การทำแบบประเมินผลตนเอง

แบบประเมินผลตนเองสำหรับ ตอนที่ 4 การขับร้องบทเพลงเลือกและ การนำความรู้เรื่องการขับร้องเพลงไทยเพื่อประยุกต์ใช้ตามโอกาสที่เหมาะสม แบ่ง ออกเป็น 2 ตอนคือ

ตอน ก แบบสังเกตภาคปฏิบัติ เรื่องการขับร้องเพลงเลือก การทำ แบบสังเกต ให้นักศึกษาศึกษาเกณฑ์การให้คะแนนก่อน ต่อไปจึงทำแบบสังเกตซึ่ง นักศึกษาทำเพียง 1 เพลง เฉพาะเพลงที่เลือกฝึกขับร้องเท่านั้น เมื่อทำแบบสังเกต เสร็จแล้วจึงทำแบบทดสอบ ตอน ข ต่อไป

ตอน ข แบบทดสอบ เรื่องการนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ตามโอกาส ที่เหมาะสม เป็นแบบทดสอบแบบปรนัย ชนิด 4 ตัวเลือก มี 10 ข้อ

แบบสังเกตการให้คะแนนภาคปฏิบัติชุดการสอนจุลบท
เรื่องการขับร้องเพลงเลือก

ชื่อนักศึกษา..... ชั้นปีที่..... เลขที่.....
วันที่..... เดือน..... พ.ศ..... เวลา.....

ลำดับ ที่	รายการ	คะแนนที่ควรได้รับ			คะแนน	หมายเหตุ
		ผ่าน ในระดับ ดี	ผ่าน ในระดับ ปานกลาง	ไม่ผ่าน ต้อง ปรับปรุง		
1.	<u>การหายใจ</u> 1.1 หายใจได้ถูกต้องตามตำแหน่ง ที่ควรจะหายใจ					
	1.2 ควบคุมระบบการหายใจได้สนิท และถูกต้องตามวิธีการ					
2.	<u>การเปล่งเสียง</u> 2.1 มีความสามารถในการเปล่ง เสียงเป็นทางไทยอย่างชัดเจน					
	2.2 ขับร้องได้อย่างเต็มเสียงหรือ ที่เรียกว่าเปล่งเสียงได้เต็ม กำลัง					

ลำดับ ที่	รายการ	คะแนนที่ควรได้รับ			คะแนน	หมายเหตุ
		ผ่าน ในระดับ ดี	ผ่าน ในระดับ ปานกลาง	ไม่ผ่าน ต้อง ปรับปรุง		
3.	<u>คุณภาพของเสียง</u> 3.1 เสียงใสและไม่มีเสียงเครือ หรือเสียงแหบ					
	3.2 การควบคุมขั้นตอนเสียงมิให้ เลื่อนไหลในขณะขับร้อง					
4.	<u>การเอื้อนเสียง</u> 4.1 การเอื้อนถูกต้อง ชัดเจนตาม ทำนองเพลง					
	4.2 สำเนียงการเอื้อนเป็นไป ถูกต้องชัดเจนตามวิธีการ					
5.	<u>ภาษา</u> 5.1 ออกเสียงควบกล้ำ ร ล ว ได้ ชัดเจน					
	5.2 แบ่งวรรคตอนในคำร้องได้ ถูกต้องและเหมาะสม					

ลำดับ ที่	รายการ	คะแนนที่ควรได้รับ			คะแนน	หมายเหตุ
		ผ่าน ในระดับ ดี	ผ่าน ในระดับ ปานกลาง	ไม่ผ่าน ต้อง ปรับปรุง		
6.	จังหวัด ลงจังหวัดได้ถูกต้องตาม ตำแหน่งที่ควรจะลง					
7.	<u>การสร้างอารมณ์ในการขับร้อง</u> รู้จักใช้การเน้นเสียงให้หนัก เบา ค่อยดัง ค่อยเสียง เร่งจังหวัด และลักจังหวัดเป็นต้นได้เหมาะสม ตามบทร้อง เพื่อสร้างอารมณ์					
	รวมคะแนน					
	คะแนนเฉลี่ย					
	ผ่าน / ไม่ผ่าน					

ลงชื่อ.....ผู้สังเกต

เกณฑ์การใช้คะแนนภาคปฏิบัติ
ตอน 4 การขับร้องเพลงเลือก

คะแนน รายการ	ผ่านในระดับดี	ผ่านในระดับปานกลาง	ไม่ผ่านต้องปรับปรุง
1. การหายใจ	หายใจได้ถูกต้องตามตำแหน่งที่ควรจะหายใจตลอดทั้งเพลง การควบคุมระบบหายใจกระทำได้ดีสนิท และถูกต้องตามวิธี	หายใจผิดไปบ้างจากตำแหน่งที่ควรจะหายใจ ยังไม่สนิทนัก	หายใจไม่ถูกต้องตามตำแหน่งที่ควรจะหายใจตลอดทั้งเพลง การควบคุมระบบหายใจไม่ถูกต้องตามวิธีการทั้งหมด
2. การเปล่งเสียง	มีความสามารถในการเปล่งเสียงเป็นทางไทยอย่างชัดเจน เปล่งเสียงได้เต็มกำลังตลอดทั้งเพลง	มีความสามารถในการเปล่งเสียงเป็นทางไทยไม่ชัดเจนนัก เปล่งเสียงได้เต็มกำลังเป็นบางช่วง	ความสามารถในการเปล่งเสียงไม่เป็นทางไทยทั้งหมด เปล่งเสียงได้ไม่เต็ม
3. คุณภาพของเสียง	เสียงสดใสไม่มีเสียงเครือเสียงแหบ การควบคุมบันไดเสียงมิให้เลื่อนไหล ในขณะที่ขับร้องถูกต้อง	เสียงใส แต่บางครั้งมีเสียงเครือหรือเสียงแหบบ้าง การควบคุมบันไดเสียงในขณะที่ขับร้องเลื่อนไหลไปบ้างเล็กน้อย	เสียงไม่ใสเป็นลักษณะเสียงเครือเสียงแหบ การควบคุมบันไดเสียงในขณะที่ขับร้องเลื่อนไหลตลอดทั้งเพลง

คะแนน รายการ	ผ่านในระดับดี	ผ่านในระดับปานกลาง	ไม่ผ่านต้องปรับปรุง
4. การเอื้อนเสียง	การเอื้อนถูกต้อง ชัดเจนตามทำนอง เพลงตลอดเพลง สำเนียงการเอื้อน เป็นไปอย่างถูกต้อง ชัดเจนตามวิธีการ ตลอดทั้งเพลง	การเอื้อนตามทำนอง เพลงถูกบ้างผิดบ้าง สำเนียงการเอื้อนมี ความถูกต้องชัดเจนตาม วิธีการประมาณร้อยละ50	การเอื้อนตามทำนอง เพลงผิดเกินร้อยละ50 สำเนียงการเอื้อนไม่มี ความถูกต้อง ไม่ชัดเจน ตามวิธีการทั้งหมด
5. ภาษา	ออกเสียงตัวควบกล้ำ ร ล ว ถูกต้อง ชัดเจนตลอดทั้งเพลง การแบ่งวรรคตอนใน คำร้องแบ่งได้ถูกต้อง และเหมาะสมตลอด ทั้งเพลง	ออกเสียงตัวควบกล้ำ ร ล ว ถูกบ้างผิดบ้าง การแบ่งวรรคตอนใน คำร้องแบ่งได้ถูกบ้าง ผิดบ้าง	ออกเสียงตัวควบกล้ำ ร ล ว ผิดทั้งเพลง การแบ่งวรรคตอนใน คำร้องไม่ถูกต้อง
6. จังหวะ	ลงจังหวะได้ถูกต้อง ตามตำแหน่งที่ควรจะ ลงตลอดทั้งเพลง	ลงจังหวะได้ถูกบ้าง ผิดบ้าง	ลงจังหวะไม่ถูก เลยทั้งเพลง

คะแนน	ผ่านในระดับดี	ผ่านในระดับปานกลาง	ไม่ผ่านต้องปรับปรุง
รายการ			
7. การสร้าง อาคาร	รู้จักใช้การเน้นเสียง หนัก เบา ค่อย ดั่ง ผ่อนเสียง เร่ง จังหวะ ลักจังหวะ ได้เหมาะสมตลอด บทร้อง	รู้จักใช้การเน้นเสียง หนัก เบา ค่อย ดั่ง ผ่อนเสียง เร่ง จังหวะ ลักจังหวะ พอได้บ้างแต่ไม่มากนัก	ไม่มีการสร้างอาคาร ใด ๆ เลยตลอดทั้ง เพลง

การให้คะแนน

ผ่านในระดับดี	= 2 คะแนน
ผ่านในระดับปานกลาง	= 1 คะแนน
ไม่ผ่านต้องปรับปรุง	= 0 คะแนน

ตอน ข แบบทดสอบ

เรื่อง การนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ตามโอกาสที่เหมาะสม

คำชี้แจง ข้อสอบทั้งหมดมี 10 ข้อ เป็นแบบปรนัยชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก ให้
 นักศึกษาอ่านแบบทดสอบอย่างละเอียด แล้วทำเครื่องหมาย ■ ในข้อ ก
 ข ค หรือ ง ที่เห็นว่าถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

1. การสอนขับร้องไทยควรเริ่มสอนอะไรเป็นลำดับแรก

ก. บทร้อง	ข. การใส่อารมณ์
ค. มารยาทท่าทาง	ง. ทำนอง
2. เมื่อท่านถูกกำหนดให้เป็นผู้บรรจเพลงในบทร้องต่อไปนี้ ท่านจะเลือกเพลงใด
 ของอำนาจพระรัตนตรัยให้เทเวศน์ จงปกเกล้าทุกท่านให้हररा
 ประสพสุขกายใจไร้โรคา ชั่วชีवासमหวังดังหมายเทอญ

ก. ลาวดวงเดือน	ข. นาคราช
ค. แขนกบรเทศสองชั้น	ง. โยสลัม

ต่อไปนี้ เป็นคำตอบ ข้อ 3 - 6 (การเอื้อนเสียงในการขับร้อง)

- | | |
|--|---|
| ก. $\left \text{---ช} \right \underbrace{\text{ลช}} \text{---} \left \right $ | ข. $\left \text{---ม} \right \underbrace{\text{---ช}} \left \right $ |
| ค. $\left \text{-ช-ล} \right \text{-ช-ม} \left \right $ | ง. $\left \text{---ล} \right \underbrace{\text{-ชฟ}} \left \right $ |

3. เสียงที่ผ่านลำคอออกทางปากโดยตรง
4. เสียงที่ต้องผ่านมาทางจมูก
5. เสียงที่ใช้ฝึกกล้ามเนื้อคอ
6. เสียงกระทบในลำคอ

7. นักศึกษาเป็นผู้หนึ่งที่ได้มีโอกาสเข้ามาสัมผัสศิลปวัฒนธรรมไทย ในด้านการขับร้องเพลงไทย ดังนั้นจึงควรนำความรู้ที่ได้รับไปเผยแพร่ต่อไปทั้งนี้เพราะอะไร
- ก. เป็นหน้าที่ของคนไทยทุกคน
 - ข. เพลงไทยไพเราะกว่าชาติอื่น ๆ
 - ค. ต้องการให้คนอื่น ๆ มีความรู้เท่า ๆ กับเรารู้
 - ง. วัฒนธรรมด้านการขับร้องไทยจะสูญหายถ้าไม่มีผู้ใดสนใจด้านนี้
8. สิ่งสำคัญที่สุดที่จะทำให้เพลงไทยไม่สูญหายไป ควรเป็นข้อใด
- ก. ผู้แต่งเพลง
 - ข. ผู้ฟัง
 - ค. ผู้ขับร้องและนักดนตรี
 - ง. นายทุน
9. การคัดเลือกผู้ที่จะเข้ามาเป็นนักร้องเพลงไทย ควรดูสิ่งใดเป็นลำดับแรก
- ก. กระแสเสียง
 - ข. จังหวะ
 - ค. หน้าตา
 - ง. มารยาท
10. นักร้องเพลงไทยไม่สามารถอ้าปากให้กว้างในขณะที่เอื้อนเสียงได้ เพราะเหตุใด
- ก. เป็นประเพณีนิยมของคนไทย
 - ข. ถือเป็นความผิดมารยาทของนักร้องเพลงไทย
 - ค. เพลงไทยไม่ใช่เสียงที่ออกมาจากลำคอ
 - ง. ถูกบังคับด้วยสระในการเอื้อนเสียง
-

ใบเฉลยแบบทดสอบ
เรื่องการนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ตามโอกาสที่เหมาะสม

ลำดับข้อ

คำตอบ

- | | |
|-----|----|
| 1. | ค. |
| 2. | ค. |
| 3. | ค. |
| 4. | บ. |
| 5. | ง. |
| 6. | ก. |
| 7. | ง. |
| 8. | บ. |
| 9. | ก. |
| 10. | ง. |

ประวัติผู้วิจัย

นางสาวสุดารัตน์ ชาญเลขา เกิดเมื่อวันที่ 28 เมษายน 2495 ที่กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษา การศึกษาระดับมัธยมศึกษาและสังคมศาสตร์จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เมื่อ พ.ศ. 2520

ปัจจุบันรับราชการตำแหน่งอาจารย์ประจำภาควิชาดนตรี คณะวิชา มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา