

คุณลักษณะของศิลปินเกาหลีและเนื้อหาจากรายการเรียลลิตี้อค้นหาศิลปินของประเทศเกาหลีใต้



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทสาขาสถาปัตยกรรมมหาบัณฑิต

สาขาวิชาสถาปัตยกรรม ไม่สังกัดภาควิชา/เทียบเท่า

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2564

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

CHARACTERISTICS OF KOREAN ARTIST AND CONTENT FROM SOUTH KOREAN SURVIVAL  
REALITY PROGRAM



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Master of Arts (Communication Arts) in Communication Arts

Common Course

FACULTY OF COMMUNICATION ARTS

Chulalongkorn University

Academic Year 2021

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์	คุณลักษณะของศิลปินเกาหลีและเนื้อหาจากรายการเรียล ลิตีค้นหาศิลปินของประเทศเกาหลีใต้
โดย	น.ส.สุธาวี ไพบุลย์
สาขาวิชา	นิเทศศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปอรรช์มัย ยอดเนตร

---

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของ  
การศึกษาตามหลักสูตรปริญญาวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต

.....	คณบดีคณะนิเทศศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ ดร.ปรีดา อัครจันทโชติ)	
คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์	
.....	ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุกัญญา สมไพบุลย์)	
.....	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปอรรช์มัย ยอดเนตร)	
.....	กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์)	

CHULALONGKORN UNIVERSITY

สุรวี ไพบูลย์ : คุณลักษณะของศิลปินเกาหลีและเนื้อหาจากรายการเรียลลิตีค้นหาศิลปินของประเทศเกาหลีใต้. ( CHARACTERISTICS OF KOREAN ARTIST AND CONTENT FROM SOUTH KOREAN SURVIVAL REALITY PROGRAM) อ.ที่ปรึกษาหลัก : ผศ. ดร.ปอรัรัมย์ ยอดเนตร

งานวิจัยนี้เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์เนื้อหาของรายการเรียลลิตีค้นหาศิลปินของประเทศเกาหลีใต้ และวิเคราะห์คุณลักษณะของศิลปินเกาหลีใต้ ผู้วิจัยใช้วิธีการวิเคราะห์เนื้อหา โดยสร้างตารางวิเคราะห์เนื้อหาของรายการโปรดิวิซ์ 101 ฤดูกาลที่ 1 โปรดิวิซ์ 101 ฤดูกาลที่ 2 และ โปรดิวิซ์ 48 และตารางวิเคราะห์คุณลักษณะของผู้ชนะที่ได้รับคัดเลือกเป็นศิลปินจากรายการดังกล่าว ก่อนนำข้อมูลทั้งหมดมาวิเคราะห์แล้วนำเสนอในแบบพรรณนาวิเคราะห์ผลการศึกษาพบว่า

- 1) ขั้นตอนการสร้างศิลปินของประเทศเกาหลีใต้ที่พบจากรายการทั้ง 3 ฤดูกาล มีทั้งหมด 5 ขั้นตอน คือ การทดสอบระดับทักษะ การแข่งขันแบบกลุ่ม การแข่งขันตามตำแหน่ง การประเมินแนวคิด และการประเมินเพลงเดบิวต์
- 2) การเล่าเรื่องของทั้ง 3 ฤดูกาลแบ่งเนื้อหารายการออกเป็น 7 ช่วง ได้แก่ การเปิดตัวหรือเปิดเรื่อง การสร้างเรื่องราว การแสดงเพลงและทำภารกิจ การเรียนและการซ้อม การประกาศภารกิจหรือประกาศผลคะแนน กิจกรรมพิเศษและเบื้องหลังอื่น ๆ เนื้อหาแต่ละช่วงมีรสเกิดขึ้นหลากหลายซึ่งรสที่เกิดขึ้นในรายการมีทั้งหมด 7 รส ได้แก่ รักหรือพึงพอใจ สนุกหรือตลกขบขัน สงสารหรือเห็นใจ ซึ้นชมความพยายามหรือความตั้งใจ แปลกใจหรือประหลาดใจ หงุดหงิดหรือโกรธ และกลัวหรือตื่นเต้นตกใจ รสที่พบเพิ่มและไม่อยู่ในทฤษฎีรสและภาวะ คือ ความรู้สึกเครียดหรือกดดัน
- 3) คุณลักษณะของกลุ่มศิลปินเกาหลี ได้แก่ รูปร่างหน้าตาและภาพลักษณ์ดูดี เด่นและร้องหรือแร็ปได้ในเวลาเดียวกัน ทำเด่นมีความสวยงามเป็นระเบียบ แสดงสีหน้าท่าทางเพื่อสื่ออารมณ์เพลงอย่างชัดเจน และผ่านขั้นตอนการฝึกมาอย่างเป็นระบบ คุณลักษณะของศิลปินเกาหลีรายบุคคลแบ่งเป็นคุณลักษณะภายใน ได้แก่ มีความมุ่งมั่นและแรงจูงใจ มีความอดทนไม่ย่อท้อ มีระเบียบวินัยและความรับผิดชอบ มีภาพลักษณ์หรือทัศนคติเชิงบวก และคุณลักษณะภายนอก ได้แก่ รูปลักษณ์ภายนอกดูดี มีทักษะความสามารถที่จำเป็นในการเป็นศิลปิน มีความสามารถในการแสดงสีหน้าท่าทาง และมีทักษะพิเศษที่เป็นประโยชน์ต่อการทำงานในวงการบันเทิง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

สาขาวิชา นิเทศศาสตร์  
ปีการศึกษา 2564

ลายมือชื่อนิสิต .....  
ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาหลัก .....

# # 6084685428 : MAJOR COMMUNICATION ARTS

KEYWORD: REALITY PROGRAM, KOREAN ARTIST, CHARACTERISTICS OF ARTIST, SOUTH KOREA  
 Sutavee Paiboon : CHARACTERISTICS OF KOREAN ARTIST AND CONTENT FROM SOUTH  
 KOREAN SURVIVAL REALITY PROGRAM. Advisor: Asst. Prof. Dr. PAONRACH YODNANE

This research is a quantitative one. Its objectives are, firstly, to analyze the content of South Korean Survival Reality Programs and secondly to investigate the characteristics of the Korean artists. The methodology for content and characteristics analysis is by utilizing analytical tables to analyze the South Korean Produce 101 Season 1, Produce 101 Season 2 and Produce 48. Eventually, all the data is thoroughly analyzed qualitatively. The result of the qualitative data analyses demonstrated as follows;

1) There are five missions in the three programs as follows; Level test, Group battle, Position battle, Concept evaluation and Debut song evaluation.

2) The three programs story sharing is classified into 7 parts as follows; Opening/Introduction, Storytelling, Concert/Performance, Class and Practice, Mission announcement/Result announcement, Special activities and Behind the scenes. Each particular part results in different Rasa; emotional states of mind. There are seven emotions founded as follows; love/satisfaction, joy/laughter, sorrow/sympathy, attempt/commitment appreciation, surprise/wonder, anger/frustration and fear/excitement. However, there is an additional emotional state of mind; stressed/pressure occurred which is excluded from the Rasa theory.

3) Characteristics of the Korean artists are attributed into attractively physical appearance, impressive images including the ability to sing and dance simultaneously and synchronizely. Furthermore, the ability to express facial emotions according to musical interpretation is required through systematical training. Additionally, individual Korean artists are characterized into internal characteristics; determined, motivated, persevered, self disciplined with responsibility and positive attitudes, and external characteristics; physical appearances, artistic skills, facial expressions and special talents.

Field of Study: Communication Arts

Student's Signature .....

Academic Year: 2021

Advisor's Signature .....

## กิตติกรรมประกาศ

ชีวิตเปรียบเสมือนการเดินทาง ทุกครั้งเมื่อมีการเริ่มต้นจุดหมายครั้งใหม่เราต้องเตรียมตัวให้พร้อมที่จะเผชิญกับความท้าทายที่รออยู่เสมอ การตัดสินใจมาเรียนปริญญาโทสายนิเทศศาสตร์ก็เป็นสิ่งใหม่ที่ท้าทายสำหรับผู้วิจัยเช่นกัน ระหว่างที่ต้องเรียนรู้ และเดินบนเส้นทางที่ไม่คุ้นเคยนี้อาจพบอุปสรรคที่ทำให้อยากยอมแพ้อยู่บ่อยครั้งแต่โชคที่ผู้วิจัยไม่ได้เดินบนเส้นทางนี้แต่เพียงลำพัง ผู้วิจัยจึงตั้งใจที่จะมอบคำขอบคุณอันแสนเรียบง่ายเพื่อตอบแทนความช่วยเหลือที่แสนมีค่าจากคนสำคัญที่ร่วมเดินบนเส้นทางนี้ด้วยกัน และเป็นส่วนประกอบของความสำเร็จที่ทำให้วิทยานิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ปอรัชม์ ยอดเนร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่ให้คำปรึกษา ชี้แนะแนวทาง และช่วยตรวจสอบความเรียบร้อยในทุกขั้นตอนของการทำวิทยานิพนธ์ด้วยความเชี่ยวชาญ เมตตา และเอาใจใส่อย่างดีที่สุด ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุกัญญา สมไพบูลย์ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ที่แนะนำในส่วนที่ขาดหาย และมอบคำชมที่ทำให้ผู้วิจัยเชื่อมั่นในตัวเองได้อีกครั้ง และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ภูธรณ์ รัตนชัยวงศ์ ที่เสนอแนวทางและข้อมูลเพื่อเพิ่มเติมให้งานมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ขอขอบคุณ คุณนันทิศา บัติประโคน ที่ช่วยให้กำลังใจ คำปรึกษา และข้อเสนอแนะจากมุมมองของผู้ที่มีประสบการณ์เพื่อให้งานมีความครบถ้วนยิ่งขึ้น

ขอบคุณ พี่เมท พี่สเตย์ นินิว วาว ที่สละเวลาช่วยรวบรวมข้อมูลตั้งแต่ช่วงก่อนสอบเปิดเล่มวิทยานิพนธ์ รวมถึงกำลังใจดี ๆ จากไอ้ต พลอย แอน ที่เติมพลังให้กันทุกครั้งที่อยู่ใกล้

ขอบคุณเพื่อนปริญญาโทนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย รุ่นที่ 8 โดยเฉพาะ ศจี วิ และ กานแก้ว สำหรับมิตรภาพ ความช่วยเหลือ และกำลังใจที่ทำให้ชีวิตการเรียนเต็มไปด้วยความสุขตลอดมา

ขอบคุณเสียงเพลงของ GOT7, Stray Kids, SF9, Seventeen และการมีอยู่ของ คิมยูคยอม บังชาน ฮวังฮยอนจิน และคิมอินซอง ที่สร้างรอยยิ้ม และเป็นแรงบันดาลใจในทุกครั้งที่รู้สึกเหนื่อยล้าจากการทำวิทยานิพนธ์เล่มนี้

สุดท้ายนี้ขอขอบพระคุณคุณพ่อคุณแม่ สำหรับความรักและกำลังใจที่มอบให้เสมอมา ขอขอบคุณที่เชื่อใจ คอยสนับสนุนในทุกเส้นทางที่ผู้วิจัยเลือกเดิน และให้อภัยในความไม่สมบูรณ์แบบของลูกสาวคนนี้เสมอมา

สุธาวิ ไพบูลย์

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ค
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ง
กิตติกรรมประกาศ.....	จ
สารบัญ.....	ฉ
สารบัญตาราง.....	ฅ
สารบัญภาพ.....	ญ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ที่มาและความสำคัญ.....	1
1.2 คำถามนำวิจัย.....	7
1.3 วัตถุประสงค์ในการวิจัย.....	7
1.4 ขอบเขตการวิจัย.....	7
1.5 นิยามศัพท์.....	7
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	8
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	9
2.1 แนวคิดกระแสนิยมวัฒนธรรมเกาหลี.....	9
2.2 แนวคิดวัฒนธรรมของชาวเกาหลีใต้.....	14
2.3 แนวคิดเกี่ยวกับคุณลักษณะของศิลปินเกาหลี.....	19
2.4 ข้อมูลทั่วไปของรายการ โปรดิวซ์ วันโอวัน และรายการ โปรดิวซ์ โฟร์ตี้เอต.....	26
2.5 แนวคิดเกี่ยวกับรายการเรียลลิตี้.....	27
2.6 ทฤษฎีรสและภาวะ.....	29
2.7 แนวคิดการเล่าเรื่องในละครโทรทัศน์.....	31

2.8 แนวคิดการสร้างตัวละคร .....	33
2.9 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	36
บทที่ 3 ระเบียบวิธีวิจัย.....	39
แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการวิจัย .....	39
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง .....	40
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย .....	41
การควบคุมคุณภาพเครื่องมือ.....	44
ประเด็นในการวิจัย .....	44
ขั้นตอนการดำเนินการวิจัย .....	44
การเก็บรวบรวมข้อมูล .....	44
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	45
การนำเสนอข้อมูล .....	45
บทที่ 4 สรุปผลการวิจัย.....	46
ส่วนที่ 1 ผลการวิเคราะห์เนื้อหาของรายการโปรดิวิซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 1 โปรดิวิซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 2 และ โปรดิวิซ์ โพรตีเอต.....	46
4.1 ความเป็นมาของรายการ.....	46
4.2 รูปแบบและเนื้อหาของรายการ .....	48
4.3 โครงสร้างของรายการ.....	84
4.4 รสและภาวะที่เกิดขึ้นในรายการ.....	95
ส่วนที่ 2 ผลการวิเคราะห์คุณลักษณะของการเป็นศิลปินเกาหลี.....	108
4.5 รายชื่อ ประวัติ และความสามารถของเด็กฝึกหัดที่ได้รับการคัดเลือกเป็นผู้ชนะทั้ง 3 ฤดูกาล .....	108
4.6 คุณลักษณะของศิลปินของเกาหลี.....	125
บทที่ 5 สรุปผลการศึกษาและอภิปรายผล.....	156



5.1	สรุปผลการศึกษา .....	156
5.2	อภิปรายผล .....	164
5.3	ข้อจำกัดในงานวิจัย .....	176
5.4	ข้อเสนอแนะ .....	176
	บรรณานุกรม .....	177
	ภาคผนวก .....	181
	ประวัติผู้เขียน .....	398



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

## สารบัญตาราง

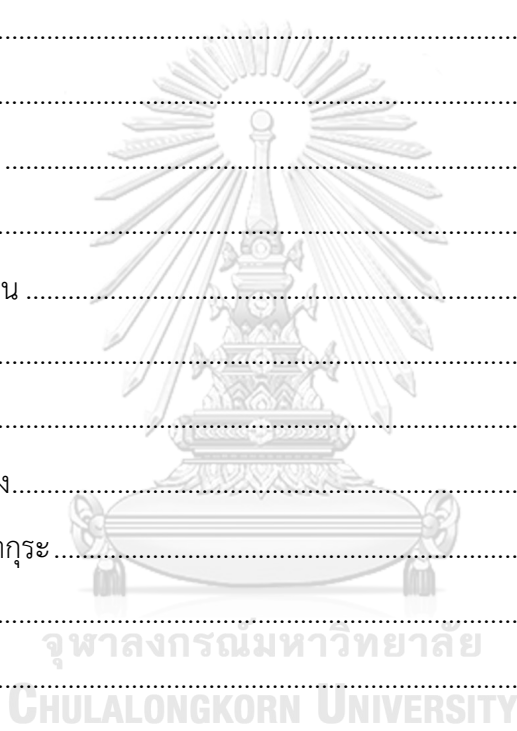
	หน้า
ตารางที่ 1 ตารางวิเคราะห์เนื้อหาของรายการ.....	41
ตารางที่ 2 ตารางวิเคราะห์คุณลักษณะของผู้ชนะในรายการ.....	43
ตารางที่ 3 ตัวแทนโปรตีวเซอร์แห่งชาติ และครูฝึกฤดูกาลที่ 1.....	50
ตารางที่ 4 ตัวแทนโปรตีวเซอร์แห่งชาติ และครูฝึกฤดูกาลที่ 2.....	53
ตารางที่ 5 ตัวแทนโปรตีวเซอร์แห่งชาติ และครูฝึกฤดูกาลที่ 3.....	55
ตารางที่ 6 จำนวนตอน และภารกิจในรายการ .....	74
ตารางที่ 7 รูปแบบการออกอากาศ .....	75
ตารางที่ 8 วิธีการเล่าเรื่องในแต่ละภารกิจ .....	87
ตารางที่ 9 รสและภาวะช่วงการเปิดตัว/เปิดเรื่อง.....	96
ตารางที่ 10 รสและภาวะช่วงการสร้างเรื่องราว.....	97
ตารางที่ 11 รสและภาวะช่วงการแสดงเพลงและทำภารกิจ .....	99
ตารางที่ 12 รสและภาวะช่วงการเรียนและการซ้อม .....	100
ตารางที่ 13 รสและภาวะช่วงประกาศภารกิจ หรือประกาศผลคะแนน.....	102
ตารางที่ 14 รสและภาวะช่วงกิจกรรมพิเศษ .....	104
ตารางที่ 15 รสและภาวะช่วงเบื้องหลังอื่น ๆ .....	105
ตารางที่ 16 ข้อมูลเด็กฝึกหัดที่ได้รับการคัดเลือกเป็นผู้ชนะฤดูกาลที่ 1 .....	108
ตารางที่ 17 ข้อมูลเด็กฝึกหัดที่ได้รับการคัดเลือกเป็นผู้ชนะฤดูกาลที่ 2 .....	112
ตารางที่ 18 ข้อมูลเด็กฝึกหัดที่ได้รับการคัดเลือกเป็นผู้ชนะฤดูกาลที่ 3 .....	116
ตารางที่ 19 ตำแหน่งในแต่ละภารกิจของเด็กฝึกหัดที่ได้รับการคัดเลือกเป็นผู้ชนะฤดูกาลที่ 1 .....	121
ตารางที่ 20 ตำแหน่งในแต่ละภารกิจของเด็กฝึกหัดที่ได้รับการคัดเลือกเป็นผู้ชนะฤดูกาลที่ 2 .....	122
ตารางที่ 21 ตำแหน่งในแต่ละภารกิจของเด็กฝึกหัดที่ได้รับการคัดเลือกเป็นผู้ชนะฤดูกาลที่ 3 .....	123

## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 ไอรีน วง Red Velvet และแทยง วง NCT .....	20
ภาพที่ 2 จีซู วง BlackPink จินอู วง Winner และชานดารา วง 2NE1 .....	21
ภาพที่ 3 จีอวี วง Twice และจินยอง วง GOT7 .....	21
ภาพที่ 4 ซ็ยอนอดีตสมาชิก วง Pristin มินกยู วง Seventeen และมินฮยอน วง Nuest .....	22
ภาพที่ 5 ฮานาและมินา วง Gugudan และมินกยู จากรายการ Produce X 101 .....	22
ภาพที่ 6 ฮยอนอา และ ซองแจ วง BTOB .....	23
ภาพที่ 7 มิจู วง Lovelyz และ แอล วง Infinite .....	23
ภาพที่ 8 โบนา วง WJSN หรือ ฮยองวอน วง Monsta X .....	24
ภาพที่ 9 นาอึน วง Apink และเซจุน วง Victon .....	24
ภาพที่ 10 ดอยอน วง Weki Meki และอินอู วง ASTRO .....	25
ภาพที่ 11 ซอลฮยอน วง AOA และโรอุน วง SF9 .....	25
ภาพที่ 12 วง BTS และวง TXT .....	26
ภาพที่ 13 จางกิ้นชอก .....	50
ภาพที่ 14 คิมซองอิน .....	51
ภาพที่ 15 เจอา .....	51
ภาพที่ 16 ซีตาร์ .....	51
ภาพที่ 17 กาฮี .....	52
ภาพที่ 18 แบยุนจอง .....	52
ภาพที่ 19 โบอา .....	53
ภาพที่ 20 อีชอกฮุน .....	53
ภาพที่ 21 ซินยูมี .....	54
ภาพที่ 22 ดอนมิลส์ .....	54
ภาพที่ 23 ควอนแจซึง .....	54
ภาพที่ 24 อีซึงกิ .....	55

ภาพที่ 25 อีซงกิ.....	55
ภาพที่ 26 โชยู.....	56
ภาพที่ 27 ซเวยองจุน.....	56
ภาพที่ 28 เมย์ เจลี.....	56
ภาพที่ 29 ครูฝึกกำลังสอนวิธีการออกเสียงให้เด็กฝึกหัดในชั้นเรียนร้องเพลง.....	76
ภาพที่ 30 ครูฝึกกำลังสอนต้นให้เด็กฝึกหัดในชั้นเรียนต้น.....	77
ภาพที่ 31 ครูฝึกกำลังตรวจสอบการแรบของเด็กฝึกหัดในชั้นเรียนแรบ.....	77
ภาพที่ 32 วิทยากรพิเศษกำลังอธิบายเกี่ยวกับอาหารสำหรับเด็กฝึกหัดที่ต้องควบคุมน้ำหนัก.....	78
ภาพที่ 33 วิทยากรพิเศษกำลังให้เด็กฝึกหัดออกกำลังกายตามคำสั่ง.....	78
ภาพที่ 34 วิทยากรพิเศษกำลังสอนเทคนิคการแต่งหน้าให้เด็กฝึกหัด.....	78
ภาพที่ 35 วิทยากรพิเศษสอนเทคนิคการออกเสียงภาษาอังกฤษเพื่อใช้ในการแรบ.....	79
ภาพที่ 36 วิทยากรพิเศษให้เด็กฝึกหัดฝึกการแสดงสีหน้าและอารมณ์จากการทานขนม.....	79
ภาพที่ 37 วิทยากรพิเศษกำลังรับฟังความรู้สึกของเด็กฝึกหัดในชั้นเรียนผ่อนคลายความคิด.....	80
ภาพที่ 38 ตัวแทนโปรดิิวเซอร์แห่งชาติกำลังเล่าประสบการณ์ของตัวเองให้เด็กฝึกหัดฟัง.....	81
ภาพที่ 39 ศิลปินรุ่นพี่ในวงการที่มารับฟังและให้คำปรึกษาเด็กฝึกหัดในกิจกรรมร้านชาคลายปัญหา.....	81
ภาพที่ 40 เด็กฝึกหัดกำลังปรึกษากันเรื่องการเรียบเรียงเพลงเพื่อใช้ในการแสดง.....	82
ภาพที่ 41 เด็กฝึกหัดกำลังช่วยสอนและแนะนำการแต่งเนื้อแรบให้เพื่อนในกลุ่มเพื่อใช้ในการแสดง.....	83
ภาพที่ 42 เด็กฝึกหัดกำลังช่วยกันออกแบบท่าเต้นเพื่อใช้ในการแสดง.....	83
ภาพที่ 43 จอนโซมี.....	108
ภาพที่ 44 คิมเซจอง.....	108
ภาพที่ 45 ซเวยูจอง.....	108
ภาพที่ 46 คิมซองฮา.....	109
ภาพที่ 47 คิมโซฮเย.....	109
ภาพที่ 48 จุกยอลคยอง.....	109
ภาพที่ 49 จองแซยอน.....	110
ภาพที่ 50 คิมโดยอน.....	110

ภาพที่ 51 คังมินา.....	110
ภาพที่ 52 อิมนายอง.....	111
ภาพที่ 53 ยูยอนจอง.....	111
ภาพที่ 54 คังดาเนียล.....	112
ภาพที่ 55 จีฮุน.....	112
ภาพที่ 56 อีแดฮีวี.....	112
ภาพที่ 57 คิมแจฮวาน.....	113
ภาพที่ 58 องซองอู.....	113
ภาพที่ 59 พัคอุจิน.....	113
ภาพที่ 60 ไลควานลิน.....	114
ภาพที่ 61 ยูนจีซอง.....	114
ภาพที่ 62 ฮวังมินฮยอน.....	114
ภาพที่ 63 แพจินยอง.....	115
ภาพที่ 64 ฮาซองอุน.....	115
ภาพที่ 65 จางวอนยอง.....	116
ภาพที่ 66 มียาวากิ ซากุระ.....	116
ภาพที่ 67 โจยูริ.....	116
ภาพที่ 68 ชเวเยนา.....	117
ภาพที่ 69 อันยูจิน.....	117
ภาพที่ 70 ยาบุกิ นาโกะ.....	117
ภาพที่ 71 ควอนอินปี.....	118
ภาพที่ 72 คังฮยวอน.....	118
ภาพที่ 73 ฮอนดะ ฮิโตมิ.....	118
ภาพที่ 74 คิมแซวอน.....	119
ภาพที่ 75 คิมมินจู.....	119
ภาพที่ 76 อีแฮยอน.....	119
ภาพที่ 77 คนที่ถูกเลือกเป็นนิชวลอันดับ 3 ของฤดูกาลที่ 2.....	126



ภาพที่ 78 คนที่ถูกเลือกเป็นวิซวลอันดับ 7 ของฤดูกาลที่ 3.....	126
ภาพที่ 79 การแสดงเพลงในรอบ Group Battle ของฤดูกาลที่ 1.....	127
ภาพที่ 80 การแสดงเพลงในรอบ Group Battle ของฤดูกาลที่ 2.....	127
ภาพที่ 81 การแสดงของวง Wanna One ผู้ชนะจากฤดูกาลที่ 2.....	128
ภาพที่ 82 การแสดงของวง IZ*ONE ผู้ชนะจากฤดูกาลที่ 3.....	128
ภาพที่ 83 การแสดงของชเวยูจองในรอบ Position Battle.....	129
ภาพที่ 84 การแสดงของพัคจูจินในรอบ Position Battle.....	129
ภาพที่ 85 ตอนฝึกซ้อมในบริษัทของเด็กฝึกหัดฮอซานมีที่ฝึกมา 10 ปี.....	131
ภาพที่ 86 สมาชิกวง nu'est ไอดอลที่เดบิวต์มาแล้ว 6 ปีที่ตัดสินใจมาแข่งในรายการ.....	131
ภาพที่ 87 เด็กฝึกหัดเกาหลีฝึกซ้อมเพลงประจำรายการกันจนไม่ยอมนอน.....	132
ภาพที่ 88 เด็กฝึกหัดพัคจูจินที่ขึ้นแสดงภารกิจที่ 4 ทั้งที่มีอาการป่วยเป็นงูสวัดจนขึ้นตา.....	132
ภาพที่ 89 เด็กฝึกหัดคิมโซฮเยที่ดูไม่มีสมาธิและเต้นไม่ทันเพื่อนตลอดเวลา.....	133
ภาพที่ 90 ครูสอนเต้นกาฮีที่เรียกเด็กฝึกหัดคิมโซฮเยให้ดูและเต้นตามที่ตัวเองสอน.....	133
ภาพที่ 91 เด็กฝึกหัดยาบุกิ นาโกะอยู่ระดับ F แต่ไม่ท้อ ตั้งใจซ้อมจนคัดเกรดรอบใหม่ได้ระดับ A.....	134
ภาพที่ 92 เด็กฝึกหัดคิมเซจองคอยช่วยสอนคิมโซฮเยเพื่อนในทีมที่เก่งน้อยกว่าคนอื่น.....	134
ภาพที่ 93 เด็กฝึกหัดจุกยองคยองที่ได้ตำแหน่งวิซวลอันดับ 1 จากการโหวตของเพื่อน ๆ.....	135
ภาพที่ 94 เด็กฝึกหัดจองแฮยอนที่ได้ตำแหน่งวิซวลอันดับ 2 จากการโหวตของเพื่อน ๆ.....	135
ภาพที่ 95 เด็กฝึกหัดพัคจีฮุนที่ได้ตำแหน่งวิซวลอันดับ 1 จากการโหวตของเพื่อน ๆ.....	136
ภาพที่ 96 เด็กฝึกหัดแบจินยองที่ได้ตำแหน่งวิซวลอันดับ 2 จากการโหวตของเพื่อน ๆ.....	136
ภาพที่ 97 เด็กฝึกหัดคิมมินจูที่ได้ตำแหน่งวิซวลอันดับ 2 จากการโหวตของเพื่อน ๆ.....	137
ภาพที่ 98 เด็กฝึกหัดจางวอนยองที่ได้ตำแหน่งวิซวลอันดับ 4 จากการโหวตของเพื่อน ๆ.....	137
ภาพที่ 99 เด็กฝึกหัดยูยองจอง สายร้องของฤดูกาลที่ 1.....	138
ภาพที่ 100 เด็กฝึกหัดคิมเซจอง สายร้องของฤดูกาลที่ 1.....	138
ภาพที่ 101 เด็กฝึกหัดคิมแจฮวาน สายร้องของฤดูกาลที่ 2.....	139
ภาพที่ 102 เด็กฝึกหัดฮาซองอุน สายร้องของฤดูกาลที่ 2.....	139
ภาพที่ 103 เด็กฝึกหัดโจยูริ สายร้องของฤดูกาลที่ 3.....	140
ภาพที่ 104 เด็กฝึกหัดควอนอินบี สายร้องของฤดูกาลที่ 3.....	140

ภาพที่ 105 เด็กฝึกหัดอิมินายอง สายแรปของฤดูกาลที่ 1 .....	141
ภาพที่ 106 เด็กฝึกหัดพัคจูจิน สายแรปของฤดูกาลที่ 1 .....	142
ภาพที่ 107 เด็กฝึกหัดโลควานลิน สายแรปของฤดูกาลที่ 2 .....	142
ภาพที่ 108 เด็กฝึกหัดคังฮเยวอน สายแรปของฤดูกาลที่ 3 .....	143
ภาพที่ 109 เด็กฝึกหัดคิมชองฮา สายเต้นของฤดูกาลที่ 1 .....	144
ภาพที่ 110 เด็กฝึกหัดดงซองอู สายเต้นของฤดูกาลที่ 2 .....	144
ภาพที่ 111 เด็กฝึกหัดฮอนดะ ฮิโตมิ สายเต้นของฤดูกาลที่ 2 .....	145
ภาพที่ 112 เด็กฝึกหัดคังมินา ฤดูกาลที่ 1 .....	146
ภาพที่ 113 เด็กฝึกหัดอีแดฮวี ฤดูกาลที่ 2 .....	146
ภาพที่ 114 เด็กฝึกหัดซากรุระ ฤดูกาลที่ 2 .....	147
ภาพที่ 115 เด็กฝึกหัดชเวยูจองที่มีทักษะการสร้างเสียงหัวเราะ .....	148
ภาพที่ 116 เด็กฝึกหัดยุนจีซองที่มีทักษะการสร้างเสียงหัวเราะ .....	148
ภาพที่ 117 เด็กฝึกหัดชเวเยนาที่มีทักษะการสร้างเสียงหัวเราะ .....	149
ภาพที่ 118 จอนโซมิ ผู้ที่ได้รับคะแนนโหวตอันดับ 1 และเป็นเซนเตอร์ของวง I.O.I .....	150
ภาพที่ 119 คังดาเนียล ผู้ที่ได้รับคะแนนโหวตอันดับ 1 และเป็นเซนเตอร์ของวง Wanna One ....	151
ภาพที่ 120 จางวอนยอง ผู้ที่ได้รับคะแนนโหวตอันดับ 1 และเป็นเซนเตอร์ของวง IZ*ONE .....	152

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ที่มาและความสำคัญ

ความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและการพัฒนาของอินเทอร์เน็ตความเร็วสูงในช่วง 20 ปีที่ผ่านมาส่งผลให้อุตสาหกรรมบันเทิงต่าง ๆ ในประเทศไทยเปลี่ยนแปลงไปเป็นอย่างมาก อุตสาหกรรมเพลงก็เป็นหนึ่งในอุตสาหกรรมที่ต้องปรับเปลี่ยนตัวเอง ตั้งแต่การสร้างเนื้อหา วิธีการ และรูปแบบในการนำเสนอเพื่อให้เข้ากับยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงไป เริ่มตั้งแต่ยุคแรกในช่วงปี พ.ศ. 2526 ที่เปลี่ยนการฟังเพลงจากแผ่นเสียงมาเป็นการฟังผ่านเทปคาสเซต ยุคที่สองเกิดขึ้นในอีก 10 ปีต่อมาใน พ.ศ. 2536 ที่การเกิดขึ้นของซีดีเริ่มเข้ามาแทนที่ ทำให้การฟังเพลงผ่านเทปคาสเซตลดน้อยลง ยุคที่สามในปี พ.ศ. 2546 เป็นช่วงที่การฟังเพลงจากซีดีทำยอดขายในตลาดเพลงได้สูงถึงร้อยละ 90 จนมาถึงในยุคที่สี่ ในปี พ.ศ. 2556 ที่การฟังและดาวน์โหลดเพลงเปลี่ยนไปเป็นแบบดิจิทัล จากการเกิดขึ้นของไฟล์เพลงเอ็มพีสาม (MP3) ที่สามารถให้ผู้บริโภคฟังเพลงผ่านเครื่องเล่นของตัวเองได้อย่างสะดวกสบายค่อย ๆ เข้ามาแทนที่การฟังเพลงจากซีดี จนถึงปัจจุบันที่เปลี่ยนรูปแบบมาเป็นการฟังเพลงผ่านระบบออนไลน์สตรีมมิ่ง (Streaming) บนอินเทอร์เน็ตที่เข้ามาแย่งส่วนแบ่งทางการตลาดจากรูปร่างเพลงรูปแบบเดิม ในขณะที่นวัตกรรมใหม่เหล่านี้เข้ามาเปลี่ยนแปลงรูปแบบการฟังเพลงและช่วยอำนวยความสะดวกให้การฟังเพลงของผู้บริโภคง่ายขึ้น แต่ในทางกลับกันก็ทำให้ผู้ผลิตในอุตสาหกรรมเพลงรูปแบบเก่าได้รับผลกระทบ ตั้งแต่ค่ายเพลงจนถึงศิลปินที่ต้องปรับเปลี่ยนกลวิธีในการบริหารจัดการเพื่อปรับตัวให้อยู่รอดในยุคที่วิธีการบริโภคเพลงเปลี่ยนไป หลายค่ายเพลงที่ไม่สามารถบริหารจัดการได้ก็ต้องปิดตัวไป หรือบางค่ายก็เปลี่ยนไปทำธุรกิจรูปแบบอื่นแทน (ณัฏฐา ททรัพย์สินวิวัฒน์, 2560) ซึ่งในปัจจุบันจะเห็นว่าได้ว่าภาพรวมของธุรกิจเพลงในประเทศไทยไม่ได้รุ่งเรืองเหมือนในอดีต แม้จะมีการทำเพลงจากค่ายเพลงทั้งเล็กและใหญ่ออกมาอย่างต่อเนื่อง แต่ก็ไม่ได้ได้รับความนิยมหรือเป็นที่รู้จักเป็นวงกว้างเหมือนเมื่อก่อน อาจเพราะปัจจุบันการบริโภคเพลงมีทางเลือกที่หลากหลายและเฉพาะกลุ่มมากขึ้น รวมถึงในวงการเพลงก็ไม่มีพื้นที่ให้ศิลปินได้แสดงความสามารถหรือเผยแพร่ผลงานเพลงให้เป็นที่รู้จัก ไม่มีรายการเพลงให้ขึ้นแสดงแบบสมัยก่อน การแสดงของศิลปินส่วนใหญ่เป็นการรับจ้างร้องเพลงตามงานอีเวนต์หรือร้านอาหารต่าง ๆ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความความเจียบเหงามของธุรกิจนี้ได้เป็นอย่างดี

ในขณะที่ธุรกิจเพลงไทยมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาตามยุคสมัย ตลาดผู้บริโภคส่วนหนึ่งก็มีการเปิดรับวัฒนธรรมความบันเทิงจากต่างประเทศมาโดยตลอดเช่นกัน เริ่มจากในช่วงแรกที่นิยมวัฒนธรรมเพลงจากทางฝั่งตะวันตก การเข้ามาของวัฒนธรรมเพลงเจป็อป (J-Pop) จากประเทศญี่ปุ่น



จนมาถึงวัฒนธรรมเพลงเคป๊อป (K-Pop) ที่มาจากกระแสนิยมวัฒนธรรมความบันเทิงของประเทศเกาหลีใต้ที่เข้ามามีบทบาทกับสังคมไทยในเกือบ 20 ปีที่ผ่านมา โดยมีจุดเริ่มต้นมาจากกระแสของละครหรือที่เรียกว่าซีรีส์เกาหลี เริ่มจากซีรีส์ชุดรัก 4 ฤดู ได้แก่ รักนี้ชั่วนิรันดร์ (Autumn in My Heart) เพลงรักในสายลมหนาว (Winter Sonata) อุ่นไอรัก หัวใจดวงเดิม (Summer Scent) และดนตรีรักหัวใจปรารถนา (Spring Waltz) ที่ถือว่าเป็นการเริ่มเข้ามาของกระแสความนิยมเกาหลีในประเทศไทย จากผลตอบรับที่ดีเหล่านี้ทำให้มีการนำซีรีส์เกาหลีเข้ามาฉายอย่างต่อเนื่อง เช่น สะดุดรักที่פקใจ (Full house) ที่ทำให้นักแสดงนำในเรื่องอย่างเรน (Rain) ซึ่งเป็นศิลปินนักร้องชื่อดังของประเทศเกาหลีใต้ในขณะนั้นได้รับความนิยมตามไปด้วย และทำให้มีคนเริ่มสนใจอยากที่จะฟังเพลงเกาหลีมากขึ้น หรือเรื่องแดจังกึม จอมนางแห่งวังหลวง ที่ทำให้คนเริ่มสนใจอาหารเกาหลีมากขึ้น สิ่งเหล่านี้ทำให้กระแสนิยมวัฒนธรรมเกาหลีค่อย ๆ แทรกซึมเข้าสู่ประเทศไทย ซึ่งความสำเร็จของการเผยแพร่วัฒนธรรมนี้ไม่ได้เกิดขึ้นเพียงแค่นี้ในประเทศไทย แต่เริ่มขยายอิทธิพลไปทั่วทั้งเอเชีย และทั่วโลกจนเป็นวัฒนธรรมหนึ่งที่ได้รับคามนิยมมาจนถึงทุกวันนี้ (OPOLOP POPPY, 2561)

จากกระแสความนิยมของซีรีส์ซึ่งมักจะประกอบไปด้วยเพลงประกอบละครที่มีความไพเราะและน่าสนใจทำให้คนเริ่มหันมาสนใจฟังเพลงเกาหลีมากขึ้นด้วยจนพัฒนาเป็นกระแสการบริโภคเพลงป๊อปแบบเกาหลีหรือเคป๊อปตามมา กระแสเคป๊อปได้รับความนิยมจากแฟน ๆ จำนวนมากและเติบโตไปทั่วทั้งเอเชียในช่วง 10 ปีที่ผ่านมา สร้างรายได้มหาศาลทำให้ธุรกิจเพลงของประเทศเกาหลีได้พัฒนาและเติบโตขึ้นอย่างต่อเนื่องแบบก้าวกระโดด ซึ่งนอกจากความสำเร็จในเอเชียแล้วประเทศเกาหลีใต้ได้พยายามผลักดันกระแสเคป๊อปให้ขยายไปยังระดับโลกด้วย เห็นได้จากในปี ค.ศ. 2012 (พ.ศ. 2555) ที่เพลงกังนัมสไตล์ (Gangnam Style) ของไซ (PSY) กลายเป็นเพลงที่มีคนร้องและเต้นตามได้ทั่วโลก อีกทั้งยังสร้างสถิติติดชาร์ตเพลงของประเทศอเมริกาอย่าง Billboard Hot 100 อยู่ที่อันดับ 2 และมียอดการเข้าชมในยูทูปจำนวนมหาศาล ซึ่งปัจจุบันผ่านมา 6 ปี ยอดการเข้าชมอยู่ที่ 3,230 กว่าล้านวิว (ข้อมูล ณ วันที่ 29 ตุลาคม 2561) นับว่าเป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้คนทั่วโลกหันมาสนใจเคป๊อปมากขึ้น จนต่อมาศิลปินเคป๊อปหลายวงก็เริ่มได้ไปแสดงคอนเสิร์ตในยุโรป อเมริกา หรือแม้กระทั่งมีเพลงติดอันดับชาร์ตในต่างประเทศมากขึ้นด้วย (“เกาหลีเอาจริง!” 2561)

เคป๊อปมีเอกลักษณ์อยู่ที่ศิลปินที่เรียกว่า ไอดอล ซึ่งนอกจากจะมีความสามารถด้านการร้อง การเต้น และรูปร่างหน้าตาที่ดูดีแล้ว ยังต้องมีภาพลักษณ์ ความประพฤติที่ดี เช่น ไม่ยุ่งเกี่ยวกับอบายมุขเพื่อที่จะสามารถเป็นตัวอย่างที่ดีให้กับสังคมได้ ส่วนใหญ่จะอยู่ในรูปแบบวงที่สมาชิกทุกคนในวงจะถูกกำหนดให้มีหน้าที่แตกต่างกันตามตำแหน่ง เช่น นักร้องนำ แร็ปเปอร์ นักเต้นหลัก ที่เป็นการแบ่งตามความสามารถ หรือตำแหน่งเพิ่มเติมอื่น ๆ เช่น วิซวล (มาจากคำว่า visual หมายถึง

คนที่มีหน้าตาสวยหรือหล่อโดดเด่นจนเป็นหน้าตาของวง) หรือมังเน่ (มาจาก 막내 หมายถึง คนที่อายุน้อยที่สุดในวง และส่วนใหญ่มักจะมีภาพลักษณ์ที่น่ารักน่าเอ็นดูด้วย) ซึ่งถือว่าเป็นตำแหน่ง ได้เช่นเดียวกัน เอกลักษณะของเพลงเคป็อปมีลักษณะของการผสมผสานกันระหว่างดนตรีหลายแนว ในเพลงเดียวกัน แต่ละท่อนในเพลงอาจมีลักษณะแตกต่างกันไป เช่น เปลี่ยนจากแนวฮิปฮอป (Hip Hop) มาเป็นอีดีเอ็ม (EDM) เมื่อเปลี่ยนท่อน ซึ่งในการทำเพลงมักจะนำแนวเพลงที่กำลัง เป็นที่นิยมในขณะนั้นมาผสมกันทำให้เพลงมีความหลากหลายน่าสนใจมากขึ้น เอกลักษณะที่สำคัญ อีกอย่างของเคป็อปคือ การเต้น ท่าเต้นมีความสวยงาม แข็งแรง และพร้อมเพรียงกัน ซึ่งมาจากการคัดเลือกและสร้างศิลปินมาเป็นอย่างดีผ่านระบบที่เรียกว่า “ระบบเด็กฝึกหัด (Trainee System)” ที่เป็นกระบวนการสร้างศิลปินของประเทศเกาหลีใต้ที่มีพื้นฐานมาจากลักษณะนิสัยของคนเกาหลี ที่ว่าคนเกาหลีเป็นพนักงานหนักและเอาจริงเอาจังกับทุก ๆ เรื่อง ดังนั้นการสร้างศิลปินก็เช่นกัน กว่าที่ใครสักคนจะขึ้นมาเป็นศิลปินและยืนบนเวทีได้อย่างภาคภูมิใจนั้นไม่ใช่แค่เรื่องบังเอิญ ทุกคนล้วนต้องผ่านความยากลำบากมากมายกว่าที่จะประสบความสำเร็จ ระบบเด็กฝึกหัดเริ่ม ตั้งแต่การเข้ารับการอดิชั่นเพื่อแสดงและทดสอบความสามารถความเป็นศิลปินที่มีอยู่ในตัวเอง ออกมาให้บริษัทเห็นเพื่อรับเข้าไปฝึกฝนตามระบบของแต่ละบริษัท หลังจากนั้นจะต้องทำสัญญา ในการเป็นเด็กฝึกหัดเพื่อเข้ารับการฝึกฝนและเรียนรู้ในชั้นเรียนทักษะต่าง ๆ ที่จำเป็นต่อการเป็น ศิลปินตามตารางที่บริษัทกำหนดไว้ให้ เช่น การร้อง การเต้น การแสดง ภาษาต่างประเทศ หรือ แม้แต่การวางตัวในที่สาธารณะ เพื่อที่จะเป็นศิลปินมืออาชีพที่เพียบพร้อมและเหมาะสมที่สุดในระหว่างที่เป็นเด็กฝึกหัดจะได้รับการทดสอบและประเมินความสามารถจากบริษัทอยู่ตลอดเวลา เช่น การประเมินรายเดือน แต่ละคนต้องมีความขยัน อดทน และกระตือรือร้นในการพัฒนาตัวเอง อยู่เสมอ เพื่อให้ผ่านบททดสอบหรือตรงตามมาตรฐานที่บริษัทกำหนดไว้เพื่อให้ได้รับการคัดเลือก และมีโอกาสได้เดบิวต์ (Debut) หรือเปิดตัวเป็นศิลปินตามที่ตั้งใจไว้ ซึ่งหากทำพลาดขึ้นมา ก็พร้อมที่จะมีคนอื่นเข้ามาแทนที่ได้เสมอเพราะบริษัทมีเด็กฝึกหัดมากมายเป็นตัวเลือกลงในเวลาที่โอกาสในการเป็นศิลปินนั้นมีอยู่จำนวนจำกัด การสร้างศิลปินเกาหลีขึ้นมาหนึ่งคนใช้เวลาในการบ่มเพาะ นานหลายปีและมีค่าใช้จ่ายที่บริษัทต้องลงทุนสูงทำให้การแข่งขันในวงการนี้สูงมาก แต่ละคน ต้องเผชิญกับความเครียด แรงกดดันมากมายเพราะทุกความสำเร็จที่จะได้มามีราคาที่ต้องจ่าย แลกกับการไม่ได้ใช้ชีวิตแบบเด็กวัยรุ่นทั่วไป ต้องทำงานหนักกว่าคนอื่น นอกจากเรียนแล้วยังต้อง เข้ารับการฝึกซ้อมตามตาราง ทำตามตามกฎระเบียบของบริษัทอย่างเคร่งครัด ทุ่มเทชีวิตให้กับ การฝึกฝน สุดท้ายหากได้เป็นศิลปินตามที่หวังไว้ก็ถือว่าเป็นความสำเร็จที่คุ้มค่า แต่ถ้าไม่ได้รับการคัดเลือกก็ต้องเสียเวลาเสียโอกาสในชีวิตและกลับไปเริ่มต้นใหม่ (CHUA, 2017)

ปัจจุบันด้วยกระแสของเคป๊อปที่ยังได้รับความนิยมอย่างต่อเนื่องและดูจะเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ รวมทั้งความสำเร็จของรุ่นพี่ในวงการทำให้การเป็นศิลปินเคป๊อปกลายเป็นหนึ่งในความฝันของเด็กวัยรุ่นเกาหลีและต่างชาติจำนวนมากที่พาตัวเองเข้าไปเป็นเด็กฝึกหัดตามบริษัทต่าง ๆ ทั้งเล็กใหญ่ ด้วยเหตุผลต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นการทำตามความฝัน หรือความต้องการชื่อเสียงเงินทอง ด้วยความหวังที่ว่าสักวันจะได้เป็นศิลปินที่มีชื่อเสียงโด่งดังทำให้การแข่งขันในวงการเคป๊อปปัจจุบันสูงขึ้นกว่าเมื่อก่อนมาก แต่ละปีมีศิลปินวงใหม่เกิดขึ้นมากมาย จากในช่วงยุค 90 ที่จำนวนวงไอดอลที่เดบิวต์อยู่ที่ 1 – 7 วงต่อปี และเพิ่มมากขึ้นที่สุดในปีค.ศ. 2009 (พ.ศ. 2552) เป็นจำนวน 12 วงต่อปี จนในปี ค.ศ. 2017 (พ.ศ. 2560) เพิ่มขึ้นเป็น 37 วงต่อปี จำนวนศิลปินที่เพิ่มขึ้นเริ่มมากเกินกว่าจำนวนผู้บริโภคที่มีอยู่ทำให้การที่แต่ละวงจะได้รับความสนใจเริ่มไม่ใช่เรื่องง่าย แต่ละค่ายเพลงจึงพยายามหาแนวทางในการสร้างกระแสความนิยมให้กับศิลปินในค่ายหรือสร้างวงที่เป็นที่ต้องการของผู้บริโภค ทำให้เกิดรายการประเภทไอดอลเซอร์ไวเวอร์ (Idol Survival Program) ขึ้นมา เพื่อให้ผู้ชมมีส่วนร่วมในการโหวตเพื่อเลือกศิลปินตามความต้องการของตัวเอง

รายการประเภทไอดอลเซอร์ไวเวอร์ของประเทศเกาหลีใต้ในยุคแรก เป็นรูปแบบที่เกิดจากค่ายเพลงเป็นคนลงทุนสร้างรายการขึ้นมาแล้วร่วมมือกับสถานีโทรทัศน์ในการออกอากาศโดยมีจุดประสงค์เพื่อเปิดตัวศิลปินให้เป็นที่รู้จักผ่านรายการ สร้างฐานเสียงและแรงสนับสนุนตั้งแต่ในรายการ รวมถึงใช้รายการเป็นตัวทดสอบความสามารถและสร้างประสบการณ์ให้กับเด็กฝึกหัดก่อนที่จะเป็นศิลปิน ซึ่งผู้เข้าแข่งขันทั้งหมดเป็นเด็กฝึกหัดในค่ายตัวเองที่ต้องมาแข่งขันภารกิจต่าง ๆ เพื่อคว้าโอกาสในการได้เดบิวต์ รายการมีการตัดสินใจหลายรูปแบบทั้งจากคะแนนของกรรมการและคะแนนจากการโหวตของผู้ชม ตัวอย่างศิลปินที่มีชื่อเสียงจากรายการประเภทไอดอลเซอร์ไวเวอร์ เช่น บิ๊กแบง (Bigbang) บอยแบนด์จากรายการ Big Bang Documentary ออกอากาศในปี ค.ศ. 2006 (พ.ศ. 2549) ของค่ายวายจี (YG Entertainment) ทูพีเอ็ม (2PM) และทูเอเอ็ม (2AM) บอยแบนด์จากรายการ Hot Blood Men ออกอากาศในปี ค.ศ. 2008 (พ.ศ. 2551) หรือ ทไวซ์ (Twice) เกิร์ลกรุ๊ปจากรายการ Sixteen ออกอากาศในปี ค.ศ. 2015 (พ.ศ. 2558) ของค่ายเจวายพี (JYP Entertainment) ซึ่งเป็นสองในสามค่ายเพลงใหญ่ของวงการเพลงเกาหลีใต้

แต่ในระยะหลังรายการประเภทไอดอลเซอร์ไวเวอร์ได้เปลี่ยนรูปแบบจากเดิมที่ค่ายเพลงเป็นผู้สร้างรายการมาเป็นรายการที่สร้างโดยสถานีโทรทัศน์ ผู้เข้าแข่งขันมาจากการเปิดรับสมัครเด็กฝึกหัดจากค่ายเพลงต่าง ๆ รวมถึงศิลปินที่เคยเดบิวต์แต่ไม่ประสบความสำเร็จ หรือเด็กฝึกอิสระ (เด็กฝึกที่ไม่ได้สังกัดค่ายเพลง) โดยมีจุดประสงค์ในการสร้างวงที่มาจากเด็กต่างค่ายที่มาแข่งขันกันเพื่อให้ได้รับเลือกเป็นศิลปินและได้เดบิวต์ อย่างไรก็ตามวงที่มาจากรายการประเภทนี้ก็มีข้อจำกัดและปัญหาบางอย่างเนื่องจากการรับเด็กที่มีค่ายอยู่แล้วมาเซ็นสัญญาเป็นศิลปินอาจทำให้มีปัญหาเรื่องรายละเอียดของสัญญาที่ซ้ำซ้อนกันจึงเป็นเหตุผลให้วงจากรายการเหล่านี้มีระยะเวลาการทำงาน

ของวงที่จำกัด สามารถทำงานร่วมกันเพียงชั่วคราวก่อนที่แต่ละคนจะต้องกลับไปอยู่ภายใต้ค่ายเดิม ถึงอย่างนั้นการส่งเด็กฝึกหัดเข้ามาแข่งขันในรายการประเภทไอดอลเซอร์ไวเวอร์รูปแบบใหม่นี้ก็เป็น การสร้างโอกาสในการเปิดเผยตัวตนให้เป็นที่รู้จักผ่านการออกอากาศทางโทรทัศน์ให้กับเด็กฝึกหัด ที่มาจากค่ายเล็กที่ต่อให้ไม่ได้เป็นผู้ชนะในตอนสุดท้าย แต่ก็ยังได้มีผลงานให้เห็นและเป็นที่รู้จัก ในขณะที่เดียวกันก็เป็นโอกาสสำหรับค่ายเล็กในการทำให้ค่ายเป็นที่รู้จัก และสามารถลดต้นทุนที่ใช้ ในการสร้างและประชาสัมพันธ์ศิลปินอีกด้วย (กรณพร เชษฐพยัคฆ์, 2561)

ความสำเร็จของรายการประเภทไอดอลเซอร์ไวเวอร์รูปแบบใหม่และกลุ่มศิลปินที่เกิดขึ้นจาก รายการนี้สามารถเห็นได้ชัดเจนจากผลตอบรับของกลุ่มรายการ โปรดิวซ์ วันโอวัน (Produce 101) ที่มีจุดเริ่มต้นในปี ค.ศ. 2016 (พ.ศ. 2559) เมื่อช่องโทรทัศน์เอ็มเน็ต (Mnet) ของประเทศเกาหลีใต้ได้ ประกาศว่าจะทำรายการไอดอลเซอร์ไวเวอร์ที่ชื่อว่า โปริดิวซ์ วันโอวัน โดยมีเป้าหมายคือคัดเลือก เด็กฝึกหัดหญิงจำนวน 11 คนจากเด็กฝึกหัดหญิง 101 คนจากหลากหลายค่ายเพลงทั่วประเทศ เกาหลีใต้มาสร้างเป็นกลุ่มศิลปินหญิง โดยมาจากการโหวตของผู้ชมรายการทั้งหมดในฐานะ “โปริดิวเซอร์แห่งชาติ” ที่จะทำการโหวตผ่านทางเว็บไซต์ของรายการในการแข่งขันรอบต่าง ๆ และการโหวตผ่านระบบ SMS ระหว่างการถ่ายทอดสดในรอบตัดสิน เพื่อสร้างกลุ่มศิลปินตามแบบที่ ผู้ชมต้องการ เด็กฝึกหัดทั้งหมดจะต้องแข่งขันกันทำภารกิจต่าง ๆ ตามที่รายการกำหนด และแสดงความสามารถเพื่อให้ได้รับคะแนนโหวตจนได้รับเลือกเป็นสมาชิกในวงโดยมีผู้เชี่ยวชาญในด้านต่าง ๆ ทั้งคนที่เคยเป็นศิลปินหรือเป็นผู้ฝึกสอนศิลปินเคป๊อปที่มีชื่อเสียงเป็นผู้ให้คำแนะนำและช่วยเหลือ ในการฝึกซ้อมตลอดทั้งรายการ

เมื่อจบรายการวงที่ได้เดบิวต์ซึ่งมีชื่อว่า ไอโอไอ (I.O.I) ได้ประสบความสำเร็จกลายเป็น กลุ่มศิลปินหญิงที่ได้รับความนิยมที่สุดกลุ่มหนึ่งของปีค.ศ. 2016 (พ.ศ. 2559) โดยมีรายได้จากการขายอัลบั้มอยู่ที่ราว ๆ 4,000 ล้านบาท หรือ 118 ล้านบาท รายได้จากการขายบัตรคอนเสิร์ต 1,000 ล้านบาท หรือ 29 ล้านบาท รายได้จากงานโฆษณา 2,500 ล้านบาท หรือ 74 ล้านบาท และ รายได้จากการถ่ายแบบนิตยสารอีกประมาณ 30 ล้านบาท หรือ 9 แสนบาท ซึ่งทั้งหมดเกิดขึ้นใน ช่วงเวลา 1 ปีตามสัญญาการทำงานของวง (“เกิร์ลกรุ๊ปหมื่นล้านวง ไอ.โอ.ไอ,” 2560) ความสำเร็จนี้ได้ ทำให้เกิดการต่อยอดจนเกิดเป็นรายการโปริดิวซ์ วันโอวัน ฤดูกาล 2 ขึ้นในปี ค.ศ. 2017 (พ.ศ. 2560) โดยครั้งนี้มีเป้าหมายในการสร้างกลุ่มศิลปินชายผ่านการทดสอบภารกิจต่าง ๆ เช่นเดียวกับใน ฤดูกาลแรกจนได้วงที่ชื่อว่า วอนนาวัน (Wanna One) ขึ้นมา ซึ่งประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก เช่นกัน จากรายงานพิเศษของ Sports Seoul วงวอนนาวันทำรายได้อย่างต่ำ 80 พันล้านบาท หรือ 2,400 ล้านบาท ในช่วงเวลา 1 ปี 6 เดือนตามระยะสัญญาการทำงานของวง (“เผย! ผลกำไรของ เมมเบอร์ Wanna One,” 2561) และจากความสำเร็จของทั้งสองฤดูกาลทำให้เกิดโครงการใหม่ขึ้น ในปี ค.ศ. 2018 (พ.ศ. 2561) ที่เป็นความร่วมมือกันระหว่างวงการเพลงญี่ปุ่นโดยมีตัวแทนเป็น

ไอดอลจากกลุ่ม AKB48 ของญี่ปุ่น และวงการเพลงเกาหลีอย่างรายการโปรดิวิซ์ วันโอวันจนเกิดเป็นรายการในฤดูกาลที่ 3 ชื่อว่า โปรดิวิซ์ โพรดั๊เอต (Produce 48) โดยที่ผู้เข้าแข่งขันในรายการเป็นเด็กฝึกหัดหญิงจากค่ายเพลงต่าง ๆ ของประเทศเกาหลีใต้ และสมาชิกไอดอลกลุ่ม 48 ของประเทศญี่ปุ่น โดยมีสัญญาการทำงานของวง 2 ปีครึ่ง และผู้ชนะจากรายการก็ได้กลายเป็นวงที่ชื่อว่า ไอจิวอน (IZ\*ONE) ซึ่งทำงานร่วมกันและมีผลงานให้ติดตามอยู่ในช่วงปี พ.ศ. 2561 - 2564 (“Wanna One ผลผลิตจากความสำเร็จ,” 2561) หลังจากที่ไอจิวอนได้เดบิวต์อย่างเป็นทางการกับอัลบั้ม COLOR\*IZ โดยมีเพลงโปรโมทที่ชื่อว่า La vie en Rose จากข้อมูลของ Hanteo ชาร์ตเพลงที่ใช้จำนวนอัลบั้มเพลงของประเทศเกาหลีใต้เผยว่าหลังจากที่เพลง La vie en Rose ถูกปล่อยออกมาทำให้อัลบั้มมียอดขายมากกว่า 34,000 ชุด ซึ่งถือเป็นสถิติใหม่ของกลุ่มศิลปินหญิงเคป็อปที่มียอดขายอัลบั้มในวันแรกของการเดบิวต์สูงที่สุดเป็นอันดับ 1 และเพลงยังติดชาร์ตอันดับ 1 แบบเรียลไทม์ของชาร์ตเพลงหลักในประเทศเกาหลีใต้รวมถึงชาร์ตอื่น ๆ ในต่างประเทศด้วย เช่น iTunes Top Albums chart ใน 8 ประเทศ ได้แก่ ญี่ปุ่น ไทย เวียดนาม มาเลเซีย สิงคโปร์ อินโดนีเซีย และอิสราเอล (“IZ\*ONE Hot debut,” 2561)

จากความสำเร็จทั้ง 3 ฤดูกาลของรายการซึ่งถือว่าเป็นรายการแรกที่ได้รับเริ่มการสร้างกลุ่มศิลปินที่มาจากการนำเด็กฝึกหัดหลายค่ายมารวมกันและผู้ชนะในรายการก็ล้วนได้รับความนิยมอย่างล้นหลาม ทำรายได้มหาศาล และได้รับรางวัลการ์ตูนตีความสามารถมากมาย เช่น รางวัลกลุ่มศิลปินหญิงและกลุ่มศิลปินชายหน้าใหม่ที่ได้รับความนิยม (Rookies Award) จากหลายเวทีในช่วงเวลาที่มีผลงานอยู่ ในขณะที่เดียวกันผู้ที่เคยออกรายการเมื่อกลับไปเป็นศิลปินที่ค่ายของตัวเองก็ได้รับความสนใจและมีแฟนคลับคอยสนับสนุน นอกจากนี้ยังเป็นการเพิ่มโอกาสให้ศิลปินที่เคยเดบิวต์แต่ไม่ประสบความสำเร็จได้มีพื้นที่กลับมาแสดงฝีมือให้เป็นที่รู้จัก ทำให้ตัวเองมีชื่อเสียงขึ้นมาได้อีกครั้ง นอกจากรายได้และานิยมของวงที่มาจากรายการทั้ง 3 ฤดูกาลแล้ว ความสำเร็จของรายการยังการ์ตูนตีได้จากการที่มีรายการในฤดูกาลที่ 4 ที่ชื่อว่า โปรดิวิซ์ เอ็กซ์ วันโอวัน (Produce X 101) ซึ่งเป็นการสร้างกลุ่มศิลปินชายฤดูกาลใหม่ที่ออกอากาศในปี พ.ศ. 2562

จากตัวอย่างความสำเร็จของรายการนี้จึงเป็นที่มาที่ทำให้ผู้วิจัยสนใจที่จะนำรายการนี้มาเป็นตัวอย่างในการศึกษาและวิเคราะห์กระบวนการสร้างศิลปินของประเทศเกาหลีใต้ที่ถูกจำลองให้เห็นภายในรายการ โดยผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์รูปแบบและเนื้อหาของรายการ รวมทั้งลักษณะของผู้ชนะที่ได้รับคัดเลือกให้เป็นศิลปินในแต่ละฤดูกาลเพื่อให้เห็นแนวทางการสร้างและคุณลักษณะของศิลปินเกาหลี และหาจุดเชื่อมโยงในการนำมาประยุกต์ใช้หรือเป็นแนวทางในการสร้างหรือพัฒนาศิลปินไทยในอนาคต

## 1.2 คำถามนำวิจัย

1. เนื้อหาในการนำเสนอรายการของผู้เข้าแข่งขันที่ได้รับคัดเลือกเป็นศิลปินเกาหลี เป็นอย่างไร
2. คุณลักษณะสำคัญของผู้ชนะที่ได้รับการคัดเลือกเป็นศิลปินเกาหลีคืออะไร

## 1.3 วัตถุประสงค์ในการวิจัย

1. เพื่อวิเคราะห์เนื้อหาของรายการเรียลลิตีค้นหาศิลปินของประเทศเกาหลีใต้
2. เพื่อวิเคราะห์คุณลักษณะของการเป็นศิลปินเกาหลี

## 1.4 ขอบเขตการวิจัย

การวิจัยในครั้งนี้มุ่งศึกษาวิเคราะห์รูปแบบและเนื้อหาของรายการเรียลลิตีค้นหาศิลปินของประเทศเกาหลีใต้ รวมถึงวิเคราะห์คุณลักษณะของศิลปินเกาหลี โดยศึกษารูปแบบและเนื้อหาของรายการโปรดิวิซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 1 จำนวน 11 ตอน โปรดิวิซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 2 จำนวน 11 ตอน และโปรดิวิซ์ โฟร์ตี้เอต จำนวน 12 ตอน รวมทั้งหมด 34 ตอน ที่เคยออกอากาศทางช่องสถานีโทรทัศน์เอ็มเน็ตในปี พ.ศ. 2559 – 2561

## 1.5 นิยามศัพท์

**รายการเรียลลิตีค้นหาศิลปินของประเทศเกาหลีใต้** หมายถึง รายการเรียลลิตีรูปแบบหนึ่งของประเทศเกาหลีใต้ที่มีรูปแบบและเนื้อหาเกี่ยวกับการแข่งขันเพื่อคัดเลือกและค้นหาผู้ชนะเพื่อสร้างกลุ่มศิลปินเกาหลี หรือที่เรียกว่ารายการไอดอลเซอร์ไวเวอร์ ในที่นี้หมายถึง รายการโปรดิวิซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 1 โปรดิวิซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 2 และโปรดิวิซ์ โฟร์ตี้เอต

**คุณลักษณะของศิลปินเกาหลี** หมายถึง ลักษณะของศิลปินเกาหลีที่ได้จากการวิเคราะห์ผู้ชนะจากรายการโปรดิวิซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 1 โปรดิวิซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 2 และโปรดิวิซ์ โฟร์ตี้เอต ซึ่งประกอบไปด้วยองค์ประกอบอย่างใดอย่างหนึ่งหรือมากกว่า ดังต่อไปนี้ 1) หน้าตาดี คือ ผิวพรรณดี เช่น ผิวขาว ผิวเนียน หน้าใส องค์ประกอบของเครื่องหน้าพอเหมาะพอดี เช่น ตาสวย ตาโต จมูกโด่ง หน้าเล็ก 2) มีเสน่ห์ หมายถึง มีลักษณะทางกายภาพหรือบุคลิกภาพที่เป็นจุดเด่นและน่าสนใจ เช่น ยิ้มสวย ตายิ้ม มีลักษณะ ร่าเริง คุยเก่ง ขี้เล่น 3) ร้องเพลงเก่ง หมายถึง ร้องเพลงได้ดี มีเสียงที่ไพเราะ ใช้เสียงได้อย่างมั่นใจ เสียงไม่แหว่งแม้จะต้องร้องและเต้นไปด้วย มีพลังในการร้องเพลง สามารถร้องขึ้นเสียงสูงได้ดี สื่อสารอารมณ์เพลงได้ดี 4) เต้นเก่ง หมายถึง เต้นได้ชัดเจน ทำเต้นมีความแข็งแรงคมชัด มีพลัง จังหวะและท่าทางการเต้นเข้ากับทำนองและอารมณ์ของเพลง สามารถเต้นได้

หลากหลายแนว 5) แปรแก่ง หมายถึง แปรตรงตามจังหวะ ออกเสียงชัดเจน มีอารมณ์ในการสื่อสารผ่านเนื้อเพลง

**เนื้อหารายการ** หมายถึง วิธีการดำเนินเรื่อง ขั้นตอนในการคัดเลือก กิจกรรม หรือภารกิจต่าง ๆ ที่ใช้ในการทดสอบความสามารถ รวมไปถึงกฎ กติกา ในรายการที่ใช้เป็นองค์ประกอบในการคัดเลือกศิลปินเกาหลีที่ทำให้เห็นมิติ หรือแง่มุมต่าง ๆ ของผู้เข้าแข่งขันในรายการโปรดิวิซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 1 โปรดิวิซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 2 และโปรดิวิซ์ โพรตี้อีต

#### 1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้เรียนรู้กระบวนการคัดเลือกกลุ่มศิลปินเกาหลีเพื่อนำมาใช้ในเป็นแนวทางในการพัฒนาศิลปินไทย
2. ได้ทราบถึงคุณลักษณะที่สำคัญของการเป็นศิลปินเกาหลี
3. ได้นำความรู้และแนวคิดที่ได้มาเป็นแนวทางในการพัฒนารายการเรียลลิตี้อิของไทย



## บทที่ 2

### แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาวิจัยเรื่อง “คุณลักษณะของศิลปินเกาหลีและเนื้อหาจากรายการเรียลลิตีค้นหาศิลปินของประเทศเกาหลีใต้” ผู้วิจัยได้ทำการค้นคว้า ศึกษาแนวคิดทฤษฎี ตลอดจนงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อนำมาใช้เป็นกรอบในการศึกษาวิจัย ดังต่อไปนี้

- 2.1 แนวคิดกระแสนิยมวัฒนธรรมเกาหลี
- 2.2 แนวคิดวัฒนธรรมของชาวเกาหลีใต้
- 2.3 แนวคิดเกี่ยวกับคุณลักษณะของศิลปินเกาหลี
- 2.4 ข้อมูลทั่วไปของรายการ โปรดิวซ์ วันโอวัน และรายการ โปรดิวซ์ โฟร์ตีเอต
- 2.5 แนวคิดเกี่ยวกับรายการเรียลลิตี
- 2.6 ทฤษฎีรสและภาวะ
- 2.7 แนวคิดการเล่าเรื่องในละครโทรทัศน์
- 2.8 แนวคิดการสร้างตัวละคร
- 2.9 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### 2.1 แนวคิดกระแสนิยมวัฒนธรรมเกาหลี

##### 2.1.1 ความเป็นมาของกระแสนิยมวัฒนธรรมเกาหลี

กระแสนิยมวัฒนธรรมเกาหลี (Korean Wave) หรือที่เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า กระแสฮัลลยู (Hallyu) เป็นคำศัพท์ที่ถูกสร้างขึ้นใหม่ในช่วง 20 ปีที่ผ่านมาเพื่อใช้สื่อความหมายถึงการเกิดขึ้นและการแพร่กระจายของปรากฏการณ์ความนิยมวัฒนธรรมเกาหลี ที่มาจากการบริโภคสินค้าทางวัฒนธรรมความบันเทิงของประเทศเกาหลีใต้ไม่ว่าจะเป็น ภาพยนตร์ ละคร เพลง เกม หรือการ์ตูนแอนิเมชัน จนส่งผลให้เกิดกระแสความนิยมและการบริโภควัฒนธรรมแบบเกาหลีผ่านทางธุรกิจรูปแบบอื่น ๆ ทั้งด้านการท่องเที่ยว อาหาร ศัลยกรรมความสวยความงาม รวมไปถึงด้านภาษา ศิลปะ และวัฒนธรรม ที่เกิดขึ้นในช่วงปลายทศวรรษ 1990 โดยเกิดขึ้นจากความตั้งใจของประเทศเกาหลีใต้ที่ต้องการเปลี่ยนแปลงภาพลักษณ์ และเศรษฐกิจของประเทศครั้งยิ่งใหญ่ เพื่อนำพาประเทศให้พ้นจากความยากจนที่ได้รับผลกระทบมาจากวิกฤตการณ์ทางการเงินในเอเชียเมื่อปี ค.ศ.1997 (พ.ศ. 2540) ที่ทำให้ประเทศเกาหลีใต้ต้องกู้ยืมเงินจากกองทุนการเงินระหว่างประเทศ หรือ IMF (International Monetary Fund) เป็นจำนวนราว 57,000 ล้านดอลลาร์สหรัฐเพื่อกอบกู้ประเทศ ซึ่งปรากฏว่าในที่สุดประเทศเกาหลีใต้ใช้งบประมาณในการปฏิรูปประเทศไปเพียง 19,500



ล้านเหรียญสหรัฐเท่านั้น และยังใช้หนี้สินเร็วกว่ากำหนดถึง 3 ปี ซึ่งกลายมาเป็นกรณีศึกษาที่น่าสนใจในแง่ธุรกิจจนถึงทุกวันนี้

ในขณะนั้นภาพลักษณ์ของประเทศเกาหลีได้ย่ำแย่ เศรษฐกิจไม่ดี ค่าแรงสูง ทางรัฐบาลเล็งเห็นว่าหากจะใช้อุตสาหกรรมการผลิตเป็นตัวหลักในการพัฒนาประเทศเพียงอย่างเดียวคงไม่พอ อีกทั้งเกาหลีใต้เองก็เป็นประเทศที่ไม่ได้มีพื้นที่เพาะปลูกที่เหมาะสมและทรัพยากรทางธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์มากพอที่จะส่งออก หรือไม่ได้มีต้นทุนทางประวัติศาสตร์มากเมื่อเทียบกับประเทศอื่นในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ อย่างจีน หรือญี่ปุ่น รัฐบาลจึงเริ่มมองหาการลงทุนในอุตสาหกรรมใหม่เพื่อปกป้องชื่อเสียงของประเทศขึ้นมาอีกครั้งด้วยความตั้งใจที่จะเป็นผู้ส่งออกวัฒนธรรม

แนวคิดการส่งออกวัฒนธรรมนี้เกิดจากการปฏิรูปเศรษฐกิจภายในประเทศของเกาหลีใต้ที่ทำให้วัฒนธรรมเกาหลีต้องรับมือกับการเปลี่ยนแปลงและการแข่งขันที่สูงขึ้นจากการนำเข้าสินค้าทางวัฒนธรรมของญี่ปุ่นเข้ามาในประเทศที่ทำให้เกิดการเรียนรู้เทคโนโลยี นวัตกรรมใหม่ๆ ให้กับวงการภาพยนตร์ โดยจุดเริ่มต้นที่สำคัญมาจากการผลักดันของคิม แดจุง (Kim Dae-jung) ประธานาธิบดีเกาหลีใต้ในขณะนั้นที่ได้แนวคิดมาจากการได้เห็นตัวอย่างรายได้ที่สหรัฐอเมริกาได้จากภาพยนตร์ และรายได้ที่สหราชอาณาจักรได้จากละครเวทีว่าสามารถส่งผลกระทบต่อเศรษฐกิจของประเทศได้ ประธานาธิบดีคิมจึงตัดสินใจใช้สองประเทศนี้เป็นต้นแบบในการสร้างอุตสาหกรรมที่เกิดจากวัฒนธรรมสมัยนิยมให้ประเทศเกาหลีใต้ โดยการพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศและส่งเสริมวัฒนธรรมสมัยนิยม (Pop culture) ซึ่งเหตุผลที่เกาหลีใต้เลือกสร้างอุตสาหกรรมเพื่อส่งออกวัฒนธรรมสมัยนิยมเนื่องจากการเป็นการลงทุนที่ไม่จำเป็นต้องใช้โครงสร้างพื้นฐาน เช่น สาธารณูปโภคคมนาคม หรือระบบอื่น ๆ มารองรับมากมายเหมือนกับการลงทุนในอุตสาหกรรมการผลิตต่าง ๆ เพียงแต่ต้องอาศัยเวลา ความสามารถ ความอดทน และการปรับตัวเพื่อรับมือกับสถานการณ์ต่าง ๆ ซึ่งเป็นสิ่งที่เกาหลีถนัดอยู่แล้วเพราะเป็นประเทศที่ผ่านการเปลี่ยนแปลงมาหลายครั้ง (บัญชา ธนบุญสมบัติ, 2559)

การส่งออกวัฒนธรรมเกาหลีนี้อาศัยทั้งความร่วมมือกันของทางภาครัฐในการวางแผนและกำหนดนโยบายต่าง ๆ ขึ้นมาอย่างชัดเจนโดยมีการศึกษาตัวอย่างจากประเทศอื่นอย่างละเอียดรอบคอบแล้วนำมาปรับใช้อย่างเป็นระบบ การสนับสนุนเงินทุนในด้านต่าง ๆ ตั้งแต่การลงทุนด้านการศึกษาเพื่อพัฒนาทรัพยากรบุคคลในประเทศให้มีความรู้ความสามารถและความคิดสร้างสรรค์ รวมทั้งการลงทุนพัฒนาเทคโนโลยีในประเทศให้มีความก้าวหน้าทันสมัย และการดำเนินงานของภาคเอกชนในการสร้างสรรค์ผลผลิตทางวัฒนธรรมเพื่อส่งเสริมให้อุตสาหกรรมส่งออกวัฒนธรรมเป็นหนึ่งในปัจจัยหลักที่ขับเคลื่อนเศรษฐกิจและการท่องเที่ยวของประเทศ เริ่มจากที่รัฐบาลได้สร้างระบบโควตาเพื่อพัฒนาคุณภาพในการสร้างภาพยนตร์ของเกาหลีและกำหนดเวลาในการฉายภาพยนตร์เกาหลีในแต่ละปี ซึ่งส่งผลให้มีการนำเข้าและรับชมภาพยนตร์จากฮอลลีวูดน้อยลง เมื่อได้

ทำการลดอำนาจของภาพยนตร์จากต่างประเทศและทำให้คนในประเทศเริ่มหันมาสนใจภาพยนตร์เกาหลีมากขึ้นแล้วหลังจากนั้นจึงเริ่มมีการส่งออกวัฒนธรรมเกาหลีโดยการเผยแพร่ละครทีวีหรือซีรีส์เกาหลี (K-Dramas) ไปยังเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และพบว่าประสบความสำเร็จในการเข้าสู่ตลาดผู้ชมชาวเอเชียเป็นอย่างมาก เนื่องจากในตอนนั้นละครทีวีเกาหลีมีราคาถูก แต่เป็นงานที่มีคุณภาพดี มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก ความผูกพันในครอบครัว มิตรภาพ คุณธรรมความซื่อสัตย์ ซึ่งเชื่อมโยงกับวัฒนธรรมเอเชียที่มีความคล้ายคลึงกัน การเขียนบทและการเล่าเรื่องที่ลื่นไหล สมสมเหตุสมผล นักแสดงหน้าตาดีและแสดงได้สมบทบาท องค์กรประกอบต่าง ๆ ทั้งมุมกล้อง สถานที่ การแต่งกายของนักแสดง รวมถึงเพลงประกอบละครที่ทำให้ผู้ชมมีอารมณ์ร่วม ทั้งหมดนี้ล้วนส่งผลให้ละครทีวีเกาหลีเริ่มเป็นที่นิยมไปทั่วเอเชียและเป็นจุดเริ่มต้นของการเกิดกระแสนิยมวัฒนธรรมเกาหลีที่สามารถสร้างภาพลักษณ์ใหม่ พัฒนาเศรษฐกิจและส่งเสริมธุรกิจการท่องเที่ยวที่นำรายได้เข้าสู่ประเทศเกาหลีได้อีกมากมาย (Hong, 2557/2560)

### 2.1.2 กระแสเคป๊อป

หลังจากความสำเร็จของภาพยนตร์ และละครโทรทัศน์เกาหลีที่แพร่กระจายไปยังประเทศต่าง ๆ ในเอเชีย ก็เริ่มมีการขยายอิทธิพลไปสู่วัฒนธรรมการบริโภคเพลงเกาหลีจากเพลงประกอบละครจนนำไปสู่การเกิดเป็นกระแสนิยมเพลงเกาหลีหรือเคป๊อป ซึ่งเป็นแนวเพลงที่มีดนตรีจังหวะ เนื้อร้อง ทำนองที่ฟังง่าย และมักจะมีการผสมผสานองค์ประกอบของดนตรีแนวอื่นเข้ามาเพื่อเพิ่มความสนุกสนาน มีท่าเต้นที่สวยงาม แข็งแรง พร้อมเพรียงเป็นเอกลักษณ์ซึ่งถูกนำเสนอผ่านการเป็นศิลปินเดี่ยว (Solo) กลุ่มศิลปินชาย (Boy Band) หรือกลุ่มศิลปินหญิง (Girl Group) ที่เรียกกันว่า “ไอดอลเกาหลี (K-Pop Idol)” ที่นอกจากจะต้องมีความสามารถทั้งการร้อง การเต้นที่สมบูรณ์แบบซึ่งมาพร้อมรูปร่าง หน้าตา และบุคลิกที่ดีแล้ว ยังต้องมีพฤติกรรมที่เหมาะสมและภาพลักษณ์ใสสะอาดที่สามารถเป็นแบบอย่างที่ดีได้

กระแสนิยมของเคป๊อปมีพัฒนาการมาเรื่อย ๆ ในช่วงเกือบสองทศวรรษที่ผ่านมา แนวเพลงและการเต้นของวงเกาหลีมีจุดเริ่มต้นมาจากวงซอแทจีแอนบอยส์ (Seo Taiji and Boys) บอยแบนด์วงแรกที่ปรากฏตัวบนหน้าจอโทรทัศน์และสร้างปรากฏการณ์ไปทั่วเกาหลี ในปี ค.ศ. 1992 (พ.ศ. 2535) เนื่องจากเดิมีรัฐบาลเกาหลีได้เป็นผู้ควบคุมการออกอากาศของสื่อต่าง ๆ ทุกช่องทาง ซึ่งช่วงนั้นรัฐบาลเกาหลีได้กำหนดให้มียุทธศาสตร์รายการร้องเพลงมากมาย แต่เพลงส่วนใหญ่เป็นเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับความรักชาติ หรือเป็นเพลงที่สามารถเข้าถึงได้ทุกเพศทุกวัย ดังนั้นการแต่งตัวแนวฮิปฮอปรวมถึงการปรากฏตัวของซอแทจีแอนบอยส์ด้วยรูปลักษณ์ การเต้นแนวฮิปฮอป และการร้องเพลงแร็ปเนื้อหาเสียดสีสังคมจึงเป็นสิ่งที่แปลกใหม่และน่าตกใจ ในอีก 4 ปีต่อมา ซอแทจีแอนบอยส์ได้รับความนิยมอย่างล้นหลาม และขึ้นถึงจุดสูงสุดก่อนที่จะประกาศอำลาวงการ ทั้งไว้ซึ่ง

ตำนานของการเป็นผู้นำที่แตกต่างและผู้บุกเบิกวงการเคป็อปอย่างน่าชื่นชมและน่าใจหาย (Gunn Ochaphan, 2560)

ความสำเร็จของซอแทจีแอนบอยส์ทำให้เกิดการสร้างวงบอยแบนด์เอชโอที (H.O.T.) จากค่ายเอสเอ็มเอ็นเตอร์เทนเมนต์ (SM Entertainment) 1 ใน 3 ค่ายเพลงใหญ่ยุคบุกเบิกของวงการเคป็อปที่เกิดจากความคิดของอีซูมาน (Lee Soo-Man) ศิลปินที่ผันตัวมาเป็นนักธุรกิจและเป็นผู้ก่อตั้งบริษัทเอสเอ็มเอ็นเตอร์เทนเมนต์ที่เชื่อมั่นว่าเคป็อปจะกลายเป็นสินค้าทางวัฒนธรรมได้ เริ่มจากในปี ค.ศ. 1998 (พ.ศ. 2541) ที่นอกจากวงเอชโอทีจะมีชื่อเสียงและประสบความสำเร็จในเกาหลีแล้วยังประสบความสำเร็จเป็นอย่างมากในจีนและญี่ปุ่น และถือเป็นจุดเริ่มต้นของความนิยมกระแสเคป็อปในเอเชีย ตามมาด้วยศิลปินเดี่ยวหรือกลุ่มอีกมากมายที่เริ่มมีชื่อเสียงนอกประเทศ เช่น ในปี ค.ศ. 1999 (พ.ศ. 2542) วงเบบี้วอกซ์ (Baby V.O.X) ถือว่าเป็นเกิร์ลกรุ๊ปกลุ่มแรกที่เริ่มมีชื่อเสียงทั้งในจีน ญี่ปุ่น และประเทศต่าง ๆ ในแถบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ หรือในปี ค.ศ. 2004 (พ.ศ. 2547) เรนนี่กร้องเดี่ยวที่ร้องและเต้นได้อย่างสมบูรณ์แบบจากค่ายเจวายพี 1 ใน 3 ค่ายเพลงใหญ่ของประเทศเกาหลีใต้ เริ่มมีชื่อเสียงและได้รับความนิยมในเอเชียจากการแสดงละครทีวีเรื่องสะดุดรักที่ปักใจซึ่งส่งผลให้เรนเป็นที่รู้จักมากขึ้น และประสบความสำเร็จอย่างต่อเนื่องในงานด้านดนตรี

ความนิยมของเคป็อปค่อย ๆ เติบโตขึ้นเรื่อย ๆ จนมาถึงช่วง ค.ศ. 2000 – 2009 (พ.ศ. 2543 – 2552) ซึ่งเป็นยุคที่เรียกว่ากระแสเคป็อปเริ่มได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายทั้งในและนอกเอเชียอย่างเห็นได้ชัด ช่วงนั้นถือได้ว่าเป็นยุคเริ่มต้นความรุ่งเรืองของเคป็อปที่จำนวนวงในตลาดยังมีไม่มาก วงที่มีชื่อเสียงส่วนใหญ่มาจากค่ายใหญ่ เช่น SM JYP YG ซึ่งล้วนเป็นค่ายเพลงเก่าแก่ที่ก่อตั้งขึ้นตั้งแต่ในช่วงแรกของการเกิดกระแสเคป็อป (ช่วงปลายของทศวรรษที่ 1990) และถือว่าเป็น 3 ค่ายใหญ่ที่มีผลประกอบการมากที่สุดในอุตสาหกรรมเพลงเคป็อปมาจนถึงปัจจุบัน ศิลปินเคป็อปในช่วงปี ค.ศ. 2000-2009 เป็นยุคที่ทั้งเพลงและชื่อวงล้วนเป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลายทั้งในกลุ่มคนที่ติดตามเคป็อปหรือแม้กระทั่งคนทั่วไปที่ไม่ได้เป็นแฟนคลับก็ตาม ตัวอย่างบอยแบนด์ที่เกิดขึ้นและมีชื่อเสียงในช่วงนั้น เช่น ดงบังชินกิ (TVXQ), ซูเปอร์ จูเนียร์ (Super Junior), บิ๊กแบง, ทูพีเอ็ม ตัวอย่างเกิร์ลกรุ๊ปที่เกิดขึ้นและมีชื่อเสียงในช่วงนั้น เช่น โซนยอชิแด (Girls' Generation), วันเดอร์เกิร์ล (Wonder Girls) ถือว่าเป็นยุครุ่งเรืองอย่างมากของเคป็อปซึ่งในประเทศไทยเองวงเหล่านี้ก็ได้รับความนิยมมากเช่นกัน

ต่อมาในช่วงหลังปี ค.ศ. 2010 (พ.ศ. 2553) จนถึงปัจจุบันซึ่งเป็นยุคที่เทคโนโลยีและอินเทอร์เน็ตมีความก้าวหน้าเป็นอย่างมาก ผู้คนสามารถแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารจากทั่วโลก และมีความเลือกในการรับความบันเทิงที่หลากหลายและเฉพาะเจาะจงตามความต้องการได้มากขึ้น ทำให้มีการสร้างกลุ่มสังคมออนไลน์ของแฟนคลับที่ใช้ส่งต่อข้อมูลและช่วยส่งเสริมให้ความนิยมของเคป็อปแพร่กระจายออกไปอย่างไร้ขอบเขต ในขณะเดียวกันก็มีวงใหม่เกิดขึ้นมากมายทั้งจากค่ายใหญ่ และ

ค่ายเล็กที่เปิดขึ้นมาใหม่ ซึ่งเป็นผลมาจากการที่ตลาดของผู้บริโภคเคป็อปเพิ่มมากขึ้น ไม่ได้มีไว้เพื่อขายแค้ในประเทศเกาหลีใต้หรือแค่ในเอเชียอีกต่อไป วงที่มีฐานแฟนคลับในต่างประเทศมากก็ยังมีโอกาสได้ไปแสดงผลงาน และสร้างรายได้ในต่างประเทศมากยิ่งขึ้น เช่นเดียวกันแต่ละบริษัทก็มีความพยายามที่จะส่งศิลปินออกไปยังภูมิภาคต่าง ๆ ของโลกมากขึ้นโดยเฉพาะเป้าหมายหลักอย่างประเทศอเมริกาซึ่งเป็นตลาดเพลงอันดับ 1 ของโลก เพื่อประโยชน์ด้านผลประโยชน์ที่ดีและเพื่อสร้างอำนาจให้เคป็อปเป็นที่รู้จักและได้รับการยอมรับมากขึ้น ทำให้การลงทุนในธุรกิจเคป็อปมีเงินหมุนเวียนเป็นจำนวนมาก และการเป็นศิลปินเกาหลีก็ได้กลายมาเป็นอีกหนึ่งความฝันของเด็กเกาหลีจำนวนมากในช่วงหลายปีมานี้ (Sidrah, 2015)

สถานการณ์การแข่งขันของวงการเคป็อปในปัจจุบันค่อนข้างสูง มีศิลปินอยู่ในวงการนี้มากมาย แต่ละปีมีวงใหม่เกิดขึ้นหลายสิบวงแต่เนื่องจากจำนวนผู้บริโภคเคป็อปส่วนหนึ่งเป็นกลุ่มเดิมเมื่อจำนวนผู้บริโภคไม่ได้เติบโตเร็วเท่ากับจำนวนวงที่เกิดขึ้นทำให้วงใหม่ ๆ ส่วนมากถ้าไม่ได้มาจากค่ายที่เป็นที่รู้จักก็จะไม่ค่อยเป็นที่สนใจหรือได้รับความนิยม เว้นเสียแต่ว่าจะมีจุดเด่นที่สามารถสร้างความแตกต่าง หรือมีฐานความนิยมจากวงของรุ่นพี่ในค่ายมาช่วยสร้างกระแสทำให้คนสนใจ ในขณะที่วงที่ได้รับความนิยมในสมัยก่อนซึ่งเป็นผู้บุกเบิกให้กับรุ่นน้องในวงการเคป็อปหลายวงก็ยังคงได้รับความนิยม มีผลงาน มีกลุ่มแฟนคลับคอยสนับสนุนอย่างต่อเนื่อง ทำให้วงเหล่านั้นมีอายุวงนานขึ้นต่างจากวงในยุคแรกเริ่มที่ไม่ได้มีการสานต่อผลงาน และแยกวงไปตามเวลา

เบื้องหลังความสำเร็จเหล่านี้ไม่ใช่ความบังเอิญ หากแต่เป็นผลผลิตที่ผ่านกระบวนการคิดและวางแผนมาเป็นอย่างดี การสร้างศิลปินของเกาหลีใต้ขึ้นมาหนึ่งคนเกิดจากระบบเด็กฝึกหัด ที่มีต้นแบบมาจากวิธีการของค่ายเพลงใหญ่ ๆ ในการสร้างศิลปิน กว่าแต่ละคนจะได้มาเป็นศิลปินที่มีชื่อเสียงล้วนต้องผ่านกระบวนการคัดเลือกหลายขั้นตอนที่ใช้ระยะเวลาในการสร้างและพัฒนาความสามารถเป็นเวลานาน เริ่มตั้งแต่การคัดตัวหรืออดิชั่น (audition) บริษัทจะเลือกคนที่คิดว่าน่าจะมีคุณสมบัติและศักยภาพพอที่จะมาเป็นศิลปินได้ จากนั้นจะทำสัญญาให้เข้ามาเป็นเด็กฝึกหัดเพื่อเรียนรู้ ฝึกฝนทักษะด้านการร้อง การเต้น การแสดง ภาษา บุคลิกภาพ และการปฏิบัติตัวต่าง ๆ พร้อมทั้งมีการประเมินผลเป็นระยะตามที่บริษัทกำหนด กว่าจะได้เป็นศิลปินแต่ละคนต้องอดทนพัฒนาตัวเองให้ผ่านบททดสอบที่ยากลำบาก เตรียมตัวเองให้พร้อมรับมือกับการถูกประเมินความสามารถอยู่ตลอดเวลา ทั้งหมดนี้ล้วนต้องแลกกับการที่จะได้ใช้ชีวิตแบบเด็กวัยรุ่นปกติ ต้องอดทนต่อความเหนื่อยยาก ความกดดันต่าง ๆ พัฒนาตนเองให้มีความพร้อมที่สุดเพื่อให้บริษัทเห็นความสามารถและถูกคัดเลือกเป็นศิลปิน แม้กระทั่งเมื่อได้เป็นศิลปินแล้วก็ยังคงต้องพัฒนาตัวเองอยู่เสมอ ให้มีความโดดเด่นและน่าสนใจ เพื่อให้ได้รับความนิยมและการสนับสนุนจากแฟนคลับอยู่ตลอดเวลาและคุ้มค่ากับการที่บริษัทจะตัดสินใจลงทุนต่อไปในอนาคตเพื่อให้อยู่ในวงการนี้ได้อย่างยาวนานที่สุด (เจิมสิริ เหลืองศุภภรณ์ และ พรนภัส ชำนาญคำ, 2017)

อย่างไรก็ตามการสร้างศิลปินแต่ละคนนั้นต้องใช้ทั้งระยะเวลาและเงินลงทุนที่มหาศาล แต่ค่ายเพลงมีงบประมาณที่จำกัดในการการสร้างศิลปิน รวมทั้งจำนวนของเด็กฝึกหัดที่มีมากเกินไป ความต้องการ ทำให้อัตราการแข่งขันในการที่จะได้รับเลือกให้เป็นศิลปินหรือได้เดบิวต์สูงขึ้น เด็กฝึกหัดจำนวนมากที่ไม่ได้รับการคัดเลือกก็ต้องกลับไปใช้ชีวิตในระบบแรงงานตามปกติ เสียเวลา เสียโอกาสขณะเดียวกันค่ายเพลงเองก็ต้องแบกรับความเสี่ยงในการลงทุนกับศิลปินโดยเฉพาะในปัจจุบันที่จำนวนวงเค็บบนตลาดมีมากขึ้น หากแนวเพลงหรือลักษณะของวงเริ่มคล้ายกันไปหมดจนไม่น่าสนใจ ถ้าเดบิวต์ไปแล้วผลตอบรับไม่ดี ไม่โดดเด่น ไม่มีกระแส บริษัทไม่ได้ผลตอบรับเท่า ค่าใช้จ่ายที่เสียไปก็อาจจะตัดสินใจไม่ลงทุนกับวงนั้นต่อ ทำให้ศิลปินส่วนหนึ่งที่ไม่ประสบความสำเร็จ ต้องยุบวงและล้มเลิกการเป็นไอดอลไปเช่นกัน

## 2.2 แนวคิดวัฒนธรรมของชาวเกาหลีใต้

### 2.2.1 ลักษณะอุปนิสัยของคนเกาหลี

จากเอกสารของ มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ศูนย์เกาหลีศึกษา (ม.ป.ป.) ได้อธิบายไว้ว่า เนื่องจากเกาหลีเป็นชนชาติที่มีประวัติศาสตร์ยาวนาน ผ่านเหตุการณ์มากมายทั้งเหตุการณ์ที่ทำให้เกิดความเจริญทางวัฒนธรรมและสังคม และเหตุการณ์ที่ทำให้ต้องเผชิญกับความทุกข์ และความยากลำบากซึ่งเกิดจากปัจจัยภายนอก ทำให้คนเกาหลีกลายเป็นคนฝังใจกับเรื่องราวในอดีต (tenacious) แต่ก็เป็นคนที่สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์ต่าง ๆ ได้ดี (resilient) และเป็นคนมีวินัยในตัวเองสูง (highly disciplined) ในขณะเดียวกันคนเกาหลีก็ชอบการแข่งขัน (competitive) มีความพยายาม ไม่ย่อท้อ และไม่กลัวอะไรง่าย ๆ (defiant) นอกจากนี้สิ่งเหล่านี้ก็แล้วคนเกาหลีนั้นมีความใจกว้าง (generous) มีน้ำใจ (warm-hearted) ชอบความตลก รักการเดินและเสียงเพลง ในอดีตความสัมพันธ์ของคนในสังคมอยู่ภายใต้กฎระเบียบตามแนวคิดขงจื้อที่เน้นความสำคัญของลำดับทางสังคม (hierarchy social relationship) มีมารยาททางสังคมสูง (elaborate etiquette) รักชาติบ้านเมือง (patriotism) กตัญญูต่อพ่อแม่ (filial piety) ยกย่องผู้ชายว่าเป็นผู้นำครอบครัว และสังคม (male domination) การเป็นครอบครัวแบบขยาย (extended family) เป็นพื้นฐานของชีวิต สังคมและเศรษฐกิจ และถือว่าการศึกษา (education) เป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้ชีวิตเจริญก้าวหน้า

หลังจากที่ผ่านเหตุการณ์เลวร้ายในประวัติศาสตร์มาหลายครั้ง ไม่ว่าจะเป็นตอนที่ญี่ปุ่นยึดครองไปจนถึงการแบ่งประเทศออกเป็นสองส่วนจนเกิดสงครามระหว่างเกาหลีเหนือกับเกาหลีใต้ที่ยืดเยื้อมาจนถึงปัจจุบัน รวมถึงการหลั่งไหลเข้ามาของวัฒนธรรมตะวันตกตั้งแต่ก่อตั้งประเทศ เหตุการณ์ต่าง ๆ เหล่านี้เป็นปัจจัยที่ทำให้แบบแผนความประพฤติของคนดั้งเดิมเปลี่ยนแปลงไป โดยภายหลังการยึดครองของญี่ปุ่นและหลังสงครามเกาหลีการนับถือกันตามชนชั้นทางสังคมแบบในอดีตก็เริ่มน้อยลง และหันมายกย่องความแตกต่างทางด้านระดับการศึกษา อาชีพ และฐานะแทน

การเลื่อนชั้นทางสังคม (social mobility) ขึ้นอยู่กับความสามารถที่มีจึงทำให้เกิดกลุ่มชนชั้นกลางที่มีขนาดใหญ่และมาจากอาชีพที่หลากหลายมากขึ้น อย่างไรก็ตามก็ยังคงให้ความสำคัญกับความผูกพันในครอบครัวและการยึดถือชาติตระกูล (family and clan ties) และค่านิยมที่ยังคงยึดถือมาตลอดก็คือการกตัญญูต่อบิดามารดาและการรักประเทศชาติ ส่วนครอบครัวเริ่มเป็นแบบเดี่ยวมากขึ้น โดยเฉพาะในเขตเมืองที่เข้ามาแทนครอบครัวแบบขยาย อีกทั้งผู้หญิงก็เริ่มมีบทบาททางสังคมนอกบ้านมากขึ้น

### 2.2.2 ลักษณะทางเชื้อชาติของคนเกาหลี

เอกสารของ มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ศูนย์เกาหลีศึกษา (ม.ป.ป.) กล่าวไว้ว่า อารยธรรมเหนือคาบสมุทรเกาหลีเป็นประวัติศาสตร์ที่มีมายาวนาน โดยเป็นการอพยพมาอยู่ในคาบสมุทรเกาหลีของหลายชนเผ่าเชื้อชาติมองโกลในช่วงก่อนประวัติศาสตร์ เมื่ออยู่ด้วยกันนานเข้าทุกกลุ่มจึงรวมตัวเป็นพวกเดียวกันและตั้งตัวเองเป็นอิสระจากจีนและญี่ปุ่นที่อยู่ใกล้เคียง ต่อมาเมื่อราว 5,000 ปี ชนเผ่าดังกล่าวได้อพยพมาสมทบซึ่งชนเผ่านี้ใช้ภาษาของตนเองเป็นภาษาในตระกูลอูรอล-อัลไตค (Ural-Altaic) ที่อยู่ในตระกูลเดียวกับภาษาฮังการีและฟินแลนด์ ซึ่งแตกต่างจากภาษาจีนและญี่ปุ่น ภายหลังมีความเชื่อว่าต้นกุนได้เป็นผู้สร้างประเทศเกาหลีขึ้นจากการเป็นผู้ที่รวมแคว้นต่าง ๆ บนคาบสมุทรเกาหลีให้เป็นหนึ่งอาณาจักร ที่เรียกว่า โคโซซอน ขึ้นในปี 2333 ก่อนคริสต์ศักราช จากนั้นบนคาบสมุทรเกาหลีก็รวมกันเป็นปึกแผ่นเรื่อยมา ที่ถึงแม้จะมีการแบ่งเป็นอาณาจักรย่อยหลายครั้ง แต่สุดท้ายก็รวมกันเป็นหนึ่งเดียวในยุคอาณาจักรโซซอน (ค.ศ. 1392 - 1910) ซึ่งเป็นยุคที่เกาหลีได้สร้างอารยธรรมที่สำคัญนั่นก็คือ การประดิษฐ์ตัวอักษรฮันกิลของเกาหลีขึ้นในสมัยของพระเจ้าเซจงซึ่งเป็นตัวอักษรที่ใช้และกลายมาเป็นภาษาเกาหลีจนถึงทุกวันนี้ ด้วยการผสมกลมกลืนเข้าเป็นพวกเดียวกันโดยใช้ภาษาเกาหลีในการสื่อสารระหว่างกันทั่วทั้งคาบสมุทรเกาหลี และเนื่องจากบนคาบสมุทรเกาหลีไม่มีชนกลุ่มน้อยอื่นเข้ามาปะปนด้วย ทำให้นักวิชาการชาวเกาหลีเชื่อว่าพวกเขาเป็นชนเผ่าพันธุ์เดียวหรือเป็นเอกพันธุ์ที่มีวัฒนธรรมเดียว (homogeneous group)

### 2.2.3 ลักษณะรูปร่างและผิวพรรณของคนเกาหลี

จินตนา พุทธเมตตา (2548: 109-110) อธิบายว่า คนเกาหลีมีรูปร่างสันทัด ผู้ชายสูงประมาณ 155 - 160 ซม. ผู้หญิงสูงประมาณ 150 - 155 ซม. แต่ในปัจจุบันคนรุ่นใหม่มีความสูงโดยเฉลี่ยเพิ่มขึ้นประมาณ 10 - 15 ซม. โครงสร้างของใบหน้าผู้ชายเป็นรูปสี่เหลี่ยม กระดูกแก้มโหนกเล็กน้อย เรียกว่า “หน้ากระดูก (Bony Face)” คนเกาหลีส่วนใหญ่มีจมูกโด่ง ตาชั้นเดียว ริมฝีปากบางและคางแหลม ผู้หญิงมีใบหน้าวงรีหรือใบหน้ารูปไข่ ตาชั้นเดียว หางตาเรียวเล็ก ผู้หญิงบางคนจะ

มีโครงสร้างใบหน้าคล้ายผู้ชายคือมีใบหน้าเหลี่ยม โหนกแก้มสูง ผิวพรรณของคนเกาหลีทั้งเด็กและผู้ใหญ่ทั้งชายและหญิงจะขาวเหลือง แก้มจะมีสีระเรื่อเนื่องจากเป็นประเทศที่ส่วนใหญ่อยู่อากาศหนาว

#### 2.2.4 ลักษณะทางพฤติกรรมและสังคมของคนเกาหลี

จากการศึกษาเรื่อง อัมลักษณะของคนเกาหลีจากจินตนา พุทธเมตตะ (2548: 110-118) และลักษณะการทำงานของคนเกาหลีจากปาจิริย จิงประเสริฐกุล (2558: 124-125) สามารถสรุปให้เห็นถึงลักษณะทางพฤติกรรมและสังคมของคนเกาหลีในแง่มุมต่าง ๆ ได้ดังนี้

**ระบบอาวุโส** สังคมเกาหลีในปัจจุบันยังคงให้ความสำคัญกับลำดับอาวุโสอย่างเคร่งครัด ไม่ว่าจะเป็นในที่ทำงาน โรงเรียน หรือมหาวิทยาลัย ความเป็นรุ่นพี่รุ่นน้องมีความสำคัญ คนอายุน้อยกว่าต้องให้ความเคารพคนอายุมากกว่า รุ่นพี่ต้องช่วยเหลือรุ่นน้องอย่างเต็มที่เมื่อมีโอกาส วัฒนธรรมการทำงานในองค์กรส่วนใหญ่ก็เช่นกัน ต้องรับฟังคำสั่งผู้บังคับบัญชาและรักษาภาวะเยียบบริษัทย่างเคร่งครัด โดยเฉพาะในองค์กรใหญ่ ๆ รุ่นพี่หรือคนที่มีประสบการณ์มากกว่าจะเป็นผู้สอนงาน คอยช่วยเหลือ และให้คำแนะนำกับพนักงานใหม่หรือคนที่มีประสบการณ์น้อยกว่า ให้ความสำคัญกับการจัดลำดับตำแหน่ง การพูดคุยในเวลางานยึดถือระบบอาวุโสเป็นหลัก ต้องเรียกชื่อตามด้วยตำแหน่งงานเสมอแม้จะมีความสนิทสนมกันส่วนตัวก็ตาม

**ความรักในสถาบันการศึกษาและความสัมพันธ์ระหว่างครูกับลูกศิษย์** นอกจากการให้ความเคารพและมีปฏิสัมพันธ์กันในห้องเรียนแล้ว คนเกาหลียังมีวัฒนธรรมการพบปะกันนอกเหนือเวลาเรียนระหว่างครูอาจารย์และนักเรียนด้วย เช่น มีการไปรับประทานอาหารหรือดื่มกับครูอาจารย์ เป็นต้น

**ความรักในสถานประกอบการ** ทุกคนรักและภักดีต่อบริษัทเป็นอย่างมาก เนื่องจากถือว่าบริษัททำให้ชีวิตสุขสบาย มีงาน มีเงิน มีอาหาร ทำให้มีชีวิตที่สมบูรณ์ ดังนั้นทุกคนจะทำงานอย่างทุ่มเทเอาจริงเอาจังโดยคิดถึงผลประโยชน์ของบริษัทก่อนประโยชน์ส่วนตัว และถือว่าบริษัทเหมือนครอบครัวที่ทุกคนต้องมีความรักและสามัคคีกัน ต้องเคารพ ให้เกียรติ และเชื่อฟังคำแนะนำของผู้อาวุโสกว่าเสมอ

**ความเป็นหมู่เหล่า** เนื่องจากเกาหลีมีความเป็นชนเผ่าเดียวที่ใช้วัฒนธรรมเดียวกันมาตั้งแต่อดีต ทำให้คนเกาหลีมีความรู้สึกเฉยเมยหรือเฉยชาต่อชาวต่างชาติ เพราะรู้สึกว่าไม่ได้เป็นพวกเดียวกับตน (ไม่ถือว่าชาวต่างชาติเป็น “อูรินารา” ที่หมายถึงชาติของเรา) แต่หากใช้เวลาคบหากันจนสามารถพิสูจน์ได้ว่ามีความจริงใจ เมื่อนั้นคนเกาหลีจะยอมรับเข้าเป็นกลุ่มเดียวกัน

**ความเป็นชาตินิยม และความรักชาติ** คนเกาหลีนิยมการใช้สิ่งของที่ผลิตในประเทศตัวเอง เช่น รถยนต์ เครื่องใช้ไฟฟ้า เครื่องมืออิเล็กทรอนิกส์ ซึ่งแนวคิดเหล่านี้ทำให้เศรษฐกิจของเกาหลีอยู่ในสถานะที่มั่นคงเพราะเงินไม่รั่วไหลออกนอกประเทศ ในเรื่องความรักชาติจะเห็นว่า

คนเกาหลีมักมีการประท้วงรัฐบาลหรือหน่วยงานต่าง ๆ อยู่เสมอเป็นปกติ เพราะประชาชนมองว่าการตรวจสอบการทำงานของรัฐบาลนั้นเป็นสิ่งถูกต้องที่สามารถทำได้ และเมื่อเห็นความผิดปกติความไม่ชัดเจนก็สามารถชุมนุมต่อต้านเพื่อให้เกิดการแก้ปัญหาและพัฒนาให้ประเทศดีขึ้น

**ความมีวินัยในตนเอง** คนเกาหลีได้รับการอบรม ปลูกฝังให้มีเป็นคนมีวินัยจนเป็นอุปนิสัย ทำให้มีความเคร่งครัดวินัยทุกเรื่อง และเนื่องจากมีกฎหมายและบทลงโทษที่รุนแรงสำหรับผู้ที่ฝ่าฝืนหรือกระทำความผิดต่าง ๆ ทำให้ผู้คนพยายามที่จะรักษาวินัยอยู่เสมอ เช่น การใช้รถใช้ถนนของคนเกาหลีจะเห็นได้ว่าไม่มีการฝ่าฝืนกฎจราจรเด็ดขาด เป็นต้น

**กฎหมายปกครองประเทศ** ทุกฝ่ายมีหน้าที่ดูแลและรักษากฎหมาย ผู้มีหน้าที่รักษากฎหมายปฏิบัติหน้าที่ของตัวเองอย่างจริงจัง เคร่งครัด ทำให้ประชาชนไม่กล้าทำผิดกฎหมาย เนื่องจากทุกคนรู้หน้าที่ของตัวเองและปฏิบัติหน้าที่อย่างตรงไปตรงมา

**ความคลุ้มคลั่งในการบริหารจัดการและความเป็นนักการศึกษาอย่างถ่องแท้** ในการศึกษาหรือทำความเข้าใจเรื่องใดเรื่องหนึ่งคนเกาหลีมักจะใช้เวลาศึกษาและทำความเข้าใจให้ถึงแก่นแท้ และมีความระมัดระวังอยู่เสมอ เช่น หากต้องย้ายมาทำงานในฐานะตัวแทนบริษัทที่ประเทศไทยก็จะต้องมีการเรียนภาษาไทย เข้ารับการทดสอบความรู้ภาษาเพื่อให้อยู่ในระดับที่สามารถสื่อสารในชีวิตประจำวันได้ มีการวิจัยตลาดในงานที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนมีการศึกษาวัฒนธรรม ประเพณีของประเทศนั้น ๆ เพื่อให้ปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**การสร้างการแข่งขันแกร่งให้สถาบันครอบครัวและการแบ่งหน้าที่ในครอบครัว** ทั้งหญิงและชายจะได้รับการศึกษาอย่างเต็มที่เพื่อให้มีความรู้ความสามารถในการประกอบอาชีพ และเมื่อถึงวัยแต่งงานหน้าที่ของสามีภรรยาจะถูกกำหนดไว้ชัดเจน สามีมีหน้าที่หาเลี้ยงครอบครัว ในขณะที่ภรรยามีหน้าที่ดูแลสามีและอบรมสั่งสอนลูก

**ความทุ่มเทให้กับงาน** คนเกาหลีจะทำงานด้วยความจริงจัง ตั้งใจ มีความมุ่งมั่นเพื่อให้งานสำเร็จ เวลาทำงานก็ทำงานอย่างจริงจังไม่ออกแวก เมื่อถึงเวลาเลิกงานก็จะละทิ้งงานทุกอย่างและร่วมสังสรรค์กันอย่างจริงจังเช่นกัน

**ความขยันไม่ย่อท้อต่องานหนัก** คนเกาหลีพบความยากลำบากมาโดยตลอดตั้งแต่ในอดีต ทำให้คนเกาหลีเป็นคนขยัน อดทน อีกทั้งวัฒนธรรมและคำสอนของขงจื้อที่ยังคงหลงเหลืออยู่ทำให้คนเกาหลีมีการร่วมมือร่วมใจช่วยเหลือกัน มีน้ำใจ และไม่ทอดทิ้งกัน

**การรู้จักหน้าที่ของตนเอง และปฏิบัติหน้าที่ของตนอย่างเข้มแข็ง** คนเกาหลีมีความรับผิดชอบในหน้าที่ของตัวเองเป็นอย่างดี ซึ่งเป็นลักษณะเด่นที่ทำให้คนเกาหลีมักประสบความสำเร็จ เช่น หากเป็นนักกีฬาเมื่อมีหน้าที่ซ้อมก็จะตั้งใจซ้อมอย่างจริงจังและมุ่งมั่น จึงไม่แปลกที่นักกีฬาจากเกาหลีจะมีความเป็นมืออาชีพมาก



**ความรวดเร็ว** พื้นฐานคนเกาหลีเป็นคนใจร้อน ทำอะไรอย่างรวดเร็วเพื่อแข่งกับเวลา ทำให้บรรยากาศการทำงานหรือสภาพสังคมเกิดความเครียดได้ง่าย อย่างไรก็ตามความรวดเร็วนี้เป็นปัจจัยสำคัญที่ส่งผลให้ธุรกิจต่าง ๆ ของประเทศเติบโตได้เป็นอย่างดี เนื่องจากทุกคนหรือองค์กรต้องมีความตื่นตัว ทำให้มีการคิดและสร้างสรรค์เทคโนโลยีหรือสิ่งใหม่ ๆ ตลอดเวลา

**บรรยากาศการทำงาน** สภาพแวดล้อมในการทำงานของคนเกาหลีค่อนข้างมีความจริงจังเป็นทางการ รักษาเวลาในการทำงานและเวลานัดหมายอย่างเคร่งครัด แยกการทำงานกับเรื่องส่วนตัวออกจากกันอย่างชัดเจน มักหลีกเลี่ยงการคุยธุระส่วนตัวในที่ทำงาน

**การทำงานนอกเวลา** คนเกาหลีเป็นคนทำงานหนัก ทุ่มเท จริงจังกับทุกเรื่อง ดังนั้นการทำงานนอกเวลาถือเป็นเรื่องปกติของบริษัทที่เกาหลี บางตำแหน่งงานหรือบางบริษัทไม่มีค่าล่วงเวลาเพราะถือว่าการสะสมงานที่ค้างหรือเร่งด่วนเป็นความรับผิดชอบและถือเป็นเรื่องปกติ คนเกาหลีเองก็รู้สึกว่าการทำงานหนักและรับผิดชอบหน้าที่ของตนเองจนถึงที่สุดเป็นเรื่องปกติที่ควรกระทำ

**การใช้ภาษา** ภาษาเกาหลีมีระดับของภาษา การใช้ภาษาจึงต้องเลือกใช้ตามบริบท สถานการณ์ อายุ และตำแหน่งของคู่สนทนา โดยเฉพาะในการทำงาน เช่น การประชุม การพูดในที่สาธารณะ หรือการพูดคุยกับผู้บริหารระดับสูงหรือลูกค้าจะให้ความสำคัญและระมัดระวังกับการใช้ภาษาสุภาพในระดับต่าง ๆ

**มารยาทและการวางตัว** นอกจากการใช้ภาษาแล้ว มารยาทและการวางตัวในบริษัท เป็นสิ่งที่ต้องระมัดระวัง โดยเฉพาะกับหัวหน้าหรือผู้อาวุโส เช่น การโค้งทักทาย การขานรับคำสั่งอย่างกระตือรือร้นเป็นสิ่งที่ควรกระทำ อย่างไรก็ตามในการทำงานสามารถแสดงความคิดเห็นได้อย่างอิสระ ซึ่งถ้าคิดเห็นต่างกันก็จะไม่แสดงการโต้แย้งที่รุนแรง ไม่แสดงมารยาทที่ไม่เหมาะสมกับผู้ใหญ่หรือผู้อาวุโสกว่า ในกรณีที่มีข้อผิดพลาดเกิดขึ้นในการทำงานการถูกตำหนิหรือต่อว่าอย่างจริงจังถือเป็นเรื่องปกติของคนเกาหลี เพราะการตำหนิถือเป็นสิ่งที่ทำเพื่อให้เกิดการปรับปรุงแก้ไขและป้องกันไม่ให้เกิดปัญหาอีกในครั้งต่อไป

ลักษณะเด่นที่เป็นเอกลักษณ์ของคนเกาหลีเหล่านี้เป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้ประเทศเกาหลีใต้มีความเจริญ และความมั่นคงทางเศรษฐกิจ ตลอดจนเป็นผู้นำทางอุตสาหกรรม วัฒนธรรม และเทคโนโลยี ซึ่งถือเป็นกรณีศึกษาที่น่าสนใจและเป็นแบบอย่างที่น่านำไปปฏิบัติตาม

### 2.3 แนวคิดเกี่ยวกับคุณลักษณะของศิลปินเกาหลี

งานวิจัยของ กนกพร เรืองสา (2557) ได้สรุปไว้ว่า การสร้างศิลปินของเกาหลีมีระบบเด็กฝึกหัดที่ทำหน้าที่เป็นตัวควบคุมทุกส่วนของกระบวนการขั้นตอนของการเป็นศิลปินเกาหลี เริ่มตั้งแต่การคัดเลือกคน ไปจนถึงการฝึกฝนที่เข้มข้นและยาวนาน ระบบนี้จะเป็นตัวช่วยให้เด็กฝึกหัดได้พัฒนาทักษะต่าง ๆ รวมทั้งฝึกมารยาท การวางตัว บุคลิกภาพ รวมไปถึงส่งเสริมความสามารถในการสร้างสรรค์และผลิตผลงานทางดนตรี โดยระบบจะถูกใช้เป็นเครื่องมือในการเปลี่ยนเด็กฝึกหัดให้เป็นศิลปินที่สมบูรณ์แบบทั้งในมุมมองของรูปลักษณ์ภายนอก ความสามารถ และภาพลักษณ์ โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

#### 1) รูปลักษณ์ภายนอก

รูปลักษณ์ภายนอกเป็นหนึ่งในปัจจัยสำคัญที่มีผลต่อการแข่งขันกันของศิลปินเกาหลี ในมุมมองของภาพลักษณ์ภายนอก ศิลปินเกาหลีถูกแบ่งออกเป็นหลายประเภทขึ้นอยู่กับสไตล์และรูปลักษณ์ที่มองเห็นได้ ไอดอลชายมักมีหลากหลายสไตล์แตกต่างกัน เช่น ผู้ชายน่ารักแบบเด็กผู้ชาย ที่เรียกว่าผู้ชายดอกไม้ ในขณะที่เดียวกันก็มีลักษณะของผู้ชายที่ดูมาดแมนแข็งแรงสไตล์ผู้ชาย เช่นกัน ไอดอลหญิงเองก็ถูกแบ่งเป็นหลายประเภท เช่น น่ารัก สวย มีความเป็นผู้หญิง สง่างาม และเซ็กซี่ สำหรับศิลปินบางคนนอกจากมีรูปลักษณ์ที่ดีแล้วยังมีเสน่ห์ในด้านอื่น ๆ เช่น ยิ้มสวย หุ่นดี เป็นต้น ด้วยสไตล์ที่หลากหลายของศิลปินเกาหลีทำให้มีทางเลือกที่มากมายสำหรับแฟนคลับในการเลือกชอบศิลปินที่ตรงกับความชอบของแต่ละบุคคล

#### 2) ทักษะ

การสร้างศิลปินเกาหลีมีระบบเด็กฝึกหัดเพื่อสร้างศิลปินที่เด็กฝึกหัดแต่ละคนต้องเข้ารับการฝึกทักษะในด้านต่าง ๆ อย่างเข้มข้น เช่น การร้อง การเต้น การแร็ป การแสดง การพูดในที่สาธารณะ และอื่น ๆ การร้องเพลงและใช้เสียงได้อย่างสมบูรณ์แบบในขณะที่ทำการแสดงควบคู่ไปกับการเต้นอย่างลงตัวเป็นหนึ่งในจุดแข็งของเคป็อป แม้ว่าศิลปินเกาหลีจะมีการแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบของแต่ละคนไว้แล้ว เช่น นักร้องหลัก นักเต้นหลัก หรือ แร็ปเปอร์หลัก แต่ก็ไม่ได้หมายความว่าคนอื่น ๆ ที่ไม่ได้อยู่ในตำแหน่งนั้นจะไม่มีความสามารถในด้านนั้น ๆ เลย อย่างไรก็ตามเนื่องจากวงเกาหลีส่วนใหญ่มีสมาชิกหลายคน การแสดงเพียงเพลงเดียวอาจไม่เพียงพอต่อการที่จะแสดงให้เห็นถึงทักษะความสามารถที่หลากหลายของสมาชิกทุกคน ดังนั้นค่ายเพลงจึงเปิดโอกาสให้กับศิลปินโดยการส่งไปออกรายการวาไรตี้ ซึ่งสมาชิกสามารถที่จะแสดงความสามารถด้านการร้อง การเต้น หรือทักษะการสร้างความตลกสนุกสนานผ่านรายการวาไรตี้ นอกจากนั้นยังมีการเปิดโอกาสให้ได้ทำงานเดี่ยวที่ตรงกับความถนัดของแต่ละคน เช่น ปล่อยอัลบั้มที่เป็นยูนิตย่อยพิเศษ อัลบั้มเดี่ยว ร้องเพลงประกอบละคร หรือแม้กระทั่งงานแสดงละครหรือภาพยนตร์

### 3) ภาพลักษณ์

ลักษณะที่สำคัญอีกอย่างของศิลปินเกาหลีที่สร้างความประทับใจให้กับผู้ชมคือภาพลักษณ์เชิงบวก ดังนั้นมารยาท และทักษะการพูดอย่างชาญฉลาดเป็นสิ่งที่ถูกจัดให้อยู่ในระบบการฝึกด้วยเช่นกัน แม้กระทั่งในสถานการณ์ทั่วไป ศิลปินเกาหลีก็มักจะแสดงออกอย่างมีมารยาทและเหมาะสม มีอารมณ์ขัน และใจดีกับแฟนคลับ ภาพลักษณ์เหล่านี้สามารถพบเห็นได้เมื่อศิลปินไปออกรายการวาไรตี้ หรือเมื่อศิลปินสื่อสารกับแฟนคลับผ่านทางสื่อสังคมออนไลน์ โดยทั่วไปศิลปินเกาหลีจะเติบโตเป็นกลุ่มที่ประกอบด้วยสมาชิกหลายคนจึงช่วยส่งเสริมให้เห็นถึงความสำคัญของมิตรภาพ ความสามัคคี และการสนับสนุนซึ่งกันและกัน

#### 2.3.1 รูปแบบการเลือกวิชาวลหรือคนที่ทำหน้าที่เป็นหน้าตาของวงของค่ายเพลงเกาหลีแต่ละค่าย

ศิลปินที่แต่ละค่ายเพลงสร้างขึ้นมานั้นทำให้เห็นว่าแต่ละค่ายเพลงมักจะมีมาตรฐานในการเลือกวิชาวลหรือคนที่ทำหน้าที่เป็นหน้าตาของวงแตกต่างกัน ซึ่งสามารถแสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์เฉพาะตัวของแต่ละค่ายได้เป็นอย่างดี โดยรายละเอียดของวิชาวลแต่ละค่ายตามที่ Koreaboo (2020) ได้สรุปออกมาทั้งหมด 12 รูปแบบ จาก 12 ค่ายเพลง มีดังนี้

1. SM Entertainment รูปแบบ Unrealistic visuals หมายถึง รูปลักษณ์ที่มีหน้าตาสวยหล่อจนเหมือนไม่มีอยู่จริง ดุติแบบที่เรียกว่าไม่มีที่ติ สมบูรณ์แบบเหมือนกับพระเอกนางเอกในนิยาย ตัวอย่าง ไอรีน วง Red Velvet และแทยง วง NCT



ภาพที่ 1 ไอรีน วง Red Velvet และแทยง วง NCT

2. YG Entertainment รูปแบบ Doll-like visuals หมายถึง รูปลักษณ์หรือหน้าตาที่มีความน่ารักเหมือนตุ๊กตา แม้จะมีมุมที่ดูเท่เข้ากับแนวเพลงของค่าย แต่หน้าตาจะดูนุ่มนวล ดูมีความซื่ออ่อนแบบเด็กน้อย มีความไร้เดียงสา ตัวอย่าง จีซู วง BlackPink จินอู วง Winner และชานดารา วง 2NE1



ภาพที่ 2 จีซู วง BlackPink จินอู วง Winner และชานดารา วง 2NE1

3. JYP Entertainment รูปแบบ Wealthy Royalty หมายถึง รูปลักษณ์หรือหน้าตาแบบคุณหนูหรือคุณชาย สวยหล่อแบบสง่างาม ดูมีความหรูหราเหมือนมาจากครอบครัวที่ฐานะร่ำรวยหรือราชวงศ์ ตัวอย่าง จีอวี วง Twice และจินยอง วง GOT7



ภาพที่ 3 จีอวี วง Twice และจินยอง วง GOT7

4. Pledis Entertainment รูปแบบ Confident and Preppy หมายถึง รูปลักษณ์หรือหน้าตาที่มีความมั่นใจ สดใส มีเสน่ห์ มีความเป็นธรรมชาติ ดูอ่อนเยาว์ ลักษณะเหมือนกับนักเรียนที่ได้รับความนิยมในโรงเรียน ตัวอย่าง ชียองอดีตสมาชิก วง Pristin มินกยู วง Seventeen และมินฮยอน วง Nuest



ภาพที่ 4 ชียองอดีตสมาชิก วง Pristin มินกยู วง Seventeen และมินฮยอน วง Nuest

5. Jellyfish Entertainment รูปแบบ Innocent visuals หมายถึง รูปลักษณ์หรือหน้าตาแบบที่ดูไร้เดียงสา ดูสดใส แต่ในขณะเดียวกันก็ดูมีมิติและน่าค้นหา ตัวอย่าง ฮานาและมินา วง Gugudan มินกยู จากรายการ Produce X 101



ภาพที่ 5 ฮานาและมินา วง Gugudan และมินกยู จากรายการ Produce X 101

6. Cube Entertainment รูปแบบ Sexy visuals หมายถึง รูปลักษณ์ หน้าตาหรือบุคลิกที่ดูมีความเซ็กซี่แบบเป็นธรรมชาติโดยไม่ต้องพยายาม ตัวอย่าง ฮยอนอา (ปัจจุบันออกจากค่ายแล้ว) และ ซองแจ วง BTOB



ภาพที่ 6 ฮยอนอา และ ซองแจ วง BTOB

7. Woollim Entertainment รูปแบบ Anime visuals หมายถึง รูปลักษณ์หรือหน้าตาที่เหมือนกับตัวละครในหนังสือการ์ตูนหรือในภาพยนตร์แอนิเมชัน ตัวอย่าง มิจู วง Lovelyz และ แอล วง Infinite



ภาพที่ 7 มิจู วง Lovelyz และ แอล วง Infinite

8. Starship Entertainment รูปแบบ Elite visuals หมายถึง รูปลักษณ์หรือหน้าตา ที่ดูเป็นผู้ดี มีความเป็นผู้ใหญ่ เหมือนมาจากครอบครัวชนชั้นสูง ดูมีความซับซ้อน ฉลาด และสุขุม นุ่มลึก ตัวอย่าง โบนา วง WJSN หรือ ฮยองวอน วง Monsta X



ภาพที่ 8 โบนา วง WJSN หรือ ฮยองวอน วง Monsta X

9. Play M Entertainment รูปแบบ Crush-worthy visuals หมายถึง รูปลักษณ์ หรือหน้าตาแบบที่เหมือนเป็นนักเรียนที่โด่งดังในโรงเรียนที่จะมีเพื่อนนักเรียนมากมายมาแอบชอบ ตัวอย่าง นาอึน วง Apink และเซจุน วง Victon



ภาพที่ 9 นาอึน วง Apink และเซจุน วง Victon

10. Fantagio รูปแบบ Valedictorian visuals หมายถึง รูปลักษณ์หรือหน้าตาแบบ คนที่เป็นประธานนักเรียน หรือผู้กล่าวสุนทรพจน์ในงานโรงเรียน ดูเป็นคน ที่เรียนเก่ง ฉลาด หัวกะทิ บุคลิกดี มีความมั่นใจในตัวเอง ตัวอย่าง โดยอน วง Weki Meki (อดีตสมาชิกวง I.O.I) และอินอู วง ASTRO



ภาพที่ 10 โดยอน วง Weki Meki และอินอู วง ASTRO

11. FNC Entertainment รูปแบบ Model visuals หมายถึง รูปลักษณ์หรือหน้าตา และสัดส่วนร่างกายแบบนางแบบนายแบบ ตัวสูง ชายาว รูปร่างเพรียว มีใบหน้าที่ยิ่งดูดี ที่สำคัญยังมี หน้าตาแบบพิมพ์นิยมเกาหลี ตัวอย่าง ซอลฮยอน วง AOA และโรอุน วง SF9



ภาพที่ 11 ซอลฮยอน วง AOA และโรอุน วง SF9



12. Big Hit Entertainment รูปแบบ Glow Up Game Strong หมายถึง รูปลักษณ์หรือหน้าตาแบบมีอนาคต เนื่องจากในปัจจุบันเป็นค่ายที่มีแต่ศิลปินชาย ลักษณะของศิลปินในภาพรวมจึงมีความเป็นลูกผู้ชาย ดูเป็นชายหนุ่ม มีความเป็นผู้ใหญ่ หลายคนในตอนแรกอาจมีภาพที่ดูเด็กแต่พอเวลาผ่านไปจะค่อย ๆ ดูดีและดูโตเป็นผู้ใหญ่ ตัวอย่าง วง BTS และวง TXT



ภาพที่ 12 วง BTS และวง TXT

#### 2.4 ข้อมูลทั่วไปของรายการ โปรดิิวซ์ วันโอวัน และรายการ โปรดิิวซ์ โฟร์ตี้เอต

โปรดิิวซ์ วันโอวัน เป็นรายการเรียลลิตีค้นหาศิลปินของประเทศเกาหลีใต้ที่ถูกสร้างขึ้นและออกอากาศเป็นครั้งแรกในปี พ.ศ. 2559 ทางสถานีโทรทัศน์เอ็มเน็ต รูปแบบและแนวคิดของรายการคือ การสร้างกลุ่มศิลปินที่เกิดจากการนำเด็กฝึกหัดหลากหลายค่ายเพลงมารวมกันเพื่อเป็น “เกิร์ลกรุ๊ปแห่งชาติ” ที่ให้ผู้ชมรายการเป็นผู้สร้างศิลปินขึ้นมาด้วยตัวเองโดยการคัดเลือกเด็กฝึกหัดหญิง 11 คน จากทั้งหมด 101 คน ที่มาจากค่ายเพลงต่าง ๆ ทั่วประเทศเกาหลีใต้ซึ่งจะเข้ามาเป็นผู้แข่งขันภารกิจต่าง ๆ ในแต่ละรอบของรายการ เพื่อทดสอบความสามารถ คุณสมบัติ และความพร้อมในการเป็นศิลปิน โดยมีเทรนเนอร์ (trainer) ที่เป็นผู้เชี่ยวชาญและมีประสบการณ์ด้านต่าง ๆ ในวงการบันเทิงทำหน้าที่เป็นครูฝึก ผู้ให้คำแนะนำ ฝึกสอน และพัฒนาความสามารถของเด็กฝึกหัด และมีผู้ชมรายการทำหน้าที่เป็น “โปรดิิวเซอร์ (Producer)” ที่จะเป็นผู้โหวตให้คะแนนเด็กฝึกหัดในแต่ละภารกิจเพื่อตัดสินว่าใครเหมาะสมที่จะได้รับเลือกให้เป็นศิลปิน ซึ่งในระหว่างการแข่งขันแต่ละภารกิจคนที่ได้คะแนนโหวตน้อยก็จะถูกคัดออกจากรายการไปเรื่อย ๆ จนถึงรอบสุดท้าย เด็กฝึกหัดที่มีคะแนนรวมสูงสุด 11 คนสุดท้ายได้รับคัดเลือกให้เป็นสมาชิกของกลุ่มศิลปินหญิงที่มีชื่อว่า ไอโอไอ โดยตลอดระยะเวลาที่ทำกิจกรรมตามระยะเวลาสัญญาวง 1 ปีอยู่นั้น ไอโอไอ

นับว่าเป็นวงที่ได้รับความนิยมเป็นอันดับต้น ๆ ของประเทศเกาหลีใต้ในช่วงนั้น ทั้งในด้านผลงานเพลงที่ติดอันดับชาร์ตเพลงในประเทศ และได้รับรางวัลจากเวทีต่าง ๆ มากมายรวมถึงผลงานด้านอื่นที่สร้างรายได้มหาศาลให้กับเด็กฝึกหัด ค่ายเพลง และรายการ เช่น งานโฆษณาฟรีเซ็นเตอร์สินค้า ทำให้มีการต่อยอดความสำเร็จจากรายการในฤดูกาลที่ 1 มาสร้างเป็นรายการโปรดิวิซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 2 ซึ่งความแตกต่างในฤดูกาลนี้ คือ เปลี่ยนมาเป็นการค้นหาศิลปินชายเพื่อสร้างเป็น “บอยแบนด์แห่งชาติ” ของประเทศเกาหลีใต้ ออกอากาศในปี พ.ศ. 2560 มีรูปแบบรายการ การแข่งขัน และวิธีการตัดสินเหมือนในฤดูกาลก่อนหน้าโดยเด็กฝึกหัดที่มีคะแนนรวมสูงสุด 11 คนสุดท้ายได้รับคัดเลือกให้เป็นสมาชิกของกลุ่มศิลปินชายที่ชื่อว่า วอนนาวัน โดยมีระยะเวลาสัญญาวง 1 ปี 6 เดือน ซึ่งวอนนาวันได้กลายเป็นอีกหนึ่งปรากฏการณ์ของวงการเคป็อปที่มีชื่อเสียงโด่งดัง ได้รับความนิยมไปทั่วโลก สามารถทำรายได้จากการขายอัลบั้ม และการแสดงคอนเสิร์ตในหลากหลายประเทศได้เป็นเงินจำนวนมหาศาล จากความสำเร็จของทั้ง 2 ฤดูกาลทำให้มีการสร้างรายการขึ้นในฤดูกาลที่ 3 โดยใช้ชื่อว่า โปรดิวิซ์ โพรตีเอต ออกอากาศในปี พ.ศ. 2561 ความพิเศษที่เพิ่มขึ้นมา คือ เป็นการค้นหาศิลปินหญิงเพื่อสร้างเป็น “เกิร์ลกรุ๊ประดับโลก” ที่จะทำงานทั้งในประเทศเกาหลีและญี่ปุ่นซึ่งรายการเกิดจากความร่วมมือกันระหว่างวงการเพลงของ 2 ประเทศ คือ บริษัทเพลงที่สร้างวง AKB48 ของประเทศญี่ปุ่นและรายการโปรดิวิซ์ วันโอวันของประเทศเกาหลีใต้ รูปแบบรายการ การแข่งขัน และวิธีการตัดสินก็จะเหมือนกับฤดูกาลก่อนหน้า โดยที่ผู้แข่งขันเป็นเด็กฝึกหัดและศิลปินที่มาจากค่ายเพลงของประเทศเกาหลีใต้และญี่ปุ่น เด็กฝึกหัดที่มีคะแนนรวมสูงสุด 12 คนสุดท้ายจะได้รับคัดเลือกให้เป็นสมาชิกของวงเกิร์ลกรุ๊ปที่มีชื่อว่า ไอจีวอนโดยมีสัญญาวง 2 ปี 6 เดือน

## 2.5 แนวคิดเกี่ยวกับรายการเรียลลิตี

รูปแบบของรายการโทรทัศน์แต่ละประเภท แต่ละรายการ จะถูกออกแบบ และผลิตเนื้อหา รวมถึงวิธีการนำเสนอ และองค์ประกอบต่าง ๆ ให้มีความแตกต่างกันไปตามเงื่อนไขการผลิตของแต่ละรายการ ในงานวิจัยนี้ได้ทำการศึกษาเกี่ยวกับรายการบันเทิงรูปแบบหนึ่งที่เป็นเหมือนการนำองค์ประกอบของรายการหลาย ๆ ประเภทมารวมเข้าด้วยกัน จนเกิดเป็นรายการที่สร้างทางเลือกใหม่ในการรับชมและสร้างความรู้สึกร่วมกันให้กับผู้ชม นั่นก็คือ “รายการเรียลลิตี (Reality TV)”

สมสุข ทินวิมานและคณะ (2557: 131) ได้กล่าวถึง รายการเรียลลิตีไว้ว่า เป็นรูปแบบรายการที่ใช้ความเป็นปุถุชน (ordinary people) เพื่อแสดงความสมจริง (reality) รายการเรียลลิตีมักมีเอกลักษณ์แตกต่างจากรายการประเภทอื่น ๆ เนื่องจากเบลอ “ภาพมายา” หรือ “การเป็นสิ่งประกอบสร้าง” ออกจากความรู้สึกของผู้ชม รายการสร้างให้ผู้ชมรู้สึกเชื่อได้ว่าเหตุการณ์นั้นได้เกิดขึ้นจริง หรือสามารถเกิดขึ้นจริงกับชีวิตของใครก็ได้ เพราะภาพที่เห็นผ่านหน้าจอ เช่น ผู้คน

สถานที่ บรรยากาศ ล้วนเป็นสิ่งที่เห็นอยู่รอบตัวในชีวิตประจำวัน เช่น คนที่ล้มเหลวแต่ก็ลุกขึ้นสู้ ความหน้าไหว้หลังหลอก เป็นต้น

### องค์ประกอบของรายการเรียลลิตี้

รายการเรียลลิตี้มีการทำงานและออกแบบโดยคำนึงถึงองค์ประกอบที่สำคัญ 2 ประการ คือ

1) **องค์ประกอบที่ควบคุมไว้** กล่าวคือ รายการเรียลลิตี้ได้ถูกกำหนดให้อยู่ภายใต้สถานการณ์ที่สร้างขึ้น (constructed situations) เช่น ภารกิจหรือสถานการณ์ที่กำหนดไว้ให้ผู้เข้าร่วมรายการต้องเผชิญ

2) **องค์ประกอบที่ไม่ได้ควบคุม** คือ ความเป็นมนุษย์ปุถุชน และธรรมชาติ (nature) ของมนุษย์ โดยสิ่งที่เห็นในรายการเป็นเรื่องของคนธรรมดาที่แสดงออกต่อสถานการณ์ใดสถานการณ์หนึ่งด้วยวิธีการต่าง ๆ

องค์ประกอบทั้งสองอย่างนี้เป็นปัจจัยที่ทำให้รายการมีความน่าสนใจและเกิดความสนุกสนานติดตาม เหตุผลสำคัญอย่างหนึ่งที่ทำให้รายการเรียลลิตี้ได้รับความนิยมมากขึ้นเป็นเพราะมีการผสมผสานรูปแบบของรายการประเภทต่าง ๆ ลงไป เช่น เพลงและดนตรี ความเป็นวาไรตี้ หรือการแข่งขันระหว่างผู้ร่วมรายการภายใต้กฎกติกาของรายการ รวมทั้งการใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัยในการถ่ายทำและการแพร่ภาพทำให้รายการยิ่งดูสมจริงและเป็นที่น่าสนใจของผู้ชม

### ประเภทของรายการเรียลลิตี้

รายการเรียลลิตี้สามารถแบ่งออกได้เป็นหลายประเภทตามลักษณะของรูปแบบการนำเสนอรายการ ซึ่งทุกรูปแบบมีจุดประสงค์ในการเฝ้าติดตามชีวิตคนที่แสดงออกมาและอยู่บนพื้นฐานของความเป็นจริง ซึ่ง คมสัน รัตนะสิมากุล (2555: 202-204) ได้ทำการแบ่งรายการเรียลลิตี้ออกเป็นประเภทต่าง ๆ ดังนี้

- 1) **เรียลลิตี้โชว์ประเภทกึ่งสารคดี** มีลักษณะนำเสนอเรื่องราวชีวิต ไม่มีบทพูด และไม่ใช้ลักษณะของเกม
- 2) **เรียลลิตี้โชว์ประเภทอยู่ในสภาพแวดล้อมพิเศษ** จะมีลักษณะการสร้างสภาพแวดล้อมพิเศษให้คนมาอยู่ในสภาพแวดล้อมแบบใดแบบหนึ่งด้วยกัน
- 3) **เรียลลิตี้โชว์ของดารา คนดัง** จะเผยแพร่ชีวิตประจำวันของดาราดัง
- 4) **เรียลลิตี้โชว์ของผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน** จะแสดงให้เห็นชีวิตการทำงานของผู้เชี่ยวชาญในสาขาต่าง ๆ
- 5) **เรียลลิตี้เกมโชว์** เป็นการแข่งขันเพื่อชิงรางวัล โดยกำหนดให้มีกลุ่มคนเข้ามาร่วมแข่งขันตามแนวคิด รูปแบบ และเงื่อนไขแต่ละของรายการ
- 6) **เรียลลิตี้โชว์ประเภทแข่งขันเพื่อเข้าสู่อาชีพ** เนื้อหา มีลักษณะเกี่ยวกับอาชีพต่าง ๆ โดยมีตำแหน่งงานในอาชีพนั้นเป็นรางวัล

7) **เรียลลิตีโชว์ประเภทปรับเปลี่ยนบุคลิกหน้าตา** เป็นรายการที่สังเกตความเปลี่ยนแปลงของบุคลิกของผู้เข้าร่วมรายการหลังจากที่ได้ปฏิบัติตามขั้นตอนของรายการแล้ว ซึ่งอาจเป็นได้ทั้งการลดน้ำหนัก ปรับบุคลิกภาพ หรือการศัลยกรรม มีเป้าหมายเพื่อปรับปรุงตัวเอง

8) **เรียลลิตีโชว์ประเภทซ่อนกล้อง (Hidden Camera)** จะแอบถ่ายโดยไม่ให้ผู้ร่วมรายการรู้ตัว และมีการสร้างสถานการณ์ต่าง ๆ เพื่อให้เห็นปฏิกิริยาที่ผู้ถูกแอบถ่ายแสดงออกมาก

9) **เรียลลิตีโชว์ประเภทค้นหาตัวจริง** จะมีผู้เข้าแข่งขัน 1 คน และที่เหลือจะเป็นนักแสดงที่คัดเลือกมา โดยให้ผู้เข้าแข่งขันได้ใช้ชีวิตกับคนเหล่านั้นและหาตัวจริงตามลักษณะแนวคิดของรายการ

## 2.6 ทฤษฎีรสและภาวะ

กุสุมา รัชชมนี (2549) ได้อธิบายไว้ว่า ทฤษฎีรสของสันสกฤต มีจุดกำเนิดมาจากการละครในนาฏยศาสตร์ของภารตมูณี ซึ่งเป็นคัมภีร์ของการละครสันสกฤตที่กล่าวว่า “ไม่มีเนื้อหาใดที่ปราศจากรส” (ร้อยแก้วหลังโคลกบทที่ 34 ตอนที่ 6) กล่าวคือ ผู้ชมจะไม่ยอมรับละครเรื่องนั้นหากไม่ก่อให้เกิดรสหรือปฏิกิริยาทางอารมณ์แก่ผู้ชม

ศิลปะนั้นเกิดขึ้นเมื่อศิลปินมีอารมณ์สะเทือนใจแล้วถ่ายทอดความรู้สึกออกมาผ่านงานศิลปะชิ้นนั้น อารมณ์ที่ศิลปินถ่ายทอดไว้จะก่อให้เกิดรสขึ้นในใจของผู้ชม เหมือนเวลาทานอาหารเรารับรู้รสด้วยลิ้น เมื่อชมงานศิลปะเรารู้อรสด้วยใจ รสจึงเป็นความรู้สึกที่เกิดขึ้นในใจของผู้ชมศิลปะ มิใช่สิ่งที่อยู่ในงาน ซึ่งสิ่งที่อยู่ในผลงานก็คืออารมณ์ที่ศิลปินได้ถ่ายทอดไว้

ดังนั้นในการละคร รส จึงหมายถึง ปฏิกิริยาทางอารมณ์ที่เกิดขึ้นในใจของผู้ชมเมื่อได้รับรู้อารมณ์ที่นักแสดงถ่ายทอดออกมา เมื่ออารมณ์นั้นกระทบกับใจผู้ชม จึงเกิดการรับรู้ และเกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ตอบสนองต่อสิ่งที่นักแสดงสื่อออกมา รสจึงเป็นความรู้สึกที่เกิดขึ้นในใจผู้อ่าน ไม่ใช่สิ่งที่อยู่ในผลงานซึ่งเป็นเพียงอารมณ์ที่ผู้แสดงถ่ายทอดไว้และเป็นตัวทำให้เกิดรส

อารมณ์ต่าง ๆ ที่ถูกถ่ายทอดสู่ผู้ชมโดยมีผู้แสดงเป็นสื่อ ผู้แสดงต้องแสดงประหนึ่งว่าตนนั้นตกอยู่ในอารมณ์นั้น ๆ ที่เรียกว่า ภาวะ ซึ่งภาวะหลักมีอยู่ 8 อย่าง คือ ความรัก (รติ) ความขบขัน (หาสะ) ความทุกข์โศก (โศกะ) ความโกรธ (โกรธะ) ความมุ่งมั่น (อุตสาหะ) ความน่ากลัว (ภยะ) ความน่ารังเกียจ (ชุกุปสา) และความน่าพิศวง (วิสมยะ) ต่อมาจึงมีความสงบ (สมะ) เพิ่มมาเป็นภาวะที่ 9 ซึ่งการที่จะทำให้ผู้ชมรับรู้ได้ว่ามีภาวะต่าง ๆ เกิดขึ้นนั้น จะต้องมีเหตุการณ์ บุคคล หรือสิ่งที่เป็นสาเหตุทำให้เกิดภาวะต่าง ๆ เรียกว่า วิภาวะ ซึ่งถือว่าเป็นองค์ประกอบสำคัญอย่างหนึ่ง เช่น ตัวละครฉาก การเกริ่นนำ เป็นต้น จากนั้นผู้แสดงจึงแสดงผลของภาวะนั้น เรียกว่า อนุภาวะ ให้ผู้ชมเห็น เช่น การแสดงออกของตัวละครด้วยคำพูด กริยาท่าทาง สีหน้า เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีการแสดงออกอีกอย่างหนึ่งเป็นภาวะที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติเมื่อเกิดอารมณ์บางอย่าง และเป็นสิ่งที่ห้ามไม่ได้ เรียกว่า สาทตวิกภาวะ เช่น เหงื่อออกเวลาตกใจกลัว น้ำตาไหลเวลาเศร้า หน้าแดงเวลาเขิน ตัวสั่นเวลาโกรธ

เป็นต้น โดยตามทฤษฎีการละครมี 8 ลักษณะ คือ ตะลึงงัน เหงื่อออก ขนลุก เสียงเปลี่ยน ตัวสั่น สีหน้าเปลี่ยน น้ำตาไหล และเป็นลม ซึ่งสาดตวิกภาวะจะทำหน้าที่ช่วยให้ผู้ชมได้รับรู้ภาวะในใจของตัวละครหรือผู้แสดงง่ายขึ้น

เมื่อผู้ชมได้รับรู้ภาวะที่ผู้แสดงถ่ายทอดออกมาแล้วก็จะเกิดอารมณ์ตอบสนองต่อภาวะนั้น เรียกว่า รส มี 9 รส ซึ่งมีความสัมพันธ์กับแต่ละภาวะดังนี้

- 1) ศฤงคารรส หมายถึง ความซาบซึ้งในความรัก เป็นอารมณ์ที่เกิดจากการรับรู้ความรักของตัวละครและตอบสนองภาวะรัก เช่น ความรักหนุ่มสาว ความรักของครอบครัว
- 2) หาสยรส หมายถึง ความสนุกสนาน เป็นอารมณ์ที่เกิดจากการรับรู้ความสุข สนุกสนาน ความร่าเริงของตัวละครและตอบสนองภาวะขบขัน เช่น ความตลกของตัวละคร
- 3) กรุมารรส หมายถึง ความสงสาร เป็นอารมณ์ที่เกิดจากการรับรู้ความเศร้าของตัวละครและตอบสนองภาวะทุกข์โศก เช่น การเห็นใจเรื่องราวชีวิตของตัวละคร
- 4) เราทรรส หมายถึง ความแค้นเคือง เป็นอารมณ์ที่เกิดจากการรับรู้ความโกรธ ขุ่นเคือง หรือการกระทำที่รุนแรงของตัวละครและตอบสนองภาวะโกรธ เช่น หงุดหงิดพฤติกรรมของตัวละคร
- 5) วีรรส หมายถึง ความรู้สึกชื่นชมในความกล้าหาญ เป็นอารมณ์ที่เกิดจากการรับรู้ความมุ่งมั่น ตั้งใจ ในการต่อสู้ หรือความอดสาหะในการปฏิบัติหน้าที่ของตัวละครและตอบสนองภาวะมุ่งมั่น เช่น ชื่นชมความสามารถของตัวละครในการแก้ปัญหา
- 6) ภยานกรรส หมายถึง ความหวาดกลัว เป็นอารมณ์ที่เกิดจากการรับรู้ความน่ากลัว ความรู้สึกเกรงกลัว ความตื่นเต้นตกใจ หวาดระแวง และตอบสนองภาวะน่ากลัว เช่น กลัวผี
- 7) พิภัตสรรส หมายถึง ความเกลียด ความเบื่อ ซิงซัง เป็นอารมณ์ที่เกิดจากการรับรู้ความน่ารังเกียจ น่าเบื่อระอา และตอบสนองภาวะน่ารังเกียจ เช่น เกลียดการเสแสร้งของตัวร้าย
- 8) อัทฤตรส หมายถึง ความอัศจรรย์ใจ เป็นอารมณ์ที่เกิดจากการรับรู้ความน่าพิศวง ทำให้รู้สึกแปลกใจ ซึ่งอาจเกิดจากการเห็นสิ่งที่เป็นทิพย์ เช่น เทวดา เห็นอภินิหาร หรือได้รับสิ่งที่ปรารถนา และตอบสนองภาวะน่าพิศวง
- 9) ศานติริส หมายถึง ความสงบใจ เป็นอารมณ์ที่เกิดจากการรับรู้และตอบสนองภาวะความสงบของจิตใจ

จากทฤษฎีรสของละครเหล่านี้ การที่ผู้ชมจะได้รับรสจากละครมาน้อยเพียงใด นอกจากขึ้นอยู่กับความสามารถในการการถ่ายทอดอารมณ์ของผู้แสดงแล้ว ยังต้องอาศัยความเชื่อมโยงของประสบการณ์ สภาพจิตใจ และรับรู้ของผู้ชมด้วย

## 2.7 แนวคิดการเล่าเรื่องในละครโทรทัศน์

เนื้อหาที่ถูกรวบรวมในรายการต่าง ๆ ไม่ว่าจะป็นรายการทั่วไปหรือละครโทรทัศน์ล้วนต้องมีการคำนึงถึงองค์ประกอบต่าง ๆ เพื่อให้รายการมีความน่าสนใจ น่าติดตาม จากงานวิจัยของ สุภาวรรณ วรรณะศุภกุล (2550: 16-19) ได้กล่าวถึงองค์ประกอบพื้นฐานต่าง ๆ ในการเล่าเรื่องไว้ดังต่อไปนี้

**2.7.1 โครงเรื่อง (Plot)** คือ การลำดับเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นให้ดำเนินไปอย่างมีเหตุมีผล ตั้งแต่ต้นจนจบ โดยมีการแสดงให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร ปมปัญหา สถานการณ์ต่าง ๆ และบทสรุป สามารถแบ่งเป็น 5 ขั้นตอนดังนี้

1) การเริ่มเรื่อง (Exposition) เป็นการชักจูงความสนใจให้ติดตามเรื่องราว มีการแนะนำตัวละคร แนะนำฉากสถานที่ หรือเปิดเผยประเด็นปัญหาต่าง ๆ ให้ติดตาม การเริ่มเรื่องไม่จำเป็นต้องเรียงตามลำดับเหตุการณ์ อาจเริ่มจากตอนกลางเรื่องหรือเล่าย้อนจากท้ายเรื่องไปหาต้นเรื่องก็ได้

2) การพัฒนาเหตุการณ์ (Rising Action) เป็นขั้นตอนที่เรื่องราวเริ่มดำเนินไป ปมปัญหาที่เด่นชัดขึ้นเริ่มส่งผลให้ตัวละครพบกับสถานการณ์ที่ยากลำบาก

3) ขั้นภาวะวิกฤต (Climax) เป็นขั้นตอนที่ปัญหา หรือความขัดแย้งต่าง ๆ เพิ่มขึ้นจนถึงจุดแตกหัก ตัวละครอยู่ในสถานการณ์ที่ต้องตัดสินใจเพื่อแก้ปัญหา

4) ขั้นภาวะคลี่คลาย (Falling Action) เป็นขั้นตอนที่ประเด็น ปัญหา ปม หรือเหตุการณ์ต่าง ๆ ถูกเปิดเผย และได้รับการแก้ไขให้ผ่านไปด้วยดี

5) ขั้นตอนการยุติเรื่องราว (Ending) เป็นการสิ้นสุด หรือจุดจบเรื่องราวที่เกิดขึ้นทั้งหมด สามารถจบได้หลายแบบทั้งมีความสุข เศร้า หรือทิ้งคำถามไว้ให้คิด

**2.7.2 แก่นเรื่อง (Theme)** คือ ใจความสำคัญหรือความคิดหลักที่ผู้สร้างต้องการนำเสนอต่อผู้ชม เป็นได้ทั้งสาระหรือข้อคิดเห็นที่สอดแทรกอยู่ในองค์ประกอบต่าง ๆ ของรายการ

**2.7.3 ความขัดแย้ง (Conflict)** เป็นองค์ประกอบอย่างหนึ่งที่จะช่วยในการสร้างปมปัญหาและส่งเสริมให้เรื่องราวดำเนินไปอย่างน่าติดตามและน่าสนใจมากขึ้น ซึ่งสามารถแบ่งเป็น 3 ประเภทได้ดังนี้

1) ความขัดแย้งระหว่างบุคคล คือ การที่ตัวละครทั้งสองฝ่ายมีความขัดแย้ง และพยายามที่จะทำลายกัน เช่น ความแค้นระหว่างสองตระกูล เป็นต้น

2) ความขัดแย้งภายในจิตใจ คือ ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในจิตใจของตัวละคร ทำให้ตัวละครเกิดความสับสนในการกระทำ และสร้างความลำบากใจในการตัดสินใจ เช่น นางเอกรักพระเอกซึ่งเป็นพี่ชายของแฟนเก่านางเอก ทำให้ไม่สามารถเปิดเผยความรู้สึกได้ เป็นต้น

3) ความขัดแย้งระหว่างบุคคลกับสังคม คือ ความขัดแย้งของตัวละครที่เกิดความไม่พอใจสถานการณ์ สภาพแวดล้อมที่เป็นอยู่ หรือไม่พอใจในสถานภาพของตัวเองที่ถูกสังคมกำหนดไว้ เช่น ตัวละครเกิดในครอบครัวยากจนจึงดิ้นรนทำทุกทางให้ชีวิตตัวเองดีขึ้น เป็นต้น

**2.7.4 ตัวละคร (Character)** คือ ผู้ดำเนินเรื่องที่ ทำให้เรื่องราวทั้งหมดเกิดขึ้น อาจมีลักษณะแตกต่างกันโดยมีทั้งผู้กระทำ และผู้ที่ได้รับผลจากการกระทำ ซึ่งการกระทำของตัวละครเป็นองค์ประกอบที่ทำให้เรื่องราวดำเนินไปตั้งแต่ต้นจนจบ และตัวละครยังเป็นผู้เชื่อมโยงเหตุการณ์ต่าง ๆ เข้าด้วยกัน ตัวละครที่ดีต้องมีพัฒนาการของความคิด และการกระทำเพื่อให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงที่มีต่อการเกิดขึ้นของเรื่องราวต่าง ๆ ซึ่งเป็นไปอย่างมีเหตุและผล

การจำแนกประเภทของตัวละครสามารถแบ่งได้ 2 ประเภท ดังนี้

2.7.4.1 จำแนกตามลักษณะนิสัยของตัวละคร แบ่งได้ 2 ลักษณะ คือ

1) ตัวละครที่มีด้านเดียว (Flat Character) หมายถึง ตัวละครที่มีลักษณะนิสัยด้านใดด้านหนึ่งเพียงอย่างเดียว เช่น เป็นคนดีตั้งแต่ต้นจนจบ

2) ตัวละครที่มีหลายด้าน (Round Character) หมายถึง ตัวละครที่มีลักษณะนิสัยหลายอย่างเปลี่ยนไปตามบริบทและสถานการณ์ มีหลากหลายความคิด อารมณ์ ความรู้สึกแบบที่มนุษย์เป็นจริง ๆ

2.7.4.2 จำแนกตามความสำคัญตามบทบาทที่ปรากฏในเรื่อง แบ่งได้ 2 ลักษณะ คือ

1) ตัวละครเอกหรือตัวละครสำคัญ (Protagonist/Main Character) เป็นตัวละครที่มีบทบาทสำคัญต่อเนื้อเรื่องและการดำเนินเรื่อง และสัมพันธ์กับโครงเรื่องมากที่สุดด้วย

2) ตัวละครประกอบ (Minor Character) เป็นตัวละครที่มีบทบาทไม่มาก แต่ก็มีความหมายในเรื่องใดเรื่องหนึ่งเพื่อช่วยเสริมให้ตัวละครหลักมีความโดดเด่น เช่น ผู้ช่วยพระเอก

**2.7.5 ฉาก (Setting)** เป็นองค์ประกอบสำคัญในการถ่ายทอดสถานการณ์ในเรื่อง ทั้งเวลาหรือสถานที่ที่เกิดเหตุการณ์ ซึ่งสามารถสื่อให้เห็นถึงเหตุผลการกระทำของตัวละครในแต่ละบริบทได้ด้วย

**2.7.6 มุมมองในการเล่าเรื่อง (Point of view)** หมายถึง การมองเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นหรือถูกเล่าเพื่อทำความเข้าใจการกระทำของตัวละครผ่านสายตาของตัวละครใดตัวละครหนึ่งในเรื่อง

หรือไม่ใช่ตัวละครในเรื่องก็ได้ แต่ละมุ่มมองจะมีลักษณะที่แตกต่างกันออกไปซึ่งส่งผลต่อความรู้สึกทัศนคติของผู้ชม

จากงานวิจัยของ สมिति จิรติลล (2552: 24) ได้กล่าวถึงมุมมองในการเล่าเรื่องราว แบ่งออกเป็น 3 ประเภท ดังนี้

1) การเล่าเรื่องจากมุมมองบุคคลที่หนึ่ง (The First-Person Narrator) คือการเล่าเรื่องผ่านตัวละครหลักของเรื่อง โดยมักเอ่ยคำว่า “ฉัน” หรือ “ผม” อยู่เสมอ มุมมองนี้เป็นการตีความเหตุการณ์ต่าง ๆ ในมุมมองของตัวละครที่เป็นผู้เล่าเรื่องเอง ทำให้รู้สึกใกล้ชิดกับเหตุการณ์ภายในเรื่อง ในขณะที่เดียวกันก็อาจมีอคติของผู้เล่าปะปนอยู่

2) การเล่าเรื่องจากมุมมองบุคคลที่สาม (The Third-Person Narrator) คือการเล่าเรื่องถึงตัวละครตัวอื่นโดยที่ผู้เล่าอยู่ในเหตุการณ์นั้นด้วย

3) การเล่าเรื่องจากจุดยืนที่เป็นกลาง (The Objective Point of View) คือการเล่าเรื่องให้ผู้เล่าไม่อยู่ร่วมในเหตุการณ์ แต่สามารถรู้และเข้าใจความคิดของทุกตัวละคร สามารถเล่าเรื่องโดยย้ายเหตุการณ์ สถานที่ หรือแม้แต่กาลเวลาได้ เช่น เล่าย้อนอดีต หรือข้ามไปในอนาคต และสามารถสำรวจความคิดความปรารถนาของตัวละครได้อย่างอิสระ มุมมองนี้มักพบบ่อยในภาพยนตร์

## 2.8 แนวคิดการสร้างตัวละคร

ตัวละครในภาพยนตร์ คือ การแสดงของคนที่มีความบุคลิกของคนตามที่เราเลือกไว้เพื่อวัตถุประสงค์สำหรับการแสดง (รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม 2547: 65) เป็นผู้ที่เกี่ยวข้องให้เกิดเหตุการณ์ต่าง ๆ และเหตุการณ์เหล่านั้นช่วยให้ผู้ชมสามารถเข้าใจความรู้สึกนึกคิดรวมถึงการกระทำของตัวละครนั้นได้ แต่ละตัวละครและเหตุการณ์มีความสำคัญ เพราะการเล่าเรื่องในหนังจะใช้เล่าผ่านตัวละครผ่านเหตุการณ์ จึงจะเห็นการกระทำของตัวละคร สิ่งสำคัญในการสร้างตัวละครคือการทำให้ผู้ชมรู้สึกและมีอารมณ์ร่วมไปกับตัวละคร ผู้สร้างตัวละครจึงต้องรู้ลักษณะนิสัยของตัวละครเพื่อที่จะสามารถกำหนดธรรมชาติและการกระทำของตัวละครได้ ดังนั้น สิ่งที่ต้องทำสำหรับการสร้างตัวละครก็คือ การค้นหาวาตัวละครคือใคร เป็นเรื่องราวเกี่ยวข้องกับใคร จากนั้นจึงแยกส่วนประกอบของชีวิตตัวละครออกเป็น 2 องค์ประกอบ คือ เรื่องราวของชีวิตภายในของตัวละคร และเรื่องราวชีวิตภายนอกของตัวละคร

### 2.8.1 เรื่องราวชีวิตภายในของตัวละคร

เป็นส่วนที่มองไม่เห็นการกระทำ เป็นภูมิหลัง (Background) ของตัวละคร เริ่มตั้งแต่เกิดจนกระทั่งถึงจุดที่เริ่มเรื่อง เป็นกระบวนการที่ตัวละครพัฒนาขึ้นเป็นรูปเป็นร่างเรียกว่า backstory หรือ exposition ซึ่งหมายถึงการปูเรื่องที่จะช่วยอธิบายว่าทำไมตัวละครของเราจึงมีแรงจูงใจที่ต้องการ



บรรลุความต้องการมาก ซึ่งสามารถมองผ่านภาพหรือบทสนทนาในตอนเปิดเรื่อง เมื่อเราเริ่มกำหนดตัวละครของเราตั้งแต่แรก เราจะเห็นพัฒนาการของตัวละครนั้น ๆ ที่กำลังสร้างตัวตนขึ้นและดำเนินผ่านช่วงชีวิตต่าง ๆ ซึ่งการสร้างตัวละครต้องมีการตั้งคำถามกับตัวเองเพื่อที่จะได้รับคำตอบอย่างมีเหตุผล ชีวิตภายในของตัวละครประกอบด้วย 3 ส่วน คือ

**1) ประวัติของตัวละคร** คือ องค์ประกอบที่เชื่อมโยงเรื่องราวกับตัวละครไว้ด้วยกันได้ สามารถสร้างความหมาย และเพิ่มความน่าสนใจให้กับผู้ชมได้ซึ่งจะประกอบไปด้วย ชื่อตัวละครที่เป็นเอกลักษณ์และบ่งบอกตัวตน ลักษณะทางกายภาพ หรือลักษณะภายนอกที่สามารถสร้างเสน่ห์ให้กับตัวละคร ทำให้ผู้ชมสนใจ หรือมีอารมณ์ร่วม ลักษณะนิสัยที่มีความเด่นชัด ทำให้ตัวละครมีมิติ และทำให้เข้าใจความสัมพันธ์ ความแตกต่างของตัวละคร ลักษณะทางสังคม ความสัมพันธ์ที่ตัวละครมีต่อสิ่งรอบตัว เช่น ครอบครัว เพื่อนร่วมงาน เจ้านาย สภาพแวดล้อม เป็นต้น ปมเด่นและด้อยของตัวละคร ซึ่งเป็นสิ่งที่ทำให้ตัวละครมีความพิเศษแตกต่างจากตัวละครอื่น และทำให้ทราบจุดอ่อนของตัวละครเพื่อมาสร้างเงื่อนไขหรือความขัดแย้งได้

**2) มุมมองของตัวละคร** คือ วิธีการที่ตัวละครมองโลก ซึ่งตัวละครแต่ละตัวจะมีมุมมองไม่เหมือนกัน ซึ่งการแสดงมุมมองที่ต่างกันนี้สามารถนำไปสู่การเผชิญหน้าหรือความขัดแย้งได้ และเมื่อผู้ชมเข้าใจมุมมองตัวละคร ก็จะเห็นถึงความแตกต่าง และเห็นถึงเหตุและผลของการกระทำได้

**3) ทศคติของตัวละคร** คือ วิธีการที่ตัวละครให้คุณค่าสิ่งต่าง ๆ รอบตัว หรือค่านิยมที่ตัวละครรู้สึกและแสดงออกมา ทำให้เราสามารถเพิ่มมิติให้ตัวละครได้มากขึ้น

## 2.8.2 เรื่องราวชีวิตภายนอกของตัวละคร

เป็นสถานการณ์ปัจจุบันที่ตัวละครกำลังเผชิญอยู่ตั้งแต่จุดเริ่มต้นจนถึงตอนจบ ซึ่งเป็นกระบวนการที่ทำให้ผู้ชมได้เห็นลักษณะนิสัยของตัวละคร ผ่านการแสดงออกด้านต่าง ๆ เช่น ความต้องการ (Dramatic Need) ให้เห็นสิ่งที่ตัวละครอยากเอาชนะ อยากได้ หรือบรรลุสิ่งใดสิ่งหนึ่งในระหว่างเนื้อหาของเรื่อง การกระทำ (Action) สิ่งที่ทำให้ตัวละครมีการกระทำต่าง ๆ เช่น อาชีพ สถานภาพ ชีวิตส่วนตัว ความขัดแย้ง (Conflict) เป็นหัวใจสำคัญที่เป็นตัวกำหนดความต้องการ หรือการตั้งเป้าหมายให้กับตัวละคร สร้างอุปสรรคให้กับตัวละครได้แก้ปัญหาหรือทำเป้าหมายให้สำเร็จ การบรรลุเป้าหมายของตัวละคร (Goal Oriented) เป้าหมายของตัวละครถูกกำหนดขึ้นเพื่อบอกทิศทางหรือการเคลื่อนไหวของตัวละคร ซึ่งการทำให้ตัวละครมีความต้องการบรรลุเป้าหมายมากขึ้นก็สามารถทำได้โดยเพิ่มความขัดแย้ง เพื่อทำให้เรื่องราวน่าติดตาม และเพิ่มมิติของเรื่องราวให้น่าสนใจมากขึ้น การเปลี่ยนแปลงของตัวละคร (Change) ตัวละครต้องมีการเปลี่ยนแปลงเมื่อผ่านพ้นเรื่องราวต่าง ๆ มาแล้ว การเปลี่ยนแปลงจะเกิดขึ้นเมื่อตัวละครเจอกับ

สถานการณ์ต่าง ๆ การที่ตัวละครตัดสินใจทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งย่อมส่งผลต่อตัวละครและแสดงให้เห็นถึงพัฒนาการทางจิตใจและทำให้ผู้ชมมีความเข้าใจตัวละครมากขึ้น (ธีรพงศ์ เสรีสำราญ 2555: 15-21)

### 2.8.3 ต้นแบบการสร้างตัวละคร

การเล่าเรื่องในภาพยนตร์หรือละครใด ๆ ก็ตาม การที่เรื่องราวจะดำเนินไปได้นั้นขึ้นอยู่กับพฤติกรรมหรือการกระทำของตัวละครต่าง ๆ ในเรื่อง ซึ่งในทุก ๆ เรื่องมักจะต้องมีการกำหนดบทบาทให้กับตัวละครต่าง ๆ ซึ่งล้วนทำหน้าที่แตกต่างกัน เพื่อให้ทำให้เรื่องราวมีความน่าสนใจ ทำให้เกิดประเด็นปัญหา และเหตุการณ์ต่าง ๆ ซึ่งชนิดของตัวละครหลักที่มีในทุก ๆ เรื่อง ตามที่ได้อธิบายไว้ในหนังสือ "The Writer's Journey: Mythic Structure for Writers" ของคริสโตเฟอร์ โวกลเลอร์ (Christopher Vogler) ซึ่งได้มาจากการศึกษาและรวบรวมข้อมูลจากแนวคิดทางด้านจิตวิทยาของคาร์ล จุง (Carl Jung) และการศึกษาตำนานของโจเซฟ แคมป์เบลล์ (Joseph Campbell) (Greelane, 2018) พบว่าต้นแบบของตัวละครมี 7 แบบ (7 Archetypes) ดังนี้

1) **Hero คือ ตัวเอก หรือตัวละครหลักของเรื่อง** สามารถเป็นเพศไหน อายุเท่าไรก็ได้ อาจจะมีทั้งพระเอกนางเอก หรือมีแค่อย่างใดอย่างหนึ่งก็ได้ โดยจะถูกสร้างมาพร้อมกับเป้าหมายในชีวิตว่าจะต้องทำบางสิ่งบางอย่างให้สำเร็จ โดยตัวเอกอาจจะเก่งหรือไม่เก่งก็ได้ อาจมีปมปัญหาบางอย่างที่เป็นจุดอ่อนหรือเงื่อนไขเพื่อให้เรื่องราวมีความน่าสนใจมากขึ้น เช่น แฮร์รี่ พอตเตอร์ ที่มีเป้าหมายในการเอาชนะเจ้าแห่งศาสตร์มืด

2) **Mentor คือ ผู้แนะนำหรืออาจารย์ของตัวละครหลัก** สามารถเป็นเพศไหน อายุเท่าไรก็ได้ บุคลิกของผู้แนะนำมักจะเป็นคนที่มีประสบการณ์ มีความฉลาดรอบรู้ เก่ง มีไหวพริบ สามารถให้คำปรึกษาหรือชี้แนะแนวทางให้ตัวละครหลักในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้ หรืออาจมีพลังอำนาจเหนือมนุษย์ก็ได้ แต่จะมาพร้อมกับความใจดี และมีเมตตา เช่น ศาสตราจารย์ดัมเบิลดอร์ในเรื่อง แฮร์รี่ พอตเตอร์ที่คอยให้ความช่วยเหลือแฮร์รี่ในเรื่องต่าง ๆ อยู่เสมอ

3) **Herald คือ เพื่อนพระเอกนางเอก หรือเพื่อนสนิทของตัวละครหลัก** ที่จะคอยให้ความช่วยเหลือและเป็นทีปรึกษาของตัวเอกในสถานการณ์ต่าง ๆ คอยบอกข้อมูลหรือส่งข่าวสารต่าง ๆ ที่จำเป็นให้ตัวเอกรับรู้ เช่น รอน วิสลิย์ และเฮอร์ไมโอนี่ เกรนเจอร์ เพื่อนสนิทของแฮร์รี่ที่คอยให้ความช่วยเหลือ และร่วมเผชิญกับสถานการณ์ต่าง ๆ ไปด้วยกัน

4) **Threshold guardian คือ อุปสรรคหรือตัวทดสอบความสามารถและจิตใจของตัวละครหลัก** ถูกสร้างขึ้นโดยมีหน้าที่หลักเพื่อพิสูจน์ฝีมือและความตั้งใจของตัวละครหลักที่จะต้องต่อสู้ แก้ปัญหา หรือไขปริศนาเพื่อผ่านไปให้ได้ ตัวละครนี้มักจะเป็นความเป็นกลาง ไม่ได้สนับสนุนหรือต่อต้านตัวละครหลักโดยตรง มักจะเป็นพวกคนที่คอยเฝ้าของสำคัญ หรือสัตว์ประหลาด เช่น หมาสามหัวที่เฝ้าคิลลาอาถรรพณ์ในเรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์

5) **Shape shifter** คือ **ตัวอิจฉาหรือคนสองหัว** เป็นตัวละครที่ไม่ค่อยมีความจริงจัง ไม่มีจุดยืนที่แน่นอน การกระทำหรือความคิดสามารถเปลี่ยนไปเปลี่ยนมาได้เรื่อย ๆ ตามสถานการณ์ มักเป็นตัวละครที่คอยทรยศ หักหลัง สร้างความสับสนความวุ่นวาย สร้างปัญหาต่าง ๆ หรือทำให้เรื่องราวเกิดการหักมุมไปมากกว่าที่ควรจะเป็น เช่น เดรโก มัลพอย ตัวร้ายที่คอยแกล้งหรือหาเรื่อง แฮร์รี่อยู่ตลอดเวลา

6) **Trickster** คือ **ตัวป่วนหรือตัวตลก** เป็นตัวละครที่ช่วยสร้างสีสันและเสียงหัวเราะให้ เรื่องราวมีหลากหลายอารมณ์มากขึ้น มักจะมาในรูปแบบตัวอะไรก็ได้ จะมีความตลก ชุ่มช่าม ชอบทำอะไรผิดพลาด หรืออยู่ในสถานการณ์ที่ไม่เหมาะสม ไม่ถูกจังหวะบ่อย ๆ เช่น เนวิลล์ ลองบัตท่อม เพื่อนร่วมบ้านแฮร์รี่ที่มักจะโศคร้ายโดนลูกหลงในเหตุการณ์ต่าง ๆ เป็นประจำ

7) **Shadow** คือ **ผู้ร้ายหรือศัตรูของตัวเอง** เป็นตัวละครที่มีหน้าที่หลัก คือ เป็นฝ่ายที่อยู่ตรงข้ามกับตัวเอง สร้างความขัดแย้ง ขัดขวางการไปสู่เป้าหมาย ทะเลาะกับตัวเอง หรือทำให้เกิดการต่อสู้กัน มักจะมีความเก่งหรือความฉลาดมากกว่าปกติเพื่อให้มาสู้กับตัวเอง เช่น ลอร์ดโวลเดอมอร์ ที่มีแฮร์รี่ พอตเตอร์เป็นศัตรู และสามารถฟื้นคืนชีพตัวเองเพื่อมาฆ่าแฮร์รี่ได้ (YING, 2555) (ChangingMinds, n.d.)

## 2.9 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

สุภาวรรณ วรรณะศุภกุล (2550) ได้ทำการศึกษา “คุณลักษณะของละครเอเชียยอดนิยม ศึกษากรณีละครญี่ปุ่น ไต้หวันและเกาหลีในโทรทัศน์ไทย” เพื่อศึกษาปัจจัยที่ส่งผลให้ละครเอเชียได้รับความนิยมในประเทศไทย ใช้การวิจัยเชิงคุณภาพวิเคราะห์การเล่าเรื่องของละครเอเชียยอดนิยมจาก 3 ประเทศ คือ ญี่ปุ่น ไต้หวัน เกาหลี รวม 9 เรื่อง ประกอบกับการสัมภาษณ์เชิงลึกบุคลากรของสถานีโทรทัศน์ต่าง ๆ และนักวิจัยด้านเอเชียศึกษา พบว่า คุณลักษณะของละครเกาหลี มีลักษณะเด่นในการเล่าเรื่องด้วยภาพและเสียงที่สื่ออารมณ์ตัวละคร ประกอบกับฉากธรรมชาติและภาพบรรยากาศภูมิประเทศ เพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและความรักเชิงอุดมคติและการแสวงหาตัวตนรวมถึงเอกลักษณ์ตัวละคร โดยใช้เรื่องราวในอดีตและความทรงจำเป็นตัวเล่าเรื่องราวในปัจจุบัน แต่ตอนมีการหักมุมเนื้อหามักจะย้อนปัญหาการใช้ชีวิตของวัยรุ่นสาวที่มีความขัดแย้งกับความต้องการของครอบครัว แต่ก็มักลงเอยแบบประนีประนอม

จากการศึกษางานวิจัยดังกล่าวทำให้เห็นกลวิธีการวางโครงเรื่องและการเล่าเรื่องแบบเกาหลีซึ่งคิดว่าน่าจะนำมาปรับใช้ในการช่วยวิเคราะห์แนวทางการเล่าเรื่องในรายการเรียลลิตี้ของประเทศเกาหลีได้

กมลเนตร สุวรรณพิสิทธิ์ (2552) ได้ทำการศึกษา “นักร้องเกาหลีและกระแสนิยมเกาหลีของกลุ่มแฟนคลับชาวไทย” โดยการศึกษาลักษณะร่วมและลักษณะเฉพาะของนักร้องเกาหลีที่มีผลต่อกระแสนิยมเกาหลีของกลุ่มแฟนคลับชาวไทย โดยมีการศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ กระแสวัฒนธรรมเกาหลี แนวความคิดเกี่ยวกับวัฒนธรรมของชาวเกาหลี แนวความคิดการใช้ภาษา แนวความคิดเกี่ยวกับวัฒนธรรมประชานิยม พบว่า ลักษณะร่วมของนักร้องเกาหลีมี 6 ประการ คือ ความเป็นทีมเวิร์ค การปรับตัวและปฏิสัมพันธ์ให้เข้ากับตลาดเป้าหมาย การทำศัลยกรรมให้หน้าตาดูดีขึ้น การมีความรับผิดชอบต่อบทบาทที่ตนเองได้รับตามที่ค่ายต้องการ การเป็นเอ็นเตอร์เทนเนอร์ และการสะท้อนลักษณะนิสัยและวัฒนธรรมเกาหลีแบบดั้งเดิมและวัฒนธรรมประชานิยมแบบสมัยใหม่ ในส่วนของลักษณะเฉพาะของศิลปินเกาหลีพบว่ามี 2 ประการ คือ การเป็นสื่อบุคคลที่มีบุคลิกชัดเจนตามที่แต่ละค่ายกำหนด และการสร้างแนวคิดของวงและแนวดนตรีให้แตกต่างกัน ซึ่งลักษณะเหล่านี้เกิดจาก 2 ปัจจัยหลัก คือ การผลิตของค่ายเพลง และการสนับสนุนของภาครัฐ

จากการศึกษางานวิจัยดังกล่าว ทำให้ทราบถึงแนวทางในการวิเคราะห์และข้อมูลลักษณะของศิลปินเกาหลีที่มีผลต่อกระแสนิยมเกาหลีของกลุ่มแฟนคลับชาวไทย ซึ่งสามารถนำมาเป็นแนวทางในการวิเคราะห์เพื่อหาคุณลักษณะของศิลปินต่อไปได้

ภัทรจาริน ดันติวังศ์ (2552) ได้ทำการศึกษา “อิทธิพลของละครโทรทัศน์เกาหลีที่มีต่อทัศนคติและพฤติกรรมการบริโภคสินค้าวัฒนธรรมเกาหลีของผู้ชมในเขตกรุงเทพมหานคร” เพื่อศึกษารูปแบบและเนื้อหาของละครโทรทัศน์เกาหลีที่มีส่วนสนับสนุนหรือก่อให้เกิดพฤติกรรมการบริโภคสินค้าวัฒนธรรมเกาหลี โดยในส่วนของงานวิเคราะห์ตัวบทของละครโทรทัศน์เกาหลีที่ออกอากาศในปี พ.ศ. 2544 -2550 จำนวน 5 เรื่อง และการวิจัยเชิงสำรวจโดยใช้แบบสอบถามเป็นเครื่องมือในการเก็บข้อมูล พบว่า รูปแบบที่โดดเด่นของละครโทรทัศน์เกาหลีคือความเป็นละครรักโรแมนติกที่เน้นการเล่าเรื่องแบบซาบซึ้งใจ ประทับใจ รวมถึงตัวละครที่มีลักษณะเชิงอุดมคติ และเนื้อหาที่สอดแทรกความเป็นเกาหลีไว้ เช่น ความเชื่อ วิถีชีวิต ทัศนคติ ศิลปวัฒนธรรม รวมไปถึงความสวยงามของสถานที่ท่องเที่ยว โดยทั้งหมดได้รับการออกแบบอย่างตั้งใจ และผสมกลมกลืนกัน ซึ่งเป็นการใช้หลักการตลาดเชิงวัฒนธรรมให้ผู้บริโภคเกิดทัศนคติที่ดีต่อสินค้าและบริการต่าง ๆ จากประเทศเกาหลี

จากการศึกษางานวิจัยดังกล่าว ทำให้ทราบลักษณะของตัวละครในละครโทรทัศน์เกาหลีที่เชื่อมโยงกับวัฒนธรรมความเป็นเกาหลีเพื่อใช้เป็นแนวทางในการวิเคราะห์เพื่อหาคุณลักษณะของศิลปินเกาหลีซึ่งอาจมีความเชื่อมโยงกับวัฒนธรรมของเกาหลีในงานวิจัยนี้ต่อไป

กาญจนาภรณ์ เนตรศรีทอง (2554) ศึกษาเรื่อง “การสร้างสรรค์และมโนทัศน์ของวิทยากรในรายการทูล อะคาเดมี แฟนเทเชียฤดูกาลที่ 1-11 (พ.ศ. 2547-2557)” โดยศึกษากระบวนการสร้างสรรค์รายการที่ประกอบด้วยแนวคิด เนื้อหา รูปแบบ และการศึกษามโนทัศน์ของวิทยากร ใช้การวิจัยสหวิธีการ วิเคราะห์เนื้อหาหรือตัวบท โดยศึกษาจากเทปบันทึกรายการ ทั้ง 11 ฤดูกาล สัมภาษณ์เจาะลึกฝ่ายผลิต วิทยากรและผู้เชี่ยวชาญ พบว่า การคิดรูปแบบรายการแต่ละฤดูกาลมีผลต่อหลักสูตรในการเรียน การฝึกฝนและพัฒนาทักษะต่าง ๆ และส่งผลต่อมโนทัศน์ของวิทยากร โดยวิทยากรจะนำแบบแผนของรายการมาปรับใช้ให้เหมาะกับโจทย์ที่ได้รับ โดยมีพื้นฐาน คือ การขับร้อง การเต้น และการแสดง เหมือนเดิมทั้ง 11 ฤดูกาล และเพื่อการสอนทั้งนักร้องและผู้ชมทางบ้าน สรุปได้ว่า การสร้างศิลป์ต้องใช้ทักษะการขับร้อง การเต้น และการแสดงเป็นแนวทางในการฝึกฝน และพบว่า การวางแนวคิดของรายการในแต่ละฤดูกาลแตกต่างกันตามความเห็นของฝ่ายผลิตรายการ ซึ่งจะเปลี่ยนตามความนิยมของรายการที่เกิดขึ้น แต่จะมีเค้าโครงเดิมที่เหมือนกันทั้ง 11 ฤดูกาล สำหรับมโนทัศน์ของวิทยากรจะวางแผนไปในทางเดียวกันกับที่ฝ่ายผลิตรายการกำหนด โดยใช้หลักพื้นฐานของทักษะการร้อง การเต้น และการแสดงแต่จะเปลี่ยนไปตามโจทย์แต่ละสัปดาห์ อีกทั้งมโนทัศน์ของวิทยากรส่งผลต่อนักร้องและโทนของรายการ รวมทั้งวิทยากรทำหน้าที่เป็นผู้ควบคุมรูปแบบรายการในแต่ละฤดูกาลให้ตรงตามแบบแผนที่ฝ่ายสร้างสรรค์กำหนดมา

จากการศึกษางานวิจัยดังกล่าว ทำให้ทราบวิธีการในการวิเคราะห์แนวคิด เนื้อหา และรูปแบบของรายการ และการเปรียบเทียบความเหมือนความแตกต่างของรายการในแต่ละฤดูกาลซึ่งสามารถนำมาปรับใช้ในงานวิจัยได้

กะรัตพลอย ถ้ำแก้ว (2558) ได้ทำการศึกษา “กระบวนการผลิต การนำเสนอ และการสร้างความหมายเชิงสัญลักษณ์ในรายการเดอะวอยซ์ไทยแลนด์” เพื่อศึกษาเนื้อหา และวิธีการนำเสนอในรายการ โดยใช้แนวการสื่อความหมายในรายการโทรทัศน์ แนวคิดเรื่องรายการเรียลลิตี้เกมส์โชว์ มาเป็นกรอบในการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์ตัวบท (textual analysis) พบว่า เนื้อหา และวิธีการนำเสนอ มีวิธีการนำเสนอใน 2 รูปแบบที่สำคัญ คือ รูปแบบการแข่งขันบนเวที และรูปแบบวีทีอาร์ต่าง ๆ ซึ่งมีการตัดสลับระหว่าง 2 รูปแบบการนำเสนอดังกล่าวตลอดรายการ

จากการศึกษางานวิจัยดังกล่าว ทำให้ทราบแนวทาง และกรอบแนวคิดที่ใช้ในการวิเคราะห์เนื้อหาที่ถูกนำเสนอในรายการ รวมถึงวิธีการในการวิเคราะห์เนื้อหาแต่ละช่วงของรายการเพื่อนำมาปรับใช้ในงานวิจัยนี้ต่อไป

### บทที่ 3

#### ระเบียบวิธีวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่อง “คุณลักษณะของศิลปินเกาหลีและเนื้อหาจากรายการเรียลลิตี้ค้นหาศิลปินของประเทศเกาหลีใต้” เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ซึ่งจะใช้วิธีการวิเคราะห์เนื้อหา (content analysis) โดยผู้วิจัยจะนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดรายการเรียลลิตี้ แนวคิดการเล่าเรื่องในละครโทรทัศน์ และทฤษฎีสและภาวะ มาวิเคราะห์เนื้อหาของของรายการเรียลลิตี้ ค้นหาศิลปินของประเทศเกาหลีใต้ ได้แก่ โปรดิวซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 1 โปรดิวซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 2 และ โปรดิวซ์ ไฟร์ตี้เอต รวมทั้งนำแนวคิดวัฒนธรรมของชาวเกาหลีใต้ และแนวคิดการสร้างตัวละคร มาวิเคราะห์คุณลักษณะของศิลปินเกาหลีที่ได้มาจากการคัดเลือกในรายการ ซึ่งผู้วิจัยจะนำข้อมูลทั้งหมดมาวิเคราะห์แล้วนำเสนอในแบบพรรณณณวิเคราะห (Analytic Description) โดยมีรายละเอียดของระเบียบวิธีวิจัยในการศึกษาดังต่อไปนี้

#### แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการวิจัย

1. แหล่งข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับรายการ โปรดิวซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 1 โปรดิวซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 2 และ โปรดิวซ์ ไฟร์ตี้เอต บทวิเคราะห์ บทความ จากแหล่งข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต
2. แหล่งข้อมูลรายการโทรทัศน์ โปรดิวซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 1 จำนวน 11 ตอน จากช่องทางการเผยแพร่ย้อนหลังผ่านทางแอปพลิเคชัน Line TV และวิดีโอของ T101 Subs
3. โปรดิวซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 2 จำนวน 11 ตอน จากช่องทางการเผยแพร่ย้อนหลังผ่านทางแอปพลิเคชัน Line TV และวิดีโอของ Smiletimtam และ OPPA SUB
4. แหล่งข้อมูลรายการโทรทัศน์ โปรดิวซ์ ไฟร์ตี้เอต จำนวน 12 ตอน จากช่องทางการเผยแพร่ย้อนหลังผ่านทางแอปพลิเคชัน Viu

### ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

รายการโปรดิวซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 1 ที่ออกอากาศตอนแรกเมื่อวันที่ 22 มกราคม พ.ศ. 2559 จนถึงตอนสุดท้ายที่ออกอากาศเมื่อวันที่ 1 เมษายน พ.ศ. 2559 รวมทั้งสิ้น 11 ตอน

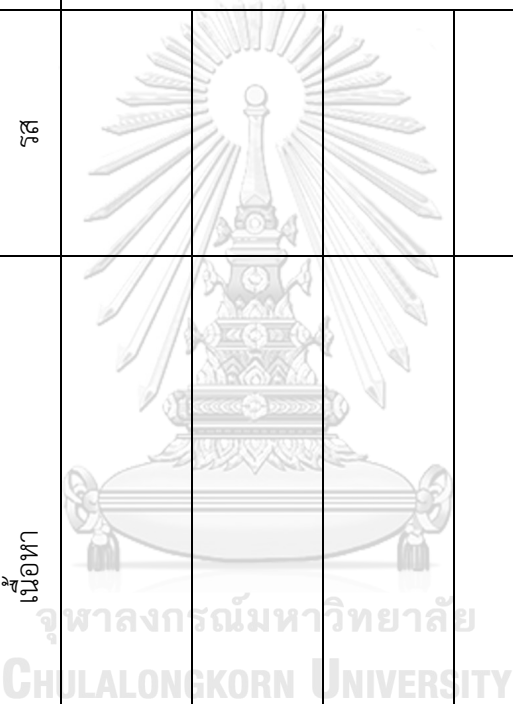
รายการโปรดิวซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 2 ที่ออกอากาศตอนแรกเมื่อวันที่ 7 เมษายน พ.ศ. 2560 จนถึงตอนสุดท้ายที่ออกอากาศเมื่อวันที่ 16 มิถุนายน พ.ศ. 2560 รวมทั้งสิ้น 11 ตอน

รายการโปรดิวซ์ โฟร์ตี้เอต ออกอากาศตอนแรกเมื่อวันที่ 15 มิถุนายน พ.ศ. 2561 จนถึงตอนสุดท้ายที่ออกอากาศเมื่อวันที่ 31 สิงหาคม พ.ศ. 2561 รวมทั้งสิ้น 12 ตอน รวมเป็นจำนวนทั้งสิ้น 34 ตอน



เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ตารางที่ 1 ตารางวิเคราะห์เนื้อหาของรายการ

ฤดูกาลที่ ...						
ตอน ...						
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รหัส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ	
1						
2						
3						
4						



### คำอธิบาย

**ฤดูกาลที่** หมายถึง ฤดูกาลของรายการ

**ตอนที่** หมายถึง ตอนของรายการในแต่ละฤดูกาล

**ช่วง** หมายถึง ช่วงของรายการแบ่งตามการมีโฆษณาขึ้น

**ประเด็น** หมายถึง จุดประสงค์หลักของเนื้อหาในแต่ละตอน

**เนื้อหา** หมายถึง รายละเอียดต่าง ๆ ของรายการ เช่น กิจกรรมที่นำเสนอในแต่ละช่วงของรายการ

**รส** หมายถึง คำอธิบายอารมณ์ความรู้สึกในแต่ละช่วงของรายการ

**คะแนนโหวต** หมายถึง รายชื่อของคนที่ได้คะแนนโหวตติดอันดับ 1 - 11 หรือ 1 - 12 ในแต่ละตอน

**คะแนนในรายการ** หมายถึง ผลการประเมินในรายการของคนที่ได้คะแนนโหวตติดอันดับ 1 - 11

หรือ 1 - 12 ในแต่ละตอน เช่น เกรตจากการวัดระดับ หรือคะแนนโหวตในห้องส่ง



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ตารางที่ 2 ตารางวิเคราะห์คุณลักษณะของผู้ชนะในรายการ

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
	บุคลิก/รูปลักษณ์ภายนอก/ เอกลักษณ์	
	ภูมิหลัง	
	ทัศนคติ/มุมมอง/ภาพลักษณ์	
	พัฒนาการตัวละคร	
	ความสามารถ	

**คำอธิบาย**

**เด็กฝึกหัด** หมายถึง ชื่อของผู้ชนะ 34 คน จากรายการทั้ง 3 ฤดูกาลที่ได้รับคัดเลือกให้เป็นศิลปิน

**องค์ประกอบ** หมายถึง วิธีการที่ใช้ในการจำแนกข้อมูลลักษณะที่ปรากฏออกเป็นกลุ่มต่าง ๆ ได้แก่ บุคลิก/รูปลักษณ์ภายนอก/เอกลักษณ์ ภูมิหลัง ทัศนคติ/มุมมอง/ภาพลักษณ์ พัฒนาการตัวละคร และ ความสามารถ

**ลักษณะที่ปรากฏ** หมายถึง คุณลักษณะตามองค์ประกอบต่าง ๆ ของเด็กฝึกหัดแต่ละคนที่ได้จากการวิเคราะห์เนื้อหาในรายการ

### การควบคุมคุณภาพเครื่องมือ

ตรวจสอบความถูกต้องและความตรงของเนื้อหาจากจากอาจารย์ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญ หลังจากที่ผู้วิจัยได้ออกแบบตารางที่ใช้ในการเก็บข้อมูลเพื่อวิเคราะห์เนื้อหาของรายการ และคุณลักษณะของผู้ชนะที่ได้รับการคัดเลือกเป็นศิลปินเกาหลีจากรายการโปรดิษฐ์ทั้ง 3 ฤดูกาล

### ประเด็นในการวิจัย

1. เนื้อหาในการนำเสนอรายการของผู้เข้าแข่งขันที่ได้รับคัดเลือกเป็นศิลปินเกาหลีเป็นอย่างไร
2. คุณลักษณะสำคัญของผู้ชนะที่ได้รับการคัดเลือกเป็นศิลปินเกาหลีคืออะไร

### ขั้นตอนการดำเนินการวิจัย

การวิจัยนี้เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ โดยจะทำการวิเคราะห์เนื้อหาจากเนื้อหาจากรายการโทรทัศน์โปรดิษฐ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 1 จำนวน 11 ตอน จากช่องทางการเผยแพร่ย้อนหลังผ่านทางแอปพลิเคชัน Line TV และวิดีโอของ T101 Subs โปรดิษฐ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 2 จำนวน 11 ตอน จากช่องทางการเผยแพร่ย้อนหลังผ่านทางแอปพลิเคชัน Line TV และวิดีโอของ Smiletimtam และ OPPA SUB และโปรดิษฐ์ โฟร์ตี้เอต จำนวน 12 ตอน จากช่องทางการเผยแพร่ย้อนหลังผ่านทางแอปพลิเคชัน Viu รวมทั้งสิ้น 34 ตอน โดยผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์เกี่ยวกับ

1. เนื้อหาในการนำเสนอของรายการที่ส่งเสริมให้ผู้เข้าแข่งขันได้รับคัดเลือกเป็นศิลปินเกาหลีตามแนวคิดรายการเรียลลิตี้ แนวคิดการเล่าเรื่องในละครโทรทัศน์ และทฤษฎีรสและภาวะ
2. คุณลักษณะสำคัญของผู้ชนะที่ได้รับการคัดเลือกเป็นศิลปินเกาหลีตามแนวคิดวัฒนธรรมของชาวเกาหลีใต้ และแนวคิดการสร้างตัวละคร

### การเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บข้อมูลและประมวลผลเนื้อหาจากรายการเรียลลิตี้ค้นหาศิลปินของประเทศเกาหลีใต้ ผู้วิจัยเก็บข้อมูลรายการโทรทัศน์ โปรดิษฐ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 1 จำนวน 11 ตอน จากช่องทางการเผยแพร่ย้อนหลังผ่านทางแอปพลิเคชัน Line TV และวิดีโอของ T101 Subs โปรดิษฐ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 2 จำนวน 11 ตอน จากช่องทางการเผยแพร่ย้อนหลังผ่านทางแอปพลิเคชัน Line TV และวิดีโอของ Smiletimtam และ OPPA SUB โปรดิษฐ์ โฟร์ตี้เอต จำนวน 12 ตอน จากช่องทางการเผยแพร่ย้อนหลังผ่านทางแอปพลิเคชัน Viu รวมทั้งสิ้น 34 ตอน โดยบันทึกข้อมูลของเนื้อหาและขั้นตอนที่ใช้ในการคัดเลือกศิลปินในรายการลงในรูปแบบของตารางวิเคราะห์เนื้อหาของรายการ รวมทั้งบันทึกข้อมูลการออกอากาศของผู้ชนะที่ได้รับการคัดเลือกเป็นศิลปินเกาหลีผ่านรายการ

เรียลลิตี้ค้นหาศิลปินของประเทศเกาหลีใต้ ลงในรูปแบบของตารางวิเคราะห์คุณลักษณะของผู้ชนะในรายการเพื่อนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์หาคุณลักษณะของศิลปินเกาหลีต่อไป

### การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยได้นำแนวคิดที่ได้เสนอไปแล้วในบทที่ 2 มาเป็นแนวทางในการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากรายการโปรดิวิซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 1 โปรดิวิซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 2 และ โปรดิวิซ์ โฟร์ตี้เอตในประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

- 1) วิเคราะห์เนื้อหาของรายการที่ทำให้เห็นขั้นตอนในการคัดเลือกศิลปินเกาหลีที่ถูกนำเสนอผ่านรายการเรียลลิตี้ค้นหาศิลปินของเกาหลีใต้ โดยพิจารณาว่าเนื้อหาในแต่ละตอนแสดงถึงวิธีการในการคัดเลือกผู้ที่จะเป็นศิลปินเกาหลีอย่างไร และเนื้อหาดังกล่าวทำให้เห็นถึงคุณลักษณะของศิลปินเกาหลีได้อย่างไร
- 2) วิเคราะห์ข้อมูลของผู้ชนะที่ได้รับการคัดเลือกเป็นศิลปินเกาหลีผ่านรายการเรียลลิตี้ ค้นหาศิลปินของเกาหลีใต้ โดยพิจารณาว่ามีความเชื่อมโยงกับเนื้อหาแต่ละช่วงของรายการอย่างไร และส่งผลต่อการได้รับการคัดเลือกเป็นศิลปินเกาหลีอย่างไร
- 3) วิเคราะห์และเปรียบเทียบความเหมือนหรือความแตกต่างคุณลักษณะของผู้ชนะที่ได้รับการคัดเลือกเป็นศิลปินเกาหลีที่ถูกนำเสนอผ่านรายการเรียลลิตี้ ค้นหาศิลปินของเกาหลีใต้ว่าเป็นอย่างไร เนื้อหาในรายการแสดงให้เห็นมิติของแต่ละคนมากน้อยแค่ไหน

### การนำเสนอข้อมูล

ผู้วิจัยจะทำการรวบรวมข้อมูลที่ได้จากการศึกษาและบันทึกทั้งหมดมาวิเคราะห์แล้วนำเสนอในรูปแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Analytic Description) เพื่อตอบคำถามของปัญหาวิจัยที่ตั้งไว้ โดยจะนำเสนอผลการศึกษาในประเด็นต่าง ๆ ต่อไปนี้

- 1) ผลการวิเคราะห์เนื้อหาในการนำเสนอของรายการโปรดิวิซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 1 โปรดิวิซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 2 และ โปรดิวิซ์ โฟร์ตี้เอต
- 2) คุณลักษณะสำคัญของผู้ชนะที่ได้รับการคัดเลือกจากรายการโปรดิวิซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 1 โปรดิวิซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 2 และ โปรดิวิซ์ โฟร์ตี้เอต
- 3) ผลที่ได้จากการวิเคราะห์เนื้อหาของรายการและคุณลักษณะของผู้ชนะที่ได้รับการคัดเลือกเป็นศิลปินเกาหลีซึ่งได้นำไปวิเคราะห์ร่วมกันเพื่อหาแนวทางในการนำมาประยุกต์ใช้กับการสร้างรายการเรียลลิตี้ในไทยหรือการพัฒนาศิลปินไทย พร้อมทั้งสรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และให้ข้อเสนอแนะในบทต่อ ๆ ไป

## บทที่ 4

### สรุปผลการวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่อง “คุณลักษณะของศิลปินเกาหลีและเนื้อหาจากรายการเรียลลิตี้อันหาศิลปินของประเทศเกาหลีใต้” มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์เนื้อหาของรายการเรียลลิตี้อันหาศิลปินของประเทศเกาหลีใต้ และเพื่อวิเคราะห์คุณลักษณะของการเป็นศิลปินเกาหลี

ผู้วิจัยจะนำเสนอผลการวิจัยเป็น 2 ส่วน คือ

1. ผลการวิเคราะห์เนื้อหาของรายการโปรดิวซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 1 โปรดิวซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 2 และ โปรดิวซ์ โฟร์ตี้เอต
2. ผลการวิเคราะห์คุณลักษณะของการเป็นศิลปินเกาหลี

**ส่วนที่ 1 ผลการวิเคราะห์เนื้อหาของรายการโปรดิวซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 1 โปรดิวซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 2 และ โปรดิวซ์ โฟร์ตี้เอต**

#### 4.1 ความเป็นมาของรายการ

ในส่วนนี้ผู้วิจัยใช้วิธีศึกษาข้อมูลของรายการโปรดิวซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 1 โปรดิวซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 2 และ โปรดิวซ์ โฟร์ตี้เอต และบทความที่เกี่ยวข้อง เพื่อศึกษาความเป็นมาของรายการทั้ง 3 ฤดูกาล ผู้วิจัยพบว่า รายการโปรดิวซ์ วันโอวัน เป็นรายการเรียลลิตี้อันหาศิลปินของประเทศเกาหลีใต้ที่ถูกสร้างขึ้นครั้งแรกในปี พ.ศ. 2559 โดยสถานีโทรทัศน์เอ็มเน็ตซึ่งเป็นช่องเคเบิลเจ้าใหญ่ของวงการโทรทัศน์ประเทศเกาหลีใต้ รูปแบบของรายการที่เป็นจุดเด่น สร้างความน่าสนใจ และทำให้รายการแตกต่างจากรายการเรียลลิตี้อันหาศิลปินอื่น ๆ ที่เคยมีมา คือ เป็นรายการเรียลลิตี้อันหาศิลปินรายการแรกในประเทศเกาหลีใต้ที่ให้ผู้ชมเป็นผู้สร้างทีมไอดอลขึ้นมาด้วยตัวเอง ในฤดูกาลที่ 1 เป็นการสร้างกลุ่มศิลปินหญิง โดยเริ่มจากรายการเปิดรับสมัครและคัดเลือกเด็กฝึกหัดจำนวน 101 คน จากหลากหลายค่ายเพลงทั้งเล็กและใหญ่ของประเทศเกาหลีใต้ทั้งหมด 46 ค่ายเพลงมาแข่งขันกันผ่านการทำภารกิจต่าง ๆ ในรายการเพื่อเป็นการทดสอบและแสดงให้เห็นถึงทักษะ ความสามารถ และความพยายามในการที่จะเป็นศิลปิน และคัดเลือกผู้ที่มีความเหมาะสมจำนวน 11 คนที่จะได้รับเลือกให้เป็นกลุ่มศิลปินหญิงซึ่งเป็นวงชั่วคราวที่มีสัญญาการทำงาน 1 ปี ซึ่งผลการตัดสินในรายการทั้งหมดมาจากผู้ชมรายการที่ทำหน้าที่เป็นเหมือน “โปรดิวเซอร์” ที่จะคอยติดตามดูพฤติกรรม การฝึกฝนการพัฒนาตนเอง และประเมินผลงานการแสดงของผู้เข้าแข่งขันในภารกิจต่าง ๆ ตลอดระยะเวลาที่อยู่ในรายการ เพื่อลงคะแนนโหวตให้ผู้เข้าแข่งขันที่ตนเองชื่นชอบ โดยหลังจากที่จบแต่ละภารกิจก็จะมีการคัดคนออกในแต่ละรอบจนได้คนที่เหมาะสมที่สุดในรอบสุดท้ายที่จะได้รับโอกาสใน

การเดบิวต์เป็นศิลปิน ซึ่งการโหวตหลัก ๆ มีอยู่ 2 แบบ คือการโหวตล่วงหน้าผ่านทางเว็บไซต์หรือ แอปพลิเคชันของรายการ และการโหวตสดในรอบสุดท้ายผ่านระบบ SMS ทางโทรศัพท์ นอกจากนี้ ยังมีการโหวตสดในห้องส่งเพื่อเลือกคนหรือทีมที่ทำการแสดงได้ดีที่สุดซึ่งจะเกิดขึ้นในช่วงการประเมิน แต่ละภารกิจ ซึ่งคะแนนเหล่านี้จะถูกนำไปรวมเป็นคะแนนการตัดสินในรายการด้วยเช่นกัน

การสร้างรายการนี้ขึ้นมาจึงจุดประสงค์เพื่อเปิดโอกาสให้กับเด็กฝึกหัดที่มาจากค่ายเล็กหรือ ค่ายขนาดกลางที่ไม่ค่อยเป็นที่รู้จักที่อยากจะจะเป็นศิลปิน แต่ขาดโอกาส และงบประมาณในการลงทุน โพรโมทจากทางค่ายทำให้บางครั้งไม่ได้รับความสนใจจากสื่อมวลชนและคนทั่วไปเท่าที่ควรได้มีโอกาส ในการแสดงความสามารถ นำเสนอตัวเองให้เป็นที่รู้จักจากการมาร่วมรายการและได้ปรากฏตัว ผ่านทางสื่อโทรทัศน์ ซึ่งผลตอบรับของรายการตั้งแต่ครั้งแรกเริ่มออกอากาศจนจบฤดูกาลที่ 1 ปรากฏ ว่ารายการประสบความสำเร็จและได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก วงที่ถูกสร้างมาจากในรายการที่ ชื่อว่า ไอโอไอได้กลายเป็นกลุ่มศิลปินหญิงที่มีชื่อเสียงและทรงอิทธิพลที่สุดกลุ่มหนึ่งของประเทศ เกาหลีใต้ในปีพ.ศ. 2559 มีรายได้รวมจากหลายทางทั้งการขายอัลบั้ม บัตรคอนเสิร์ต รวมถึงงาน โฆษณาและงานถ่ายแบบต่าง ๆ ที่รวมเป็นจำนวนเงินประมาณ 7,530 ล้านบาท หรือ 225 ล้านบาท ภายในระยะเวลา 1 ปีที่ดำเนินกิจกรรมภายใต้สัญญาวง ซึ่งจากความสำเร็จของฤดูกาลที่ 1 นี้ทำให้มีการสร้างรายการโปรดิวิซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 2 ขึ้นอีกทันทีในปี พ.ศ. 2560 โดยครั้งนี้แตกต่างจาก ฤดูกาลแรกคือ เปลี่ยนจากการสร้างกลุ่มศิลปินหญิงมาเป็นการสร้างกลุ่มศิลปินชาย โดยมีภารกิจ ต่าง ๆ เป็นตัวทดสอบและให้ผู้ชมเป็นผู้ตัดสินเช่นเดียวกับในฤดูกาลแรก วงที่ถูกสร้างมาจากใน รายการชื่อว่า วอนนาวัน ซึ่งได้กลายเป็นกลุ่มศิลปินชายที่ประสบความสำเร็จเหนือความคาดหมาย และสร้างประวัติศาสตร์หน้าใหม่ให้กับวงการเพลงเกาหลีใต้ โดยทำรายได้อย่างต่ำ 80 พันล้านบาท หรือ 2,300 ล้านบาท ภายในระยะเวลา 1 ปี 6 เดือนที่ดำเนินกิจกรรมภายใต้สัญญาวง จาก ความสำเร็จอย่างต่อเนื่องของทั้งสองฤดูกาล ทำให้มีการสร้างรายการฤดูกาลที่ 3 ขึ้นในปี พ.ศ. 2561 โดยเปลี่ยนชื่อเป็นรายการโปรดิวิซ์ โฟร์ตี้เอต ซึ่งครั้งนี้มีความพิเศษมากขึ้นตรงที่เป็นการร่วมมือครั้ง ใหญ่ระหว่างวงการเพลงเกาหลีและญี่ปุ่นเพื่อสร้างกลุ่มศิลปินหญิงที่จะส่งออกไปขายทั้งในตลาด เพลงเกาหลีและญี่ปุ่น โดยมีเด็กฝึกหัดจากค่ายเพลงต่าง ๆ ของประเทศเกาหลีใต้ และสมาชิกไอดอล กลุ่ม 48 ของประเทศญี่ปุ่นมาร่วมแข่งขันในรายการผ่านการทดสอบภารกิจต่าง ๆ และให้ผู้ชมเป็นผู้ตัดสินเช่นเดียวกับในฤดูกาลที่ผ่านมา ๆ มา มีการเพิ่มระยะเวลาของสัญญาวงเป็น 2 ปีครึ่ง ภายหลังจบ การแข่งขันวงที่ถูกสร้างมาจากในรายการที่ชื่อว่า ไอจิวอนก็ได้เปิดตัวเป็นศิลปินอย่างเป็นทางการใน อัลบั้มแรกๆที่ชื่อว่า COLOR\*IZ ซึ่งได้สร้างสถิติใหม่โดยมียอดขายอัลบั้มในวันแรกของการเดบิวต์สูงสุด เป็นอันดับ 1 ของวงเกิร์ลกรุ๊ป นอกจากนี้เพลงเปิดตัวก็ได้รับความนิยมติดชาร์ตอันดับ 1 แบบ เร็วลิทัมของชาร์ตเพลงหลักประเทศเกาหลีใต้ รวมถึงชาร์ตเพลงอื่น ๆ ในต่างประเทศอีกด้วย

ความสำเร็จของทั้ง 3 ฤดูกาล ส่วนหนึ่งมาจากความแปลกใหม่ที่ยังไม่เคยมีในรายการเรียลลิตี คันทาศิลปินรายการอื่น ที่สร้างวงจากการนำเด็กฝึกหัดจากหลากหลายค่ายมารวมกัน อีกทั้ง การเปลี่ยนจากอำนาจการตัดสินของกรรมการของบริษัทมาอยู่ที่ผู้ชมรายการ ซึ่งนอกจากความนิยม ของวงจะสร้างรายได้จำนวนมหาศาลให้กับช่องโทรทัศน์และค่ายเพลงแล้ว ศิลปินก็เป็นที่รู้จักมากขึ้น ได้รับรางวัลการันตีความสามารถจากเวทีต่าง ๆ มากมายในช่วงที่ทำกิจกรรมกับวงอยู่ซึ่งสามารถนำไป ต่อยอดและเป็นใบเบิกทางในการทำงานในอนาคตหลังจากที่หมดสัญญากับวงได้ ในขณะที่เดียวกัน เด็กฝึกหัดที่เคยมาออกรายการที่ถึงแม้ในท้ายที่สุดจะไม่ได้ถูกคัดเลือกให้อยู่ในวง แต่เมื่อกลับไปค่าย ของตัวเองก็เป็นที่รู้จักมีคนสนใจทำให้มีโอกาสในวงการมากขึ้น อย่างไรก็ตามเนื่องจากวงที่เกิดขึ้นใน รายการเป็นวงที่มาจากความร่วมมือของเด็กฝึกหัดหลากหลายค่ายเพลงทำให้มีข้อจำกัดในเรื่องของ สัญญา ทำให้ไม่สามารถที่จะทำกิจกรรมในระยะยาวเป็นวงถาวรได้ทำให้แฟนคลับส่วนใหญ่เกิด ความรู้สึกเสียใจเป็นอย่างมากแต่ในขณะเดียวกันรายการนี้ก็เป็นการเพิ่มโอกาสให้กับศิลปินที่เคย เดบิวต์แต่ไม่ประสบความสำเร็จได้มีพื้นที่กลับมาแสดงความสามารถและพิสูจน์ตัวเองให้เป็นที่รู้จัก และมีชื่อเสียงขึ้นมาได้อีกครั้ง

นอกจากรายได้และความนิยมของวงที่มาจากรายการทั้ง 3 ฤดูกาลแล้ว ความสำเร็จของ รายการยังการันตีได้จากการสร้างรายการฤดูกาลที่ 4 ในปี พ.ศ. 2562 ที่ชื่อว่า Produce X 101 ซึ่ง เป็นการสร้างกลุ่มศิลปินชายผ่านการทดสอบภารกิจต่าง ๆ โดยมีผู้ชมเป็นผู้ตัดสินเช่นเดียวกัน ทั้งนี้ ภาพรวมเนื้อหาของรายการและภารกิจต่าง ๆ ในแต่ละฤดูกาลมีเป้าหมายและจุดประสงค์เดียวกันแต่ อาจจะมี ความแตกต่างในรายละเอียดบางอย่าง จึงจะนำมาอธิบายในบทนี้เพื่อให้เห็นถึงขั้นตอนและ วิธีการในการสร้างศิลปินเกาหลีที่ถูกจำลองให้เห็นในรายการรวมถึงวิธีการเล่าเรื่องในรายการที่ทำให้ รายการมีความน่าสนใจและเป็นที่ยอมรับ

## 4.2 รูปแบบและเนื้อหาของรายการ

จากการวิเคราะห์ข้อมูลรายการโปรดิวิซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 1 โปรดิวิซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 2 และ โปรดิวิซ์ โฟร์ตี้เอต พบว่า รูปแบบและเนื้อหาของรายการ เป็นดังต่อไปนี้

### 4.2.1 รูปแบบของรายการ

รูปแบบรายการโปรดิวิซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 1 ฤดูกาลที่ 2 และรายการโฟร์ตี้เอต ที่ได้จากการวิเคราะห์เนื้อหาตามแนวคิดเกี่ยวกับรายการเรียลลิตีในส่วนของการแบ่งประเภทของรายการ เรียลลิตี พบว่า เป็นรายการที่มีการผสมผสานกันของเรียลลิตีหลายประเภท ดังต่อไปนี้

1) **เรียลลิตีประเภทเพลงและดนตรี** ที่มีเป้าหมายในการสร้างกลุ่มศิลปินที่มาจาก การคัดเลือกของผู้ชมรายการ นำเสนอภาพการใช้ชีวิตของเด็กฝึกหัดจากต่างค่ายต่างที่มาที่ต้อง

มาอาศัยอยู่ร่วมกันในหอพักของทางรายการ ปรับตัวให้เข้ากับเพื่อนและสภาพแวดล้อมใหม่ ๆ ทำกิจกรรมร่วมกัน เข้าชั้นเรียนต่าง ๆ ฝึกฝนทักษะการร้อง การเต้น การแร็ป รวมถึงทักษะอื่น ๆ ที่จำเป็นในการเป็นศิลปิน ร่วมฝึกซ้อมเตรียมการแสดงกับเพื่อน ๆ แสดงความสามารถออกมาให้เต็มที่ และพัฒนาตัวเองให้มีความพร้อมที่สุดเพื่อเข้ารับบททดสอบในแต่ละภารกิจตามที่รายการกำหนดไว้ และไปให้ถึงเป้าหมายคือการได้รับคัดเลือกให้เป็นกลุ่มศิลปิน

**2) เรียลลิตี้ประเภทที่อยู่ในสภาพแวดล้อมพิเศษ** สภาพแวดล้อมความเป็นอยู่ในรายการกำหนดให้เด็กฝึกหัดทุกคนต้องมาอยู่ร่วมกันที่หอพักภายใต้กฎระเบียบเดียวกัน มีตารางเวลาในการทำกิจกรรมต่าง ๆ ที่ชัดเจน เช่น การตื่นหรือเข้านอน การรับประทานอาหาร การเรียน การฝึกซ้อม แต่ในขณะที่เดียวกันก็ยังมีช่วงเวลาว่างส่วนตัวให้ด้วย

**3) เรียลลิตี้ประเภทเกมโชว์** เนื้อหาในรายการเป็นการแข่งขันตามภารกิจต่าง ๆ โดยมีเด็กฝึกหัดซึ่งเป็นเหมือนผู้ร่วมรายการที่จะต้องทำภารกิจเพื่อพิสูจน์ความสามารถให้ผ่านบททดสอบที่รายการกำหนดไว้ และบรรลุเป้าหมายคือการได้เป็นศิลปิน

**4) เรียลลิตี้ประเภทการแข่งขันเพื่อเข้าสู่อาชีพ** เด็กฝึกหัดทุกคนต้องแข่งขันกับตัวเองและคนอื่น โดยมีรางวัลคือการได้รับคัดเลือกเป็นศิลปิน ในแต่ละภารกิจจะมีโจทย์ที่ท้าทายความสามารถแตกต่างกันไป ทุกคนต้องเรียนรู้ ฝึกซ้อม และทำการแสดงให้ดีที่สุดเพื่อให้ได้รับคะแนนโหวตมาก ได้ผ่านเข้าสู่รอบต่อไปเรื่อย ๆ จนถึงรอบสุดท้าย และได้มีอาชีพเป็นศิลปิน

**5) เรียลลิตี้โชว์ประเภทช่อนกคล้อง** ในเบื้องหลัง หรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่นอกเหนือจากการเรียนการสอน การฝึกซ้อม และการทำการแสดงในแต่ละภารกิจ ยังมีการใช้การช่อนกคล้องโดยจะแอบถ่ายเพื่อให้เห็นปฏิกิริยาที่แท้จริงของเด็กฝึกหัดแต่ละคนในสถานการณ์สมมติต่าง ๆ ที่รายการจำลองขึ้นมา

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

#### 4.2.2 เนื้อหาของรายการ

จากการวิเคราะห์ข้อมูลรายการโปรดิวิซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 1 ฤดูกาลที่ 2 และรายการโปรดิวิซ์ โพรตีเอต พบว่า รายการโปรดิวิซ์ วันโอวัน เป็นรายการเรียลลิตี้ค้นหาศิลปินของประเทศเกาหลีใต้ที่ผลิตและออกอากาศเป็นครั้งแรกทางสถานีโทรทัศน์เอ็มเน็ตในปี พ.ศ. 2559 โดยเป็นรายการแรกที่มีการสร้างกลุ่มศิลปินหญิงที่มาจากการนำเด็กฝึกหัดจากหลาย ๆ ค่ายเพลงในประเทศเกาหลีใต้มารวมกัน และเป็นรายการแรกที่ทำให้ผู้ชมเป็นผู้คัดเลือกและสร้างกลุ่มศิลปินขึ้นมาด้วยตัวเอง ซึ่งถือเป็นความแปลกใหม่ของรายการเรียลลิตี้ค้นหาศิลปินของประเทศเกาหลีใต้ในช่วงเวลานั้น ทำให้รายการได้รับความสนใจและได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก วงที่เกิดขึ้นจากรายการก็มีชื่อเสียงมากเช่นกัน จากกระแสความนิยมของรายการทำให้มีการสร้างโปรดิวิซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 2 ขึ้นมาในปี พ.ศ. 2560 โดยในครั้งนี้เป็นการสร้างกลุ่มศิลปินชายที่มาจากการนำเด็กฝึกหัดจากหลาย ๆ ค่ายเพลง



ในประเทศเกาหลีใต้มารวมกัน ผลตอบรับของรายการในฤดูกาลนี้ดีขึ้นกว่าครั้งก่อนรวมถึงวงที่เกิดจากรายการก็กลายเป็นปรากฏการณ์ที่เป็นหนึ่งในประวัติศาสตร์ที่น่าจดจำของวงการเคป็อป ด้วยกระแสของรายการที่ดีขึ้นอย่างต่อเนื่องนี้เป็นผลทำให้เกิดการสร้างรายการโปรดิวิซ์ โพรโต้เอต ขึ้นมาในปี พ.ศ. 2561 โดยในครั้งนี้เป็นารสร้างกลุ่มศิลปินหญิงที่มาจากก็นำเด็กฝึกหัดจากหลาย ๆ ค่ายเพลงในประเทศเกาหลีใต้และประเทศญี่ปุ่นมารวมกัน ทั้ง 3 ฤดูกาลดำเนินการโดยมีอันจุนยองเป็นผู้กำกับและควบคุมการผลิตของรายการ เนื้อหาของรายการแสดงให้เห็นถึงขั้นตอนและวิธีการคัดเลือกเพื่อสร้างกลุ่มศิลปินของประเทศเกาหลีใต้ผ่านการทำภารกิจต่าง ๆ ในรายการ โดยผู้เข้าแข่งขันจะได้รับการฝึกสอนและให้คำแนะนำจากครูฝึกที่เป็นผู้เชี่ยวชาญและมีประสบการณ์ตรงในด้านต่าง ๆ ที่จำเป็นต่อการเป็นศิลปิน มีพิธีกรซึ่งจะถูกเรียกว่า “ตัวแทนโปรดิวิเซอร์แห่งชาติ” เป็นผู้ดำเนินรายการเพื่อเกริ่นนำเข้าสู่ประเด็น ปัญหา หรือเล่าเรื่องราวเชื่อมโยงกับสถานการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในระหว่างการแข่งขันแต่ละภารกิจขณะที่รายการกำลังดำเนินไป นอกจากนั้นยังทำหน้าที่เป็นตัวแทนผู้ชมในการคอยสังเกตพฤติกรรม ติดตามพัฒนาการความสามารถของเด็กฝึกหัดในแต่ละสัปดาห์อีกด้วย เนื้อหาของรายการประกอบด้วยรายละเอียดต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

#### 4.2.2.1 รายชื่อครูฝึกและตัวแทนโปรดิวิเซอร์แห่งชาติ ในแต่ละฤดูกาล ได้แก่

ตารางที่ 3 ตัวแทนโปรดิวิเซอร์แห่งชาติ และครูฝึกฤดูกาลที่ 1

ชื่อ	ภาพ	หน้าที่	ข้อมูลทั่วไป
จาง กินชอก	 ภาพที่ 13 จางกินชอก	ตัวแทน โปรดิวิเซอร์แห่งชาติ	นักร้อง นักแสดงชาย ชาวเกาหลีใต้ที่มีฉายาว่า เจ้าชายแห่งเอเชีย มีชื่อเสียงจากการแสดงนำ ในซีรีส์ยอดนิยม เรื่อง You're Beautiful เมื่อ ค.ศ. 2009 (พ.ศ. 2552)  ซังกินช็อก (ม.ป.ป) ใน <i>วิกิพีเดีย</i> . สืบค้นเมื่อ 7 กันยายน 2564

ชื่อ	ภาพ	หน้าที่	ข้อมูลทั่วไป
คิมซองอิน	 <p>ภาพที่ 14 คิมซองอิน</p>	ครูสอนร้อง	<p>ครูสอนร้องเพลงชื่อดังในวงการเคป๊อปที่เคยสอนร้องเพลงให้วงบีทีเอส (BTS) และวงทไวซ์ กลุ่มศิลปินชายและหญิงแนวหน้าของเคป๊อป</p> <p>(“ครูสอนร้องเพลงที่เคยสอนจิน (Jin) BTS และจีฮโย (Jihyo) TWICE เผยถึงเรื่องที่น่าสนใจในตัวพวกเขา,” 2563)</p>
เจอา	 <p>ภาพที่ 15 เจอา</p>	ครูสอนร้อง	<p>นักร้องเสียงหลัก สมาชิกของเกิร์ลกรุ๊ปวง บราวน์อายด์เกิลส์ (Brown Eyed Girls)</p>
ซีตาร์ <sup>1</sup>	 <p>ภาพที่ 16 ซีตาร์</p>	ครูสอนแร็ป	<p>แร็ปเปอร์หญิงชื่อดัง ผู้ชนะจากรายการแข่งขันแร็ป Unpretty Rapstar ของประเทศเกาหลีใต้</p> <p>Cheetah(rapper) (ม.ป.ป) ในวิกิพีเดีย. สืบค้นเมื่อ 7 กันยายน 2564</p>

<sup>1</sup> ซีตาร์ ทำหน้าที่เป็นครูสอนแร็ปในทุกฤดูกาล ตั้งแต่ฤดูกาลที่ 1 จนถึง ฤดูกาลที่ 3

ชื่อ	ภาพ	หน้าที่	ข้อมูลทั่วไป
กาฮี <sup>2</sup>	 <p>ภาพที่ 17 กาฮี</p>	ครูสอนเต้น	นักเต้นหลัก อดีตหัวหน้าและสมาชิกเกิร์ลกรุ๊ปวง After School
แบยุนจอง <sup>3</sup>	 <p>ภาพที่ 18 แบยุนจอง</p>	ครูสอนเต้น	ครูสอนเต้น และ นักออกแบบท่าเต้นชื่อดังที่เคยออกแบบท่าให้วง EXID, Kara, T-ara, Brown Eyed Girls และอื่น ๆ ปัจจุบันเป็นเจ้าของและ CEO ของทีมออกแบบท่าเต้น YAMA & HOTCHICKS Entertainment  ("แบยุนจองนักออกแบบท่าเต้นแต่งงานแล้วในวันนี้," 2562)

<sup>2</sup> กาฮี ทำหน้าที่เป็นครูสอนเต้นเฉพาะในฤดูกาลที่ 1 และฤดูกาลที่ 2

<sup>3</sup> แบยุนจอง ทำหน้าที่เป็นครูสอนเต้นเฉพาะในฤดูกาลที่ 1 และฤดูกาลที่ 3

ตารางที่ 4 ตัวแทนโปรดิิวเซอร์แห่งชาติ และครูฝึกฤดูกาลที่ 2

ชื่อ	ภาพ	หน้าที่	ข้อมูลทั่วไป
โบอา	 <p>ภาพที่ 19 โบอา</p>	ตัวแทน โปรดิิวเซอร์แห่งชาติ	<p>นักร้องหญิงชาวเกาหลีใต้ที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างมากทั้งในเกาหลีใต้ ญี่ปุ่น และทั่วเอเชีย เคยเป็นแขกรับเชิญให้หลาย ๆ ศิลปิน เช่น ดงบังชินกิ และ เวสต์ไลฟ์ (Westlife) เป็นต้น</p> <p>โบอา (ม.ป.ป) ใน <i>วิกิพีเดีย</i>. สืบค้นเมื่อ 7 กันยายน 2564</p>
อีชอกฮุน	 <p>ภาพที่ 20 อีชอกฮุน</p>	ครูสอนร้อง	<p>นักร้องบัลลาดแถวหน้าของประเทศเกาหลีใต้ สมาชิกวง SG Wannabe ที่มีผลงานเพลงมากมาย เช่น <i>10 Reasons that I Love You (2010)</i> , <i>I'll be there</i> เพลงประกอบซีรีส์ <i>Another Oh Hae Young</i></p> <p>(“เปิดใจ “อีชอกฮุน” เทรนเนอร์สุดเข้มงวด ผู้เป็นทั้งครูและพี่ชายให้เหล่าเด็กฝึกใน PRODUCE 101,” 2562)</p>

ชื่อ	ภาพ	หน้าที่	ข้อมูลทั่วไป
ชินยูมี	 <p>ภาพที่ 21 ชินยูมี</p>	ครูสอนร้อง	<p>นักร้องและนักแต่งเพลงที่เคยเป็นไวมอลเทรนเนอร์ให้ศิลปินและเด็กฝึกหัดจากค่าย JYP และ YG 2 ใน 3 ค่ายใหญ่ของวงการเคป๊อป</p> <p>(“ชินยูมีเทรนเนอร์ PRODUCE X 101 ที่ไม่ได้เก่งแค่สอนร้องเพลง,” 2562)</p>
ดอนมิลส์	 <p>ภาพที่ 22 ดอนมิลส์</p>	ครูสอนแร็ป	<p>แร็ปเปอร์และครูสอนแร็ปที่อยู่ภายใต้สังกัด Beyond Records มีผลงานเพลงทั้งอัลบั้ม ซิงเกิ้ล รวมมากกว่า 50 เพลง</p> <p>Don Mills (ม.ป.ป) ใน <i>produce101wiki</i>. สืบค้นเมื่อ 7 กันยายน 2564</p>
ควอนแจซึง	 <p>ภาพที่ 23 ควอนแจซึง</p>	ครูสอนเต้น	<p>นักร้องแบบทำเต้นชื่อดังที่เคยออกแบปทำให่วงBTOB, Beast, GOT7, SF9, Stray Kids, Astro และอื่น ๆ</p> <p>(“ควอนแจซึง พูดถึงการอยู่เบื้องหลัง Wanna One ASTRO + เลือกโค EXO ร็อกกี้ ASTRO เป็นนักเต้นที่ดีที่สุด,” 2561)</p>

ตารางที่ 5 ตัวแทนโปรดิิวเซอร์แห่งชาติ และครูฝึกฤดูกาลที่ 3

ชื่อ	ภาพ	หน้าที่	ข้อมูลทั่วไป
อิชิงกิ	 <p data-bbox="528 925 687 958">ภาพที่ 24 อิชิงกิ</p>	<p data-bbox="807 483 1037 577">ตัวแทน โปรดิิวเซอร์แห่งชาติ</p>	<p data-bbox="1078 483 1385 1088">นักร้อง นักแสดงชาย ชื่อดังชาวเกาหลีใต้ เดบิวต์ ครั้งแรกในปี พ.ศ. 2547 ด้วยเพลง Because You're My Girl ซึ่งเพลง ได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก ทำให้ได้รับรางวัล ศิลปินหน้าใหม่ในปีเดียวกัน ต่อมาปี พ.ศ. 2550 ก็ได้รับ รางวัลศิลปินชายยอดเยี่ยม จากเพลง White lie</p> <p data-bbox="1078 1137 1362 1223">อิชิงกิ (ม.ป.ป) ใน <i>วิกิพีเดีย</i>. สืบค้นเมื่อ 7 กันยายน 2564</p>
อ็องกิ	 <p data-bbox="528 1646 687 1680">ภาพที่ 25 อ็องกิ</p>	<p data-bbox="858 1238 986 1283">ครูสอนร้อง</p>	<p data-bbox="1078 1238 1385 1787">นักร้อง นักดนตรี นักแต่งเพลง ที่มีชื่อเสียงใน ฐานะนักร้องนำวงร็อค FT Island และมีผลงาน การแสดงที่โดดเด่นหลาย เรื่อง เช่น เรื่อง You're Beautiful (2009) นอกจากนั้นยังมี ความสามารถในการเป็น พิธีกรด้วย</p> <p data-bbox="1078 1854 1362 1939">อ็องกิ (ม.ป.ป) ใน <i>หนังดี</i>. สืบค้นเมื่อ 7 กันยายน 2564</p>

ชื่อ	ภาพ	หน้าที่	ข้อมูลทั่วไป
โซยู	 <p>ภาพที่ 26 โซยู</p>	ครูสอนร้อง	<p>อดีตนักร้องนำวง Sistar กลุ่มศิลปินหญิงที่มีชื่อเสียงโดดเด่นด้านการร้องและภาพลักษณ์ที่เซ็กซี่ ปัจจุบันเป็นนักร้องเดี่ยวที่มีผลงานเพลงมากมาย</p> <p>โซยู (ม.ป.ป) ใน <i>วิกิพีเดีย</i>. สืบค้นเมื่อ 7 กันยายน 2564</p>
ชเวยองจุน	 <p>ภาพที่ 27 ชเวยองจุน</p>	ครูสอนเต้น	<p>ครูสอนเต้นและนักออกแบบท่าเต้นที่เคยออกแบบท่าให้วงเคป็อปที่มีชื่อเสียงมากมาย เช่น EXO, Twice, Seventeen</p> <p>Choi Youngjoon (ม.ป.ป) ใน <i>produce101wiki</i>. สืบค้นเมื่อ 7 กันยายน 2564</p>
เมย์ เจลี	 <p>ภาพที่ 28 เมย์ เจลี</p>	ครูสอนเต้น	<p>นักเต้นและนักออกแบบท่าเต้นชื่อดังจาก 1Million Dance Studio ที่เคยฝึกศิลปินเคป็อปมากมาย เช่น Girls 'Generation, 2NE1 และ Jay Park</p> <p>(“May J Lee เป็นนักเต้นและนักออกแบบท่าเต้นชาวเกาหลีใต้ที่มีชื่อเสียงลงดูประวัติส่วนตัวเพื่อรู้เกี่ยวกับวันเกิดของเธอ,” ม.ป.ป)</p>

สรุปจากตารางทั้ง 3 ฤดูกาลพบว่า ฤดูกาลที่ 1 ถึง ฤดูกาลที่ 3 มีครูสอนร้องจำนวน 2 คน เท่านั้น ซึ่งรายชื่อครูสอนร้องมีความแตกต่างกันหมดและเปลี่ยนไปทุกฤดูกาล ส่วนในฤดูกาลที่ 1 และ ฤดูกาลที่ 3 ที่เป็นเด็กฝึกหัดผู้หญิงจะมีครูสอนแร็ปแค่ 1 คนเท่านั้น ได้แก่ ซิตาร์ ซึ่งทำหน้าที่เป็นครูสอนแร็ปในทุกฤดูกาล แต่ในฤดูกาลที่ 2 นอกจากซิตาร์แล้วได้มีครูสอนแร็ปเพิ่มขึ้นมาอีกหนึ่งคน นั่นก็คือ ดอนมิลส์ สำหรับครูสอนเต้นในฤดูกาลที่ 1 และฤดูกาลที่ 2 มีจำนวนเท่ากัน คือ 2 คน โดย กายีได้ทำหน้าที่เป็นครูสอนเต้นทั้งสองฤดูกาลแต่ในฤดูกาลที่ 2 มีการเปลี่ยนครูสอนเต้นจาก แบนจอนจงให้เป็นควอนแจซึง และในฤดูกาลที่ 3 มีจำนวนครูสอนเต้นเยอะที่สุด คือ 3 คน ได้แก่ แบนจอนจงที่เคยทำหน้าที่มาแล้วในฤดูกาลที่ 1 และสองคนที่เพิ่มมาได้แก่ ชเวยองจุน และเมย์ เจลี

จากข้อมูลดังกล่าวผู้วิจัยอาจพออนุมานได้ว่าเพลงของวงผู้หญิงส่วนใหญ่จะไม่ค่อยเน้นหรือให้ความสำคัญกับการแร็ปมากเท่ากับเพลงของวงผู้ชายทำให้จำนวนครูสอนแร็ปในฤดูกาลที่เป็นวงผู้หญิงมีจำนวนน้อยกว่าฤดูกาลที่เป็นวงผู้ชาย ส่วนในฤดูกาลที่ 3 ที่มีจำนวนครูสอนเต้นมากกว่าทุกฤดูกาล อาจเป็นเพราะจำนวนคนที่จะได้รับคัดเลือกเป็นศิลปินของฤดูกาลที่ 3 มีจำนวนมากกว่าฤดูกาลอื่น หรืออาจเป็นเพราะรูปแบบวงของฤดูกาลที่ 3 มีการเน้นทักษะการเต้นที่ยากและซับซ้อนกว่าก็เป็นได้

#### 4.2.2.2 การกึ่งและการประเมินในรายการ

จากการศึกษาเนื้อหาของรายการทั้ง 3 ฤดูกาล พบว่า เนื้อหาหลักของรายการแสดงให้เห็นถึงกระบวนการในการคัดเลือกและสร้างศิลปินตามขั้นตอนที่ทางรายการกำหนดไว้ มีการแข่งขันกันโดยการทำการแสดงตามโจทย์ที่ได้รับในแต่ละภารกิจเพื่อเข้ารับการประเมินผลและให้คะแนนจากผู้ชมรายการเพื่อคัดเลือกคนที่มีความเหมาะสมให้ครบตามจำนวนที่กำหนดและสร้างกลุ่มศิลปินขึ้นมา คะแนนทั้งหมดมาจากผู้ชมรายการซึ่งแบ่งเป็น 3 ส่วน คือ 1) คะแนนโหวตทางเว็บไซต์ 2) คะแนนโหวตในห้องส่งจากการแสดงภารกิจที่ 2 - 4 และ 2) คะแนนโหวตสดทาง SMS ในตอนสุดท้ายที่แสดงภารกิจที่ 5 ซึ่งภารกิจในรายการจะมีทั้งหมด 5 ภารกิจ มีการประกาศอันดับเพื่อคัดออกจำนวน 3 ครั้ง ดังนี้

##### 1) การประเมินที่ 1 : การทดสอบระดับทักษะ (Level Test)

เป็นขั้นตอนแรกของการประเมินทักษะความสามารถด้านการร้อง เต้น และแร็ปเบื้องต้นที่เด็กฝึกหัดแต่ละคนมีติดตัวมา เพื่อจัดกลุ่มให้แต่ละคนได้เข้าเรียนและเข้ารับฝึกฝนตามระดับชั้นเรียนที่เหมาะสมเพื่อช่วยให้ง่ายต่อการเรียนรู้ แก้ไขจุดบกพร่อง และพัฒนาทักษะที่มีให้ดีขึ้น โดยการประเมินครั้งที่ 1 นี้ประกอบไปด้วยการทดสอบระดับทักษะทั้งหมด 2 ครั้ง คือ ครั้งที่ 1 ตอนเริ่มรายการ และครั้งที่ 2 หลังจากมีการมอบหมายภารกิจที่ 1



### วิธีการทดสอบระดับทักษะครั้งที่ 1

เด็กฝึกหัดทุกคนเข้ารับการทดสอบระดับทักษะครั้งที่ 1 โดยทำการแสดงตามที่ได้เตรียมมาจากบริษัทของตนเองต่อหน้าครูฝึกเพื่อให้ครูฝึกประเมินทักษะความสามารถ จะพิจารณาและประกาศผลตามรายบุคคลออกมาเป็นระดับต่าง ๆ ตั้งแต่ A, B, C, D และ F

#### ภารกิจที่ 1 การแสดงเพลงประจำรายการ

หลังจากนั้นจะมีการมอบหมายภารกิจที่ 1 การแสดงเพลงประจำรายการ ที่จะต้องมีการถ่ายทำเพื่อแสดงในรายการเพลงชื่อดังเอ็มเคาท์ดาวน์ (M countdown) ของช่องโทรทัศน์เอ็มเน็ต ซึ่งจะทำให้การบันทึกเทปที่สตูดิโอเพื่อใช้ออกอากาศ โดยเด็กฝึกหัดในแต่ละระดับจะได้ท่อนร้องและความถี่ในการออกอากาศไม่เท่ากัน ยิ่งอยู่ระดับสูงก็ยิ่งมีท่อนร้อง และได้ออกอากาศมากกว่า

สำหรับการเตรียมตัวทุกคนจะต้องเข้าเรียนกับครูฝึกและฝึกซ้อมกับเพื่อน ๆ ในชั้นเรียนทักษะต่าง ๆ ได้แก่ ร้อง เต้น แรป ตามระดับที่ได้จากการทดสอบระดับทักษะครั้งที่ 1 เพื่อร้องและเต้นเพลงที่กำหนดให้ได้ภายในเวลา 3 วัน หลังจากนั้นจะมีการทดสอบระดับทักษะครั้งที่ 2 เพื่อประเมินทักษะ ความสามารถในการเรียนรู้การร้อง การเต้น การแรป รวมทั้งการปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อมใหม่ ๆ ภายในระยะเวลาที่จำกัดของแต่ละคนว่าสามารถที่จะเรียนรู้ ฝึกฝนและทำการแสดงได้ดีแค่ไหน อีกทั้งเป็นการเปิดโอกาสให้เด็กฝึกหัดที่ทำพลาดจากการทดสอบระดับทักษะครั้งที่ 1 แต่สามารถพัฒนาตนเองได้ในเวลาอันรวดเร็วให้มีโอกาสแก้ตัวและขึ้นไปอยู่ในระดับที่ดีกว่า

### วิธีการทดสอบระดับทักษะครั้งที่ 2

ในวันทดสอบระดับทักษะครั้งที่ 2 ทุกคนต้องเข้ารับการทดสอบโดยการถ่ายคลิปวิดีโอที่ตัวเองร้องและเต้นเพลงประจำรายการเพื่อให้ครูฝึกดูและประเมินความสามารถการร้อง การเต้น การแสดงออกหน้ากล้อง การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า และจัดระดับใหม่อีกครั้งเพื่อซ้อมและขึ้นแสดงเพลงประจำรายการ

#### เพลงประจำรายการ

แต่ละฤดูกาลมีเพลงประจำรายการแตกต่างกัน มีความยากง่ายไม่เหมือนกัน แต่ละคนต้องใช้ทักษะ ความสามารถ ความพยายาม ขยันตั้งใจฝึกซ้อมอย่างสุดความสามารถเพื่อให้การแสดงออกมาได้ดีที่สุด รายชื่อเพลงประจำรายการของแต่ละฤดูกาล มีดังนี้

ฤดูกาลที่ 1 ชื่อว่า “Pick Me”

ฤดูกาลที่ 2 ชื่อว่า นายานา **나야나** หรือ PICK ME

ฤดูกาลที่ 3 ชื่อว่า แนกอยา **내꺼야** หรือ PICK ME

การแสดงเพลงทุกเพลงรวมถึงประจํารายการจะมีตำแหน่งที่สำคัญที่สุด คือ เซนเตอร์ ซึ่งถือเป็นตำแหน่งที่มีความโดดเด่น ได้รับความสนใจมากที่สุด คนที่จะได้เป็นเซนเตอร์ต้องมีทั้งความสามารถ และภาพลักษณ์ที่เหมาะสมกับเพลง

### วิธีเลือกเซนเตอร์เพลงประจํารายการ

ฤดูกาลที่ 1 เด็กฝึกหัดทุกคนโหวตเลือกเด็กฝึกหัด 1 คน จากระดับ A ที่มีความสามารถ และเหมาะสมกับเพลง คนที่ได้คะแนนโหวตมากที่สุดได้เป็นเซนเตอร์

ฤดูกาลที่ 2 และฤดูกาลที่ 3 เด็กฝึกหัดระดับ A ทุกคนต้องคิดการแสดง 1 นาทีประกอบ เพลงประจํารายการมาแสดงให้เพื่อน ๆ ดูเพื่อชิงตำแหน่งเซนเตอร์ แล้วเด็กฝึกหัดทุกคนจะโหวตเลือก 1 คนที่ดูเหมาะสมกับเพลง คนที่ได้คะแนนโหวตมากที่สุดได้เป็นเซนเตอร์

## 2) การประเมินที่ 2 : การทดสอบความสามารถแบบกลุ่ม

### ภารกิจที่ 2 การแข่งขันแบบกลุ่ม (Group Battle)

เป็นการประเมินความสามารถ และทักษะต่าง ๆ ที่จำเป็นในการเป็นกลุ่มศิลปิน เช่น ความสามัคคีของคนในทีม การรับผิดชอบหน้าที่ของตนเอง เป็นต้น โดยให้เด็กฝึกหัดแบ่งกลุ่ม และทำการแสดง มีการแบ่งหน้าที่ต่าง ๆ ในกลุ่ม ได้แก่ หัวหน้า เซนเตอร์ นักร้องหลัก นักร้องเสริม แร็ปเปอร์ เมื่อแบ่งหน้าที่กันแล้วแต่ละคนก็ต้องรับผิดชอบหน้าที่ที่ตนเองได้รับมอบหมายอย่างเต็มที่ หัวหน้าต้องแสดงความเป็นผู้นำ สามารถดูแลสมาชิกในกลุ่มและควบคุมการซ้อมให้เป็นไปอย่างราบรื่นได้ หากมีข้อผิดพลาดใด ๆ เกิดขึ้นต้องพร้อมเป็นผู้รับผิดชอบก่อนเสมอ เซนเตอร์ต้องเป็นคนที่มีความโดดเด่น มีความสามารถและภาพลักษณ์ที่เข้ากับเพลงเพราะถือว่าเป็นตำแหน่งที่สำคัญและคนให้ความสนใจมาก คนที่เป็นเซนเตอร์จึงต้องมีความรับผิดชอบและขยันฝึกซ้อมมากกว่าคนอื่นเพื่อให้ดีสมกับที่เพื่อนไว้วางใจ และอีกสิ่งสำคัญที่ต้องคำนึงถึงในการทำงานเป็นทีมก็คือความเสียสละ บาง คนต้องยอมสละตำแหน่งที่ตัวเองต้องการหากเห็นว่าเพื่อนสามารถทำได้ดีกว่าเพื่อให้ภาพรวมการ แสดงออกมาดีที่สุด

### วิธีการประเมินการแข่งขันแบบกลุ่ม

เด็กฝึกหัดทุกคนจะถูกแบ่งเป็นกลุ่ม แต่ละกลุ่มจะต้องเลือกเพลงที่ใช้ในการแสดง และกลุ่มที่ได้เพลงเดียวกันจะต้องแข่งขันกันโดยนำคะแนนรวมมาเปรียบเทียบระหว่างสองกลุ่ม โดยกลุ่มที่มีคะแนนรวมมากกว่าจะเป็นผู้ชนะ ทุกคนในกลุ่มที่ชนะจะได้รับคะแนนพิเศษเพิ่มแตกต่างกันในแต่ละ ฤดูกาล ดังนี้

ฤดูกาลที่ 1 สมาชิกทุกคนในกลุ่มที่ชนะได้รับคะแนนพิเศษเพิ่มคนละ 1,000 คะแนน

ฤดูกาลที่ 2 สมาชิกทุกคนในกลุ่มที่ชนะได้รับคะแนนพิเศษเพิ่มคนละ 3,000 คะแนน

ฤดูกาลที่ 3 สมาชิกทุกคนในกลุ่มที่ชนะได้รับคะแนนพิเศษเพิ่มคนละ 1,000 คะแนน

คะแนนการตัดสินมาจากผลโหวตในห้องส่งจากผู้ชมที่มาชมการแสดง ซึ่งคะแนนโหวตจากผู้ชมและคะแนนพิเศษนี้จะถูกนำไปรวมกับผลโหวตในเว็บไซต์ด้วย

### วิธีการแบ่งกลุ่ม

วิธีการเลือกกลุ่ม เลือกเพลงที่จะทำการแสดง จำนวนกลุ่ม จำนวนสมาชิก จำนวนเพลง แนวเพลงในรอบนี้ของแต่ละฤดูกาลจะมีความแตกต่างกัน ดังนี้

#### ฤดูกาลที่ 1

แบ่งเป็น 20 กลุ่ม กลุ่มละ 4 - 5 คน

มีเพลงให้เลือก 10 เพลง เป็นเพลงของกลุ่มศิลปินหญิงของประเทศเกาหลีใต้ที่มีชื่อเสียง แต่ละเพลงมีรูปแบบและแนวคิดของการแสดงที่ต่างกัน ได้แก่

<u>ศิลปิน</u>	<u>เพลง</u>
1) Wonder Girls	Irony
2) KARA	Break It
3) Girls' Generation	Into the new world
4) After School	AH
5) 2NE1	Fire
6) 4Minute	Hot Issue
7) f(x)	LA chA TA
8) SISTAR	Push Push
9) Miss A	Bad Girl Good Girl
10) Apink	I don't know

วิธีการเลือกกลุ่มและเพลง : เด็กฝึกหัดระดับ A มีสิทธิ์ในการเลือกเพลง และสมาชิกในกลุ่มโดยมีเงื่อนไข คือ เด็กฝึกหัดระดับ A ที่มี 20 คน ต้องวิ่งแข่งกันเพื่อแย่งป้ายชื่อเพลงซึ่งเตรียมไว้ เพลงละ 2 ป้าย เมื่อแย่งได้แล้วต้องวิ่งเอาป้ายไปแปะกับเสาที่มีชื่อเพลงนั้น ๆ อยู่ ซึ่งเสาไหนที่มีสมาชิกวิ่งมาแปะป้ายครบ 2 คนก่อน จะเป็นคู่ที่มีสิทธิ์เลือกสมาชิกเข้ากลุ่มก่อนไล่ไปตามลำดับ โดยคนที่มาถึงคนแรกของเพลงนั้นจะได้สิทธิ์เลือกสมาชิกเข้ากลุ่มก่อนคนที่มาหลัง และจะไล่ตามลำดับไปเรื่อย ๆ ในลักษณะเดียวกันจนครบ 20 กลุ่ม

## ฤดูกาลที่ 2

แบ่งเป็น 16 กลุ่ม กลุ่มละ 5 - 7 คน

มีเพลงให้เลือก 8 เพลง เป็นเพลงของกลุ่มศิลปินชายของประเทศเกาหลีใต้ที่มีชื่อเสียง แต่ละเพลงมีรูปแบบและแนวคิดของการแสดงที่ต่างกัน ได้แก่

<u>ศิลปิน</u>	<u>เพลง</u>
1) Super Junior	Sorry Sorry
2) Shinee	Replay
3) 2PM	10 out of 10
4) B2ST	Shock
5) Infinite	Be mine
6) EXO	Call me baby
7) BTS	Boy in Luv
8) SEVENTEEN	Mansae

วิธีการเลือกกลุ่มและเพลง : คนที่เป็นเซเนเตอร์เพลงประจำรายการได้ออกมาเลือกสมาชิกเข้ากลุ่มเป็นคนแรก เมื่อคนแรกเลือกสมาชิกเข้ากลุ่มครบแล้วให้จับสลากสุ่มชื่อคนต่อไปที่จะได้สิทธิ์มาเป็นคนเลือกสมาชิกเข้ากลุ่มจากชื่อเด็กฝึกหัดทั้งหมดแบบไม่แยกระดับ โดยทุกคนที่ถูกสุ่มชื่อขึ้นมาเมื่อเลือกสมาชิกในทีมครบแล้วจะจับฉลากชื่อคนต่อไปที่จะได้ออกมาเป็นคนเลือกสมาชิกเข้ากลุ่ม และทำแบบนี้ต่อไปเรื่อย ๆ จนครบ เมื่อเลือกกลุ่มครบแล้วแต่ละกลุ่มปรึกษากันว่าจะเลือกเพลงอะไร แล้วส่งตัวแทนไปวิ่งแข่งเพื่อแย่งป้ายชื่อเพลงที่มีอยู่ 8 ป้าย จากนั้นกลุ่มที่แย่งป้ายและเลือกเพลงได้สำเร็จจึงจะเลือกทีมที่ตัวเองจะแข่งด้วย

## ฤดูกาลที่ 3

แบ่งเป็น 16 กลุ่ม กลุ่มละ 6 คน

มีเพลงให้เลือก 8 เพลง เป็นเพลงของกลุ่มศิลปินหญิงของประเทศเกาหลีใต้และญี่ปุ่นที่มีชื่อเสียง แต่ละเพลงมีรูปแบบและแนวคิดของการแสดงที่ต่างกัน เป็นเพลงเกาหลี 5 เพลง เพลงญี่ปุ่น 3 เพลง ได้แก่

<u>ศิลปิน</u>	<u>เพลง</u>
1) BLACKPINK	Boombayah
2) AOA	Short Hair
3) I.O.I	Very Very Very
4) Red Velvet	Peek-A-Boo

5) GFRIEND	Love Whisper
6) Twice	Like OOH-AHH (Japanese ver.)
7) KARA	Mamma Mia (Japanese ver.)
8) AKB48	High Tension

**วิธีการเลือกกลุ่มและเพลง :** คนที่เป็นเซเนเตอร์เพลงประจำรายการได้ออกมาเลือกสมาชิกเข้ากลุ่มเป็นคนแรก เมื่อคนแรกเลือกสมาชิกเข้ากลุ่มครบแล้วให้จับสลากสุ่มชื่อคนต่อไปที่จะได้สิทธิ์มาเป็นคนเลือกสมาชิกเข้ากลุ่มจากชื่อเด็กฝึกหัดทั้งหมดแบบไม่แยกระดับ โดยทุกคนที่ถูกสุ่มชื่อขึ้นมาเมื่อเลือกสมาชิกในทีมครบแล้วจะจับฉลากชื่อคนต่อไปที่จะได้ออกมาเป็นคนเลือกสมาชิกเข้ากลุ่ม และทำแบบนี้ต่อไปเรื่อย ๆ จนครบ เมื่อเลือกกลุ่มครบแล้วแต่ละกลุ่มปรึกษากันว่าจะเลือกเพลงอะไร แล้วส่งตัวแทนไปวิ่งแข่งเพื่อแย่งป้ายชื่อเพลงที่มีอยู่ 8 ป้าย จากนั้นกลุ่มที่แย่งป้ายและเลือกเพลงได้สำเร็จจึงจะเลือกทีมที่ตัวเองจะแข่งด้วย

### **การประกาศอันดับเพื่อคัดออกครั้งที่ 1**

เมื่อสิ้นสุดภารกิจที่ 2 จะมีการประกาศอันดับครั้งที่ 1 เพื่อคัดเด็กฝึกหัดจำนวนหนึ่งออกจากรายการ จำนวนคนที่ถูกคัดออกในแต่ละฤดูกาลไม่เท่ากัน ดังนี้

ฤดูกาลที่ 1 เด็กฝึกหัดที่มีคะแนนรวมทั้งหมดอยู่ในอันดับที่ 1 - 61 ได้ผ่านเข้ารอบต่อไปที่เหลือจะถูกคัดออก

ฤดูกาลที่ 2 เด็กฝึกหัดที่มีคะแนนรวมทั้งหมดอยู่ในอันดับที่ 1 - 60 ได้ผ่านเข้ารอบต่อไปที่เหลือจะถูกคัดออก

ฤดูกาลที่ 3 เด็กฝึกหัดที่มีคะแนนรวมทั้งหมดอยู่ในอันดับที่ 1 - 58 ได้ผ่านเข้ารอบต่อไปที่เหลือจะถูกคัดออก

### **3) การประเมินที่ 3 : การทดสอบความสามารถตามตำแหน่งที่ถนัด**

#### **ภารกิจที่ 3 การแข่งขันตามตำแหน่ง (Position Battle)**

เป็นการให้เด็กฝึกหัดแต่ละคนเลือกแสดงความสามารถด้านที่ตนเองถนัดหรือคิดว่าทำได้ดีมากที่สุด ระหว่างร้อง เต้น หรือแร็ป แล้วเลือกแนวเพลงที่ใช้ในการแสดงตามที่ตัวเองต้องการจากรายชื่อเพลงที่รายการกำหนดให้ เพื่อแสดงให้เห็นความสามารถและระบุตำแหน่งที่ต้องการในวงแสดงให้เห็นทักษะด้านต่าง ๆ ความคิดสร้างสรรค์ในการทำการแสดง ถ้าเลือกตำแหน่งร้องต้องทำการเรียบเรียงเพลงหรือวิธีการร้องขึ้นมาใหม่ ถ้าเลือกตำแหน่งเต้นต้องคิดท่าเต้นและรูปแบบการจัดแถวขึ้นมาเอง และถ้าเลือกตำแหน่งแร็ปต้องแต่งท่อนแร็ปเพิ่มเข้าไปในเพลงเพื่อให้มีความแปลกใหม่ไปจากเดิม

### วิธีประเมินการแข่งขันตามตำแหน่ง

คะแนนตัดสินจากผลโหวตของผู้ชมที่ได้เข้าชมการแสดง ให้คะแนนเป็นรายบุคคล คนที่ชนะในแต่ละกลุ่มจะต้องเอาคะแนนมาเทียบกันเพื่อหาว่าใครเป็นผู้ชนะในแต่ละตำแหน่ง ผู้ชนะในแต่ละตำแหน่งจะได้รับคะแนนพิเศษเพิ่มเติมแตกต่างกันในแต่ละฤดูกาล ดังนี้

ฤดูกาลที่ 1 ผู้ชนะในแต่ละตำแหน่งได้รับคะแนนพิเศษเพิ่มคนละ 100,000 คะแนน

ฤดูกาลที่ 2 ผู้ชนะในแต่ละกลุ่มได้รับคะแนนพิเศษเพิ่มคนละ 10,000 คะแนน และผู้ชนะในแต่ละตำแหน่งได้รับคะแนนพิเศษเพิ่มคนละ 100,000 คะแนน

ฤดูกาลที่ 3 ผู้ชนะในแต่ละกลุ่มได้รับคะแนนพิเศษเพิ่มคนละ 5,000 คะแนน และผู้ชนะในแต่ละตำแหน่งได้รับคะแนนพิเศษเพิ่มคนละ 100,000 คะแนน

คะแนนโหวตจากผู้ชมและคะแนนพิเศษจะถูกนำไปรวมกับผลโหวตในเว็บไซต์ ในการเลือกเพลงจะมีเพลงตามตำแหน่งต่าง ๆ ให้เลือกหลากหลายเพลง แต่ละเพลงมีจำนวนสมาชิกจำกัด ทั้งนี้วิธีการเลือกเพลงในรอบนี้ของแต่ละฤดูกาลมีความแตกต่างกัน ดังนี้

### วิธีการแบ่งกลุ่ม

#### ฤดูกาลที่ 1

มีเพลงให้เลือก 13 เพลง เป็นเพลงของศิลปินชายและหญิงของประเทศเกาหลีใต้ และเพลงของศิลปินตะวันตกที่มีชื่อเสียง แต่ละเพลงมีรูปแบบและแนวคิดของการแสดงที่ต่างกัน ได้แก่

แนวร้อง 6 เพลง

#### ศิลปิน

1) Big Bang

2) EXO

3) Huh Gak & John Park

4) GFriend

5) Zion.T

6) Tashannie

#### เพลง

Monster

Call me baby

My Best

Me Gustas Tu

Yanghwa BRDG

Day by Day

แนวเต้น 4 เพลง

#### ศิลปิน

1) EXO

2) Jessie J, Ariana Grande, Nicki Minaj

3) Destiny's Child

4) Sunmi

#### เพลง

Growl

Bang Bang

Say My Name

Full Moon

แนวเรีป 3 เพลง

<u>ศิลปิน</u>	<u>เพลง</u>
1) Verbal Jint	You Look Happy
2) SMTM4	Turtle Ship
3) IKON	Rhythm Ta

วิธีการเลือกกลุ่มและเพลง : เลือกเพลงตามอันดับ 1 - 61 โดยคนที่มีคะแนนโหวตอยู่ในอันดับดีกว่ามีสิทธิ์เลือกเพลงก่อน มีโอกาสได้แนวเพลงที่สอดคล้องกับความสามารถหรือตรงตามที่ต้องการมากกว่า เนื่องจากถ้าเพลงไหนสมาชิกครบแล้วคนหลัง ๆ ที่ยังไม่ได้เลือกก็ต้องไปเลือกเพลงอื่นแทน โดยที่ทุกคนสามารถเห็นกันหมดว่าใครเลือกเพลงอะไร ทำให้สามารถเลี่ยงที่จะไม่ไปอยู่ในทีมที่มีแต่สมาชิกอันดับดี ๆ หรือทีมที่ตัวเองไม่ต้องการได้

## ฤดูกาลที่ 2

มีเพลงให้เลือก 13 เพลง เป็นเพลงของศิลปินชายและหญิงของประเทศเกาหลีใต้ และเพลงของศิลปินตะวันตกที่มีชื่อเสียง แต่ละเพลงมีรูปแบบและแนวคิดของการแสดงที่ต่างกัน ได้แก่

แนวร้อง 5 เพลง

<u>ศิลปิน</u>	<u>เพลง</u>
1) BTS	Spring Day
2) BoA	Amazing Kiss
3) Blackpink	Playing with fire
4) I.O.I	Downpour
5) Jung Seung Hwan	If it was you

แนวเต้น 4 เพลง

<u>ศิลปิน</u>	<u>เพลง</u>
1) Jason Derulo	Get Ugly
2) NSYNC	Pop
3) Ed Sheeran	Shape of You
4) Flo Rida	Right Round

แนวแร็ป 4 เพลง

<u>ศิลปิน</u>	<u>เพลง</u>
1) Mino ft.Taeyang	Fear
2) iKON	Rhythm Ta
3) Zico	Boys and Girls
4) Simon Dominic, G2, BewhY, One	Who You

วิธีการเลือกกลุ่มและเพลง : เลือกเพลงตามอันดับ 1 - 60 โดยคนที่มิคะแนนโหวตอยู่ในอันดับดีกว่ามีสิทธิ์เลือกเพลงก่อนและมีโอกาสได้เพลงที่ตรงตามความต้องการมากกว่า วิธีการเลือกเริ่มจากให้เดินไปยังห้องที่ 1 เพื่อเลือกป้ายเพลงที่ต้องการตามลำดับ ซึ่งแต่ละเพลงจะมีป้ายตามจำนวนสมาชิกที่กำหนดไว้สำหรับเพลงนั้น ๆ แล้วเดินต่อไปยังห้องที่ 2 ที่มีป้ายชื่อเพลงต่าง ๆ อยู่เพื่อไปยื่นหน้าป้ายชื่อเพลงที่เลือก จากนั้นจึงจะสามารถรู้ว่าใครเลือกเพลงอะไรบ้าง ดังนั้นคนที่ยังไม่ได้เลือกเพลง และอยู่ด้านนอกจะไม่สามารถรู้ว่าใครเลือกเพลงอะไรไปแล้วบ้าง ทำให้ไม่สามารถเลียงที่จะไม่ไปอยู่ในทีมที่มีแค่คนอันดับดี ๆ หรือทีมที่ตัวเองไม่ต้องการได้

### ฤดูกาลที่ 3

มีเพลงให้เลือก 11 เพลง เป็นเพลงของศิลปินชายและหญิงของประเทศเกาหลีใต้ และเพลงของศิลปินตะวันตกที่มีชื่อเสียง แต่ละเพลงมีรูปแบบและแนวคิดของการแสดงที่ต่างกัน ได้แก่

แนวเต้น 5 เพลง

<u>ศิลปิน</u>	<u>เพลง</u>
1) Fitz & The Tantrums	Handclap
2) Ariana Grande	Side to Side
3) Demi Lovato	Sorry Not Sorry
4) Little Mix	Touch
5) Jax Jones	Instruction

แนวร้องและแร็ป 6 เพลง เป็นเพลงเกาหลี 5 เพลง เพลงญี่ปุ่น 1 เพลง

<u>ศิลปิน</u>	<u>เพลง</u>
1) Girls' Generation	Into The New World
2) BTS	The Truth Untold
3) Heize	Don't Know You
4) BLACKPINK	DDU-DU DDU-DU



5) Wanna One Energetic

6) BoA Merry-Chri

**วิธีการเลือกกลุ่มและเพลง :** เริ่มจากให้เด็กฝึกหัดอันดับที่ 13 เป็นผู้เลือกเพลงจากรายชื่อเพลงทั้งหมด 9 เพลงเป็นคนแรก และไล่ไปตามลำดับจนถึงอันดับที่ 58 หลังจากนั้นจึงให้เด็กฝึกหัดอันดับที่ 1 - 12 ทำการเลือกเพลง โดยสามารถเลือกเพลงได้อย่างอิสระไม่ต้องคำนึงถึงว่าจำนวนคนในเพลงนั้นจะครบแล้วหรือไม่ เพราะถ้าหากเลือกเพลงที่จำนวนคนครบแล้วเด็กฝึกหัดที่อันดับต่ำสุดของเพลงนั้นจะถูกย้ายออกจากเพลงที่ละคนจนการเลือกเสร็จสมบูรณ์ คนที่ถูกย้ายออกมาจากกลุ่มจะถูกจัดกลุ่มใหม่ให้ทำการแสดงเพลงใหม่ 2 เพลงที่เพิ่มเข้ามา โดยคนที่มีอันดับดีกว่ามีสิทธิ์ได้เลือกเพลงก่อน และจะทำการเลือกจนได้จำนวนสมาชิกครบทุกกลุ่ม การเลือกแบบนี้ทำให้คนที่มีความกระตือรือร้นอยู่ในอันดับดีกว่ามีโอกาสได้เพลงที่ตัวเองต้องการมากกว่า

#### 4) การประเมินที่ 4 : การทดสอบหาแนวทางที่เหมาะสมตัวเอง

##### ภารกิจที่ 4 การประเมินแนวคิด (Concept Evaluation)

เป็นการประเมินความเหมาะสมของเด็กฝึกแต่ละคนว่าเหมาะกับลักษณะ แนวเพลงหรือภาพลักษณ์แบบใด เช่น น่ารัก เซ็กซี่ เท่ เป็นต้น

##### **วิธีการประเมินแนวคิด**

ในการประเมินกลุ่มที่ชนะจะได้รับคะแนนพิเศษเพิ่มเติมแตกต่างกันในแต่ละฤดูกาล ดังนี้  
 ฤดูกาลที่ 1 กลุ่มที่ชนะได้รับคะแนนพิเศษเพิ่ม 150,000 คะแนน คะแนนจะถูกแบ่งให้แต่ละคนในกลุ่มจำนวนเท่า ๆ กัน

ฤดูกาลที่ 2 กลุ่มที่ชนะได้รับคะแนนพิเศษเพิ่ม 220,000 คะแนน คนที่ได้อันดับหนึ่งในกลุ่มได้ 100,000 คะแนน ส่วนอันดับถัดไปได้คนละ 20,000 คะแนน

ฤดูกาลที่ 3 กลุ่มที่ชนะได้รับคะแนนพิเศษเพิ่ม 130,000 คะแนน คนที่ได้อันดับหนึ่งในกลุ่มได้ 50,000 คะแนน ส่วนอันดับถัดไปได้คนละ 20,000 คะแนน

คะแนนโหวตจากผู้ชมที่ใช้ในการตัดสินภารกิจและคะแนนพิเศษที่ได้จะถูกนำไปรวมกับผลโหวตในเว็บไซต์ด้วย

##### **วิธีการแบ่งกลุ่ม**

เด็กฝึกหัดทุกคนจะทำการแสดงเพลงที่ถูกแต่งขึ้นมาใหม่จากนักแต่งเพลง และโปรดิวเซอร์ชื่อดังที่เคยทำเพลงให้วงเคป๊อปที่มีชื่อเสียงมากมาย ซึ่งจะมีเพลงหลากหลายแนว จำนวนเพลง และวิธีการในการเลือกเพลงจะแตกต่างกันออกไปในแต่ละฤดูกาล ดังนี้

### ฤดูกาลที่ 1

มีเพลงให้เลือก 5 เพลง ได้แก่

เพลง	แนวเพลง
1) Fingertips	Girl Crush Pop
2) In the same place	Girlish Pop
3) 24 hours	EDM
4) Don't Matter	Hip-Hop
5) Yum Yum	Trap Pop

วิธีการเลือกกลุ่มและเพลง : สิทธิในการเลือกเพลงตัดสินจากตำแหน่งและอันดับที่ได้จากการประเมินครั้งล่าสุดในภารกิจก่อนหน้านี้ โดยมีตัวแทนจาก 3 ตำแหน่ง(ร้อง เต้น แรป) คือ คนที่ได้คะแนนสูงสุดแต่ละตำแหน่งจะต้องมาเป่าขลุ่ยกัน ตำแหน่งที่เป่าขลุ่ยชนะจะได้เลือกเพลงก่อนโดยไล่จากคนที่ได้คะแนนสูงสุดของตำแหน่งนั้นไปจนถึงคนสุดท้าย จากนั้นตำแหน่งถัดไปจึงจะได้เลือกเพลงเป็นลำดับถัดไป ปรากฏว่าตำแหน่งที่ได้เลือกเพลงก่อนคือ ตำแหน่งร้องจากนั้นตามด้วยแรปและเต้นตามลำดับ

### ฤดูกาลที่ 2

มีเพลงให้เลือก 5 เพลง ได้แก่

เพลง	แนวเพลง
1) I Know You Know	Funk/Synth Pop
2) Showtime	Nu-Disco
3) Open Up	Future EDM
4) Oh Little Girl	Hip-Hop
5) Never	Electronic & Deep House

วิธีการเลือกกลุ่มและเพลง : สิทธิในการเลือกเพลงเป็นของผู้ชมที่ได้โหวตไว้ล่วงหน้า โดยเลือกเพลงที่คิดว่าเหมาะกับเด็กฝึกหัดที่ตนเองชื่นชอบ ตอนเฉลยเพลงที่ได้เด็กฝึกหัดแต่ละคนจะได้ซองที่ข้างในมีชื่อห้องที่แต่ละคนต้องเข้าไปอยู่ จนกระทั่งทุกคนเข้ามาในห้องครบตามจำนวนที่กำหนดไว้ในแต่ละเพลงแล้วจึงจะสามารถเปิดป้ายเพื่อดูเฉลยว่าห้องนั้นคือห้องซัอมของเพลงอะไร

### ฤดูกาลที่ 3

มีเพลงให้เลือก 6 เพลง ได้แก่

เพลง	แนวเพลง
1) 1000%	Contemporary Girl Pop
2) Rumor	Mombahton & Trap
3) To Reach You	New Jack Swing
4) Rollin' Rollin'	Tropical Pop Dance
5) I AM	Hip Hop & R&B Pop
6) See You Again	Pop Dance

**วิธีการเลือกกลุ่มและเพลง :** สิทธิ์ในการเลือกเพลงเป็นของผู้ชมที่ได้โหวตไว้ล่วงหน้า โดยเลือกเพลงที่คิดว่าเหมาะกับเด็กฝึกหัดที่ตนเองชื่นชอบ วิธีการเฉลยเพลง คือ เด็กฝึกหัดแต่ละคนจะถูกเรียกชื่อให้ขึ้นไปยืนรวมกันบนเวทีเป็นกลุ่มทีละกลุ่ม เมื่อจำนวนสมาชิกแต่ละกลุ่มครบจะถูกพาไปยังห้องซ้อมที่มีชื่อต่างกัน โดยที่ทุกคนจะยังไม่รู้ว่าได้เพลงอะไร จนกระทั่งทุกกลุ่มเข้าห้องซ้อมครบหมดแล้วจึงจะสามารถเปิดป้ายเพื่อดูเฉลยได้ว่าห้องนั้นคือห้องซ้อมของเพลงอะไร

### การประกาศอันดับเพื่อคัดออกครั้งที่ 2

ในระหว่างที่กำลังแข่งภารกิจที่ 4 จะมีการประกาศอันดับเพื่อคัดออกครั้งที่ 2 เพื่อคัดคนจำนวนหนึ่งออกไปก่อนทำการแสดงจริง จำนวนคนที่ถูกคัดออกในแต่ละฤดูกาลจะไม่เท่ากัน ดังนี้

ฤดูกาลที่ 1 และ 2 เด็กฝึกหัดที่มีคะแนนรวมทั้งหมดอยู่ในอันดับที่ 1 - 35 ได้ผ่านเข้ารอบต่อไปเพื่อทำการแสดงต่อ **จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**

ฤดูกาลที่ 3 เด็กฝึกหัดที่มีคะแนนรวมทั้งหมดอยู่ในอันดับที่ 1 - 30 ได้ผ่านเข้ารอบต่อไปเพื่อทำการแสดงต่อ

ในขณะเดียวกันเด็กฝึกหัดที่ตกรอบต้องออกจากรายการทันทีหลังจากที่มีการประกาศผล โดยที่ไม่ต้องทำการแสดงภารกิจที่ 4 ให้จบ

### การประกาศอันดับเพื่อคัดออกครั้งที่ 3

เมื่อสิ้นสุดภารกิจที่ 4 จะมีการประกาศอันดับเพื่อคัดออกครั้งที่ 3 เพื่อคัดคนออกก่อนที่จะทำการแข่งขันในรอบสุดท้าย จำนวนคนที่ถูกคัดออกในแต่ละฤดูกาลไม่เท่ากัน ดังนี้

ฤดูกาลที่ 1 เด็กฝึกหัดที่มีคะแนนรวมทั้งหมดอยู่ในอันดับที่ 1 - 22 จะได้ผ่านเข้ารอบสุดท้ายเพื่อเข้าสู่เป้าหมายการได้เดบิวต์

ฤดูกาลที่ 2 และ 3 เด็กฝึกหัดที่มีคะแนนรวมทั้งหมดอยู่ในอันดับที่ 1 – 20 จะได้ผ่านเข้ารอบสุดท้ายเพื่อเข้าสู่เป้าหมายการได้เดบิวต์

## 5) การประเมินที่ 5 : การทดสอบความพร้อมในการเป็นศิลปิน

### ภารกิจที่ 5 การประเมินเพลงเดบิวต์ (Debut Song Evaluation)

เป็นการประเมินครั้งสุดท้ายเพื่อตรวจสอบว่าเด็กฝึกหัดแต่ละคนมีความพร้อม และเหมาะสมมากน้อยแค่ไหนกับการเป็นสมาชิกในวง เข้ากับแนวทางของวงหรือไม่ มีเสน่ห์บนเวทีมากน้อยแค่ไหน เมื่อทำการแสดงร่วมกันแล้วภาพรวมดูความกลมกลืนกับสมาชิกคนอื่น ๆ มากน้อยแค่ไหน รวมถึงมีความเป็นมืออาชีพมากพอ ไม่ตื่นเต้นหรือทำพลาดในการแสดง ซึ่งรอบนี้เป็นรอบสุดท้ายและเป็นรอบเดียวที่ต้องทำการแสดงสด

### วิธีการประเมินเพลงเดบิวต์

เด็กฝึกหัดทำการแสดงเพลงที่เตรียมมาและผู้ชมสามารถโหวตให้คนที่ตัวเองชื่นชอบทาง SMS 1 คน 1 ครั้ง ต่อ 1 เบอร์โทรศัพท์ ซึ่งสามารถโหวตได้ตั้งแต่ช่วงแรกที่รายการออกอากาศ หลังจากประกาศเปิดโหวตจนถึงเวลาที่พิธีกรประกาศปิดรับคะแนนโหวต โดยเลือกจากผู้เข้ารอบสุดท้ายทั้งหมด คะแนนโหวตทาง SMS นี้จะถูกนำไปรวมกับผลโหวตทางเว็บไซต์ที่สะสมมาจากสัปดาห์ก่อนหน้าเพื่อประกาศรายชื่อคนที่จะได้เดบิวต์เป็นศิลปิน โดยเพลงที่ใช้ทำการแสดงในแต่ละฤดูกาลมีดังนี้

ฤดูกาลที่ 1 จำนวน 1 เพลง ได้แก่

เพลง

แนวเพลง

1) Crush

มีความเป็นผู้หญิง สวย เซ็กซี่ มั่นใจ

ฤดูกาลที่ 2 จำนวน 2 เพลง ได้แก่

1) Super Hot

มีความเป็นเด็กผู้ชาย เท่ สนุกสนาน

2) Hands on me

มีเสน่ห์แบบชายหนุ่ม เซ็กซี่

ฤดูกาลที่ 3 จำนวน 2 เพลง ได้แก่

1) We Together

มีความเป็นเด็กผู้หญิง น่ารัก สดใส

2) You're in Love, Right?

มีความเป็นผู้หญิง น่ารัก เซ็กซี่เล็กน้อย

### วิธีการแบ่งกลุ่ม

ฤดูกาลที่ 1 มีเพลงในการประเมิน 1 เพลง จึงต้องแบ่งเด็กฝึกหัดออกเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มละ 11 คนเพื่อเตรียมการแสดงสดในรอบสุดท้ายซึ่งเป็นรอบตัดสิน ทุกคนจะทำการแสดงเพลงเดียวกัน โดยแบ่งกันร้องกลุ่มละครึ่งเพลง แต่ละกลุ่มมีตำแหน่งต่าง ๆ ให้เลือกจำนวนจำกัด ได้แก่ ร้องหลัก 1 ร้องเสริม 8 แรปเปอร์ 2 ท่อนร้องจะแตกต่างกันไปตามตำแหน่งที่เลือก ตำแหน่งเซเนอร์ของเพลงมีคนเดียว คือคนที่ได้คะแนนโหวตอันดับที่ 1 จากการประกาศอันดับครั้งล่าสุด

วิธีการเลือกตำแหน่งและท่อนร้อง สิทธิในการเลือกตำแหน่งไล่จากคนที่มีอันดับต่ำสุดไปยังอันดับสูงสุด โดยคนที่อันดับสูงกว่าซึ่งได้เลือกทีหลังมีสิทธิ์เปลี่ยนตำแหน่งของคนอื่นเพื่อเลือกท่อนและตำแหน่งที่ตัวเองต้องการได้

ฤดูกาลที่ 2 มีเพลงในการประเมิน 2 เพลง เด็กฝึกหัดต้องแบ่งเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มละ 10 คน แต่ละกลุ่มจะมีตำแหน่งต่าง ๆ ให้เลือกจำนวนจำกัด ดังนี้

เพลง Super Hot - ร้องหลัก 1 ร้องเสริม 6 แรปเปอร์ 3

เพลง Hands on me - ร้องหลัก 1 ร้องเสริม 7 แรปเปอร์ 2

วิธีการเลือกตำแหน่งและท่อนร้อง สิทธิในการเลือกเริ่มจากคนที่มีอันดับต่ำสุดไปยังอันดับสูงสุด โดยคนที่อันดับสูงกว่าซึ่งได้เลือกทีหลังมีสิทธิ์เปลี่ยนตำแหน่งคนอื่นเพื่อเลือกท่อนและตำแหน่งที่ตัวเองต้องการได้ ตำแหน่งเซเนอร์มีทั้งหมด 2 คน แบ่งเป็น 1 คนสำหรับแต่ละเพลง

วิธีเลือกเซเนอร์ หลังจากที่ยื่นทุกอย่างจบเรียบร้อยแล้ว ทุกคนจะได้ลองถ่ายวิดีโอที่ตัวเองทำการแสดงท่อนฮุคในตำแหน่งเซเนอร์ จากนั้นทุกคนในทีมจะดูวิดีโอของแต่ละคนด้วยกันและโหวตเพื่อเลือกเซเนอร์

ฤดูกาลที่ 3 มีเพลงในการประเมิน 2 เพลง เพลงญี่ปุ่น 1 เพลงเกาหลี 1 เด็กฝึกหัดต้องแบ่งเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มละ 10 คน แต่ละกลุ่มจะมีตำแหน่งต่าง ๆ ให้เลือกจำนวนจำกัด ดังนี้

เพลง We Go Together (เพลงเกาหลี) - ร้องหลัก 1 ร้องเสริม 9

เพลง You're in Love, Right? (เพลงญี่ปุ่น) - ร้องหลัก 1 ร้องเสริม 9

วิธีการเลือกตำแหน่งและท่อนร้อง สิทธิในการเลือกเริ่มจากคนที่มีอันดับต่ำสุดไปยังอันดับสูงสุด คนที่อันดับสูงกว่าซึ่งได้เลือกทีหลังมีสิทธิ์เปลี่ยนตำแหน่งคนอื่นเพื่อเลือกท่อนและตำแหน่งที่ตัวเองต้องการได้ ตำแหน่งเซเนอร์มีทั้งหมด 2 คน แบ่งเป็น 1 คนสำหรับแต่ละเพลง

วิธีเลือกเซเนอร์ หลังจากที่ยื่นทุกอย่างจบเรียบร้อยแล้ว ทุกคนจะได้ลองถ่ายวิดีโอที่ตัวเองทำการแสดงท่อนฮุคในตำแหน่งเซเนอร์ จากนั้นทุกคนในทีมจะดูวิดีโอของแต่ละคนด้วยกันและโหวตเลือกเซเนอร์

### การประกาศผลรอบสุดท้าย

การตัดสินในรอบสุดท้ายจะประกาศหลังจากที่จบการแสดงเพื่อประเมินเพลงเดบิวต์แล้ว โดยผลที่ได้ในแต่ละฤดูกาลมีดังนี้

ฤดูกาลที่ 1 เด็กฝึกหัดที่มีคะแนนรวมทั้งหมดจากผลโหวตการแสดงในห้องส่ง ผลโหวตทางเว็บไซต์รวมกับผลโหวต SMS ในรายการสตรอบตัดสินวันสุดท้าย อยู่ในอันดับที่ 1 – 11 และได้รับเลือกให้เป็นสมาชิกของกลุ่มศิลปินหญิงที่ชื่อว่า I.O.I ได้แก่

- 1) จอนโซมี
- 2) คิมเซจอง
- 3) ซเวยูจอง
- 4) คิมซองฮา
- 5) คิมโซฮเย
- 6) จูคยอลคยอง
- 7) จองแฮยอน
- 8) คิมโดยอน
- 9) คังมินา
- 10) อึมนายอง
- 11) ยูยอนจอง



ฤดูกาลที่ 2 เด็กฝึกหัดที่มีคะแนนรวมทั้งหมดจากผลโหวตการแสดงในห้องส่ง ผลโหวตทางเว็บไซต์รวมกับผลโหวต SMS ในรายการสตรอบตัดสินวันสุดท้าย อยู่ในอันดับที่ 1 – 11 และได้รับเลือกให้เป็นสมาชิกของกลุ่มศิลปินชายที่ชื่อว่า Wanna One ได้แก่

- 1) คังดาเนียล
- 2) พัคจีฮุน
- 3) อีแดฮวี
- 4) คิมแจฮวาน
- 5) องซองอู
- 6) พัคอุจิน
- 7) ไคควานลิน
- 8) ยุนจีซอง
- 9) ฮวังมินฮยอน
- 10) แพจินยอง
- 11) ฮาซองอุน

ฤดูกาลที่ 3 เด็กฝึกหัดที่มีคะแนนรวมทั้งหมดจากผลโหวตการแสดงในห้องส่ง ผลโหวตทางเว็บไซต์รวมกับผลโหวต SMS ในรายการสตรอบตัดสินวันสุดท้าย อยู่ในอันดับที่ 1 – 12 และได้รับเลือกให้เป็นสมาชิกของกลุ่มศิลปินหญิงที่ชื่อว่า IZ\*ONE ได้แก่

- 1) จางวอนยอง
- 2) มียาวากิ ซากุระ
- 3) โจยูริ
- 4) ชเวเยนา
- 5) อึนยูจิน
- 6) ยาบุกิ นาโกะ
- 7) ควอนอินบี
- 8) คังฮเยวอน
- 9) ฮอนตะ ฮิโตมิ
- 10) คิมแซวอน
- 11) คิมมินจู
- 12) อีแซยอน

จากข้อมูลการแข่งขันรอบต่าง ๆ ของทั้ง 3 ฤดูกาล พบว่า แนวเพลงที่ใช้ในการแข่งขันรอบต่าง ๆ ของแต่ละฤดูกาลมีรายละเอียดที่แตกต่างกัน ดังต่อไปนี้

แนวเพลงในรอบการแข่งขันแบบกลุ่ม

ฤดูกาลที่ 1 เป็นแนวเซ็กซี่ 6 เพลง แนวเท่ 2 เพลง แนวน่ารัก 2 เพลง

ฤดูกาลที่ 2 เป็นแนวเท่ 6 เพลง แนวน่ารัก 2 เพลง

ฤดูกาลที่ 3 แนวเซ็กซี่ 3 เพลง แนวเท่ 1 เพลง แนวน่ารัก 4 เพลง

แนวเพลงในรอบการแข่งขันตามตำแหน่ง

ฤดูกาลที่ 1 เป็นแนวร้อง 6 เพลง แนวเต้น 4 เพลง แนวแร็ป 3 เพลง

ฤดูกาลที่ 2 เป็นแนวร้อง 5 เพลง แนวเต้น 4 เพลง แนวแร็ป 4 เพลง

ฤดูกาลที่ 3 เป็นแนวร้องและแร็ป 6 เพลง แนวเต้น 5 เพลง

แนวเพลงในรอบการแข่งขันประเมินแนวคิด

ฤดูกาลที่ 1 เป็นแนวเซ็กซี่ 3 เพลง แนวน่ารัก 2 เพลง

ฤดูกาลที่ 2 เป็นแนวเท่หรือเซ็กซี่ 2 เพลง แนวน่ารักหรือสนุกสนาน 3 เพลง

ฤดูกาลที่ 3 เป็นแนวเซ็กซี่ 2 เพลง แนวน่ารัก 4 เพลง

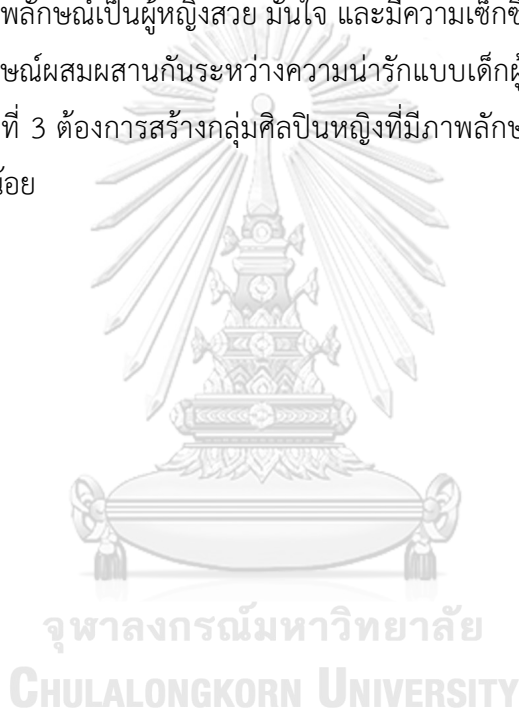
แนวเพลงในรอบการประเมินเพลงเดบิวต์

ฤดูกาลที่ 1 มีเพลงเดียว เป็นแนวที่มีความเป็นผู้หญิง สวย เซ็กซี่ มั่นใจ

ฤดูกาลที่ 2 มี 2 เพลง เพลงหนึ่งเป็นแนวที่มีความเป็นเด็กผู้ชาย เท่ สนุกสนาน และอีกเพลง เป็นแนวที่มีเสน่ห์แบบชายหนุ่ม เซ็กซี่

ฤดูกาลที่ 3 มี 2 เพลง เพลงหนึ่งเป็นแนวที่มีความเป็นเด็กผู้หญิง น่ารัก สดใส และอีกเพลง เป็นแนวที่มีความเป็นผู้หญิง น่ารัก เซ็กซี่เล็กน้อย

จากข้อมูลดังกล่าวทำให้ผู้วิจัยเห็นว่ารายการได้มีการกำหนดภาพรวมของวงหรือลักษณะของ ศิลปินที่ต้องการเอาไว้ในการคัดเลือกภารกิจต่าง ๆ ซึ่งสามารถสรุปได้ดังนี้ ฤดูกาลที่ 1 ต้องการสร้าง กลุ่มศิลปินหญิงที่มีภาพลักษณ์เป็นผู้หญิงสวย มั่นใจ และมีความเซ็กซี่ ฤดูกาลที่ 2 ต้องการสร้างกลุ่ม ศิลปินชายที่มีภาพลักษณ์ผสมผสานกันระหว่างความน่ารักแบบเด็กผู้ชายกับความเท่และเซ็กซี่แบบ ชายหนุ่ม และฤดูกาลที่ 3 ต้องการสร้างกลุ่มศิลปินหญิงที่มีภาพลักษณ์เป็นผู้หญิงน่ารัก สดใส และ แอบมีความเซ็กซี่เล็กน้อย





จากรายละเอียดภารกิจและการแข่งขันทั้งหมดที่กล่าวมาจะเห็นว่า โปรดิวิซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 1 และฤดูกาลที่ 2 มีฤดูกาลละ 11 ตอน และโปรดิวิซ์ โฟร์ตี้เอต มีจำนวน 12 ตอน ซึ่งในแต่ละตอนแบ่งเป็นรายละเอียดของแต่ละภารกิจได้ดังนี้

ตารางที่ 6 จำนวนตอน และภารกิจในรายการ

รายการ ตอน	Produce 101 Season 1	Produce 101 Season 2	Produce 48
ตอนที่ 1	Level Test	Level Test	Level Test
ตอนที่ 2	Level Test	Level Test	Level Test
ตอนที่ 3	Group Battle	Group Battle	Group Battle
ตอนที่ 4	Group Battle	Group Battle	Group Battle
ตอนที่ 5	คัดออก 1 : เหลือ 1 - 61	คัดออก 1 : เหลือ 1 - 60	คัดออก 1 : เหลือ 1 - 58
ตอนที่ 6	Position Battle	Position Battle	Position Battle
ตอนที่ 7	Position Battle	Position Battle	Position Battle
ตอนที่ 8	Concept Evaluation	Concept Evaluation	Concept Evaluation
	คัดออก 2 : เหลือ 1 - 35	คัดออก 2 : เหลือ 1 - 35	คัดออก 2 : เหลือ 1 - 30
ตอนที่ 9	Concept Evaluation	Concept Evaluation	Concept Evaluation
ตอนที่ 10	คัดออก 3 : เหลือ 1 - 22	คัดออก 3 : เหลือ 1 - 20	Concept Evaluation
	Debut Song Evaluation	Debut Song Evaluation	
ตอนที่ 11	Debut Song Evaluation	Debut Song Evaluation	คัดออก 3 : เหลือ 1 - 20
	ประกาศ 11 คนสุดท้าย	ประกาศ 11 คนสุดท้าย	Debut Song Evaluation
ตอนที่ 12			Debut Song Evaluation
			ประกาศ 12 คนสุดท้าย

จากตารางที่ 6 พบว่ารายการทั้ง 3 ฤดูกาลมีวิธีการนำเสนอแบบเดียวกัน ขั้นตอนที่ใช้ในการคัดเลือกศิลปินรวมถึงภารกิจที่ใช้แข่งขันในรายการก็เหมือนกันและมีจำนวนเท่ากันโดยภารกิจหนึ่งจะออกอากาศ 2 ตอน ยกเว้นฤดูกาลที่ 3 ที่มีความแตกต่างกันในส่วนของจำนวนตอนในภารกิจที่ 4 การประเมินแนวคิด ซึ่งมีจำนวน 3 ตอนแตกต่างจากฤดูกาลที่ 1 และฤดูกาลที่ 2 ที่ภารกิจที่ 4 มีแค่ 2 ตอน ทำให้จำนวนตอนทั้งหมดของฤดูกาลที่ 3 มีจำนวน 12 ตอน ต่างจากฤดูกาลที่ 1 และฤดูกาลที่ 2 ที่มี 11 ตอน นอกจากนี้ยังมีความแตกต่างของรายละเอียดปลีกย่อยในแต่ละภารกิจ เช่น วิธีการแบ่งกลุ่ม วิธีการเลือกเพลง แนวเพลง คະแนนพิเศษ เป็นต้น

นอกจากนี้รูปแบบการออกอากาศของรายการเมื่อแบ่งตามเวลาออกอากาศแสดงให้เห็นว่ามีความผสมผสานกัน ดังนี้

ตารางที่ 7 รูปแบบการออกอากาศ

ฤดูกาลที่	รูปแบบรายการ	
	รายการที่บันทึกเทปไว้ล่วงหน้า	รายการสด
1	ตอนที่ 1 - 10	ตอนที่ 11
2	ตอนที่ 1 - 10	ตอนที่ 11
3	ตอนที่ 1 - 11	ตอนที่ 12

จากตารางที่ 7 พบว่า ฤดูกาลที่ 1 กับฤดูกาลที่ 2 ตอนที่ 1 - 10 และฤดูกาลที่ 3 ตอนที่ 1 - 11 จะเป็นรายการที่ถูกบันทึกเทปไว้ล่วงหน้าซึ่งผ่านการตัดต่อ แก้ไข ลำดับภาพ และสร้างเนื้อเรื่องไว้แล้วเพื่อให้มีความน่าสนใจ น่าติดตาม แต่ในตอนสุดท้ายที่เป็นวันประกาศผลผู้ได้รับคัดเลือกรอบสุดท้ายเพื่อสร้างวงใหม่อย่างเป็นทางการคือ ตอนที่ 11 สำหรับฤดูกาลที่ 1 กับฤดูกาลที่ 2 และตอนที่ 12 สำหรับฤดูกาลที่ 3 จะเป็นรายการสดที่นำเสนอภาพเหตุการณ์จริงในขณะนั้นที่เกิดขึ้นในสตูดิโอเพื่อให้ผู้ชมมีโอกาสได้รับชมผลงานการแสดงครั้งสุดท้ายในรายการของเด็กฝึกหัดที่เหลือพร้อม ๆ กับตัดสินใจโหวตให้คะแนนเพื่อสนับสนุนให้คนที่ตัวเองชอบทำตามฝันได้สำเร็จ การออกอากาศตอนสุดท้ายแบบรายการสดนี้ยังทำให้ผู้ชมรู้สึกสนุก ตื่นเต้น และมีส่วนร่วมในการลุ้นไปพร้อม ๆ กับผู้เข้าแข่งขันในรายการมากกว่าทุกครั้ง

#### 4.2.2.3 การเรียนการสอนและกิจกรรมในรายการ

การเรียนการสอนในรายการจะดำเนินการโดยมีครูฝึกเป็นผู้ถ่ายทอดความรู้ที่จำเป็นต่าง ๆ ในการเป็นศิลปินให้แก่เด็กฝึกหัดในรายการ ทุกคนจะต้องเข้าเรียนในชั้นเรียนต่าง ๆ ตามตารางเวลาที่ ถูกกำหนดไว้เพื่อฝึกฝนตัวเองและพัฒนาทักษะต่าง ๆ ในการเป็นศิลปิน แต่ละชั้นเรียนถูกออกแบบมา เพื่อวัตถุประสงค์ที่ต่างกันซึ่งไม่ได้มีแค่การสอนร้องเพลง สอนเต้น หรือสอนแรปอย่างเดียว แต่ยังมี การให้ความรู้ด้านต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการเป็นศิลปินซึ่งมีรายละเอียด ดังนี้

1) การฝึกทักษะพื้นฐานทั่วไปของการเป็นศิลปิน การฝึกทักษะทั่วไปที่จำเป็นและเกี่ยวข้อง กับการเป็นศิลปิน ได้แก่ การร้องเพลง การเต้น และการแรป จะดำเนินการสอนโดยครูฝึกที่เป็น ผู้เชี่ยวชาญและมีประสบการณ์ในด้านนั้น ๆ เป็นการฝึกเพื่อค้นหาและพัฒนาความสามารถของ เด็กฝึกหัดแต่ละคนว่าใครมีความสามารถหรือมีความโดดเด่นในด้านใด โดยครูฝึกจะช่วยแนะนำ เทคนิควิธีการต่าง ๆ เพื่อพัฒนาความสามารถหรือแก้ไขจุดบกพร่องและสร้างให้เด็กฝึกหัดกลายเป็น ศิลปินที่มีคุณภาพ



ภาพที่ 29 ครูฝึกกำลังสอนวิธีการออกเสียงให้เด็กฝึกหัดในชั้นเรียนร้องเพลง



ภาพที่ 30 ครูฝึกกำลังสอนเต้นให้เด็กฝึกหัดในชั้นเรียนเต้น



ดอนมิลล์ : ลองฟังแร็ปของซังกยูนหน่อย

ภาพที่ 31 ครูฝึกกำลังตรวจสอบการแร็ปของเด็กฝึกหัดในชั้นเรียนแร็ป

2) การฝึกดูแลรูปร่างหน้าตา การเป็นศิลปินเกาหลีจะต้องมีรูปร่าง หน้าตาที่ดี โดดเด่น ทำให้เด็กฝึกหัดทุกคนต้องมีการดูแลรูปร่าง หน้าตาของตัวเองให้ดูดีอยู่เสมอ จากในรายการจะเห็นว่า มีชั้นเรียนหรือกิจกรรมที่ส่งเสริมและแสดงให้เห็นถึงการดูแลตัวเอง ได้แก่ ชั้นเรียนออกกำลังกาย พบในรายการทั้ง 3 ฤดูกาล ดำเนินการสอนโดยวิทยากรพิเศษเป็นการฝึกให้เด็กฝึกหัดดูแลสุขภาพร่างกายให้แข็งแรงเพื่อให้สามารถทำการแสดงร้องและเต้นบนเวทีได้อย่างเต็มที่ มีประสิทธิภาพ ไม่เหนื่อยง่าย และเป็นการรักษารูปร่างให้ดูดีด้วย ชั้นเรียนแต่งหน้า พบในรายการฤดูกาลที่ 1 และ 3 ที่เป็นเด็กฝึกหัดผู้หญิง ดำเนินการโดยวิทยากรพิเศษโดยเป็นการสอนเทคนิคการแต่งหน้าเพื่อให้แต่ละคนมีพื้นฐานในการดูแลตัวเองให้มีภาพลักษณ์ที่ดูดีอยู่เสมอเมื่ออยู่ต่อหน้ากล้อง



ภาพที่ 32 วิทยากรพิเศษกำลังอธิบายเกี่ยวกับอาหารสำหรับเด็กฝึกหัดที่ต้องควบคุมน้ำหนัก



ภาพที่ 33 วิทยากรพิเศษกำลังให้เด็กฝึกหัดออกกำลังกายตามคำสั่ง



ภาพที่ 34 วิทยากรพิเศษกำลังสอนเทคนิคการแต่งหน้าให้เด็กฝึกหัด

3) การฝึกทักษะที่จำเป็นในการแสดงออกต่อหน้าสื่อ นอกจากรูปร่างหน้าตา ความสามารถ การเป็นศิลปินเกาหลียังให้ความสำคัญกับภาพลักษณ์เมื่ออยู่ต่อหน้าสื่อ จากในรายการจะเห็นได้ว่ามี ชั้นเรียนหรือกิจกรรมที่ส่งเสริมและแสดงให้เห็นถึงการฝึกทักษะที่จะนำไปใช้เมื่อเป็นศิลปินได้ ได้แก่ ชั้นเรียนฝึกการออกเสียงภาษาอังกฤษ ดำเนินการโดยวิทยากรพิเศษที่มาสอนเทคนิคการออกเสียง ภาษาอังกฤษเพื่อสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการร้องหรือแร็ปเนื้อเพลงที่มีท่อนภาษาอังกฤษและเพิ่มความมั่นใจในการตอบคำถามต่อหน้าสื่อ เนื่องจากศิลปินเคป็อปไม่ได้เน้นขายแค่ในประเทศเกาหลีได้ อย่างเดียวแต่เน้นส่งออกไปยังต่างประเทศด้วย ชั้นเรียนฝึกการพูดและการแสดงออก ดำเนินการโดย วิทยากรพิเศษที่มาสอนเทคนิคการพูด การใช้เสียง การแสดงออกสีหน้าท่าทางในสถานการณ์ต่าง ๆ ซึ่งมีความแตกต่างจากการใช้เสียงในการร้องเพลง เพื่อให้การพูดต่อหน้าสาธารณะมีความเป็น มืออาชีพและดูน่าสนใจ มีสถานการณ์สมมติให้เด็กฝึกหัดลองทำเป็นแบบฝึกหัด เช่น ฝึกการโฆษณา สินค้าโดยใช้แคสสีหน้าและท่าทาง เป็นต้น



ภาพที่ 35 วิทยากรพิเศษสอนเทคนิคการออกเสียงภาษาอังกฤษเพื่อใช้ในการแร็ป



ภาพที่ 36 วิทยากรพิเศษให้เด็กฝึกหัดฝึกการแสดงสีหน้าและอารมณ์จากการทานขนม

4) การฝึกความเข้มแข็งของจิตใจ การเป็นศิลปินเกาหลีมักจะถูกจับตามอง และถูกคาดหวัง อยู่เสมอว่าต้องเป็นคนที่แข็งแกร่ง ทั้งดี มีภาพลักษณ์ที่สดใส เป็นตัวอย่างที่ดีให้ สิ่งเหล่านี้ทำให้ศิลปินเกิดความเครียดและความรู้สึกกดดันตัวเองอยู่เสมอ เห็นได้จากในรายการที่มีชั้นเรียนหรือกิจกรรมที่ส่งเสริมและแสดงให้เห็นถึงการเตรียมตัวเพื่อรับมือสภาวะต่าง ๆ เหล่านี้ ได้แก่ ชั้นเรียนพิเศษเพื่อให้กำลังใจ พบในรายการทั้ง 3 ฤดูกาล ดำเนินการโดยตัวแทนโปรดิวเซอร์แห่งชาติที่มาเล่าประสบการณ์ในวงการของตัวเองให้ฟังว่ากว่าที่จะประสบความสำเร็จแบบในปัจจุบันต้องผ่านเรื่องราวอะไรมาบ้าง เพื่อเป็นการให้กำลังใจเด็กฝึกหัดที่กำลังท้อแท้หรือหมดหวังให้เชื่อมั่นในตัวเองมากขึ้น และมีร่างกายแข็งแรงที่จะสู้ต่อไป ชั้นเรียนผ่อนคลายความคิด (Mind healing) พบในฤดูกาลที่ 1 ดำเนินการโดยวิทยากรพิเศษเป็นการให้เด็กฝึกหัดแต่ละคนเปิดใจอธิบายอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความกังวลของตัวเองในขณะนั้นออกมา เพื่อระบายความอัดอั้นให้รู้เท่าทันความรู้สึกตัวเองและแบ่งปันความรู้สึกซึ่งกันและกันของเด็กฝึกหัด นอกจากนี้ในฤดูกาลที่ 3 ยังพบกิจกรรมที่มีเป้าหมายคล้าย ๆ กัน คือ กิจกรรมร้านชาคลายปัญหา ที่จะให้เด็กฝึกหัดมานั่งดื่มชาและเล่าเกี่ยวกับปัญหาหรือความกังวลของตัวเองให้กับคนแปลกหน้าฟังโดยไม่เห็นหน้าและไม่บอกว่าคนนั้นเป็นใคร ซึ่งภายหลังรายการได้เฉลยให้เห็นว่าคนที่มาให้คำปรึกษาก็คือรุ่นพี่ในวงการเคป็อปที่มีชื่อเสียงและมีประสบการณ์ในวงการมาก่อนนั่นเอง ซึ่งกิจกรรมและชั้นเรียนเหล่านี้ถูกสร้างขึ้นเพื่อให้เด็กฝึกหัดมีความคิดและจิตใจที่เข้มแข็ง และฝึกรับมือกับการถูกวิพากษ์วิจารณ์หรือถูกตัดสินจากคำพูดต่าง ๆ ในอนาคตเมื่อเป็นศิลปิน



ภาพที่ 37 วิทยากรพิเศษกำลังรับฟังความรู้สึกของเด็กฝึกหัดในชั้นเรียนผ่อนคลายความคิด



ภาพที่ 38 ตัวแทนโปรดิิวเซอร์แห่งชาติกำลังเล่าประสบการณ์ของตัวเองให้เด็กฝึกหัดฟัง



ภาพที่ 39 ศิลปินรุ่นพี่ในวงการที่มารับฟังและให้คำปรึกษาเด็กฝึกหัดในกิจกรรมร้านชาคลายปัญหา



5) การฝึกออกแบบท่าเต้น ฝึกแต่งแร็ป หรือฝึกเรียบเรียงเพลง ศิลปินเกาหลีแต่ละวงใน ทุกวันนี้ นอกจากความสามารถด้านการร้อง การเต้น การแร็ป จะเห็นได้ว่าหลาย ๆ คนยังมี ความสามารถในการแต่งเพลง หรือออกแบบท่าเต้นเองด้วยทำให้การแข่งขันในวงการนี้เพิ่มมากขึ้น ทุกวัน ในรายการก็ได้นำเสนอให้เห็นการฝึกฝนสิ่งเหล่านี้ที่สอดแทรกอยู่ในภารกิจต่าง ๆ ด้วย ตัวอย่าง ที่ชัดเจนที่สุด คือ ในภารกิจที่ 3 การแข่งขันตามตำแหน่ง ที่จะต้องมีการปรับองค์ประกอบของเพลง และการแสดงให้มีความน่าสนใจตามตำแหน่งต่าง ๆ ที่ทำการแสดง เช่น ตำแหน่งร้องก็ต้องแต่ง เนื้อร้อง ปรับทำนอง หรือเรียบเรียงเพลงให้เป็นรูปแบบใหม่ ตำแหน่งเต้นก็ต้องออกแบบท่าเต้นหรือ รูปแบบการจัดแถวแปรแถวให้เข้ากับเพลง ตำแหน่งแร็ปก็ต้องแต่งและเรียบเรียงการแร็ปขึ้นมาใหม่ โดยกำหนดใจความหลักของเนื้อหาที่จะนำเสนอผ่านเพลง ซึ่งเป็นการฝึกให้เด็กฝึกหัดได้ใช้ความรู้ ความสามารถและประสบการณ์ตลอดการฝึกมาประยุกต์ใช้ในการแสดง เพื่อให้เด็กฝึกหัดได้ฝึกฝน เรียนรู้ พัฒนาฝีมือ และแลกเปลี่ยนความรู้กับคนอื่นเพื่อเป็นแนวทางให้ในอนาคตสามารถสร้างผลงาน ที่มีคุณภาพและเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของตัวเองขึ้นมาได้



ภาพที่ 40 เด็กฝึกหัดกำลังปรึกษากันเรื่องการเรียบเรียงเพลงเพื่อใช้ในการแสดง



ภาพที่ 41 เด็กฝึกหัดกำลังช่วยสอนและแนะนำการแต่งเนื้อแร็ปให้เพื่อนในกลุ่มเพื่อใช้ในการแสดง



ภาพที่ 42 เด็กฝึกหัดกำลังช่วยกันออกแบบท่าเต้นเพื่อใช้ในการแสดง

ชั้นเรียนและกิจกรรมเหล่านี้ได้แสดงให้เห็นถึงวิธีการสร้างและฝึกฝนศิลปินเกาหลี ทั้งในด้านความสามารถของการเป็นศิลปิน ความพร้อมทางด้านร่างกายและจิตใจ การแสดงออกเมื่ออยู่ต่อหน้าสื่อ แสดงให้เห็นว่าการสร้างศิลปินเกาหลีไม่ได้เน้นแค่การร้องและเต้นเก่งเพียงอย่างเดียว แต่ยังมีองค์ประกอบอื่นที่ส่งเสริมต่อภาพลักษณ์และการแสดงออกที่ทำให้ศิลปินเกาหลีมีความเป็นมืออาชีพแตกต่าง และโดดเด่น

### 4.3 โครงสร้างของรายการ

เนื้อหาที่ถูกรวบรวมในรายการทั้ง 3 ฤดูกาลมีรูปแบบและโครงสร้างที่เป็นไปในทางเดียวกัน ซึ่งทั้งหมดเป็นสิ่งที่ผ่านการคิดวิเคราะห์ และวางแผนองค์ประกอบต่าง ๆ มาเป็นอย่างดี โดยผ่านการถ่ายทำ และตัดต่อให้ดูมีเรื่องราวที่น่าสนใจ น่าติดตาม เพื่อให้ผู้ชมมีอารมณ์ร่วม รู้สึกคล้อยตาม ตลอดจนเชื่อมโยงเรื่องราวตั้งแต่ตอนแรกไปยังตอนสุดท้ายของรายการ โดยมีองค์ประกอบในการเล่าเรื่องเป็นไปตามแนวคิดการเล่าเรื่องในละครโทรทัศน์ ดังนี้

**4.3.1 โครงเรื่อง** – เป็นการจำลองให้เห็นกระบวนการในการสร้างศิลปินขึ้นมากลุ่มหนึ่งตั้งแต่ขั้นตอนแรกจนถึงขั้นตอนสุดท้าย ให้เห็นถึงพัฒนาการ และความสัมพันธ์ของผู้เข้าแข่งขันซึ่งเปรียบเสมือนตัวละคร ที่ต่างคนต่างมีปมปัญหาในสถานการณ์ต่าง ๆ และมีบทบาทของตนเอง สถานการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นก็คือแต่ละภารกิจที่ได้รับ ในแต่ละภารกิจก็จะมีเรื่องราวของตัวเอง โดยมีขั้นตอนในการดำเนินไปต่าง ๆ ดังนี้

**1) การเริ่มเรื่อง** มีการสร้างเรื่องราวให้ผู้เข้าแข่งขันแต่ละคนเป็นตัวละครที่มีบทบาทและหน้าที่ของตนเองเพื่อดึงความสนใจ และสร้างประเด็นให้ติดตาม เช่น เปิดรายการมาด้วยการเกริ่นนำเรื่องราวความยากลำบากของชีวิตการเป็นเด็กฝึกหัดที่ต้องผ่านกระบวนการขั้นตอนและระยะเวลาที่ยาวนาน

**2) การพัฒนาเหตุการณ์** จากนั้นในแต่ละภารกิจที่ถูกรวบรวมมาใช้ในการทดสอบและคัดเลือกก็จะแสดงเรื่องราวที่ดำเนินไปของแต่ละคนในการทำภารกิจแต่ละรอบ เช่น เด็กฝึกหัดที่ถูกแยกเป็นแต่ละระดับมีวิธีการฝึกแบบไหน สภาพจิตใจเป็นอย่างไร มีปัญหาและสถานการณ์ยากลำบากอะไรที่ต้องพบเจอบ้าง

**3) ภาวะวิกฤต** ได้แก่ ความเหนื่อยล้า ความยากลำบากในการก้าวข้ามอุปสรรคต่าง ๆ เพื่อให้ผ่านไปได้ในแต่ละภารกิจ เช่น เด็กฝึกหัดคนนึงต้องเตรียมการแสดงในสิ่งที่ไม่ถนัดมาก ๆ และต้องทำให้ได้ในระยะเวลาที่จำกัด แต่พอตามไม่ทันทำได้ไม่ดีเท่าเพื่อนก็โดนครูฝึกดุและรู้สึกกดดัน ทั้งตัวเด็กฝึกหัดและครูฝึกเองก็คือตัวละครที่อยู่ในสถานการณ์ที่ต้องตัดสินใจแก้ปัญหา

**4) ภาวะคลี่คลาย** คือการทำให้ปัญหาต่าง ๆ ได้รับการแก้ไขให้ผ่านไปด้วยดีซึ่งสามารถเกิดขึ้นได้ในหลายกรณี เช่น เด็กฝึกหัดที่ตอนแรกไม่เก่งเลยแต่ตั้งใจฝึกซ้อมหนักมากจนสามารถพัฒนาและก้าวข้ามขีดจำกัดของตัวเองได้จนกลายเป็นคนที่เก่งขึ้น หรืออาจเกิดจากการที่ครูฝึกเข้าไปช่วยแก้ไขให้คำแนะนำในจุดที่บกพร่องของเด็กฝึกหัดแต่ละคนเพื่อให้ก้าวผ่านปัญหาและอุปสรรคในแต่ละภารกิจจนสามารถทำการแสดงออกมาได้ดีที่สุด

**5) การยุติของเรื่องราว** คือจุดสิ้นสุดเรื่องราวหรือสถานการณ์ของแต่ละคนที่เกิดขึ้นในแต่ละภารกิจ ซึ่งล้วนมีจุดจบที่แตกต่างกันออกไป บางคนพัฒนาตัวเองจนมีความสามารถและเป็นที่จดจำทำให้ได้ร่วมรายการต่อไปจนถึงรอบสุดท้าย ในขณะที่บางคนอาจพลาดโอกาสและต้องออกจากรายการ

ไประหว่างทาง ซึ่งขั้นตอนต่าง ๆ เหล่านี้ก็จะวนเวียนเกิดขึ้นซ้ำ ๆ ในแต่ละภารกิจเพื่อแสดงให้เห็นลำดับเรื่องราวต่าง ๆ อย่างมีเหตุผลและทำให้เรื่องราวมีความน่าติดตาม

**4.3.2 แก่นของเรื่อง** – จากการเก็บข้อมูลและวิเคราะห์เนื้อหาของรายการพบว่าใจความสำคัญที่ผู้สร้างรายการต้องการจะนำเสนอให้แก่ผู้ชมรายการ คือ ความพยายามและการซื่อสัตย์กับความฝันของตนเอง โดยเราจะเห็นได้จากจิตใจที่มุ่งมั่นของเด็กฝึกหัดแต่ละคนที่มีความฝันเดียวกันคือการเป็นศิลปิน แม้ต่างคนจะต่างที่มา ทักษะที่ติดตัวมาไม่เท่ากัน แต่ทุกคนมีความพยายาม ขยัน และตั้งใจซื่อสัตย์อย่างเต็มที่ในทุกภารกิจ หลาย ๆ คนอดหลับอดนอนและซ้อมให้ได้มากที่สุดเพื่อให้ตัวเองมีโอกาสเข้าไปใกล้ความฝันมากขึ้นเท่าที่จะทำได้ ทำอย่างสุดความสามารถจนรู้สึกว่าจะต้องทรุดไปก็จะไม่เสียดายเพราะได้ทำเต็มที่แล้ว ตั้งประโยคที่เห็นบ่อย ๆ ในรายการที่ว่า “ผมหรือฉันจะทำงานให้หนักขึ้น” เพื่อไปให้ถึงฝันและให้สมกับโอกาสที่ได้รับจากผู้ชมที่โหวตให้ในรายการ

**4.3.3 ความขัดแย้ง** - ปมปัญหาที่เกิดขึ้นในรายการช่วงต่าง ๆ ที่ช่วยส่งเสริมให้เรื่องราวมีความน่าสนใจมักเกิดจากความขัดแย้ง 2 ประเภทหลัก คือ

1) ความขัดแย้งระหว่างบุคคล เช่น การถกเถียงกันในทีมระหว่างซ้อม การแบ่งหน้าที่หรือการแบ่งท่อนร้องที่ไม่ลงตัว เป็นต้น

2) ความขัดแย้งภายในจิตใจ เช่น เด็กฝึกหัดที่ได้รับมอบหมายให้ทำหน้าที่สำคัญอย่างการเป็นเซเนเตอร์ แต่รู้สึกว่าตัวเองทำได้ไม่ดีพอจึงอยากเปลี่ยนหน้าที่กับเพื่อนเพื่อทำให้ภาพรวมการแสดงของทีมดีขึ้น เป็นต้น

**4.3.4 ตัวละคร** - ทั้งเด็กฝึกหัด ครูฝึก วิทยากรพิเศษ และตัวแทนโปรดิวเซอร์แห่งชาติ ทุกคนเหมือนถูกสมมติให้เป็นตัวละครที่มีบทบาทต่าง ๆ เพื่อให้เรื่องราวทั้งหมดดำเนินไปอย่างเชื่อมโยงกัน มีทั้งผู้ที่ถูกกระทำและเป็นฝ่ายกระทำตามแต่ละสถานการณ์ เช่น ในบางครั้งบางคนอาจถูกตัดต่อให้ดูเหมือนทะเลาะกัน ไม่ถูกกัน มีฝ่ายคนดีฝ่ายคนร้าย เหมือนต้องการให้หาคนผิด แต่สุดท้ายสถานการณ์ก็จะคลี่คลายด้วยวิธีการแก้ปัญหาของตัวละครที่อยู่ในเหตุการณ์ เช่น การเปิดใจพูดคุยกันเพื่อรับฟังและแก้ไขปัญหา ซึ่งแสดงให้เห็นว่าทุกคนเหมือนเป็นตัวละครที่มีหลายมิติสามารถแสดงพฤติกรรมเปลี่ยนไปตามแต่ละสถานการณ์ ตามอารมณ์ ความคิด ความรู้สึกที่เกิดขึ้นในขณะนั้น

วิธีการนำเสนอของรายการที่ทำให้เด็กฝึกหัด ครูฝึก วิทยากรพิเศษ และตัวแทนโปรดิวเซอร์แห่งชาติ มีบทบาทต่าง ๆ ซึ่งมีความสอดคล้องกับการสร้างต้นแบบของตัวละครจากทฤษฎีข้อ 2.8.3 โดยในรายการพบตัวละครที่ตรงกับต้นแบบตัวละคร 5 แบบ ดังนี้

1) Hero หรือตัวละครหลักของเรื่อง ได้แก่ เด็กฝึกหัดทุกคนในรายการ โดยระหว่างการฝึกซ้อมของแต่ละกลุ่มในแต่ละภารกิจจะมีเด็กฝึกหัดหนึ่งคนที่ล่องจับเป็นพิเศษ และถูกนำเสนอให้เป็นตัวหลักเพื่อเล่าเรื่องราวระหว่างการฝึกซ้อมหรือเตรียมการแสดงในแต่ละภารกิจโดยมีเป้าหมาย

คือการได้เป็นศิลปิน ซึ่งตัวหลักสามารถเปลี่ยนไปได้เรื่อย ๆ เมื่อขึ้นภารกิจใหม่ ทุกคนมีโอกาสที่จะกลายเป็นตัวหลักในแต่ละตอนได้ ไม่ได้จำกัดบทบาทให้อยู่ที่ใครคนใดคนหนึ่งทั้งรายการ

2) Mentor หรือผู้แนะนำของตัวละครหลัก ได้แก่ ครูฝึก วิทยากรพิเศษ และตัวแทนโปรดิวเซอร์ทำหน้าที่เป็นผู้สอน และให้คำแนะนำกับเด็กฝึกหัดซึ่งเป็นตัวหลักของรายการ ให้พัฒนาตัวเอง ก้าวข้ามเงื่อนไข และเอาชนะอุปสรรคต่าง ๆ เพื่อทำการแสดงตามภารกิจออกมาได้ดี เพื่อให้ผ่านเข้ารอบและไปถึงเป้าหมาย คือ การได้เป็นศิลปิน

3) Herald คือ เพื่อนพระเอกนางเอก หรือเพื่อนสนิทของตัวละครหลัก ได้แก่ เด็กฝึกหัดที่เป็นเพื่อนในกลุ่มการแสดงเดียวกันหรือเพื่อนสนิทของเด็กฝึกหัดที่เป็นตัวละครหลักของแต่ละกลุ่มในแต่ละตอน โดยทำหน้าที่เป็นคนที่คอยช่วยเหลือ หรือให้คำแนะนำกับตัวละครหลักในการเตรียมการแสดงภารกิจต่าง ๆ เช่นช่วยแนะนำเทคนิคการออกเสียงให้ตัวละครหลักที่กำลังเจออุปสรรคจากการฝึกซ้อมร้องเพลง

4) Trickster คือ ตัวป่วนหรือตัวตลก ได้แก่ เด็กฝึกหัดที่มีทักษะวาไรตี้ หรือมีความตลกเป็นธรรมชาติซึ่งสามารถสร้างเสียงหัวเราะให้กับเพื่อน ๆ และครูฝึก ทำให้บรรยากาศในรายการตอนเรียนหรือฝึกซ้อมที่บางครั้งอาจมีความตึงเครียดผ่อนคลายมากขึ้น

5) Shadow คือ ผู้ร้ายหรือศัตรูของตัวเอก ได้แก่ เด็กฝึกหัดที่มีความขัดแย้งหรือต้องแข่งขันกับตัวละครหลักในแต่ละตอน เช่น เด็กฝึกหัดที่มาจากบริษัทที่เป็นคู่แข่งกันอาจจะถูกนำเสนอบทบาทให้คู่แข่งกัน มีการแสดงให้เห็นสีหน้า คำพูด การกระทำที่ทำให้รู้สึกถึงการเปรียบเทียบ การแข่งขันต่างฝ่ายต่างมีความจริงจังในเตรียมการแสดงเพื่อที่จะให้ทำได้ดีกว่าอีกฝ่าย อาจมีการโต้แย้งกันด้วยคำพูดเพื่อทำให้ตัวละครหลักเจอปัญหาก่อนที่จะทำการแสดงได้สำเร็จ

**4.3.5 ฉาก** – เหตุการณ์ส่วนใหญ่มีความเกี่ยวข้องกับสถานที่หลัก 2 ส่วน คือ ส่วนของการแสดงหรือการประเมินผล เกิดขึ้นบนเวทีในสตูดิโอเฉพาะที่ถูกเลือกไว้ใช้ในทำการแสดงสำหรับแต่ละภารกิจ มีขนาดที่แตกต่างและรองรับจำนวนผู้เข้าได้ไม่เท่ากัน และส่วนของการเรียนหรือฝึกซ้อม เกิดขึ้นในสถานที่ที่ทางรายการจัดเตรียมไว้ซึ่งเป็นเหมือนที่พักชั่วคราวที่มีทั้งห้องพัก ห้องเรียน ห้องซ้อม ห้องสตูดิโอเล็ก ๆ เตรียมไว้ให้พร้อมสำหรับใช้ทำภารกิจต่าง ๆ

**4.3.6 มุมมองในการเล่าเรื่อง** - การถ่ายทำในรายการจะใช้มุมมองในการเล่าเรื่องทั้งหมด 3 แบบ คือ

1) เล่าจากมุมมองบุคคลที่หนึ่ง เช่น มีการตามถ่ายและเข้าไปสัมภาษณ์เด็กฝึกหัดเพื่อให้อธิบายสถานการณ์ เล่าเรื่อง หรือแสดงความคิดเห็น

2) เล่าจากมุมมองบุคคลที่สาม เช่น มีการกล่าวถึงเด็กฝึกหัดคนอื่นจากการไปสอบถามเพื่อนในทีม คนที่สนิทด้วย หรือเล่าถึงนักเรียนจากมุมมองและสายตาของครูฝึก

3) เล่าจากจุดยืนที่เป็นกลาง โดยให้ผู้ชมเห็นที่มาที่ไปของสถานการณ์ที่เกิดขึ้นแม้ไม่ได้อยู่ในเหตุการณ์ มีภาพย้อนกลับไปให้เห็นสาเหตุของเหตุการณ์ หรือตัดให้เห็นภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นซึ่งเชื่อมโยงกับการกระทำของตัวละคร เพื่อให้เข้าใจความคิดของตัวละครมากขึ้น

#### 4.3.7 วิธีการเล่าเรื่องในรายการ

จากการเก็บข้อมูลและวิเคราะห์เนื้อหาของรายการพบว่าวิธีการเล่าเรื่องในแต่ละฤดูกาลเป็นไปในแนวทางเดียวกัน ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ตารางที่ 8 วิธีการเล่าเรื่องในแต่ละภารกิจ

ภารกิจ/ การคัดออก	ตอนที่	วิธีเล่าเรื่อง
ภารกิจที่ 1	1 - 2	<p>1) เริ่มจากเกริ่นนำเรื่องราวของการเป็นเด็กฝึกหัด แนะนำรายการ เปิดตัวเด็กฝึกหัดจากแต่ละค่าย อธิบายกติกาการแข่งขันและบททดสอบในรายการ และแนะนำครูฝึก</p> <p>2) เริ่มการทดสอบระดับทักษะครั้งที่ 1 เด็กฝึกหัดแสดงต่อหน้ากรรมการจนครบทุกคน</p> <p>3) ประกาศภารกิจที่ 1 การแสดงเพลงประจำรายการ แล้วอธิบายกติกาการตัดสินเพื่อเตรียมทำภารกิจ</p> <p>4) เริ่มภารกิจที่ 1 โดยนำเสนอภาพบรรยากาศหอพัก การเรียนการฝึกซ้อมของแต่ละห้องซึ่งแบ่งตามระดับที่ได้จากการประเมิน</p> <p>5) เริ่มการทดสอบระดับทักษะครั้งที่ 2 เด็กฝึกหัดแต่ละคนอัดวิดีโอที่ตัวเองทำการแสดงร้องและเต้นเพลงประจำรายการ</p> <p>6) การตัดสินการทดสอบระดับทักษะครั้งที่ 2 โดยครูฝึกนั่งดูวิดีโอและให้คะแนน</p> <p>7) ประกาศอันดับจากการโหวตท้ายรายการ</p> <p><b>การนำเสนอ :</b> นำเสนอเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับภารกิจหลักในรายการ สลับกับเนื้อหาอื่น ๆ เช่น เรื่องราวของชีวิตเด็กฝึกหัด กิจกรรมพิเศษ เบื้องหลัง เป็นต้น</p> <p><b>ลำดับการแสดง :</b> จะเรียงลำดับจากคนที่มีความน่าสนใจน้อยไปมาก ค่ายเล็กแสดงก่อน ตามด้วยค่ายใหญ่หรือคนดังที่เป็นที่รู้จักแสดงทีหลัง</p>
ภารกิจที่ 2	3 - 4	<p>1) เริ่มจากเกริ่นนำเรื่องราวความยากลำบากในรายการของเด็กฝึกหัด</p> <p>2) ประกาศผลทดสอบระดับทักษะครั้งที่ 2 และย้ายระดับ</p>

ภารกิจ/ การคัดออก	ตอนที่	วิธีเล่าเรื่อง
		<p>3) บรรยายภาคการถ่ายทำภารกิจที่ 1 เพลงประจำรายการ และเบื้องหลังการเลือกเซเนเตอร์เพลงประจำรายการ</p> <p>4) ประกาศภารกิจที่ 2 การแข่งขันตามตำแหน่ง แล้วอธิบายกติกาการตัดสินเพื่อเตรียมทำภารกิจ</p> <p>5) บรรยายภาคการแบ่งกลุ่ม เลือกเพลง และกำหนดตำแหน่งหน้าที่ในเพลง</p> <p>6) เริ่มภารกิจที่ 2 นำเสนอภาพบรรยากาศหน้าสตูดิโอที่ถ่ายทำการแสดงและบรรยากาศหลังเวที</p> <p>7) เริ่มการแสดงของแต่ละกลุ่ม โดยเริ่มจากการแนะนำตัวบนเวที แล้วตัดไปที่ภาพบรรยากาศตอนซ้อม ตอนแสดงจริง และตอนประกาศคะแนนแต่ละกลุ่ม ตามลำดับจนครบทุกกลุ่ม</p> <p>8) สรุปผลการแข่งขันจากภารกิจที่ 2</p> <p>9) ประกาศอันดับจากการโหวตท้ายรายการ</p> <p><b>การนำเสนอ :</b> นำเสนอภาพการเตรียมการแสดงของแต่ละกลุ่ม ปัญหาอุปสรรคในการเรียนการสอน ความสัมพันธ์ของสมาชิก การค้นพบความสามารถและพัฒนาการของเด็กฝึกหัดแต่ละคน</p> <p><b>ลำดับการแสดง :</b> จะเรียงลำดับจากกลุ่มที่มีความน่าสนใจน้อยไปมาก กลุ่มที่มีสมาชิกที่ได้รับความนิยมมากจะแสดงทีหลัง</p>
คัดออกครั้งที่ 1	5	<p>1) เปิดตัวกิจกรรมพิเศษ การให้กำลังใจเด็กฝึกหัดและเล่าประสบการณ์จากตัวแทนโปรดิิวเซอร์</p> <p>2) เตรียมเริ่มพิธีการประกาศเพื่อคัดออกครั้งที่ 1 เด็กฝึกหัดทุกคนแนะนำตัวเองอีกครั้ง และนั่งประจำที่ตามค่ายที่สังกัดเพื่อรอฟังผล</p> <p>3) นำเสนอภาพเบื้องหลังหรือกิจกรรมพิเศษต่าง ๆ ที่เน้นความตลก ผ่อนคลาย สร้างความสนุกสนาน</p> <p>4) เริ่มประกาศอันดับจากอันดับท้าย ๆ ไปอันดับต้น ๆ โดยแบ่งเป็นช่วง ๆ ทีละ 10-20 อันดับ ซึ่งการประกาศอันดับแต่ละช่วงจะมีการตัดสลับกับภาพกิจกรรมพิเศษ หรือเบื้องหลังต่าง ๆ</p> <p>5) ประกาศอันดับ 1 และจบด้วยประกาศอันดับสุดท้ายที่ได้ผ่านเข้ารอบ</p> <p>6) สรุปอันดับและเปิดโหวตรอบใหม่</p>

ภารกิจ/ การคัดออก	ตอนที่	วิธีเล่าเรื่อง
		<p><b>การนำเสนอ :</b> นำเสนอเนื้อหาหลักคือการประกาศอันดับสลับกับเนื้อหาเสริม เช่น กิจกรรมหรือเบื้องหลังต่าง ๆ เพื่อเปลี่ยนอารมณ์ผู้ชมให้รายการไม่ตึงเครียดมากเกินไป</p> <p><b>ลำดับการประกาศ :</b> ประกาศอันดับท้าย ๆ ก่อน แล้วค่อยประกาศอันดับต้น ๆ ทีหลัง</p>
ภารกิจที่ 3	6 - 7	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ประกาศภารกิจที่ 3 การแข่งขันตามตำแหน่ง แล้วอธิบายกติกาการตัดสินเพื่อเตรียมทำภารกิจ</li> <li>2) บรรยายภาคการเลือกเพลง เข้ากลุ่ม และกำหนดตำแหน่งหน้าที่ในเพลง</li> <li>3) เริ่มภารกิจที่ 3 นำเสนอภาพบรรยากาศหน้าสตูดิโอที่ถ่ายทำการแสดงและบรรยากาศหลังเวที</li> <li>4) เริ่มการแสดงของแต่ละกลุ่ม โดยเริ่มจากการแนะนำตัวบนเวที แล้วตัดไปที่ภาพบรรยากาศตอนซ้อม ตอนแสดงจริง และตอนประกาศคะแนนแต่ละกลุ่ม ตามลำดับจนครบทุกกลุ่ม</li> <li>5) ถ้าตำแหน่งไหนแสดงครบทุกกลุ่มแล้วจะตัดภาพมาที่การประกาศผลอันดับที่ 1 ของแต่ละตำแหน่ง</li> <li>6) สรุปผลผู้ชนะในแต่ละตำแหน่ง เมื่อแข่งครบทุกกลุ่ม</li> </ol> <p><b>การนำเสนอ :</b> นำเสนอภาพการเตรียมการแสดงของแต่ละกลุ่ม ปัญหาอุปสรรคในการเรียนการสอน ความสัมพันธ์ของสมาชิก การค้นพบความสามารถและพัฒนาการของเด็กฝึกหัดแต่ละคน</p> <p><b>ลำดับการแสดง :</b></p> <p>ฤดูกาลที่ 1 แสดงตำแหน่งร้อง ต่อด้วยตำแหน่งแร็ปสลับกับเต้นจนครบ</p> <p>ฤดูกาลที่ 2 แสดงศิลปะ ๆ กันไปทั้งสามตำแหน่ง</p> <p>ฤดูกาลที่ 3 แสดงศิลปะ ๆ กันไปทั้งสามตำแหน่ง</p> <p>นอกจากนั้นยังเรียงลำดับจากกลุ่มที่มีความน่าสนใจน้อยไปมาก กลุ่มที่มีสมาชิกที่ได้รับความนิยมมากจะแสดงทีหลัง</p>
ภารกิจที่ 4	8 - 9	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ประกาศภารกิจที่ 4</li> <li>2) ประกาศอันดับเพื่อคัดออกครั้งที่ 2</li> <li>3) สรุปอันดับและเปิดโหวตรอบใหม่</li> </ol>



ภารกิจ/ การคัดออก	ตอนที่	วิธีเล่าเรื่อง
		<p>4) ปรับจำนวนสมาชิกและตำแหน่งต่าง ๆ ในกลุ่มให้ลงตัวหลังจากที่มีการคัดออก*</p> <p>5) เริ่มภารกิจที่ 4 นำเสนอภาพบรรยากาศหน้าสตูดิโอที่ถ่ายทำการแสดงและบรรยากาศหลังเวที</p> <p>6) เริ่มการแสดงของแต่ละกลุ่ม โดยเริ่มจากการแนะนำตัวบนเวที แล้วตัดไปที่ภาพบรรยากาศตอนซ้อม ตอนอัดเสียง ตอนแสดงจริง ตามลำดับจนครบทุกกลุ่ม</p> <p>7) บรรยากาศการลงคะแนนโหวตของผู้ชมในห้องส่ง</p> <p>8) ประกาศคะแนนแต่ละกลุ่ม จัดอันดับและประกาศผลกลุ่มที่ชนะ</p> <p><b>*ในฤดูกาลที่ 3 มีเนื้อหาที่เพิ่มมาซึ่งแตกต่างจากในฤดูกาลที่ 1 และ 2 คือหลังจากที่มีการปรับจำนวนสมาชิกและตำแหน่งต่าง ๆ ก่อนวันที่จะเริ่มภารกิจที่ 4 ได้มีการเข้ามาตรวจสอบรอบพิเศษจากครูฝึกและนักร้องแบบทำเต็มที่มาขอการเตรียมการแสดงของเด็กฝึกหัดแบบกะทันหันโดยไม่ได้บอกล่วงหน้าเพื่อดูความคืบหน้าและให้คำแนะนำเพิ่มเติม ซึ่งได้ตัดสลับให้เห็นบรรยากาศตอนซ้อมและตอนอัดเพลงของแต่ละกลุ่มด้วย</b></p> <p><b>การนำเสนอ :</b> นำเสนอภาพการเตรียมการแสดงของแต่ละกลุ่ม ปัญหาอุปสรรคในการเรียนการสอน ความสัมพันธ์ของสมาชิก การค้นพบความสามารถและพัฒนาการของเด็กฝึกหัดแต่ละคน และในฤดูกาลที่ 3 ได้มีการตัดภาพเบื้องหลังบรรยากาศสนุก ๆ ในสตูดิโอที่ทำการแสดงมาให้ดูระหว่างแต่ละการแสดงด้วย</p> <p><b>ลำดับการแสดง :</b> จะเรียงลำดับจากกลุ่มที่มีความน่าสนใจน้อยไปมาก กลุ่มที่มีสมาชิกที่ได้รับความนิยมมากจะแสดงทีหลัง</p>
คัดออกครั้งที่ 2	8	<p>1) เปิดด้วยกิจกรรมพิเศษหรือเบื้องหลังต่าง ๆ</p> <p>2) เตรียมเริ่มพิธีการประกาศเพื่อคัดออกครั้งที่ 2 เด็กฝึกหัดทุกคนแนะนำตัวเองอีกครั้งและนั่งประจำที่ตามค่ายที่สังกัดเพื่อรอฟังผล</p> <p>3) ประกาศภารกิจที่ 4 การประเมินแนวคิด อธิบายกติกาการตัดสิน และเปิดเผยเพลงเพื่อเตรียมทำภารกิจ</p>

ภารกิจ/ การคัดออก	ตอนที่	วิธีเล่าเรื่อง
		<p>4) บรรยายภาคการเลือกเพลง เข้ากลุ่ม และกำหนดตำแหน่งหน้าที่ในเพลง</p> <p>5) เริ่มประกาศอันดับจากอันดับท้าย ๆ ไปอันดับต้น ๆ โดยแบ่งเป็นช่วง ๆ ทีละ 5-8 อันดับ ซึ่งการประกาศอันดับแต่ละช่วงจะมีการตัดสลับกับภาพกิจกรรมพิเศษ เบื้องหลัง หรือเรื่องราวเกี่ยวกับเด็กฝึกหัด</p> <p>6) ประกาศอันดับ 1 และจบด้วยประกาศอันดับสุดท้ายที่ได้ผ่านเข้ารอบ</p> <p>7) สรุประดับและเปิดโหวตรอบใหม่</p> <p><b>การนำเสนอ :</b> นำเสนอเนื้อหาหลักคือการประกาศอันดับสลับกับเนื้อหาเสริม เช่น กิจกรรมหรือเบื้องหลังต่าง ๆ เพื่อเปลี่ยนอารมณ์ผู้ชมให้รายการไม่ตึงเครียดมากเกินไป</p> <p><b>ลำดับการประกาศ :</b> ประกาศอันดับท้าย ๆ ก่อน แล้วค่อยประกาศอันดับต้น ๆ ทีหลัง</p>
ภารกิจที่ 5	10-11	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ประกาศอันดับเพื่อคัดออกครั้งที่ 3</li> <li>2) สรุประดับและเปิดโหวตรอบสุดท้าย</li> <li>3) ประกาศภารกิจที่ 5</li> <li>4) บรรยายภาคการเรียนและฝึกซ้อมภารกิจที่ 5</li> <li>5) เบื้องหลังและกิจกรรมพิเศษอื่น ๆ</li> <li>6) การแสดงภารกิจที่ 5</li> <li>7) การประกาศผลสมาชิกที่ได้เดบิวต์</li> </ol>
คัดออก ครั้งที่ 3	10	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) เปิดด้วยกิจกรรมพิเศษหรือเบื้องหลังต่าง ๆ</li> <li>2) เตรียมเริ่มพิธีการประกาศเพื่อคัดออกครั้งที่ 3 เด็กฝึกหัดทุกคนแนะนำตัวเองอีกครั้งและนั่งประจำที่ตามค่ายที่สังกัดเพื่อรอฟังผล</li> <li>3) เริ่มประกาศอันดับจากอันดับท้าย ๆ ไปอันดับต้น ๆ โดยแบ่งเป็นช่วง ๆ ทีละ 4-5 อันดับ ซึ่งการประกาศอันดับแต่ละช่วงจะมีการตัดสลับกับภาพกิจกรรมพิเศษหรือเบื้องหลังต่าง ๆ</li> <li>4) นำเสนอภาพเบื้องหลัง เรื่องราว หรือกิจกรรมพิเศษต่าง ๆ ที่เน้นความตลก ผ่อนคลาย สร้างความสนุกสนาน สลับกับการประกาศผล</li> <li>5) ประกาศอันดับ 1 และจบด้วยประกาศอันดับสุดท้ายที่ได้ผ่านเข้ารอบ</li> <li>*6) ประมวลภาพที่ผ่านมาในรายการของเด็กฝึกหัดที่ตกรอบ</li> </ol>

ภารกิจ/ การคัดออก	ตอนที่	วิธีเล่าเรื่อง
		<p>7) สรุปลำดับและเปิดโหวตรอบใหม่</p> <p>8) ประกาศภารกิจที่ 5 การประเมินเพลงเดบิวต์ แล้วอธิบายกติกาการตัดสินเพื่อเตรียมทำภารกิจ</p> <p>9) บรรยายการเลือกตำแหน่ง หน้าที่ของแต่ละคนในกลุ่ม</p> <p>10) บรรยายการฝึกซ้อมหลังจากแบ่งหน้าที่ในกลุ่มแล้ว</p> <p>**11) ประมวลผลการบอกเล่ากันของเด็กฝึกหัดที่ถูกรอบกับเข้ารอบ</p> <p><b>*6) พบแคในฤดูกาลที่ 1 และ ** 11) พบในฤดูกาลที่ 2 กับ ฤดูกาลที่ 3 และทั้งสองข้อมีเนื้อหาคล้าย ๆ กัน เพื่อแสดงให้เห็นมิตรภาพและความสัมพันธ์ของเด็กฝึกหัดที่เกิดขึ้นในรายการ</b></p> <p><b>การนำเสนอ :</b> นำเสนอเนื้อหาหลักคือการประกาศอันดับสลับกับเนื้อหาเสริม เช่น กิจกรรมหรือเบื้องหลังต่าง ๆ เพื่อเปลี่ยนอารมณ์ผู้ชมให้รายการไม่ตึงเครียดมากเกินไป แล้วต่อด้วยการประกาศภารกิจสุดท้าย</p> <p><b>ลำดับการประกาศ :</b> ประกาศอันดับท้าย ๆ ก่อน แล้วค่อยประกาศอันดับต้น ๆ ทีหลัง</p>
ประกาศผล รอบสุดท้าย	11	<p>1) เปิดด้วยเรื่องราวเส้นทางการเป็นเด็กฝึกหัดของผู้เข้าแข่งขันที่ผ่านเข้ารอบและเดบิวต์ในรายการ</p> <p>2) เปิดโหวตรอบ SMS และอธิบายวิธีการโหวต</p> <p>3) แสดงเพลงประจำรายการ และประกาศชื่อวง</p> <p>4) นำเสนอภาพเบื้องหลัง เรื่องราว หรือกิจกรรมพิเศษต่าง ๆ ที่เน้นความตลก ผ่อนคลาย สร้างความสนุกสนาน สลับกับเนื้อหาช่วงอื่น ๆ</p> <p>5) การเข้าเรียน และซ้อมครั้งสุดท้ายในรายการ</p> <p>6) การเลือกเซนต์เตอร์ของแต่ละเพลง (<b>ไม่พบในฤดูกาลที่ 1 เพราะกำหนดเซนต์เตอร์จากผลโหวตแล้ว</b>)</p> <p>7) การประกาศอันดับแบบเรียลไทม์</p> <p>8) การแสดงภารกิจที่ 5</p> <p>9) บรรยายการอัดเพลง และแสดงพิเศษ</p> <p>10) สัมภาษณ์ความรู้สึกครูฝึกด้านต่าง ๆ โปรดิวเซอร์ที่ทำเพลง ศิลปินรุ่นพี่หรือผู้ชม</p>

ภารกิจ/ การคัดออก	ตอนที่	วิธีเล่าเรื่อง
		11) ปิดโหวต 12) ประกาศอันดับผู้ชนะในรายการจากอันดับท้าย ๆ ไปอันดับต้น ๆ โดยการประกาศชื่อทีละคน <b>การนำเสนอ :</b> นำเสนอเนื้อหาหลักคือการเตรียมการแสดงของแต่ละกลุ่ม การเรียนการสอน การเลือกเซนต์อร์ สลับกับเนื้อหาเสริม เช่น กิจกรรม เบื้องหลังต่าง ๆ หรือการแสดงเพลงพิเศษ เพื่อเปลี่ยนอารมณ์ผู้ชมให้รายการไม่ตึงเครียดมากเกินไป และจบด้วยการประกาศอันดับผู้ชนะในรายการ <b>ลำดับการประกาศ :</b> ฤดูกาลที่ 1 และฤดูกาลที่ 2 ประกาศอันดับที่ 10 มาจนถึงอันดับที่ 1 และประกาศอันดับ 11 เป็นคนสุดท้าย ฤดูกาลที่ 3 ประกาศอันดับที่ 11 มาจนถึงอันดับที่ 1 และประกาศอันดับที่ 12 เป็นคนสุดท้าย

วิธีการเล่าเรื่องในรายการจะแบ่งเนื้อหาออกเป็น 3 ส่วนหลัก คือ ช่วงซุ้มการแสดง ช่วงการแสดงภารกิจ และช่วงการประกาศอันดับและคัดออก โดยวิธีการเล่าเรื่องในแต่ละส่วนใช้วิธีการเดียวกัน การเล่าเรื่องในแต่ละตอนจะเริ่มด้วยการเกริ่นนำเพื่อเข้าสู่รายการ การอธิบายภารกิจหรือสรุปบทวนเนื้อหาของตอนก่อนหน้าเพื่อให้ผู้ชมเข้าใจและมีอารมณ์ร่วมมากขึ้น เนื้อหาในช่วงต้นของแต่ละตอนจะเป็นเนื้อหาที่มีความสุข ความสนุกสนาน ความตลก แต่เมื่อถึงช่วงกลางของแต่ละตอนเนื้อหาจะเริ่มมีความจริงจัง ชับซ้อน หรือเครียดมากขึ้น เริ่มมีความขัดแย้ง ปัญหา อุปสรรคเกิดขึ้นกับสถานการณ์ของตัวละครแต่ละตัว แต่เพื่อไม่ให้ผู้ชมรู้สึกเครียดจนเกินไปก็จะมีการแทรกเนื้อหาที่มีความสนุก ความบันเทิงคั่นรายการเป็นระยะ ๆ เพื่อให้ผู้ชมปรับอารมณ์และผ่อนคลาย ช่วงท้ายของรายการแต่ละตอนมักจะจบด้วยการทิ้งความสงสัย ความตื่นเต้นไว้ให้ผู้ชมรู้สึกอยากติดตามตอนต่อไป เช่น เกริ่นนำการแสดงของกลุ่มเด็กฝึกหัดที่ได้รับความนิยมแล้วตัดจบรายการเพื่อให้รอชมการแสดงในตอนถัดไป การนำเสนอเนื้อหาในแต่ละตอนจะเป็นการนำเสนอเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับภารกิจหลักในรายการ เช่น การซุ้มการแสดง การแสดงเพลงเพื่อทำการประเมินภารกิจ การประกาศอันดับเพื่อคัดออก สลับกับเนื้อหาอื่นที่ไม่ใช่ภารกิจหลัก เช่น เบื้องหลังการถ่ายทำ หรือกิจกรรมพิเศษ เพื่อให้รายการมีความหลากหลายไม่น่าเบื่อ ลำดับในการนำเสนอจะเรียงจากสิ่งที่มี

ความน่าสนใจน้อยที่สุดไปมากที่สุด สิ่งที่น่าสนใจมากมักอยู่ช่วงท้ายเพื่อให้ผู้ชมติดตามดูรายการไปจนถึงตอนจบ เช่น กลุ่มของเด็กฝึกหัดที่ได้รับความนิยมมักจะได้แสดงเป็นลำดับท้าย ๆ เพราะเป็นกลุ่มที่มีแต่คนคาดหวังและตั้งตารอ หรือเวลาประกาศอันดับก็ประกาศจากอันดับท้าย ๆ ไปจนถึงอันดับต้น ๆ เพื่อให้ผู้ชมเอาใจช่วยและรู้สึกตื่นเต้นมากขึ้น



#### 4.4 รสและภาวะที่เกิดขึ้นในรายการ

วิธีการนำเสนอเนื้อหาของรายการในแต่ละฤดูกาลจะแบ่งเป็นตอน ๆ ในแต่ละตอนจะนำเสนอในประเด็นและเนื้อหาที่แตกต่างกัน โดยมีเด็กฝึกหัด ครูฝึก ตัวแทนโปรดิวเซอร์แห่งชาติ หรือ แขกรับเชิญสลับกันเป็นตัวละครในการดำเนินเรื่อง นำเสนอภาพมุมมองแอบถ่ายการใช้ชีวิตประจำวัน ผสมกับการสัมภาษณ์ตัวบุคคล เพื่อให้เห็นอารมณ์ ความคิด ความรู้สึก ทักษะคิดที่เชื่อมโยงกับเรื่องราว หรือเหตุการณ์ที่ถูกนำเสนอในช่วงนั้น ๆ โดยใช้เทคนิคการถ่ายทำ การตัดต่อของรายการ ใช้เสียง และดนตรีประกอบเพื่อสร้างเรื่องราวให้น่าสนใจ ดึงดูดให้ผู้ชมมีอารมณ์ร่วม ส่วนใหญ่เป็นการนำเสนอ ภาพเหตุการณ์ที่ตัดสลับไปมาระหว่างช่วงที่ทำการแสดงจริงและช่วงการเรียนรู้และซ้อม แทรกด้วย กิจกรรมเสริม หรือเบื้องหลังอื่น ๆ เพื่อให้อารมณ์ในแต่ละตอนมีความหลากหลาย ซึ่งองค์ประกอบที่รวมเป็นเนื้อหาแต่ละช่วงก็สามารถให้อารมณ์ และความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไป เมื่อผู้ชมได้รับรู้ เรื่องราวที่ถูกถ่ายทอดผ่านสถานการณ์ของตัวละครในเรื่องก็จะเกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ตอบสนองกับ สิ่งของแต่ละคนแสดงออกมา ซึ่งแต่ละช่วงของรายการได้แก่

- 1) ช่วงการเปิดตัว/เปิดเรื่อง
- 2) ช่วงการสร้างเรื่องราว
- 3) ช่วงการแสดงเพลงและทำภารกิจ
- 4) ช่วงการเรียนรู้และการซ้อม
- 5) ช่วงการประกาศภารกิจ หรือประกาศผลและคะแนน
- 6) ช่วงกิจกรรมพิเศษ
- 7) ช่วงเบื้องหลังอื่น ๆ

จากการวิเคราะห์รายการทำให้พบว่ามีรสและภาวะต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นกับเนื้อหาในแต่ละช่วงของรายการ ซึ่งหลังจากนี้ผู้วิจัยจะขอใช้คำแปลที่เป็นภาษาไทยในการอธิบายรสหรือความรู้สึกที่เกิดขึ้นในช่วงต่าง ๆ ของรายการแทนการใช้คำบาลีที่มาจากทฤษฎีรสและภาวะ ดังต่อไปนี้

ศฤงคารรส	แทนด้วย	รักหรือพึงพอใจ
หасыรส	แทนด้วย	สนุกหรือตลกขบขัน
กรูณารส	แทนด้วย	สงสารหรือเห็นใจ
วีรรส	แทนด้วย	ชื่นชมความพยายามหรือความตั้งใจ
อัทฤตรส	แทนด้วย	แปลกใจหรือประหลาดใจ
เราทรรส	แทนด้วย	หงุดหงิดหรือโกรธ
ภยานกรรส	แทนด้วย	กลัวหรือตื่นเต้นตกใจ

1) **ช่วงการเปิดตัวหรือเปิดเรื่อง** – มักเกิดขึ้นในช่วงต้น ๆ ของแต่ละตอน เพื่อเกริ่นนำเข้าสู่เนื้อหา เรื่องราว หรือสถานการณ์ ได้แก่

ตารางที่ 9 รสและภาวะช่วงการเปิดตัว/เปิดเรื่อง

ช่วงการเปิดตัว/เปิดเรื่อง	
เนื้อหา	รสและภาวะ
การแนะนำรายการและวิธีการโหวต	สนุก/ตลก
การเปิดตัวเด็กฝึกหัดที่เข้าร่วมรายการในการออกอากาศครั้งแรก	สนุก/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ
การอธิบายกติกาของรายการ	สนุก/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ
การแนะนำทีมครูฝึก	สนุก/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ
การแนะนำตัวเด็กฝึกหัดที่เหลือนก่อนเข้าพิธีประกาศผลทุกครั้ง	สนุก/ตลก

### รสและภาวะที่เกิดขึ้น

1. สนุกหรือตลกขบขัน - เกิดขึ้นเมื่อได้รับรู้กติกาต่าง ๆ ของรายการ รายชื่อคนดังที่จะมาเป็นครูฝึก ซึ่งน่าสนใจทำให้รู้สึกอยากติดตาม ได้รับรู้บทสนทนาการพูดคุยกัน และเห็นการแสดงท่าทางตลก ๆ ที่เป็นธรรมชาติของเด็กฝึกหัดเวลาอยู่ด้วยกัน

2. แปลกใจหรือประหลาดใจ - เกิดขึ้นเมื่อได้รับรู้กติกาต่าง ๆ ของรายการ รายชื่อคนดังที่จะมาเป็นครูฝึก หรือเมื่อเห็นว่าคนที่มาแข่งในรายการในฐานะเด็กฝึกหัดเป็นคนที่มีชื่อเสียงเคยมีผลงานหรือออกรายการอื่น ๆ มาก่อน

จากการวิเคราะห์เนื้อหาข้างต้นสามารถสรุปได้ว่า ในช่วงของการเปิดตัวหรือเปิดเรื่อง มีรสที่เกิดขึ้นทั้งหมด 2 รส ได้แก่ สนุกหรือตลกขบขัน และ แปลกใจหรือประหลาดใจ เพราะเนื้อหาช่วงนี้เป็นการเกริ่นนำเพื่อเริ่มต้นและนำไปสู่เรื่องราวต่าง ๆ ที่น่าสนใจเพื่อให้ผู้ชมอยากติดตามต่อ จึงนำเสนอแบบสบายๆ ทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกสนุกสนาน หรือแปลกใจประหลาดใจกับการได้รับรู้สิ่งน่าสนใจที่อยู่ในเนื้อหาของรายการ

2) **ช่วงการสร้างเรื่องราว** – มักเกิดขึ้นช่วงต้นหรือช่วงท้ายของแต่ละตอน เพื่อดึงอารมณ์ให้ผู้ชมเข้าถึงความรู้สึก มีอารมณ์ร่วมกับและสถานการณ์ที่ตัวละครต้องพบเจอมากขึ้น มีทั้งแบบที่เป็นวิดีโอที่ประมวลภาพเหตุการณ์ต่าง ๆ มาสร้างให้เป็นเรื่องราว และแบบที่สัมภาษณ์ความรู้สึกของบุคคลในรายการ เป็นช่วงที่เน้นให้ผู้ชมมีอารมณ์ร่วมกับผู้เข้าแข่งขัน ให้รู้สึกสงสาร เห็นใจในสถานการณ์ที่ต้องเจอ และรับรู้ถึงความรักความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นในรายการ ได้แก่

ตารางที่ 10 รสและภาวะช่วงการสร้างเรื่องราว

ช่วงการสร้างเรื่องราว	
เนื้อหา	รสและภาวะ
ความยากลำบากของการเป็นเด็กฝึก	สงสาร/เห็นใจ
	ชื่นชมความพยายาม/ความตั้งใจ
ความยากลำบากของคนที่เคยเดบิวต์มาแล้ว	สงสาร/เห็นใจ
	ชื่นชมความพยายาม/ความตั้งใจ
ไดอารี่บันทึกชีวิตในหอพัก	สงสาร/เห็นใจ
	ชื่นชมความพยายาม/ความตั้งใจ
ความท้อใจของเด็กอันดับต่ำ ๆ	สงสาร/เห็นใจ
	ชื่นชมความพยายาม/ความตั้งใจ
	รัก/พึงพอใจ
ความทรงจำและมิตรภาพระหว่างเด็กฝึกหัด	รัก/พึงพอใจ
เส้นทางชีวิตของการเป็นเด็กฝึกหัดจากอดีตจนถึงในรายการ	ชื่นชมความพยายาม/ความตั้งใจ
จดหมาย 100 วันถึงตัวเอง	สงสาร/เห็นใจ
	ชื่นชมความพยายาม/ความตั้งใจ
คนในครอบครัวที่คอยสนับสนุนความฝัน	รัก/พึงพอใจ



### รสและภาวะที่เกิดขึ้น

1. สงสารหรือเห็นใจ - เกิดขึ้นเมื่อได้รับรู้ความยากลำบากในการอดทนฝึกฝนเพื่อทำตามความฝันของเด็กฝึกหัด ได้รับความยากลำบากและทุกข์ใจจากการที่เคยได้เป็นศิลปินอย่างฝืนแต่ก็ไม่ประสบความสำเร็จ ได้รับความกดดันที่ต้องเจอในรายการ ได้รับความเศร้าที่เกิดขึ้นกับคนที่อันดับต่ำกว่าเพื่อน

2. ชื่นชมความพยายามหรือความตั้งใจ - เกิดขึ้นเมื่อได้เห็นความพยายามของเด็กฝึกหัดแต่ละคนที่มาในรายการ บางคนฝึกและรอมานานหลายปี บางคนเคยได้รับโอกาสเป็นศิลปินแล้วแต่ไม่ประสบความสำเร็จ บางคนต้องก้าวข้ามขีดจำกัดของตัวเองเพื่อภารกิจในรายการ บางคนพยายามมากแต่ก็ยังไม่เป็นที่จดจำในรายการหรือได้คะแนนโหวตเยอะ ซึ่งแม้ทุกคนจะเจออุปสรรคมากมายก็ยังคงพยายามเพื่อความฝันของตัวเองอยู่เสมอ

3. รักหรือพึงพอใจ - เกิดขึ้นเมื่อได้เห็นความรักของเด็กฝึกแต่ละคนที่คอยช่วยเหลือและให้กำลังใจกัน ได้เห็นความรักความผูกพันระหว่างเด็กฝึกหัดและครอบครัวที่คอยสนับสนุนกันเสมอ

จากการวิเคราะห์เนื้อหาข้างต้นสามารถสรุปได้ว่า ในช่วงของสร้างเรื่องราวมีรสที่เกิดขึ้นทั้งหมด 3 รส ได้แก่ สงสารหรือเห็นใจ ชื่นชมความพยายามหรือความตั้งใจ และรักหรือพึงพอใจ เพราะเนื้อหาช่วงนี้เป็นการเล่าเรื่องราว สถานการณ์ต่าง ๆ ที่เด็กฝึกหัดซึ่งเป็นเหมือนตัวดำเนินเรื่องในรายการเคยพบเจอหรือต้องเผชิญอยู่ในขณะนั้นเพื่อให้ผู้ชมรู้สึกมีอารมณ์ร่วมกับผู้เข้าแข่งขัน ทำให้เกิดความรู้สึกสงสารหรือเห็นใจในสิ่งที่ต้องเจอ ชื่นชมความพยายามหรือตั้งใจทำตามเป้าหมายที่ตั้งไว้ หรือซาบซึ้งในความรักความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นจนอยากที่จะเอาใจช่วยและคอยติดตามดูไปเรื่อย ๆ

3) ช่วงการแสดงเพลงและทำภารกิจ - มักเกิดขึ้นในช่วงกลางของแต่ละตอนหรือทั้งหมดของตอนนั้น ๆ โดยส่วนมากจะอยู่ต่อจากภาพตอนซ้อมเพื่อให้เห็นผลลัพธ์ของการแสดงที่เกิดจากการฝึกซ้อมตามภารกิจที่ได้รับมอบหมายในรอบต่าง ๆ เป็นช่วงที่ผู้เข้าแข่งขันต้องเจอกับสถานการณ์ที่หลากหลายแตกต่างกันไปในแต่ละคน แต่ละทีม ซึ่งแสดงให้เห็นความสามารถของเด็กฝึกหัดที่เกิดจากความพยายามตั้งใจเรียนรู้และฝึกฝนตัวเองเพื่อให้ผู้ชมได้ตัดสินใจที่จะเลือกคนที่ตัวเองชอบและต้องการที่จะสนับสนุน ได้แก่

ตารางที่ 11 รสและภาวะช่วงการแสดงเพลงและทำภารกิจ

ช่วงการแสดงเพลงและทำภารกิจ	
เนื้อหา	รสและภาวะ
การแสดงเพื่อคัดเกรด	สนุก/ตลก
การแสดงเพลงประจำรายการ	หงุดหงิด/โกรธ
การแสดงรอบการแข่งขันแบบกลุ่ม	สงสาร/เห็นใจ
การแสดงรอบการแข่งขันตามตำแหน่ง	แปลกใจ/ประหลาดใจ
การแสดงรอบการประเมินแบบกลุ่ม	ชื่นชมความพยายาม/ความตั้งใจ
การแสดงรอบการประเมินเพื่อเดบิวต์	รัก/พึงพอใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ

### รสและภาวะที่เกิดขึ้น

1. สนุกหรือตลกขบขัน – เกิดขึ้นเมื่อได้รับชมการแสดงที่ดี น่าสนใจ น่าประทับใจ
2. หงุดหงิดหรือโกรธ – เกิดขึ้นเมื่อได้รับชมการแสดงที่ไม่ค่อยน่าประทับใจเท่าที่ควร รู้สึกขัดหูขัดตา หรืออาจเป็นการแสดงที่ดูเหมือนไม่ตั้งใจทำให้เต็มที่
3. สงสารหรือเห็นใจ – เกิดขึ้นเมื่อเห็นเด็กฝึกหัดที่ตั้งใจซ้อมมาอย่างหนักแต่ทำพลาดหรือทำได้ไม่ดีเท่าที่คิดไว้ในการแสดงจริง เมื่อผู้เข้าแข่งขันรู้สึกทุกข์ ไม่พอใจในตัวเอง ผู้ชมก็จะรู้สึกสงสารเห็นใจไปด้วย
4. แปลกใจหรือประหลาดใจ – เกิดขึ้นเมื่อพบว่าเด็กฝึกหัดทำการแสดงได้ดีกว่าที่คิดไว้หรือมีความสามารถที่ไม่คาดคิดซ่อนอยู่
5. ชื่นชมความพยายามหรือความตั้งใจ – เกิดขึ้นเมื่อเห็นว่าแต่ละทีมทำการแสดงได้ดีคุ้มกับที่ตั้งใจฝึกซ้อมกันอย่างหนัก
6. รักหรือพึงพอใจ – เกิดขึ้นเมื่อเห็นความรักความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างกันของเด็กฝึกหัดที่ช่วยกันตั้งใจทำให้การแสดงผ่านไปได้อย่างราบรื่น
7. กลัวหรือตื่นเต้นตกใจ – เกิดขึ้นเมื่อรู้สึกกลัวว่าเด็กฝึกหัดที่ชอบจะแสดงไม่ดี หรือเกิดข้อผิดพลาดในการแสดง และกลัวว่าจะทำให้ได้คะแนนโหวตน้อย

จากการวิเคราะห์เนื้อหาข้างต้นสามารถสรุปได้ว่า ช่วงการแสดงเพลงและทำภารกิจมีรสที่เกิดขึ้นทั้งหมด 7 รส ได้แก่ สนุกหรือตลกขบขัน หงุดหงิดหรือโกรธ สงสารหรือเห็นใจ แปลกใจหรือประหลาดใจ ชื่นชมความพยายามหรือความตั้งใจ รักหรือพึงพอใจ และกลัวหรือตื่นเต้นตกใจ เพราะ

เนื้อหาช่วงนี้เป็นสถานการณ์ที่แสดงให้เห็นความสามารถ หรือผลลัพธ์ที่เกิดจากความพยายามความตั้งใจของเด็กฝึกหัด จึงสามารถเกิดความรู้สึกได้หลากหลายตามผลลัพธ์ที่เกิดขึ้น หากเด็กฝึกหัดทำการแสดงได้ดีผู้ชมก็รู้สึกสนุก ฟังพอใจกับการรับชม ได้รับความสัมพันธ์และการทำงานร่วมกันได้ดี ประหลาดใจในความสามารถ ชื่นชมในความตั้งใจที่ทำให้สามารถช่วยกันทำผลงานออกมาได้จนสำเร็จ แต่ถ้าทำการแสดงได้ไม่ดีแล้วตัวละครเกิดความรู้สึกหงุดหงิด ผิดหวังในตัวเอง ผู้ชมก็จะรู้สึกสงสารหรือเห็นอกเห็นใจ นอกจากนั้นก็รู้สึกกลัวว่าถ้าเด็กฝึกหัดทำพลาดหรือทำได้ไม่ดีอาจจะได้คะแนนโหวตน้อย

4) ช่วงการเรียนรู้และการซ้อม – มักเกิดขึ้นในช่วงกลางของแต่ละตอนหรือทั้งหมดของตอนนั้น ๆ ระหว่างการทำภารกิจแต่ละรอบ โดยส่วนมากจะนำเสนอก่อนการแสดงแต่ละทีมเพื่อให้เห็นพฤติกรรม ทักษะคติ ลักษณะนิสัย ความมีวินัยของแต่ละคน ความสัมพันธ์ระหว่างคนในทีม ปัญหาอุปสรรค รวมถึงเบื้องหลังการวางแผนและการทำงานของแต่ละทีม ได้แก่

ตารางที่ 12 รสและภาวะช่วงการเรียนรู้และการซ้อม

ช่วงการเรียนรู้และการซ้อม	
เนื้อหา	รสและภาวะ
การเข้าเรียนกับครูฝึก	สนุก/ตลก
การซ้อมเพื่อเตรียมการแสดง	แปลกใจ/ประหลาดใจ
การแบ่งทีมและเลือกเพลง	สงสาร/เห็นใจ
การแบ่งท่อนและเลือกตำแหน่งในทีม	รัก/ฟังพอใจ
การปรับจำนวนสมาชิกหลังจากที่มีการคัดออก	หงุดหงิด/โกรธ
การปรับตำแหน่งในทีม	ชื่นชมความพยายาม/ความตั้งใจ
การเข้าอัดเพลงในสตูดิโอ	เครียด/กดดัน

### รสและภาวะที่เกิดขึ้น

1. สนุกหรือตลกขบขัน – เกิดขึ้นเมื่อสถานการณ์ต่าง ๆ ทั้งการเข้าเรียน การฝึกซ้อม การแบ่งท่อน การเลือกตำแหน่ง การจัดการต่าง ๆ ในทีม หรือการอัดเพลงเป็นไปอย่างราบรื่น ไม่มีปัญหา เด็กฝึกหัดและครูฝึกสนุกกับการเรียนการสอน ยิ้มแย้ม ผู้ชมก็รู้สึกสนุก ตลกไปกับเรื่องราวดี ๆ ที่เกิดขึ้นไปด้วย ฟังพอใจกับคนที่ตั้งใจเรียนรู้และทำได้ดี

2. แผลงใจหรือประหลาดใจ – เกิดขึ้นเมื่อค้นพบว่าเด็กฝึกหัดที่ไม่ค่อยเป็นที่รู้จักหรือไม่ค่อยได้รับความนิยมนิยมนแสดงความสามารถที่น่าที่ออกมาในตอนซ้อมหรือตอนที่อยู่ในห้องเรียน เช่นไม่เคยรู้เลยว่าคนนี้จะร้องเพลงดีขนาดนี้เพราะตอนคัดเกรดรอบแรกไม่ได้แสดงความสามารถด้านการร้องออกมาเท่าที่ควร ทำให้รู้ว่ายังมีเด็กฝึกหัดเก่ง ๆ ที่มีความสามารถที่ไม่คาดคิดซ่อนอยู่อีกมากมาย

3. สงสารหรือเห็นใจ – เกิดขึ้นเมื่อเห็นเด็กฝึกหัดโดนครูฝึกดูในในห้องเรียนเมื่อทำได้ไม่ดีหรือเมื่อต้องพลาดจากตำแหน่งหรือท่อนร้องที่ยากได้เพราะแสดงความสามารถออกมาให้เพื่อนให้ได้ไม่เต็มที่ ทำให้อยากเอาใจช่วย ทำให้เกิดความสงสาร เห็นใจ อยากให้กำลังใจ

4. รักหรือพึงพอใจ – เกิดขึ้นเมื่อเห็นความรักความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างกันของเด็กฝึกหัดที่ช่วยกันซ้อมเพื่อเตรียมการแสดง คนที่เก่งก็ช่วยให้คำแนะนำและสอนเพื่อนที่ทำไม่ได้ เห็นความรักของครูฝึกที่แม้จะดุเด็กเพราะซ้อมมาไม่ดี แต่ก็ตั้งใจสอนเพื่อที่จะช่วยแก้ไขข้อบกพร่องเพื่อเพื่อให้พัฒนาไปได้มากที่สุด ทำการแสดงออกมาได้ดีที่สุด ไม่อยากให้เด็กไปทำพลาดบนเวที

5. หงุดหงิดหรือโกรธ – เกิดขึ้นเมื่อการซ้อมหรือการเรียนมีความตึงเครียด มีคนทำได้ไม่ดีหรือมีคนที่คุณเหมือนไม่ตั้งใจจนทำให้โดนครูดุ เห็นคนที่ไม่ตั้งใจฝึกซ้อมและทำได้ไม่ดีจนทำให้เพื่อนในทีมต้องเครียด กังวล เสียเวลา ทำให้รู้สึกหงุดหงิดกับการกระทำของคนเหล่านั้นไปด้วย

6. ชื่นชมความพยายามหรือความตั้งใจ – เกิดขึ้นเมื่อเห็นแต่ละคนตั้งใจขยันฝึกซ้อมการแสดงของตัวเองกันอย่างเต็มที่ บางคนซ้อมถึงดึกดั้นไม่หลับนอนเพื่อให้มั่นใจว่าจะทำได้ดีและไม่เกิดข้อผิดพลาดตอนที่แสดง

7. เครียดหรือกดดัน – เกิดขึ้นเมื่อมีสถานการณ์ที่ตึงเครียดระหว่างการซ้อมหรือการเรียน เช่น ความไม่เข้าใจกันระหว่างคนในกลุ่ม หรือการถูกคาดหวังและกดดันจากครูฝึกตั้งนั้นเมื่อทำได้ไม่ดีบรรยากาศการเรียนการสอนจึงดูเครียดไปหมด

จากการวิเคราะห์เนื้อหาข้างต้นสามารถสรุปได้ว่า ช่วงการเรียนและการซ้อม มีรสที่เกิดขึ้นทั้งหมด 7 รส ได้แก่ สนุกหรือตลกขบขัน แผลงใจหรือประหลาดใจ สงสารหรือเห็นใจ รักหรือพึงพอใจ หงุดหงิดหรือโกรธ ชื่นชมความพยายามหรือความตั้งใจ และรสที่เกิดเพิ่มขึ้นมาคือ ความรู้สึกเครียดหรือกดดัน เพราะเนื้อหาช่วงนี้เป็นตอนที่ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมตัวในการทำภารกิจทำให้ต้องเจอสถานการณ์ ความยากลำบาก ความท้าทาย ความกดดันที่ค่อยมาทดสอบความสามารถและจิตใจแตกต่างกันไปในแต่ละคนแต่ละกลุ่ม เพื่อให้เห็นวิธีการรับมือกับสถานการณ์ต่าง ๆ เหล่านี้ จึงสามารถเกิดความรู้สึกได้หลากหลายตามสถานการณ์ที่เกิดขึ้น

5) การประกาศภารกิจ หรือประกาศผลและคะแนน – แบ่งเป็น 2 แบบ คือ การประกาศที่เกิดขึ้นช่วงต้นของแต่ละตอน ได้แก่ การประกาศภารกิจทั้ง 5 ในแต่ละรอบ และการประกาศที่เกิดขึ้นในช่วงท้ายหลังจากที่ทำการแสดงจบแล้ว หรือกำลังจะสรุปผลก่อนเสร็จสิ้นภารกิจนั้น ๆ ได้แก่ การประกาศคะแนน การประกาศผลการแข่งขัน การประกาศอันดับ ทั้งหมดมีรสและภาวะดังนี้

ตารางที่ 13 รสและภาวะช่วงประกาศภารกิจ หรือประกาศผลคะแนน

ช่วงประกาศภารกิจ หรือประกาศผลคะแนน	
เนื้อหา	รสและภาวะ
การประกาศภารกิจในแต่ละรอบ	แปลกใจ/ประหลาดใจ
การประกาศเกรดหลังการประเมิน	แปลกใจ/ประหลาดใจ
การประกาศคะแนนการแสดง	สนุก/ตลก
การประกาศทีมที่ได้คะแนนมากที่สุด	ชื่นชมความพยายาม/ความตั้งใจ
การประกาศอันดับเพื่อคัดออก	สงสาร/เห็นใจ
การประกาศอันดับแบบเรียลไทม์	หงุดหงิด/โกรธ
การประกาศ 11 คนสุดท้ายที่ได้เดบิวต์	รัก/พึงพอใจ เครียด/กดดัน กลัว/ตื่นเต้นตกใจ

### รสและภาวะที่เกิดขึ้น

1. แปลกใจหรือประหลาดใจ – เกิดขึ้นเมื่อมีการประกาศภารกิจใหม่แต่ละรอบด้วยเงื่อนไข กติกา และวิธีการเลือกที่มีความแปลกใหม่ เปลี่ยนแปลงได้ตลอด ทำให้ผู้เข้าแข่งขันและผู้ชมรู้สึกตื่นเต้นประหลาดใจกับการเปลี่ยนแปลง รวมทั้งการประกาศคะแนนหลักจากที่ทำการแสดงหากได้คะแนนมากหรือน้อยกว่าที่คิดหรือคะแนนมีความพลิกผันมากก็สามารถทำให้ประหลาดใจได้เช่นกัน

2. สนุกหรือตลกขบขัน - เกิดขึ้นเมื่อได้ร่วมลุ้นคะแนนหรือลุ้นผลการแข่งขันที่ประกาศหลังจากจบการแสดงหรือจบการแข่งขันในแต่ละภารกิจไปพร้อม ๆ กับผู้เข้าแข่งขันที่ก็อยากรู้ผลของตัวเองเช่นกัน และลุ้นเมื่อมีการประกาศเพื่อคัดออกว่าคนที่ตัวเองเชียร์จะอยู่อันดับที่เท่าไร จะผ่านเข้ารอบหรือไม่

3. ชื่นชมความพยายามหรือความตั้งใจ – เกิดขึ้นเมื่อเห็นคนที่ตั้งใจขยันฝึกซ้อมการแสดงมาอย่างหนักและทำได้ดีได้รับผลตอบแทนที่ดีซึ่งเป็นผลมาจากความพยายามก็รู้สึกยินดีและชื่นชมในความพยายามของเขาไปด้วย

4. สงสารหรือเห็นใจ – เกิดขึ้นเมื่อเห็นผู้เข้าแข่งขันที่ได้คะแนนหรือผลโหวตไม่ดีเท่าที่ควรทั้งที่ตั้งใจซ้อม พยายามทำการแสดงอย่างสุดความสามารถและทำได้ดีด้วยแต่ไม่ค่อยได้รับความนิยมนเท่าคนอื่น

5. หงุดหงิดหรือโกรธ – เกิดขึ้นเมื่อมีการประกาศผลแล้วคะแนนของคนที่เราชอบหรือให้กำลังใจไม่เป็นไปอย่างที่หวังไว้ หรือเมื่อคนที่ตัวเองชอบถูกคัดออกจากการแข่งขัน

6. รักหรือพึงพอใจ – เกิดขึ้นเมื่อเห็นความรักความสัมพันธ์ที่ดีของเด็กฝึกหัดที่คอยให้กำลังใจกันเวลาที่เพื่อนได้คะแนนไม่ดีหรือคอยยินดีเมื่อเพื่อนได้ผลโหวตอันดับสูง ๆ

7. กลัวหรือตื่นเต้นตกใจ – เกิดขึ้นเมื่อรู้สึกกลัวว่าเด็กฝึกหัดที่ชอบจะได้คะแนนโหวตหรือคะแนนการแสดงน้อย กลัวว่าจะไม่ผ่านเข้ารอบ หรือไม่ได้รับการคัดเลือกในรอบสุดท้าย ทำให้รู้สึกทั้งตื่นเต้นและกลัวในขณะที่ยุติรายการ

8. เครียดหรือกดดัน – เกิดขึ้นเมื่อมีสถานการณ์ที่ต้องลุ้นผลคะแนนที่ได้จากการแข่งขันในรอบต่าง ๆ หรือลุ้นผลการประกาศอันดับว่าจะได้อยู่ในรายการต่อไปหรือต้องตกรอบ

จากการวิเคราะห์เนื้อหาข้างต้นสามารถสรุปได้ว่า ช่วงประกาศภารกิจ หรือประกาศผลคะแนนมีรสที่เกิดขึ้นทั้งหมด 8 รส ได้แก่ แปลกใจหรือประหลาดใจ สนุกหรือตลกขบขัน ชื่นชมความพยายามหรือความตั้งใจ สงสารหรือเห็นใจ หงุดหงิดหรือโกรธ รักหรือพึงพอใจ กลัวหรือตื่นเต้นตกใจ และรสที่เกิดขึ้นมาคือ ความรู้สึกเครียดหรือกดดัน เพราะเนื้อหาช่วงนี้จะทำให้ผู้ชมรู้สึกตื่นเต้นและลุ้นไปกับผลที่จะเกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลา จึงทำให้เกิดความรู้สึกที่หลากหลายตามสถานการณ์หรือผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับผู้เข้าแข่งขัน ไม่ว่าจะเป็นความรู้สึกแปลกใจกับกฎกติกา สนุกที่ได้ลุ้นหรือพึงพอใจกับผลคะแนน ชื่นชมในความตั้งใจและผลที่ได้ สงสารหรือโกรธเมื่อผลลัพธ์ของคนของตัวเองเชียร์ไม่เป็นแบบที่คาดหวัง เครียดและกลัวว่าเด็กฝึกหัดที่ตัวเองเชียร์จะได้คะแนนไม่ดีหรืออันดับตก

6) **ช่วงกิจกรรมพิเศษ** – เป็นกิจกรรมสบาย ๆ ที่มักจะถูกแทรกอยู่ในตอนต่าง ๆ นำเสนอความบันเทิง ความตลก ความสนุกสนาน ได้เห็นอีกมุมที่เป็นธรรมชาติของผู้เข้าแข่งขัน จัดขึ้นเพื่อให้ผู้เข้าแข่งขันผ่อนคลายจากความเครียด ในขณะเดียวกันก็ช่วยปรับอารมณ์ให้ผู้ชมไม่เครียดไปกับการแข่งขันในรายการมากเกินไป ได้แก่

ตารางที่ 14 รสและภาวะช่วงกิจกรรมพิเศษ

กิจกรรมพิเศษ	
เนื้อหา	รสและภาวะ
คลาสให้กำลังใจ/บำบัดจิตใจ/ผ่อนคลายปัญหา	รัก/พึงพอใจ สงสาร/เห็นใจ ชื่นชมความพยายาม/ความตั้งใจ
คลาสออกกำลังกาย ลดน้ำหนัก	สนุก/ตลก
การพาไปตรวจสุขภาพ	รัก/พึงพอใจ
คลาสสอนทักษะเพิ่มเติม	
ไหวตคนหน้าตาดีในหมู่เพื่อนๆ	
ไหวตคนที่เป็นที่รักในหมู่เพื่อนๆ	
การแข่งขันกีฬาฮาเฮ	
ช้อนกล้องแอบถ่าย	
แข่งเดินฟรีสไตล์	
คอนเสิร์ตพิเศษนอกสถานที่	
กิจกรรมเซอร์ไพรส์ครูฝึก	รัก/พึงพอใจ

### รสและภาวะที่เกิดขึ้น

1. ชื่นชมความพยายามหรือความตั้งใจ – เกิดขึ้นเมื่อพบว่าตัวแทนโปรดิเวเซอร์แห่งชาติ มีความใส่ใจหาเวลามาพูดคุยเพื่อให้กำลังใจ ให้คำปรึกษากับเด็กฝึกหัดที่กำลังท้อหรือเจอกับปัญหา เพราะเข้าใจความกังวลที่แต่ละคนต้องพบเจออยู่เนื่องจากตนเองมีประสบการณ์ทำงานในวงการบันเทิงมาก่อน

2. สนุกหรือตลกขบขัน – เกิดขึ้นเมื่อเห็นเด็กฝึกหัดอยู่ด้วยกันและทำกิจกรรมร่วมกันอย่างมีความสุข เนื่องจากกิจกรรมเหล่านี้เป็นกิจกรรมที่เพิ่มขึ้นมาเพื่อช่วยผ่อนคลายให้กับเด็กฝึกหัด จึงมีแต่เสียงหัวเราะ ความตลก ความสนุกสนาน เพราะแต่ละคนได้ปลดปล่อยจากความเครียด เรื่องการทำภารกิจ และบางกิจกรรมยังเป็นประโยชน์ต่อการทำงานในวงการบันเทิงด้วย เช่น คลาสสอนทักษะเพิ่มเติม สอนแต่งหน้า ฝึกการพูด สอนภาษาอังกฤษ เป็นต้น

3. รักหรือพึงพอใจ – เกิดขึ้นเมื่อเห็นมิตรภาพความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างเพื่อนที่แต่ละคนมีให้กัน รวมถึงความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างเด็กฝึกหัดกับครูฝึกด้วย

4. สงสารหรือเห็นใจ – เกิดขึ้นเมื่อเห็นผู้เข้าแข่งขันได้พูดคุย แบ่งปันเรื่องราว ความคิด ความกังวล หรืออารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นระหว่างการแข่งขันในรายการผ่านกิจกรรมพิเศษ เช่น คลาสบำบัดจิตใจ ที่ช่วยให้ผู้ชมเข้าใจความกดดันที่ผู้เข้าแข่งขันแต่ละคนต้องเผชิญจึงทำให้เกิดความรู้สึกสงสารและเห็นอกเห็นใจ แต่ในขณะเดียวกันก็สบายใจที่เห็นผู้เข้าแข่งขันได้ระบายสิ่งที่อยู่ในใจออกมา

จากการวิเคราะห์เนื้อหาข้างต้นสามารถสรุปได้ว่า ช่วงกิจกรรมพิเศษมีรสที่เกิดขึ้นทั้งหมด 4 รส ได้แก่ ชื่นชมความพยายามหรือความตั้งใจ สนุกหรือตลกขบขัน รักหรือพึงพอใจ และสงสารหรือเห็นใจ เพราะเนื้อหาช่วงนี้พยายามทำให้ผู้ชมรู้สึกผ่อนคลายและพักจากอารมณ์ตึงเครียดที่เกิดขึ้นจากช่วงอื่น ๆ ของรายการจึงนำเสนอกิจกรรมที่สร้างแต่ความสนุกสนาน เสียงหัวเราะ หรือทำให้เกิดความรู้สึกสบายใจ เน้นให้เห็นถึงมิตรภาพและความสัมพันธ์รูปแบบต่าง ๆ ในรายการ

7) เบื้องหลังอื่น ๆ - ภาพเบื้องหลังน่ารัก ๆ ที่ทำให้เห็นมุมอื่น ๆ ในรายการทำให้ผู้ชมรู้สึกมีอารมณ์ร่วมมากขึ้น ได้แก่

ตารางที่ 15 รสและภาวะช่วงเบื้องหลังอื่น ๆ

เบื้องหลังอื่น ๆ	
เนื้อหา	รสและภาวะ
เด็กฝึกหัดนั่งดูการถ่ายทอดสดรายการตอนที่ 1 ด้วยกัน บรรยากาศในหอพัก บรรยากาศหน้าสตูดิโอที่ทำการแสดงแต่ละภารกิจ ตัวแทนโปรดิิวเซอร์แห่งชาติมาให้กำลังใจและให้คำแนะนำระหว่างซ้อม ซุบซิบเรื่องเพื่อน โพลผลโหวตความนิยมจากช่วงอายุต่าง ๆ ลงคะแนนห้องส่งรอบประเมินแนวคิด สัมภาษณ์วงรุ่นพี่ของรายการฤดูกาลก่อน ๆ สัมภาษณ์ครูฝึก ย้อนความทรงจำกับวิดีโอรอบอดีต	สนุก/ตลก รัก/พึงพอใจ



### รสและภาวะที่เกิดขึ้น

1. สนุกหรือตลกขบขัน – เกิดขึ้นเมื่อเห็นภาพเบื้องหลังที่มีแต่ความสนุก ความสุข เช่น บรรยากาศที่เด็กฝึกหัดนั่งดูการถ่ายทอดสดรายการตอนที่ 1 ด้วยกันที่หอประชุม ดูไปก็หัวเราะไป บางคนก็เงินตัวเองบางคนก็ตลกคนอื่น บรรยากาศที่หอพักกับกิจกรรมยามว่างที่ทำคลายเครียด บางกลุ่มตั้งวงแอบกินขนม บางกลุ่มตั้งวงเล่นดนตรี เป็นต้น

2. รักหรือพึงพอใจ – เกิดขึ้นเมื่อเห็นบรรยากาศความรักความสนิทสนมของเพื่อนที่มีให้กับของเด็กฝึกหัดที่ใช้ชีวิตหลายเดือนอยู่ที่หอพักของรายการด้วยกัน เห็นความรักของแฟน ๆ ที่มีให้กันที่ตัวเองชอบตอนที่มารอเชียร์เด็กฝึกหัดที่ตัวเองชื่นชอบหน้าสตูดิโอที่ทำการแสดงแต่ละภารกิจ รวมถึงบรรยากาศการโหวตและการเชียร์ของผู้ชมในห้องส่ง และเห็นถึงความรักที่ครูมีให้ลูกศิษย์จากตอนที่สัมภาษณ์ความรู้สึกครูฝึกที่มีเด็กฝึกหัด

จากการวิเคราะห์เนื้อหาข้างต้นสามารถสรุปได้ว่า ช่วงเบื้องหลังอื่น ๆ มีรสที่เกิดขึ้นทั้งหมด 2 รส ได้แก่ สนุกหรือตลกขบขัน และรักหรือพึงพอใจ เพราะเนื้อหาช่วงนี้แสดงให้เห็นมุมมองอื่น ๆ ในรายการที่นอกเหนือจากการแข่งขันที่เข้มข้นจึงมีแต่ความตลก สนุกสนาน เกี่ยวกับชีวิตและความสัมพันธ์รูปแบบต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในรายการ

สรุปได้ว่ารสและภาวะทั้งหมดที่เกิดขึ้นในรายการตามทฤษฎีรสและภาวะ มีทั้งหมด 7 รส ได้แก่ รักหรือพึงพอใจ สนุกหรือตลกขบขัน สงสารหรือเห็นใจ ขึ้นชมความพยายามหรือความตั้งใจ แลกใจหรือประหลาดใจ หงุดหงิดหรือโกรธ และกลัวหรือตื่นเต้นตกใจ โดยมีรสที่ค้นพบเพิ่มขึ้นมาจากการวิเคราะห์เนื้อหาของรายการที่ไม่อยู่ในทฤษฎีรสและภาวะ คือ ความรู้สึกเครียดหรือกดดัน

ภาพรวมของรสและภาวะที่เกิดขึ้นในรายการแต่ละตอนจะเห็นได้ว่า ในช่วงต้นของตอนได้เกิดรสทั้งหมด 5 รส ได้แก่ สนุกหรือตลกขบขัน แลกใจหรือประหลาดใจ ขึ้นชมความพยายามหรือความตั้งใจ รักหรือพึงพอใจ และสงสารหรือเห็นใจ ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นการให้ความรู้สึกเชิงบวก สร้างบรรยากาศสบาย ๆ ที่น่าติดตามให้กับผู้ชมในช่วงแรกก่อนที่จะนำเข้าสู่เนื้อหาที่จริงจังมากขึ้น ต่อมาในช่วงกลางของตอนซึ่งเป็นการนำเสนอภารกิจและการแข่งขันหลักในรายการได้เกิดรสทั้งหมด 8 รส ได้แก่ สนุกหรือตลกขบขัน แลกใจหรือประหลาดใจ รักหรือพึงพอใจ ขึ้นชมความพยายามหรือความตั้งใจ หงุดหงิดหรือโกรธ สงสารหรือเห็นใจ กลัวหรือตื่นเต้นตกใจ และเครียดหรือกดดัน ซึ่งมีทั้งรสที่ให้ความรู้สึกเชิงบวกและเชิงลบปะปนกัน สร้างบรรยากาศที่หลากหลายให้ผู้ชมรู้สึกมีอารมณ์ร่วมและลุ้นไปกับสถานการณ์ต่าง ๆ ซึ่งจะเชื่อมโยงกับช่วงท้ายของตอนซึ่งเป็นการประกาศคะแนน ประกาศอันดับ หรือประกาศผลการแข่งขันต่าง ๆ ที่ได้เกิดรสทั้งหมด 8 รส เช่นเดียวกับในช่วงกลางของรายการ เพราะเนื้อหามีความเกี่ยวข้องกันจึงทำให้เกิดความรู้สึกที่อยากจะเอาใจช่วยและลุ้นกับผลลัพธ์ที่ต่อเนื่องกันมาหลังจากที่ทำภารกิจเสร็จเรียบร้อยแล้ว นอกจากช่วงต่าง ๆ ที่ได้กล่าวไป

ข้างต้นก็ยังมีอีกหนึ่งช่วง คือ ช่วงค้นภารกิจ ซึ่งเป็นช่วงที่นำเสนอกิจกรรมพิเศษหรือเบื้องหลังต่าง ๆ ได้เกิดรสทั้งหมด 4 รส ได้แก่ สนุกหรือตลกขบขัน ชื่นชมความพยายามหรือความตั้งใจ รักหรือพึงพอใจ และสงสารหรือเห็นใจ ซึ่งส่วนใหญ่เป็นความรู้สึกเชิงบวก โดยช่วงนี้มีไว้เพื่อแทรกระหว่างเนื้อหาช่วงต่าง ๆ เพื่อสร้างความสนุกสนาน และปรับอารมณ์ของผู้ชมให้รู้สึกผ่อนคลายไม่ตึงเครียด หรือจริงจังกับเนื้อหาที่เป็นภารกิจหลักมากเกินไป



ส่วนที่ 2 ผลการวิเคราะห์คุณลักษณะของการเป็นศิลปินเกาหลี

4.5 รายชื่อ ประวัติ และความสามารถของเด็กฝึกหัดที่ได้รับการคัดเลือกเป็นผู้ชนะทั้ง 3 ฤดูกาล

ตารางที่ 16 ข้อมูลเด็กฝึกหัดที่ได้รับการคัดเลือกเป็นผู้ชนะฤดูกาลที่ 1

อันดับ	ชื่อ	ประวัติ	ความสามารถ
1	 <p>ภาพที่ 43 จอนโซมี</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี ลูกครึ่งเกาหลีใต้-แคนาดา</li> <li>- อายุ 16 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 2 ปี</li> <li>- อยู่ JYP 1 ใน 3 ค่ายใหญ่ของเกาหลี และเคยแข่งรายการเซอร์ไวเวอร์ของค่ายที่ชื่อว่า Sixteen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ได้เป็นนิชวลอันดับ 11</li> <li>- มีทักษะรอบด้าน</li> <li>- ร้องเพลงดี แร็ปได้ เต้นเก่ง</li> <li>- เด่นการเต้น สามารถเต้นได้หลากหลายแนว</li> <li>- ออกแบบท่าเต้นได้</li> </ul>
2	 <p>ภาพที่ 44 คิมเซจอง</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี</li> <li>- อายุ 21 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 1 ปี 11 เดือน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ได้เป็นนิชวลอันดับ 4</li> <li>- เต้นได้ ร้องเพลงเก่ง</li> <li>- เด่นการร้อง เสียงใส ร้องเสียงสูงได้ดี</li> <li>- เรียบเรียงเพลงได้</li> </ul>
3	 <p>ภาพที่ 45 ชเวยูจอง</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี</li> <li>- อายุ 18 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 4 ปี 7 เดือน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เต้นเก่ง แร็ปได้</li> <li>- การแสดงสีหน้าโดดเด่น</li> <li>- เด่นด้านทักษะวาไรตี้ มีปฏิกริยาตอบรับกับสิ่งต่าง ๆ อย่างตื่นเต้นตลอดเวลา</li> </ul>

อันดับ	ชื่อ	ประวัติ	ความสามารถ
4	 <p>ภาพที่ 46 คิมชองฮา</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี</li> <li>- อายุ 21 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 3 ปี 3 เดือน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เต็มเก่ง ร้องเพลงดี</li> <li>- ตัวท็อปด้านการเต้น</li> <li>- แข็งแรง ทรงพลัง</li> <li>- เต้นได้หลายแนว</li> <li>- ออกแบบท่าเต้นได้</li> </ul>
5	 <p>ภาพที่ 47 คิมโซฮยเย</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี</li> <li>- อายุ 18 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 1 ปี</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ร้องและเต้นระดับปานกลาง</li> <li>- มีทักษะการแสดง</li> </ul>
6	 <p>ภาพที่ 48 จุคยอลคยอง</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนจีน</li> <li>- อายุ 19 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 5 ปี 5 เดือน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ได้เป็นนิสิตอันดับ 1</li> <li>- การแสดงสีหน้าโดดเด่น</li> <li>- เต็มเก่ง เรียนรู้การเต้นได้เร็ว</li> <li>- ร้องเพลงได้</li> </ul>

อันดับ	ชื่อ	ประวัติ	ความสามารถ
7	 <p>ภาพที่ 49 จองแซยอน</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี</li> <li>- อายุ 20 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 8 เดือน</li> <li>- เคยเดบิวต์เป็นศิลปินวง DIA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ได้เป็นนิชวลอันดับ 2</li> <li>- มีเสน่ห์ที่หลากหลาย แสดงภาพลักษณ์ที่ต่างกันออกมาได้ดีทั้งน่ารัก หรือเซ็กซี่</li> <li>- การแสดงสีหน้าโดดเด่น</li> <li>- ร้องและเต้นได้</li> </ul>
8	 <p>ภาพที่ 50 คิมโดยอง</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี</li> <li>- อายุ 18 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 1 ปี 5 เดือน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ได้เป็นนิชวลอันดับ 3</li> <li>- เต้นเก่ง ร้องเพลงได้ดี</li> <li>- การแสดงสีหน้าโดดเด่น</li> <li>- มีเสน่ห์ที่หลากหลาย แสดงภาพลักษณ์ได้หลายแบบทั้งน่ารัก เท่ หรือเซ็กซี่</li> </ul>
9	 <p>ภาพที่ 51 คังมินา</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี</li> <li>- อายุ 18 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 1 ปี 1 เดือน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การแสดงสีหน้าโดดเด่น</li> <li>- ร้องเพลงได้ดี เต้นเก่ง</li> <li>- เต้นได้หลากหลายแนว</li> <li>- พลังเยอะ</li> <li>- มีทักษะวาไรตี้ และทักษะการแสดงที่ดี</li> </ul>

อันดับ	ชื่อ	ประวัติ	ความสามารถ
10	 <p>ภาพที่ 52 อิมนายอง</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี</li> <li>- อายุ 22 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 4 ปี 7 เดือน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แร็ปได้ในระดับดี</li> <li>- เด่นเก่ง แข็งแรง</li> <li>- เรียนรู้การเต้นได้เร็ว</li> <li>- ออกแบบท่าเต้นได้</li> <li>- การแสดงสีหน้าดี</li> </ul>
11	 <p>ภาพที่ 53 ยูยอนจง</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี</li> <li>- อายุ 18 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 1 ปี 3 เดือน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เด่นการร้อง และเต้นได้ดี</li> <li>- มีความสามารถด้านการร้องเพลงที่แข็งแกร่ง โดดเด่น</li> <li>- ทรงพลัง สื่ออารมณ์เพลงดี</li> <li>- ร้องเสียงสูงได้ดี</li> <li>- เพื่อน ๆ ลงความเห็นว่าเป็นคนที่เสียงดีอันดับ 1</li> </ul>

สรุปผลภาพรวมจากคุณลักษณะของผู้ชนะในฤดูกาลที่ 1 พบว่า วงที่ได้จากฤดูกาลที่ 1 เป็นวงที่สมาชิกในวงส่วนใหญ่มีความโดดเด่นด้านการเต้น เห็นได้จากการที่มีคนเต้นเก่งถึง 7 คน มีคนที่ร้องเพลงได้ดีมาก 2 คน แร็ปได้ดี 1 คน มีคนที่มีความสามารถพิเศษซึ่งสอดคล้องกับการเป็นศิลปิน 4 คน โดยมีคนที่มีออกแบบท่าเต้นได้ 3 คน และคนที่เรียบเรียงเพลงได้ 1 คน นอกจากนั้นยังมีคนที่หน้าตาโดดเด่นถึง 5 คน ซึ่งแต่ละคนมีภาพลักษณ์ ดังนี้ จอนโซมีและจुकยอลคยองมีรูปลักษณ์แบบ Confident and Preppy **ดูมันใจ สดใส** มีเสน่ห์ มีความเป็นธรรมชาติ จองแฮยอนและคิมเซจองมีภาพลักษณ์แบบ Innocent visuals ที่ดูสดใส ไร้เดียงสา แต่ก็น่ารัก และคิมโดยอนมีภาพลักษณ์แบบ Valedictorian visuals ผสมกับ Model visuals ที่ดูฉลาด มันใจ สดส่วนร่างกายแบบนางแบบ และมีใบหน้าที่ตั้งดูเป็นเอกลักษณ์ รวมทั้งสมาชิกอีกหลายคนในวงก็มีภาพลักษณ์แบบ สดใส มีเสน่ห์ และมันใจด้วยเช่นกัน ทำให้ดูเป็นวงที่มีภาพลักษณ์แบบผู้หญิงสวยป็นน่ารัก ที่มีเสน่ห์ และมันใจ

ตารางที่ 17 ข้อมูลเด็กฝึกหัดที่ได้รับการคัดเลือกเป็นผู้ชนะฤดูกาลที่ 2

อันดับ	ชื่อ	ประวัติ	ความสามารถ
1	 <p>ภาพที่ 54 คังดาเนียล</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี</li> <li>- อายุ 22 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 2 ปี 1 เดือน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีทักษะรอบด้าน</li> <li>- เต้นเก่ง แรปดี ร้องเพลงได้</li> <li>- เต้นได้หลากหลายแนว</li> <li>- ออกแบบท่าเต้นได้</li> <li>- มีเสน่ห์ แสดงสีหน้าท่าทางดี</li> </ul>
2	 <p>ภาพที่ 55 จีฮยอน</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี</li> <li>- อายุ 19 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 1 ปี 9 เดือน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ได้เป็นิวิวอลอันดับ 1</li> <li>- แรปดี เต้นเก่ง</li> <li>- เต้นได้หลากหลายแนว</li> <li>- มีเสน่ห์ที่หลากหลาย</li> <li>- ใช้น่ารัก มาดแมน</li> <li>- การแสดงสีหน้าโดดเด่น</li> </ul>
3	 <p>ภาพที่ 56 อีแฮฮี</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี</li> <li>- อายุ 17 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 2 ปี 4 เดือน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เต้นเก่ง และร้องเพลงได้ดี</li> <li>- มีเสน่ห์น่ารักแบบเด็กผู้ชาย</li> <li>- การแสดงสีหน้าโดดเด่น</li> <li>- มีความสามารถ และ ประสบการณ์ในการแต่งเพลง</li> </ul>

อันดับ	ชื่อ	ประวัติ	ความสามารถ
4	 <p>ภาพที่ 57 คิมแจฮวาน</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี</li> <li>- อายุ 22 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 4 ปี 2 เดือน</li> <li>- เป็นเด็กฝึกอิสระที่ฝึกด้วยตัวเอง</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- โดดเด่นด้านการร้องเพลง เสียงมีพลัง ร้องเสียงสูงได้ดี</li> <li>- สื่ออารมณ์เพลงดี</li> <li>- เต้นได้</li> <li>- มีทักษะวาไรตี้</li> </ul>
5	 <p>ภาพที่ 58 องชองอู</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี</li> <li>- อายุ 23 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 8 เดือน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ได้เป็นนิสิตอันดับ 10</li> <li>- การแสดงสีหน้าโดดเด่น</li> <li>- เต้นเก่ง เต้นได้หลายแนว</li> <li>- ร้องเพลงได้</li> <li>- มีทักษะวาไรตี้ ทักษะการแสดง ทักษะการเป็นพิธีกร รู้ว่าพูดหรือทำอะไรแล้วจะตลก</li> </ul>
6	 <p>ภาพที่ 59 พัคจูจิน</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี</li> <li>- อายุ 19 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 1 ปี 2 เดือน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เต้นเก่ง เต้นได้หลายแนว และเรียนรู้การเต้นได้เร็ว</li> <li>- ออกแบบท่าเต้นได้</li> <li>- เต้นด้านการแร็ป จังหวะดี</li> </ul>



อันดับ	ชื่อ	ประวัติ	ความสามารถ
7	 <p>ภาพที่ 60 ไลควานลิน</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนได้หัววัน</li> <li>- อายุ 17 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 6 เดือน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ได้เป็นนิชวลอันดับ 3</li> <li>- มีเสน่ห์ แสดงสีหน้าท่าทาง สื่ออารมณ์ได้ดี</li> <li>- แร็ปได้ดี</li> <li>- แต่งท่อนแร็ปได้ทั้งภาษาเกาหลีและภาษาอังกฤษ</li> </ul>
8	 <p>ภาพที่ 61 ยุนจีซอง</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี</li> <li>- อายุ 27 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 5 ปี 3 เดือน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การแสดงสีหน้าโดดเด่น</li> <li>- ร้องเพลงเก่ง สื่ออารมณ์เพลงได้ดี</li> <li>- เต้นได้</li> <li>- มีทักษะวาไรตี้ในการสร้างเสียงหัวเราะในสถานการณ์ต่าง ๆ และทักษะการเป็นพิธีกร</li> </ul>
9	 <p>ภาพที่ 62 ฮวังมินฮยอน</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี</li> <li>- อายุ 24 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 6 ปี 3 เดือน</li> <li>- เคยเดบิวต์เป็นศิลปินวง NU'EST</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ได้เป็นนิชวลอันดับ 4</li> <li>- ร้องเพลงเก่ง เสียงเพราะ</li> <li>- เต้นได้ดี</li> <li>- การแสดงสีหน้า ใช้สายตา สื่อสารอารมณ์เพลงทำได้ดี</li> </ul>

อันดับ	ชื่อ	ประวัติ	ความสามารถ
10	 ภาพที่ 63 แพจจินยอง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี</li> <li>- อายุ 18 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 10 เดือน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ได้เป็นนิชวลอันดับ 2</li> <li>- ร้องเพลงเพราะ เสียงมีความมั่นคง</li> <li>- เต้นได้ดี</li> <li>- การแสดงสีหน้าโดดเด่น</li> <li>- มีเสน่ห์ นำเสนองภาพลักษณ์ได้หลายแนว ทั้งน่ารัก เท่ หรือเซ็กซี่</li> </ul>
11	 ภาพที่ 64 ฮาซองอุน	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี</li> <li>- อายุ 24 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 2 ปี 3 เดือน</li> <li>- เคยเดบิวต์เป็นศิลปินวง Hotshot</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เต้นได้ดี เต้นการร้อง</li> <li>- มีความสามารถด้านการร้องเพลงที่โดดเด่น เสียงแข็งแรง มีพลัง ร้องเสียงสูงได้ดี</li> <li>- การแสดงสีหน้าดี</li> </ul>

สรุปผลภาพรวมจากคุณลักษณะของผู้ชนะในฤดูกาลที่ 2 พบว่า วงที่ได้จากฤดูกาลที่ 2 เป็นวงที่สมาชิกในวงมีความโดดเด่นทั้ง 3 ด้าน ทั้งการร้อง การเต้น และการแร็ป เห็นได้จากการที่มีคนเต้นเก่งถึง 5 คน มีคนที่ร้องเพลงดีมาก 2 คน และร้องเพลงได้ดี 3 คน และมีคนที่แร็ปได้ดี 4 คน อีกทั้งมีคนที่มีความสามารถพิเศษซึ่งสอดคล้องกับการเป็นศิลปิน 3 คน โดยมีคนที่มือออกแบบท่าเต้นได้ 2 คน มีคนที่แต่งและทำเพลงเองได้ 1 คน นอกจากนั้นยังมีคนที่หน้าตาโดดเด่นถึง 5 คน ซึ่งแต่ละคนมีภาพลักษณ์ ดังนี้ พัคจีฮุนและแบจจินยองมีภาพลักษณ์แบบ Anime visuals ที่ดูเหมือนหลุดมาจากหนังสือการ์ตูน มินฮยอนมีภาพลักษณ์แบบ Confident and Preppy ผสมกับ Wealthy Royalty ที่ดูมีความมั่นใจ มีเสน่ห์ และดูเรียบร้อยเหมือนคุณชาย อองซองอุมมีภาพลักษณ์แบบ Vaedictorian visuals ที่ดูเก่งและมั่นใจ และไลควานลินมีภาพลักษณ์แบบ Glow Up Game Strong ผสม Sexy visuals ที่ดูเป็นชายหนุ่ม มีความเป็นผู้ใหญ่ ดูมีเสน่ห์และเซ็กซี่เล็กน้อย สมาชิกในวงมีทั้งคนที่มีภาพลักษณ์น่ารัก ขี้เล่น สนๆ แบบเด็กผู้ชาย และคนที่ดูเป็นชายหนุ่มที่มีเสน่ห์น่าค้นหา ทำให้เป็นวงที่มีภาพลักษณ์แบบเด็กหนุ่มที่มีความเป็นผู้ชาย มีเสน่ห์ แต่ก็ยังมีความเป็นเด็กชน ๆ

ตารางที่ 18 ข้อมูลเด็กฝึกหัดที่ได้รับการคัดเลือกเป็นผู้ชนะฤดูกาลที่ 3

อันดับ	ชื่อ	ประวัติ	ความสามารถ
1	 <p>ภาพที่ 65 จางวอนยอง</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี</li> <li>- อายุ 14 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 1 ปี 2 เดือน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ได้เป็นนิชวลอันดับ 4</li> <li>- มีทักษะรอบด้าน</li> <li>- เล่นเก่ง ร้องเพลงดี แร็ปก็ได้</li> <li>- การแสดงสีหน้าโดดเด่น</li> <li>- ออกแบบท่าเต้นได้</li> </ul>
2	 <p>ภาพที่ 66 มียาวากิ ซากุระ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนญี่ปุ่น</li> <li>- อายุ 20 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 6 ปี 11 เดือน</li> <li>- เคยเดบิวต์เป็นศิลปินวง HKT48</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ได้เป็นนิชวลอันดับ 7</li> <li>- เล่นและร้องเพลงได้ดี</li> <li>- การแสดงสีหน้าโดดเด่น</li> <li>- มีทักษะและประสบการณ์การแสดงบนเวทีที่มีเสน่ห์และน่าสนใจ</li> </ul>
3	 <p>ภาพที่ 67 โจยูริ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี</li> <li>- อายุ 16 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 9 เดือน</li> <li>- เคยแข่งรายการเซอร์ไวเวอร์ ที่ชื่อว่า Idol School มาก่อน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เล่นเก่ง ร้องเพลงได้ดี</li> <li>- เสียงร้องมีพลัง ร้องเสียงสูงได้ดี</li> <li>- การแสดงสีหน้าโดดเด่น</li> </ul>

อันดับ	ชื่อ	ประวัติ	ความสามารถ
4	 <p>ภาพที่ 68 ชเวเยนา</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี</li> <li>- อายุ 18 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 3 ปี 5 เดือน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีทักษะการเต้นที่แข็งแกร่ง โดดเด่น และร้องเพลงได้ดี</li> <li>- ออกแบบท่าเต้นได้</li> <li>- การแสดงสีหน้าโดดเด่น</li> <li>- มีทักษะวาไรตี้ สร้างเสียงหัวเราะให้คนรอบข้างได้ดี</li> </ul>
5	 <p>ภาพที่ 69 อันยุนจิน</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี</li> <li>- อายุ 15 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 1 ปี 4 เดือน</li> <li>- เคยถ่ายแบบโฆษณา และมีวสิควิดีโอมาก่อน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ได้เป็นนิรชาลอันดับ 5</li> <li>- มีทักษะรอบด้าน</li> <li>- เต้นเก่ง ร้องดี แร็ปได้</li> <li>- ออกแบบท่าเต้นได้</li> <li>- การแสดงสีหน้าดี</li> </ul>
6	 <p>ภาพที่ 70 ยาบูกิ นาโกะ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนญี่ปุ่น</li> <li>- อายุ 17 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 4 ปี 10 เดือน</li> <li>- เคยเดบิวต์เป็นศิลปินวง HKT48</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เต้นเก่ง เรียนรู้การเต้นได้เร็ว</li> <li>- ร้องเพลงดี ร้องเสียงสูงได้</li> <li>- การแสดงสีหน้าโดดเด่น</li> </ul>

อันดับ	ชื่อ	ประวัติ	ความสามารถ
7	 <p>ภาพที่ 71 ควอนอินบี</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี</li> <li>- อายุ 22 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 5 ปี 6 เดือน</li> <li>- เคยเดบิวต์เป็นศิลปินแต่ไม่ประสบความสำเร็จจนถูกยุบ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ได้เป็นนิชวลอันดับ 8</li> <li>- เต็มแก่ง เรียนรู้การเต้นได้เร็ว</li> <li>- ร้องเพลงดี เสียงมีพลัง ร้องเสียงสูงดี</li> <li>- การแสดงสีหน้าดี</li> </ul>
8	 <p>ภาพที่ 72 คังฮเยวอน</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี</li> <li>- อายุ 19 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 9 เดือน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เต็มและแร็ปได้</li> <li>- แสดงเข้ากับภาพลักษณ์ได้หลายแบบ เช่น เท่ได้ ใส่ชื่อหรือน่ารักก็ได้</li> </ul>
9	 <p>ภาพที่ 73 ฮอนดะ ฮิโตมิ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนญี่ปุ่น</li> <li>- อายุ 17 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 4 ปี 2 เดือน</li> <li>- เคยเดบิวต์เป็นศิลปินวง AKB48</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เต็มแก่ง เรียนรู้ท่าเต้นได้เร็ว เต็มได้หลายแนว</li> <li>- ร้องเพลงดี เสียงใส เสียงเล็ก มีเอกลักษณ์</li> <li>- การแสดงสีหน้าโดดเด่น</li> <li>- มีทักษะการแสดงที่ดี</li> </ul>

อันดับ	ชื่อ	ประวัติ	ความสามารถ
10	 <p>ภาพที่ 74 คิมแซวอน</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี</li> <li>- อายุ 18 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 11 เดือน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ได้เป็นนิชวลอันดับ 6</li> <li>- เด่นเก่ง และร้องเพลงได้ดี</li> <li>- เสียงมีความมั่นคง</li> <li>- การแสดงสีหน้าโดดเด่น</li> </ul>
11	 <p>ภาพที่ 75 คิมมินจู</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี</li> <li>- อายุ 17 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 2 ปี 10 เดือน</li> <li>- เคยถ่ายมิวสิกวิดีโอ และแสดงซีรีส์มาก่อน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ได้เป็นนิชวลอันดับ 2</li> <li>- เด่นดี แร็ปได้</li> <li>- การแสดงสีหน้าดี นำเสนอภาพลักษณ์ได้หลายแนว ทั้งน่ารักสดใส หรือเซ็กซี่</li> <li>- มีทักษะวาไรตี้ ตกได้โดยไม่มีห่วงสวย</li> </ul>
12	 <p>ภาพที่ 76 อีแซยอน</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี</li> <li>- อายุ 18 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 5 ปี 7 เดือน</li> <li>- เคยอยู่ JYP 1 ใน 3 ค่ายใหญ่ของเกาหลี และเคยแข่งรายการเซอร์ไวเวอร์ของค่ายที่ชื่อว่า Sixteen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีความโดดเด่นด้านการเต้นพลังเยอะ เด่นได้หลายแนว เก็บรายละเอียดทำเต้นได้ดี</li> <li>- ทุกคนให้การยอมรับ</li> <li>- ร้องเพลงดี ได้รับคำชมจากครูฝึกและนักแต่งเพลงว่า ทั้งร้องและเด่นเก่ง</li> <li>- ออกแบบท่าเต้นได้</li> <li>- การแสดงสีหน้าโดดเด่น</li> </ul>

สรุปผลภาพรวมจากคุณลักษณะของผู้ชนะในฤดูกาลที่ 3 พบว่า วงที่ได้จากฤดูกาลที่ 3 เป็นวงที่สมาชิกในวงมีความโดดเด่นทั้งด้านการเต้นและการร้อง เห็นได้จากการที่มีคนเต้นเก่งถึง 8 คน มีคนที่ร้องเพลงได้ดีมาก 5 คน และมีคนที่แร็ปได้ 2 คน อีกทั้งมีคนที่มีความสามารถพิเศษซึ่งสอดคล้องกับการเป็นศิลปิน คือ ออกแบบท่าเต้นได้ 4 คน นอกจากนั้นยังมีคนที่หน้าตาโดดเด่นถึง 6 คน ซึ่งแต่ละคนมีภาพลักษณ์ ดังนี้ จางวอนยองมีภาพลักษณ์แบบ Elite visuals ผสมกับ Doll-like visuals ที่ดูน่ารักเหมือนตุ๊กตา เหมือนคุณหนูที่มาจากครอบครัวที่ดี ควอนอินบีมีภาพลักษณ์แบบ Unrealistic visuals เครื่องหน้าครบและพอดีที่ดูสวยสมบูรณ์แบบจนเหมือนไม่มีอยู่จริง คิมมินจูและมียาวากิซาคุระมีภาพลักษณ์แบบ Innocent visuals ที่ดูน่ารัก สดใส ไร้เดียงสา คิมแชนวอนมีภาพลักษณ์แบบ Anime visuals ผสมกับ Doll-like visuals ที่น่ารักเหมือนตุ๊กตาหรือตัวละครในหนังสือการ์ตูน และอันยูจินมีภาพลักษณ์แบบ Confident and Preppy ที่ดูมั่นใจ ฉลาด สดใส และมีเสน่ห์ สมาชิกในวงส่วนใหญ่มีความน่ารัก ทำให้เป็นวงที่มีภาพลักษณ์แบบเด็กผู้หญิงที่มีความน่ารัก สดใส ไร้เดียงสา

นอกจากนั้นจากตารางที่ 16 -18 แสดงให้เห็นว่า ฤดูกาลที่ 1 จากสมาชิกทั้งหมด 11 คน เป็นคนเกาหลี 10 คน คนต่างชาติ 1 คน ฤดูกาลที่ 2 จากสมาชิกทั้งหมด 11 คน เป็นคนเกาหลี 10 คน คนต่างชาติ 1 คน ฤดูกาลที่ 3 จากสมาชิกทั้งหมด 12 คน เป็นคนเกาหลี 9 คน คนต่างชาติ 3 คน สรุปได้ว่าสัดส่วนของจำนวนสมาชิกต่างชาติต่อจำนวนสมาชิกเกาหลีอยู่ที่ไม่เกินร้อยละ 30

ตารางที่ 19 ตำแหน่งในแต่ละภารกิจของเด็กฝึกหัดที่ได้รับการคัดเลือกเป็นผู้ชนะเลิศฤดูกาลที่ 1

อันดับ	ชื่อ	ตำแหน่งในแต่ละภารกิจ									
		ภารกิจ 1	ภารกิจ 2		ภารกิจ 3		ภารกิจ 4		ภารกิจ 5		สรุป
1	จอนโซมี	ทีม B	sub vocal 2		main dancer	center	sub vocal	center	sub vocal 1	center	vocal, main dance, center
2	คิมซอง	ทีม A	main vocal	leader	main vocal	center	sub vocal	center	main vocal		main vocal, center, leader
3	ชเวจูจง	ทีม A center	rapper 2		sub dancer		sub vocal		sub vocal 6		vocal, dance, rap, center
4	คิมซองฮา	ทีม A	sub vocal 2	center leader	sub dancer	leader	sub vocal		sub vocal 2		vocal, dance, center, leader
5	คิมโซฮย	ทีม F	sub vocal 1		sub dancer		sub vocal		sub vocal 8		vocal, dance
6	จुकยอลคยอง	ทีม A	sub vocal 1		main dancer	center	sub vocal		sub vocal 3		vocal, main dance, leader
7	จองแจยอง	ทีม C	sub vocal 3	center	sub dancer		sub vocal		sub vocal 3		vocal, dance, center
8	คิมโดยอง	ทีม A	sub vocal 1		sub dancer		sub vocal	center	sub vocal 7		vocal, dance, center
9	คังมินา	ทีม A	sub vocal 3	center	sub dancer		sub vocal	center	sub vocal 4		vocal, dance, center
10	อิมนายอง	ทีม A	sub vocal 2	center leader	main dancer	center leader	rapper		rapper		vocal, main dance, rapper, center, leader
11	ยูยองจง	ทีม A	main vocal		vocal		main vocal		main vocal		main vocal



ตารางที่ 20 ตำแหน่งในแต่ละภารกิจของเด็กฝึกหัดที่ได้รับการคัดเลือกเป็นผู้ชนะเลิศอันดับที่ 2

อันดับ	ชื่อ	ตำแหน่งในแต่ละภารกิจ									
		ภารกิจ 1	ภารกิจ 2		ภารกิจ 3		ภารกิจ 4		ภารกิจ 5		สรุป
1	คังดาเนียล	ทีม A	sub vocal 2		sub dancer	leader	sub vocal	leader	sub vocal 1		vocal, dance, leader
2	พัคจีฮุน	ทีม B	sub vocal 4	center	sub dancer		rapper		rapper 2		vocal, dance center, rap
3	อีแดฮีวี	ทีม A center	sub vocal 2		sub vocal		sub vocal		sub vocal 5		vocal, center
4	คิมแจฮวาน	ทีม B	main vocal		main vocal	center	main vocal		main vocal		main vocal, center
5	องซองอู	ทีม A	sub vocal 4	center	sub dancer		sub vocal		sub vocal 2	leader	vocal, dance, center, leader
6	พัคอุจิน	ทีม A	rapper 1	leader	sub dancer		rapper		rapper 1		rap, dance, leader
7	ไลควานลิน	ทีม F	sub rapper 1		main rapper	center	rapper		rapper 3		main rap, center
8	ยุนจีซอง	ทีม D	sub vocal 3	center	sub vocal	leader	rapper2		sub vocal 7		vocal, rap, center, leader
9	ฮวังมินฮยอน	ทีม D	sub vocal 1		sub vocal		sub vocal	center	sub vocal 4		vocal, center
10	แพจียอง	ทีม F	sub vocal 3		sub vocal		sub vocal		sub vocal 3	center	vocal, center
11	ฮาซองอุน	ทีม A	sub vocal 1	leader	sub vocal		sub vocal		main vocal	center	main vocal, center, leader

ตารางที่ 21 ตำแหน่งในแต่ละภารกิจของเด็กฝึกหัดที่ได้รับคัดเลือกเป็นผู้ชนะเลิศฤดูกาลที่ 3

อันดับ	ชื่อ	ตำแหน่งในทีมแต่ละภารกิจ									
		ภารกิจ 1	ภารกิจ 2		ภารกิจ 3		ภารกิจ 4		ภารกิจ 5		สรุป
1	จางวอนยอง	ทีม B	rapper 2	center	sub dancer	sub vocal	center	sub vocal	center	sub vocal 4	rap, dance, vocal, center
2	มียากิ ซากุระ	ทีม A center	sub vocal 2		sub vocal			sub vocal		sub vocal 2	vocal, center
3	โจยูริ	ทีม F	main vocal		main vocal	center		sub vocal		sub vocal 3	main vocal, center
4	ชเวเยนา	ทีม B	main vocal		sub dancer			sub vocal		sub vocal 1	main vocal, dance, center
5	อันชุนจิน	ทีม A	rapper 1		sub dancer			sub vocal	center	sub vocal 5	rap, dance, vocal, center
6	ยาบุกิ นาโกะ	ทีม A	main vocal		sub vocal			sub vocal		sub vocal 8	main vocal
7	ควอนอินบี	ทีม C	sub vocal 1	leader	main dancer	center leader		main vocal	leader	main vocal	main vocal, main dance, center, leader
8	คังชวอน	ทีม F	main rapper		sub rapper			sub vocal		sub vocal 5	main rapper, vocal
9	ฮอนดะ ฮิโตมิ	ทีม A	sub vocal 3		sub dancer			sub vocal		sub vocal 1	vocal, dance
10	คิมชวอน	ทีม B	sub vocal 1		sub vocal	leader		sub vocal	center	sub vocal 6	vocal, center, leader
11	คิมมินจู	ทีม C	rapper 1		sub dancer			sub vocal	center	sub vocal 6	rapper, dance, vocal, center

อันดับ	ชื่อ	ตำแหน่งในทีมแต่ละภารกิจ					สรุป		
		ภารกิจ 1	ภารกิจ 2	ภารกิจ 3	ภารกิจ 4	ภารกิจ 5			
12	อีแซออน	ทีม A	main vocal	sub dancer	main vocal	leader	sub vocal 9	center leader	main vocal, dance, center, leader



สรุปผลจากตารางที่ 19 - 21 แสดงให้เห็นข้อมูลของผู้ชนะในแต่ละฤดูกาล ดังนี้  
 ฤดูกาลที่ 1 เป็นเด็กฝึกหัดระดับ A 8 คน ระดับ B 1 คน ระดับ C 1 คน และระดับ F 1 คน  
 ฤดูกาลที่ 2 เป็นเด็กฝึกหัดระดับ A 5 คน ระดับ B 2 คน ระดับ D 2 คน และระดับ F 2 คน  
 ฤดูกาลที่ 3 เป็นเด็กฝึกหัดระดับ A 5 คน ระดับ B 3 คน ระดับ C 2 คน และระดับ F 2 คน  
 รวมทั้งคนที่ได้เป็นเซ็นเตอร์ของเพลงประจำรายการซึ่งมาจากเด็กฝึกหัดระดับ A ของทุก  
 ฤดูกาลได้เป็นหนึ่งในผู้ชนะที่ได้รับคัดเลือกให้เป็นศิลปิน

ลักษณะเด่นของผู้ชนะในแต่ละฤดูกาล มีดังนี้

ฤดูกาลที่ 1 สมาชิกส่วนใหญ่เน้นเด่นเก่ง เห็นได้จากภารกิจที่ 3 ที่เด็กฝึกหัดซึ่งเป็นผู้ชนะใน  
 รายการเลือกตำแหน่งเด่น 9 จาก 11 คน มีนักร้องเสียงหลักที่โดดเด่น 2 คน มีแร็ปเปอร์ที่โดดเด่น  
 1 คน และมีนักเต้นหลักที่โดดเด่น 3 คน

ฤดูกาลที่ 2 สมาชิกมีความสามารถที่หลากหลายทั้งร้องเก่ง เด่นเก่ง และแร็ปเก่ง เห็นได้จาก  
 ภารกิจที่ 3 ที่เลือกตำแหน่งร้อง 6 จาก 11 คน เลือกตำแหน่งเด่น 4 จาก 11 คน เลือกตำแหน่งแร็ป  
 1 คน ซึ่งได้เป็นแร็ปเปอร์หลักของเพลงในรอบนั้น และได้รับตำแหน่งแร็ปเปอร์ในทุกภารกิจด้วย  
 นอกจากนี้ยังมีคนที่แร็ปได้ดีอีก 3 คนที่รับตำแหน่งแร็ปในภารกิจรอบอื่น ๆ มีนักร้องเสียงหลัก  
 ที่โดดเด่น 2 คน และมีคนที่ร้องเพลงได้ดีมากอีก 4 คน

ฤดูกาลที่ 3 สมาชิกส่วนใหญ่เด่นเก่งและร้องเก่ง เห็นได้จากภารกิจที่ 3 ที่เลือกตำแหน่งเด่น  
 7 จาก 12 คน มีนักร้องเสียงหลักที่โดดเด่น 3 คน มีคนที่ร้องเพลงได้ดีมากอีก 2 คน และมีคนที่  
 แร็ปได้ 2 คน

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

#### 4.6 คุณลักษณะของศิลปินของเกาหลี

จากการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลจากรายการ โปปดิวซ์ วันโอวัน ทั้ง 2 ฤดูกาล และรายการ  
 โปปดิวซ์ 48 พบว่า คุณลักษณะที่ปรากฏของศิลปินที่ทำให้ศิลปินเกาหลีมีความแตกต่างและโดดเด่น  
 กว่าศิลปินอื่น ๆ จนเป็นที่จดจำและได้รับความนิยมมาจนทุกวันนี้สามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภท  
 คือ คุณลักษณะของกลุ่มศิลปินเกาหลี และคุณลักษณะของศิลปินเกาหลีรายบุคคล ดังนี้

**4.6.1 คุณลักษณะของกลุ่มศิลปินเกาหลี** หมายถึง คุณลักษณะที่เป็นจุดเด่นจาก  
 รายการทั้ง 3 ฤดูกาลที่เห็นภาพรวมว่าศิลปินเกาหลีมีความแตกต่างจากศิลปินนักร้องของประเทศ  
 อื่นอย่างไร มีทั้งหมด 5 ข้อ คือ

### 1) รูปร่างหน้าตาและภาพลักษณ์ดูดี

จุดเด่นของศิลปินเกาหลี คือ มีรูปร่าง หน้าตา บุคลิก และภาพลักษณ์ที่ดี คนที่เป็นวิชลของวงส่วนใหญ่จะผิวใส ผิวดี หน้าเล็ก ตาสวยหรือตาโต เครื่องหน้าชัด และอยู่ในสัดส่วนที่พอดี และโดยทั่วไปสมาชิกที่ถูกจัดกลุ่มให้อยู่วงเดียวกันมักจะต้องมีจุดร่วม เช่น รูปร่าง หน้าตา บุคลิก หรือภาพลักษณ์อย่างใดอย่างหนึ่งคล้ายกันที่แม้ว่าแต่ละคนจะมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่แตกต่างกันก็ตาม แต่เมื่อมาอยู่รวมกันภาพรวมของวงก็จะไปในทิศทางเดียวกัน



ภาพที่ 77 คนที่ถูกเลือกเป็นวิชลอันดับ 3 ของฤดูกาลที่ 2



ภาพที่ 78 คนที่ถูกเลือกเป็นวิชลอันดับ 7 ของฤดูกาลที่ 3

## 2) เดินและร้องหรือแร็ปได้ในเวลาเดียวกัน

จุดเด่นของเคบ็อบไม่ได้อยู่ที่การร้องเพลงแค่เพียงอย่างเดียว แต่รวมไปถึงการนำเสนอการแสดงที่สนุกสนาน สร้างความบันเทิง และมีความเป็นมืออาชีพ ศิลปินเกาหลีทุกวงต้องทั้งเดินและร้องหรือแร็ปไปพร้อม ๆ กันได้อย่างดีและเป็นธรรมชาติในแต่ละเพลง จะร้องอย่างเดียวไม่ได้เพราะจะทำให้ศิลปินเกาหลีไม่มีความแตกต่างจากศิลปินที่อื่นและไม่น่าสนใจ



ภาพที่ 79 การแสดงเพลงในรอบ Group Battle ของฤดูกาลที่ 1



ภาพที่ 80 การแสดงเพลงในรอบ Group Battle ของฤดูกาลที่ 2

### 3) ทำเด่นมีความสวยงาม เป็นระเบียบ

สิ่งที่ทำให้การแสดงของเคป๊อปน่าสนใจ มีความพิเศษ และดูเป็นมืออาชีพ คือการที่สมาชิกทุกคนเต้นอย่างพร้อมเพรียงกัน มีการจัดแถวแปรแถวอย่างเป็นระเบียบ และมีการเก็บรายละเอียดท่าเต้นของแต่ละคนให้ชัดเจนและเป็นไปในทิศทางเดียวกัน



ภาพที่ 81 การแสดงของวง Wanna One ผู้ชนะจากฤดูกาลที่ 2



ภาพที่ 82 การแสดงของวง IZ\*ONE ผู้ชนะจากฤดูกาลที่ 3

#### 4) แสดงสีหน้าท่าทางเพื่อสื่ออารมณ์เพลงอย่างชัดเจน

อีกหนึ่งจุดเด่นที่ทำให้การแสดงของเคป๊อปสนุก และน่าติดตามตื่นใจมาจากการที่ศิลปินแสดงสีหน้าท่าทางประกอบเพลงให้เข้ากับอารมณ์ และเนื้อหาของเพลงเพื่อสื่อสารไปยังผู้ชมให้เข้าใจความหมาย และมีอารมณ์ร่วมกับเพลงนั้นอย่างเต็มที่



ภาพที่ 83 การแสดงของเซเว่นจอยในในรอบ Position Battle



ภาพที่ 84 การแสดงของพัคอุจินในในรอบ Position Battle



## 5) ผ่านขั้นตอนการฝึกมาอย่างเป็นระบบ

ศิลปินเกาหลีแต่ละคนคนแต่ละวงกว่าจะได้เปิดตัวมาเป็นศิลปินต้องผ่านการคัดเลือกและฝึกฝนทักษะต่าง ๆ อย่างหนัก ต้องพบเจอกับความยากลำบากทั้งทางร่างกายและจิตใจเพื่อพัฒนาความสามารถของตัวเองผ่านกระบวนการขั้นตอน และระยะเวลาที่เหมาะสมเพื่อให้มั่นใจว่าจะออกมาเป็นศิลปินที่ดีมีคุณภาพและสมบูรณ์แบบ ซึ่งรายการที่ผู้วิจัยศึกษาได้แสดงให้เห็นถึงระบบการฝึกเพื่อสร้างศิลปินเกาหลีซึ่งประกอบไปด้วย การฝึกทักษะพื้นฐานของการเป็นศิลปิน ได้แก่ การร้อง การเต้น และการแร็ป การฝึกดูแลรูปร่างหน้าตา ได้แก่ การออกกำลังกาย การควบคุมอาหาร การแต่งหน้า การฝึกทักษะที่จำเป็นในการแสดงออกต่อหน้าสื่อ เช่น การใช้เสียง การแสดงออกทางสีหน้า เป็นต้น ทั้งนี้ ยังมีการฝึกอีก 2 แบบที่ผู้วิจัยค้นพบจากข้อมูลของรายการ ได้แก่

### 1. การฝึกความเข้มแข็งของจิตใจ

เพื่อให้เด็กฝึกหัดแต่ละคนที่กำลังจะเติบโตไปเป็นศิลปินในอนาคตได้รู้เท่าทันอารมณ์ ความรู้สึกของตัวเอง และสามารถอดทนต่ออุปสรรคต่าง ๆ ที่จะเกิดขึ้น หรือการถูกวิพากษ์วิจารณ์จากคนอื่นในอนาคตได้ โดยมีการสร้างชั้นเรียนพิเศษขึ้นมาเพื่อให้กำลังใจเด็กฝึกหัด โดยการแบ่งปันประสบการณ์และความรู้สึกจากตัวแทนโปรดิวเซอร์ที่เป็นรุ่นพี่ในวงการ ดังภาพที่ 38 การสร้างชั้นเรียนพิเศษผ่อนคลายจิตใจที่เปิดโอกาสให้เด็กฝึกหัดได้เปิดใจเล่าถึงความรู้สึกความกังวลต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นระหว่างการแข่งขันในรายการ ดังภาพที่ 37 และการสร้างกิจกรรมพิเศษร้านชาคลายปัญหาที่ให้ศิลปินรุ่นพี่มารับฟังปัญหาและพูดคุยให้คำแนะนำกับเด็กฝึกหัดเพื่อแลกเปลี่ยนมุมมองและคลายความกังวล ดังภาพที่ 39

### 2. การฝึกออกแบบท่าเต้น ฝึกแต่งแร็ป หรือฝึกเรียบเรียงเพลง

เพื่อให้เด็กฝึกหัดมีประสบการณ์และพัฒนาทักษะฝีมือทางดนตรีของตัวเองมากขึ้น เพื่อในอนาคตจะสามารถสร้างผลงานที่เป็นเอกลักษณ์และแสดงถึงตัวตนที่จะสร้างชื่อเสียงให้กับตัวเองต่อไป ดังภาพที่ 40 - 42

ดังนั้น ขั้นตอนการฝึกเพื่อสร้างศิลปินเกาหลีอย่างเป็นระบบที่พบจากงานวิจัยนี้ สามารถสรุปได้ทั้งหมด 5 ขั้นตอน ได้แก่ 1) การฝึกทักษะพื้นฐานของการเป็นศิลปิน 2) การฝึกดูแลรูปร่างหน้าตา 3) การฝึกทักษะที่จำเป็นเมื่อต้องออกสื่อ 4) การฝึกความเข้มแข็งของจิตใจ และ 5) การฝึกออกแบบท่าเต้น ฝึกแต่งแร็ป หรือฝึกเรียบเรียงเพลง

4.6.2 คุณลักษณะของศิลปินเกาหลีรายบุคคล หมายถึง คุณลักษณะที่พบในผู้ที่ได้รับคัดเลือกเป็นผู้ชนะจากรายการทั้ง 3 ฤดูกาล โดยสามารถแบ่งออก 2 ประเภท คือ คุณลักษณะที่อยู่ภายใน และคุณลักษณะที่อยู่ภายนอก ดังนี้

4.6.2.1 คุณลักษณะที่อยู่ในภายใน ซึ่งเกี่ยวกับความคิด จิตใจ หรือพฤติกรรม มีทั้งหมด 4 ข้อ คือ

1) มีความมุ่งมั่นและมีแรงจูงใจที่จะเรียนรู้และพัฒนาตัวเองอยู่เสมอ

เด็กฝึกหัดทุกคนที่ตั้งใจมาเป็นศิลปินเกาหลีล้วนแล้วแต่มีความชอบและหลงใหลในการเต้นหรือการร้องเพลงเป็นอย่างมาก มีความฝันคือการได้ยืนอยู่บนเวทีและเป็นศิลปิน เพราะพบว่าตัวเองมีความสุขเวลาได้ร้องเพลงหรือแสดงอยู่บนเวที ทุกคนจึงมีความฝันและเป้าหมายที่ชัดเจน และพยายามที่จะต่อสู้ ฝึกฝน เรียนรู้ และคว้าโอกาสทุกอย่างเพื่อที่จะเป็นศิลปินให้ได้

ตัวอย่าง

ในรายการจะเห็นได้ว่าเด็กฝึกหัดแต่ละคนใช้เวลาหลายปีในการฝึกฝนและเรียนรู้ทักษะที่จำเป็นต่าง ๆ ในการเป็นศิลปินที่ไม่ใช่แค่การร้องหรือเต้นเพียงอย่างเดียว หรือแม้กระทั่งบางคนที่ได้เป็นศิลปินไปแล้วก็ยังอยากมาที่รายการเพื่อเพิ่มโอกาสให้ตัวเอง หรือฝึกฝนเพื่อแก้ไขในส่วนที่ตัวเองยังบกพร่องอยู่เพื่อให้เป็นศิลปินที่เก่งขึ้น



ภาพที่ 85 ตอนฝึกซ้อมในบริษัทของเด็กฝึกหัดฮอชานมีที่ฝึกมา 10 ปี



ภาพที่ 86 สมาชิกวง nu'est ไอดอลที่เดบิวต์มาแล้ว 6 ปีที่ตัดสินใจมาแข่งในรายการ

## 2) มีความอดทนไม่ย่อท้อต่อความยากลำบากหรือการทำงานหนัก

เด็กฝึกหัดทุกคนที่มีความฝันในการเป็นศิลปินเกาหลีต้องมีความอดทนและมีจิตใจที่แข็งแกร่ง เพราะกว่าที่แต่ละคนจะได้เป็นศิลปินนั้นต้องเข้ารับการฝึกเป็นระยะเวลาหลายเดือนหรือหลายปี เพื่อพัฒนาทักษะต่าง ๆ ตามระบบและตารางเวลาที่ถูกกำหนดไว้อย่างเคร่งครัด ต้องสามารถทนต่อแรงกดดัน การถูกกล่าวตำหนิ การถูกคาดหวัง การแข่งขันหรือถูกนำไปเปรียบเทียบกับคนอื่นที่เกิดขึ้นได้ตลอดเวลาระหว่างการฝึก เพื่อให้มั่นใจได้ว่าจะกลายเป็นศิลปินที่เก่งร้องและเต้นได้อย่างมีคุณภาพ อีกทั้งยังสามารถถ่ายทอดอารมณ์เพลงและทำการแสดงได้อย่างสมบูรณ์แบบ

### ตัวอย่าง

ในรายการจะเห็นได้ว่าเด็กฝึกหัดแต่ละคนขยันตั้งใจในการฝึกซ้อมมาก ซึ่งนอกเหนือจากเวลาเรียนที่กำหนดในตารางแล้วก็ยังมีซ้อมเพิ่มเองซ้ำ ๆ ตลอดเวลาที่ว่าง บางคนถึงกับยอมลดเวลานอนและเอาเวลามาซ้อมจนเกือบถึงเช้า หรือแม้กระทั่งคนที่มีอาการป่วยแต่ก็ยังมาขึ้นเวทีแสดงเพราะถือว่าเป็นหน้าที่และความรับผิดชอบของตัวเองที่มีต่องานงานที่ได้รับมอบหมาย



ภาพที่ 87 เด็กฝึกหัดเกาหลีฝึกซ้อมเพลงประจำรายการกันจนไม่ยอมนอน



ภาพที่ 88 เด็กฝึกหัดพักอูจินที่ขึ้นแสดงภารกิจที่ 4 ทั้งที่มีอาการป่วยเป็นงูสวัดจนขึ้นตา

### 3) มีระเบียบวินัยและมีความรับผิดชอบสูง

เด็กฝึกหัดทุกคนที่มีความฝันในการเป็นศิลปินเกาหลีถูกปลูกฝังให้มีความจริงจังในเรื่องระเบียบวินัยมาก ต้องเข้ารับการฝึกซ้อมตามตารางเวลาที่กำหนดในระบบที่ถูกสร้างไว้ทำตามใจตัวเองไม่ได้ ต้องปฏิบัติตามให้อยู่ในกฎระเบียบ หรือข้อห้ามที่บริษัทกำหนด เช่น ควบคุมการกิน รักษาหุ่น ห้ามเล่นสื่อสังคมออนไลน์ ห้ามออกเดทก่อนถึงเวลาที่กำหนดในสัญญา เป็นต้น ในการฝึกซ้อมหรือการแสดงต่าง ๆ ซึ่งถือว่าเป็นหน้าที่ที่ต้องทำอย่างจริงจัง ถ้าทำผิดหรือทำไม่ดีแค่หนึ่งคนก็ต้องแก้ไขให้สมบูรณ์แบบ ดั่งนั้นจึงต้องตั้งใจและรับผิดชอบต่อตัวเองเพื่อไม่ให้เป็นที่ประหลาดกับคนอื่น เพื่อที่จะทำการแสดง เต็มและร้องได้อย่างสมบูรณ์ เป็นระเบียบ พร้อมเพรียงไปในแนวทางเดียวกันซึ่งมองแล้วดูสวยงามและมีพลังแบบที่ไม่เหมือนกับศิลปินที่อื่น อีกทั้งมีกฎการประเมินผลอยู่ตลอดเวลาเพื่อควบคุมคุณภาพให้อยู่ในมาตรฐานที่กำหนดไว้

#### ตัวอย่าง

ในรายการจะเห็นได้ว่าเวลาอยู่ในชั้นเรียนถ้ามีใครทำไม่ได้หรือทำผิดครูฝึกจะเข้าไปช่วยดูหรือเรียกแบบระบุตัวบุคคลเพื่อแก้ไขปัญหาและข้อบกพร่องในส่วนนั้นให้โดยทันที และจะตรวจสอบจนแน่ใจว่าภาพรวมของการแสดงเป็นไปตามมาตรฐานเดียวกัน หรือตอนซ้อมถ้าหัวหน้าเห็นว่าคนในทีมยังทำได้ไม่พร้อมกันหรือใครยังผิดพลาดอยู่ก็จะซ้อมไปเรื่อย ๆ จนกว่าจะมองไม่เห็นข้อแตกต่าง



ภาพที่ 89 เด็กฝึกหัดคิมโซฮเยที่ดูไม่มีสมาธิและเต้นไม่ทันเพื่อนตลอดเวลา



ภาพที่ 90 ครูสอนเต้นกาอีที่เรียกเด็กฝึกหัดคิมโซฮเยให้ดูและเต้นตามที่ตัวเองสอน

## 4) มีภาพลักษณ์หรือทัศนคติเชิงบวก

การเป็นศิลปินของเกาหลีนั้นควบคู่ไปกับการเป็นไอดอลหรือตัวอย่างที่ดีให้กับเด็ก เยาวชนหรือคนในสังคม เพราะฉะนั้นสิ่งที่ควรมี คือ ความมั่นใจในตัวเอง กล้าแสดงออก ในขณะเดียวกันก็มีความถ่อมตัวไม่ถือว่าตัวเองอยู่เหนือคนอื่น มองโลกในแง่ดี พร้อมเรียนรู้สิ่งใหม่ ๆ หรือปรับตัวเข้ากับสถานการณ์ต่าง ๆ กล้าที่จะลองทำสิ่งใหม่ ๆ เพื่อท้าทายความสามารถของตัวเอง อยู่เสมอ อัจฉริยะดีเป็นมิตรกับคนรอบข้าง ใจดี มีน้ำใจ มีความจริงใจ รู้จักเห็นอกเห็นใจและช่วยเหลือผู้อื่นเมื่อมีโอกาส รวมทั้งรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และนึกถึงส่วนรวม

## ตัวอย่าง

จากในรายการจะเห็นได้ว่ามีเด็กฝึกหัดหลายคนที่ไม่ท้อถอยแม้ว่าตัวเองจะอยู่ในอันดับต่ำ หรือไม่มีชื่อเสียงโด่งดังเหมือนคนอื่น แต่กลับขยันตั้งใจฝึกซ้อม แสดงให้เห็นภาพลักษณ์ที่ดี กล้าเรียนรู้ และลองทำในสิ่งที่ตัวเองไม่ถนัดหรือไม่เคยทำมาก่อนโดยไม่สร้างเงื่อนไขให้กับตัวเอง จนค้นพบความสามารถของตัวเองที่ซ่อนอยู่ซึ่งได้แสดงออกมาในรายการจนทำให้เป็นที่จดจำและสามารถเข้ารอบไปได้ไกลในรายการมากกว่าที่ตัวเองคิดไว้หรือได้เป็นศิลปินตามที่ฝันไว้ก็มี หรือคนที่มีความสามารถอยู่แล้วแต่ยินดีที่จะแบ่งปันและช่วยเหลือคนอื่นในส่วนของตัวเองสามารถทำได้ เช่น ช่วยซ้อมช่วยชี้แนะเพื่อน รับฟังเวลาเพื่อนเกิดปัญหา ก็จะยิ่งทำภาพลักษณ์เป็นไปในเชิงบวกผู้ชมก็อยากที่จะสนับสนุนคนที่ทั้งเก่งและดีเพื่อให้สมกับภาพของไอดอลที่เป็นตัวแทนของสังคม



ภาพที่ 91 เด็กฝึกหัดยาบุกิ นาโกะอยู่ระดับ F แต่ไม่ท้อ ตั้งใจซ้อมจนคัดเกรดรอบใหม่ได้ระดับ A



ภาพที่ 92 เด็กฝึกหัดคิมเซจองคอยช่วยสอนคิมโซเฮเพื่อนในทีมที่เก่งน้อยกว่าคนอื่น

นอกจากคุณลักษณะภายในเหล่านี้ที่ได้มาจากการวิเคราะห์ในรายการแล้ว ยังมีคุณลักษณะอีกประเภทที่สำคัญสำหรับการเป็นศิลปิน ได้แก่

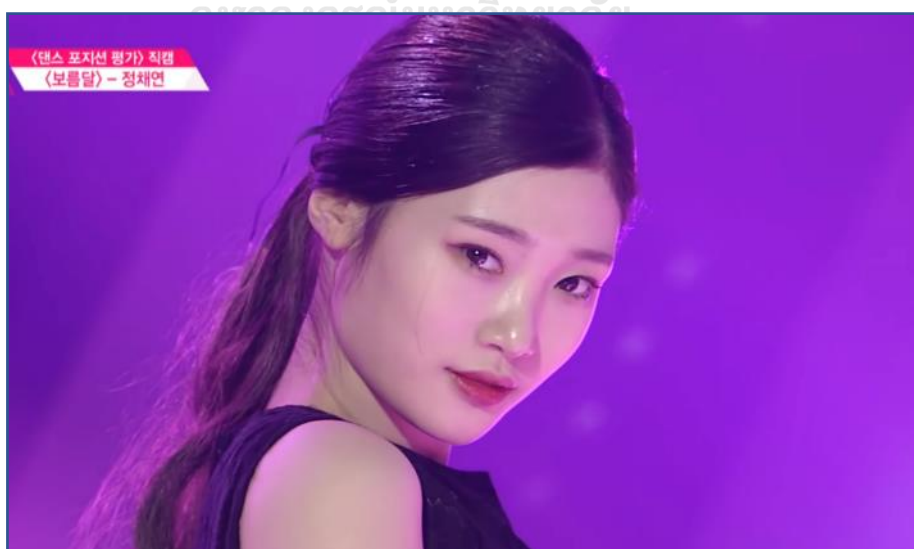
4.6.2.2 คุณลักษณะที่อยู่ภายนอกซึ่งปรากฏให้เห็นด้วยตาเปล่า ทั้งหมด 4 ประการ คือ

1) รูปลักษณ์ภายนอกดูดี ต้องมีรูปร่างหน้าตาที่สวยงาม หล่อ ดูดี มีจุดเด่นน่าจดจำ หรือมีบุคลิกลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว มีเสน่ห์ดึงดูดทำให้รู้สึกน่าสนใจ เช่น สายวิซวล เป็นต้น

### ฤดูกาลที่ 1



ภาพที่ 93 เด็กฝึกหัดจูงของคยองคยองที่ได้ตำแหน่งวิซวลอันดับ 1 จากการโหวตของเพื่อน ๆ



ภาพที่ 94 เด็กฝึกหัดจองแซยอนที่ได้ตำแหน่งวิซวลอันดับ 2 จากการโหวตของเพื่อน ๆ

## ฤดูกาลที่ 2



ภาพที่ 95 เด็กฝึกหัดพัคจีฮุนที่ได้ตำแหน่งวิซวลอันดับ 1 จากการโหวตของเพื่อน ๆ



ภาพที่ 96 เด็กฝึกหัดแบจินยองที่ได้ตำแหน่งวิซวลอันดับ 2 จากการโหวตของเพื่อน ๆ

### ฤดูกาลที่ 3



ภาพที่ 97 เด็กฝึกหัดคิมมินจูที่ได้ตำแหน่งวิซวลอันดับ 2 จากการโหวตของเพื่อน ๆ



ภาพที่ 98 เด็กฝึกหัดจางวอนยองที่ได้ตำแหน่งวิซวลอันดับ 4 จากการโหวตของเพื่อน ๆ

จากการวิเคราะห์ข้อมูลของผู้ที่ได้รับเลือกเป็นวิซวล หรือถูกจัดอันดับว่าเป็นคนหน้าตาดีของรายการแต่ละฤดูกาลทำให้ผู้วิจัยพอจะสรุปได้ว่า คนที่หน้าตาดีตามความคิดของคนเกาหลีจะมีลักษณะอย่างใดอย่างหนึ่ง หรือมากกว่า ดังต่อไปนี้ คือ ใบหน้าเล็ก เครื่องหน้าชัด ผิวเนียน ยิ้มสวย ตาโต จมูกโด่ง แววตามีความสดใส หน้าตาน่ารัก ดูเป็นมิตรและใจดี



2) มีทักษะความสามารถที่จำเป็นในการเป็นศิลปิน ต้องเป็นผู้ที่มีพื้นฐานการร้องและเต้น อยู่ในระดับที่ดีหรือสามารถที่จะเรียนรู้และพัฒนาต่อได้ หรืออาจมีพรสวรรค์หรือความสามารถที่โดดเด่นด้านร้องหรือเต้นอย่างใดอย่างหนึ่งไปเลยก็ได้ แล้วค่อยมาพัฒนาเพิ่มเติมในด้านอื่น ๆ ที่ยังคงบกพร่องอยู่ แต่ถ้าสามารถทำหลายอย่างได้ดีไปพร้อม ๆ กันก็จะยิ่งมีความพิเศษและน่าสนใจ เช่น สายร้อง สายแร็ป สายเต้น เป็นต้น

### สายร้อง ฤดูกาลที่ 1



ภาพที่ 99 เด็กฝึกหัดยูยอนจอง สายร้องของฤดูกาลที่ 1

### จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 100 เด็กฝึกหัดคิมเซจอง สายร้องของฤดูกาลที่ 1

ฤดูกาลที่ 2



ภาพที่ 101 เด็กฝึกหัดคิมแจฮวาน สายร้องของฤดูกาลที่ 2



ภาพที่ 102 เด็กฝึกหัดฮาซองอุน สายร้องของฤดูกาลที่ 2

### ฤดูกาลที่ 3



ภาพที่ 103 เด็กฝึกหัดโจยูริ สายร้องของฤดูกาลที่ 3



ภาพที่ 104 เด็กฝึกหัดควอนอินบี สายร้องของฤดูกาลที่ 3

จากการวิเคราะห์ข้อมูลของผู้ที่ได้รับเลือกเป็นเมนโวลคอล หรือนักร้องหลักของแต่ละภารกิจ ในรายการแต่ละฤดูกาลทำให้ผู้วิจัยพอจะสรุปได้ว่า คนที่ร้องเพราะเก่งตามความคิดของคนเกาหลีจะมีลักษณะอย่างใดอย่างหนึ่ง หรือมากกว่า ดังต่อไปนี้ คือ ร้องขึ้นเสียงสูงได้ดี เสียงมีพลัง เสียงก้อง เสียงที่ใช้เวลาร้องเพลงมีความมั่นคง ไม่สั่น ไม่แกว่งแม้กระทั่งตอนเต้น

สายแรป  
ฤดูกาลที่ 1



ภาพที่ 105 เด็กฝึกหัดอิมนายอง สายแรปของฤดูกาลที่ 1



ฤดูกาลที่ 2



ภาพที่ 106 เด็กฝึกหัดพัคอุจิน สายแรปของฤดูกาลที่ 1



ภาพที่ 107 เด็กฝึกหัดไลควานลิน สายแรปของฤดูกาลที่ 2

### ฤดูกาลที่ 3



ภาพที่ 108 เด็กฝึกหัดคังฮยเวอน สายแรปของฤดูกาลที่ 3

จากการวิเคราะห์ข้อมูลของผู้ที่ได้รับเลือกเป็นแรปเปอร์ หรือนักร้องแรปของแต่ละภารกิจในรายการแต่ละฤดูกาลทำให้ผู้วิจัยพอจะสรุปได้ว่า แรปเปอร์ที่เก่งตามความคิดของคนเกาหลีจะมีลักษณะอย่างใดอย่างหนึ่ง หรือมากกว่า ดังต่อไปนี้ คือ จังหวะการแรปดี ออกเสียงคำถูกต้องตามวิธีการแรป ใช้โทนเสียงที่เข้ากับเพลงในการแรป เรียบเรียงเนื้อร้องแรปและเชื่อมสัมผัสของคำได้คล่องจองกัน

สายเต๋น  
ฤดูกาลที่ 1



ภาพที่ 109 เด็กฝึกหัดคิมชองฮา สายเต๋นของฤดูกาลที่ 1

ฤดูกาลที่ 2



ภาพที่ 110 เด็กฝึกหัดดองซองอู สายเต๋นของฤดูกาลที่ 2

### ฤดูกาลที่ 3



ภาพที่ 111 เด็กฝึกหัดฮอนดะ ฮิโตมิ สายเด่นของฤดูกาลที่ 2

จากการวิเคราะห์ข้อมูลของผู้ที่ได้รับเลือกเป็นเมนแดนเซอร์ หรือนักเต้นหลักของแต่ละภารกิจในรายการแต่ละฤดูกาลทำให้ผู้วิจัยพอจะสรุปได้ว่า คนที่เด่นเก่งตามความคิดของคนเกาหลีจะมีลักษณะอย่างใดอย่างหนึ่ง หรือมากกว่า ดังต่อไปนี้ คือ เด่นแข็งแรง ทำเด่นชัด สามารถคิดทำเด่นที่เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์ของเพลง สามารถเต้นได้หลากหลายแนว



3) มีความสามารถในการแสดงสีหน้าท่าทางเพื่อสื่อสารอารมณ์เพลง เพื่อให้ทำการแสดง และถ่ายทอดอารมณ์ ความหมายของแต่ละเพลงแต่ละแนวแต่ละรูปแบบออกมาได้อย่างชัดเจนและ ส่งไปถึงผู้ชมให้เข้าใจและมีอารมณ์ร่วมได้อย่างง่ายดาย

ฤดูกาลที่ 1



ภาพที่ 112 เด็กฝึกหัดคังมินา ฤดูกาลที่ 1

ฤดูกาลที่ 2



ภาพที่ 113 เด็กฝึกหัดอีแดฮวี ฤดูกาลที่ 2

### ฤดูกาลที่ 3



ภาพที่ 114 เด็กฝึกหัดชากระ ฤดูกาลที่ 2

จากการวิเคราะห์ข้อมูลของผู้ที่ถูกมองว่าแสดงออกทางสีหน้าเก่งเวลาทำการแสดงแต่ละภารกิจในรายการแต่ละฤดูกาลทำให้ผู้วิจัยพอจะสรุปได้ว่า คนที่แสดงออกทางสีหน้าเก่งตามความคิดของคนเกาหลีจะมีลักษณะอย่างใดอย่างหนึ่ง หรือมากกว่า ดังต่อไปนี้ คือ แสดงออกทางสีหน้าอย่างชัดเจนโดยใช้ทุกอย่างบนใบหน้าในการพยายามสื่อสารอารมณ์เพลง ดีความอารมณ์ของเพลงอย่างละเอียดก่อนที่จะทำการแสดงใช้สีหน้าและท่าทางที่เข้ากับอารมณ์เพลง ใส่ความรู้สึกร่วมกับเพลงลงไปในขณะที่ทำการแสดง

4) มีทักษะพิเศษที่เป็นประโยชน์หรือสามารถต่อยอดไปสู่การทำงานรูปแบบอื่น ๆ ในวงการบันเทิง เช่น ความสามารถด้านการแสดง ความสามารถในการสร้างบทสนทนาและมุขตลกเพื่อใช้ในการออกรายการวาไรตี้ เป็นต้น

### ฤดูกาลที่ 1



ภาพที่ 115 เด็กฝึกหัดขเวยูจองที่มีทักษะการสร้างเสียงหัวเราะ

### ฤดูกาลที่ 2



ภาพที่ 116 เด็กฝึกหัดยุนจีซองที่มีทักษะการสร้างเสียงหัวเราะ

### ฤดูกาลที่ 3



ภาพที่ 117 เด็กฝึกหัดชเวเยนาที่มีทักษะการสร้างเสียงหัวเราะ

จากการวิเคราะห์ข้อมูลของผู้ที่ถูกมองว่ามีทักษะวาไรตี้ หรือความสามารถในการสร้างบรรยากาศ สร้างเสียงหัวเราะในรายการแต่ละฤดูกาลทำให้ผู้วิจัยพอจะสรุปได้ว่า คนที่มีทักษะวาไรตี้ตามความคิดของคนเกาหลีจะมีลักษณะอย่างใดอย่างหนึ่ง หรือมากกว่า ดังต่อไปนี้ คือ มีรีแอคชั่นหรือปฏิกิริยาตอบรับกับสถานการณ์ต่าง ๆ แบบชัดเจนและยิ่งใหญ่มากกว่าคนทั่วไป เช่น เวลาตกใจก็จะส่งเสียงหรือแสดงออกทางสีหน้ารวมถึงใช้ภาษากายช่วยทำท่าทางว่าตกใจมาก หรือเวลาที่สัมผัสถูก พูดคุยกันก็สามารถตอบสนทนาหรือสร้างมุขตลกซ้ำขึ้นได้อย่างลื่นไหลเป็นธรรมชาติ มีบุคลิก ท่าทาง หรือวิธีการพูดการแสดงออกที่มีความตลกเฉพาะตัว

#### 4.6.3 ลักษณะของคนที่ได้เป็นเซนเตอร์

##### 1) รูปลักษณ์ภายนอก

คนที่ได้รับเลือกเป็นเซนเตอร์มักจะมีรูปร่าง หน้าตา บุคลิกลักษณะหรือจุดเด่นที่ไม่เหมือนใคร ซึ่งทำให้เป็นจุดสนใจ ง่ายต่อการมองหาและจดจำ ไม่ถูกทำให้กลืนหายไปเวลาอยู่รวมกับผู้คนจำนวนมาก ดังเช่น



ภาพที่ 118 จอนโซมี ผู้ที่ได้รับคะแนนโหวตอันดับ 1 และเป็นเซนเตอร์ของวง I.O.I

จอนโซมี – ผู้ชนะในฤดูกาลที่ 1 ที่เป็นลูกครึ่งเกาหลีใต้-แคนาดา ตาโต จมูกโด่ง มีใบหน้าเล็กน่ารักที่มีความผสมระหว่างความเป็นต่างชาติกับความเป็นเกาหลีซึ่งแตกต่างจากคนอื่น รวมทั้งบุคลิกที่ดูร่าเริง เปิดเผย สดใส ยิ้มง่าย ตลก อารมณ์ดี แสดงออกทุกอย่างเป็นธรรมชาติ ทำให้เข้ากับคนอื่นได้ง่าย ซึ่งเป็นเสน่ห์ที่ทำให้คนส่วนใหญ่ตกหลุมรักและคอยสนับสนุนเรื่อยมาจนสามารถครองอันดับหนึ่งไว้ในท้ายที่สุด



ภาพที่ 119 คังดาเนี่ยล ผู้ที่ได้รับคะแนนโหวตอันดับ 1 และเป็นเซนเตอร์ของวง Wanna One

คังดาเนี่ยล – ผู้ชนะในฤดูกาลที่ 2 ด้วยชื่อที่เป็นเอกลักษณ์ รวมทั้งภาพลักษณ์หนุ่ม  
 ตายิ้ม ผมสีชมพู ที่ดูน่ารัก อารมณ์ดี ขี้เล่น ความช่างพูดช่างคุยที่ทำให้เข้ากับคนอื่นได้ง่าย เป็นเสน่ห์ที่  
 ทำให้การปรากฏตัวตั้งแต่ครั้งแรกที่ออกอากาศดูน่าสนใจ และเป็นที่จดจำทำให้ได้รับคะแนนโหวตมา  
 เรื่อย ๆ จนครองอันดับหนึ่งได้ในท้ายที่สุด



ภาพที่ 120 จางวอนยอง ผู้ที่ได้รับคะแนนโหวตอันดับ 1 และเป็นเซนเตอร์ของวง IZ\*ONE

## CHULALONGKORN UNIVERSITY

จางวอนยอง – ผู้ชนะในฤดูกาลที่ 3 ที่มีใบหน้าเล็กน่ารัก ดวงตากลมโต และเครื่องหน้าสมบูรณ์แบบ ส่วนสูงช่วงขาที่ยาว หุ่นที่ดีเหมือนนางแบบ รวมถึงเสน่ห์ที่แตกต่างด้วยความที่เป็นน้องเล็กที่สุดในรายการ และบุคลิกน่ารักซื่ออ่อนทำให้เด็กฝึกหัดคนอื่นในรายการรวมถึงทีมงานรู้สึกเอ็นดู ส่งผลให้เป็นที่สนใจและถูกพูดถึงตั้งแต่ในครั้งแรกที่ปรากฏตัวในการออกอากาศตอนที่ 1 และได้รับความเอ็นดูและสนับสนุนมาเรื่อย ๆ จนได้ครองอันดับหนึ่งไปในที่สุด

## 2) ทักษะความสามารถ

คนที่ได้รับเลือกเป็นเซนเตอร์ไม่จำเป็นต้องเป็นคนที่เด่นเก่ง ร้องเก่ง หรือแร็ปเก่ง ที่สุดแต่อาจจะมีความสามารถด้านใดด้านหนึ่งที่ถนัดและทำได้ดีเป็นพิเศษ ควบคู่ไปกับทักษะด้านอื่นที่อยู่ในมาตรฐานที่ควรจะเป็นสำหรับการเป็นศิลปินหรือสามารถที่จะสร้างและพัฒนาให้สมบูรณ์ขึ้นได้ในเวลาอันรวดเร็วซึ่งทักษะเหล่านี้จะช่วยทำให้คน ๆ หนึ่งมีเสน่ห์ และน่าสนใจมากขึ้น ในอีกมิติที่นอกเหนือจากรูปร่างหน้าตา ทำให้น่าสนับสนุนมากยิ่งขึ้น ดังเช่น

จอนโซมิ - ผู้ชนะในฤดูกาลที่ 1 ซึ่งถนัดในด้านการเต้นเป็นพิเศษ แต่เมื่อต้องทำการแสดงที่ร้องและเต้นไปพร้อม ๆ กันก็แสดงออกมาได้อย่างไม่มีที่ติ ในขณะที่เต้นอย่างเต็มที่ก็ยังสามารถร้องได้ดีเปล่งเสียงได้อย่างมั่นคง ปลอ่ยเสน่ห์ และความสดใสออกมาได้อย่างเป็นธรรมชาติ ดึงดูดสายตาผู้ชมเวลาที่ทำการแสดงบนเวที เมื่อต้องทำการแสดงเพลงที่มีแนวทางแตกต่างกันก็สามารถปรับตัวเองให้เข้ากับอารมณ์ของเพลงและถ่ายทอดออกมาได้เป็นอย่างดี เช่น ระหว่างแนวเพลงที่มีความน่ารักกับเซ็กซี่มีการใช้สายตาและแสดงออกทางสีหน้าต่างกัน เป็นต้น ซึ่งสิ่งเหล่านี้สามารถยืนยันได้จากการถูกคัดเลือกให้เป็นเซนเตอร์ทั้งหมด 3 จาก 5 ภารกิจที่ต้องทำการแสดงในรายการ เมื่อได้เป็นเซนเตอร์ก็ทำหน้าที่ของตัวเองอย่างดีเพื่อช่วยนำให้การแสดงดูน่าสนใจทำให้ทีมได้รับผลลัพธ์ที่ดีจากผู้ชมและเหล่าครูฝึกทุกครั้ง

คังดาเนียล - ผู้ชนะในฤดูกาลที่ 2 ซึ่งถนัดในด้านการแร็ปเป็นพิเศษ แต่เมื่อต้องฝึกร้องเพลงประจำรายการซึ่งมีคีย์สูงกว่าเสียงที่คนเป็นแร็ปเปอร์ทั่วไปถนัดก็ไม่บ่นไม่ตัดพ้อ พยายามหาวิธีฝึกจนทำได้ดี เมื่อต้องทำการแสดงที่เน้นศักยภาพด้านการเต้นก็สามารถแสดงออกมาได้ดีอีกเช่นกันโดยใช้พื้นฐานการเต้นป๊อปที่ตัวเองถนัดมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบท่าเต้นและมีส่วนร่วมร่วมกับเพื่อน ๆ ในทีม เมื่อถึงเวลาที่ทำการแสดงบนเวทีก็ใช้สายตา ท่าทาง โชว์เสน่ห์เฉพาะตัวออกมาได้อย่างเต็มที่ เมื่อได้รับมอบหมายให้เป็นหัวหน้าทีมก็พยายามทำความเข้าใจ ช่วยเหลือทุกคนในทีมเป็นอย่างดี ทำให้เห็นว่ามี ความพยายามที่จะเรียนรู้และตั้งใจที่จะทำให้ดีในทุก ๆ หน้าที่ที่ได้รับ

จางวอนยอง - ผู้ชนะในฤดูกาลที่ 3 ซึ่งถนัดในด้านการเต้นเป็นพิเศษ ถึงจะอายุน้อยที่สุดในรายการ แต่เมื่อต้องทำการแสดงในแนวเพลงแตกต่างกันก็ทำออกมาได้ดี ทำการแสดงเพลงแนวน่ารักก็ดูเป็นเด็กสาวที่น่ารักน่าเอ็นดู แต่เมื่อทำการแสดงเพลงแนวเซ็กซี่ก็เต้นได้แข็งแรง แสดงอารมณ์ได้ชัดเจน ดูโตกลมกลืนกับสมาชิกคนอื่นในทีมแบบไม่ขัดตา มีทักษะการร้องเพลงในระดับดีที่สามารถร้องและเต้นไปพร้อม ๆ กันได้อย่างมั่นคง เมื่อได้รับหน้าที่ให้เป็นเซนเตอร์ในเพลงซึ่งมีท่อนแร็ปที่ค่อนข้างยากและไม่เคยทำมาก่อนก็ไม่ท้อถอย แต่กลับตั้งใจเรียนรู้ฝึกฝนจนทำการแสดงออกมาได้เป็นอย่างดี เรียกว่าทำได้ดีในทุก ๆ ด้านอย่างลงตัว



### 3) ภาพลักษณ์และทัศนคติ

คนที่ได้รับเลือกเป็นเซนเตอร์มักจะมีภาพลักษณ์เชิงบวก มองโลกในแง่ดี เวลาเจอปัญหาอะไรก็รู้จักเรียนรู้เก็บมาเป็นประสบการณ์ แต่ไม่นำมาบั่นทอนให้ตัวเองท้อถอย มีความมั่นใจในตัวเอง มีทักษะการพูด ใจดี มีน้ำใจกับคนรอบข้าง เช่น

**จอนโซมิ** – ตอนชอนกล้องแอบถ่ายที่รายการตั้งใจทำเพื่อทดสอบปฏิกิริยาของเด็กฝึกหัดแต่ละคน เมื่อโซมิเห็นทีมงานยกของหนักมากก็มีน้ำใจเข้าไปช่วยยก หรือตอนซ้อมการแสดงเมื่อเห็นเพื่อนเครียดเดินตามไม่ได้ก็เข้าไปช่วยสอนให้อย่างใจเย็น

**คังดาเนียล** – ตอนชั้นเรียนเต้นที่ครูฝึกถามว่าใครจำท่าเต้นได้ และสามารถออกมานำเต้นให้เพื่อนได้บ้าง ดาเนียลก็กล้ายกมืออาสาที่จะลองทำเพราะจำท่าได้แล้ว ทำให้ทั้งเพื่อนและครูฝึกรู้สึกชื่นชม ประทับใจในความมั่นใจและกล้าแสดงออก อีกทั้งดาเนียลมักจะการพูดหรือแสดงออกเพื่อให้กำลังใจเวลาที่เห็นว่าเพื่อนกำลังประหม่าหรือไม่มั่นใจอยู่เสมอ ซึ่งสิ่งเหล่านี้แสดงให้เห็นถึงการมีทัศนคติที่ดีและความใส่ใจผู้อื่น

**จางวอนยอง** – เวลาที่มีการประชุมกลุ่มก่อนเริ่มซ้อม ตอนเลือกตำแหน่งหรือแบ่งท่อนร้องในภารกิจต่าง ๆ ก็กล้าที่จะพูด กล้าแสดงความคิดเห็นหรือเสนอตัวเข้าไปช่วยเพื่อน ๆ ในทีมทำในสิ่งที่ตัวเองพอทำได้เพื่อให้ทีมดีขึ้น เช่น ออกความเห็นวิธีการเลือกเซนเตอร์หรือการคิดท่าเต้นเป็นต้น เวลาซ้อมเมื่อเห็นเพื่อนทำไม่ได้ก็พร้อมที่จะช่วยบอกช่วยสอนเสมอ เมื่อทำการแสดงและรู้ว่าเพื่อนในทีมกังวลเรื่องท่าเต้นและรู้ว่าตัวเองมีทักษะด้านการเต้นมากกว่าคนอื่นในทีมก็อาสาเป็นคนแกะท่าเต้นให้แม้จะยังไม่เคยมีประสบการณ์มาก่อนแต่ก็กล้าที่จะเรียนรู้ ลองทำสิ่งใหม่ ถึงแม้จะทำให้โดนดุบ้างที่รับผิดชอบหน้าที่ตรงนี้ได้ไม่ดีแต่ก็เก็บเอาทุกอย่างมาเป็นประสบการณ์ที่ทำให้ตัวเองดีขึ้น

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

#### 4.6.4 คำจำกัดความลักษณะต่าง ๆ ที่พบในผู้เข้าแข่งขันแต่ละฤดูกาล

เป็นคำที่ผู้วิจัยได้กำหนดขึ้นมาเพื่อใช้ในการจำแนกและอธิบายลักษณะซึ่งเป็นจุดเด่นของผู้เข้าแข่งขันแต่ละคน ซึ่งคนหนึ่งสามารถเชื่อมโยงกับคำจำกัดความลักษณะต่าง ๆ หลายคำได้ เพราะผู้ที่ได้รับการคัดเลือกแต่ละคนต่างก็มีจุดเด่นที่หลากหลายที่ทำให้แต่ละคนเป็นที่สนใจได้รับความนิยม และได้รับคะแนนโหวตจนได้เป็นกลุ่มผู้ชนะในรายการ

**คนที่มีทักษะรอบด้าน** หมายถึง คนที่มีทั้งทักษะ การร้อง การเต้น การแร็ป และการแสดงออกอยู่ในระดับมาตรฐานเป็นที่ยอมรับของทุกคนว่าสามารถทำการแสดงออกมาได้ดีไม่จำเป็นต้องเจอโจทย์แบบไหนหรือได้รับมอบหมายให้หน้าที่อะไรก็ตาม หรือแม้กระทั่งสามารถทำเพลงได้ด้วยตนเอง เช่น จอนโซมิ คังดาเนียล และจางวอนยอง ผู้ที่ได้เป็นเซนเตอร์ในฤดูกาลที่ 1 2 และ 3 ตามลำดับ

**คนที่มีคาแรคเตอร์เฉพาะ** หมายถึง คนที่มีบุคลิกหรือเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่ทำให้ผู้ชมจดจำได้จากสิ่งที่เห็นในรายการ เช่น อิมนายอง ที่มีฉายาว่าสโตนนายอง (Stone Nayong) เพราะเป็นคนที่มักจะทำหน้าที่อยู่ตลอดเวลา ไม่มีปฏิกิริยาตอบสนองกับสิ่งรอบตัวเลย เวลาเพื่อนหัวเราะขำขันกันก็นิ่งเฉยไม่รู้สึกละไร เป็นต้น

**คนที่เป็นวิฆวลหรือหน้าตาของวง** หมายถึง คนที่มีหน้าตาสวยหล่อโดดเด่นแบบที่ใครเห็นก็ต้องชื่นชมหรือเหลียวหลัง มองจากตรงไหนก็เห็นได้ชัดเจนเพราะเหมือนเปล่งประกายอยู่ตลอดเวลา เช่น จูจอยลคยอง ฮวังมินฮยอน และมียาวากิ ซากุระ ซึ่งแต่ละคนมีชื่ออยู่ในผลการจัดอันดับคนหน้าตาดีของฤดูกาลที่ 1 2 และ 3 ตามลำดับ

**ลูกเจี๊ยบที่เติบโต** หมายถึง คนที่เริ่มแรกตอนเข้ามาในรายการดูไม่มีทักษะความสามารถอะไรเลย ฝึกตามเพื่อนก็ไม่ทัน ท้อถอยหมดกำลังใจ ดูขุ่นมัวอยู่ตลอดเวลาเหมือนทำอะไรก็ไม่ได้ดี แต่ในภายหลังมีการพัฒนาตัวเองจนกลายเป็นคนเก่งและมีความมั่นใจเปลี่ยนไปจากคนเดิมที่เคยเป็น เช่น คิมโซฮยเย โลกวานลิน และคังฮยเวอน จากฤดูกาลที่ 1 2 และ 3 ตามลำดับ ที่ได้ค้นพบความสามารถ และพัฒนาทักษะของตัวเองจากการฝึกฝนภารกิจต่าง ๆ ในรายการ

**หนุ่มดอกไม้หรือสาวน่ารัก** หมายถึง คนที่มีภาพลักษณ์สดใส น่ารักน่าเอ็นดู ที่คอยแสดงท่าทางหรือทำตัวน่ารักออกมาอย่างเป็นธรรมชาติอยู่ตลอดเวลา ถ้าเป็นผู้ชายก็มักจะหมายถึงคนที่หน้าหวาน ดูเป็นเด็กน้อยน่ารัก มองแล้วโลกสดใส ถ้าเป็นผู้หญิงก็จะหมายถึงคนที่ตัวเล็ก ๆ น่ารัก ยิ้มสดใส มีท่าทางที่ตลกแบบน่ารักน่าเอ็นดู เช่น จองแฮยอน แบจจินยอง และคิมแฮวอน จากฤดูกาลที่ 1 2 และ 3 ตามลำดับ

**ตัวที่อปแต่ละด้าน** หมายถึง คนที่สามารถแสดงความสามารถได้อย่างใดอย่างหนึ่งออกมาจนทำให้คนในรายการหรือแม้กระทั่งผู้ชมรู้สึกประหลาดใจและยอมรับในความสามารถ ซึ่งอาจจะมีได้หลายด้าน ไม่ว่าจะเป็นตัวที่อปด้านการเต้น ที่มีทักษะในด้านการเต้นหลากหลายประเภทสามารถแสดงได้อย่างลื่นไหลและจัดระเบียบร่างกายได้อย่างสวยงาม ซึ่งนอกจากเต้นแล้วยังสามารถออกแบบท่าเต้นและคิดการแสดงที่แปลกใหม่ออกมาได้ดีอีกด้วย ตัวที่อปด้านการร้อง ที่สามารถร้องเพลงได้อย่างไพเราะและใช้เสียงสูงได้อย่างมีพลังสะกดอารมณ์ผู้ชมให้รู้สึกตามไปกับเพลงได้ เช่น ยูยอนจอง ตัวที่อปด้านการร้องจากฤดูกาลที่ 1 พักจุนจิน ตัวที่อปด้านการแร็ปจากฤดูกาลที่ 2 และอีแฮยอน ตัวที่อปด้านการเต้นจากฤดูกาลที่ 3

**คนที่มีทักษะวาไรตี้** หมายถึง คนที่มีความตลกเฉพาะตัว ไม่ว่าจะพูดหรือทำอะไรก็ดูมีสีสันและสามารถสร้างเสียงหัวเราะให้คนรอบข้างได้อยู่เสมอ เช่น ซเวยูจอง ยุนจีซอง และซเวยนา จากฤดูกาลที่ 1 2 และ 3 ตามลำดับ

จากการศึกษา ค้นคว้า เก็บรวบรวม และวิเคราะห์ข้อมูลเนื้อหารายการทั้งหมดจึงสามารถแจกแจงผลของการวิจัยได้ตามที่กล่าวมาข้างต้น ซึ่งจะนำผลการวิจัยที่ได้ไปอภิปรายในบทต่อไป

## บทที่ 5

### สรุปผลการศึกษาและอภิปรายผล

การศึกษาวิจัยเรื่อง “คุณลักษณะของศิลปินเกาหลีและเนื้อหาจากรายการเรียลลิตี้อค้นหาศิลปินของประเทศเกาหลีใต้” มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์เนื้อหาของรายการเรียลลิตี้อค้นหาศิลปินของประเทศเกาหลีใต้ และวิเคราะห์คุณลักษณะของศิลปินเกาหลี โดยผลจากการศึกษาสามารถสรุปได้ดังนี้

#### 5.1 สรุปผลการศึกษา

##### 5.1.1 รูปแบบ เนื้อหา วิธีการเล่าเรื่องของรายการ

###### 1) รูปแบบของรายการ

จากการวิเคราะห์เนื้อหาของรายการเรียลลิตี้อค้นหาศิลปินของประเทศเกาหลีใต้ ได้แก่ รายการโปรดิวซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 1 โปรดิวซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 2 และฤดูกาลที่ 3 รายการโปรดิวซ์ โฟร์ตี้เอต พบว่ารูปแบบของรายการเป็นแบบผสมผสานกันของเรียลลิตี้อหลายประเภท ได้แก่ เรียลลิตี้อประเภทเพลงและดนตรี เรียลลิตี้อประเภทที่อยู่ในสภาพแวดล้อมพิเศษ เรียลลิตี้อประเภทเกมโชว์ เรียลลิตี้อประเภทการแข่งขันเพื่อเข้าสู่อาชีพ และ เรียลลิตี้อประเภทชอนกัลลิ่ง ซึ่งเนื้อหาในแต่ละช่วงจะมีรูปแบบของรายการแตกต่างกันไป

###### 2) เนื้อหาของรายการ

จากการวิเคราะห์เนื้อหาของรายการเรียลลิตี้อค้นหาศิลปินของประเทศเกาหลีใต้ สรุปได้ว่ารายการโปรดิวซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 1 โปรดิวซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 2 และรายการโปรดิวซ์ โฟร์ตี้เอต เป็นรายการเรียลลิตี้อค้นหาศิลปินของประเทศเกาหลีใต้ที่ผลิตและออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์เอ็มเน็ต ในช่วงปี พ.ศ. 2559 – 2561 ดังนี้ โปรดิวซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 1 ออกอากาศปี พ.ศ. 2559 โปรดิวซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 2 ออกอากาศปี พ.ศ. 2560 และฤดูกาลที่ 3 เปลี่ยนชื่อเป็นรายการโปรดิวซ์ โฟร์ตี้เอต ออกอากาศปี พ.ศ. 2561 ทั้ง 3 ฤดูกาลดำเนินการโดยมีอันจุนยองเป็นผู้กำกับและควบคุมการผลิตของรายการ โดยเป็นรายการเรียลลิตี้อรายการแรกที่มีการสร้างกลุ่มศิลปินที่มาจากการเล่นเด็กฝึกหัดจากหลาย ๆ ค่ายเพลงมารวมกัน และเป็นรายการเรียลลิตี้อรายการแรกที่ทำให้ผู้ชมเป็นผู้เลือกและสร้างกลุ่มศิลปินขึ้นมาด้วยตัวเองโดยคะแนนมาจากการโหวตทั้งหมด ในฤดูกาลที่ 1 และฤดูกาลที่ 3 เป็นการสร้างกลุ่มศิลปินหญิง แต่ในฤดูกาลที่ 2 เป็นการสร้างกลุ่มศิลปินชาย ซึ่งในฤดูกาลที่ 1 และฤดูกาลที่ 2 เด็กฝึกหัดมาจากค่ายเพลงในประเทศเกาหลีใต้เท่านั้น แต่ในฤดูกาลที่ 3 เด็กฝึกหัดมาจากค่ายเพลงในประเทศเกาหลีและค่ายเพลงในประเทศญี่ปุ่น

เนื้อหาของรายการแสดงให้เห็นถึงขั้นตอนและวิธีการในการคัดเลือกเพื่อสร้างศิลปินของประเทศเกาหลีใต้ผ่านการทำภารกิจต่าง ๆ ในรายการ โดยผู้เข้าแข่งขันจะได้รับการฝึกสอนและให้คำแนะนำจากครูฝึก และมีตัวแทนโปรดิิวเซอร์แห่งชาติ เป็นผู้ดำเนินรายการและเป็นตัวแทนผู้ชมในการติดตามพัฒนาการความสามารถของเด็กฝึกหัด ตัวแทนโปรดิิวเซอร์แห่งชาติมีความแตกต่างกันในแต่ละฤดูกาลดังนี้ ฤดูกาลที่ 1 จางกิ้นซอก ฤดูกาลที่ 2 โบอา และฤดูกาลที่ 3 อีซิงกิ โดยในฤดูกาลที่ 1 และฤดูกาลที่ 3 ตัวแทนโปรดิิวเซอร์แห่งชาติเป็นผู้ชายและเป็นทั้งนักร้องนักแสดง แต่ในฤดูกาลที่ 2 ตัวแทนโปรดิิวเซอร์แห่งชาติเป็นผู้หญิงและเป็นนักร้องเพียงอย่างเดียว ครูฝึกเป็นผู้ที่มีความเชี่ยวชาญและมีประสบการณ์ในวงการบันเทิงด้านต่าง ๆ ดังนี้ ด้านการร้อง ได้แก่ คิมซองอิน เจออา อีชอกฮุน ซินยูมี อีซิงกิ และโซยู ด้านการเต้นได้แก่ กาสี แบยุนจอง ควอนแจซึง ชเวยองจุน และเมย์เจลี ด้านการแร็ป ได้แก่ ซิตาห์ และดอนมิลส์ ซึ่งจำนวนและรายชื่อผู้ฝึกสอนมีทั้งส่วนที่เหมือนและแตกต่างกันในแต่ละฤดูกาล บางคนทำหน้าที่ทั้ง 3 ฤดูกาลในขณะที่บางคนทำหน้าที่แค่บางฤดูกาล จำนวนผู้เข้าแข่งขันและผู้ชนะในแต่ละฤดูกาลเป็นดังนี้ ฤดูกาลที่ 1 และฤดูกาลที่ 2 คัดเลือกผู้ชนะ 11 คน จากเด็กฝึกหัดทั้งหมด 101 คน แต่ในฤดูกาลที่ 3 คัดเลือกผู้ชนะ 12 คน จากเด็กฝึกหัดทั้งหมด 96 คน ซึ่งจำนวนเด็กฝึกหัดตอนเริ่มต้นรายการมีความแตกต่างในฤดูกาลที่ 3 เนื่องจากต้องการคัดเลือกเด็กฝึกหัดจากเกาหลีและญี่ปุ่นมาร่วมแข่งขันในจำนวนที่เท่ากันประเทศละ 48 คน ทำให้จำนวนเด็กฝึกหัดเริ่มต้นในฤดูกาลที่ 3 น้อยกว่าในฤดูกาลอื่น จำนวนตอนในการออกอากาศ ฤดูกาลที่ 1 และ ฤดูกาลที่ 2 ออกอากาศฤดูกาลละ 11 ตอนเท่ากัน แต่ฤดูกาลที่ 3 ออกอากาศ 12 ตอน รวมทั้ง 3 ฤดูกาลเป็นจำนวนทั้งสิ้น 34 ตอน รูปแบบการออกอากาศของรายการเป็นแบบผสมระหว่างรายการที่บันทึกเทปไว้ล่วงหน้าและรายการสด โดยในฤดูกาลที่ 1 และ ฤดูกาลที่ 2 ตอนที่ 1 - 10 เป็นรายการที่บันทึกเทปไว้ล่วงหน้าและตอนที่ 11 เป็นรายการสด ส่วนในฤดูกาลที่ 3 ตอนที่ 1 - 11 เป็นรายการที่บันทึกเทปไว้ล่วงหน้า และตอนที่ 12 เป็นรายการสด โดยทั้ง 3 ฤดูกาลตอนสุดท้ายจะเป็นรายการสดเหมือนกัน

รายการแสดงให้เห็นขั้นตอนและกระบวนการในการคัดเลือกเพื่อสร้างกลุ่มศิลปินของประเทศเกาหลีใต้โดยมีการประเมินความสามารถ 5 ขั้นตอน ผ่านการแสดง 5 ภารกิจ ได้แก่ ขั้นตอนที่ 1 การทดสอบระดับทักษะ ด้วยภารกิจที่ 1 การแสดงเพลงประจำรายการ ขั้นตอนที่ 2 การทดสอบความสามารถแบบกลุ่ม ด้วยภารกิจที่ 2 การแข่งขันแบบกลุ่ม ขั้นตอนที่ 3 การทดสอบความสามารถตามตำแหน่งที่ถนัด ด้วยภารกิจที่ 3 การแข่งขันตามตำแหน่ง ขั้นตอนที่ 4 การทดสอบเพื่อหาแนวทางที่เหมาะสมกับตัวเอง ด้วยภารกิจที่ 4 การประเมินแนวคิด และขั้นตอนที่ 5 การทดสอบความพร้อมในการเป็นศิลปิน ด้วยภารกิจที่ 5 การประเมินเพลงเดบิวต์ ซึ่งใน 3 ฤดูกาลมีจำนวนภารกิจเท่ากันและเป็นภารกิจแบบเดียวกัน แต่มีความแตกต่างกันในส่วนของรายละเอียดย่อยในแต่ละภารกิจ ได้แก่ วิธีการแบ่งกลุ่มและเลือกสมาชิก วิธีการเลือกเพลง คะแนนพิเศษที่ได้รับ และเพลงที่ใช้

ในการแข่งขัน สำหรับคะแนนและวิธีการประเมินในรายการแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ การประเมินโดยครูฝึก และการประเมินโดยผู้ชม ซึ่งการประเมินโดยครูฝึกจะประเมินเฉพาะในภารกิจที่ 1 อย่างเดียว โดยการให้คะแนนเป็นระดับ A B C D และ F ส่วนในภารกิจที่ 2 - 4 จะเป็นการให้คะแนนจากผู้ชมที่เข้าชมการแสดงในห้องส่งรวมกับการโหวตในเว็บไซต์จากผู้ชมที่บ้าน และในภารกิจที่ 5 จะเป็นการให้คะแนนจากการโหวตในเว็บไซต์รวมกับการโหวต SMS ในรายการสดจากผู้ชมที่บ้าน ซึ่งรายการจะมีการประกาศอันดับและคัดคนออกจากรายการเป็นรอบ ๆ ทั้งหมด 3 ครั้ง และมีการประกาศผลในรอบสุดท้ายของผู้ชนะที่จะได้เป็นศิลปิน ซึ่งมีจำนวนครั้งในการคัดออกเหมือนกันทั้ง 3 ฤดูกาลแต่แตกต่างกันที่จำนวนคนที่คัดออก โดยเกณฑ์การคัดออกในแต่ละรอบของแต่ละฤดูกาลเป็นดังนี้

ฤดูกาลที่ 1	การคัดออกครั้งที่ 1	คนที่มีคะแนนโหวตสูงสุด 61 คน ได้อยู่ต่อ
	การคัดออกครั้งที่ 2	คนที่มีคะแนนโหวตสูงสุด 35 คน ได้อยู่ต่อ
	การคัดออกครั้งที่ 3 การประกาศผลรอบสุดท้าย	คนที่มีคะแนนโหวตสูงสุด 22 คน ได้อยู่ต่อ คนที่มีคะแนนโหวตสูงสุด 11 คน ได้เป็นศิลปิน
ฤดูกาลที่ 2	การคัดออกครั้งที่ 1	คนที่มีคะแนนโหวตสูงสุด 60 คน ได้อยู่ต่อ
	การคัดออกครั้งที่ 2	คนที่มีคะแนนโหวตสูงสุด 35 คน ได้อยู่ต่อ
	การคัดออกครั้งที่ 3 การประกาศผลรอบสุดท้าย	คนที่มีคะแนนโหวตสูงสุด 20 คน ได้อยู่ต่อ คนที่มีคะแนนโหวตสูงสุด 11 คน ได้เป็นศิลปิน
ฤดูกาลที่ 3	การคัดออกครั้งที่ 1	คนที่มีคะแนนโหวตสูงสุด 58 คน ได้อยู่ต่อ
	การคัดออกครั้งที่ 2	คนที่มีคะแนนโหวตสูงสุด 30 คน ได้อยู่ต่อ
	การคัดออกครั้งที่ 3 การประกาศผลรอบสุดท้าย	คนที่มีคะแนนโหวตสูงสุด 20 คน ได้อยู่ต่อ คนที่มีคะแนนโหวตสูงสุด 12 คน ได้เป็นศิลปิน

เมื่อจบการแข่งขันในแต่ละฤดูกาลได้มีการสร้างกลุ่มศิลปินชายและกลุ่มศิลปินหญิงขึ้นมา ดังนี้ ฤดูกาลที่ 1 กลุ่มศิลปินหญิงชื่อ ไอโอไอ ฤดูกาลที่ 2 กลุ่มศิลปินชายชื่อ วอนนาวัน และ ฤดูกาลที่ 3 กลุ่มศิลปินหญิงชื่อ ไอจีวอน ซึ่งทั้งสามวงล้วนประสบความสำเร็จอย่างมากทั้งในแง่ของผลตอบแทนด้านการเงินที่สร้างรายได้มหาศาลให้ช่องโทรทัศน์และค่ายเพลง รวมทั้งในแง่ของความ

นิยมในฐานะศิลปินเคป็อปที่มีชื่อเสียงทั้งในเกาหลีและในต่างประเทศ โดยเมื่อพิจารณาในรายละเอียดของทั้ง 3 ฤดูกาล พบว่า มีความเหมือนและแตกต่างกัน ดังนี้

รูปแบบและเนื้อหาของรายการ ทั้ง 3 ฤดูกาลเหมือนกัน เป็นรายการเรียลลิตี้แบบผสมผสานเหมือนกัน การนำเสนอเนื้อหาของรายการแสดงให้เห็นถึงขั้นตอนในการสร้างศิลปินผ่าน 5 ภารกิจเท่ากัน และเป็นภารกิจแบบเดียวกัน จำนวนครั้งที่มีการคัดคนออกจากรายการก็เท่ากัน สิ่งที่แตกต่างกัน คือ ความนิยมของรายการ แนวทางของวง และสมาชิกในวง โดยความนิยมของรายการเมื่อพิจารณาตามจำนวนผลโหวตรวมของแต่ละฤดูกาลพบว่า ฤดูกาลที่ 2 ได้รับความนิยมมากที่สุด รองลงมาคือ ฤดูกาลที่ 3 และฤดูกาลที่ 1 ตามลำดับ แนวทางของวงในแต่ละฤดูกาลแตกต่างกัน ฤดูกาลที่ 1 เป็นกลุ่มศิลปินหญิงที่เน้นการโปรโมตในประเทศเกาหลีใต้เป็นหลัก ในฤดูกาลที่ 2 เป็นกลุ่มศิลปินชายที่เน้นการโปรโมตในประเทศเกาหลีใต้และต่างประเทศ และในฤดูกาลที่ 3 เป็นกลุ่มศิลปินหญิงที่เน้นการโปรโมตในประเทศเกาหลีใต้ ประเทศญี่ปุ่น และต่างประเทศ

### 3) วิธีการเล่าเรื่อง

จากการศึกษาเนื้อหาของรายการทั้ง 3 ฤดูกาล ตามแนวคิดของการเล่าเรื่องในละครโทรทัศน์ พบว่า เนื้อหาที่ถูกนำเสนอในรายการทั้ง 3 ฤดูกาล มีวิธีการเล่าเรื่องแบบเดียวกัน โดยเป็นการแสดงให้เห็นขั้นตอนและกระบวนการสร้างศิลปินที่เกิดขึ้นในรายการตั้งแต่ขั้นแรกจนถึงขั้นตอนสุดท้ายเพื่อให้ผู้ชมรู้สึกมีส่วนร่วม ซึ่งสอดคล้องแนวคิดการเล่าเรื่อง เริ่มตั้งแต่การเกริ่นที่มาที่ไปเรื่องราวของเด็กฝึกหัดที่นำมาสู่การเกิดขึ้นของรายการ แนะนำตัวละครแต่ละตัวที่มีบทบาทต่างกัน ได้แก่ เด็กฝึกหัด ครูฝึก และตัวแทนโปรดิิวเซอร์แห่งชาติ แล้วจึงอธิบายกติกาการแข่งขันและภารกิจทั้งหมดในรายการซึ่งมีทั้งหมด 5 ภารกิจ จากนั้นจึงเริ่มเล่าเรื่องตั้งแต่ภารกิจแรกไปเรื่อย ๆ จนถึงภารกิจสุดท้ายจนได้ผู้ชนะที่ได้รับคัดเลือกให้เป็นศิลปิน โดยมีการแสดงให้เห็นถึงพัฒนาการและความสัมพันธ์ของเด็กฝึกหัดที่มีต่อเพื่อน ครูฝึก และตัวแทนโปรดิิวเซอร์ แต่ละคนมีการเผชิญหน้ากับสถานการณ์ต่าง ๆ และมีบทสรุปที่แตกต่างกันไป แต่ละภารกิจจะใช้เวลาในการออกอากาศภารกิจละ 2 - 3 ตอน แต่ละตอนแบ่งเป็น 4 ช่วง นอกจากนั้นเนื้อหาที่ถูกนำเสนอในรายการสามารถแบ่งออกเป็นประเภทต่าง ๆ ได้ 7 ช่วง คือ 1) การเปิดตัวหรือเปิดเรื่อง 2) การสร้างเรื่องราว 3) การแสดงเพลงและทำภารกิจ 4) การเรียนและการซ้อม 5) การประกาศภารกิจหรือประกาศผลและคะแนน 6) กิจกรรมพิเศษ และ 7) เบื้องหลังอื่น ๆ โดยแต่ละช่วงจะนำเสนอประเด็นหรือเนื้อหาที่แตกต่างกัน การออกอากาศแต่ละตอนจะเป็นการนำเสนอเนื้อหาช่วงที่เป็นเนื้อหาหลักของรายการคือ ช่วงที่เกี่ยวข้องกับภารกิจต่าง ๆ ได้แก่ การแสดงเพลงและทำภารกิจ การเรียนและการซ้อม และการประกาศภารกิจหรือประกาศผลและคะแนน ซึ่งมีความจริงจังมากกว่า เน้นไปที่การแข่งขัน สลับกับช่วงที่เป็นเนื้อหาประกอบในรายการที่นอกเหนือจากภารกิจต่าง ๆ ได้แก่ การเปิดตัวหรือเปิดเรื่อง

การสร้างเรื่องราว กิจกรรมพิเศษ และเบื้องหลังอื่น ๆ ซึ่งมีเนื้อหาสบายๆ และผ่อนคลายกว่า เพื่อเป็นการเปลี่ยนบรรยากาศไม่ให้ผู้ชมมีอารมณ์ร่วมอยู่กับสถานการณ์หรือภาวะใดภาวะหนึ่งมากเกินไป

### 5.1.2 รสและภาวะที่เกิดขึ้นในรายการ

จากการวิเคราะห์เนื้อหาของรายการทั้ง 3 ฤดูกาลตามทฤษฎีรสและภาวะ พบว่า รสและภาวะที่เกิดขึ้นในรายการตามทฤษฎีรสและภาวะ มีทั้งหมด 7 รส ได้แก่ รักหรือพึงพอใจ สนุกหรือตลกขบขัน ชื่นชมความพยายามหรือความตั้งใจ สงสารหรือเห็นใจ แปลงใจหรือประหลาดใจ หงุดหงิดหรือโกรธ และกลัวหรือตื่นเต้นตกใจ และมีรสที่พบเพิ่มขึ้นมาจากการวิเคราะห์เนื้อหาของรายการที่ไม่อยู่ในทฤษฎีรสและภาวะ คือ ความรู้สึกเครียดหรือกดดัน

รสที่พบมากที่สุดเป็นอันดับ 1 ซึ่งพบได้ใน 6 ช่วงของรายการ ได้แก่ รักหรือพึงพอใจ และสนุกหรือตลกขบขัน

5.1.2.1 รักหรือพึงพอใจ คือ รสของความรักและความพึงพอใจ พบได้ใน 6 ช่วงของรายการ คือ

- 1) ช่วงการสร้างเรื่องราว
- 2) ช่วงการแสดงเพลงและทำภารกิจ
- 3) ช่วงการซ้อมและการเรียน
- 4) ช่วงการประกาศภารกิจ หรือประกาศผลและคะแนน
- 5) ช่วงกิจกรรมพิเศษ
- 6) ช่วงเบื้องหลังอื่น ๆ

5.1.2.2 สนุกหรือตลกขบขัน คือ รสของความสนุกความตลกขบขัน พบได้ใน 6 ช่วงของรายการ คือ

- 1) ช่วงการเปิดตัวหรือเปิดเรื่อง
- 2) ช่วงการแสดงเพลงและทำภารกิจ
- 3) ช่วงการซ้อมและการเรียน
- 4) ช่วงการประกาศภารกิจ หรือประกาศผลและคะแนน
- 5) ช่วงกิจกรรมพิเศษ
- 6) ช่วงเบื้องหลังอื่น ๆ

รสที่พบมากรองลงมาเป็นอันดับ 2 ซึ่งพบได้ใน 5 ช่วงของรายการ ได้แก่ ชื่นชมความพยายามหรือความตั้งใจ และสงสารหรือเห็นใจ

5.1.2.3 ขึ้นชมความพยายามหรือความตั้งใจ คือ รสของการขึ้นชมความพยายาม ความมุ่งมั่นตั้งใจ พบได้ใน 5 ช่วงของรายการ คือ

- 1) ช่วงการสร้างเรื่องราว
- 2) ช่วงการแสดงเพลงและทำภารกิจ
- 3) ช่วงการซ้อมและการเรียน
- 4) ช่วงการประกาศภารกิจ หรือประกาศผลและคะแนน
- 5) ช่วงกิจกรรมพิเศษ

5.1.2.4 สงสารหรือเห็นใจ คือ รสของความรู้สึกสงสารหรือเห็นใจ พบได้ใน 5 ช่วงของรายการ คือ

- 1) ช่วงการสร้างเรื่องราว
- 2) ช่วงการแสดงเพลงและทำภารกิจ
- 3) ช่วงการซ้อมและการเรียน
- 4) ช่วงการประกาศภารกิจ หรือประกาศผลและคะแนน
- 5) ช่วงกิจกรรมพิเศษ

รสที่พบมากรองลงมาเป็นอันดับ 3 ซึ่งพบได้ใน 4 ช่วงของรายการ ได้แก่ แปลกใจหรือประหลาดใจ

5.1.2.5 แปลกใจหรือประหลาดใจ คือ รสของความรู้สึกแปลกใจหรือประหลาดใจ พบได้ใน 4 ช่วงของรายการ คือ

- 1) ช่วงการเปิดตัวหรือเปิดเรื่อง
- 2) ช่วงการแสดงเพลงและทำภารกิจ
- 3) ช่วงการซ้อมและการเรียน
- 4) ช่วงการประกาศภารกิจ หรือประกาศผลและคะแนน

รสที่พบมากรองลงมาเป็นอันดับ 4 พบได้ใน 3 ช่วงของรายการ ได้แก่ หงุดหงิดหรือโกรธ

5.1.2.6 หงุดหงิดหรือโกรธ คือ รสของความรู้สึกหงุดหงิดหรือโกรธ พบได้ใน 3 ช่วงของรายการ ดังนี้

- 1) ช่วงการแสดงเพลงและทำภารกิจ
- 2) ช่วงการซ้อมและการเรียน
- 3) ช่วงการประกาศภารกิจ หรือประกาศผลและคะแนน



รสที่พบน้อยที่สุด ซึ่งพบได้ใน 2 ช่วงของรายการ ได้แก่ กลัวหรือตื่นเต้นตกใจ

5.1.2.7 กลัวหรือตื่นเต้นตกใจ คือ รสของความรู้สึกกลัวหรือตื่นเต้นตกใจ พบได้ใน 2 ช่วงของรายการ ดังนี้

- 1) ช่วงการแสดงเพลงและทำภารกิจ
- 2) ช่วงการประกาศภารกิจ หรือประกาศผลและคะแนน

นอกจากนั้นรสหรือภาวะที่ค้นพบเพิ่มจากการวิเคราะห์เนื้อหาของรายการมี 1 รส ได้แก่ **ความรู้สึกเครียดหรือกดดัน** ซึ่งพบได้ใน 2 ช่วงของรายการ ดังนี้

- 1) ช่วงการซ้อมและการเรียน
- 2) ช่วงการประกาศภารกิจ หรือประกาศผลและคะแนน

ความรู้สึกเครียดหรือกดดันนี้พบได้ในทุกตอนของรายการ แต่ความถี่ของการพบในแต่ละตอนมีความแตกต่างกัน โดยบางตอนอาจพบรสนี้ในทุกช่วงของตอนนั้น ในขณะที่บางตอนอาจพบแค่ 2 - 3 ช่วงของตอนนั้น

ทั้งนี้ รสที่ไม่พบในรายการมีทั้งหมด 2 รส คือ พิกัดสรส กับ ศานติรส ซึ่งเหตุผลที่ไม่พบนั้นสามารถอธิบายได้ดังต่อไปนี้ เนื่องจาก พิกัดสรส เป็นรสที่ทำให้ความรู้สึกเกลียดหรือชัง และเนื้อหาที่นำเสนอในรายการมักจะแสดงให้เห็นทั้งการกระทำและเหตุผลของการกระทำนั้น ๆ ของเด็กฝึกหัดแต่ละคนที่เกิดขึ้นในแต่ละภารกิจ ทำให้ความรู้สึกที่เกิดขึ้นในรายการอาจมีช่วงที่ทำให้รู้สึกโกรธหรือไม่พอใจการกระทำของเด็กฝึกหัดในรายการบ้างเป็นบางครั้ง แต่เมื่อรายการดำเนินไปถึงจุดที่ปัญหาเหล่านั้นถูกแก้ไขหรือคลี่คลาย ความรู้สึกโกรธที่ผู้ชมรู้สึกอยู่ก็ค่อย ๆ หายไป ทำให้ยังไม่เกิดความรู้สึกที่นำไปสู่ความเกลียดจึงเป็นเหตุผลที่ไม่มีรสนี้เกิดขึ้นในรายการ สำหรับในกรณีของศานติรส ซึ่งเป็นรสที่ทำให้ความรู้สึกสงบนั้นเนื่องจากเนื้อหาของรายการนำเสนอภายใต้บรรยากาศของการแข่งขันภารกิจต่าง ๆ ที่ต้องมีการเปรียบเทียบกันอยู่ตลอดเวลา ทำให้อารมณ์ความรู้สึกที่ผู้ชมได้รับไม่คงที่และมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา จึงไม่ทำให้เกิดความรู้สึกสงบและเป็นเหตุผลที่ไม่มีรสนี้เกิดขึ้นในรายการ

### 5.1.3 คุณลักษณะของศิลปินเกาหลี

จากการวิเคราะห์เนื้อหาของรายการทั้ง 3 ฤดูกาล ทำให้พบคุณลักษณะที่ปรากฏของศิลปินเกาหลี ซึ่งสามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ คุณลักษณะของกลุ่มศิลปินเกาหลี และคุณลักษณะของศิลปินเกาหลีรายบุคคล ได้ดังนี้

5.1.3.1 คุณลักษณะของกลุ่มศิลปินเกาหลี หมายถึง คุณลักษณะที่เป็นจุดเด่นซึ่งพบได้ในรายการทั้ง 3 ฤดูกาลที่ทำให้เห็นว่าศิลปินเกาหลีมีความแตกต่างจากศิลปินนักร้องของประเทศอื่นอย่างไร มีทั้งหมด 5 ข้อ คือ

- 1) รูปร่างหน้าตาและภาพลักษณ์ดูดี
- 2) เต็มและร้องหรือแร็ปได้ในเวลาเดียวกัน
- 3) ท่าเต้นมีความสวยงาม เป็นระเบียบ พร้อมเพรียง
- 4) แสดงสีหน้าท่าทางเพื่อสื่ออารมณ์เพลงอย่างชัดเจน
- 5) ผ่านขั้นตอนการฝึกมาอย่างเป็นระบบ

5.1.3.2 คุณลักษณะของศิลปินเกาหลีรายบุคคล หมายถึง คุณลักษณะที่พบในผู้ที่ได้รับคัดเลือกให้เป็นผู้ชนะจากรายการทั้ง 3 ฤดูกาล โดยสามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ คุณลักษณะภายในและภายนอก ดังนี้

คุณลักษณะภายใน มีทั้งหมด 4 ข้อ คือ

- 1) มีความมุ่งมั่นและแรงจูงใจที่จะเรียนรู้และพัฒนาตัวเองอยู่เสมอ
- 2) มีความอดทนไม่ย่อท้อต่อความยากลำบากหรือการทำงานหนัก
- 3) มีระเบียบวินัยและมีความรับผิดชอบ
- 4) มีภาพลักษณ์หรือทัศนคติเชิงบวก

คุณลักษณะภายนอก มีทั้งหมด 4 ข้อ คือ

- 1) รูปลักษณ์ภายนอกดูดี
  - 2) มีทักษะความสามารถที่จำเป็นในการเป็นศิลปิน
  - 3) มีความสามารถในการแสดงสีหน้าท่าทางเพื่อสื่ออารมณ์เพลง
  - 4) มีทักษะพิเศษที่เป็นประโยชน์หรือสามารถต่อยอดไปสู่การทำงานรูปแบบอื่น
- ในวงการบันเทิง

นอกจากนั้นผู้วิจัยยังได้มีการจำแนกและอธิบายลักษณะซึ่งเป็นจุดเด่นที่พบในผู้เข้าแข่งขันที่เป็นผู้ชนะในรายการแต่ละฤดูกาลออกมาเป็นคำจำกัดความลักษณะต่าง ๆ ดังนี้ คนที่มีทักษะ

รอบด้าน คนที่มีคาแรคเตอร์เฉพาะ คนที่เป็นหน้าตาของวงหรือสายวิซวล ลูกเจี๊ยะที่เติบโต หนุ่ม ดอกไม้หรือสาวน่ารัก ตัวท็อปแต่ละด้าน และคนที่เด่นด้านวาไรตี้

คุณลักษณะที่กล่าวมาทั้งหมดข้างต้นเป็นคุณลักษณะที่สามารถพบได้ในผู้ชนะจากรายการ ทั้ง 3 ฤดูกาล อย่างไรก็ตามคุณลักษณะบางอย่างก็มีรายละเอียดที่แตกต่างกันในแต่ละฤดูกาล ดังนี้  
 รูปลักษณะสมาชิกของวงในแต่ละฤดูกาลมีความแตกต่างกัน ในฤดูกาลที่ 1 สมาชิกส่วนใหญ่จะดูเป็นผู้หญิงที่มีทั้งความสวยงามน่ารักปนเซ็กซี่ ในฤดูกาลที่ 2 สมาชิกส่วนใหญ่จะดูเป็นผู้ชายที่มีความเท่ และเซ็กซี่ ฤดูกาลที่ 3 สมาชิกส่วนใหญ่จะดูเป็นผู้หญิงสวยและน่ารัก สมาชิกของวงในแต่ละฤดูกาลมีความแตกต่างกัน ในฤดูกาลที่ 1 สมาชิกส่วนใหญ่มีความสามารถด้านการเต้นที่โดดเด่น ในฤดูกาลที่ 2 สมาชิกมีความสามารถที่หลากหลาย มีทั้งคนที่โดดเด่นด้านการร้อง การเต้น และการแร็ป ฤดูกาลที่ 3 สมาชิกส่วนใหญ่มีความสามารถด้านการร้องและเต้นที่โดดเด่น จำนวนสมาชิกในแต่ละฤดูกาลมีความแตกต่างกัน โดยในฤดูกาลที่ 1 และ ฤดูกาลที่ 2 มีสมาชิกต่างชาติ 1 คน จาก 11 คน ซึ่งสมาชิกต่างชาติในฤดูกาลที่ 1 เป็นคนจีน สมาชิกต่างชาติในฤดูกาลที่ 2 เป็นคนไต้หวัน และในฤดูกาลที่ 3 มีสมาชิกต่างชาติ 3 คนจาก 12 คน เป็นคนญี่ปุ่นทั้งหมด

## 5.2 อภิปรายผล

จากการศึกษาข้อมูลผลการวิจัยทั้งหมดสามารถอภิปรายผลตามวัตถุประสงค์แต่ละข้อได้ดังนี้

**วัตถุประสงค์ที่ 1 เพื่อวิเคราะห์เนื้อหาของรายการเรียลลิตีค้นหาศิลปินของประเทศเกาหลีใต้**

### 5.2.1 เนื้อหาและภารกิจในรายการกับการแสดงให้เห็นกระบวนการสร้างศิลปินเกาหลี

ผลจากการศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาของรายการทั้ง 3 ฤดูกาล พบว่า ภารกิจและการแข่งขันในรายการมีทั้งหมด 5 ภารกิจ คือ 1) การแสดงเพลงประจำรายการ 2) การแข่งขันแบบกลุ่ม 3) การแข่งขันตามตำแหน่ง 4) การประเมินแนวคิด และ 5) การประเมินเพลงเดบิวต์ ซึ่งแต่ละภารกิจที่ถูกกำหนดขึ้นในรายการสามารถทำให้เห็นถึงขั้นตอนและกระบวนการในการสร้างศิลปินของประเทศเกาหลีใต้ โดยผู้วิจัยได้ทำการจัดกลุ่มเพื่อเปรียบเทียบภารกิจในรายการกับขั้นตอนต่าง ๆ ดังนี้

**1) ขั้นตอนการอดิชั่น (Audition)** เพื่อเป็นการประเมินความสามารถในครั้งแรกที่เจอหรือจะรับเข้ามาเป็นเด็กฝึกหัดในบริษัท ซึ่งเทียบในรายการได้เหมือนกับการทดสอบระดับทักษะในรายการที่ผู้เข้าแข่งขันทุกคนได้แสดงความสามารถที่เตรียมมาเพื่อแสดงให้ครูฝึกในรายการเห็นความสามารถและรับการประเมินว่าความสามารถที่แต่ละคนมีนั้นอยู่ในระดับใด เพื่อที่จะสามารถนำไปฝึกฝนในระดับต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับความสามารถ และช่วยให้การฝึกฝนเรียนรู้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพที่สุด

2) **ขั้นตอนการฝึกทักษะการเป็นศิลปิน** เหมือนการที่ได้เข้ามาเป็นเด็กฝึกหัดแล้วก็ต้องเข้าสู่ขั้นตอนกระบวนการฝึกตามที่บริษัทกำหนด ซึ่งเทียบในรายการได้เท่ากับภารกิจต่าง ๆ ได้แก่

2.1) ภารกิจเพลงประจำรายการ จะทำการประเมินความสามารถในการเรียนรู้ด้านการร้อง การเต้น และการปรับตัวเพื่อรับมือกับสถานการณ์ต่าง ๆ ที่มีความกดดัน และเตรียมตัวทำการแสดงให้ได้ภายในระยะเวลาที่กำหนด

2.2) ภารกิจการแข่งขันแบบกลุ่ม จะทำการประเมินความสามารถในการเรียนรู้และปรับตัว เข้าหาผู้อื่นในสภาพแวดล้อมใหม่ ๆ ที่ไม่คุ้นเคย การเสียสละ การรับผิดชอบต่อหน้าที่ และการทำงานเป็นทีม

2.3) ภารกิจการแข่งขันตามตำแหน่ง จะทำการประเมินความสามารถพื้นฐานที่จำเป็น สำหรับการเป็นศิลปินทั้งการร้อง การเต้น การแร็ป เพื่อค้นหาว่าแต่ละคนมีความสามารถหรือโดดเด่นด้านใดจะได้หาแนวทางและวิธีการที่จะพัฒนาต่อยอดให้ดีขึ้น

2.4) ภารกิจการประเมินแนวคิด จะทำการประเมินความสามารถในการแสดงภาพลักษณ์ หรือสื่ออารมณ์ให้เข้ากับเพลงเพื่อพิจารณาว่าเด็กฝึกหัดแต่ละคนเหมาะกับภาพลักษณ์แบบใด และทิศทางของวงควรเป็นไปในแนวทางใด

3) **ขั้นตอนการฝึกทักษะเสริมอื่น ๆ** เพื่อสร้างหรือพัฒนาทักษะเพิ่มเติมอื่น ๆ ที่จำเป็นสำหรับการเป็นศิลปินเกาหลีที่นอกเหนือจากทักษะการร้อง การเต้น การแร็ป ซึ่งจะเห็นได้จากกิจกรรมพิเศษต่าง ๆ ที่เด็กฝึกหัดได้เรียนรู้ในรายการ เช่น การพูดการออกเสียง การแสดงสีหน้า การแต่งหน้า การฝึกจิตใจให้เข้มแข็ง การออกกำลังกายและรักษารูปร่าง เป็นต้น

4) **ขั้นตอนการเตรียมพร้อมเพื่อเป็นศิลปิน** ซึ่งเป็นการประเมินขั้นสุดท้ายเพื่อดูภาพรวมของ ทั้งวงว่ามีความพร้อม มีความเข้ากันของภาพลักษณ์ และสมาชิกทั้งหมดมากน้อยแค่ไหนเพื่อเตรียมที่จะสร้างเป็นศิลปินกลุ่มใหม่ เทียบได้กับภารกิจการประเมินเพื่อเดบิวต์ในรายการเพื่อที่จะตรวจสอบความพร้อม ความสามารถ ภาพลักษณ์ของแต่ละคน ว่าเหมาะสมเข้ากับคอนเซ็ปต์ของวง และมีคะแนนความนิยมจากแฟนคลับมากพอ

เนื้อหาของรายการโปรดิวิซทั้ง 3 ฤดูกาลที่แสดงให้เห็นกระบวนการสร้างศิลปินของประเทศเกาหลีได้ทั้ง 4 ขั้นตอนนี้ หากนำมาเปรียบเทียบกับรายการเรียลลิตีค้นหาศิลปินแบบเดียวกันของประเทศไทย ซึ่งในที่นี่จะยกตัวอย่างมา 2 รายการ จากงานวิจัยของ กาญจน์คณิง เนตรศรีทอง (2554) ที่ศึกษาเรื่อง “การสร้างสรรค์และมโนทัศน์ของวิทยากรในรายการทรู อะคาเดมี่ แฟนเทเชียฤดูกาลที่ 1 - 11 (พ.ศ. 2547-2557)” ซึ่งเกี่ยวกับรายการ ทรู อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย และงานวิจัยของ กะรัต พลอย ถ้ำแก้ว (2558) ที่ศึกษาเรื่อง “กระบวนการผลิต การนำเสนอ และการสร้างความหมายเชิงสัญลักษณ์ในรายการเดอะวอยซ์ไทยแลนด์” ซึ่งเกี่ยวกับรายการ เดอะวอยซ์ ไทยแลนด์ สามารถเห็นความเหมือนและความแตกต่างของการสร้างศิลปิน ดังนี้

**ความเหมือน** ทั้ง 3 รายการ คือ มีขั้นตอนการอดิชั่นเพื่อประเมินความสามารถเบื้องต้นของผู้เข้าแข่งขันเป็นขั้นตอนแรกก่อนที่จะเข้ามาร่วมแข่งขันภารกิจต่าง ๆ ในรายการ แต่วิธีการประเมินและคัดเลือกมีรายละเอียดที่แตกต่างกัน รายการโปรดิวิซ์ทั้ง 3 ฤดูกาลจะประเมินความสามารถโดยการดูภาพรวมทั้ง หน้าตา ภาพลักษณ์ และความสามารถด้านการร้อง เต้น และแร็ปเพื่อให้เข้ากับภาพลักษณ์การเป็นกลุ่มศิลปิน ส่วนรายการทู อะคาเดมี่ แฟนเทเชียจะประเมินความสามารถโดยเน้นไปที่ความสามารถด้านการร้อง ความมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวของแต่ละคน และหากเต้นได้ด้วยก็จะถือเป็นข้อได้เปรียบ แต่สำหรับรายการเดอะวอยซ์จะประเมินโดยเน้นไปที่ความสามารถด้านการร้องเป็นหลักโดยไม่คำนึงถึงหน้าตาหรือความสามารถอื่น ๆ

**ความแตกต่าง** ทั้ง 3 รายการ มีความแตกต่างกันในทั้ง 3 ขั้นตอน คือ ขั้นตอนการฝึกทักษะการเป็นศิลปิน ขั้นตอนการฝึกทักษะเสริมอื่น ๆ และขั้นตอนการเตรียมพร้อมเพื่อเป็นศิลปินอย่างสิ้นเชิงโดยมีรายละเอียด ดังต่อไปนี้

ขั้นตอนการฝึกทักษะการเป็นศิลปิน รายการโปรดิวิซ์ทั้ง 3 ฤดูกาล จะให้ผู้เข้าแข่งขันเรียนรู้และพัฒนาทั้งความสามารถการร้อง เต้น และแร็ป ค้นหาความสามารถที่โดดเด่นของตัวเอง ฝึกการทำงานเป็นกลุ่มและการปรับตัวเข้ากับผู้อื่น รวมถึงเรียนรู้การแสดงให้เห็นเข้ากับภาพลักษณ์หรือเพลงแนวต่าง ๆ เพื่อให้ทุกคนมีความสามารถไปในทิศทางเดียวกัน ในขณะที่รายการทู อะคาเดมี่ แฟนเทเชียจะให้ผู้เข้าแข่งขันแต่ละคนเน้นพัฒนาทักษะการร้องเป็นหลัก ทักษะการเต้นเป็นองค์ประกอบเสริมเพื่อสร้างความโดดเด่นให้ตัวเอง และรายการเดอะวอยซ์จะเน้นพัฒนาทักษะหรือเทคนิคด้านการร้องเพื่อให้การร้องเพลงมีคุณภาพเพียงอย่างเดียว

ขั้นตอนการฝึกทักษะเสริมอื่น ๆ รายการโปรดิวิซ์ทั้ง 3 ฤดูกาล จะให้ผู้เข้าแข่งขันเรียนรู้ทักษะอื่น ๆ นอกเหนือจากการร้อง เต้น และแร็ป ซึ่งเป็นสิ่งที่จำเป็นในการเป็นศิลปินและสามารถสร้างความน่าสนใจให้กับตัวเองมากขึ้น เช่น การพูด การรักษารูปร่าง การแต่งหน้า เป็นต้น ในขณะที่รายการทู อะคาเดมี่ แฟนเทเชียจะให้ผู้เข้าแข่งขันเรียนรู้ทักษะการแสดงเพิ่มเติมเพื่อนำมาปรับใช้ในการตีความเพลงเพื่อให้เข้าถึงอารมณ์และถ่ายทอดเพลงออกมาได้ดีเข้ากับโจทย์เพลงแต่ละการแสดง ส่วนรายการเดอะวอยซ์จะไม่มีขั้นตอนการฝึกทักษะเสริมอื่น ๆ เพราะเน้นไปที่การร้องอย่างเดียว

ขั้นตอนการเตรียมพร้อมเพื่อเป็นศิลปิน เนื่องจากรายการโปรดิวิซ์ทั้ง 3 ฤดูกาล มีเป้าหมายเพื่อสร้างกลุ่มศิลปินจึงต้องมีการประเมินขั้นต้นสุดท้ายเพื่อดูภาพรวมความสามารถ และภาพลักษณ์ของสมาชิกทุกคนก่อนสร้างเป็นวงให้มีคุณภาพและตรงตามมาตรฐานเดียวกัน แต่รายการทู อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย และรายการเดอะวอยซ์จะไม่มีขั้นตอนนี้เพราะมีเป้าหมายที่ต่างกัน คือ การหาผู้ชนะที่โดดเด่นและแตกต่างแค่เพียงคนเดียว ไม่ต้องสร้างให้เป็นกลุ่มศิลปิน

นอกจากนั้นอีกสิ่งหนึ่งที่แตกต่างของรายการโปรดิวิซ์ และอีก 2 รายการ คือ ผู้เข้าแข่งขันรายการโปรดิวิซ์ทั้ง 3 ฤดูกาลส่วนใหญ่จะมีค่ายเพลงที่ตัวเองสังกัดอยู่แล้วก่อนที่จะมาแข่งในรายการ

แต่อีก 2 รายการผู้เข้าแข่งขันเป็นคนธรรมดาที่สมัครเข้ามาในรายการโดยไม่ได้อยู่ในค่ายเพลงใด ๆ มาก่อน

### 5.2.2 เนื้อหาและภารกิจในรายการกับแนวคิดการเล่าเรื่อง

จากการวิเคราะห์เนื้อหาของรายการทั้ง 3 ฤดูกาล พบว่า การเล่าเรื่องผ่านภารกิจต่าง ๆ ในรายการมีองค์ประกอบต่าง ๆ เป็นไปตามแนวคิดการเล่าเรื่องตามที่กล่าวไว้ในงานวิจัยของ สุภาวรรณวรรณระศุภกุล (2550) คือ มีการลำดับเรื่องราวให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร ปมปัญหา สถานการณ์ต่าง ๆ และบทสรุปตั้งแต่ต้นจนจบ มีขั้นตอนการเริ่มเรื่องที่อธิบายที่มาที่ไปของรายการ แนะนำภารกิจและผู้เกี่ยวข้องทั้งหมดตั้งแต่ผู้เข้าแข่งขันไปจนถึงผู้ฝึกสอน และเปิดประเด็นโดยพูดถึงภารกิจต่าง ๆ ให้ผู้ชมรอดิตตาม ต่อมาแสดงให้เห็นขั้นตอนการพัฒนาเหตุการณ์ผ่านภารกิจต่าง ๆ ที่เริ่มแสดงให้เห็นปัญหาและการพบกับสถานการณ์ต่าง ๆ ของผู้เข้าแข่งขัน ระหว่างที่แต่ละภารกิจดำเนินไปก็แสดงให้เห็นขั้นตอนภาวะวิกฤตที่แสดงถึงปัญหาหรือความขัดแย้งที่เกิดขึ้นกับผู้เข้าแข่งขันด้วยกัน ซึ่งเมื่อเกิดภาวะวิกฤตขึ้นแล้วในแต่ละภารกิจจะต้องมีการแก้ปัญหาเพื่อให้สถานการณ์ดีขึ้น จึงนำไปสู่ขั้นตอนภาวะคลี่คลายที่ปัญหาต่าง ๆ จะได้รับการแก้ไขให้ผ่านไปด้วยดี จนมาถึงขั้นตอนการยุติเรื่องราวที่เป็นการสิ้นสุดเรื่องราวของแต่ละภารกิจและเป็นจุดจบของรายการในตอนสุดท้าย โดยการเล่าเรื่องในแต่ละภารกิจจะนำเสนอให้เห็นภาพเด็กฝึกหัดที่ละกลุ่มสลับกันไปซึ่งแต่ละกลุ่มจะมีสมาชิกหนึ่งคนที่ถูกกำหนดให้เป็นตัวละครหลักในชวงนั้น เรื่องราวจะเป็นการนำเสนอประเด็นปัญหาที่เกิดขึ้นกับตัวละครหลักในตอนนั้น ๆ โดยมีสมาชิกคนอื่นในทีมหรือบุคคลอื่นเป็นตัวละครประกอบของเรื่องราว ลำดับการนำเสนอเรื่องราวในทุก ๆ ตอนจะเลือกนำเสนอสิ่งที่น่าสนใจน้อยที่สุดก่อน ส่วนสิ่งที่น่าสนใจมากที่สุดเก็บไว้นำเสนอทีหลัง เช่น ในแต่ละภารกิจทีมที่ได้ออกอากาศก่อนมักจะเป็นทีมที่สมาชิกได้รับความนิยมน้อยกว่า ในขณะที่ทีมที่สมาชิกมีความน่าสนใจและมีคนรอดิตตามเยอะจะเป็นทีมที่ได้ออกอากาศหลังสุด เหตุผลที่การจัดลำดับเป็นแบบนี้ก็เพื่อดึงความสนใจให้ผู้ชมรอดูรายการไปเรื่อย ๆ จนจบ นอกจากนี้ยังมีส่วนที่ไม่สอดคล้องหรือไม่เป็นไปตามแนวคิดการเล่าเรื่อง คือ มีเนื้อหาส่วนที่ไม่มีความเกี่ยวข้องกับโครงเรื่องหรือภารกิจหลักในรายการ แต่มีไว้เพื่อเบี่ยงเบนความสนใจหรือปรับอารมณ์ของผู้ชมให้ผ่อนคลายจากเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในโครงเรื่องหลัก ได้แก่ กิจกรรมพิเศษ และเบื้องหลังต่าง ๆ

### 5.2.3 เนื้อหาและภารกิจในรายการกับการสะท้อนวัฒนธรรมของคนเกาหลี

ผลการวิเคราะห์เนื้อหาของรายการทั้ง 3 ฤดูกาล พบว่า เรื่องราวที่เกิดขึ้นระหว่างการทำภารกิจต่าง ๆ ในรายการได้แสดงให้เห็นถึงความเกี่ยวข้องกับคนเกาหลีในแง่มุมต่าง ๆ ซึ่งสอดคล้องกับข้อมูลจากเอกสารของ มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ศูนย์เกาหลีศึกษา (ม.ป.ป.) ที่กล่าวถึงลักษณะ

อุปนิสัยของคนเกาหลี โดยแบ่งเป็นประเด็นต่าง ๆ ต่อไปนี้ 1) ความนิยมของรายการ อาจมีความเชื่อมโยงกับความคิดที่ว่าพื้นฐานคนเกาหลีเป็นคนชอบการแข่งขัน มีความรักในการเต้นและเสียงเพลง จึงเป็นเหตุผลที่ทำให้รายการโปรดิวซ์ทั้ง 3 ฤดูกาลซึ่งนำเสนอทั้งการแข่งขันและการแสดงเพลงและดนตรีเป็นที่นิยมของคนเกาหลี นอกจากนี้ยังสอดคล้องกับข้อมูลจากงานวิจัยของจินตนา พุทธิเมตะ (2548) ที่กล่าวถึงอัตลักษณ์ของคนเกาหลี ดังนี้ 2) เกร็ดเล็กของคนที่พบในรายการ ได้แก่ ความมีวินัยในตัวเองสูงเห็นได้จากการที่ทุกคนรับผิดชอบในการฝึกซ้อมและทำหน้าที่ตามตำแหน่งของตัวเองอย่างดีที่สุด การขยันไม่ย่อท้อที่ไม่ว่าจะเจออุปสรรค ผิดหวัง หรือโดนตำหนิมากขนาดไหนก็ยังตั้งใจซ้อมเพื่อทำการแสดงอย่างดีที่สุดต่อไป ความทุ่มเทกับงานเห็นได้จากตอนฝึกซ้อมที่เด็กฝึกหัดหลาย ๆ คนซ้อมหนักจนแทบไม่ได้พักผ่อนไม่ได้หลับไม่ได้นอน หรือบางคนป่วยระหว่างที่ซ้อมภารกิจในรายการ ความมุ่งมั่นในการศึกษาเรื่องใดเรื่องหนึ่งอย่างถ่องแท้เห็นได้จากการที่จะสร้างศิลปินขึ้นมาสักวงหนึ่งต้องมีความละเอียดในทุกขั้นตอนตั้งแต่การคัดเลือกตลอดจนฝึกฝนคนที่จะมาเป็นศิลปิน ความมีน้ำใจที่จะเห็นได้ว่าการช่วยเหลือกันระหว่างเด็กฝึกหัดอยู่ตลอดเวลา เช่น ช่วยกันซ้อมหรือสอนท่าเต้น ความรักในบริษัทโดยทุกคนที่มาเข้าร่วมแข่งขันจะถือว่าตัวเองเป็นเหมือนตัวแทนที่เป็นหน้าตาของบริษัทดังนั้นไม่ว่าจะทำอะไรก็ต้องทำให้ดีทำอย่างเต็มที่ ความซื่อสัตย์เห็นได้จากการที่วงในแต่ละฤดูกาลมีจำนวนคนต่างชาติน้อยมากเมื่อเทียบกับคนเกาหลีเพราะผู้ชมที่เป็นคนเกาหลีก็มักจะเลือกคนเกาหลีก่อนชาติอื่นเสมอ การให้ความสำคัญกับลำดับอาวุโสเวลาพูดคุยหรือเข้าเรียนกับครูฝึกจะใช้ภาษาในระดับที่สุภาพขึ้นและมีการก้มหัวทำความเคารพทุกครั้ง การมีมารยาทและการวางตัวที่ดี เช่น การโค้งทักทาย การขานรับคำสั่งจากครูฝึกอย่างกระตือรือร้น ในขณะเดียวกันในการทำงานร่วมกับผู้อื่นก็สามารถแสดงความคิดเห็นได้อย่างอิสระ แต่ถ้าคิดมีความเห็นไม่ตรงกันก็สามารถโต้แย้งได้แต่ต้องเป็นการโต้แย้งที่ไม่รุนแรง อยู่ภายใต้เหตุผล และสุดท้ายการทำหน้าที่หรือต่อว่าอย่างจริงจังเมื่อทำผิดพลาดสามารถเกิดขึ้นได้เป็นเรื่องปกติเพื่อให้เกิดการปรับปรุงแก้ไข

อย่างไรก็ตาม มีข้อสังเกตที่เกิดขึ้นในฤดูกาลที่ 3 ผลการแข่งขันปรากฏว่าในผู้ชนะ 12 คน แบ่งเป็นคนเกาหลี 9 คน และคนต่างชาติ 3 คน ซึ่งเป็นคนญี่ปุ่นทั้งหมด ซึ่งแตกต่างจากในฤดูกาลที่ 1 และฤดูกาลที่ 2 ที่ผู้ชนะมีเด็กฝึกหัดที่เป็นคนต่างชาติแค่ฤดูกาลละ 1 คน โดยเหตุผลที่ทำให้จำนวนของผู้ชนะในฤดูกาลที่ 3 มีความแตกต่าง เป็นเพราะรายการในฤดูกาลที่ 3 นั้นถูกสร้างขึ้นโดยเป็นความร่วมมือกันระหว่างบริษัทจากประเทศเกาหลีใต้และญี่ปุ่น ด้วยเหตุผลนี้ทำให้วงในฤดูกาลที่ 3 ต้องมีจำนวนสมาชิกที่เป็นคนญี่ปุ่นหลายคนเพราะเหตุผลทางด้านการตลาดและการลงทุนที่เข้ามามีส่วนในการกำหนดทิศทางของรายการรวมถึงการสร้างวงที่เกิดจากรายการด้วย

#### 5.2.4 อารมณ์ความรู้สึกที่เกิดขึ้นของผู้ชมรายการกับทฤษฎีรสและภาวะ

ผลการวิเคราะห์เนื้อหาของรายการทั้ง 3 ฤดูกาล พบว่า มีรสต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในรายการทั้งหมด 8 รส ซึ่งเป็นรสและภาวะที่ตรงตามทฤษฎีรสและภาวะที่อ้างอิงจาก กุสุมา รักษมณี (2549) ทั้งหมด 7 รส ได้แก่ รักหรือพึงพอใจ สนุกหรือตลกขบขัน ชื่นชมความพยายามหรือความตั้งใจ สงสารหรือเห็นใจ แปลกใจหรือประหลาดใจ หงุดหงิดหรือโกรธ และกลัวหรือตื่นเต้นตกใจ และมีรสที่พบเพิ่มขึ้นมาจากการวิเคราะห์เนื้อหาของรายการที่ไม่อยู่ในทฤษฎี คือ ความรู้สึกเครียดหรือกดดัน ซึ่งความรู้สึกเครียดหรือกดดันที่ผู้วิจัยค้นพบสามารถนำมาอธิบายความรู้สึกที่เกิดขึ้นกับผู้ชมรายการได้โดยใช้ทฤษฎีการเปรียบเทียบทางสังคม (Social Comparison theory) ของลีโอง เฟสติงเจอร์ (Leon Festinger) ที่อธิบายว่ามนุษย์เรามิแรงผลักดันในการใช้ชีวิตอย่างหนึ่งซึ่งเกิดจากการที่เราประเมินความคิดเห็นและความสามารถของตนเองเปรียบเทียบกับผู้อื่นหรือมาตรฐานของสังคม ซึ่งการเปรียบเทียบทางสังคมนี้มี 2 ลักษณะ คือ 1) การเปรียบเทียบกับผู้ที่เหนือกว่า Upward Comparison และ 2) การเปรียบเทียบกับผู้ที่ด้อยกว่า Downward Comparison ซึ่งในที่นี้จะนำมาใช้อธิบายดังต่อไปนี้ เมื่อผู้ชมดูรายการแล้วเกิดความรู้สึกอยากเปรียบเทียบความคิดเห็นของตัวเองที่มีต่อเด็กฝึกหัดคนหนึ่งเทียบกับความคิดเห็นของผู้ชมคนอื่น ตัวอย่างเช่น ฤดูกาลที่ 2 ในการประกาศผลเพื่อคัดออกครั้งที่ 3 ในตอนที่กำลังจะประกาศคนสุดท้ายที่จะได้ลำดับที่ 20 และเป็นผู้ที่ผ่านเข้ารอบต่อไป โดยมีผู้ทำชิง 2 คน คือ ไลควานลิน และคิมยงกุก ผู้ชมที่ชื่นชอบไลควานลินเริ่มคิดเปรียบเทียบไลควานลินกับคิมยงกุก ซึ่งถ้าพิจารณาในมุมของความนิยมอย่างเดียวแน่นอนว่าผู้ชมสามารถบอกได้ทันทีว่าไลควานลินถือว่าเป็นผู้ที่เหนือกว่า แต่ถ้าเทียบในมุมมองของความสามารถพบว่าคิมยงกุกนั้นก็มีความสามารถด้านการร้องในระดับที่ดีมาก ในขณะที่ไลควานลินก็มีความสามารถด้านการแร็ปที่ดีเช่นกัน แต่เมื่อการตัดสินในรายการต้องเปรียบเทียบทั้งในมุมของความสามารถและความนิยม จึงทำให้ผู้ชมไม่สามารถที่จะมั่นใจได้ว่าความคิดเห็นของตัวเองนั้นถูกต้อง ทำให้เกิดความตื่นเต้นและกังวลว่าสุดท้ายแล้วไลควานลินจะเป็นผู้ที่ถูกมองว่าอยู่เหนือกว่า และได้เป็นผู้เข้ารอบหรือไม่ เกิดความไม่มั่นใจว่าผู้ชมคนอื่นจะเปรียบเทียบสถานะของไลควานลินเป็นแบบไหน ด้อยกว่าหรือเหนือกว่า ซึ่งความไม่มั่นใจในการเปรียบเทียบนี้เองที่ทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกเครียดและกดดัน เนื่องจากไม่สามารถแน่ใจได้ว่าคนที่ตัวเองเชียร์นั้นอยู่เหนือกว่าและจะได้เป็นผู้ถูกเลือกหรือไม่ ผู้ชมกำลังใช้วิธีเปรียบเทียบความคิดเห็นของตัวเองกับความคิดเห็นของผู้ชมคนอื่นซึ่งเป็นเหมือนมาตรฐานอยู่ ดังนั้นในทุก ๆ ครั้งที่มีการประกาศผลหรือตอนซ่อมที่ต้องเปรียบเทียบคนที่ตัวเองเชียร์กับผู้เข้าแข่งขันคนอื่นอีกเมื่อไรก็จะเกิดความรู้สึกนี้ขึ้นมา

รสต่าง ๆ ที่พบในรายการโปรดิวซ์ทั้ง 3 ฤดูกาลนี้เป็นรสที่สามารถพบได้ในรายการเรียลลิตี้ค้นหาศิลปินแบบทั่วไปได้เช่นกัน เพียงแต่จำนวนความถี่ที่พบของแต่ละรสอาจไม่เท่ากันซึ่งความถี่ในการพบรสต่าง ๆ นี้มีความสัมพันธ์กับเนื้อหาของรายการขึ้นอยู่กับว่าผู้สร้างรายการอยากให้อารมณ์



หรือภาพรวมของรายการนั้นดำเนินไปแบบใด ตัวอย่างเช่นรายการเรียลลิตี้อันหาศิลปินรูปแบบเดิมที่เป็นการนำเด็กฝึกหัดจากค่ายเพลงเดียวกันมาออกรายการด้วยกัน ผู้ชมจะรู้เพียงว่าผู้เข้าแข่งขันเหล่านี้ถูกคัดเลือกมาแล้วว่ามีโอกาสที่จะได้รับคัดเลือกเป็นศิลปิน โดยผู้ชมอาจจะรู้หรือไม่รู้ก็ได้ว่าจำนวนคนที่แน่นอนที่จะถูกคัดเลือกเป็นศิลปินนั้นถูกกำหนดไว้กี่คน ระหว่างทางที่ทำการกิจต่าง ๆ อาจจะมีคนถูกคัดออกหรือไม่ถูกคัดออกก็ได้แล้วแต่วิธีการตัดสินของแต่ละรายการซึ่งจะรู้ได้เมื่อรับชมแต่ละตอนไปเรื่อย ๆ บางครั้งอาจจะรู้ในตอนสุดท้ายของรายการว่าในท้ายที่สุดรายการจะตัดสินให้สมาชิกในวงมีทั้งหมดกี่คน ซึ่งส่วนใหญ่การตัดสินในรายการจะมีคณะกรรมการซึ่งเป็นคนของแต่ละค่ายเพลงเป็นผู้ตัดสินผลการแข่งขันในรอบต่าง ๆ ผู้ชมอาจจะมีส่วนร่วมตัดสินใจบ้างเล็กน้อย เช่น การโหวตในรอบสุดท้าย ซึ่งรายการรูปแบบนี้จะเน้นให้ผู้ชมรู้สึกมีส่วนร่วมและผูกพันกับความสามัคคีเป็นหนึ่งเดียวกันของวงและความสัมพันธ์ของสมาชิกในวงมากกว่าโดยมีจุดประสงค์ในการสร้างรายการเพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์และหาฐานแฟนคลับให้วงก่อนที่จะเดบิวต์ แตกต่างจากรายการโปรดิษฐ์ทั้ง 3 ฤดูกาลที่ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ ซึ่งเป็นรายการเรียลลิตี้อันหาศิลปินแบบใหม่ที่นำเด็กฝึกหัดจากต่างค่ายเพลงมาแข่งขันในรายการโดยมีกติกาและระบุจำนวนผู้เข้าแข่งขันในแต่ละรอบและจำนวนผู้ที่将被คัดเลือกในรอบสุดท้ายไว้อย่างชัดเจน การตัดสินในรายการมีผู้ชมเป็นผู้ตัดสินผลการแข่งขันในรอบต่าง ๆ ทำให้ผู้ชมรู้สึกว่าตัวเองมีส่วนร่วมในคัดเลือกและการพัฒนาความสามารถของเด็กฝึกหัดแต่ละคนมากกว่าโดยมีจุดประสงค์ในการสร้างรายการเพื่อให้ได้ศิลปินที่ตรงตามความต้องการของผู้ชมในฐานะผู้บริโภคมากที่สุด อย่างไรก็ตามถึงแม้รายการเรียลลิตี้อสองรูปแบบนี้จะมีความแตกต่างกัน แต่สิ่งที่เหมือนของรายการเรียลลิตี้อทั้งสองรูปแบบนี้คือการแสดงให้เห็นขั้นตอนและกระบวนการคัดเลือกและสร้างศิลปินเกาหลีเช่นเดียวกันซึ่งแต่ละรายการก็อาจมีวิธีการแตกต่างกันออกไป

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

## วัตถุประสงค์ที่ 2 เพื่อวิเคราะห์คุณลักษณะของการเป็นศิลปินเกาหลี

### 5.2.5 คุณลักษณะศิลปินเกาหลีกับการสะท้อนให้เห็นถึงลักษณะของคนเกาหลี

จากการวิเคราะห์คุณลักษณะของศิลปินเกาหลี พบว่า มีคุณลักษณะของศิลปินบางข้อที่แสดงให้เห็นถึงวัฒนธรรมของคนเกาหลี ซึ่งสอดคล้องกับข้อมูลจากเอกสารของมหาวิทยาลัยรามคำแหง, ศูนย์เกาหลีศึกษา (ม.ป.ป.) และข้อมูลจากงานวิจัยของจินตนา พุทธเมตตะ (2548) ได้แก่ 1) ความมีวินัยในตนเอง 2) ความขยันไม่ย่อท้อต่องานหนัก 3) ความลุ่มลึกในการบริหารจัดการและความเป็นนักการศึกษาอย่างถ่องแท้ ซึ่งเห็นได้จากลักษณะต่าง ๆ ที่ปรากฏดังต่อไปนี้ 1) การที่ทำงานของศิลปินเกาหลีมีความสวยงาม พร้อมเพรียง ดูเป็นระเบียบ เกิดจากความมีวินัยในการฝึกซ้อม การทำงานอย่างหนักทุ่มเทและให้เวลากับการฝึกซ้อมอย่างจริงจัง ซึ่งต้องใช้ความพยายามและความอดทนเป็นอย่างมากเพื่อให้ผ่านช่วงเวลาที่ยากลำบากเพื่อให้แต่ละคนที่มีพื้นฐานไม่เท่ากัน

กลายเป็นคนที่มีความสามารถเท่า ๆ กันหรือใกล้เคียงกัน 2) การมีขั้นตอนในการฝึกศิลปินอย่างเป็นทางการเป็นระบบ แสดงให้เห็นว่าคนเกาหลีเวลาที่ต้องการจะศึกษาหรือทำเรื่องใดจะต้องทำความเข้าใจให้ชัดเจนอย่างละเอียดก่อนแต่เสียก่อนแล้วจึงคิดหาวิธีจัดการอย่างลุ่มลึกและพิถีพิถัน ซึ่งวิธีคิดแบบนี้ก็ได้ถูกนำมาประยุกต์ใช้ในขั้นตอนการสร้างศิลปินเพื่อให้สามารถสร้างศิลปินที่มีจุดเด่น มีเอกลักษณ์ของตัวเอง และแตกต่างจากศิลปินของประเทศอื่น ซึ่งสอดคล้องกับคุณลักษณะที่พบในผู้ชนะที่ได้รับคัดเลือกเป็นศิลปินของทั้ง 3 ฤดูกาล ทั้ง 3 ข้อต่อไปนี้เป็น 1) มีความมุ่งมั่นและแรงจูงใจที่จะเรียนรู้และพัฒนาตัวเองอยู่เสมอ 2) มีความอดทนไม่ย่อท้อต่อความยากลำบากหรือการทำงานหนัก และ 3) มีระเบียบวินัยและมีความรับผิดชอบนอกจากนั้นคำจำกัดความลักษณะต่าง ๆ ที่ผู้วิจัยได้สร้างขึ้นมาบางคำได้แสดงให้เห็นถึงความเชื่อมโยงกับลักษณะอุปนิสัยและพฤติกรรมของคนเกาหลี เช่น คนที่มีทักษะวาไรตี้ แสดงให้เห็นความเชื่อมโยงจากการที่คนเกาหลีชอบความตลก ในแต่ละวงจึงต้องมีคนที่มีลักษณะหรือความสามารถในการสร้างเสียงหัวเราะและความสนุกสนาน ลูกเจี๊ยบที่เติบโตแสดงให้เห็นความเชื่อมโยงของคนเกาหลีที่มีความทุ่มเทให้กับงาน ขยันไม่ย่อท้อต่องานหนัก เหมือนกับเด็กฝึกหัดที่ขยันและทุ่มเทให้กับการฝึกฝนและพัฒนาตัวเองจนค้นพบความสามารถและประสบความสำเร็จในรายการ และตัวที่อปแต่ละด้าน แสดงให้เห็นความเชื่อมโยงของคนเกาหลีที่มีวินัยในตัวเองสูงและมีความเป็นนักการศึกษาอย่างถ่องแท้ เหมือนกับเด็กฝึกหัดที่มีความโดดเด่นในด้านใดด้านหนึ่งมาก ๆ ซึ่งเป็นผลที่เกิดมาจากการชอบและรักในสิ่งใดสิ่งหนึ่งมาก ๆ จึงทำการศึกษาริเริ่มอย่างพิถีพิถัน จริงจัง ทำอย่างมีวินัยอยู่เสมอจนกระทั่งกลายเป็นผู้เชี่ยวชาญในด้านนั้น ๆ

### 5.2.6 ความแตกต่างของศิลปินเกาหลีกับชาติอื่น

ผลจากการวิเคราะห์รายการทั้ง 3 ฤดูกาล โดยเฉพาะในฤดูกาลที่ 3 ทำให้ผู้วิจัยสามารถเปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่างของศิลปินเกาหลี ศิลปินญี่ปุ่น และศิลปินไทยในแง่มุมต่าง ๆ ได้ดังนี้

1) **กระบวนการสร้างศิลปิน** ศิลปินเกาหลีเกิดจากการสร้างผ่านกระบวนการฝึกหัดและการประเมินผลอย่างต่อเนื่องเป็นขั้นตอนผ่านครูฝึกหรือคณะกรรมการของค่ายเพลงที่สังกัดอยู่ ทำให้เด็กฝึกหัดทุกคนมีพื้นฐานการร้อง การแร็ป และการเต้นที่แข็งแรง แตกต่างจากเด็กฝึกหัดญี่ปุ่นที่พื้นฐานความสามารถด้านต่าง ๆ ไม่แข็งแรง เนื่องจากกระบวนการฝึกของค่ายใช้วิธีการเรียนรู้และฝึกสอนต่อ ๆ กันจากรุ่นพี่สู่รุ่นน้อง และเรียนรู้ผ่านประสบการณ์การขึ้นแสดงบนเวที โดยไม่ได้มีการประเมินผลเป็นประจำอย่างต่อเนื่องอย่างเป็นระบบเหมือนของเกาหลีที่มีระบบเด็กฝึกหัด (เจิมสิริ เหลืองศุภกรณ์ และ พรณภัส ชำนาญคำ, 2017) และแตกต่างจากศิลปินไทยที่เน้นพัฒนาทักษะการร้องเป็นหลักและให้มีทักษะการเต้นเป็นส่วนเสริม ซึ่งกระบวนการที่ต่างกันเหล่านี้ทำให้ผลลัพธ์ของการแสดง และคุณภาพของศิลปินมีความแตกต่างกัน

**2) การแสดงและวิธีการนำเสนอ** ศิลปินเกาหลีให้ความสำคัญกับคุณภาพการร้องและการเต้นควบคู่กัน ภาพรวมของการแสดง ความสวยงามและพร้อมเพรียงของท่าเต้น ความเป็นระเบียบของการจัดแถวแปรแถว ความสมบูรณ์แข็งแรงของท่าเต้น และควมมีพลังของผู้แสดง ท่าเต้นมีความซับซ้อนและใช้ในการสื่อสารเล่าเรื่องตามเนื้อหาของเพลง แตกต่างจากการแสดงของญี่ปุ่นที่ให้ความสำคัญกับความน่ารักน่าเอ็นดูของศิลปิน ความสนุกสนาน การสร้างความสุข ให้ความบันเทิง การมีปฏิริยาโต้ตอบและให้ผู้ชมมีส่วนร่วมกับการแสดงมากกว่าการรับชมการแสดงเพียงอย่างเดียว ท่าเต้นของญี่ปุ่นจึงเป็นท่าเต้นที่ไม่ซับซ้อน ไม่ต้องใช้แรงหรือพลังเยอะ เพื่อให้ผู้ชมสามารถเดินตามได้และไม่เน้นความพร้อมเพรียงมากนัก และแตกต่างจากศิลปินไทยที่การแสดงจะเน้นไปที่การร้องและมีการแสดงท่าทางประกอบบ้าง โดยที่ท่าเต้นไม่ได้มีความยากหรือซับซ้อนใช้เพื่อประกอบการแสดงสร้างความสนุกสนาน และทำให้การแสดงน่าสนใจมากขึ้นเท่านั้น

**3) การแต่งกาย** ศิลปินเกาหลีจะแต่งกายตามรูปแบบหรือแนวทางของเพลงที่แสดง เสื้อผ้าไม่ค่อยเน้นรายละเอียดหรือมีการตกแต่งอุปกรณ์เสริมมากนักเพื่อให้มีความคล่องตัวเวลาทำการแสดง แตกต่างจากศิลปินญี่ปุ่นที่จะเน้นไปการแต่งกายที่มีสีสันสดใส ให้ความรู้สึกน่ารักน่าเอ็นดู และมีความคล้ายกับศิลปินของไทยที่การแต่งกายจะเป็นไปตามรูปแบบหรือแนวเพลงที่ใช้ทำการแสดง

**4) การแสดงสีหน้าท่าทางและสื่อสารอารมณ์** ศิลปินเกาหลีและศิลปินญี่ปุ่นจะมีจุดร่วมที่เหมือนกัน คือ การแสดงโดยเน้นการแสดงสีหน้าท่าทางเพื่อสื่อสารหรือถ่ายทอดอารมณ์เพลง การโต้ตอบกับกล้องหรือผู้ชม ซึ่งจากในรายการจะเห็นได้ว่าเด็กฝึกหัดญี่ปุ่นที่มีประสบการณ์บนเวทีมากกว่าเพราะเคยเป็นศิลปินมาแล้ว จะมีความเชี่ยวชาญในการแสดงสีหน้าท่าทาง ความคุ้นเคยกับมุกกล้อง และการจัดการกับความตื่นเต้นต่าง ๆ ได้ดีกว่าเด็กฝึกหัดเกาหลีที่ไม่มีประสบการณ์ขึ้นเวทีมาก่อน ซึ่งการให้ความสำคัญกับการแสดงสีหน้าท่าทางเพื่อสื่อสารอารมณ์เพลงนี้ก็เป็นสิ่งที่พบได้ในศิลปินไทยเช่นกันเพียงแต่ว่าการแสดงออกอาจจะไม่ได้ยิ่งใหญ่หรือชัดเจนเท่าของศิลปินเกาหลีและญี่ปุ่น

**5) ความพยายามและความตั้งใจในการซ้อม** ศิลปินเกาหลีและศิลปินญี่ปุ่นมีจุดร่วมที่เหมือนกัน คือ ความตั้งใจและความพยายาม ในขณะที่เด็กฝึกหัดเกาหลีมีความตั้งใจในการฝึกซ้อมการแสดง และทำงานอย่างหนักไม่หลับไม่นอนเป็นปกติอยู่แล้ว เด็กฝึกหัดญี่ปุ่นก็มีการปรับตัวแสดง ความตั้งใจโดยการฝึกซ้อมอย่างหนักเช่นกัน โดยเฉพาะหลังจากที่ได้เข้าเรียนผ่านระบบการฝึกของเกาหลีในรายการก็ตั้งใจและพยายามเรียนรู้ให้มากที่สุด จนบางคนสามารถพัฒนาความสามารถขึ้นมาได้อย่างรวดเร็วจนน่าตกใจ ร้องและเต้นเก่งขึ้นได้ในระยะเวลาเวลาที่รายการกำหนด ซึ่งความตั้งใจและความพยายามนี้สามารถพบได้ในศิลปินไทยเช่นกัน แต่อาจมีความแตกต่างเล็กน้อยเนื่องจากศิลปินของไทยจะไม่ได้พยายามฝึกจนหนักมากเกินไปถึงขนาดที่ต้องอดหลับอดนอนเพื่อให้พร้อมหรือสมบูรณ์แบบเหมือนกับที่เกาหลีเป็นอยู่

## แนวทางการสร้างเรียลลิตี้ของไทยโดยอาศัยองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัย

ผลจากการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลจากของรายการโปรดิวซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 1 ฤดูกาลที่ 2 และรายการโปรดิวซ์ โฟร์ตี้เอต ที่ทำให้เห็นถึงเนื้อหา รูปแบบ วิธีการเล่าเรื่อง รสและภาวะที่เกิดขึ้น รายการ ซึ่งมีความสอดคล้องกับแนวคิดรายการเรียลลิตี้ แนวคิดการเล่าเรื่องในละครโทรทัศน์ และ ทฤษฎีสและภาวะ ตลอดจนคุณลักษณะของผู้ชนะที่ได้รับคัดเลือกให้เป็นศิลปินจากทั้ง 3 ฤดูกาล ซึ่งมีความสอดคล้องกับแนวคิดวัฒนธรรมของชาวเกาหลีใต้ และแนวคิดการสร้างตัวละคร ดังนั้นหากผู้วิจัยจะนำองค์ความรู้ที่ได้นี้มาใช้เป็นแนวทางในการสร้างรายการเรียลลิตี้ของไทย จะต้องมีการคำนึงถึงปัจจัยต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

### ด้านลักษณะของศิลปิน

การสร้างเรียลลิตี้ของเกาหลีสะท้อนให้เห็นความเชื่อมโยงกับพฤติกรรมและทัศนคติของคนเกาหลีในด้านการงานและการใช้ชีวิต เช่น ความมีวินัยในตนเอง ความขยันไม่ย่อท้อต่องานหนัก ดังนั้นถ้าจะทำรายการเรียลลิตี้ของไทยก็ต้องเริ่มจากการศึกษาลักษณะของคนไทยก่อนว่าเป็นแบบใด จากนั้นจึงพิจารณาว่าต้องการเห็นศิลปินที่มีลักษณะแบบไหน มีความสามารถอะไรบ้าง มีบุคลิก ลักษณะ ภาพลักษณ์ ความคิดเป็นอย่างไร และให้ความสำคัญกับองค์ประกอบใดมากที่สุด เช่น คนไทยเป็นคนขี้สงสาร และชอบคนที่มีความกตัญญู จึงให้ความสำคัญกับการเป็นคนที่มีความกตัญญูมาเป็นอันดับหนึ่ง และให้ความสำคัญกับความสามารถมาเป็นอันดับสอง ดังนั้นคนที่ได้เป็นศิลปินของไทยอาจไม่จำเป็นต้องเป็นคนเก่งที่สุด แต่ต้องเป็นคนที่มีความกตัญญูและอยากช่วยเหลือครอบครัว เป็นต้น

### ด้านรูปแบบของรายการ

รูปแบบของรายการและวิธีการเล่าเรื่องให้เป็นไปในทิศทางเดียวกันกับรายการที่ค้นพบจากงานวิจัยนี้ เพราะการจะทำให้รายการน่าสนใจและน่าติดตาม ต้องทำให้ช่วงที่เป็นการแข่งขันหรือการทำภารกิจมีความจริงจัง ทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกเครียด ตื่นเต้น อยากเอาใจช่วยผู้เข้าแข่งขัน ตลอดจนอยากติดตามรายการไปเรื่อย ๆ จนจบ โดยอาจเพิ่มความเข้มข้นของอารมณ์ให้มากขึ้น เช่น หลังจากที่แต่ละทีมแสดงและทำภารกิจเสร็จให้มีการสอบถามความคิดเห็นจากผู้ฝึกสอน ถ้าทำได้ดีก็ชื่นชม แต่ถ้าทำผิดพลาดก็ให้คำแนะนำหรือตำหนิอย่างตรงไปตรงมา ซึ่งอาจทำให้ผู้ชมรู้สึกเห็นใจหรือสงสาร หรืออาจทำให้เกิดประเด็นที่กลายเป็นที่พูดถึงหรือถกเถียงกันนอกรายการเพื่อเพิ่มกระแสให้รายการน่าสนใจ เช่น ความขัดแย้งกันระหว่างเด็กฝึกหัดในทีมระหว่างที่ทำภารกิจซุ่ม หรือการเผชิญหน้ากับความท้าทายและความยากลำบากของเด็กฝึกหัดที่ไม่มีพื้นฐานการเต้นและร้องที่ต้องมาผ่านการฝึกฝนและประเมิณภารกิจในรายการภายในระยะเวลาที่จำกัดจนโดนครูดำหนิครั้งแล้วครั้งเล่า เป็นต้น ให้มีการนำเสนอเนื้อหาอื่น ๆ เช่น เบื้องหลัง สลับกับช่วงภารกิจหลักที่มีความเครียดและจริงจัง เพื่อให้ผู้ชมรู้สึกสนุกสนานและผ่อนคลายด้วย ให้มีสที่หลากหลายในแต่ละช่วงของรายการ

ไม่ได้มีแค่รสใดรสหนึ่งซึ่งอาจจะทำให้รายการน่าเบื่อและไม่น่าติดตาม ซึ่งการใช้รสแบบที่รายการโปรดิวซ์ทั้ง 3 ฤดูกาลใช้นั้นสามารถนำมาเป็นตัวอย่างในการสร้างรายการเรียลลิตี้ของไทยได้ แต่อาจจะปรับให้มีความเหมาะสมตามลักษณะของรายการ เช่น ปรับสัดส่วนของช่วงการซ้อมให้มากขึ้น โดยเพิ่มเนื้อหาที่แสดงให้เห็นประวัติ พื้นฐานครอบครัว หรือเรื่องราวในอดีตของเด็กฝึกหัดเพื่อให้เกิดความรู้สึกสงสารมากขึ้น เป็นต้น

#### **ด้านเทคนิคในการสร้างรสดังต่าง ๆ**

ภาพรวมของรสน่าจะเป็นไปในทิศทางเดียวกันกับรายการโปรดิวซ์ทั้ง 3 ฤดูกาล อาศัยความเชื่อมโยงของทฤษฎีการเล่าเรื่องประกอบกับการใช้ทฤษฎีรสและภาวะในการเล่าเรื่องแต่ละช่วงให้เห็นว่ารายการมีกลไกในการสร้างรสหรือความรู้สึกต่าง ๆ ได้อย่างไร เช่น ความเครียดหรือความสงสารเกิดขึ้นเมื่อได้เห็นผู้เข้าแข่งขันต้องเผชิญสถานการณ์ที่ยากลำบาก ซ้อมตามเพื่อนไม่ทัน จนครูโกรธและถูกดู รายการแสดงให้เห็นสภาวะเครียดของเด็กฝึกหัดซึ่งทำให้ผู้ชมรู้สึกเครียดและรู้สึกสงสารไปด้วย ซึ่งเมื่อเด็กฝึกหัดคนนั้นเปลี่ยนแปลงตัวเองลุกขึ้นมาตั้งใจซ้อม และพยายามทำให้เต็มที่เท่าที่ตัวเองจะทำได้ ผู้ชมก็เกิดความรู้สึกอยากที่จะเอาใจช่วยให้ประสบความสำเร็จอย่างที่ตั้งใจ แสดงให้เห็นว่ารายการมีวิธีการสร้างรสจากสถานการณ์ความขัดแย้งต่าง ๆ ผ่านการกระทำของตัวละครแต่ละบทบาท ซึ่งอาจเป็นความขัดแย้งในตัวเองของเด็กฝึกหัด ความขัดแย้งระหว่างเด็กฝึกหัดด้วยกัน หรือความขัดแย้งระหว่างเด็กฝึกหัดกับครูฝึกก็ได้ หรืออาจมีการใช้ภูมิหลังของเด็กฝึกหัดมาสร้างเรื่องราวและรสดังต่าง ๆ เช่น เรื่องราวของเด็กฝึกหัดที่เคยเดบิวต์เป็นศิลปินมาแล้วแต่ไม่ประสบความสำเร็จ ไม่เป็นที่จดจำ จึงต้องมาเข้าแข่งขันในรายการเพื่อหาโอกาสให้ตัวเองได้ทำการแสดงบนเวทีอีกครั้ง ซึ่งทำให้ผู้ชมรู้สึกสงสาร เห็นถึงความตั้งใจความพยายามจนอยากจะคอยสนับสนุน

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

#### **เคป็อบกับอุตสาหกรรมสร้างสรรค์และการสร้างสื่อความบันเทิงของประเทศเกาหลีใต้**

ผลจากการศึกษารายการโปรดิวซ์ทั้ง 3 ฤดูกาลในงานวิจัยนี้ ทำให้พบว่าการสร้างศิลปินของประเทศเกาหลีใต้นั้นนอกจากกระบวนการสร้างและฝึกฝนที่มีความพิถีพิถันเป็นขั้นตอนที่ทำให้มีความเป็นมืออาชีพและลักษณะการทำงานแบบเกาหลีแล้ว สิ่งที่มีส่วนสำคัญในการทำให้อุตสาหกรรมบันเทิงของประเทศเกาหลีใต้เติบโตไปได้ไกลขนาดนี้เกิดจากนโยบายและการลงทุนของประเทศเกาหลีใต้ซึ่งเป็นความตั้งใจที่เกิดจากการผลักดันของรัฐบาลในสมัยของประธานาธิบดีคิม แดจุง ที่ทำให้มีแผนการและเงินทุนสนับสนุนในการสร้างบุคลากรให้มีความรู้ความสามารถจนสร้างผลงานที่เป็นเอกลักษณ์และกลายเป็นสินค้าทางวัฒนธรรมได้รับความนิยมและส่งออกไปยังทั่วโลก (ปัญญาชนบุญสมบัติ, 2559) ซึ่งเหตุที่ทำให้เกาหลีต้องต่อสู้อย่างหนักจนกว่าจะประสบความสำเร็จแบบทุกวันนี้ก็เพราะต้องการหนีจากความยากจนโดยการขายวัฒนธรรมสมัยนิยมผ่านสื่อบันเทิง โดยไม่ได้มองแค่เป็นความบันเทิงแต่ทำเพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจของประเทศจึงต้องทำให้ยิ่งใหญ่และมีประสิทธิภาพ

จนเป็นผู้นำของโลก เอกลักษณ์ที่เกาหลีพยายามนำเสนอให้โลกเห็นผ่านวัฒนธรรมเพลงเคป็อปที่มีความโดดเด่นและแตกต่างจากศิลปินที่อื่นเหล่านี้ก็มีความเชื่อมโยงกับวัฒนธรรมความเป็นเกาหลี ทั้งในแง่ความพยายามความตั้งใจ การทำงานหนัก การเป็นนักการศึกษาอย่างละเอียดถี่ถ้วน สามารถสร้างศิลปินที่มีความเป็นมืออาชีพและผลงานที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับโลก และยังสามารถสะท้อนให้เห็นความ สามัคคีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของคนเกาหลีเพราะเคป็อปที่ประสบความสำเร็จส่วนใหญ่อยู่ในรูปแบบวง การมีเซ็นเซอร์สะท้อนให้เห็นการให้ความสำคัญกับรูปร่างหน้าตาและภาพลักษณ์ รวมถึงการมีตัวแทนที่ดีซึ่งเป็นจุดดึงดูดความสนใจและนำเสนอให้เห็นภาพรวมของวง เหตุผลที่ความบันเทิงของเกาหลีได้รับความนิยมมากขนาดนี้ เพราะมีความแปลกใหม่ แตกต่าง ไม่เคยมีใครสร้างศิลปินรูปแบบนี้มาก่อน แต่ละวงมีความสามารถหลากหลายด้าน มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่ชัดเจน ให้ความสำคัญกับภาพการแสดงบนเวที รวมถึงภาพลักษณ์และตัวตนของศิลปิน หลังเวที ภาพลักษณ์ บุคลิก การพูดจา การวางตัว ความประพฤติก็ต้องดีด้วย ซึ่งจะเห็นได้จาก กระบวนการต่าง ๆ ที่สอดแทรกในรายการ เช่น การฝึกพูด การฝึกแต่งหน้า การฝึกจิตใจ เป็นต้น ทั้งหมดนี้ทำให้เคป็อปได้รับความนิยมไปทั่วโลกจนส่งผลให้เกิดประโยชน์ต่อธุรกิจอื่น ๆ ตามมาอีกมากมาย ไม่ว่าจะเป็นการเที่ยงเที่ยว อาหาร หรือความงาม

จากการศึกษาตัวอย่างประเทศเกาหลีในมุมมองของผู้วิจัยทำให้เห็นว่าที่ผ่านมารายการเรียลลิตี้ของไทยส่วนใหญ่จะเป็นการแข่งขันเพื่อหาผู้ชนะเพื่อเป็นศิลปินเดี่ยวไม่ได้สร้างเป็นวง การสร้างเน้นไปที่การพัฒนาทักษะการร้องและการแสดงออกเพื่อสื่อสารในเพลงเป็นหลัก ไม่ได้เน้นการเต้น ไม่ได้ให้ความสำคัญหรือเข้มงวดกับภาพลักษณ์หรือพฤติกรรมของศิลปินเมื่ออยู่หลังเวทีมากนัก และค่อนข้างให้อิสระกับศิลปินมากกว่า เช่น เดอะสตาร์ ทู อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย นอกจากนั้นบางรายการ เช่น เดอะวอยซ์ ก็เป็นการซื้อลิขสิทธิ์มาจากต่างประเทศอาจจะทำให้มีข้อจำกัดในการปรับรูปแบบรายการ บางอย่างให้เข้ากับความต้องการของคนไทย ดังนั้นถ้าประเทศไทยอยากจะทำอุตสาหกรรมบันเทิงให้มีคุณภาพและเป็นที่รู้จักแบบประเทศเกาหลีได้ สิ่งที่ต้องทำ คือ การหาเอกลักษณ์หรือจุดเด่นของตัวเองให้เจอเพื่อนำไปเป็นแนวทางการในการสร้างศิลปินหรือพัฒนาธุรกิจบันเทิง ยิ่งไปกว่านั้นสิ่งที่สำคัญคือรัฐบาลหรือผู้มีอำนาจควรส่งเสริมและให้การสนับสนุนทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมสมัยนิยมอย่างชัดเจนและมีแบบแผน โดยเริ่มจากการให้เงินทุนเพื่อสนับสนุนบุคลากรให้พัฒนาความรู้ความสามารถได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ ลงทุนกับการจัดหาเครื่องมือเครื่องมือในการสร้างสรรค์ผลงานที่เหมาะสมและทันสมัย เพื่อสร้างให้เกิดผลผลิตทางด้านความบันเทิงที่มีคุณภาพจนผู้ชมคนไทยรวมถึงต่างประเทศอยากที่จะบริโภคและให้ความสนใจ

### 5.3 ข้อจำกัดในงานวิจัย

1. ข้อจำกัดทางด้านภาษาทำให้ต้องมีการศึกษาข้อมูลของรายการจากการแปลของนักแปลที่ได้รับอนุญาตและฉายผ่านทางแอปพลิเคชันต่าง ๆ ซึ่งหากการแปลภาษานั้นไม่ครอบคลุมหรือข้อมูลบางอย่างไม่ครบถ้วน อาจทำให้การทำความเข้าใจหรือตีความข้อมูลคลาดเคลื่อนได้บ้าง

### 5.4 ข้อเสนอแนะ

1. ผู้ผลิตรายการโทรทัศน์สามารถนำองค์ความรู้เกี่ยวกับการนำเสนอเนื้อหาของรายการดังกล่าวไปเป็นแนวทางในการสร้างรายการเรียลลิตีค้นหาศิลปินในประเทศไทย

2. ศิลปินหรือทีมพัฒนาความสามารถของศิลปินไทยสามารถนำองค์ความรู้เกี่ยวกับคุณลักษณะของศิลปินเกาหลีมาศึกษาเพื่อนำมาปรับใช้ในการพัฒนาคุณภาพของศิลปินไทยเพื่อเพิ่มโอกาสในการสร้างชื่อเสียงและขยายฐานแฟนคลับไปในวงกว้างขึ้น

3. คนที่อยากเป็นศิลปินเกาหลีสามารถนำองค์ความรู้เกี่ยวกับคุณลักษณะของศิลปินเกาหลีมาศึกษาเพื่อพัฒนาความสามารถของตัวเองให้ตรงกับความต้องการของตลาดศิลปินเกาหลีเพื่อเพิ่มโอกาสในการที่จะได้รับคัดเลือกเข้าไปเป็นเด็กฝึกหัดหรือเป็นศิลปิน

4. ในการทำวิจัยครั้งต่อไปหากสามารถสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญหรือผู้เกี่ยวข้องที่ทำงานอยู่ในวงการเคป๊อป เช่น ผู้จัดการคอนเสิร์ตเคป๊อปในประเทศไทย ผู้ที่เคยติดต่อกับบริษัทบันเทิงประเทศเกาหลีได้ หรือผู้ที่จัดทำรายการเรียลลิตีในประเทศไทย เพื่อที่จะได้สอบถามข้อมูล ข้อเท็จจริง และความคิดเห็นในแง่มุมต่าง ๆ ก็อาจจะทำให้งานวิจัยมีความละเอียดรอบคอบและมีความน่าเชื่อถือมากขึ้น

## บรรณานุกรม

### ภาษาไทย

กนกพร เรืองสา. (2557). ปัจจัยที่ทำให้เพลงป๊อปเกาหลี(เคป๊อป)ได้รับความนิยมในประเทศไทย.

วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, บัณฑิตวิทยาลัย.

กมลเนตร สุวรรณพิสิทธิ. (2552). นักร้องเกาหลีและกระแสนิยมเกาหลีของกลุ่มแฟนคลับชาวไทย.

วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์.

กันตภณ พุ่มประดับ. (2558). บทบาทและศักยภาพของผู้พิการทางสายตาที่ถูกลำเลียงผ่านรายการโทรทัศน์ *Blind Date*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์.

กรรณพร เชษฐพยัคฆ์. (2561) Pick Me Up! การต่อสู้ของเด็กฝึกหัดใน Survival Audition เพื่อ ฉีดฉายเป็นไอดอลเกาหลี. สืบค้นจาก <https://thematter.co/rave/idol-survival-audition-in-korea/54404>

กะรัตพลอย ถ้ำแก้ว. (2558). กระบวนการผลิต การนำเสนอ และการสร้างความหมายเชิงสัญลักษณ์ในรายการเดอะวอยซ์ไทยแลนด์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์.

กาญจนา คณิง เนตรศรีทอง. (2554). การสร้างสรรค์และมโนทัศน์ของวิทยากรในรายการทुरु อคาเดมี่ แฟนเทเชียฤดูกาลที่ 1-11 (พ.ศ. 2547-2557). วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์.

กฤษณา รัชชมนี. (2547). วรรณสารวิจัย. กรุงเทพฯ: แม่คำฝาง.

กฤษณา รัชชมนี. (2549). การวิเคราะห์วรรณคดีไทยตามทฤษฎีวรรณคดีสันสกฤต. กรุงเทพฯ: ภาควิชาภาษาตะวันออก คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร.

เกิร์ลกรุ๊ปหมื่นล้านวอน I.O.I กวาดเงินอย่างมหาศาลในระยะเวลา 10 เดือน. (8 มกราคม 2560). MGR Online. สืบค้นจาก <https://mgronline.com/entertainment/detail/9600000002055>

คมสัน รัตนะสิมากุล. (2555). หลักการเขียนบทวิทยุกระจายเสียงและบทวิทยุโทรทัศน์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

จินตนา พุทเมตตะ. (2548). คุณลักษณะและกระบวนการปลูกฝังคุณธรรมจริยธรรมของประเทศ เกาหลี. กรุงเทพฯ: ศูนย์ส่งเสริมและพัฒนาพลังแผ่นดินเชิงคุณธรรม.



- เจิมสิริ เหลืองศุภกรณ์ และ พรนภัส ชำนาญคำ. (2017). ภาพฝันและความเป็นจริง น้ำตาในรอยยิ้มของศิลปิน K-Pop ตอนที่ 1. สืบค้นจาก <https://thestandard.co/culture-music-dark-side-of-k-pop-01/>
- ณิตา ทรัพย์สินวิวัฒน์. (2560). อุตสาหกรรมเพลงไทยในยุคประเทศไทย 4.0. *วารสารวิชาการนวัตกรรมสื่อสารสังคม*, 5(1(9)), 157-167.
- ธีรพงศ์ เสรีสำราญ. (2555). **ภาพสะท้อนของสตรีเกาหลีจากการสร้างตัวละครนำหญิงในภาพยนตร์ของคิม คี-ด็อก**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์.
- บัญชา ธนบุญสมบัติ. (2559). 10 แง่มุมน่าทึ่งว่าด้วย “คลื่นวัฒนธรรมเกาหลี”. *วารสารเพื่อการพัฒนาเทคโนโลยีวัสดุ*, 82, 14-21. สืบค้นจาก [https://www2.mtec.or.th/th/e-magazine/admin/upload/300\\_13.pdf](https://www2.mtec.or.th/th/e-magazine/admin/upload/300_13.pdf)
- ปาจริย์ จิงประเสริฐกุล. (2558). *รู้ไว้ก่อนใช้ชีวิตที่เกาหลี*. กรุงเทพฯ: พิมพ์ดีการพิมพ์
- เผย! ผลกำไรของเมมเบอร์ Wanna One แต่ละคน - คาดว่าได้มากถึง 1 พันล้านวอนต่อคน. (21 ธันวาคม 2561). Korism. สืบค้นจาก <https://korism.com/view/126033?fbclid=IwAR0KHBqooO9bZevjgTBVJAZDUTdOUFlmaAXjmURkoBtAcjG3G1REqWMMPT4>
- ภัทรจาริน ต้นติววงศ์. (2552). *อิทธิพลของละครโทรทัศน์เกาหลีที่มีต่อทัศนคติและพฤติกรรมการบริโภคสินค้าวัฒนธรรมเกาหลีของผู้ชมในเขตกรุงเทพมหานคร*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์.
- มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ศูนย์เกาหลีศึกษา (ม.ป.ป.). บทความที่ 9 คนเกาหลี. สืบค้นจาก <http://www3.ru.ac.th/korea/article1/article10.pdf>
- รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม. (2547). *เสกฝัน บั้นหนึ่ง : บทภาพยนตร์*. กรุงเทพฯ: บริษัทบ้านฟ้า.
- สมสุข หินวิมาน, ศิริมิตร ประพันธ์ธุรกิจ, ภัทธีรา สารากรบริษัท, อารดา ครุจิต, กรรณิกา รุ่งเจริญพงษ์ และ กุลนารี เสือโรจน์. (2557). *ความรู้เบื้องต้นทางวิทยุและโทรทัศน์*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- สมิทธิ์ จิรติลก. (2552). **การศึกษาภาพยนตร์เพลงจีวของบริษัท ฮอว์ บราเดอร์ส ในบริบททางสังคมและการเมืองของประเทศจีน**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์.
- สิรภพ แก้วมาก. (2558). **การสร้างตัวละครหลักและวิธีการเล่าเรื่องชายรักชายในสื่อบันเทิงไทย**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์.

สุภาวรรณ วรรณะศุกกุล. (2550). *คุณลักษณะของละครเอเชียยอดนิยม ศึกษากรณีละครญี่ปุ่น ใต้หวัน และเกาหลีในโทรทัศน์ไทย*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์.

### ภาษาอังกฤษ

ChangingMinds. (n.d). Vogler's archetypes. Retrieved from. [http://changingminds.org/disciplines/storytelling/characters/vogler\\_archetypes.htm](http://changingminds.org/disciplines/storytelling/characters/vogler_archetypes.htm)

Chua, J. (2017). The Extremes That Koreans Take to Become a Kpop Idol. Retrieved from <https://gempak.com/rojakdaily/entertainment/extremes-koreans-take-become-kpop-idol-61399>

Festinger, L. (2021). Social comparison theory. Retrieved from [http://www.bahaistudies.net/asma/selective\\_exposure-wiki.pdf#page=18](http://www.bahaistudies.net/asma/selective_exposure-wiki.pdf#page=18)

Greelane. (2018). *การเดินทางของฮีโร่คืออะไร? เข้าถึงได้จาก* <https://www.greelane.com/th/ทรัพยากร/สำหรับนักศึกษาผู้ใหญ่/the-heros-journey-introduction-31355/>

Gunn Ochaphan. (2560). K-POP วงการแห่ง “ความรักและคลั่งไคล้. สืบค้นจาก <https://medium.com/theattention/k-pop-วงการแห่ง-ความรักและคลั่งไคล้-5926136c60a9>

Hong E. (2560). *The Birth of Korean Cool กำเนิดกระแสเกาหลี (วิลาส วศินสังวร)*. กรุงเทพฯ: เอิร์นเนส พับลิชชิ่ง. (ต้นฉบับพิมพ์ปี 2557).

ImJinah. (2561). เกาหลีเอาจริง! จากกระแส K-POP สู่อารักการณ Korean Wave ไปทั่วโลก. สด สัปดาห์. สืบค้นจาก <https://sudsapda.com/top-lists/126920.html>

IZ\*ONE Hot debut กับกระแสตอบรับดีเยี่ยม. (30 ตุลาคม 2561). ไบรท์ทีวี. สืบค้นจาก <https://www.brighttv.co.th/lifestyle/294966>

John Rich. (2017). *Exploring Movie Construction & Production*. Retrieved from <https://textbooks.opensuny.org/exploring-movie-construction-production/>

Koreaboo. (2020). *Here's The Different Types Of Visuals K-Pop's Biggest Agencies Seek In Trainees*. Retrieved from <https://www.koreaboo.com/news/heres-different-types-visuals-kpops-biggest-agencies-seek-in-trainees/>

OPOLOP POPPY. (2561). ‘กระแสเกาหลีจะยังอยู่อีกนานไหม?’ กลยุทธ์ความคลั่งไคล้กระแส ป๊อปคัลเจอร์ของเกาหลีที่อยู่กับสังคมไทยมานานเกือบ 2 ทศวรรษ. สืบค้นจาก <https://thestandard.co/k-pop-culture-wave/>

Reder.red. (2564). The Comparison Effect... เปรียบเทียบมากไปก็จิตใจว่าวุ่น. สืบค้นจาก  
<https://reder.red/the-comparison-effect-22-07-2020/>

Sidrah. (2015). The Evolution of K-pop: The Idol Group System. Retrieved from  
<http://seoulbeats.com/2015/01/evolution-k-pop-idol-group-system/>

Wanna One ผลผลิตจากความสำเร็จ (เกินคาด) ของวงการ K-POP. (12 มิถุนายน 2561). Sanook.  
สืบค้นจาก [http://music.sanook.com/2398457/?fbclid=IwAR05twvmlD1\\_ay6QXvzGt8GPypjr7dMy7PTT9aNA0M7MSLkizuiz6ZLUVVg](http://music.sanook.com/2398457/?fbclid=IwAR05twvmlD1_ay6QXvzGt8GPypjr7dMy7PTT9aNA0M7MSLkizuiz6ZLUVVg)

YING. (2555). 7 Archetypes จากการ์ตูน. เข้าถึงได้จาก  
<http://iamcorecore.blogspot.com/2012/09/7-archetypes-1.html>





ภาคผนวก

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
**CHULALONGKORN UNIVERSITY**

ภาคผนวก ก. ตารางวิเคราะห์เนื้อหาของรายการ ฤตุกาลที่ 1 - ฤตุกาลที่ 3

ฤตุกาลที่ 1					
ตอนที่ 1					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
1	การ Audition เพื่อประเมินความสามารถขั้นแรก	1) เรื่องราวของการเป็นเด็กฝึกหัด - ความยากลำบาก ในการฝึกซ้อมและระยะเวลาการรอคอยที่ยาวนาน 2) แนะนำรายการ - เป็นการคัดเลือกเพื่อสร้าง girl group แห่งชาติ 11 คน โดยผู้ชมเป็นคนเลือก อธิบายวิธีโหวตและเปิดโหวต 3) การเปิดตัวของเด็กฝึกหัดแต่ละค่าย - แต่ละคนเดินเข้ามา ในสตูดิโอตามค่ายที่สังกัด มีทั้งคนที่มาคนเดียว มาเป็นทีม ทั้งจากค่ายเล็ก และค่ายใหญ่	สงสาร/เห็นใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ สนุก/ตลก สนุก/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ	ผลโหวต จากเว็บไซต์ 1) จอมใจมี 2) คิมเงจง 3) จูคยองคยอง 4) จองแซยอง 5) จองอินอู 6) กิฮยอน 7) คิมตานิ 8) คังมินา 9) คิมมายอง 10) ควอนอินบิน 11) ซเวยจอง	การคัดเกรด รอบแรก A A A C D C B A A A D
2	การ Audition เพื่อประเมินความสามารถขั้นแรก	1) การเปิดตัวของเด็กฝึกหัดแต่ละค่าย - คนที่มาจากค่ายที่ค่อนข้างมีชื่อเสียงได้รับความนิยม และถูกคาดหวังว่า น่าจะต้องเก่ง คนที่เคยเดบิวต์แล้วแต่มาแข่งถูกมองว่าจะ เป็นการได้เปรียบเพราะมีแฟนคลับมาก่อนแล้ว 2) อธิบายกติกาการแข่งขันและบททดสอบในรายการ - มีตัวแทนโปรดิวเซอร์ ทำหน้าที่เป็นทั้งพิธีกร และผู้คอยติดตามพัฒนาการของเด็กฝึกหัดตลอดรายการ 3) แนะนำพรินเซนเนอร์ - ผู้เชี่ยวชาญด้านต่าง ๆ ที่จะมาช่วยในการฝึกซ้อมเพื่อพัฒนาความสามารถเป็นศิลปิน	สนุก/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ สนุก/ตลก สนุก/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ		
3	การ Audition เพื่อประเมินความสามารถขั้นแรก	1) การทดสอบระดับทักษะ - แต่ละคนทำการแสดงที่เตรียมมาจากบริษัท เทรนเนอร์จะประเมินและให้เกรด A-F เป็นรายบุคคล มีทั้งคนที่ แสดงได้ดีที่น่าพอใจ และคนที่แสดงแย่งจนน่าแปลกใจ โดยพิจารณาจากความสามารถหลาย ๆ ด้าน ทั้งการร้อง เล่น แร็ป รวมถึงบุคลิก ภาพลักษณ์ การแสดงออกสีหน้าท่าทางด้วย	สนุก/ตลก หุนดหงัด/โกรธ สงสาร/เห็นใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ		

ฤดูกาลที่ 1					
ตอนที่ 1					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
3		2) เรื่องราวของการเป็นเด็กฝึกหัด - การอดทนต่อความยากลำบากของทุกคนเพื่อทำตาม "ความฝัน" ที่ได้เป็นนักร้อง	สงสาร/เห็นใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ		
	การ Audition เพื่อประเมินความสามารถขั้นแรก	1) การทดสอบระดับทักษะ(ต่อ) - คนที่มาจากค่ายที่มีชื่อเสียง มีรุ่นพี่ที่โด่งดังถูกคาดหวัง และทำการแสดงอย่างกดดันเพื่อคัดตัวคีรีของค่าย คนที่เป็นญาติของคนดังได้รับความสนใจ และมีการพูดถึงถึงลักษณะของทรนเนอร์แต่ละคนที่มีความใจดีที่แตกต่างจากกรุ๊ปลักษณะหรือบุคลิกที่อาจจะดูดูต้น จริ่งจิ้ง เซ่มงวด	สนุก/ตลก รัก/พึงพอใจ หยุดหงิด/โกรธ สงสาร/เห็นใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ		
4		2) ประกาศผลโหวตท้ายรายการ			

ฤดูกาลที่ 1

ตอนที่ 2

ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รหัส	คะแนนโหวต	คะแนนใบรายการ
1	การ Audition เพื่อประเมินความสามารถขั้นแรก	1) ภาพบรรยากาศในสตูดิโอที่ทุกคนนั่งดูการออกอากาศคอนเสิร์ตด้วยกัน 2) การทดสอบระดับทักษะ(ต่อ) - มีการเปรียบเทียบให้ให้เห็นคนที่มีภาพลักษณ์ต่างกัน เปรียบเทียบคนที่เคยแข่งกันในรายการอื่นมาก่อน แสดงให้เห็นคนที่มีความโดดเด่นในด้านต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นหน้าตาหรือความสามารถ	สนุก/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ รัก/พึงพอใจ สนุก/ตลก หงุดหงิด/โกรธ สงสาร/เห็นใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ	ผลโหวต จากเว็บไซต์ 1) จอนโชมี้ 2) คิมเจอง 3) คังมินา 4) จูคยอง 5) คิมมยอง 6) คิมดาณี 7) ออชานมี 8) จองแฮยอง 9) กิฮยอน 10) ควอนอินบิน 11) จอนโฆยอง	การดีเกรด รอบแรก A A A A A B A C C A A
2	การประเมินความสามารถ ทักษะการเรียนรู้ภายใต้ ระยะเวลาที่จำกัด และให้โอกาสแก่ตัว	1) ประกาศภารกิจที่ 1 - การแสดงเพลงประจำรายการ จะเข้าเรียน และฝึกซ้อม ทั้งร้องและเต้นโดยแบ่งตามเกรดที่ได้ ภายในระยะเวลา 3 วัน และเข้ารับการประเมินเกรดครั้งที่ 2 ระบุบุคคลเพื่อจัดเกรตใหม่ก่อนขึ้นแสดง 2) บรรยากาศการย้ายเข้าหอพัก 3) บรรยากาศการเรียนและซ้อม - เรียนร้อง เต้น แบ่งตามเกรด เทรนเนอร์แต่ละด้าน สลับสับเปลี่ยนกันสอนตามตารางเวลาที่ต่างกัน เด็กฝึกหัดแต่ละกลุ่มมีแรงกระตุ้น แรงกดดัน และการถูกคาดหวังที่ต่างกัน	สนุก/ตลก หงุดหงิด/โกรธ สงสาร/เห็นใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ รัก/พึงพอใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ เครียด/กดดัน สนุก/ตลก		
3	การประเมินความสามารถ ทักษะการเรียนรู้ภายใต้ ระยะเวลาที่จำกัด	1) บรรยากาศการเรียนและซ้อม(ต่อ)	สงสาร/เห็นใจ รัก/พึงพอใจ หงุดหงิด/โกรธ		

ฤดูกาลที่ 1

ตอนที่ 2

ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนใบรายการ
3	ประเด็น และให้โอกาสแก่ตัว	2) บรรยากาศการช้อมาก่อนการประเมินเกรดครั้งที่ 2 - แสดงให้เห็นความพยายามของแต่ละคน และการช่วยเหลือซึ่งกันและกันในการซ่อม 3) การประเมินเกรดครั้งที่ 2 - อีวีดีโอการแสดงเพลงประจำรายการเป็นรายบุคคลตามที่ได้ซ้อมมา 4) เบื้องหลัง : ไทศัพทหาคะบอครัว	เครียด/กดดัน รัก/พึงพอใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ สงสาร/เห็นใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ รัก/พึงพอใจ สงสาร/เห็นใจ สนุก/ตลก		
4	การประเมินความสามารรถ ทักษะการเรียนรู้ภายใต้ ระยะเวลาที่จำกัด และให้โอกาสแก่ตัว	1) ตัดสินการประเมินเกรดครั้งที่ 2 - เทรนเนอร์ประเมินการแสดงจากอีวีดีโอและให้เกรดจากนั้น เทรนเนอร์จะแจ้งผลการใหม่ตามห้องของแต่ละระดับและให้เตรียมย้ายระดับ 2) ประกาศผลโหวตท้ายรายการ	สนุก/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ รัก/พึงพอใจ สงสาร/เห็นใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ หงุดหงิด/โกรธ		



ฤดูกาลที่ 1 ตอนที่ 3					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รหัส	คะแนนในหมวด	คะแนนรวม
1	การถ่ายทอดสดครั้งแรก	1) เรื่องราวการให้กำลังใจตนเองในการฝึกผ่านการเขียนไดอารี่ 2) ประสิทธิภาพการประเมินเกรดครั้งที่ 2 และทำการย้ายระดับ 3) ถ่ายทำเพลงประจำรายการ - เลือก center โดยให้ทุกคนโหวตเลือกเด็กฝึกที่ระดับ A 1 คนที่คิดว่าเหมาะสมกับเพลง ในการถ่ายทำเด็กฝึกที่ระดับสูงได้ใช้ตัวมากกว่าเด็กฝึกที่ระดับต่ำกว่ารู้สึกหือและน้อยใจ เพราะน้อยใจให้กำลังใจ กระตุ้นให้ทุกคนสู้	สงสาร/เห็นใจ ขึ้นชมความพยายาม/ตั้งใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ สงสาร/เห็นใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ เศียด/กดดัน รัก/พึงพอใจ สนุก/ตลก สงสาร/เห็นใจ รัก/พึงพอใจ	ผลโหวต จากเว็บไซต์ จอมใจมี 1) จอมใจมี 2) คิมเซจอง 3) คังมินา 4) คิมดาณี 5) กิฮียอน 6) จูคยอลยอง 7) คิมนายอง 8) ซเวยจอง 9) ฮอชานมี 10) จองแฮยอน 11) จองโยยอน	คะแนนรวม Group Battle 118 - 55 - 28 98 - - 36 43 72
2	การทดสอบการทำงานเป็นทีม	1) ประเภทภารกิจที่ 2 - Group Battle : การแข่งขันแบบกลุ่ม แบ่งเป็น 20 ทีม มีเพลงให้เลือก 10 เพลง ทีมที่ได้เพลงเดียวกันจะต้องแข่งกัน โดยทีมที่ได้คะแนนโหวตในห้องส่งจากผู้ชมมากกว่าเป็นผู้ชนะ และทุกคน ในทีมที่ชนะจะได้คะแนนพิเศษ 1000 คะแนน 2) แบ่งทีม เลือกเพลง 3) เลือกเซนเตอร์ หัวหน้าทีม แบ่งท่อนร้อง และฝึกซ้อม	สนุก/ตลก สนุก/ตลก หุดหงิด/โกรธ รัก/พึงพอใจ สงสาร/เห็นใจ		
3	การทดสอบการทำงานเป็นทีม	1) รับประเมินภารกิจที่ 2 - สัมภาษณ์ผู้ชมหน้างานว่าจะให้คะแนนโดยพิจารณาจากองค์ประกอบอะไรบ้าง 2) การแสดงโชว์ต่าง ๆ - แสดงให้เห็นบรรยากาศตอนซ้อมและตอนแสดงจริงในแต่ละเพลงของแต่ละทีม	รัก/พึงพอใจ		

จุดกาที่ 1					
ตอนที่ 3					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
3		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ตอนซ้อม</li> <li>- ตอนแสดง</li> <li>- ตอนประกาศคะแนน</li> </ul>	หงุดหงิด/โกรธ สงสาร/เห็นใจ เศียด/กดดัน สนุก/ตลก ขึ้นชมความพยายาม/ตั้งใจ สนุก/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ รัก/พึงพอใจ รัก/พึงพอใจ สงสาร/เห็นใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ		
4	การทดสอบการทำงานเป็นทีม	1) การแสดงโชว์ต่าง ๆ (ต่อ) - ตอนซ้อม - ตอนแสดง  2) ปรากฏผลโหวตท้ายรายการ	แปลกใจ/ประหลาดใจ สนุก/ตลก สงสาร/เห็นใจ สนุก/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ		

ฤดูกาลที่ 1					
ตอนที่ 4					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	วิธี	คะแนนหมวด	คะแนนรายการ
1	การทดสอบการทำงานเป็นทีม	1) การแสดงใจต่างกัน (ต่อ) - ตอนซ้อม	หงุดหงิด/โกรธ รัก/ฟังพอใจ สงสาร/เห็นใจ เครียด/กดดัน แปลกใจ/ประหลาดใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ สงสาร/เห็นใจ สนุก/ตลก รัก/ฟังพอใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ สงสาร/เห็นใจ	ไม่ประกาศ ผลหมวด	
2	การทดสอบการทำงานเป็นทีม	1) การแสดงใจต่างกัน (ต่อ) - ตอนซ้อม - ตอนแสดง - ตอนประกาศคะแนน	สนุก/ตลก หงุดหงิด/โกรธ สงสาร/เห็นใจ เครียด/กดดัน ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ รัก/ฟังพอใจ สนุก/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ รัก/ฟังพอใจ		

ฤดูกาลที่ 1					
ตอนที่ 4					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	วิธี	คะแนนหมวด	คะแนนใบรายการ
3	การทดสอบการทำงานเป็นทีม	1) การแสดงใจไว้ต่าง ๆ (ต่อ) - ตอนซ้อม  - ตอนแสดง  - ตอนประกาศคะแนน	สงสาร/เห็นใจ รัก/พิงพ้อใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ สนุก/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ สงสาร/เห็นใจ รัก/พิงพ้อใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ สงสาร/เห็นใจ		
4	การทดสอบการทำงานเป็นทีม	1) การแสดงใจไว้ต่าง ๆ (ต่อ) - ตอนแสดง  - ตอนประกาศคะแนน  2) เรื่องราวการพยายามฝึกซ้อมอย่างหนักเพื่อให้แสดงได้ดีขึ้น และได้ไปต่อเพื่อทำตามความฝัน 3) สรุปอันดับจากภารกิจที่ 2	สนุก/ตลก สงสาร/เห็นใจ รัก/พิงพ้อใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ สงสาร/เห็นใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ รัก/พิงพ้อใจ สงสาร/เห็นใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ สงสาร/เห็นใจ		

ฤดูกาลที่ 1					
ตอนที่ 5					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
1	การคัดออกครั้งที่ 1	1) กิจกรรมพิเศษ : คลาสให้กำลังใจ - ตัวแทนโปรดิวเซอร์แห่งชาติเส้าประสพการณ์ของตัวเองก่อนประสบความสำเร็จ เพื่อให้กำลังใจให้ทุกคนสู้ และอย่าท้อถอย 2) เตรียมประกาศคัดออกครั้งที่ 1 - คนที่ผลโหวตอันดับที่ 1-61 ได้ยุติต่อ 3) กิจกรรมพิเศษ : การตรวจสอบสุขภาพ การออกกำลังกาย	รัก/พึงพอใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ สนุก/ตลก สนุก/ตลก	ผลโหวต จากเว็บไซต์ 1) คิมเซจอง 2) จอนโฮมี 3) ซนยูจอง 4) จูคยอลคยอง 5) คังมินา 6) กิฮียอน 7) คิมคานี 8) จองแซยอง 9) คิมนายอง 10) จอนโฮยอง 11) คิมโฮย	ไม่มี
2	การคัดออกครั้งที่ 1	1) ประกาศอันดับที่ 60-51 2) ซ่อนกล็อง - สร้างสถานการณ์สมมติต่าง ๆ เพื่อทดสอบการกระทำหรือการจัดการปัญหาเฉพาะหน้าของเด็กฝึกหัดแต่ละคน 3) ประกาศอันดับที่ 40-31, 30-21 4) กิจกรรมพิเศษ : เลือก visual top 11 (ลำดับคนหน้าตาดี) ที่โหวตโดยเพื่อน ๆ	รัก/พึงพอใจ สนุก/ตลก ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ สงสาร/เห็นใจ สนุก/ตลก รัก/พึงพอใจ รัก/พึงพอใจ สนุก/ตลก ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ เครียด/กดดัน แปลกใจ/ประหลาดใจ สนุก/ตลก		

ชุดกาลที่ 1					
ตอนที่ 5					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
3	ประเด็น การคัดออกครั้งที่ 1	1) ประกาศอันดับที่ 20-11, 11-3 ต่อด้วย 2 คนที่ได้เข้าชิงอันดับที่ 1 ก่อนจะประกาศผลคนที่ได้อันดับที่ 1 ตัวจริง	รัก/พึงพอใจ สนุก/ตลก เครียด/กดดัน กลัว/ตื่นเต้นตกใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ		
4	การคัดออกครั้งที่ 1	1) ประกาศอันดับที่ 1 2) ประกาศอันดับที่ 61 โดยมีกรประกาศรายชื่อ 4 คนสุดท้าย ที่มีโอกาสได้เข้าชิงอันดับที่ 61 ก่อนจะประกาศคนที่ได้อันดับที่ 61 ตัวจริง 2) สรุปอันดับล่าสุด และเปิดโหวตรอบใหม่	รัก/พึงพอใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ รัก/พึงพอใจ เครียด/กดดัน สงสัย/เห็นใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ		

ฤดูกาลที่ 1					
ตอนที่ 6					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
1	การค้นหาความถนัดของแต่ละคน	1) ประกาศภารกิจที่ 3 - Position Battle : การแข่งขันตามตำแหน่งที่มีเพลง 13 เพลง แนวร้อง 6 เต็ม 4 แรป 3 ให้เลือกทำการแสดงตามตำแหน่งที่ต้องการในวง และต้องมีการแปลงเพลง/คิดทำต้น/แต่งแร็ปใหม่ด้วย คนที่ได้คะแนนโหวตในห้องส่งจากผู้ชมเป็นอันดับ 1 ของแต่ละตำแหน่งได้คะแนนพิเศษ 100,000 คะแนน 2) แต่ละคนเลือกเพลงที่จะทำการแสดง 3) เลือกตำแหน่งต่าง ๆ ในทีม แบ่งก่อนการแสดง และฝึกซ้อม	แปลกใจ/ประหลาดใจ สนุก/ตลก สงสาร/เห็นใจ รัก/พึงพอใจ หงุดหงิด/โกรธ เครียด/กดดัน สนุก/ตลก	ผลโหวต จากเว็บไซต์ 1) คิมแจยอง 2) ซเวยูจอง 3) คังมินา 4) จอนโซมี 5) คิมนายอง 6) จูคยอลคยอง 7) คิมโซฮเย 8) คิมโดยอน	คะแนนในรอบ Position Battle 406 - - - 104 - - -
2	การค้นหาความถนัดของแต่ละคน (แนวร้อง)	1) วันประเมินภารกิจที่ 3 - สัมภาษณ์แฟน ๆ ที่มาจากหลายจังหวัด และต่างเพศต่างอายุ 2) การแสดงโชว์ต่าง ๆ - แสดงให้เห็นบรรยากาศตอนซ้อมและตอนแสดงจริงในแต่ละเพลงของแต่ละทีม โดยเริ่มจากแนวร้องทำการแสดงก่อน - ตอนซ้อม  - ตอนแสดง	รัก/พึงพอใจ  สงสาร/เห็นใจ หงุดหงิด/โกรธ เครียด/กดดัน รัก/พึงพอใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ สนุก/ตลก สนุก/ตลก รัก/พึงพอใจ	9) ยูยอนจอง 10) จองแฮยอน 11) อิมนายอง	317 - -

ฤดูกาลที่ 1  
ตอนที่ 6

ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
2		- ตอนประกาศคะแนน	แปลกใจ/ประหลาดใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ รัก/พึงพอใจ		
3	การค้นหาคำถ้อยคำ ของแต่ละคน (แนวร้อง)	1) การแสดงใจไว้ต่าง ๆ (ต่อ) - ตอนซ้อม  - ตอนแสดง  - ตอนประกาศคะแนน	สงสาร/เห็นใจ รัก/พึงพอใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ รัก/พึงพอใจ สนุก/ตลก กลัว/ตื่นเต้นตกใจ รัก/พึงพอใจ		
4	การค้นหาคำถ้อยคำ ของแต่ละคน (แนวร้อง)	1) การแสดงใจไว้ต่าง ๆ (ต่อ) - ตอนแสดง  - ตอนประกาศคะแนน 2) ประกาศผลที่ 1 สายร้อง  3) ประกาศผลโหวตท้ายรายการ	รัก/พึงพอใจ สงสาร/เห็นใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ รัก/พึงพอใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ		



ฤดูกาลที่ 1

ตอนที่ 7

ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
1	การค้นหาคำถ้อยคำ ของแต่ละคน (แนวแรก/ต้น)	1) การแสดงโชว์ต่าง ๆ (ต่อ) - แสดงแนวแรปสลับกับเต้น - ตอนซ้อม มีกิจกรรม Dance Battle ของเด็กฝึกหัดคัดแนวเต้น เพื่อความสนุกและคลายเครียดในชั้นเรียน  - ตอนแสดง  - ตอนประกาศคะแนน	สนุก/ตลก สงสาร/เห็นใจ รัก/พึงพอใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ สนุก/ตลก รัก/พึงพอใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ รัก/พึงพอใจ	ไม่ประกาศ ผลโหวต	
2	การค้นหาคำถ้อยคำ ของแต่ละคน (แนวแรก/ต้น)	1) การแสดงโชว์ต่าง ๆ (ต่อ) - ตอนซ้อม  - ตอนแสดง	รัก/พึงพอใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ เครียด/กดดัน สงสาร/เห็นใจ หึงหวง/ใจ/โกรธ สนุก/ตลก		

<p style="text-align: center;"> <b>ฤดูกาลที่ 1</b>  <b>ตอนที่ 7</b> </p>					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนรายการ
2		- ตอนประกาศคะแนน	รัก/พึงพอใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ รัก/พึงพอใจ		
3	การค้นหาคำถ้อยคำ ของแต่ละคน (แนวแรก/ต้น)	1) ประกาศผลที่ 1 สายแรก 2) การแสดงโชว์ต่าง ๆ (ต่อ) - แสดงแนวต้นที่เหลือให้ครบ - ตอนซ้อม	หงุดหงิด/โกรธ สงสาร/เห็นใจ เครียด/กดดัน รัก/พึงพอใจ สนุก/ตลก สนุก/ตลก รัก/พึงพอใจ รัก/พึงพอใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ		

ฤดูกาลที่ 1

ตอนที่ 7

ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
4	ประเด็น การค้นหาคำถ้อยคำ ของแต่ละคน (แนวต้น)	1) การแสดงใจไว้ต่าง ๆ (ต่อ) - ตอนซ้อม  - ตอนแสดง  - ตอนประกาศคะแนน  2) ประกาศผลที่ 1 สายต้น และสรุปผลในแต่ละสาย	สนุก/ตลก รัก/พึงพอใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ สนุก/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ รัก/พึงพอใจ รัก/พึงพอใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ		

ฤดูกาลที่ 1					
ตอนที่ 8					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
1	1) การคัดออกครั้งที่ 2 2) การค้นหาแนวเพลง ที่เข้ากับตัวเอง	1) กิจกรรมพิเศษ : คลาสภาษาอังกฤษ - เพื่อเตรียมความพร้อม เพิ่มความมั่นใจสำหรับการเป็นศิลปิน k-pop ที่จะได้ไปโปรโมทในต่างประเทศด้วย 2) เตรียมประกาศคัดออกครั้งที่ 2 - คนที่โหวตโหวตอันดับที่ 1-35 ได้ยู่ต่อ 3) ประกาศภารกิจที่ 4 - Concept Evaluation : การประเมินคอนเซปต์ มีเพลงที่แต่งใหม่โดยนักแต่งเพลง และโปรดิวเซอร์ชื่อดังในวงการ k-pop ทั้งหมด 5 เพลงที่มีแนวเพลง จังหวะ และอารมณ์ต่างกันให้ได้ฝึกหัดเลือกทำการแสดงทีละ 7 คน โดยทีมผู้ตรวจของแต่ละเพลงจะมี 14 คน ซึ่งสมาชิกอาจถูกเปลี่ยนแปลงหลังจากที่มีการคัดออก ทีมชนะที่ได้โหวตในท้องส่งจากผู้ชมมากที่สุดจะได้คะแนนพิเศษ 150,000 คะแนน 4) การเลือกเพลง : โส้จากตำแหน่งและลำดับจากภารกิจครั้งก่อน (ร้อง>แร็ป>เต้น) เมื่อทุกคนเลือกเพลงครบแล้วถ้าเพลงนั้นมีเกิน 14 คน ต้องคัดคนออกให้เหลือทีมละ 14 คน	สนุก/ตลก สนุก/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ	ผลโหวต จากเว็บไซต์ 1) คิมเซจอง 2) ซเวยูจอง 3) คังมินา 4) จอนโฮมี 5) คิมนายอง 6) จูคยองยอง 7) คิมโดยอง 8) คิมโฮซย 9) จองแฮยอง 10) ยูยองจอง 11) อิมนายอง	ไม่มี
2	การค้นหาแนวเพลง ที่เข้ากับตัวเอง	1) เลือกตำแหน่งต่าง ๆ ในทีม แบ่งท่อนร้องในเพลง แยกทำเต้น และฝึกซ้อม	สนุก/ตลก รัก/พิงพอใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ เครียด/กดดัน หงุดหงิด/โกรธ แปลกใจ/ประหลาดใจ สงสาร/เห็นใจ		
3	การคัดออกครั้งที่ 2	1) ประกาศอันดับที่ 34-27, 26-20, 19-12	แปลกใจ/ประหลาดใจ สนุก/ตลก กลัว/ตื่นเต้นตกใจ		

ฤดูกาลที่ 1					
ตอนที่ 8					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	ผล	คะแนนโหวต	คะแนนใบรายการ
3		<p>2) เบื้องหลัง : ความลับของเด็กฝึกหัด - บรรยากาศในห้องพัก ความสัมพันธ์ระหว่างเด็กฝึกหัดและแอบบ่นความในใจถึงทีมงานรายการ</p>	<p>รัก/พึงพอใจ เครียด/กดดัน สงสาร/เห็นใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ สนุก/ตลก</p>		
4	การคัดออกครั้งที่ 2	<p>1) ประกวดอันดับที่ 15-5 ด้วย 4 คนที่ได้เข้าชิงอันดับที่ 1 จากนั้นประกาศอันดับที่ 3 ด้วย 2 คนที่ได้เข้าชิงอันดับที่ 1 ก่อนจะประกาศคนที่ได้อันดับที่ 1 ตัวจริง</p> <p>2) ประกวดอันดับที่ 35 โดยมีการประกาศรายชื่อ 4 คนสุดท้ายที่มีโอกาสได้เข้าชิงอันดับที่ 35 ก่อนจะประกาศคนที่ได้อันดับที่ 35 ตัวจริง</p> <p>3) สรุปอันดับล่าสุด และเปิดโหวตรอบใหม่</p>	<p>แปลกใจ/ประหลาดใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ รัก/พึงพอใจ สนุก/ตลก ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ รัก/พึงพอใจ เครียด/กดดัน สงสาร/เห็นใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p>		

ฤดูกาลที่ 1  
ตอนที่ 9

ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
1	การค้นหาแนวเพลงที่เข้ากับตัวเอง	<p>1) ปรับจำนวนสมาชิกในทีมให้ลงตัวหลังจากมีการคัดออก - ทีมที่เกินก็คัดคนออก ทีมที่ขาดก็รับคนเพิ่ม</p> <p>2) ปรับตำแหน่งต่าง ๆ ในทีมให้ลงตัว และซ้อมการแสดง</p>	<p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>สงสาร/เห็นใจ</p> <p>หงุดหงิด/โกรธ</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>เครียด/กดดัน</p> <p>สงสาร/เห็นใจ</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p>	<p>ไม่ประกาศ</p> <p>ผลโหวต</p>	ไม่มี
2	การค้นหาแนวเพลงที่เข้ากับตัวเอง	<p>1) วันประเมินภารกิจที่ 4 - สัมภาษณ์แฟนคลับทีมงาน รวมถึงเพื่อน ๆ ที่ติดกรอบไปแล้ว ทีมก็ให้กำลังใจ</p> <p>2) การแสดงใช้ต่าง ๆ - แสดงให้เห็นบรรยากาศตอนซ้อม ตอนอัดเสียง และตอนแสดงจริงในแต่ละเพลง</p> <p>- ตอนซ้อมและอัดเสียง หลาก ๆ ทีมมีคนที่ทำเพลงมาช่วยซ้อม และให้คำแนะนำ เรื่องเพลงเพิ่มเติมที่</p> <p>- ตอนแสดง</p>	<p>สนุก/ตลก</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p> <p>เครียด/กดดัน</p> <p>สงสาร/เห็นใจ</p> <p>หงุดหงิด/โกรธ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p>		

ฤดูกาลที่ 1					
ตอนที่ 9					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รหัส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
3	ประเด็น การค้นหาแนวเพลง ที่เข้ากับตัวเอง	1) การแสดงใจต่างกัน (ต่อ) - ตอนซ้อมและอัดเสียง  - ตอนแสดง	สนุก/ตลก รัก/ฟังพอใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ สงสาร/เห็นใจ สนุก/ตลก รัก/ฟังพอใจ		
4	การค้นหาแนวเพลง ที่เข้ากับตัวเอง	1) การแสดงใจต่างกัน (ต่อ) - ตอนแสดง  2) บรรยากาศการลงคะแนนโหวต - คำชมจากผู้ชมที่ชอบและลงคะแนนให้แต่ละเพลง 3) ประกาศคะแนนแต่ละทีม และผลทีมที่ชนะ	รัก/ฟังพอใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ รัก/ฟังพอใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ เครียด/กดดัน รัก/ฟังพอใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ		

ฤดูกาลที่ 1					
ตอนที่ 10					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รหัส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
1	การคัดออกครั้งที่ 3	1) กิจกรรมพิเศษ : คลาสแต่งงานนำ คลาสฝึกการพูด คลาสฝึกการแสดงออก 2) เรื่องหลัง : คนที่เพื่อน ๆ เลือกมากที่สุด top 5 3) เตรียมเริ่มพิธีการคัดออกครั้งที่ 3 - คนที่ผลโหวตอันดับที่ 1-22 ได้อยู่ต่อ 4) กิจกรรมพิเศษ : คลาสบำบัดจิตใจ - ให้ความสบายใจ สิ่งที่กำลังอยู่ในใจออกมา	สนุก/ตลก สนุก/ตลก สนุก/ตลก สงสาร/เห็นใจ รัก/พึงพอใจ	ผลโหวต จากเว็บไซต์ 1) จอนโชมมี่ 2) คิมเซจอง 3) ซบยูจอง 4) คิมโจชย 5) คิมซองฮา 6) คิมโจฮี 7) ยูนแจยอง 8) ฮันยารี 9) อึมนายอง 10) ยูยอนจอง 11) คิมเดยอน	ไม่มี
2	การคัดออกครั้งที่ 3	1) ประกาศอันดับที่ 21-17, 16-12 จากนั้นประกาศอันดับที่ 11-6 ทีละคน  2) เรื่องหลัง : เขียนจดหมายความในใจให้ตัวแทนโปรดิวเซอร์แห่งชาติ  3) เรื่องหลัง : คำถามที่สงสัยเกี่ยวกับเพื่อน ๆ เด็กฝึกหัดด้วยกัน	แปลกใจ/ประหลาดใจ สนุก/ตลก สงสาร/เห็นใจ เครียด/กดดัน ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ รัก/พึงพอใจ รัก/พึงพอใจ		
3	การคัดออกครั้งที่ 3	1) ประกาศอันดับที่ 5-3 ตามด้วย 2 คนที่ได้เข้าถึงอันดับที่ 1 ก่อนจะประกาศผลคนที่ได้อันดับที่ 1 ตัวจริง	สนุก/ตลก สนุก/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ รัก/พึงพอใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ สนุก/ตลก ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ		



ฤดูกาลที่ 1					
ตอนที่ 10					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนรายการ
3		<p>2) ประกาศอันดับที่ 35-24 และประกาศชื่อ 2 คนสุดท้ายที่ได้เข้าถึงอันดับที่ 22 ก่อนจะประกาศคนที่ได้อันดับที่ 22 ตัวจริง</p> <p>3) ประมวลภาพที่ผ่านมาในรายการของคนที่ถูกรอ - พูดถึง produce101 ในฐานะรายการที่ทำให้ได้พัฒนาตัวเอง ได้ประสบการณ์ มีรูปภาพ และได้เข้าใจกลไกความฝันการเป็นนักร้อง</p>	<p>สงสาร/เห็นใจ</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>เครียด/กดดัน</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p> <p>สงสาร/เห็นใจ</p>		
4	<p>การเลือก 11 คนที่ความสามารถเหมาะสม และภาพลักษณ์เข้ากับคอนเซ็ปต์วงเพื่อเดบิวต์</p>	<p>1) เปิดโหวตรอบสุดท้าย</p> <p>2) ประกาศภารกิจที่ 5 - Debut Song Evaluation : การประเมินเพลงเดบิวต์ มีเพลง 1 เพลง จะแบ่งเป็น 11 ท่อน เด็กฝึกหัดจะถูกแบ่งเป็นสองทีมเพื่อทำการแสดง ทีมละครึ่งเพลง โดยมีตำแหน่งต่าง ๆ ในเพลงให้เลือก จะมีเซนเซอร์ของเพลงคนเดียวกันคนที่ได้อันดับ 1 จากการจัดอันดับครั้งล่าสุด</p> <p>3) เลือกตำแหน่งและท่อนร้อง - คนที่อันดับต่ำกว่าได้เลือกก่อน แต่คนที่อันดับสูงกว่าซึ่งเลือกทีหลังสามารถย้ายคนอื่นไปตำแหน่งใดก็ได้เพื่อเอาตัวเองไปแทนในตำแหน่งที่ต้องการ</p> <p>4) ฝึกซ้อมเพลงหลังจากแบ่งท่อนร้อง</p>	<p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>สงสาร/เห็นใจ</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>เครียด/กดดัน</p> <p>หงุดหงิด/โกรธ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p>		

ฤดูกาลที่ 1					
ตอนที่ 11					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รหัส	คะแนนโหวต	คะแนนโหวตการ
1	บทสรุปของรายการ Produce 101 ตลอด 4 เดือน	<p>1) Last interview - ความรู้สึกของเด็กฝึกหัด 22 คนสุดท้ายที่ได้เปิดผ่านรายการ</p> <p>2) เปิดโหวตรอบสัปดาห์ SMS - สรุปรายการที่ผ่านมา อธิบายวิธีโหวตรอบสัปดาห์</p> <p>3) แสดงเพลงประจำรายการ และประกาศชื่อวง I.O.I ภายใต้คอนเซ็ปต์วง unique</p> <p>4) กิจกรรมพิเศษ : คอนเสิร์ตพิเศษนอกสถานที่ ณ จังหวัดแต่บู๊ตซึ่งมีอัตราการชมรายการสูงสุดของประเทศไทยได้รับรางวัล</p> <p>5) บรรยายการศึกษาต่อเพลง และโชว์เพลงพิเศษ - เน้นความหมายและการร้องสื่ออารมณ์</p> <p>6) สัมภาษณ์ความรู้สึกครูสอนร้องเพลง</p> <p>7) ประกาศอันดับที่ 11 real-time</p>	<p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>รัก/ฟังพอใจ</p> <p>รัก/ฟังพอใจ</p> <p>รัก/ฟังพอใจ</p> <p>กลัว/ตื่นเต้นตกใจ</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p>	<p>ผลโหวต</p> <p>จากเว็บไซต์ร่วมกับ SMS</p> <p>1) จอนโฮมี</p> <p>2) คิมเซจอง</p> <p>3) ชเวซูจอง</p> <p>4) คิมซองฮา</p> <p>5) คิมโฮยเม</p> <p>6) จูยอลคยอง</p> <p>7) จองแทยอง</p> <p>8) คิมโดยอน</p> <p>9) คังมินา</p> <p>10) อิมนายอง</p> <p>11) ยูยองจอง</p>	คะแนนโหวต SMS ในรายการสด
2	บทสรุปของรายการ Produce 101 ตลอด 4 เดือน	<p>1) คลาสเรียนสุดท้าย (ร้อง/แร็ป/เต้น) - เทรนเนอร์ผู้ตั้งชื่อเข้ามา สอนเพิ่ม ดิซัน แก็จ และเก็บรายละเอียดภาพรวมทั้งทีมและรายบุคคล</p> <p>2) กิจกรรมพิเศษ : อบอุ่นเทรนเนอร์ - เด็ก ๆ เตรียม vdo ดอกไม้ และของขวัญร้องเพลงขอบคุณที่ดูแลฝึกสอนทุกอย่างมาเป็นอย่างดี</p> <p>3) อัปเดตเพลงประเมินเดบิวต์ - มีบางคนที่เป็นแร็ปเปอร์แต่สามารถร้องเพลงได้ดี และบางคนที่เป็นสายร้องแต่สามารถแร็ปได้ดีด้วย (คนที่มีความสามารถหลากหลาย)</p> <p>4) เวลาซ้อมอิสระ : ทุกคนช่วยเหลือกัน และซ้อมจนมั่นใจว่าจะทำได้ดีที่สุด</p> <p>5) การแสดงภารกิจที่ 5 เพลง Crush และสัมภาษณ์ความรู้สึกครูสอนเต้น สอนแร็ป</p> <p>6) ประกาศอันดับที่ 11 real-time</p>	<p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p> <p>รัก/ฟังพอใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>กลัว/ตื่นเต้นตกใจ</p>		

ฤดูกาลที่ 2					
ตอนที่ 1					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
1	การ Audition เพื่อประเมินความสามารถขั้นแรก	1) เรื่องราวของการเป็นเด็กฝึกหัด - ความยากลำบากในการฝึกซ้อม และระยะเวลาการรอคอยที่ยาวนาน 2) แนะนำรายการ - เป็นการจัดเลือกเพื่อสร้าง boy group แห่งชาติ 11 คน โดยผู้ชมเป็นคนเลือก อธิบายวิธีโหวตและเปิดโหวต 3) การเปิดตัวของเด็กฝึกหัดแต่ละค่าย - แต่ละคนเดินเข้ามาในสตูดิโอตามค่ายที่สังกัด มีทั้งคนที่มาคนเดียว มาเป็นทีม ทั้งจากค่ายเล็ก และค่ายใหญ่	สงสาร/เห็นใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ สนุก/ตลก สนุก/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ	ผลโหวต จากเว็บไซต์ 1) พัดสีฮุน 2) จางมนุงก 3) อีแดฮวี 4) จูย็องยอน 5) แบจจินยอง 6) คิมชามูอล 7) อันฮยองฮอบ 8) อองซองอู 9) อีอียอง 10) โดควานลิน 11) ฮวังมินฮยอน	การคัดเกรด รอบแรก C F A F C A D A C D C
2	การ Audition เพื่อประเมินความสามารถขั้นแรก	1) การเปิดตัวของเด็กฝึกหัดแต่ละค่าย - คนที่มาจากค่ายที่ค่อนข้างมีชื่อเสียงได้รับความสนใจ และถูกคาดหวังว่าน่าจะต้องเก่ง คนที่เคยเปิดตัวแล้วแต่มาแข่งถูกมองว่าจะเป็นการได้เปรียบเพราะมีแฟนคลับมาก่อนแล้ว 2) อธิบายกติกาการแข่งขันและบททดสอบในรายการ - มีตัวแทนโปรดิวเซอร์ทำหน้าที่เป็นทั้งพิธีกร และผู้คอยติดตามพัฒนาการของเด็กฝึกหัดตลอดรายการ 3) แนะนำทรนเนอร์ - ผู้เชี่ยวชาญด้านต่าง ๆ ที่จะมาช่วยในการฝึกซ้อมเพื่อพัฒนาความสามารถในการเป็นศิลปิน	สนุก/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ สนุก/ตลก สนุก/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ		
3	การ Audition เพื่อประเมินความสามารถขั้นแรก	1) การทดสอบระดับทักษะ - แต่ละคนทำการแสดงที่เตรียมมาจากบริษัท ทรนเนอร์จะประเมิน และให้เกรด A-F เป็นรายบุคคล มีทั้งคนที่แสดงได้ดีน่าพอใจ และคนที่แสดงแย่งน่าแปลกใจ โดยพิจารณาจากความสามารถหลาย ๆ ด้าน ทั้งการร้อง เดิน แรป	สนุก/ตลก หงุดหงิด/โกรธ แปลกใจ/ประหลาดใจ สงสาร/เห็นใจ		

ฤดูกาลที่ 2

ตอนที่ 1

ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนใบรายการ
3	ประเด็น การ Audition เพื่อประเมินความสามารถขั้นแรก	รวมถึงบุคลิก ภาพลักษณ์ การแสดงออกสีหน้าท่าทางด้วย  1) การทดสอบระดับทักษะ(ต่อ) - คนที่มาจากค่ายที่มีชื่อเสียง มีรุ่นพี่ที่โด่งดังถูกคัดหัวงและทำการแสดงอย่างกดดันเพื่อคัดศิษย์ของค่าย คนที่เคยเป็นศิษย์ป็นมาแล้วแต่ไม่ประสบความสำเร็จก็ยิ่งถูกคนคัดหัวงว่าน่าจะทำได้ดี คนที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว หรือคนที่เคยออกรายการอื่นมาก่อนก็ยิ่งมีคนให้ความสนใจ และตั้งตารอดูการแสดง	ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ สนุก/ตลก หงุดหงิด/โกรธ สงสาร/เห็นใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ รัก/พึงพอใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ สงสาร/เห็นใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ		
4		2) เรื่องราวของเด็กฝึกหัดที่เคยเบียดแล้ว - แต่จะมีวงเกิดขึ้นเยอะ การได้เดบิวต์ไม่ใช่จุดจบ ต้องตั้งใจพัฒนาตัวเองเสมอ ถึงอย่างนั้นบางครั้งแม้จะพยายามเต็มที่ก็ใช้เวลาผลลัพธ์จะดีตามที่หวัง จึงมาเริ่มใหม่ใบรายการเพราะยังอยากทำสิ่งที่ชอบที่เป็นความฝันคือการเป็นนักร้อง  3) ประภาศผลโหวตท้ายรายการ			

ฤกษ์ฤกษ์ที่ 2 ตอนที่ 2					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	วิธี	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
1	การ Audition เพื่อประเมินความสามารถขั้นแรก	1) ภาพบรรยากาศในสตูดิโอที่ทุกคนนั่งดูการออกอากาศตอนแรกด้วยกัน 2) การทดสอบระดับทักษะ(ต่อ) - มีการเปรียบเทียบให้ทุกคนที่มีภาพลักษณ์ที่ต่างกัน มีคนที่มีความโดดเด่นในด้านต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นหน้าตาหรือความสามารถที่แตกต่างกัน	สนุก/ตลก รัก/ฟังพอใจ สนุก/ตลก หงุดหงิด/โกรธ แปลกใจ/ประหลาดใจ ก้าว/ตื่นเต้นตกใจ	ผลโหวต จากเว็บไซต์ 1) พัดสีอื่น 2) คิมชามูเอล 3) อีแคววี 4) อองซองอู 5) จางมูมบก 6) โดควานลิน 7) อันยองชอบ 8) จูซังนยอง 9) ฮวังมินฮยอง 10) อ็อยจุง 11) คิมจงฮยอง	การคัดเกรด รอบแรก C A A A F D D F C C D
2	การ Audition เพื่อประเมินความสามารถขั้นแรก	1) การทดสอบระดับทักษะ(ต่อ) - มีทั้งจากค่ายเล็กและค่ายใหญ่ มีวงที่เคยเดบิวต์และเป็นที่ยอมรับเข้ามาแข่งขันจึงถูกคาดหวังว่าจะต้องทำให้ดีเพื่อรักษาหน้าตาและมาตรฐานของค่าย มีการเปรียบเทียบที่จับคู่แข่งกัน ซึ่งเด็กฝึกที่ติดจากแต่ละค่ายก็จะมีเอกลักษณ์ จุดเด่นที่นำเสนอใจแตกต่างกัน	แปลกใจ/ประหลาดใจ สนุก/ตลก หงุดหงิด/โกรธ สงสาร/เห็นใจ รัก/ฟังพอใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ		
3	การประเมินความสามารถ ทักษะการเรียนรู้ภายใต้ ระยะเวลาที่จำกัด และให้โอกาสแก่ตัว	1) ประกาศภารกิจที่ 1 - การแสดงผลประจักษ์รายการ จะเข้าเรียนและฝึกซ้อมทั้งร้องและเต้นโดยแบ่งตามเกรดที่ได้ ภายในระยะเวลา 3 วัน และเข้ารับการประเมินเกรดครั้งที่ 2 ระบุบุคคลเพื่อจัดเกรดใหม่ก่อนขึ้นแสดง 2) บรรยายภาคการถ่ายทอด 3) บรรยายภาคการเรียนและซ้อม - เรียนร้อง เต้น แบ่งตามเกรด เทรนเนอร์แต่ละด้านสลับสับเปลี่ยนกันสอนตามตารางเวลาที่กำหนด เด็กฝึกที่แต่ละกลุ่มมีแรงกระตุ้นแรงกดดัน กำลังใจ การแข่งขัน และการถูกคาดหวังที่ต่างกัน	แปลกใจ/ประหลาดใจ สนุก/ตลก สนุก/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ สงสาร/เห็นใจ รัก/ฟังพอใจ		

ฤดูกาลที่ 2					
ตอนที่ 2					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	วิธี	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
3	การประเมินความสามรถทักษะการเรียนรู้ภายในระยะเวลาที่จำกัดและให้ออกสเก๊ตตัว	<p>1) บรรยายภาคการช้อมก่อนการประเมินการครั้งที่ 2 - แสดงให้เห็นความพยายามของแต่ละคน และการช่วยเหลือซึ่งกันและกันในการช้อม</p> <p>2) การประเมินการครั้งที่ 2 - อัดวิดีโอทำการแสดงเพลงประจำรายการเป็นรายบุคคลตามที่ได้ช้อมมาเพื่อไว้ให้เทรนเนอร์ประเมินผล</p> <p>3) เบื้องหลัง : โทรศัพทหาคอบครัว</p> <p>4) ดัดสินการประเมินการครั้งที่ 2 - เทรนเนอร์ประเมินการแสดงจากวิดีโอและให้เกรดจากนั้นเทรนเนอร์จะแจกเกรดใหม่ตามห้องของแต่ละระดับและให้เตรียมย้ายระดับ</p> <p>5) ประกาศผลโหวตท้ายรายการ</p>	<p>หยุดหัวใจ/โกรธ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p> <p>เครียด/กดดัน</p> <p>รัก/ฟังพอใจ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>สงสาร/เห็นใจ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p> <p>กลัว/ตื่นเต้นตกใจ</p> <p>รัก/ฟังพอใจ</p> <p>สงสาร/เห็นใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>รัก/ฟังพอใจ</p> <p>สงสาร/เห็นใจ</p> <p>กลัว/ตื่นเต้นตกใจ</p> <p>หยุดหัวใจ/โกรธ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p>		
4					

ฤดูกาลที่ 2						
ตอนที่ 3						
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รหัส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ	
1	การถ่ายทอดเพื่อเปิดแฉคดีต่อสาธารณชนครั้งแรก	1) เรื่องราวการให้กำลังใจตนเองในการฝึกผ่านการเขียนไดอารี่ 2) ประกาศผลการประเมินครั้งที่ 2 และทำการย้ายระดับ	สงสาร/เห็นใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ สงสาร/เห็นใจ รัก/พึงพอใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ เครียด/ภาคภูมิใจ สนุก/ตลก	ผลโหวต จากเว็บไซต์ 1) พัดสีฮิน 2) อีแคตวี 3) คิมชุนโฮล 4) อองซองอู 5) อันฮยองฮอบ 6) จูย็อนยอน 7) โลกวานลิน	การคิดเกรด รอบสอง B A A A A F F F D F B	คะแนนรอบ Group Battle - - - - 163 - - 123 66 - -
	การถ่ายทอดเพื่อเปิดแฉคดี	3) ถ่ายทำเพลงประจำรายการ - เลือก center โดยเด็กฝึกที่ระดับ A ทำการแสดง คนละ 1 นาที แล้วให้เพื่อนทุกคนโหวตเลือกคนที่เหมาะสม	สงสาร/เห็นใจ	8) จางมุนบก	F	-
	2	การถ่ายทอดเพื่อเปิดแฉคดีต่อสาธารณชนครั้งแรก	1) ถ่ายทำเพลงประจำรายการ (ต่อ) - ปล่อย center และถ่ายทำการแสดง ในการถ่ายทำเด็กฝึกที่ระดับสูงได้ใจตัวมากกว่า เด็กฝึกที่ระดับต่ำกว่ารู้สึกท้อและน้อยใจ เพื่อนนอร์จี้ให้กำลังใจ และกระตุ้นให้ทุกคนสู้	สงสาร/เห็นใจ รัก/พึงพอใจ	9) ยุนจีซอง 10) แบจินยอง 11) จองเซยุน	D F B
3	การทดสอบการทำงานเป็นทีม	1) ประกาศภารกิจที่ 2 - Group Battle : การแข่งขันแบบกลุ่ม แบ่งเป็น 16 ทีม มีเพลงให้เลือก 8 เพลง ทีมที่ได้เพลงเดียวกันจะต้องแข่งกัน โดยทีมที่ได้คะแนนโหวตในท้องส่งจากผู้ชมมากกว่าเป็นผู้ชนะ และทุกคน ในทีมที่ชนะจะได้คะแนนพิเศษ 3000 คะแนน	แปลกใจ/ประหลาดใจ			
		2) แบ่งทีม เลือกเพลง	สนุก/ตลก			
		3) เลือกเซนเตอร์ หัวหน้าทีม แบ่งท่อนร้อง และฝึกซ้อม	สงสาร/เห็นใจ รัก/พึงพอใจ เครียด/ภาคภูมิใจ หงุดหงิด/โกรธ			

ฤดูกาลที่ 2					
ตอนที่ 3					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รหัส	คะแนนหมวด	คะแนนในรายการ
	การทดสอบการทำงานเป็นทีม	1) วันประเมินภารกิจที่ 2 - สัมภาษณ์ผู้ชมหน้างานว่าจะให้คะแนนโดยพิจารณาจากองค์ประกอบอะไรบ้าง 2) การแสดงโชว์ต่าง ๆ - แสดงให้เห็นบรรยากาศตอบข้อ้อม และตอนแสดงจริงในแต่ละเพลงของแต่ละทีม - ตอนซ้อม	รักฟังพอใจ  สนุก/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ สงสาร/เห็นใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ เครียด/กดดัน หงุดหงิด/โกรธ รัก/ฟังพอใจ สนุก/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ รัก/ฟังพอใจ รัก/ฟังพอใจ สงสาร/เห็นใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ		
		- ตอนแสดง  - ตอนประกาศคะแนน			
		2) ประกาศผลโหวตท้ายรายการ			



ฤดูกาลที่ 2					
ตอนที่ 4					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	วิธี	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
	การทดสอบการทำงานเป็นทีม	1) การแสดงโชว์ต่าง ๆ (ต่อ) - ตอนซ้อม	หงุดหงิด/โกรธ รัก/พึงพอใจ สงสาร/เห็นใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ เครียด/กดดัน สนุก/ตลก ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ สนุก/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ รัก/พึงพอใจ รัก/พึงพอใจ สงสาร/เห็นใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ	ไม่ประกาศ ผลโหวต	
1		- ตอนแสดง  - ตอนประกาศคะแนน			

ฤดูกาลที่ 2					
ตอนที่ 4					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
2	การทดสอบการทำงานเป็นทีม	1) การแสดงโชว์ต่าง ๆ (ต่อ) - ตอนซ้อม	สนุก/ตลก หงุดหงิด/โกรธ สงสาร/เห็นใจ เครียด/กดดัน ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ รัก/พึงพอใจ สนุก/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ รัก/พึงพอใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ รัก/พึงพอใจ		
3	การทดสอบการทำงานเป็นทีม	1) การแสดงโชว์ต่าง ๆ (ต่อ) - ตอนซ้อม	สงสาร/เห็นใจ รัก/พึงพอใจ		

ฤดูกาลที่ 2					
ตอนที่ 4					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	วิธี	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
3		<p>- ตอนแสดง</p> <p>- ตอนประกาศคะแนน</p>	<p>สนุก/ตลก</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>สงสาร/เห็นใจ</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p> <p>กลัว/ตื่นเต้นตกใจ</p> <p>สงสาร/เห็นใจ</p>		
4	การทดสอบการทำงานเป็นทีม	<p>1) การแสดงโชว์ต่าง ๆ (ต่อ)</p> <p>- ตอนซ้อม</p> <p>- ตอนแสดง</p>	<p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>หงุดหงิด/โกรธ</p> <p>เครียด/กดดัน</p> <p>สงสาร/เห็นใจ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p>		

ฤดูกาลที่ 2					
ตอนที่ 4					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
4		<p>- ตอนประกาศคะแนน</p> <p>2) สรุปอันดับจากภารกิจที่ 2</p>	<p>รัก/พึงพอใจ</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p> <p>กลัว/ตื่นเต้นตกใจ</p> <p>สงสาร/เห็นใจ</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>สงสาร/เห็นใจ</p>		

ฤดูกาลที่ 2

ตอนที่ 5

ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
1	การคัดออกครั้งที่ 1	1) กิจกรรมพิเศษ : คลาสให้กำลังใจ - ตัวแทนโปรดิิวเซอร์แห่งชาติเสาะหาประสบการณ์ของตัวเองก่อนประสบความสำเร็จ เพื่อให้กำลังใจให้ทุกคนผู้และอย่าท้อถอย 2) เตรียมประกาศคัดออกครั้งที่ 1 - คนที่โหวตอันดับที่ 1-60 ได้อยู่ต่อ 3) กิจกรรมพิเศษ : dance battle 4) เบื้องหลัง : หอพัก คลาสออกกำลังกาย แข่งงัดข้อ	รัก/พึงพอใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ สนุก/ตลก สนุก/ตลก สนุก/ตลก	ผลโหวต จากเว็บไซต์ 1) พัดฉีษุน 2) คิมซามูเอล 3) ยูนจีซอง	ไม่มี
2	การคัดออกครั้งที่ 1	1) ประกาศอันดับที่ 59-51, 50-41	สนุก/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ รัก/พึงพอใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ เครียด/กดดัน สงสัย/เห็นใจ	4) อองซองอู 5) คังตานิยล 6) อันฮยองชอบ 7) อีแดวี 8) คิมจงฮยอน 9) โสควานสิน 10) จูฮันยอน 11) ฮวังมินฮยอน	
3	การคัดออกครั้งที่ 1	2) กิจกรรมพิเศษ : เลือก visual top 11 (ลำดับคนหน้าตาดี) ที่โหวตโดยเพื่อน ๆ 1) ประกาศอันดับที่ 40-31, 30-21 2) ซ้อมกลัอง : แก๊งหลอกผี	สนุก/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ รัก/พึงพอใจ เครียด/กดดัน ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ สนุก/ตลก		

ฤดูกาลที่ 2					
ตอนที่ 5					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
3		3) เบื้องหลัง : ชูชีพเรื่องของเธอเพื่อน ๆ 4) ประกาสอันดับที่ 20-12	สนุก/ตลก สนุก/ตลก กลัว/ตื่นเต้นตกใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ รัก/พึงพอใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ		
	การคัดออกครั้งที่ 1	1) ผลสำรวจผลโหวตตามอายุและเพศ - ว่าใครเป็นที่นิยมในกลุ่มอายุไหน เพศอะไร 2) ประกาสอันดับที่ 11-3 ต่อด้วย 2 คนที่ได้เข้าชิงอันดับที่ 1 ก่อนจะประกาสผลคนที่ได้อันดับที่ 1 ตัวจริง	สนุก/ตลก สนุก/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ รัก/พึงพอใจ		
4		3) ประกาสอันดับที่ 61 โดยมีประกาสรายชื่อ 4 คนสุดท้ายที่มีโอกาสได้เข้าชิงอันดับที่ 61 ก่อนจะประกาสผลคนที่ได้อันดับที่ 61 ตัวจริง 4) สรุบบัณฑิตล่าสุด และเปิดโหวตรอบใหม่	รัก/พึงพอใจ รัก/พึงพอใจ สงสาร/เห็นใจ เครียด/กดดัน แปลกใจ/ประหลาดใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ		

ฤดูกาลที่ 2					
ตอนที่ 6					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รหัส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
1	การค้นหาคำความถนัดของแต่ละคน	1) ประกาศภารกิจที่ 3 - Position Battle : การแข่งขันตามตำแหน่ง มีเพลง 13 เพลง แนวร้อง 5 ดัน 4 แรบ 4 ให้เลือกทำการแสดงตามตำแหน่งที่ต้องการในวง และต้องมีการแปลงเพลง/คิดทำเดิน/แต่งแร็ปใหม่ด้วย คนที่ได้คะแนนโหวตในห้องส่งจากผู้ชมมากที่สุดอันดับที่ 1 ของแต่ละเพลง จะได้คะแนนพิเศษ 10,000 คะแนน และอันดับที่ 1 ของแต่ละตำแหน่งได้เพิ่มอีก 100,000 คะแนน 2) แต่ละคนเลือกเพลงที่จะทำการแสดง	แปลกใจ/ประหลาดใจ	ผลโหวต จากเว็บไซต์ 1) คิมจองยอน 2) คังดาเนียล 3) พิคลิยุน 4) ฮวังมินฮยอน 5) โลกวานลิน 6) อองซองอู 7) คิมแจฮวาน 8) คังดงโฮ 9) จูฮึงมยอน 10) อีแดฮวี 11) ยูซอนโฮ	คะแนนรอบ Position Battle 665 - - - 642 - - 551 581 546 -
2	การค้นหาคำความถนัดของแต่ละคน	1) เลือกตำแหน่งต่าง ๆ ในทีม แบ่งเพื่อนการแสดง และมีกิจกรรม	สนุก/ตลก สงสาร/เห็นใจ ทึ่ง/พิงใจ/โกรธ สนุก/ตลก รัก/พิงพอใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ เครียด/กดดัน แปลกใจ/ประหลาดใจ		
3	การค้นหาคำความถนัดของแต่ละคน (คะแนน)	1) วันประเมินภารกิจที่ 3 - สัมภาษณ์แฟน ๆ ที่มาจากหลายจังหวัด และต่างเพศต่างอายุ 2) การแสดงโชว์ต่าง ๆ - แสดงให้เห็นบรรยากาศตอนซ้อม และตอนแสดงจริงในแต่ละเพลงของแต่ละทีม โดยสลับให้แนวต่าง ๆ ขึ้นมาทำการแสดง - ตอนซ้อม	รัก/พิงพอใจ รัก/พิงพอใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ		

ฤดูกาลที่ 2

ตอนที่ 6

ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รหัส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
3		<p>- ตอนแสดง</p> <p>- ตอนประกาศคะแนน</p>	<p>หงุดหงิด/โกรธ</p> <p>เครียด/กดดัน</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>กลัว/ตื่นเต้นตกใจ</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p>		
4	<p>การค้นหาคำถามถนัดของแต่ละคน (คะแนน)</p>	<p>1) การแสดงโชว์ต่าง ๆ (ต่อ)</p> <p>- ตอนซ้อม มีกิจกรรม Dance Battle ของเด็กฝึกหัดแนวเต้นเพื่อความสนุก และคลายเครียดในชั้นเรียน</p> <p>- ตอนแสดง</p> <p>- ตอนประกาศคะแนน</p>	<p>สงสาร/เห็นใจ</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>หงุดหงิด/โกรธ</p> <p>เครียด/กดดัน</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p>		



ชุดกาลที่ 2					
ตอนที่ 6					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
4		2) ประกาศผลโหวตท้ายรายการ	กลืน/ตื่นตื่นตกใจ รัก/ฟังพอใจ		

ฤดูกาลที่ 2

ตอนที่ 7

ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนใบรายการ
1	การค้นหาคำถ้อยคำ ของแต่ละคน (คะแนน)	1) การแสดงโชว์ต่าง ๆ (ต่อ) - แสดงโดยสลับไปให้แนวต่าง ๆ ขึ้นมากำกับการแสดง - ตอนซ้อม	สงสาร/เห็นใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ รัก/พึงพอใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ สนุก/ตลก เครียด/กดดัน หงุดหงิด/โกรธ สนุก/ตลก สงสาร/เห็นใจ รัก/พึงพอใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ รัก/พึงพอใจ	ไม่ประกาศ ผลโหวต	
2	การค้นหาคำถ้อยคำ ของแต่ละคน (แนวแรก)	1) การแสดงโชว์ต่าง ๆ (ต่อ) - แสดงแนวแรกที่มีที่เหลือให้ครบ - ตอนซ้อม	สนุก/ตลก หงุดหงิด/โกรธ เครียด/กดดัน		

ฤดูกาลที่ 2				
ตอนที่ 7				
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รหัส	คะแนนในรายการ
2		<p>เนื้อหา</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ตอนแสดง</li> <li>- ตอนประกาศคะแนน</li> </ul>	<p>สงสาร/เห็นใจ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>กลัว/ตื่นเต้นตกใจ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p>	คะแนนในรายการ
3	การค้นหาคำถามนัด ของแต่ละคน (แนวร่อง)	<p>1) ประกาศผลที่ 1 สายแรก</p> <p>2) การแสดงโชว์ต่าง ๆ (ต่อ) - แสดงแนวร่องที่มีที่เหลือให้ครบ</p> <p>- ตอนซ้อม</p> <p>- ตอนแสดง</p>	<p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p> <p>สงสาร/เห็นใจ</p> <p>หงุดหงิด/โกรธ</p> <p>เครียด/กดดัน</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p>	คะแนนในรายการ

ฤดูกาลที่ 2					
ตอนที่ 7					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รหัส	คะแนนโหวต	คะแนนใบรายการ
3		<p>- ตอนประกาศคะแนน</p> <p>3) ประกาศผลที่ 1 สายร้อง</p>	<p>สงสาร/เห็นใจ</p> <p>รัก/ฟังพอใจ</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>กลัว/ตื่นเต้นตกใจ</p> <p>รัก/ฟังพอใจ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p>		
4	การค้นหาคำถ้อยคำของแต่ละคน (แนวตั้ง)	<p>1) การแสดงโชว์ต่าง ๆ (ต่อ) - แสดงแนวตั้งที่มึนทีนเหลือให้ครบ</p> <p>- ตอนซ้อม</p> <p>- ตอนแสดง</p> <p>- ตอนประกาศคะแนน</p>	<p>สนุก/ตลก</p> <p>หยุดฟังดี/โกรธ</p> <p>เครียด/กดดัน</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>รัก/ฟังพอใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>รัก/ฟังพอใจ</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>กลัว/ตื่นเต้นตกใจ</p> <p>สงสาร/เห็นใจ</p>		

ฤดูกาลที่ 2					
ตอนที่ 7					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนใบรายการ
4		2) ประกาศผลที่ 1 สายเดิน และสรุปผลในแต่ละสาย	รัก/พึงพอใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ		

ฤดูกาลที่ 2  
ตอนที่ 8

ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
1	<p>1) การคัดออกครั้งที่ 2</p> <p>2) การค้นหาแนวเพลงที่เข้ากับตัวเอง</p>	<p>1) เบื้องหลัง : ตัวแทนโปรดิวเซอร์แห่งชาติมาให้กำลังใจ ให้คำแนะนำระหว่างซ้อม และเสียงอาหารเป็นรางวัลที่ตั้งใจซ้อม</p> <p>2) เตรียมประกาศคัดออกครั้งที่ 2 - คนที่ผลโหวตอันดับที่ 1-35 ได้ยุติต่อ</p> <p>3) ประเมินประสิทธิภาพที่ 4 - Concept Evaluation : การประเมินคอนเซปต์ มีเพลงที่แต่งใหม่โดยนักแต่งเพลง และโปรดิวเซอร์ชื่อดังในวงการ k-pop ทั้งหมด 5 เพลงที่มีแนวเพลง จังหวะ และอารมณ์ต่างกันให้เด็กฝึกหัดเลือกทำการแสดง ทีมละ 7 คน โดยทีมชั่วคราวของแต่ละเพลงจะมี 14 คน ซึ่งสมาชิกอาจถูกเปลี่ยนแปลง หลังจากที่มีการคัดออก ทีมชนะที่ได้โหวตในท้องส่งจากผู้ชมมากที่สุดจะได้คะแนนพิเศษ 220,000 คะแนน คนที่คะแนนมากที่สุดได้ 100,000 คะแนน ที่เหลือได้คนละ 20,000</p> <p>4) การเลือกเพลง : ผู้ชมเป็นคนเลือกเพลงที่คิดว่าเหมาะสมให้กับเด็กฝึกหัดที่ตัวเองชอบ เด็กฝึกหัดจะถูกเรียกชื่อ และได้รับป้ายชื่อห้องเพื่อไปที่ห้องนั้น ๆ เมื่อทุกคนเข้ามาในห้องครบจึงจะสามารถเฉลยชื่อเพลงได้</p> <p>1) เลือกตำแหน่งต่าง ๆ ในทีม แบ่งห้องร้องโน้ตเพลง และทำเต้น และฝึกซ้อม</p>	<p>สนุก/ตลก</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p>	<p>ผลโหวต</p> <p>จากเว็บไซด์</p> <p>1) คิมจงฮยอน</p> <p>2) ลีควานลิน</p> <p>3) พักจีฮุน</p> <p>4) อีแตฮวี</p> <p>5) อิมยองมิน</p> <p>6) ฮวังมินฮยอน</p> <p>7) อองซองอู</p> <p>8) คังดาเนียล</p> <p>9) คิมแจฮวาน</p> <p>10) จูฮย็องฮยอน</p> <p>11) คังดงโฮ</p>	ไม่มี
2	<p>การค้นหาแนวเพลงที่เข้ากับตัวเอง</p>	<p>2) ตรวจสอบรายชื่อเด็กฝึกหัดอันดับต่ำ ๆ ที่อาจไม่ได้เข้ารอบไปทำการแสดง</p>	<p>สนุก/ตลก</p> <p>สงสาร/เห็นใจ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p> <p>หงุดหงิด/โกรธ</p> <p>เครียด/กดดัน</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>สงสาร/เห็นใจ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p>		

ฤดูกาลที่ 2					
ตอนที่ 8					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
3	การคิดออกครั้งที่ 2	1) ประกวดอันดับที่ 34-27, 26-20, 19-12  2) กิจกรรมพิเศษ : Punching King แข่งต่อเป็นคะแนนตัดสินความแข็งแรง	แปลกใจ/ประหลาดใจ สนุก/ตลก รัก/พึงพอใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ เครียด/กดดัน ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ สงสาร/เห็นใจ สนุก/ตลก		
4	การคิดออกครั้งที่ 2	1) ประกวดอันดับที่ 15-5 ต่อด้วย 4 คนที่ได้เข้าชิงอันดับที่ 1 จากนั้นประกาศอันดับที่ 3 ต่อด้วย 2 คนที่ได้เข้าชิงอันดับที่ 1 ก่อนจะประกาศคนที่ได้อันดับที่ 1 จริง  2) ประกวดอันดับที่ 35 โดยมีการประกาศรายชื่อ 4 คนสุดท้ายที่มีโอกาสได้เข้าชิงอันดับที่ 35 ก่อนจะประกาศคนที่ได้อันดับที่ 35 จริง  2) สรุปอันดับล่าสุด และเปิดโหวตรอบใหม่	แปลกใจ/ประหลาดใจ สนุก/ตลก กลัว/ตื่นเต้นตกใจ รัก/พึงพอใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ เครียด/กดดัน สงสาร/เห็นใจ รัก/พึงพอใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ		

ฤดูกาลที่ 2					
ตอนที่ 9					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
1	การค้นหาแนวเพลงที่เข้ากับตัวเอง	1) ปรับจำนวนสมาชิกในทีมให้ลงตัวหลังจากมีการคัดออก - ทีมที่เกินก็คัดคนออก ทีมที่ขาดก็รับคนเพิ่ม	แปลกใจ/ประหลาดใจ สนุก/ตลก สงสาร/เห็นใจ	ไม่ประกาศ ผลโหวต	ไม่มี
2	การค้นหาแนวเพลงที่เข้ากับตัวเอง	2) ปรับตำแหน่งต่าง ๆ ในทีมให้ลงตัว และซ้อมการแสดง	สงสาร/เห็นใจ เครียด/กดดัน สนุก/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ รัก/พึงพอใจ		
3	การค้นหาแนวเพลงที่เข้ากับตัวเอง	1) วันประเมินภารกิจที่ 4 - สัมภาษณ์แฟนคลับทีมงาน รวมถึงเพื่อน ๆ ที่ตรอกออกไปแล้ว ทีมก็ให้กำลังใจ 2) การแสดงโชว์ต่าง ๆ - แสดงให้เห็นบรรยากาศตอนซ้อม ตอนอัดเสียง และตอนแสดงจริงในแต่ละเพลง - ตอนซ้อมและอัดเสียง หลาย ๆ ทีมมีคนที่ทำเพลงมาช่วยซ้อม และให้คำแนะนำเรื่องเพลงเพิ่มเติมที่	สนุก/ตลก รัก/พึงพอใจ สนุก/ตลก รัก/พึงพอใจ หงุดหงิด/โกรธ สงสาร/เห็นใจ เครียด/กดดัน ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ		



ฤดูกาลที่ 2

ตอนที่ 9

ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนใบรายการ
3	ประเด็น	- ตอนแสดง	สนุก/ตลก รัก/ฟังพอใจ		
	การค้นหาแนวเพลงที่เข้ากับตัวเอง	1) การแสดงโชว์ต่าง ๆ (ต่อ) - ตอนซ้อมและอัดเสียง	หงุดหงิด/โกรธ เครียด/กดดัน สงสาร/เห็นใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ สนุก/ตลก รัก/ฟังพอใจ		
4		- ตอนแสดง	สนุก/ตลก รัก/ฟังพอใจ		
		2) บรรยากาศการลงคะแนนโหวต - คำชมจากผู้ชมที่ชอบ และลงคะแนนให้แต่ละเพลง 3) ประกาศคะแนนแต่ละทีมและผลทีมที่ชนะ - แต่ยังไม่ประกาศที่ 1 และ 2 ไม่เฉลยว่าใครคือคนที่ได้คะแนนพิเศษทีมมากที่สุดไป เก็บไว้ประกาศพร้อมการประกาศอันดับครั้งนี้	แปลกใจ/ประหลาดใจ รัก/ฟังพอใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ เครียด/กดดัน ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ		

ฤดูกาลที่ 2  
ตอนที่ 10

ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
1	การคัดออกครั้งที่ 3	<p>1) เตรียมเริ่มพิธีการคัดออกครั้งที่ 3 - คนที่ผลโหวตอันดับที่ 1-20 ได้อยู่ต่อ</p> <p>2) เบื้องหลัง : บรรยากาศที่หือพัก ภาพเบื้องหลังหลังตลก ๆ ตอนถ่ายรายการ</p> <p>คำถกที่สงสัยเกี่ยวกับเพื่อน ๆ เด็กฝึกด้วยกัน หรือข้อสงสัยของแฟน ๆ</p> <p>3) เรื่องราวของการเป็นเด็กฝึกหัด - ที่แม้ต่างคนจะต่างที่มาแต่ก็มีความฝันเดียวกัน</p> <p>ทุกความพยายามที่ทุ่มเทไปเพื่อก็เป้าหมายเดียวกันคือการได้เดบิวต์ พอได้มาอยู่ด้วยกันก็กลายเป็นความทรงจำและมิตรภาพที่น่าจดจำ</p> <p>4) กิจกรรมพิเศษ : กีฬาฮาเฮ</p>	<p>สนุก/ตลก</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p>	<p>ผลโหวต</p> <p>จากเว็บไซด์</p> <p>1) คังดาเนี่ยล</p> <p>2) พัคจีฮุน</p> <p>3) ฮาซองอุน</p> <p>4) แบจจินยอง</p> <p>5) คิมชุนออล</p> <p>6) พัคอุจิน</p> <p>7) คิมจงฮยอน</p> <p>8) ยองซองอู</p> <p>9) ยูนจีซอง</p> <p>10) อีแดฮวี</p> <p>11) ฮวังมินฮยอน</p>	ไม่มี
2	การคัดออกครั้งที่ 3	<p>1) ประกาศคนที่ได้ที่ 1 ในภารกิจที่ผ่านมาที่ได้รับคะแนนพิเศษ</p> <p>2) ประกาศอันดับที่ 19-16, 15-12 จากนั้นประกาศอันดับที่ 11-5 ทีละคน</p>	<p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>กลัว/ตื่นเต้นตกใจ</p> <p>เครียด/กดดัน</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p> <p>สงสาร/เห็นใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p>		
3	การคัดออกครั้งที่ 3	<p>3) เบื้องหลัง : คนที่เพื่อนๆเลือกมากที่สุด top 6</p> <p>1) ประกาศชื่อ 4 คนที่มีโอกาสเข้าชิงที่ 1 แล้วประกาศอันดับที่ 4-3 ตามด้วย 2 คนที่ได้เข้าชิงอันดับที่ 1</p> <p>ก่อนจะประกาศผลคนที่ได้อันดับที่ 1 ที่จริง</p>	<p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>กลัว/ตื่นเต้นตกใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p>		

ฤดูกาลที่ 2					
ตอนที่ 10					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนใบรายการ
3		<p>2) ประกาศอันดับที่ 35-22 และประกาศชื่อ 2 คนสุดท้ายที่ได้เข้าชิงอันดับที่ 20 ก่อนจะประกาศผลคนที่ได้อันดับที่ 20 ตัวจริง</p> <p>3) เปิดตัวทรอบสุดท้าย</p>	<p>สงสาร/เห็นใจ</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>เคียด/กตสัน</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p>		
4	<p>การเลือก 11 คนที่มีความสามารถเหมาะสม และภาพลักษณ์เข้ากับคอนเซ็ปต์วงเพื่อเปิดตัว</p>	<p>1) ประกาศภารกิจที่ 5 - Debut Song Evaluation : การประเมินเพลงเดบิวต์ มีเพลง 2 เพลง เด็กฝึกหัดจะถูกแบ่งเป็น 2 ทีมเพื่อทำการแสดงเพลงละ 10 คน โดยมีตำแหน่งต่าง ๆ ในเพลงให้เลือก มีเซนเซอร์เพลงละหนึ่งคน โดยคนในทีมจะโหวตเลือกในตอนสุดท้ายเมื่อเรียนจบทุกคลาสเรียบร้อยแล้ว</p> <p>2) เลือกตำแหน่งและท่อนร้อง - คนที่อันดับต่ำกว่าได้เลือกก่อน แต่คนที่อันดับสูงกว่าซึ่งเลือกทีหลังสามารถย้ายคนอื่นไปตำแหน่งใดก็ได้เพื่อเอาตัวเองไปแทนในตำแหน่งที่ต้องการ</p> <p>3) ฝึกซ้อมเพลงหลังจากแบ่งท่อนร้อง - แต่ละทีมต้องคิดทำนองของตัวเอง</p> <p>4) ประมวลผลการบอกกล่าวกันของเด็กฝึกหัด - ประสิทธิภาพ มีรูปภาพที่ได้จากรายการที่ทุกคนมาทำตามความฝันเดียวกัน และให้กำลังใจกันให้สู้ต่อไป</p> <p>5) สรุปผลจากการประกาศอันดับ</p>	<p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>เคียด/กตสัน</p> <p>สงสาร/เห็นใจ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p>		

ฤดูกาลที่ 2					
ตอนที่ 11					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนในรายการ	
1	บทสรุปของรายการ Produce 101 ตลอด 4 เดือน	<p>เรื่องราวมั่นคงทางกการเป็นเด็กฝึกหัดของทั้ง 20 คนจากอดีตจนถึงในรายการที่เข้าใกล้ความฝัน</p> <p>2) เปิดใจตอบสดทาง SMS - สรุปรายการที่ผ่านมา ยธิบายวิธีโหวตตอบสด</p> <p>3) แสดงเพลงประจำรายการ และประกาศชื่อ Wannan One</p> <p>4) สัมภาษณ์วงรุ่นพี่จากฤดูกาลที่ 1</p> <p>5) คลาสเรียนสุดท้าย (ร้อง/แร็ป/เต้น) - เทรนเนอร์ดูสิ่งที่ย้อมมา สอนเพิ่ม ดิจม แก๊ซ และ เก็บรายละเอียดภาพรวมทั้งทีม และรายบุคคล</p> <p>6) สัมภาษณ์ความรู้สึกครูสอนร้องเพลง</p> <p>7) บรรยากาศการเลือกเซนต์เตอร์ และการแสดงเพลงที่ 1 เพลง Super Hot</p> <p>8) สัมภาษณ์ความรู้สึกครูสอนร้อง สอนเต้น</p> <p>9) ประกาศรายชื่อ 4 คนที่อยู่อันดับที่ 11-14 real-time แบบไม่เรียงลำดับ</p>	<p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>รัก/ฟังพอใจ</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p> <p>รัก/ฟังพอใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>รัก/ฟังพอใจ</p> <p>รัก/ฟังพอใจ</p> <p>กลัว/ตื่นเต้นตกใจ</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p>	<p>คะแนนโหวต</p> <p>ผลโหวต</p> <p>จากเว็บไซต์</p> <p>ร่วมกับ SMS</p> <p>1) คังดาเนี่ยล</p> <p>2) พัคฮีฮุน</p> <p>3) อีแดฮวี</p> <p>4) คิมแจฮวาน</p> <p>5) อองซองอู</p> <p>6) พัคจูจิน</p> <p>7) โลกวานลิน</p> <p>8) ยุนจีซอง</p> <p>9) ฮวังมินฮยอน</p> <p>10) แทจินยอง</p> <p>11) ฮาซองอุน</p>	คะแนนในรายการ คะแนนโหวต SMS ในรายการสด
2	บทสรุปของรายการ Produce 101 ตลอด 4 เดือน	<p>1) บรรยากาศการเลือกเซนต์เตอร์ และการแสดงเพลงที่ 2 เพลง Hands on Me</p> <p>2) สัมภาษณ์ความรู้สึกครูสอนแร็ป</p> <p>3) ประกาศชื่ออันดับที่ 11 real-time</p> <p>4) กิจกรรมพิเศษ : เขียนจดหมายและเตรียมของขวัญเพื่อขอบคุณตัวแทนโปรดีวีเซอร์แห่งชาติ และพูดความในใจของคุณเซนต์เตอร์ ที่ดูและฝึกสอนมาเป็นอย่างดี</p>	<p>สนุก/ตลก</p> <p>รัก/ฟังพอใจ</p> <p>รัก/ฟังพอใจ</p> <p>กลัว/ตื่นเต้นตกใจ</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>รัก/ฟังพอใจ</p>		

ฤดูกาลที่ 2					
ตอนที่ 11					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
2		<p>5) สัมภาษณ์ความรู้สึกครูสอนเต้น</p> <p>6) บรรยายภาคการอัดเพลง และโชว์เพลงพิเศษ - มั่นความหมายและการร้องสื่ออารมณ์</p> <p>7) บิดโหวต</p> <p>8) vtr ย้อนอดีตความทรงจำตอน audition เข้ารายการ</p> <p>9) จดหมาย 100 วันถึงตัวเอง และกำลังใจจากครอบครัวที่บ้าน</p> <p>10) เบื้องหลัง : บรรยายภาคในหอพัก - ย้อนความหลังเรื่องความทรงจำ ภาคการฝึกซ้อมอุปราศรัยที่ผ่านมา และเป้าหมายการได้เป็นศิลปินที่รออยู่ข้างหน้าในอีกไม่กี่สัปดาห์</p>	<p>รัก/พึงพอใจ</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p> <p>สงสาร/เห็นใจ</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p>		
3	11 คนสุดท้ายที่ได้รับเลือก	1) ประกวดอันดับที่ 10-4	<p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>กลัว/ตื่นเต้นตกใจ</p> <p>เครียด/กดดัน</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p>		
4	คนที่ได้เป็นเซเนเตอร์ของวง	1) ประกวดอันดับที่ 3 ด้วย 2 คนที่ได้เข้าชิงอันดับที่ 1 จากนั้นจึงประกาศผลคนที่ได้อันดับที่ 1 ซึ่งจะได้เป็นเซเนเตอร์ของวง	<p>สนุก/ตลก</p> <p>กลัว/ตื่นเต้นตกใจ</p> <p>เครียด/กดดัน</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p>		

ฤดูกาลที่ 3

ตอนที่ 1

ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
1	การ Audition เพื่อประเมินความสามารถขั้นแรก	<p>เรื่องราวของการเป็นเด็กฝึกหัด - ความยากลำบากในการฝึกซ้อม และระยะเวลาการรอคอยที่ยาวนาน</p> <p>2) แนะนำรายการ - การร่วมมือกันของญี่ปุ่นกับเกาหลีเพื่อสร้าง girl group ระดับโลก 12 คน โดยผู้ชมเป็นคนเลือก อธิบายวิธีโหวตและเปิดโหวต</p> <p>3) การเปิดตัวของเด็กฝึกหัดแต่ละค่าย - แต่ละคนเดินเข้ามาในสตูดิโอตามค่ายที่สังกัด มีทั้งคนที่มาคนเดียว มาเป็นทีม ทั้งจากค่ายเล็ก และค่ายใหญ่ โดยเริ่มจากค่ายของเกาหลีก่อน</p>	<p>สงสาร/เห็นใจ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p>	<p>ผลโหวต</p> <p>จากเว็บไซต์</p> <p>1) มียากิ ซากุระ</p> <p>2) อึนยุนจิน</p> <p>3) จางวอนยอง</p> <p>4) มัตสึอิ จูรินะ</p> <p>5) อิกอิน</p> <p>6) จางกยูริ</p> <p>7) ซเวเยนา</p> <p>8) อิช็อน</p> <p>9) ซิโรมะ มิรุ</p> <p>10) โจจูริ</p> <p>11) หวังอีเหริน</p> <p>12) โคจิเมะ มาโกะ</p>	<p>การคัดเกรด</p> <p>รอบแรก</p> <p>A</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>A</p> <p>B</p> <p>A</p> <p>B</p> <p>C</p>
2	การ Audition เพื่อประเมินความสามารถขั้นแรก	<p>1) การเปิดตัวของเด็กฝึกหัดแต่ละค่าย - เปิดตัวเด็กฝึกหัดจากญี่ปุ่นซึ่งล้วนเคยเป็นไอดอล และทำกิจกรรมในญี่ปุ่นมาแล้ว มีหลากหลายกลุ่มจากหลายที่มีชื่อเสียงแตกต่างกันออกไป ต่อมาจึงเปิดตัวเด็กฝึกหัดเกาหลีจากค่ายใหญ่ ที่มีชื่อเสียง รวมถึงคนที่เคยฝึกอยู่ที่ค่าย Big 3 (3 ค่ายใหญ่ของวงการเพลงเกาหลี)</p> <p>2) อธิบายกติกาการแข่งขันและบททดสอบในรายการ - มีเซเนเตอร์จากฤดูกาลที่ 1 และ 2 มาทำหน้าที่แทนตัวแทนโปรดิวเซอร์ชั่วคราว</p> <p>3) แนะนำเฟรนเนออร์ - ผู้เชี่ยวชาญด้านต่าง ๆ ที่จะมาช่วยในการฝึกซ้อมเพื่อพัฒนาความสามารถในการเป็นศิลปิน</p>	<p>สนุก/ตลก</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p>		
3	การ Audition เพื่อประเมินความสามารถขั้นแรก	<p>1) การทดสอบระดับทักษะ - แต่ละคนทำการแสดงที่เตรียมมาจากบริษัท เฟรนเนออร์จะประเมิน และให้เกรด A-F เป็นรายบุคคล มีทั้งคนที่แสดงได้ดีมาพอใจ และคนที่แสดงแย่งน่าแปลกใจ โดยพิจารณาจากความสามารถหลาย ๆ ด้าน ทั้งการร้องเต้น แร็ป รวมถึงบุคลิก ภาพลักษณ์ การแสดงออกสีหน้าท่าทางด้วย</p>	<p>สนุก/ตลก</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>หยุดหายใจ/โกรธ</p> <p>สงสาร/เห็นใจ</p>		

ฤดูกาลที่ 3					
ตอนที่ 1					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนใบรายการ
3		<p>เด็กฝึกหัดเกาหลีมีทั้งที่แสดงได้ดีและไม่ดีสลับกัน แต่เด็กฝึกหัดญี่ปุ่นส่วนใหญ่แสดงได้ไม่ดีตามมาตรฐานที่เขาระเนออร์เกาส์คาดหวังไว้ ทำให้ถูกตัดหัวใจ และได้เกรดด่ำ ๆ เยอะ</p> <p>2) เรื่องราวความต่างของไอดอลเกาหลีและญี่ปุ่น - วิธีการฝึก วิธีการวัดผล จุดเด่น วิธีการแสดงออกล้วนมีความแตกต่างกัน</p>	<p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ รัก/พึงพอใจ</p> <p>กลัว/ตื่นเต้นตกใจ</p> <p>สงสาร/เห็นใจ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p>		
	การ Audition เพื่อประเมินความสามารถขั้นแรก	<p>1) การทดสอบระดับทักษะ(ต่อ) - คนที่มาจากค่ายที่มีชื่อเสียง มีรุ่นพี่ที่โด่งดัง ถูกคาดหวัง และทำการแสดงอย่างกดดันเพื่อคัดสรรของค่าย คนที่หน้าตาคล้าย คนตั้งใจวงการ คนที่อายุน้อยหรือฝึกมาไม่นานแต่ทำได้ดี คนที่มีเสน่ห์ คนที่มีความสามารถโดดเด่นมักได้รับความสนใจ คนที่เคยเป็นศิลปินมาแล้วแต่ไม่ค่อยประสบความสำเร็จถูกคาดหวังเพราะถือว่ามีความสามารถ คนที่เป็นคนดังจากญี่ปุ่น ก็ยังมีคนให้ความสนใจ และตั้งตารอการแสดง</p> <p>2) เบื้องหลัง : ผู้บริหารบริษัทฝั่งเกาหลีและญี่ปุ่นพูดคุยถึงความแตกต่างของวิธีการฝึกซ้อม จุดเด่น และเอกลักษณ์ของไอดอลทั้งสองประเทศ</p> <p>3) ประกาศผลโหวตท้ายรายการ</p>	<p>สนุก/ตลก</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>สงสาร/เห็นใจ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p> <p>กลัว/ตื่นเต้นตกใจ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p>		
4					

ฤกษ์กาลที่ 3 ตอนที่ 2					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
1	การ Audition เพื่อประเมินความสามารถขั้นแรก	1) ตัวแทนโปรเจกต์เซอร์นิ่งดูวิดีโอการคิดเกรดตอนที่แล้วที่ตัวเองไม่ได้มาเพราะติดภารกิจ 2) การทดสอบระดับทักษะ(ต่อ) - มีการเปรียบเทียบการแสดงของเด็กฝึกหัดอายุน้อยซึ่งอยู่ใน และเกาหลี มีคนที่มีความโดดเด่นในด้านต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นหน้าตา หรือความสามารถ ที่หลากหลาย สถานการณ์ของเด็กฝึกหัดญี่ปุ่นไม่ค่อยดีเพราะมีแต่คนได้ระดับต่ำๆ ทำให้ คนดังที่เป็นระดับต้น ๆ ตอนอยู่ที่ญี่ปุ่นได้รับความสนใจ และถูกคาดหวังว่าจะทำได้ดีเพื่อ เป็นการกู้สถานการณ์ และศักดิ์ศรีให้กับเด็กฝึกหัดญี่ปุ่น	สนุก/ตลก สนุก/ตลก สงสาร/เห็นใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ รัก/พึงพอใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ	ผลโหวต จากเว็บไซต์ 1) อีกอีก 2) อันยูจิน 3) ควอนอินบี 4) จางวอนยอง 5) มียากกิ ซากุระ 6) ซเวเยนา 7) หวังอึนหริ่น 8) โกโตะ โมเอะ 9) ยามาตะ โนเอะ 10) อีเชยอน 11) ทาคะชิ มิยุ 12) มัตสึอิ จูรินะ	การตัดเกรด รอบแรก A B A B A A B F C A A B
2	การ Audition เพื่อประเมินความสามารถขั้นแรก	1) การทดสอบระดับทักษะ(ต่อ) - เริ่มมีเด็กฝึกหัดญี่ปุ่นที่ทำการแสดงได้ดีปรากฏตัวมากขึ้น คนที่เคยแยกรายการอื่นมาก่อน และเป็นที่ยอมรับได้รับความสนใจ มีเด็กฝึกหัดญี่ปุ่นที่ตั้งใจ เตรียมการแสดงเพลงเกาหลีและทำได้ดี มีการเปรียบเทียบเด็กฝึกหัดที่ภาพลักษณ์คล้ายกัน หรือเตรียมการแสดงแนวเดียวกันมา ปิดท้ายด้วยการแสดงจากเด็กฝึกหัดคนดังของญี่ปุ่น	สนุก/ตลก สงสาร/เห็นใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ หงุดหงิด/โกรธ รัก/พึงพอใจ		
3	การประเมินความสามารถ ทักษะการเรียนรู้ภายใต้ ระยะเวลาที่จำกัด และให้โอกาสแก่ตัว	1) ประกาศภารกิจที่ 1 - การแสดงเพลงประจำรายการ จะเข้าเรียนและฝึกซ้อมทั้งร้อง ทั้งเต้นโดยแบ่งตามเกรดที่ได้ ภายในระยะเวลา 3 วัน และเข้ารับการประเมินเกรดครั้งที่ 2 วิทยบุคคลเพื่อจัดการใหม่ก่อนขึ้นแสดง โดยต้องแสดงเพลงทั้งวงร้องญี่ปุ่นและเกาหลี 2) บรรยายภาคการย้ายเข้าหอพัก	แปลกใจ/ประหลาดใจ สนุก/ตลก		



ฤดูกาลที่ 3				
ตอนที่ 2				
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รหัส	คะแนนในรายการ
3	ประเด็น	3) บรรยายภาคการเรียนและซ่อม - เรียนร้อง เต้น แบ่งตามเกรด เทรนเนอร์แต่ละด้าน สลับสับเปลี่ยนกันสอนตามตารางเวลาที่กำหนด เด็กฝึกหัดแต่ละกลุ่มมีแรงกระตุ้น แรงกดดัน กำลังใจ การแข่งขัน และการถูกคาดหวังที่ต่างกัน เด็กฝึกหัดผู้ที่ไม่เคยได้รับการฝึกเป็นระบบแบบเกาหลีก่อนให้ตามไม่ทัน และรู้สึกยากในช่วงแรกแต่ก็ตั้งใจที่จะเรียนรู้ ด้วยภาษา วัฒนธรรมที่ต่างกันทำให้เป็นอุปสรรคในการสื่อสารแต่เด็กฝึกหัดก็พยายามหาวิธีการในการปรับตัวเข้าหากัน และช่วยเหลือกัน	สนุ/ตลก หงุดหงิด/โกรธ สงสาร/เห็นใจ เครียด/กดดัน แปลกใจ/ประหลาดใจ รัก/พึงพอใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ	คะแนนในรายการ
4	การประเมินความสามารถ ทักษะการเรียนรู้ภายใต้ระยะเวลาที่จำกัด และให้โอกาสแก่ตัว	1) บรรยายภาคการซ้อมก่อนการประเมินเกรดครั้งที่ 2 - แสดงให้เห็นความพยายาม ของแต่ละคน การช่วยเหลือซึ่งกันและกันในการซ้อม 2) การประเมินเกรดครั้งที่ 2 - อัดวิดีโอทำการแสดงเพลงประจำรายการเป็นรายบุคคล ตามที่ได้ซ้อมมาเพื่อให้เทรนเนอร์ประเมินผล 3) เบื้องหลัง : โพรศัพทหาคอบครัว 4) ดัดสินการประเมินเกรดครั้งที่ 2 - เทรนเนอร์ประเมินการแสดงจากวิดีโอและให้เกรด จากนั้นเทรนเนอร์จะแจกเกรดใหม่ตามห้องของแต่ละระดับ และให้เตรียมย้ายระดับ	รัก/พึงพอใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ สงสาร/เห็นใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ รัก/พึงพอใจ สงสาร/เห็นใจ สนุ/ตลก สนุ/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ หงุดหงิด/โกรธ สงสาร/เห็นใจ	คะแนนในรายการ

ฤดูกาลที่ 3					
ตอนที่ 2					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รหัส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
4		5) ประกาศผลโหวตท้ายรายการ	ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ รัก/พึงพอใจ		

ฤดูกาลที่ 3						
ตอนที่ 3						
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนรายการ	
1	การถ่ายทำเพื่อเปิดตัวต่อสาธารณชนครั้งแรก	1) เรื่องราวการให้กำลังใจตนเองในการฝึกผ่านการเขียนไดอารี่ 2) ประกาศผลการประเมินครั้งที่ 2 และทำการย้ายระดับ	สงสาร/เห็นใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ เครียด/กดดัน กลัว/ตื่นเต้นตกใจ สงสาร/เห็นใจ รัก/พึงพอใจ	ผลโหวต จากเว็บไซต์ 1) อีกอีก 2) อื่นๆ 3) มียากกิ ซากุระ 4) จางวอนยอง 5) ควอนอินบี 6) โกโตะ โนเอะ 7) ชเวเยนา 8) ทาคูชิ มียู 9) หวังฮีเหริน 10) อีเซยอง 11) ยามาตะ โนเอะ 12) มัตสึ จูรินะ	การคัดเกรด รอบสอง A A A B C C B B C A F B - -	คะแนนรอบ Group Battle - - - - - - - - - - 106 -
2	การถ่ายทำเพื่อเปิดตัวต่อสาธารณชนครั้งแรก	1) ถ่ายทำเพลงประจำรายการ - เลือกเซนเตอร์โดยเด็กฝึกที่ระดับ A ทำการแสดง 1 นาทีแล้วเพื่อนทุกคนโหวตเลือกคนที่เหมาะสม ในการถ่ายทำเด็กฝึกที่ระดับสูงสุดได้โชว์ตัวมากกว่าเด็กฝึกที่ระดับต่ำกว่ารู้สึกท้อและน้อยใจ เทรนเนอร์จึงให้กำลังใจและกระตุ้นให้ทุกคนสู้	สนุก/ตลก สงสาร/เห็นใจ รัก/พึงพอใจ			
3	การทดสอบการทำงานเป็นทีม	1) ประกาศภารกิจที่ 2 - Group Battle : การแข่งขันแบบกลุ่ม แบ่งเป็น 16 ทีม มีเพลงให้เลือก 8 เพลง ทีมที่ได้เพลงเดียวกันจะต้องแข่งกัน โดยทีมที่ได้คะแนนโหวตในห้องส่งจากผู้ชมมากกว่าเป็นผู้ชนะ และทุกคน ในทีมที่ชนะจะได้คะแนนพิเศษ 1000 คะแนน 2) แบ่งทีม เลือกเพลง 3) เลือกเซนเตอร์ หัวหน้าทีม แบ่งพอนร้อง และฝึกซ้อม	แปลกใจ/ประหลาดใจ สนุก/ตลก หงุดหงิด/โกรธ รัก/พึงพอใจ สนุก/ตลก เครียด/กดดัน สงสาร/เห็นใจ			

ฤดูกาลที่ 3

ตอนที่ 3

ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รหัส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
	การทดสอบการทำงานเป็นทีม	1) วันประเมินภารกิจที่ 2 - สัมภาษณ์ผู้ชมหน้างานว่าจะให้คะแนนโดยพิจารณาจากองค์ประกอบอะไรบ้าง 2) การแสดงใช้ต่าง ๆ - แสดงให้เห็นบรรยากาศตอนซ้อม และตอนแสดงจริงในแต่ละเพลงของแต่ละทีม - ตอนซ้อม	รัก/พึงพอใจ  หงุดหงิด/โกรธ เครียด/กดดัน สงสาร/เห็นใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ รัก/พึงพอใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ สนุก/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ รัก/พึงพอใจ รัก/พึงพอใจ สงสาร/เห็นใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ		
		2) ประกาศผลโหวตท้ายรายการ			

<div style="text-align: center;"> <b>ฤดูกาลที่ 3</b>  <b>ตอนที่ 4</b> </div>					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
1	การทดสอบการทำงานเป็นทีม	1) การแสดงใจวิธต่าง ๆ (ต่อ) - ตอนซ้อม	สงสาร/เห็นใจ	ไม่ประกาศ ผลโหวต	
			รัก/พึงพอใจ		
			เครียด/กดดัน		
			หงุดหงิด/โกรธ		
			ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ		
			สนุก/ตลก		
			แปลกใจ/ประหลาดใจ		
			รัก/พึงพอใจ		
			รัก/พึงพอใจ		
			สงสาร/เห็นใจ		
			กลัว/ตื่นเต้นตกใจ		
			แปลกใจ/ประหลาดใจ		
2	การทดสอบการทำงานเป็นทีม	1) การแสดงใจวิธต่าง ๆ (ต่อ) - ตอนซ้อม	หงุดหงิด/โกรธ		
			เครียด/กดดัน		

ฤดูกาลที่ 3 ตอนที่ 4					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
2		- ตอนแสดง  - ตอนประกาศคะแนน	สงสาร/เห็นใจ รัก/พึงพอใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ สนุก/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ รัก/พึงพอใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ สงสาร/เห็นใจ รัก/พึงพอใจ		
3	การทดสอบการทำงานเป็นทีม	1) การแสดงโชว์ต่าง ๆ (ต่อ) - ตอนซ้อม	สนุก/ตลก สงสาร/เห็นใจ รัก/พึงพอใจ หงุดหงิด/โกรธ		

<div style="text-align: center;"> <b>ฤดูกาลที่ 3</b>  <b>ตอนที่ 4</b> </div>					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
3		<p>- ตอนแสดง</p> <p>- ตอนประกาศคะแนน</p>	<p>เครียด/กดดัน</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>กลัว/ตื่นเต้นตกใจ</p> <p>สงสาร/เห็นใจ</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p>		
4	การทดสอบการทำงานเป็นทีม	<p>1) การแสดงโชว์ต่าง ๆ (ต่อ)</p> <p>- ตอนซ้อม</p> <p>- ตอนแสดง</p>	<p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>สงสาร/เห็นใจ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>สนุก/ตลก</p>		

ฤดูกาลที่ 3					
ตอนที่ 4					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
4		<p>- ตอนประกาศคะแนน</p> <p>2) สรุปอันดับจากภารกิจที่ 2</p>	<p>รัก/พึงพอใจ</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>กลัว/ตื่นเต้นตกใจ</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p> <p>สงสาร/เห็นใจ</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>สงสาร/เห็นใจ</p>		



ฤดูกาลที่ 3

ตอนที่ 5

ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
1	การคัดออกครั้งที่ 1	1) กิจกรรมพิเศษ : คลาสให้กำลังใจ - ตัวแทนโปรเจกต์เซอร์แห่งชาติเล่าประสบการณ์ของตัวเองก่อนประสบความสำเร็จ เพื่อให้กำลังใจให้ทุกคนสู้ และอย่าท้อเลย 2) เตรียมประกาศคัดออกครั้งที่ 1 - คนที่ผลโหวตอันดับที่ 1-58 ได้อยู่ต่อ 3) เบื้องหลัง : หอพัก คลาสออกกำลังกายลดน้ำหนัก 4) กิจกรรมพิเศษ : ประกวดความสามารถพิเศษ และ dance battle	รัก/พึงพอใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ สนุก/ตลก สนุก/ตลก สนุก/ตลก	ผลโหวต จากเว็บไซต์ 1) อีไกอัน 2) อันยูจิน 3) จางวอนยอง 4) มียากกิ ซากูระ 5) ควอนอินบี 6) โกโกตะ โมเอะ 7) ยาบุกิ นาโกะ 8) หวังอึ่เหริน 9) ซเวเยนา 10) อีเซยอง 11) ทาเคอูชิ มียู 12) ฮอนตะ ฮิโตะมิ	ไม่มี
2	การคัดออกครั้งที่ 1	1) ประกาศอันดับที่ 57-51, 50-41	สนุก/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ เครียด/กดดัน กลัว/ตื่นเต้นตกใจ รัก/พึงพอใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ สนุก/ตลก		
3	การคัดออกครั้งที่ 1	2) กิจกรรมพิเศษ : เลือก visual top 11 (ลำดับคนหน้าตาดี) ที่โหวตโดยเพื่อน ๆ 1) ประกาศอันดับที่ 40-31, 30-21 2) ซ่อนกล่อง : แกล้งหลอกผี 3) ประกาศอันดับที่ 20-13	สนุก/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ รัก/พึงพอใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ สนุก/ตลก สนุก/ตลก		

ฤดูกาลที่ 3					
ตอนที่ 5					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	ผล	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
3			<p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>กลัว/ตื่นเต้นตกใจ</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p> <p>สงสาร/เห็นใจ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p>		
4	การคัดออกครั้งที่ 1	<p>1) ประกาสอันดับที่ 12-5 ด้วย 4 คนที่ได้เข้าชิงอันดับที่ 1 จากนั้นประกาสอันดับที่ 3 ด้วย 2 คนที่ได้เข้าชิงอันดับที่ 1 ก่อนจะประกาสผลคนที่ได้อันดับที่ 1 ตัวจริง</p> <p>2) ประกาสอันดับที่ 58 โดยมีประกาสรายชื่อ 4 คนสุดท้าย ที่มีโอกาสได้เข้าชิงอันดับที่ 58 ก่อนจะประกาสผลคนที่ได้อันดับที่ 58 ตัวจริง</p> <p>4) สรุปลันดับล่าสุด และเปิดโหวตรอบใหม่</p>	<p>สนุก/ตลก</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>กลัว/ตื่นเต้นตกใจ</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>เครียด/กดดัน</p> <p>สงสาร/เห็นใจ</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p>		

ฤดูกาลที่ 3					
ตอนที่ 6					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รหัส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
	การค้นหาคำความถนัดของแต่ละคน	1) ประกาสภารกิจที่ 3 - Position Battle : การแข่งขันตามตำแหน่ง มีเพลง 11 เพลง แนวร็อกและแร็ป 6 เด่น 5 ให้เลือกทำการแสดงตามตำแหน่งที่ต้องการในวง และต้องมีการแปลงเพลง/คิดทำเต็ม/แต่งแร็ปใหม่ด้วย คนที่ได้คะแนนโหวตในห้องส่งจากผู้ชมมากที่สุดอันดับที่ 1 ของแต่ละเพลง จะได้คะแนนพิเศษ 5,000 คะแนน และอันดับที่ 1 ของแต่ละตำแหน่งได้เพิ่มอีก 100,000 คะแนน 2) แต่ละคนเลือกเพลงที่จะทำการแสดง 3) เลือกตำแหน่งต่าง ๆ ในทีม แบ่งท่อนการแสดง และมีโค้ช	แปลกใจ/ประหลาดใจ	เปิดผออันดับของ แสบกวงส่วน ได้แก่ ผู้เข้าชิงอันดับ 1 คือ ยากูกิ นากะ และ จางวอนยอง 10) ออยุนจิน 11) ออนตะ ฮิโตะมิ 12) ทริงอีเทริน 30) พิคแชน	คะแนนรอบ Position Battle
1			สนุก/ตลก สงสาร/เห็นใจ สนุก/ตลก สงสาร/เห็นใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ เครียด/กดดัน ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ		511 446 537 395 391 543
2	การค้นหาคำความถนัดของแต่ละคน (แนวร็อกและแร็ป)	1) วันประเมินภารกิจที่ 3 - สัมภาษณ์แฟน ๆ ที่มีจากหลายจังหวัด และต่างเพศต่างอายุ 2) การแสดงโชว์ต่าง ๆ - แสดงให้เห็นบรรยากาศตอนซ้อม และตอนแสดงจริงในแต่ละเพลงของแต่ละทีม โดยเริ่มจากแนวร็อกและแร็ป - ตอนซ้อม	รัก/พึงพอใจ  หงุดหงิด/โกรธ เครียด/กดดัน สงสาร/เห็นใจ รัก/พึงพอใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ		

ฤดูกาลที่ 3 ตอนที่ 6					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รหัส	คะแนนหมวด	คะแนนรายการ
2		- ตอนแสดง - ตอนประกาศคะแนน	สนุก/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ สนุก/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ รัก/พึงพอใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ		
3	การค้นหาความถนัด ของแต่ละคน (คะแนน)	1) การแสดงใจต่างกัน (ต่อ) - แสดงโดยสลับให้แนวต่าง ๆ ขึ้นมาทำการแสดง - ตอนซ้อม - ตอนแสดง - ตอนประกาศคะแนน	ขึ้นชมความพยายาม/ตั้งใจ หงุดหงิด/โกรธ เครียด/กดดัน สงสาร/เห็นใจ รัก/พึงพอใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ สนุก/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ รัก/พึงพอใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ ขึ้นชมความพยายาม/ตั้งใจ		

ฤดูกาลที่ 3

ตอนที่ 6

ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	วิธี	คะแนนเทวด	คะแนนในรายการ
4	การค้นหาคำแก่นัต ของแต่ละคน (แนวต้น)	1) การแสดงชีวิตต่าง ๆ (ต่อ) - ตอนแสดง  - ตอนประกาศคะแนน	สนุก/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ รัก/พึงพอใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ รัก/พึงพอใจ สงสาร/เห็นใจ		
		2) ประกาศผลโหวตท้ายรายการ			

ฤดูกาลที่ 3					
ตอนที่ 7					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนใบรายการ
1	การค้นหาคำถ้อยคำ ของแต่ละคน (คะแนน)	1) การแสดงโชว์ต่าง ๆ (ต่อ) - แสดงโดยสลับให้แนวต่าง ๆ ขึ้นมาทำการแสดง - ตอนซ้อม	หยุดหัวใจ/เกรง เครียด/กดดัน สงสาร/เห็นใจ รัก/พึงพอใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ สนุก/ตลก สนุก/ตลก ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ รัก/พึงพอใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ สงสาร/เห็นใจ รัก/พึงพอใจ	ไม่ประกาศ ผลโหวต	
2	การค้นหาคำถ้อยคำ ของแต่ละคน (แนวร้อง)	1) การแสดงโชว์ต่าง ๆ (ต่อ) - แสดงโดยสลับให้แนวต่าง ๆ ขึ้นมาทำการแสดง - ตอนซ้อม		สนุก/ตลก สงสาร/เห็นใจ	

ฤดูกาลที่ 3					
ตอนที่ 7					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนใบรายการ
2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ตอนแสดง</li> <li>- ตอนประกาศคะแนน</li> </ul>	รัก/พึงพอใจ ขึ้นชมความพยายาม/ตั้งใจ สนุก/ตลก รัก/พึงพอใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ ขึ้นชมความพยายาม/ตั้งใจ สงสาร/เห็นใจ รัก/พึงพอใจ		
3	การค้นหาความถนัด ของแต่ละคน (แนวต้น)	1) การแสดงโชว์ต่าง ๆ (ต่อ) - แสดงแนวต้นที่ම්ที่เหลือให้ครบ - ตอนซ้อม - ตอนแสดง	สนุก/ตลก รัก/พึงพอใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ ขึ้นชมความพยายาม/ตั้งใจ เครียด/กดดัน หงุดหงิด/โกรธ สงสาร/เห็นใจ สนุก/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ		

ฤดูกาลที่ 3					
ตอนที่ 7					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนใบรายการ
3		- ตอนประกาศคะแนน	รัก/พึงพอใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ สงสาร/เห็นใจ รัก/พึงพอใจ		
4	การค้นหาคำถกเถียง ของแต่ละคน (แนวร้องและแร็ป)	1) การแสดงโชว์ต่าง ๆ (ต่อ) - แสดงแนวร้องและแร็ป ทีมที่เพื่อให้อีก - ตอนซ้อม  - ตอนแสดง  - ตอนประกาศคะแนน  2) ประกาศและสรุปผลที่ 1 ในแต่ละสาย	หงุดหงิด/โกรธ เครียด/กดดัน แปลกใจ/ประหลาดใจ สงสาร/เห็นใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ สนุก/ตลก รัก/พึงพอใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ รัก/พึงพอใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ		



ฤดูกาลที่ 3  
ตอนที่ 8

ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
1	1) การคัดออกครั้งที่ 2 2) การค้นหาแนวเพลงที่เข้ากับตัวเอง	1) เตรียมประกาศคัดออกครั้งที่ 2 - คนที่ผลโหวตอันดับที่ 1-30 ได้อยู่ต่อ 2) ประเมินประสิทธิภาพครั้งที่ 4 - Concept Evaluation : การประเมินคอนเซ็ปต์ มีเพลงที่แต่งใหม่โดยนักแต่งเพลง และโปรดิวเซอร์ชื่อดังในวงการ k-pop ทั้งหมด 6 เพลงที่มีแนวเพลง จังหวะ และอารมณ์ต่างกันให้เด็กฝึกคัดเลือกทำการแสดง ทีมละ 5 คน โดยทีมชั่วคราวของแต่ละเพลงจะมี 7-10 คน ซึ่งสมาชิกอาจถูกเปลี่ยนแปลง หลังจากที่มีการคัดออก ทีมชนะที่ได้โหวตในท้องส่งจากผู้ชมมากที่สุดจะได้คะแนนพิเศษ 130,000 คะแนน คนที่คะแนนมากที่สุดได้ 50,000 คะแนน ที่เหลือได้คนละ 20,000 3) การเลือกเพลง : ผู้ชมเป็นคนเลือกเพลงที่คิดว่าเหมาะสมให้กับเด็กฝึกที่ตัวเองชอบ เด็กฝึกที่ถูกรับเลือกชื่อให้ไปยื่นเป็นทีมจนได้สมาชิกครบตามจำนวน จากนั้นแต่ละทีมจะไปยังห้องซ้อมที่ถูกระบุไว้ เมื่อถึงห้องซ้อมจึงจะเปิดป้ายเพื่อดูผลว่าเพลงที่ได้ใช้ทำการแสดงคือเพลงอะไร	สนุก/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ	ผลโหวต จากเว็บไซต์ 1) จางฮอนยอง 2) ยากูกิ นาโงะ 3) คังฮยอน 4) อึนยูจิน 5) ควอนอินบี 6) คิมมีนจู 7) มียากากิ ซากุระ 8) อีแกอิน 9) ฮันโซวอน 10) โจยูริ 11) ฮอยุนจิน 12) ฮอนดะ ฮิโตะมิ	ไม่มี
2	การค้นหาแนวเพลงที่เข้ากับตัวเอง	1) เลือกตำแหน่งต่าง ๆ ในทีม แบ่งท่อนร้องในเพลง เกาะทำเต้น และฝึกซ้อม 2) เร็งราวของเด็กฝึกอันดับต่ำ ๆ ที่อาจไม่ได้เข้าร่วมไปทำการแสดง	สนุก/ตลก สงสาร/เห็นใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ เครียด/กดดัน รัก/พึงพอใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ สงสาร/เห็นใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ รัก/พึงพอใจ		

ฤดูกาลที่ 3  
ตอนที่ 8

ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
3	การคัดออกครั้งที่ 2	<p>1) ประกาศอันดับที่ 29-21, 20-13</p> <p>2) เบื้องหลัง : บรรยายภาคสนุก ๆ ตลก ๆ ในห้องพัก</p>	<p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>กลัวตื่นเต้นตกใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>เครียด/กดดัน</p> <p>สงสาร/เห็นใจ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p> <p>รัก/ฟังพอใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p>		
4	การคัดออกครั้งที่ 2	<p>1) ประกาศอันดับที่ 12-5 ต่อด้วย 4 คนที่ได้เข้าชิงอันดับที่ 1 จากนั้นประกาศอันดับที่ 3 ต่อด้วย 2 คนที่ได้เข้าชิงอันดับที่ 1 ก่อนจะประกาศผลคนที่ได้อันดับที่ 1 ตัวจริง</p> <p>2) ประกาศอันดับที่ 30 โดยมีการประกาศรายชื่อ 4 คนสุดท้ายที่มีโอกาสได้เข้าชิงอันดับที่ 30 ก่อนจะประกาศผลคนที่ได้อันดับที่ 30 ตัวจริง</p> <p>3) สรุปอันดับล่าสุด และเปิดโหวตรอบใหม่</p>	<p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>กลัวตื่นเต้นตกใจ</p> <p>รัก/ฟังพอใจ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>เครียด/กดดัน</p> <p>สงสาร/เห็นใจ</p> <p>รัก/ฟังพอใจ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p>		

ฤดูกาลที่ 3

ตอนที่ 9

ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
1	การค้นหาแนวเพลงที่เข้ากับตัวเอง	1) ปรับจำนวนสมาชิกในทีมให้ลงตัวหลังจากมีการคัดออก - ทีมที่เกินก็คัดคนออก ทีมที่ขาดก็รับคนเพิ่ม 1) เบื้องหลัง : ตัวแทนโปรดิวเซอร์แห่งชาตินำให้กำลังใจ ให้คำแนะนำระหว่างซ้อม	แปลกใจ/ประหลาดใจ สงสาร/เห็นใจ เครียด/กดดัน สนุก/ตลก รัก/พึงพอใจ	ผลโหวต จากเว็บไซต์ 1) มียาวากิ มิโฮะ 2) มียาวากิ ซากุระ 3) คังยวอน 4) ทาเคอุชิ มิยุ 5) อิกานัน 6) ซิตาโอะ มิอู 7) ยาบุกิ นาโกะ 8) จางวอนยอง 9) ฮอนตะ ฮิโตมิ 10) อัญจิน 11) ควอนอินบี 12) อีเชยอน	ไม่มี
2	การค้นหาแนวเพลงที่เข้ากับตัวเอง	2) ตอนซ้อม - ทีมเทรนเนอร์เข้าตรวจสอบการแสดงแบบไม่ได้บอกล่วงหน้า เพื่อดูว่าซ้อมได้มากน้อยแค่ไหนแล้ว และให้คำแนะนำเพื่อแก้ไขจุดที่ยังบกพร่อง	รัก/พึงพอใจ สงสาร/เห็นใจ สนุก/ตลก เครียด/กดดัน หงุดหงิด/โกรธ		
3	การค้นหาแนวเพลงที่เข้ากับตัวเอง	1) ตอนซ้อม (ต่อ) - แสดงให้เห็นบรรยากาศตอนซ้อม ตอนอัดเพลงที่สตูดิโอ และตอนที่ทีมเทรนเนอร์เข้ามาตรวจสอบความพร้อมของการแสดง	หงุดหงิด/โกรธ สงสาร/เห็นใจ เครียด/กดดัน สนุก/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ รัก/พึงพอใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ		

ฤดูกาลที่ 3

ตอนที่ 9

ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รหัส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
4	ประเด็น การคืนหาแนวเพลง ที่เข้ากับตัวเอง	เนื้อหา 1) ตอนซ้อม (ต่อ) - แสดงให้เห็นบรรยากาศตอนซ้อม ตอนอัดเพลงที่สตูดิโอ และตอนที่ทีมเทรนเนอร์เข้ามาตรวจสอบความพร้อมของการแสดง  2) วันประเมินภารกิจที่ 4 - สัมภาษณ์แฟนคลับพนักงาน รวมถึงเพื่อน ๆ ที่ตรอกออกไปแล้วที่มีมาให้กำลังใจ  3) เตรียมเริ่มการแสดงโชว์ต่าง ๆ - แสดงให้เห็นตัวอย่างการแสดงที่น่าสนใจเพื่อสร้างความตื่นตัวให้ติดตามดูในตอนต่อไป	รหัส หงุดหงิด/โกรธ สนุก/ตลก ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ รัก/ฟังพอใจ แปลกใจ/ประหลาดใจ เครียด/กดดัน สงสาร/เห็นใจ สนุก/ตลก รัก/ฟังพอใจ สนุก/ตลก		

ฤดูกาลที่ 3  
ตอนที่ 10

ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนใบรายการ
1	การค้นหาแนวเพลงที่เข้ากับตัวเอง	<p>1) การแสดงโชว์ต่าง ๆ - แสดงให้เห็นบรรยากาศตอนซ้อม ตอนอัดเสียง และตอนแสดงจริงในแต่ละเพลง</p> <p>- ตอนซ้อมและอัดเสียง - คนทำเพลงมาช่วยดูและให้คำแนะนำในตอนที่อัดเสียงอย่างเต็มที่</p> <p>- ตอนแสดง</p>	<p>หงุดหงิด/โกรธ</p> <p>เครียด/กดดัน</p> <p>สงสาร/เห็นใจ</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p>	<p>ประกาศแค่</p> <p>อันดับที่ 13</p> <p>ฮอนตะ ฮิโตะมิ</p>	ไม่มี
2	การค้นหาแนวเพลงที่เข้ากับตัวเอง	<p>1) การแสดงโชว์ต่าง ๆ (ต่อ)</p> <p>- ตอนซ้อมและอัดเสียง</p> <p>- ตอนแสดง</p> <p>2) เบื้องหลัง : บรรยากาศสนุก ๆ ในสตูดิโอคอนเสิร์ตระหว่างช่วงพักการแสดง</p>	<p>สนุก/ตลก</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p> <p>สงสาร/เห็นใจ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p>		
3	การค้นหาแนวเพลงที่เข้ากับตัวเอง	<p>1) เบื้องหลัง : ทีมทรานเนอร์วางแผนถ่ายซ้อมก่อนถ่ายจริงสถานการณ์ดีเครียดเพื่อแก๊งตัวแทนไปโปรดิวซ์เซอร์แห่งชาติ</p> <p>2) การแสดงโชว์ต่าง ๆ (ต่อ)</p> <p>- ตอนซ้อมและอัดเสียง</p>	<p>สนุก/ตลก</p> <p>หงุดหงิด/โกรธ</p> <p>เครียด/กดดัน</p>		

ฤดูกาลที่ 3  
ตอนที่ 10

ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
3		- ตอนแสดง	สงสาร/เห็นใจ สนุก/ตลก รัก/ซึ้งพอใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ สนุก/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ รัก/ซึ้งพอใจ		
4	การค้นหามโนพละ ที่เข้ากับตัวเอง	1) บรรยายภาคการลงคะแนนโหวต - คำขอจากผู้ชมที่ชอบ และลงคะแนนให้แต่ละเพลง 2) ประกาศคะแนนแต่ละทีมและผลของทีมชนะ - โดยประกาศคะแนนรวมของทีมพร้อมกับ คะแนนเดียวของแต่ละคนได้ไปที่ละทีมจนครบ 3) ประกาศผลโหวตท้ายรายการ	รัก/ซึ้งพอใจ สนุก/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ เครียด/กดดัน รัก/ซึ้งพอใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ		

<p style="text-align: center;">ฤดูกาลที่ 3</p> <p style="text-align: center;">ตอนที่ 11</p>					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
1	การคัดออกครั้งที่ 3	<p>1) เตรียมเริ่มพิธีการคัดออกครั้งที่ 3 - คนที่ผลโหวตอันดับที่ 1-20 ได้ยู่ต่อ</p> <p>2) กิจกรรมพิเศษ : ร้านขายของชำปัญหา - ให้เด็กฝึกหัดเข้าไปนั่งในท้องปริศนาเพื่อปรึกษาปัญหาความกังวลต่างๆ จากรุ่นที่โอดอลที่มีชื่อเสียงและมีประสบการณ์ โดยต่างคนต่างไม่เห็นหน้ากัน และในตอนแรกเด็กฝึกหัดก็ไม่รู้ว่รุ่นที่คนนั้นคือใคร แต่รายการก็เฉลยให้เด็กฝึกหัดได้ทราบหลังจากที่ได้รับคำปรึกษาเรียบร้อยแล้ว</p> <p>3) กิจกรรมพิเศษ : คลาสแต่งหน้า และกีฬา</p>	<p>สนุก/ตลก</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>สงสาร/เห็นใจ</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p>	<p>ผลโหวต</p> <p>จากเว็บไซต์</p> <p>1) มิยาวากิ จากกระ</p> <p>2) มิยาซากิ มิโฮะ</p> <p>3) อีเซยอน</p> <p>4) คังเยวอน</p> <p>5) อิกากิน</p> <p>6) ทาคูชิ มิยุ</p> <p>7) จางวอนยอง</p> <p>8) ชิโรมะ มิรุ</p> <p>9) ยานูกิ นาโกะ</p> <p>10) ซิตาโอะ มิอุ</p> <p>11) ยอนดะ ฮิโตะมิ</p> <p>12) ควอนอินบี</p>	ไม่มี
2	การคัดออกครั้งที่ 3	<p>1) ประกาศอันดับที่ 19-16, 15-13 และประกาศอันดับ 12-5 ทีละคน</p> <p>3) เบื้องหลัง : คนที่เพื่อน ๆ เลือกมากที่สุด top 7</p>	<p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>กลัว/ตื่นเต้นตกใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p> <p>เครียด/กดดัน</p> <p>สงสาร/เห็นใจ</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p>		
3	การคัดออกครั้งที่ 3	<p>1) ประกาศชื่อ 4 คนที่มีโอกาสเข้าชิงที่ 1 แล้วประกาศอันดับ 4-3 ตามด้วย 2 คนที่ได้เข้าชิงอันดับที่ 1 ก่อนจะประกาศคนที่ได้อันดับที่ 1 ตัวจริง</p> <p>2) ประกาศอันดับที่ 35-22 และประกาศชื่อ 2 คนสุดท้ายที่ได้เข้าชิงอันดับที่ 20 ก่อนจะประกาศคนที่ได้อันดับที่ 20 ตัวจริง</p>	<p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>กลัว/ตื่นเต้นตกใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p> <p>สงสาร/เห็นใจ</p> <p>เครียด/กดดัน</p>		

ฤดูกาลที่ 3					
ตอนที่ 11					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
3	การเลือก 11 คนที่มีความสามารถเหมาะสม และภาพลักษณ์เข้ากับคอนเซปต์วงเพื่อเดบิวต์	<p>1) สรุปลผลการคัดเลือกครั้งที่ 3 และให้กำลังใจเด็กฝึกหัดที่ตกกรอบ</p> <p>2) เปิดตัวทรอบสุดท้าย</p> <p>3) ประเมินการกิจที่ 5 - Debut Song Evaluation : การประเมินเพลงเดบิวต์ มีเพลง 2 เพลง เด็กฝึกหัดจะถูกแบ่งเป็น 2 ทีมเพื่อทำการแสดงเพลงละ 10 คน โดยมีตำแหน่งต่าง ๆ ในเพลงให้เลือก มีเซเนเตอร์เพลงละหนึ่งคน โดยคนในทีมจะโหวตโดยมีตำแหน่งต่าง ๆ ในเพลงให้เลือก เมื่อเรียนจบทุกคลาสเรียบร้อยแล้ว</p> <p>4) เลือกตำแหน่งและท่อนร้อง - คนที่อันดับต่ำกว่าได้เลือกก่อน แต่คนที่อันดับสูงกว่าซึ่งเลือกทีหลังสามารถย้ายคนอื่นไปตำแหน่งใดก็ได้เพื่อเอาตัวออกไปแทนในตำแหน่งที่ต้องการ</p> <p>5) มีกีซ็อมเพลงหลังจากแบ่งท่อนร้อง - แต่ละทีมต้องคิดทำนองของตนเอง</p> <p>6) คลาสร้องเพลง</p>	<p>แปลกใจ/ประหลาดใจ รัก/พึงพอใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ รัก/พึงพอใจ</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>สนุก/ตลก แปลกใจ/ประหลาดใจ เครียด/กดดัน สงสาร/เห็นใจ หงุดหงิด/โกรธ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ สนุก/ตลก สงสาร/เห็นใจ รัก/พึงพอใจ หงุดหงิด/โกรธ สงสาร/เห็นใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p>		
4					



ฤดูกาลที่ 3 ตอนที่ 11					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รหัส	คะแนนในหน่วย	คะแนนในรายการ
4		7) ประมวลภาพการบอกเล่าของเด็กด้วยกัน - ประสบการณ์ มิตรภาพที่ได้จากรายการ ที่ทุกคนทำตามความฝันเดียวกัน และให้กำลังใจกันให้สุดไป 5) สรุปผลจากการประกาศอันดับ	รัก/พึงพอใจ สนุก/ตลก รัก/พึงพอใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ		

ฤดูกาลที่ 3  
ตอน 12

ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนในรายการ
1	<p>บทสรุปของรายการ Produce 48 ตลอด 4 เดือน</p>	<p>เรื่องราวเส้นทางที่ตามความฝันของทั้ง 20 คนจากอดีตจนถึงในรายการที่ใช้โอกาสเป็นศิลปะ</p> <p>2) เปิดโหวตรอบสุดท้าย SMS - สรุปรายการที่ผ่านมา อธิบายวิถีโหวตรอบสุด</p> <p>3) แสดงเพลงประจำรายการ และประกาศชื่อวง IZ*ONE</p> <p>4) สัมภาษณ์วงรุ่นพี่จากฤดูกาลที่ 1</p> <p>5) คลาสเรียนสุดท้าย (ร้อง/แร็ป/เต้น) - เทรนเนอร์ดูสิ่งที่คุณมา สอนเพิ่ม ดิซิม แม็กซ์ และ เก็บรายละเอียดภาพรวมทั้งทีม และรายบุคคล</p> <p>6) สัมภาษณ์ความรู้สึกครูสอนร้องเพลง</p> <p>7) บรรยากาศการเลือกเซเลบริตี้ และการแสดงเพลงที่ 1 เพลง We Together</p> <p>8) สัมภาษณ์ความรู้สึกครูสอนเต้นและแร็ป</p> <p>9) ประกาศรายชื่อ 4 คนที่อยู่อันดับที่ 11-14 real-time แบบไม่เรียงลำดับ</p>	<p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>รัก/ฟังพอใจ</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p> <p>รัก/ฟังพอใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>รัก/ฟังพอใจ</p> <p>รัก/ฟังพอใจ</p> <p>กลัวตื่นเต้นตกใจ</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p>	<p>ผลโหวต จากเว็บไซต์ ร่วมกับ SMS</p> <p>1) งามวอนยอง</p> <p>2) มียวากิ ซากุระ</p> <p>3) โจยูริ</p> <p>4) ขเวยนา</p> <p>5) อันยูจิน</p> <p>6) ยุกึกิ นาโงะ</p> <p>7) ควอนอินบี</p> <p>8) คังเยวอน</p> <p>9) ฮอนดะ ฮิโตมิ</p> <p>10) คิมแซวอน</p> <p>11) คิมมินจู</p> <p>12) อีเซยอน</p>	<p>คะแนนในรายการ</p> <p>คะแนนโหวต SMS</p> <p>ในรายการสด</p>
2	<p>บทสรุปของรายการ Produce 48 ตลอด 4 เดือน</p>	<p>1) บรรยากาศการเลือกเซเลบริตี้ และการแสดงเพลงที่ 2 เพลง You're in Love, Right</p> <p>2) สัมภาษณ์ความรู้สึกครูสอนเต้น</p> <p>3) กิจกรรมพิเศษ : พูดความในใจของคุณตัวแทนโปรดิิวเซอร์แห่งชาติ และพูดความในใจของคุณเทรนเนอร์ ที่ดูแลและฝึกสอนมาเป็นอย่างดี</p> <p>4) กิจกรรมพิเศษ : คอนเสิร์ตพิเศษที่งานจับมือของ AKB48 ที่ประเทศไทย</p> <p>5) บรรยากาศการอัดเพลง และโชว์เพลงพิเศษ - เน้นความหมายและการร้องสื่ออารมณ์</p>	<p>สนุก/ตลก</p> <p>รัก/ฟังพอใจ</p> <p>รัก/ฟังพอใจ</p> <p>รัก/ฟังพอใจ</p> <p>รัก/ฟังพอใจ</p> <p>รัก/ฟังพอใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>รัก/ฟังพอใจ</p>		

ฤดูกาลที่ 3  
ตอน 12

ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนใบรายการ
2		<p>6) สัมภาษณ์ความรู้สึกครูสอนร้องเพลง</p> <p>7) ปิติโหวต</p> <p>8) vtr ย้อนอดีตความทรงจำตอน audition เข้ายรายการ</p> <p>9) จดหมาย 100 วันถึงตัวเอง</p> <p>10) เบื้องหลัง : บรรยากาศในหอพัก - ย้อนความหลังเรื่องความทรงจำ ภาพการฝึกซ้อม อุปสรรคที่ผ่านมาก และเป้าหมายการได้เป็นศิลปินที่รออยู่ข้างหน้าในอีกไม่กี่อึดใจ</p>	<p>รัก/พึงพอใจ</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p> <p>สงสาร/เห็นใจ</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p>		
3	12 คนสุดท้ายที่ได้รับเลือก	1) ประกาศอันดับที่ 11-4	<p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>กลัว/ตื่นเต้นตกใจ</p> <p>เครียด/กดดัน</p> <p>สนุก/ตลก</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p>		
4	คนที่ได้เป็นเซนเตอร์ของวง	1) ประกาศอันดับที่ 3 ต่อย 2 คนที่ได้เข้าชิงอันดับที่ 1 จากมันนี่ประกาศผลคนที่ได้อันดับที่ 1 ซึ่งจะได้เป็นเซนเตอร์ของวง	<p>สนุก/ตลก</p> <p>กลัว/ตื่นเต้นตกใจ</p> <p>แปลกใจ/ประหลาดใจ</p> <p>เครียด/กดดัน</p> <p>รัก/พึงพอใจ</p> <p>ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ</p>		

ฤดูกาลที่ 3					
ตอน 12					
ช่วง	ประเด็น	เนื้อหา	รส	คะแนนโหวต	คะแนนใบรายการ
5	คนสุดท้ายที่มีโอกาสจบปีวัด	1) ประกาศที่ 12 (คนสุดท้ายที่ได้เปิดวัด)	แปลกใจ/ประหลาดใจ กลัว/ตื่นเต้นตกใจ หงุดหงิด/โกรธ เครียด/กดดัน รัก/พึงพอใจ ชื่นชมความพยายาม/ตั้งใจ		

ภาคผนวก ข ตารางวิเคราะห์คุณลักษณะของผู้ชนะจากจากรายการโปรติวซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 1  
โปรติวซ์ วันโอวัน ฤดูกาลที่ 2 และโปรติวซ์ โฟร์ตี้เอต

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ข้อมูลการแข่งขัน ความสามารถ และคุณลักษณะของคนที่ได้รับคัดเลือกทั้ง 3 ฤดูกาล มีดังนี้  
ฤดูกาลที่ 1 ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกทั้ง 11 คน ได้แก่

1) จอนโซมิ (เซนเตอร์)



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ตารางอันดับและคะแนนในรายการของจอนโซมิ

ตอนที่	อันดับ	คะแนน	เพลง	ตำแหน่ง
ภารกิจ 1				
1	1	A	Lips are moving	-
2	1	B	Pick Me	กลุ่ม B
ภารกิจ 2				
3	1	ที่ 1 ของทีม	Into the new world	ร้องเสริม 2
4	ไม่ประกาศ	ที่ 6 ของทั้งหมด		
5	2	528,772	-	-
ภารกิจ 3				
6	4	ที่ 2 ของทีม	Bang Bang	ต้นหลัก
7	ไม่ประกาศ	ที่ 7 สายต้น		
ภารกิจ 4				
8	4	1,201,490	-	-
9	ไม่ประกาศ	ทีมได้ที่ 2	Yum Yum	ร้องเสริม เซนเตอร์
10	1	380,783	-	-
ภารกิจ 5				
11	1	858,333	Crush	ร้องเสริม 1 เซนเตอร์

ตารางคุณลักษณะของจอนโซมี

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
จอนโซมี	บุคลิก รูปลักษณ์ภายนอก/ เอกลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นลูกครึ่ง ตาโต หน้าตาน่ารัก</li> <li>- ได้รับการจัดอันดับคนที่ เป็นวิซวลอันดับ 11 จากเพื่อน ๆ</li> <li>- บุคลิกสดใส ร่าเริง มั่นใจในตัวเอง มีอารมณ์ขัน และสนุกสนาน</li> </ul>
	ภูมิหลัง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี ลูกครึ่งเกาหลีใต้-แคนาดา อายุ 16 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 2 ปี</li> <li>- มาจาก JYP 1 ใน 3 ค่ายเพลงใหญ่ของเกาหลีใต้</li> <li>- เคยออกรายการเซอร์ไวเวอร์ของค่ายที่ชื่อว่า Sixteen ทำให้มีคนจำได้ และได้รับความสนใจ ตั้งแต่ครั้งแรกที่ออกอากาศ</li> </ul>
	ทัศนคติ / มุมมอง / ภาพลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นคนมุ่งมั่น ไม่ย่อท้อ ไม่ยอมแพ้ง่าย ๆ แม้จะเจออุปสรรคต่าง ๆ เช่น โดนครูดำหนิเรื่องการร้องว่าทำได้ไม่ดีในชั้นเรียนอยู่หลายครั้ง แต่ก็เก็บสิ่งเหล่านั้นมาพัฒนาตัวเอง</li> <li>- มองโลกในแง่ดี เมื่ออันดับตกลงในบางสัปดาห์ก็ไม่ท้อ และตั้งใจขยันให้มากขึ้น</li> <li>- เป็นคนมีน้ำใจต่อคนรอบข้างเสมอ เช่น ช่วยทีมงานถือของ ช่วยแปลภาษาอังกฤษในเพลงให้เพื่อน ช่วยสอนเพื่อนที่เต้นไม่ได้</li> <li>- มีเสน่ห์ และภาพลักษณ์สดใสที่เหมาะสมกับเกิร์ลกรุ๊ป</li> <li>- กล้าแสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ</li> <li>- ได้อันดับ 3 ของคนที่เพื่อน ๆ เลือกมากที่สุดจากทั้งหมด เพราะเก๋ และน่ารักกับทุกคน</li> </ul>
	พัฒนาการตัวละคร	มีทักษะการเต้นโดดเด่นตั้งแต่แรก แต่ทักษะการร้องยังไม่แข็งแรง การสื่ออารมณ์เพลงไม่ชัดเจนจนโดยครูดำหนิและทำให้อันดับตกลงมาบางครั้ง แต่ก็



เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
		<p>พัฒนาตัวเองจนทำได้ดีขึ้นเรื่อย ๆ และได้กลับมาอยู่ อันดับต้น ๆ จนได้อันดับที่หนึ่งในตอนสุดท้าย</p>
	ความสามารถ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นคนที่มีทักษะรอบด้าน เห็นได้จากการแสดงครั้งแรกต่อหน้ากรรมการ ที่ตั้งร้อง เต้น แรป ในเพลงเดียวกันได้ดี จนได้คะแนนการประเมินระดับ A ในการแสดงแต่ละภารกิจได้ทำหน้าที่ในตำแหน่งที่หลากหลาย ทั้งเต้นหลัก ร้องเสริม ซึ่งทำได้ดีคะแนนอยู่ในอันดับที่ 1-2 ของทีมตลอด</li> <li>- มีความโดดเด่นทำให้ได้เป็นเซเนเตอร์ถึง 3 ครั้ง เพราะความสามารถด้านการเต้น การแสดงสีหน้า ท่าทาง และภาพลักษณ์ที่เข้ากับเพลง</li> <li>- มีประสบการณ์ในการออกแบบท่าเต้น สามารถช่วยเพื่อนในทีมคิดท่าเต้น และนำเสนอไอเดียจนครูประทับใจ</li> <li>- มีทักษะวาไรตี้ ทักษะการเป็นพิธีกร</li> </ul>

## 2) คิมเซจอง



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
**CHULALONGKORN UNIVERSITY**

ตารางอันดับและคะแนนในรายการของคิมเซจอง

ตอนที่	อันดับ	คะแนน	เพลง	ตำแหน่ง
ภารกิจ 1				
1	2	A	Something New	-
2	2	A	Pick Me	กลุ่ม A
ภารกิจ 2				
3	2	ที่ 1 ของทีม	Irony	ร้องหลัก หัวหน้า
4	ไม่ประกาศ	ที่ 1 ของทั้งหมด		
5	1	559,694	-	-
ภารกิจ 3				
6	1	ที่ 1 ของทีม	Yanghwa Bridge	ร้องหลัก เซนเตอร์
7	ไม่ประกาศ	ที่ 1 สายร้อง		
ภารกิจ 4				
8	1	1,473,685	-	-
9	ไม่ประกาศ	ทีมได้ที่ 3	Fingertips	ร้องเสริม เซนเตอร์
10	2	131,612		-
ภารกิจ 5				
11	2	525,352	Crush	ร้องหลัก

ตารางคุณลักษณะของคิมเซจอง

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
คิมเซจอง	บุคลิก รูปลักษณ์ภายนอก/ เอกลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- หน้าเล็ก ยิ้มเก่ง ยิ้มสวย</li> <li>- ได้รับการจัดอันดับคนที่เป็นวนิวลอันดับ 4 จากเพื่อน ๆ</li> <li>- บุคลิกสดใส มั่นใจในตัวเอง พุดเก่ง อธิบายดี เข้ากับคนอื่นได้ง่าย</li> </ul>
	ภูมิหลัง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี อายุ 21 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 1 ปี 11 เดือน</li> <li>- มาจาก Jellyfish ค่ายเพลงที่ศิลปินมีความโดดเด่นในด้านการร้องที่ไพเราะ มีเอกลักษณ์</li> </ul>
	ทัศนคติ / มุมมอง / ภาพลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นคนไม่ท้อ ไม่ยอมแพ้ง่าย ๆ มุ่งมั่นในการทำสิ่งที่เลือกแล้วให้ดีที่สุด ช่วงแรกที่เดินไม่ทันคนอื่นก็ขยันซ้อมมากขึ้น เมื่อโดนตำหนิเรื่องร้องในชั้นเรียนว่าสื่ออารมณ์ไม่ดีก็เปลี่ยนความกังวล ความไม่มั่นใจมาเป็นแรงผลักดัน ฝึกให้มากขึ้นจนได้รับคำชม</li> <li>- มีความเป็นผู้นำ ในตอนที่ได้รับเลือกเป็นหัวหน้าก็นำทีมซ้อมได้เป็นอย่างดี ใส่ใจช่วยเหลือคนในทีมที่ตามเพื่อนไม่ทัน</li> <li>- มีน้ำใจ เห็นอกเห็นใจ รู้จักให้กำลังใจผู้อื่น เมื่อเห็นเพื่อนที่ไม่เก่งก็ยินดีที่จะช่วยสอนให้อย่างใจเย็นหรือในกิจกรรมชอนกล็องก็ออกตัวรับผิดชอบแทนทีมงานรายการที่แก้งทำงานผิดพลาดเพื่อไม่ให้เขาถูกตำหนิ</li> <li>- รับฟังความเห็นคนอื่น ให้โอกาสเพื่อนในการเลือกก่อนร้องตามความสามารถหรือความต้องการ</li> <li>- มองโลกในแง่ดี เห็นว่าเพื่อนที่ยังไม่เก่งจะสามารถพัฒนาได้ถ้าได้รับการฝึกฝนที่มากขึ้น</li> </ul>

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
		- กล้าแสดงออก เช่น ออกความคิดเห็นในการปรับเนื้อเพลงการแบ่งท่อนร้องตามความสามารถหรือความต้องการของแต่ละคน
	พัฒนาการตัวละคร	มีทักษะการร้องโดดเด่นตั้งแต่แรก แต่ทักษะการเต้นยังไม่ดี เรียนรู้และจดจำท่าเต้นช้า ก็พัฒนาตัวเองจนเก่งขึ้น สามารถเรียนรู้จดจำท่าเต้นได้เร็วขึ้นจนกลายเป็นคนที่สามารถสอนเพื่อนได้ และทำทุกอย่างได้ดีทั้งร้องทั้งเต้น
	ความสามารถ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีทักษะการร้องเพลงที่โดดเด่น ร้องเสียงสูงได้ดี เสียงใส สื่ออารมณ์เพลงดี ได้ทำหน้าที่เป็นนักร้องหลักถึง 3 ครั้ง และทำได้ดีจนได้คะแนนที่ 1 ของทีมไปถึง 2 ครั้ง</li> <li>- มีความโดดเด่นได้เป็นเซนต์เตอร์ 2 ครั้ง เพราะความสามารถด้านการร้อง การแสดงสีหน้าท่าทาง และ ภาพลักษณ์ที่เข้ากับเพลง</li> <li>- สามารถช่วยแนะนำวิธีการร้อง การออกเสียงที่ถูกต้องให้เพื่อน และปรับแต่งเนื้อเพลงได้</li> <li>- มีทักษะวาไรตี้ ทักษะการถ่ายแบบ</li> </ul>

3) ชเวยูจอง



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ตารางอันดับและคะแนนในรายการของชเวยูจอง

ตอนที่	อันดับ	คะแนน	เพลง	ตำแหน่ง
ภารกิจ 1				
1	11	D	Glass Bead	-
2	13	A	Pick Me	เซนเตอร์ กลุ่ม A
ภารกิจ 2				
3	8	ที่ 1 ของทีม	Hot Issue	แร็ปเสริม 2
4	ไม่ประกาศ	ที่ 8 ของทั้งหมด		
5	3	392,773	-	-
ภารกิจ 3				
6	2	ที่ 1 ของทีม	Bang Bang	เต้นรอง
7	ไม่ประกาศ	ที่ 5 สายเต้น		
ภารกิจ 4				
8	2	1,286,447	-	-
9	ไม่ประกาศ	ทีมได้ที่ 2	Yum Yum	ร้องเสริม
10	3	128,004	-	-
ภารกิจ 5				
11	3	438,778	Crush	ร้องเสริม 6

CHULALONGKORN UNIVERSITY

ตารางคุณลักษณะของชเวยูจอง

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
ชเวยูจอง	บุคลิก รูปลักษณ์ภายนอก/ เอกลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ตัวเล็ก หน้าตาน่ารัก ยิ้มสดใส ลุคแบบสาวน่ารัก ดูเหมือนเด็ก</li> <li>- บุคลิกสดใส ร่าเริง ตลกแบบโก๊ะ ๆ ช่างพูดช่างคุย</li> <li>- มีปฏิกริยาตอบรับกับสิ่งต่าง ๆ ตลอดเวลา</li> </ul>
	ภูมิหลัง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี อายุ 18 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 4 ปี 7 เดือน</li> <li>- มาจาก Fantagio ค่ายที่เป็นที่รู้จักซึ่งมีศิลปิน และนักแสดงที่มีความสามารถ และมีชื่อเสียงมากมาย เช่น Astro</li> </ul>
ทัศนคติ / มุมมอง / ภาพลักษณ์		<ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นคนอ่อนไหว ซ้ำกังวลเล็กน้อย ต้องใช้เวลาในการปรับตัวเข้ากับสภาพแวดล้อมใหม่ๆ หรือเวลาอยู่กับคนที่ไม่สนิท แต่พอสนิทแล้วจะเป็นคนสดใส ร่าเริง ตลก และเป็นมิตร</li> <li>- เป็นคนขยัน มีความพยายาม ไม่ท้อถอย แม้จะถูกจัดไปอยู่ระดับ D เพราะแสดงในการประเมินครั้งแรกได้ไม่ดีจนรู้สึกท้อแท้อยู่ช่วงหนึ่ง แต่ก็ตั้งใจพัฒนาตัวเองจนได้เลื่อนขึ้นมาอยู่ระดับ A และโดดเด่นจนได้เป็นเซนต์เพลงประจำรายการในภารกิจที่ 1 จากการโหวตของเพื่อน ๆ</li> <li>- จิตใจดี มีน้ำใจ เห็นอกเห็นใจผู้อื่น ช่วยสอนต้นให้เพื่อน หรือในตอนซ้อมที่แสดงสีหน้าท่าทางได้โดดเด่นกว่าเพื่อนที่ทำหน้าที่เป็นเซนต์รุ่นครู เสนอให้เป็นเซนต์แทน ก็เลือกที่จะไม่เป็น เพราะห่วงความรู้สึกเพื่อน หรือในกิจกรรมช้อนกล่องก็ออกตัวรับผิดชอบแทนทีมงานรายการที่แก้งทำงานผิดพลาดเพื่อไม่ให้เขาถูกตำหนิ</li> <li>- มองโลกในแง่ดี เชื่อมั่นในตัวเพื่อนว่าจะสามารถเป็นเซนต์ที่ดีที่สุดถ้าได้ซ้อมมากขึ้น</li> </ul>



เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
	พัฒนาการตัวละคร	เริ่มจากการเป็นเด็กฝึกหัดระดับ D ที่ทักษะการเต้นดีแต่การร้องไม่ดี ไม่ค่อยมีความมั่นใจ จึงพัฒนาตัวเองจนได้เลื่อนมาอยู่ระดับ A ซึ่งเป็นจุดเปลี่ยนที่ทำให้มีโอกาสได้เป็นเซนเตอร์เพลงประจำรายการ และได้รับความสนใจมากขึ้น ต่อมาเมื่อมีโอกาสได้ทำหน้าที่แร็ปและทำได้ดีจนค้นพบความสามารถใหม่ของตัวเอง ทำให้อันดับดีขึ้นและอยู่ในอันดับต้น ๆ จนจบรายการ มีพัฒนาการเหมือนลูกเจี๊ยบที่เติบโต
	ความสามารถ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีทักษะการแสดงสีหน้าท่าทางที่โดดเด่นทำให้สื่อถึงอารมณ์และเนื้อหาของแต่ละเพลงได้เป็นอย่างดี</li> <li>- มีทักษะการเต้นและแร็ปที่ดี ทำให้ได้อันดับที่ 1</li> <li>ข อ ง ที่ ม ถึ ง 2 ค ร้ ง</li> <li>- มีทักษะวาไรตี้ที่โดดเด่น สามารถสร้างเสียงหัวเราะ และความสนุกในสถานการณ์ต่าง ๆ</li> </ul>

## 4) คิมชองฮา



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
**CHULALONGKORN UNIVERSITY**

## ตารางอันดับและคะแนนในรายการของคิมซองฮา

ตอนที่	อันดับ	คะแนน	เพลง	ตำแหน่ง
ภารกิจ 1				
1	37	A	24 hours	-
2	39	A	Pick Me	กลุ่ม A
ภารกิจ 2				
3	23	ที่ 3 ของทีม	Push Push	ร้องเสริม 2 หัวหน้า เซนเตอร์
4	ไม่ประกาศ	ที่ 52 ของทั้งหมด		
5	14	193,820	-	
ภารกิจ 3				
6	13	ที่ 4 ของทีม	Bang Bang	เต้นรอง หัวหน้า
7	ไม่ประกาศ	ที่ 12 สายเต้น		
ภารกิจ 4				
8	13	462,668	-	-
9	ไม่ประกาศ	ทีมได้ที่ 3	Fingertips	ร้องเสริม
10	5	89,323		-
ภารกิจ 5				
11	4	403,633	Crush	ร้องเสริม 2

ตารางคุณลักษณะของคิมซองฮา

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
คิมซองฮา	บุคลิก รูปลักษณ์ภายนอก/ เอกลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เครื่องหน้าสวย ตาสวย มีความมั่นใจ เพื่อนชมว่าสวยแม้จะไม่แต่งหน้า</li> <li>- บุคลิกใจดีซึ่งต่างจากเสน่ห์ และภาพลักษณ์บนเวทีที่ดูหยิ่ง เช็กซี มีพลัง</li> </ul>
	ภูมิหลัง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี อายุ 21 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 3 ปี 3 เดือน</li> <li>- มาจากค่าย M&amp;H</li> <li>- อดีตเคยเป็นเด็กฝึกหัดของ JYP 1 ใน 3 ค่ายเพลงใหญ่ของเกาหลีใต้</li> </ul>
	ทัศนคติ / มุมมอง / ภาพลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จิตใจดี มีน้ำใจ คอยให้กำลังใจเพื่อนเวลาที่เพื่อนไม่มั่นใจ ช่วยสอนต้นให้เพื่อน</li> <li>- มีความถ่อมตัว แม้เพื่อนจะชมว่าที่การแสดงออกมาดีเพราะตัวเองทำหน้าที่หัวหน้าทีมได้ดี และเป็นคนคิดทำเต็มเกือบทั้งเพลงด้วยตัวเองหมด ก็บอกว่าเป็นเพราะทุกคนในทีมช่วยกัน และที่การแสดงออกมาดีก็เพราะมีสมาชิกในทีมที่ดี</li> <li>- กล้าแสดงออก เช่น ออกความคิดเห็นในการออกแบบท่าเต้นและการแสดง</li> <li>- มีความพยายาม ไม่ท้อ แม้จะทำผลงานได้ดีแต่คะแนนในภารกิจแรก ๆ ไม่ดีตามที่คาดหวังไว้ก็ไม่หมดกำลังใจและตั้งใจทำอย่างเต็มที่ต่อไป</li> <li>- ได้อันดับ 4 ของคนที่เพื่อน ๆ เลือกมากที่สุดจากทั้งหมด เพราะเด่นเก่ง แสดงบนเวทีได้ดี มีเสน่ห์</li> </ul>
	พัฒนาการตัวละคร	<p>มีทักษะการร้องดี และมีความสามารถด้านการเต้นที่โดดเด่นมาตั้งแต่การประเมินครั้งแรก ทำให้ได้อยู่ในระดับ A มาตลอด หลังจากนั้นในภารกิจต่าง ๆ ได้แสดงให้เห็นทักษะการเต้นที่แข็งแกร่ง จนถูกเรียกว่าเป็นตัวท็อปด้านการเต้น และด้วยการร้อง</p>

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
		<p>ที่โดดเด่น เสน่ห์ที่หลากหลายมากขึ้นในแต่ละรอบ ทำให้ได้รับการยอมรับในความสามารถ จนอันดับสูงขึ้นเรื่อย ๆ และได้รับคัดเลือกเป็น 11 คนสุดท้ายในที่สุด</p>
	<p>ความสามารถ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เต็มแก่มาก และร้องเพลงดี ตัวที่ต่อต้านการเต้นเป็นที่จดจำจากการเต้นที่สวยงาม โดดเด่น แข็งแรง ทรงพลัง และมีเสน่ห์แบบเซ็กซี่</li> <li>- เต้นได้หลายแนว ถึงขนาดที่ครูสอนเต้นชมว่าจะเป็นนักเต้นอีกคนที่น่าจดจำของวงการเคป๊อปรวมทั้งเพื่อนๆ ก็ลงความเห็นว่าเป็นคนที่เต้นเก่งที่สุด</li> <li>- มีความเป็นผู้นำ เมื่อได้ทำหน้าที่เป็นหัวหน้าสามารถควบคุมการซ้อม และดูแลคนในทีมได้ดี</li> <li>- มีประสบการณ์ในการออกแบบท่าเต้น ช่วยคิดการแสดงของทีมให้ออกมาดี</li> <li>- มีทักษะการถ่ายแบบที่โดดเด่น</li> </ul>

## 5) คิมโซฮเย



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ตารางอันดับและคะแนนในรายการของคิมโซฮยเอ

ตอนที่	อันดับ	คะแนน	เพลง	ตำแหน่ง
ภารกิจ 1				
1	24	F	Somehow	-
2	18	F	Pick Me	กลุ่ม F
ภารกิจ 2				
3	16	ที่ 3 ของทีม	Irony	ร้องเสริม 1
4	ไม่ประกาศ	ที่ 62 ของทั้งหมด		
5	11	227,670	-	
ภารกิจ 3				
6	7	ที่ 1 ของทีม	Full Moon	เต็มรอง
7	ไม่ประกาศ	ที่ 2 สายต้น		
ภารกิจ 4				
8	8	833,101	-	-
9	ไม่ประกาศ	ทีมได้ที่ 1	In The Same Place	ร้องเสริม
10	4	94,189	-	-
ภารกิจ 5				
11	5	229,736	Crush	ร้องเสริม 8

ตารางคุณลักษณะของคิมโซฮเย

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
คิมโซฮเย	บุคลิก รูปลักษณ์ภายนอก/ เอกลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- หน้าตาน่ารัก ตาโต ดูใสซื่อ</li> <li>- บุคลิกขี้อาย ชอบทำอะไรโก้ ๆ เล็กเล็ก ไม่ค่อยมั่นใจในตัวเอง ชอบทำตลกกลบเกลื่อน ความไม่มั่นใจของตัวเอง</li> <li>- กล้าแสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ</li> </ul>
	ภูมิหลัง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี อายุ 18 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 1 ปี</li> <li>- มาจาก Redline บริษัทที่ฝึกเพื่อเป็นนักแสดง</li> </ul>
	ทัศนคติ / มุมมอง / ภาพลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นคนไม่ค่อยมั่นใจในตัวเอง เพราะทักษะพื้นฐานการร้องและเต้นน้อยกว่าคนอื่น</li> <li>- มีความพยายาม มุ่งมั่น ไม่ทอดยอ แม้จะโดนครูตำหนิตั้งแต่เริ่มแรกที่ร้องและเต้นไม่ได้ทำให้ถูกจัดไปอยู่ระดับ F เรียนตามคนอื่นไม่ทัน แต่ก็ตั้งใจซ้อมอย่างหนักด้วยตัวเองอยู่ตลอด หรือตอนซ้อมการแสดงแต่ละภารกิจก็ตั้งใจฝึกการร้อง การเต้น และการสื่อสารมณเพื่อให้ตัวเองเก่งขึ้น</li> <li>- มีความถ่อมตัว ในขณะที่อันดับดีขึ้นเรื่อย ๆ เพราะผู้ชมเห็นความพยายาม แต่ก็คิดว่าความสามารถตัวเองยังไม่ดีพอจึงตั้งใจให้มากขึ้นเพื่อให้ถูกยอมรับในความสามารถ</li> <li>- มีน้ำใจ ในภารกิจหลัง ๆ เมื่อเริ่มพัฒนาความสามารถ และเรียนรู้ได้เร็วขึ้นก็ช่วยสอนต้นให้เพื่อน</li> <li>- นึกถึงส่วนรวม เวลาที่ตัวเองทำได้ไม่ดีในชั้นเรียน หรือในการเตรียมการแสดงต่าง ๆ มักจะรู้สึกผิด เพราะกลัวจะทำให้ส่วนรวม เพื่อนในคลาส คนในทีมเดือดร้อนไปด้วย</li> </ul>



เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- กล้าแสดงออก เช่น มีส่วนร่วมออกความคิดเห็นเกี่ยวกับทำเต็นในเพลง</li> <li>- กล้าลองอะไรใหม่ๆ เลือกตำแหน่งเต็นในการทำภารกิจทั้ง ๆ ที่เต็นไม่เก่งเพราะอยากท้าทายตัวเองด้วยการทำสิ่งที่ไม่เคยทำ</li> </ul>
	พัฒนาการตัวละคร	<p>เริ่มจากร้องและเต็นไม่ได้เลย มีแค่ทักษะด้านการแสดง ทำให้ถูกคัดไปอยู่ระดับ F จึงพยายามฝึกซ้อมมากขึ้นเพื่อพิสูจน์ตัวเอง จนในภารกิจที่ 3 ก็ท้าทายตัวเองด้วยการเลือกทำการแสดงตำแหน่งเต็นจนทำการแสดงได้ดี ครูชมว่าเต็นเก่งขึ้นได้คะแนนเป็นอันดับที่ 1 ของทีม และพัฒนาความสามารถเพิ่มขึ้นเหมือนลูกเงี้ยวที่เติบโตพร้อมกับอันดับที่ดีขึ้นจนได้รับคัดเลือกเป็น 11 คนสุดท้ายในที่สุด</p>
	ความสามารถ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีทักษะการแสดง และการแสดงสีหน้าเพื่อสื่อสารอารมณ์เพลงได้ดี</li> <li>- ร้องเพลงและเต็นได้ในระดับปานกลาง</li> <li>- มีทักษะวาไรตี้</li> </ul>

## 6) จุคยอลคยอง



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ตารางอันดับและคะแนนในรายการของจุกยอลคยอง

ตอนที่	อันดับ	คะแนน	เพลง	ตำแหน่ง
ภารกิจ 1				
1	3	A	Bang	-
2	4	A	Pick Me	กลุ่ม A
ภารกิจ 2				
3	6	ที่ 1 ของทีม	I don't know	ร้องเสริม 1
4	ไม่ประกาศ	ที่ 10 ของทั้งหมด		
5	4	387,537	-	
ภารกิจ 3				
6	6	ที่ 2 ของทีม	Full Moon	เด่นหลัก หัวหน้า เซนเตอร์
7	ไม่ประกาศ	ที่ 3 สายเต็น		
ภารกิจ 4				
8	6	885,556	-	-
9	ไม่ประกาศ	ทีมได้ที่ 5	24 hours	ร้องเสริม
10	19	19,252	-	-
ภารกิจ 5				
11	6	218,338	Crush	ร้องเสริม 3

ตารางคุณลักษณะของจุกยอลคยอง

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
จุกยอลคยอง	บุคลิก รูปลักษณ์ภายนอก/ เอกลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- หน้าตาสวย ตาโต ยิ้มสวย โดดเด่น มีเสน่ห์น่ามอง</li> <li>- ได้รับการจัดอันดับคนที่เป็นวิซวลอันดับ 1 จากเพื่อน ๆ</li> <li>- บุคลิกสบายๆ ตลก เข้ากับคนง่าย ซึ่งแตกต่างจากหน้าตาที่ดูสวย หยิง และเสน่ห์บนเวที</li> </ul>
	ภูมิหลัง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนจีน อายุ 19 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 5 ปี 5 เดือน</li> <li>- มาจาก Pledis ค่ายที่มีศิลปินเคป็อปรุ่นพี่ที่มีชื่อเสียงมากมาย เช่น After School, Seventeen</li> </ul>
	ทัศนคติ / มุมมอง / ภาพลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นคนมีความพยายาม มุ่งมั่น ไม่ท้อถอย แม้จะพลาดจากการเป็นเซนต์ในภารกิจต่าง ๆ อยู่บ่อยครั้ง ก็นำคำวิจารณ์เหล่านั้นมาแก้ไขข้อบกพร่อง พัฒนาตัวเองจนได้เป็นเซนต์ในภารกิจที่ 4</li> <li>- ใจกว้าง รับฟังความเห็นคนในทีมเวลาปรึกษาเรื่องคิดการแสดง</li> <li>- มีน้ำใจ ในกิจกรรมชอนกล็องที่ทีมงานแกล้งทำน้ำหกก็ช่วยเช็ดทำความสะอาดให้ หรือในตอนซ้อมก็ช่วยสอนเพื่อนที่เดินไม่ค่อยได้</li> <li>- เสียสละ นึกถึงส่วนรวม ตอนที่ถูกเลือกเป็นเซนต์แต่ตอนซ้อมทำได้ไม่ดีเท่าที่ควร ก็ยอมเปลี่ยนให้เพื่อนคนอื่นทำหน้าที่แทนเพื่อประโยชน์ของทีม</li> <li>- กล้าลองอะไรใหม่ๆ เสนอตัวเองเป็นหัวหน้าทีมและทำหน้าที่ได้ดี</li> <li>- ได้อันดับ 1 ของคนที่เพื่อน ๆ เลือกมากที่สุดจากทั้งหมด เพราะสวยและเก่ง</li> </ul>

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
	พัฒนาการตัวละคร	ร้อง เต้น แสดงสีหน้าได้ดี ถูกจัดอยู่ในระดับ A ตั้งแต่แรกด้วยความสามารถ หน้าตา ภาพลักษณ์ที่เข้ากับเพลงทำให้มีโอกาสเป็น 1 ในผู้เข้าชิง เซนเตอร์เพลงประจำรายการ ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้ได้รับความสนใจในรายการมาเรื่อย ๆ สามารถทำการแสดงร้องและเต้นได้ดีในทุกภารกิจ ในภารกิจที่ 3 ได้เป็นเซนเตอร์ และได้คะแนนเป็นอันดับ 3 จากสายเต้นทั้งหมด ทำให้ผลโหวตอยู่ในอันดับสูง ๆ อย่างคงที่ตลอดทั้งรายการ ซึ่งด้วยความสามารถ และความสวยที่สะดุดตาจนได้รับฉายาเจ้าแม่สายวิซวล ทำให้ได้รับการคัดเลือกเป็น 11 คนสุดท้ายในที่สุด
	ความสามารถ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แสดงสีหน้าท่าทางได้ดี มีความโดดเด่น สื่อสารอารมณ์เพลงได้ดี เล่นกลองเก่ง</li> <li>- เต้นเก่ง เรียนรู้การเต้นได้เร็ว</li> <li>- ร้องเพลงได้ในระดับดี</li> </ul>

7) จองแฮยอน



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

## ตารางอันดับและคะแนนในรายการของจอยแอน

ตอนที่	อันดับ	คะแนน	เพลง	ตำแหน่ง
ภารกิจ 1				
1	4	C	Bad girl good girl	-
2	8	C	Pick Me	กลุ่ม C
ภารกิจ 2				
3	10	ที่ 2 ของทีม	Into the new world	ร้องเสริม 3 เซนเตอร์
4	ไม่ประกาศ	ที่ 42 ของทั้งหมด		
5	8	251,469	-	
ภารกิจ 3				
6	10	ที่ 3 ของทีม	Full Moon	เต็มรอง
7	ไม่ประกาศ	ที่ 8 สายเต็ม		
ภารกิจ 4				
8	9	696,808	-	-
9	ไม่ประกาศ	ทีมได้ที่ 2	Yum-Yum	ร้องเสริม
10	12	43,820	-	-
ภารกิจ 5				
11	7	จุดเพลง 215,338	Crush	ร้องเสริม 3

ตารางคุณลักษณะของjongchaeyon

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
jongchaeyon	บุคลิก รูปลักษณ์ภายนอก/ เอกลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- หน้าตาสวย ตาโต ยิ้มแล้วโลกสดใส ดูอ่อนหวาน ใส่บริสุทธิ์แบบสาวน่ารัก</li> <li>- ได้รับการจัดอันดับคนที่เป็นวิซวลอันดับ 2 จากเพื่อน ๆ</li> <li>- บุคลิกเขินอาย พูดน้อย เรียบร้อย</li> </ul>
	ภูมิหลัง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี อายุ 20 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 8 เดือน</li> <li>- มาจาก MBK ค่ายที่มีศิลปินเคป็อปรุ่นพี่ที่มีชื่อเสียงมากมาย เช่น T-ara</li> <li>- เคยเดบิวต์เป็นศิลปินมาแล้วในชื่อวง DIA แต่ตัดสินใจมาแข่งเพื่อเป็นเด็กฝึกหัดอีกครั้งเพราะเห็นว่าตัวเองยังไม่เก่งพอและขาดอะไรหลายอย่าง เมื่ออยู่บนเวที จึงอยากมาพัฒนาตัวเอง</li> </ul>
	ทัศนคติ / มุมมอง / ภาพลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นคนมีความพยายาม มุ่งมั่น ไม่ท้อถอย แม้จะโดนตำหนิเวลาเรียนอยู่หลายครั้ง เช่น ร้องไม่มีพลัง เต็มผิตเพราะเก็บรายละเอียดการเต้นไม่ดี สื่ออารมณ์เพลงไม่เข้ากับเพลง ก็เอาสิ่งเหล่านั้นมาแก้ไขจุดบกพร่องของตัวเองและตั้งใจซ้อมให้มากขึ้น</li> <li>- มองโลกในแง่ดี รู้จักชื่นชม ให้กำลังใจ และเห็นข้อดีในตัวเพื่อนคนอื่น</li> <li>- มีน้ำใจ ในกิจกรรมชอนกล็องที่ทีมงานแกล้งทำ น้ำหกก็ช่วยเช็ดทำความสะอาดให้</li> </ul>
	พัฒนาการตัวละคร	<p>เริ่มแรกร้องเต้นได้กลางๆ สีหน้าท่าทางที่แสดงออกไม่เข้ากับเพลง ความสามารถไม่เหมือนกับคนที่เคยเป็นศิลปินมาแล้ว แต่เริ่มเป็นที่สนใจด้วยหน้าตา สายวิซวลที่โดดเด่น หลังจากนั้นได้แสดงให้เห็นความสามารถและเสน่ห์ที่หลากหลายในแต่ละภารกิจ ไม่ว่าจะแนวน่ารัก หรือแนวสวยเซ็กซี่ก็ทำ</p>



เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
		ได้ดี จนในที่สุดด้วยภาพลักษณ์ที่สวยงาม และความสามารถก็ทำให้ได้รับการคัดเลือกเป็น 11 คนสุดท้ายในที่สุด
	ความสามารถ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีเสน่ห์ที่หลากหลาย สามารถแสดงภาพลักษณ์หลายแบบออกมาได้ดี ไม่ว่าจะเป็นเพลงแนวน่ารักหรือเซ็กซี่</li> <li>- ร้องและเต้นได้ในระดับดี</li> </ul>



8) คิมโดยอน



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ตารางอันดับและคะแนนในรายการของคิมโดยอน

ตอนที่	อันดับ	คะแนน	เพลง	ตำแหน่ง
ภารกิจ 1				
1	28	B	Glass Bead	-
2	22	A	Pick Me	กลุ่ม A
ภารกิจ 2				
3	14	ที่ 1 ของทีม	LA chA TA	ร้องเสริม 1 เซนเตอร์
4	ไม่ประกาศ	ที่ 5 ของทั้งหมด		
5	13	203,007	-	
ภารกิจ 3				
6	8	ที่ 3 ของทีม	Bang Bang	เต้นรอง
7	ไม่ประกาศ	ที่ 9 สายเต้น		
ภารกิจ 4				
8	7	841,749	-	-
9	ไม่ประกาศ	ทีมได้ที่ 1	In the same place	ร้องเสริม เซนเตอร์
10	11	44,873	-	-
ภารกิจ 5				
11	8	200,069	Crush	ร้องเสริม 7

ตารางคุณลักษณะของคิมโดยอน

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
คิมโดยอน	บุคลิก รูปลักษณ์ภายนอก/ เอกลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- หน้าสวย ตาโต หน้าคม หุ่นดี สูง ขาวาว</li> <li>- ได้รับการจัดอันดับคนที่เป็นวิซวลอันดับ 3 จากเพื่อน ๆ</li> <li>- บุคลิกมั่นใจ เวลาหน้านึ่งจะดูเหมือนหยิ่ง แต่จริง ๆ เป็นคนตลก มีเสน่ห์ ดูน่ารัก และเท่ ทำให้เป็นที่ชื่นชอบของทั้งผู้หญิง และผู้ชาย</li> <li>- กล้าแสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ</li> </ul>
ภูมิหลัง		<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี อายุ 18 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 1 ปี 5 เดือน</li> <li>- มาจาก Fantagio ค่ายที่เป็นที่รู้จักซึ่งมีศิลปิน และนักแสดงที่มีความสามารถ และมีชื่อเสียงมากมาย เช่น Astro</li> </ul>
ทัศนคติ / มุมมอง / ภาพลักษณ์		<ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นคนมีความพยายาม มุ่งมั่น แม้จะรู้สึกท้อบ้าง ระหว่างฝึกซ้อมแต่เพราะมีเป้าหมายที่ชัดเจนว่า การเป็นนักร้องเป็นสิ่งที่ชอบ จึงตั้งใจพยายามอย่างเต็มที่จนถึงที่สุดในทุกภารกิจ เมื่อมีจุดที่พลาดก็นำคำแนะนำไปปรับปรุงแก้ไขพัฒนาตนเอง</li> <li>- เห็นอกเห็นใจผู้อื่น แสดงความเป็นห่วงเพื่อนจากบริษัทเดียวกันที่ต้องถูกแยกไปฝึกในระดับอื่น หรือช่วยอธิบายแทนเพื่อนในทีมเวลาที่เพื่อนทำได้ไม่ดี แล้วถูกครุฑว่าเพื่อนก็ตั้งใจซ้อมมาอย่างเต็มที่แล้ว และเป็นคนคอยปลอบใจเวลาที่เพื่อนท้อ</li> <li>- ได้อันดับ 2 ของคนที่เพื่อน ๆ เลือกมากที่สุดจากทั้งหมด ด้วยภาพลักษณ์ที่เหมือนสาวในฝัน สวยมีเอกลักษณ์ บุคลิกเป็นกันเอง</li> </ul>
พัฒนาการตัวละคร		<p>ร้องเต้นได้อย่างมั่นใจ ทำให้ได้ไปอยู่ระดับ B ซึ่งเมื่อเข้าเรียนในชั้นเรียนก็แก้ไขจุดบกพร่องด้านการร้องของตัวเองจนได้ขึ้นมาอยู่ในระดับ A</p>

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
		<p>ด้วยความสามารถ ภาพลักษณ์ที่สวยงามเข้ากับเพลง ทำให้ในภารกิจที่ 2 ได้เป็นเซนเตอร์และทำการแสดงได้ดีจนได้คะแนนอันดับ 1 ของทีม ในภารกิจที่ 3 ก็ได้แสดงให้เห็นความสามารถด้านการเต้นที่มากขึ้น หลังจากเริ่มได้รับความสนใจจากหน้าตาที่เป็นเอกลักษณ์ และได้รับการยอมรับด้านความสามารถที่แสดงให้เห็นผ่านภารกิจต่าง ๆ ก็ได้รับคัดเลือกให้เป็น 11 คนสุดท้ายในที่สุด</p>
	ความสามารถ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การแสดงสีหน้าท่าทางโดดเด่น มีเสน่ห์ สื่อสารอารมณ์เพลงได้ดี</li> <li>- เต้นเก่ง ร้องเพลงได้ดี</li> <li>- มีเสน่ห์ที่หลากหลาย สามารถแสดงภาพลักษณ์หลายแบบไม่ว่าจะน่ารัก เท่ หรือเซ็กซี่</li> </ul>

## 9) คังมินา



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

## ตารางอันดับและคะแนนในรายการของคังมินา

ตอนที่	อันดับ	คะแนน	เพลง	ตำแหน่ง
ภารกิจ 1				
1	8	A	Something New	-
2	3	A	Pick Me	กลุ่ม A
ภารกิจ 2				
3	3	ที่ 3 ของทีม	I don't know	ร้องเสริม 3 เซนเตอร์
4	ไม่ประกาศ	ที่ 34 ของทั้งหมด		
5	5	376,977	-	
ภารกิจ 3				
6	3	ที่ 1 ของทีม	Say My Name	เต็มรอง
7	ไม่ประกาศ	ที่ 1 สายเต็ม		
ภารกิจ 4				
8	3	1,212,720	-	-
9	ไม่ประกาศ	ทีมได้ที่ 5	24 hours	ร้องเสริม เซนเตอร์
10	18	21,646	-	-
ภารกิจ 5				
11	9	173,762	Crush	ร้องเสริม 4

ตารางคุณลักษณะของคังมินา

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
คังมินา	บุคลิก รูปลักษณ์ภายนอก/ เอกลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- หน้าตาน่ารัก ตายิ้ม</li> <li>- บุคลิกสดใส ร่าเริง ตลก ชี้้อ่อน หัวเราะง่าย เป็นสาวน่ารักเหมือนเด็กน้อยที่น่าเอ็นดู</li> <li>- กล้าแสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ</li> </ul>
	ภูมิหลัง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี อายุ 18 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 1 ปี 1 เดือน</li> <li>- มาจาก Jellyfish ค่ายเพลงที่ศิลปินมีความโดดเด่นในด้านเสียงร้องที่ไพเราะ มีเอกลักษณ์</li> </ul>
ทัศนคติ / มุมมอง / ภาพลักษณ์		<ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นคนมีความพยายาม มุ่งมั่น ไม่ย่อท้อ แม้จะโดนวิจารณ์เรื่องหุ่นที่ดูมีเนื้อหนังมากเกินไป ไม่ตรงกับมาตรฐานความงามของศิลปินเกาหลีก็ไม่เก็บมาบั่นทอนตัวเองแต่ใช้เป็นแรงผลักดันในการลดน้ำหนัก และซ้อมให้มากขึ้นแทน</li> <li>- มีน้ำใจ ในกิจกรรมซอнокล้องก็ออกตัวรับผิดชอบทีมงานรายการที่แก้งทำงานผิดพลาดเพื่อไม่ให้เขาถูกตำหนิ หรือในตอนซ้อมก็ช่วยสอนเพื่อนที่เต้นไม่ค่อยได้</li> <li>- กล้าแสดงออก จริงใจ กล้าแสดงความคิดเห็นในที่มอย่างตรงไปตรงมา เมื่อทีมเกิดปัญหาไม่เข้าใจกันก็กล้าที่จะนำปัญหาขึ้นมาพูดเพื่อให้ทุกคนเปิดใจคุยกัน ไม่ให้ผิดใจ หรือไปพูดลับหลัง</li> </ul>
พัฒนาการตัวละคร		<p>ร้อง เต้น และแสดงสีหน้าได้ดี มีจุดเด่นที่การเต้นและการแสดงสีหน้าท่าทางเพื่อสื่อสารอารมณ์เพลง ทำให้ได้อยู่ในระดับ A ตลอด ในภารกิจที่ 2 แสดงเพลงน่ารักและได้เป็นเซนเตอร์ด้วยภาพลักษณ์ความสามารถที่เข้ากับเพลง ในภารกิจที่ 3 ได้แสดงให้เห็นภาพลักษณ์ใหม่ที่เซ็กซี่ โตขึ้นแตกต่างจากเดิมจนได้อันดับ 1 ของทีม และอันดับ 1 ของ</p>



เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
		<p>สายเต้นทั้งหมด จากความสามารถที่โดดเด่นทั้ง การเต้นที่มีพลัง และความน่ารักที่ทำให้ได้เป็น เซนเตอร์ในภารกิจถึง 2 ครั้ง ได้รับความรัก จากแฟน ๆ ทำให้คะแนนโหวตอยู่ในอันดับสูง มาโดยตลอดจนได้รับคัดเลือกให้เป็น 11 คนสุดท้าย ในที่สุด</p>
	<p>ความสามารถ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การแสดงสีหน้าท่าทางมีความโดดเด่น สื่อสาร อารมณ์เพลงได้ดี เล่นกล้อเก้ง</li> <li>- ร้องดี เต้นเก่ง พลังเยอะ เต้นได้หลากหลายแนว</li> <li>- มีทักษะวาไรตี้ และทักษะการแสดงที่ดี</li> </ul>

## 10) อิมนายอง (หัวหน้าวง)



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

## ตารางอันดับและคะแนนในรายการของอิมนายอง

ตอนที่	อันดับ	คะแนน	เพลง	ตำแหน่ง
ภารกิจ 1				
1	32	B	Bang	-
2	31	A	Pick Me	กลุ่ม A
ภารกิจ 2				
3	33	ที่ 1 ของทีม	AH	ร้องเสริม 2 เซนเตอร์ หัวหน้า
4	ไม่ประกาศ	ที่ 3 ของทั้งหมด		
5	24	107,785	-	
ภารกิจ 3				
6	11	ที่ 2 ของทีม	Say My Name	เด่นหลัก เซนเตอร์ หัวหน้า
7	ไม่ประกาศ	ที่ 4 สายเต็น		
ภารกิจ 4				
8	11	665,898	-	-
9	ไม่ประกาศ	ทีมได้ที่ 3	Fingertips	แร็ปเปอร์
10	9	48,110	-	-
ภารกิจ 5				
11	10	138,726	Crush	แร็ปเปอร์

ตารางคุณลักษณะของอิมนายอง

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
อิมนายอง	บุคลิก รูปลักษณ์ภายนอก/ เอกลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- หน้าตาสวย หน้าเล็ก สูง ขาวาว หุ่นดี</li> <li>- เป็นคนหน้าหนึ่ง ไม่ค่อยแสดงความรู้สึกทางสีหน้า แต่เวลายิ้มแล้วมีเสน่ห์</li> </ul>
	ภูมิหลัง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี อายุ 22 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 4 ปี 7 เดือน</li> <li>- มาจาก Pledis ค่ายที่มีศิลปินเคป็อปรุ่นพี่ที่มีชื่อเสียงมากมาย เช่น After School, Seventeen</li> </ul>
	ทัศนคติ / มุมมอง / ภาพลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นคนมีความพยายาม มุ่งมั่น ไม่ท้อถอย แม้จะได้ระดับ B ในการประเมินครั้งแรกแต่ก็ไม่หมดกำลังใจ และใช้เวลาว่างซ้อมเพิ่มเติมด้วยตัวเองอย่างหนักจนได้ขึ้นไประดับ A</li> <li>- มีความเป็นผู้นำ เมื่อได้เป็นหัวหน้าก็วางแผนการซ้อมอย่างเป็นระบบ รับผิดชอบออกแบบท่าเต้น สอนคนในทีม รับฟังความคิดเห็น และเป็นที่พึ่งพาให้คนอื่นได้</li> <li>- รับฟังผู้อื่น ใจเย็น รู้จักประณีประนอม เมื่อเห็นเพื่อนในทีมรู้สึกอึดอัด มีปัญหาเกิดขึ้นในทีมก็เปิดใจคุยกันด้วยเหตุผล และหาทางแก้ไขเพื่อให้ทุกคนเข้าใจกัน</li> <li>- ถ่อมตัว บอกว่าเป็นเพราะเพื่อนในทีมที่ทำงานร่วมกันเป็นอย่างดีจึงทำให้ตัวเองสามารถทำหน้าที่หัวหน้าทีมที่ดีได้</li> <li>- มีน้ำใจ ในกิจกรรมซอกหล่องที่ทีมงานแกล้งทำน้ำหกก็ช่วยเช็ดทำความสะอาดให้ ออกตัวรับผิดชอบแทนทีมงานรายการที่แกล้งทำงานผิดพลาดเพื่อไม่ให้เขาถูกตำหนิ</li> <li>- กล้าแสดงออก ออกความคิดเห็นในการแบ่งท่อนร้องหรือเลือกตำแหน่งต่าง ๆ ในทีม</li> </ul>

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
	พัฒนาการตัวละคร	<p>เต้นดีแข็งแรง แรปได้ ถูกคัดไปอยู่ระดับ B จึงตั้งใจเรียนและซ้อมจนได้ขึ้นมาอยู่ระดับ A จากนั้นด้วยภาพลักษณ์ และทักษะการเต้นที่โดดเด่นทำให้ในภารกิจที่ 2 ได้ทำหน้าที่เป็นเซนเตอร์และหัวหน้าทีมที่ทำได้ดีจนได้คะแนนที่ 1 ของทีม ภารกิจที่ 3 ก็ได้เป็นเซนเตอร์อีก และได้ตำแหน่งเด่นหลักจากความสามารถ ภาพลักษณ์เซ็กซี่ที่เข้ากับเพลงรวมกันได้เป็นหัวหน้าทีมอีกครั้ง ซึ่งก็ทำหน้าที่ทั้งสองบทบาทได้ดีเช่นเคยจนได้คะแนนเป็นอันดับ 4 ของสายเต้น ในภารกิจที่ 4 และ 5 ก็ได้แสดงความสามารถด้านการแรปโดยทำหน้าที่แรปหลักได้เป็นอย่างดี เป็นคนที่มีคาแรคเตอร์เฉพาะตัวที่ไม่เหมือนใครจนได้ฉายาว่า สโตนนายอง (Stone Nayoung) หมายถึง นายองที่หน้านิ่ง ไม่ค่อยขำหรือมีปฏิกิริยาตอบรับกับสิ่งต่าง ๆ นอกจากนั้นก็มีความขยันตั้งใจที่ทำให้ถูกจดจำในฐานะคนที่มี ความรับผิดชอบ มีระเบียบวินัย ทำให้คะแนนโหวตอยู่ในอันดับสูงมาเรื่อย ๆ จนได้รับคัดเลือกให้เป็น 11 คนสุดท้ายในที่สุด</p>
	ความสามารถ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การแสดงสีหน้าท่าทางดี มีความโดดเด่น สื่อสารอารมณ์เพลงได้ดี</li> <li>- เต้นเก่ง แข็งแรง เรียนรู้การเต้นได้เร็ว</li> <li>- มีความสามารถในการออกแบบท่าเต้น สามารถทำหน้าที่ออกแบบท่าเต้นสำหรับการแสดงให้ทุกคนในทีมได้</li> <li>- มีทักษะการแรปในระดับดี</li> </ul>

## 11) ยูยอนจอง



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ตารางอันดับและคะแนนในรายการของยูยอนจอง

ตอนที่	อันดับ	คะแนน	เพลง	ตำแหน่ง
ภารกิจ 1				
1	63	B	I Swear	-
2	54	A	Pick Me	กลุ่ม A
ภารกิจ 2				
3	55	ที่ 1 ของทีม	Into the new world	ร้องหลัก
4	ไม่ประกาศ	ที่ 26 ของทั้งหมด		
5	12	214,691	-	
ภารกิจ 3				
6	9	ที่ 1 ของทีม	Day by day	ร้องเสริม
7	ไม่ประกาศ	ที่ 3 สายร้อง		
ภารกิจ 4				
8	10	684,660	-	-
9	ไม่ประกาศ	ทีมได้ที่ 1	In the same place	ร้องหลัก
10	10	45,985	-	-
ภารกิจ 5				
11	11	136,780	Crush	ร้องหลัก

ตารางคุณลักษณะของยูยอนจอง

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
ยูยอนจอง	บุคลิก รูปลักษณ์ภายนอก/ เอกลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- หน้าตาธรรมดา ไม่โดดเด่น</li> <li>- บุคลิกขี้กังวล ไม่ค่อยมั่นใจ เครียดง่าย</li> </ul>
	ภูมิหลัง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี อายุ 18 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 1 ปี 3 เดือน</li> <li>- มาจาก Starship ค่ายที่มีศิลปินเคป็อปรุ่นพี่ที่ได้รับความนิยม และมีอดดิติจิทัลแข็งแกร่ง เช่น Sistar, K.Wil</li> </ul>
	ทัศนคติ / มุมมอง / ภาพลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นคนมีความพยายาม มุ่งมั่น ไม่ท้อถอย แม้ในการประเมินครั้งแรกจะได้อยู่ระดับ B แต่เมื่ออยู่ในชั้นเรียนก็กระตือรือร้นที่จะเรียนรู้ ขยัน ตั้งใจ ฝึกซ้อมทั้งร้อง และเต้นอย่างหนักจนได้ขึ้นไปอยู่ระดับ A หรือในภารกิจที่ 4 ที่เพื่อนจะเสนอให้เป็นนักร้องหลักแต่ตอนแรกไม่กล้าเป็น เพราะฝังใจจากภารกิจก่อนหน้านี้ที่เคยอยากเป็นนักร้องหลักแล้วไม่ได้เป็นเลยรู้สึกเสียความมั่นใจ แต่สุดท้ายก็ตัดสินใจแล้วบอกกับตัวเองว่าเมื่อมีโอกาสก็ควรจะทำให้ดีที่สุดจึงก้าวข้ามความกลัว และรับหน้าที่นักร้องหลักในเพลงนั้น</li> <li>- มีความกดดัน เครียดง่าย ขี้กังวล คิดมากเรื่องอันดับอยู่ตลอดเวลา เช่น ในภารกิจที่ 3 ที่ไม่ได้รับเลือกให้เป็นนักร้องหลักก็ร้องไห้เพราะกลัวตัวเองจะไม่ได้โชว์ความสามารถอย่างเต็มที่แล้วต้องตกรอบ</li> <li>- เก็บความรู้สึกและควบคุมอารมณ์ไม่เก่ง เช่น ตอนภารกิจที่ 2 หลังจากที่ทำการแสดงจบแล้วคิดว่าทีมตัวเองทำผลงานได้ดีกว่า แต่ผลออกมาว่าได้คะแนนน้อยกว่าเพราะสมาชิกในทีมตัวเองไม่ได้เป็นที่นิยมมากเท่าอีกทีม ก็แสดงความรู้สึก ความคิดเห็นออกมาทางสีหน้า ท่าทาง คำพูดโดยตรง หรือตอนที่</li> </ul>



เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
		<p>ไม่ถูกเลือกให้เป็นนักร้องหลักก็แสดงความผิดหวัง ความเครียดออกมาในชั้นเรียนขณะที่ซ้อมร้องเพลง จนบรรยากาศในทีมตึงเครียด</p>
	พัฒนาการตัวละคร	<p>ร้องและเต้นได้ดี มีเสียงร้องที่โดดเด่น มีพลัง ร้อง เสียงสูงได้ดีมาก ได้ไปอยู่ระดับ B จึงพัฒนาตัวเอง จนได้ขึ้นไปอยู่ระดับ A ภารกิจที่ 2 ได้ทำหน้าที่ นักร้องหลัก และร้องดีจนได้คะแนนที่ 1 ของทีม ทำให้กลายเป็นที่รู้จักมากขึ้น จากนั้นอันดับก็ขึ้นมา เรื่อย ๆ จากที่ไม่มีใครรู้จักก็เป็นที่จดจำในฐานะตัวที่ อปด้านการร้อง ภารกิจที่ 3 ไม่ได้เป็นนักร้องหลัก แต่ก็ยังทำได้ดี และได้คะแนนที่ 1 ของทีม ที่ 3 ของสายร้อง แสดงถึงการร้องที่โดดเด่นจน ประทับใจผู้ชม ในภารกิจที่ 4 ก็มีโอกาสดำเป็น นักร้องหลักอีกครั้ง ซึ่งนอกจากเสียงร้องที่มีคุณภาพ แล้วก็ได้แสดงให้เห็นการเต้น และการแสดงสีหน้า ท่าทางสื่ออารมณ์ที่พัฒนาขึ้นด้วย ในรอบสุดท้ายก็ ทำหน้าที่นักร้องหลักที่แสดงทักษะการร้องสด ที่แข็งแกร่ง ทรงพลัง ไม่มีที่ติ จนได้รับคัดเลือก ให้เป็น 11 คนสุดท้ายในที่สุด</p>
	ความสามารถ	<p>- มีความสามารถด้านการร้องเพลงที่แข็งแกร่ง โดดเด่น ทรงพลัง ร้องได้อย่างมั่นคง สื่ออารมณ์ เพลงได้ดี ใช้เสียงสูงได้เป็นอย่างดี ไม่มีข้อผิดพลาด ตั้งแต่รอบแรกจนถึงรอบสุดท้าย จนเพื่อนที่เป็นสาย ร้องต่างก็ลงความเห็นว่าเป็นคนที่เสียงดีอันดับ 1 - เต้นด้านการร้องและเต้นได้ดีด้วย</p>

ฤดูกาลที่ 2 ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกทั้ง 11 คน ได้แก่

1) คังดาเนียล (เซนเตอร์วง)



  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

## ตารางอันดับและคะแนนในรายการของคังดาเนียล

ตอนที่	อันดับ	คะแนน	เพลง	ตำแหน่ง
ภารกิจ 1				
1	23	B	Hard Carry	-
2	23	A	Pick Me	กลุ่ม A
ภารกิจ 2				
3	12	ที่ 6 ของทีม	Sorry Sorry	ร้องเสริม 2
4	ไม่ประกาศ	ที่ 64 ของทั้งหมด		
5	5	817,245	-	-
ภารกิจ 3				
6	2	ที่ 5 ของทีม	Get Ugly	หัวหน้า
7	ไม่ประกาศ	ที่ 21 สายต้น		เต็มรอง
ภารกิจ 4				
8	8	1,948,847	-	-
9	ไม่ประกาศ	ที่ 1 ของทีม	Open Up	หัวหน้า
		ที่ 1 ของทั้งหมด		ร้องเสริม
10	1	828,148	-	-
ภารกิจ 5				
11	1	1,578,837	Hands on me	ร้องเสริม 1

ตารางคุณลักษณะของคังดาเนียล

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
คังดาเนียล	บุคลิก รูปลักษณ์ภายนอก/ เอกลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ตายิ้ม ยิ้มสดใส คู่อัยาศัยดี มีเสน่ห์</li> <li>- บุคลิกใจดี ขี้เล่น อารมณ์ดี คุยเก่ง</li> <li>- เป็นที่จดจำตั้งแต่ตอนแรกด้วยภาพลักษณ์หนุ่ม ผมชมพูที่หน้าตายิ้มแย้ม</li> </ul>
ภูมิหลัง		<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี อายุ 22 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 2 ปี 1 เดือน</li> <li>- มาจากค่าย MMO</li> </ul>
ทัศนคติ / มุมมอง / ภาพลักษณ์		<ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นคนมุ่งมั่นที่จะพัฒนาตัวเอง ไม่ท้อ ไม่ยอมแพ้ แม้จะเจออุปสรรคต่าง ๆ เช่น สมัครมาตำแหน่ง แรกแต่เมื่อต้องฝึกร้องก็ตั้งใจโดยไม่มีข้ออ้าง เพราะ เชื่อว่าไอดอลที่ดีต้องทำได้ทุกอย่าง</li> <li>- มีความอดทน ในภารกิจที่ 2 ก็ซ้อมหนักจนป่วย</li> <li>- มองโลกในแง่ดี ชื่นชมและให้กำลังใจคนอื่นเสมอ</li> <li>- จริงใจ ตรงไปตรงมา กล้าเสนอความคิดเห็นเมื่อ ทีมมีปัญหาเพื่อให้ทีมดีขึ้น กล้าแสดงออกโดย การเสนอตัวเป็นคนช่วยนำเพื่อน ๆ เดินเมื่อครู ขออาสาสมัคร ซึ่งเพื่อนๆ ก็ชมว่าเก่งและมีเสน่ห์</li> <li>- กล้าลองทำสิ่งใหม่ๆ เสนอตัวเป็นหัวหน้าเพราะ อยากลองเสียสละ และทำเพื่อคนอื่นบ้าง ถึงแม้จะ ไม่เคยทำ และทำได้ไม่ดีในตอนแรก แต่ก็รู้จักเรียนรู้ และปรับปรุงเพื่อให้ทีมทำงานร่วมกันได้ดีมากขึ้น</li> <li>- เป็นผู้นำที่ดี รับฟังคนอื่น ตอนคิดทำเต้นแม้จะมี ความคิด และสไตล์ต่างกันแต่ก็นำความคิดทุกคนมา ปรับให้ลงตัว หรือแม้แต่ตอนที่ได้รับความคิดเห็น จากเพื่อนว่าทำหน้าที่หัวหน้าได้ไม่ดี ดูแลเพื่อนไม่ ทั่วถึงก็รับฟัง และปรับตัว</li> <li>- ได้อันดับ 2 ของคนที่เพื่อน ๆ เลือกมากที่สุดจาก ทั้งหมด เพราะหล่อ หน้าดูอารมณ์ดีเหมือนหัวเราะ</li> </ul>

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
		อยู่ตลอดเวลา สดใสเหมือนเด็ก พอยุ่บนเวทีก็มีเสน่ห์แบบผู้ชาย
	พัฒนาการตัวละคร	<p>เด่นและแรปดี แต่ร้องยังไม่แข็งแรง ได้อยู่ระดับ B จึงตั้งใจซ้อมจนร้องดีขึ้น และได้เลื่อนไประดับ A</p> <p>ภารกิจที่ 2 ก็แสดงได้ดีจนอันดับผลโหวตขึ้น ภารกิจที่ 3 ได้แสดงให้เห็นทักษะการเต้นที่หลากหลายขึ้น และแสดงให้เห็นความสามารถในการเป็นผู้นำที่ดี</p> <p>ภารกิจที่ 4 ได้เป็นหัวหน้าอีกครั้ง แสดงให้เห็นเสน่ห์บนเวที ทักษะการร้องที่พัฒนาขึ้นจนได้เป็นที่ 1 ของทีม ซึ่งทีมก็ได้คะแนนเป็นที่หนึ่ง ทำให้คะแนนรายบุคคลกลายเป็นที่ 1 ในภารกิจนั้นและได้รับคะแนนพิเศษไป ส่งผลให้ได้อันดับ 1 ในการประกาศผลครั้งที่ 3 และได้รับความนิยมาเรื่อย ๆ จนเป็นที่ 1 ในตอนสุดท้าย</p>
	ความสามารถ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นคนที่มีทักษะรอบด้าน เด่นเก่ง แรปได้ และร้องเพลงได้ดี</li> <li>- เด่นเก่ง เด่นได้หลากหลายแนว เช่น เคป๊อป ป๊อบ</li> <li>- มีประสบการณ์ในการออกแบบท่าเต้น สามารถช่วยเพื่อนในทีมคิดท่าเต้นได้</li> <li>- มีเสน่ห์บนเวที เช็กซีแบบชายหนุ่ม</li> <li>- แสดงสีหน้าท่าทางเข้ากับอารมณ์เพลงได้ดี</li> <li>- มีทักษะวาไรตี้</li> </ul>

## 2) พัคจีฮุน



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ตารางอันดับและคะแนนในรายการของพัคจีฮุน

ตอนที่	อันดับ	คะแนน	เพลง	ตำแหน่ง
ภารกิจ 1				
1	1	C	My Childhood Dream + Choice	-
2	1	B	Pick Me	กลุ่ม B
ภารกิจ 2				
3	1	ที่ 1 ของทีม	Boy In Luv	เซนเตอร์
4	ไม่ประกาศ	ที่ 10 ของทั้งหมด		ร้องเสริม4
5	1	1,044,197	-	
ภารกิจ 3				
6	3	ที่ 2 ของทีม	Get Ugly	เต้นรอง
7	ไม่ประกาศ	ที่ 12 สายเต้น		
ภารกิจ 4				
8	3	2,181,840	-	-
9	ไม่ประกาศ	ที่ 1 ของทีม	Oh Little Girl	แร็ปเปอร์
		ที่ 2 ของทั้งหมด		
10	2	630,198	-	-
ภารกิจ 5				
11	2	1,136,014	Hands on Me	แร็ปเปอร์ 2

ตารางคุณลักษณะของพัคจีฮุน

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
พัคจีฮุน	บุคลิก รูปลักษณ์ภายนอก/ เอกลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- หน้าหวาน ยิ้มสวย ภาพลักษณ์แบบหนุ่มดอกไม้</li> <li>- บุคลิกสดใส มั่นใจในตัวเอง</li> <li>- ถูกจดจำจากการแสดงเพลงประจำรายการที่กระปริบตาแล้วยิ้มหวานไปรยเสนห์ใส่กล้อง</li> <li>- มักมีการสร้างคำพูดติดปาก และแสดงท่าทางที่น่ารักทำให้ตัวเองเป็นที่จดจำ</li> <li>- ได้รับการจัดอันดับคนที่ เป็นวิซวลอันดับ 1 จากเพื่อน ๆ</li> </ul>
ภูมิหลัง		<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี อายุ 19 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 1 ปี 9 เดือน</li> <li>- มาจาก Maroo ค่ายเพลงที่มีศิลปินรุ่นแรกๆ ที่มีชื่อเสียงในยุค 90 เช่น Turbo</li> </ul>
ทัศนคติ / มุมมอง / ภาพลักษณ์		<ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นคนมุ่งมั่น ไม่ย่อท้อ ไม่ยอมแพ้ง่าย ๆ ในภารกิจ 2 ที่ได้เป็นเซเนเตอร์ ต้องรับผิดชอบท่อนเสียงสูงที่ยาก และตอนซ้อมก็ทำพลาดบ่อย ๆ จึงตั้งใจซ้อมให้มากขึ้นจนทำได้ดีในตอนแสดงจริง</li> <li>- กล้าแสดงออก เสนอตัวเป็นเซเนเตอร์ทุกครั้งที่ต้องการเพื่อเปิดโอกาสให้ตัวเอง กล้าแสดงความคิดเห็นในที่ทีม</li> <li>- มองโลกในแง่ดี เมื่ออันดับตกลงมาก็ไม่คิดมาก และคิดว่าถ้าทำผลงานได้ดีอันดับก็จะกลับมาดีด้วย</li> <li>- มีน้ำใจ ช่วยเพื่อนในที่ทีมแกะท่าเต้นเพื่อซ้อม</li> <li>- ได้อันดับ 4 ของคนที่เพื่อน ๆ เลือกมากที่สุดจากทั้งหมด เพราะหล่อ ใจดี เด่นเก่ง ร้องเพลงได้ แร็ปก็เป็น แสดงสีหน้าบนเวทีดี และดูแลคนอื่นดีด้วย</li> </ul>
พัฒนาการตัวละคร		<p>ทักษะการเต้นดีมาก แต่ยังไม่ค่อยดี ทำให้ได้อยู่ในระดับ C แต่ก็ซ้อมให้หนักขึ้นจนได้ขึ้นมาอยู่ระดับ B ในภารกิจที่ 2 ได้เป็นเซเนเตอร์ที่แสดง</p>



เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
		<p>ความสามารถทั้งร้องเต้นได้ดี ในภารกิจที่ 3 ก็ได้แสดงให้เห็นทักษะการเต้นที่ดูโตขึ้น ในภารกิจที่ 4 และ 5 ได้แสดงให้เห็นภาพลักษณ์ที่มีเสน่ห์ต่างไปจากเดิมรวมถึงความสามารถด้านการแร็ป ด้วยความสามารถ และเสน่ห์ที่หลากหลายเหล่านี้ทำให้อยู่ใน 3 อันดับต้น ๆ ตลอดจนจบรายการและได้รับคัดเลือกเป็น 11 คนสุดท้ายในที่สุด</p>
	<p>ความสามารถ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เต้นเก่ง ถูกจดจำในฐานะคนเต้นเก่งที่เต้นได้หลากหลายแนว เช่น เคป๊อป ป๊อปป๊ิง</li> <li>- มีทักษะการแร็ปที่ดี</li> <li>- มีเสน่ห์บนเวทีที่หลากหลาย</li> <li>- แสดงสีหน้าท่าทางเข้ากับอารมณ์เพลงได้ดี</li> </ul>

## 3) อีแคชวี



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

## ตารางอันดับและคะแนนในรายการของอีแคสทีวี

ตอนที่	อันดับ	คะแนน	เพลง	ตำแหน่ง
ภารกิจ 1				
1	3	A	Hollywood	-
2	3	A	Pick Me	เซนเตอร์ กลุ่ม A
ภารกิจ 2				
3	2	ที่ 2 ของทีม	Boy In Luv	ร้องเสริม 2
4	ไม่ประกาศ	ที่ 15 ของทั้งหมด		
5	7	809,484	-	-
ภารกิจ 3				
6	10	ที่ 3 ของทีม	Playing With Fire	ร้องเสริม
7	ไม่ประกาศ	ที่ 14 สายร้อง		
ภารกิจ 4				
8	4	2,095,314	-	-
9	ไม่ประกาศ	ที่ 3 ของทีม	Never	ร้องเสริม
		ที่ 8 ของทั้งหมด		
10	10	325,990	-	-
ภารกิจ 5				
11	3	1,102,005	Super Hot	ร้องเสริม 5

ตารางคุณลักษณะของอีแคฮวี

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
อีแคฮวี	บุคลิก รูปลักษณ์ภายนอก/ เอกลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ตัวเล็ก หน้าตาโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์</li> <li>- บุคลิกสดใส ร่าเริง น่ารัก ตลก</li> </ul> <p>มีภาพลักษณ์ และคาแรคเตอร์เฉพาะตัวที่ทำให้คนจำได้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- มีเสน่ห์แบบเด็กผู้ชายที่ดูซน ๆ</li> </ul>
ภูมิหลัง		<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลีที่เคยอยู่ต่างประเทศ อายุ 17 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 2 ปี 4 เดือน</li> <li>- มาจาก Brand New Music ค่ายที่มีชื่อเสียงด้านเพลงฮิปฮอป</li> </ul>
ทัศนคติ / มุมมอง / ภาพลักษณ์		<ul style="list-style-type: none"> <li>- กล้าแสดงออก เสนอตัวเองเป็นเซนต์แสดงความคิดเห็นในทีม หรือภารกิจที่ 2 เลือกเพื่อนเข้าทีมจากคนที่มียอดสูง ๆ เพื่อสร้างทีมที่แข็งแกร่งด้วยความมั่นใจว่าจะได้คะแนนโหวตเยอะ</li> <li>- เป็นคนมุ่งมั่น มีความพยายาม ไม่ท้อถอย แม้จะร้องไห้ไม่ตีตอฝึกซ้อมในระดับ A บ้าง แต่ก็ตั้งใจฝึกซ้อมอย่างหนักเพื่อพัฒนาตัวเองจนรักษาอันดับ A ไว้ได้ และทำการแสดงได้ดีจนได้เป็นเซนต์เพลงประจำรายการในภารกิจที่ 1 จากการโหวตของเพื่อน ๆ</li> <li>- รับฟังคนอื่น รู้จักเรียนรู้และปรับปรุงตัวเองในภารกิจที่ 2 ที่เลือกทีม และแสดงออกถึงความต้องการชัยชนะมากเกินไปจนทำให้เกิดผิดพลาดเยอะทำให้ภาพลักษณ์ในรายการแยกลง ก็ยอมรับความผิดของตัวเอง และปรับปรุงตัว</li> <li>- มองโลกในแง่ดี แม้จะโดนวิจารณ์เรื่องหน้าตาก็ไม่เสียใจ แต่เก็บมาเป็นแรงผลักดัน และพัฒนาตัวเองให้เป็นคนที่ดีขึ้น</li> </ul>

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
	พัฒนาการตัวละคร	ร้องและเต้นดี ทำให้ได้ระดับ A มีความโดดเด่นจนได้เป็นเซนเตอร์เพลงประจำรายการทำให้ได้รับความนิยม และเป็นที่น่าสนใจในรายการ ภารกิจที่ 2 ได้สร้างทีมโดยนึกถึงชัยชนะมากเกินไปจนเกิดความผิดพลาดระหว่างซ้อม และความเข้าใจผิดกับทีมคู่แข่งทำให้ภาพลักษณ์ในรายการไม่ดีคะแนนโหวตก็ลดลง แต่ก็ได้แก้ปัญหา และปรับปรุงตัวให้ดีขึ้น ภารกิจที่ 3 ได้แสดงให้เห็นทักษะการร้องที่แข็งแกร่งมากขึ้น ภารกิจที่ 4-5 ก็ยังคงทำได้ดีตามมาตรฐานของตัวเอง ทำให้อันดับไม่เคยหลุดจากท็อป 11 จนได้เดบิวต์ในที่สุด
	ความสามารถ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีทักษะการแสดงสีหน้าท่าทางที่โดดเด่นทำให้สื่อถึงอารมณ์ และเนื้อหาของแต่ละเพลงได้เป็นอย่างดี</li> <li>- มีเสน่ห์บนเวที</li> <li>- เต้นดี ร้องเพลงได้ดี</li> <li>- มีความสามารถและประสบการณ์การแต่งเพลง</li> </ul>

4) คิมแจฮวาน



## ตารางอันดับและคะแนนในรายการของคิมแจฮวาน

ตอนที่	อันดับ	คะแนน	เพลง	ตำแหน่ง
ภารกิจ 1				
1	27	B	Skyfall	-
2	18	B	Pick Me	กลุ่ม B
ภารกิจ 2				
3	18	ที่ 4 ของทีม	Sorry Sorry	ร้องหลัก
4	ไม่ประกาศ	ที่ 35 ของทั้งหมด		
5	16	569,969	-	
ภารกิจ 3				
6	7	ที่ 1 ของทีม	Downpour	เซนเตอร์ ร้องหลัก
7	ไม่ประกาศ	ที่ 8 สายร้อง		
ภารกิจ 4				
8	9	1,822,842	-	-
9	ไม่ประกาศ	ที่ 5 ของทีม	Never	ร้องหลัก
		ที่ 13 ของทั้งหมด		
10	13	259,776	-	-
ภารกิจ 5				
11	4	1,051,735	Hands on Me	ร้องหลัก

ตารางคุณลักษณะของคิมแจฮวาน

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
คิมแจฮวาน	บุคลิก รูปลักษณ์ภายนอก/ เอกลักษณ์	- หน้าตาธรรมดา ไม่โดดเด่น - บุคลิกตลก มีอารมณ์ขัน ใจดี เข้ากับคนง่าย
	ภูมิหลัง	- คนเกาหลี อายุ 22 ปี - ระยะเวลาฝึก 4 ปี 2 เดือน - เป็นเด็กฝึกอิสระที่ฝึกด้วยตัวเอง - เคยออกรายการประกวดร้องเพลงมาก่อน
	ทัศนคติ / มุมมอง / ภาพลักษณ์	- เป็นคนมีความมุ่งมั่น ไม่ย่อท้อ แม้ทักษะการเต้น จะน้อยกว่าคนอื่นจนทำให้ท้อแท้บ้าง แต่ก็ตั้งใจ ฝึกซ้อมด้วยตัวเองอย่างขยันขันแข็งจนเต็มเก่งขึ้น ในทุกภารกิจ - กล้าแสดงออก แสดงความคิดเห็นในทีมตอนเลือก เซนต์อร์ - จิตใจดี มีน้ำใจ คอยชื่นชมให้กำลังใจเพื่อน
	พัฒนาการตัวละคร	ทักษะการร้องเพลงที่อยู่ในระดับดีมาก แต่ไม่มี ทักษะการเต้นจึงถูกจัดไปอยู่ระดับ B ในภารกิจที่ 2 ได้รับหน้าที่เป็นนักร้องหลัก แสดงให้เห็นทักษะ เทคนิคการร้องที่แข็งแกร่งจนเป็นที่รู้จักมากขึ้นใน ฐานะตัวที่อำนวยการร้อง ภารกิจที่ 3 ก็ทำหน้าที่ ร้องหลักอีกครั้ง และทำได้ดีการันตีความสามารถ ด้านการร้องที่โดดเด่น ภารกิจที่ 4-5 ก็ยังได้เป็น นักร้องหลัก และได้แสดงให้เห็นทักษะการเต้น ที่ดีขึ้น ด้วยความสามารถที่โดดเด่นนี้ทำให้ได้เป็น นักร้องหลักในทุกภารกิจ และได้รับคัดเลือกเป็น 11 คนสุดท้ายในที่สุด
	ความสามารถ	- ร้องเพลงเก่งมาก เสียงมีพลัง ร้องเสียงสูงได้ดี สื่ออารมณ์เพลงได้ดี - เต้นได้ - มีทักษะวาไรตี้



## 5) องชองอุ



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ตารางอันดับและคะแนนในรายการของงองอู

ตอนที่	อันดับ	คะแนน	เพลง	ตำแหน่ง
ภารกิจ 1				
1	8	A	That's What I Like	-
2	4	A	Pick Me	กลุ่ม A
ภารกิจ 2				
3	4	ที่ 3 ของทีม	Sorry Sorry	เซนเตอร์
4	ไม่ประกาศ	ที่ 21 ของทั้งหมด		ร้องเสริม 4
5	4	819,186	-	
ภารกิจ 3				
6	6	ที่ 3 ของทีม	Get Ugly	เต้นรอง
7	ไม่ประกาศ	ที่ 14 สายเต้น		
ภารกิจ 4				
8	7	1,998,849	-	-
9	ไม่ประกาศ	ที่ 7 ของทีม	Never	ร้องเสริม
		ที่ 17 ของทั้งหมด		
10	8	358,656	-	-
ภารกิจ 5				
11	5	984,756	Hands on Me	หัวหน้า
				ร้องเสริม 2

## ตารางคุณลักษณะขององชองอู

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
องชองอู	บุคลิก รูปลักษณ์ภายนอก/ เอกลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- หน้าตาดี หล่อ โดดเด่นขึ้นกล้อง รอยยิ้มสดใส</li> <li>- เป็นคนอหฺยาศยดี มีเสน่ห์ มีอารมณ์ขัน คอยสร้างเสียงหัวเราะ และสร้างบรรยากาศที่ดีให้คนรอบข้าง</li> <li>- ได้รับการจัดอันดับคนที่เป็นวิวลอันดับ 10 จากเพื่อน ๆ เพราะ หน้าเล็ก หล่อเหมือนนักแสดง</li> </ul>
	ภูมิลัษ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี อายุ 23 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 8 เดือน</li> <li>- มาจาก Fantagio ค่ายที่เป็นที่รู้จักซึ่งมีศิลปิน และนักแสดงที่มีความสามารถมีชื่อเสียงมากมาย</li> </ul>
	ทัศนคติ / มุมมอง / ภาพลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นคนมีความพยายาม มุ่งมั่น ไม่ท้อถอย แม้ช่วงแรกทีเข้ารับการฝึกจะเดินไม่ค่อยทันคนอื่น และสูญเสียความมั่นใจไปบ้าง แต่ก็ขยันซ้อมให้มากขึ้นจนสามารถรักษาระดับ A ไว้ได้</li> <li>- กล้าแสดงออก เช่น การเลือกหัวหน้าทีม การร่วมออกความคิดเห็นในทีม กล้าเสนอตัวเองเป็นเซนเตอร์</li> <li>- มีความถ่อมตัว แม้จะมีทั้งความสามารถ และหน้าตาที่โดดเด่นแต่ก็ถ่อมตัว พร้อมพัฒนาตัวเองอยู่เสมอ</li> <li>- มองโลกในแง่ดี รู้จักชื่นชม และให้กำลังใจคนอื่น</li> <li>- ได้อันดับ 5 ของคนที่เพื่อน ๆ เลือกมากที่สุดจากทั้งหมด เพราะหน้าตาที่เป็นเอกลักษณ์ และการกระทำที่สร้างความสุขเสียงหัวเราะอยู่เสมอ</li> <li>- กล้าลองอะไรใหม่ๆ เสนอตัวเองเป็นหัวหน้าในภารกิจสุดท้าย</li> </ul>
	พัฒนาการตัวละคร	ร้องและเต้นเก่ง เต้นเป็นมืออาชีพ ถึงแม้การร้องจะยังไม่โดดเด่นแต่ก็ได้อยู่ในระดับ A ตลอดในรายการ ได้แสดงให้เห็นความสามารถด้านการร้องการเต้นที่

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
		เพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ ตั้งแต่ภารกิจ 2 จนถึงภารกิจที่ 4 เป็นคนที่มีพร้อมทั้งหน้าตา ความสามารถ ทักษะ วาไรตี้ และเสน่ห์ที่หลากหลาย ทำให้เป็นที่นิยมจนได้รับคัดเลือกเป็น 11 คนสุดท้าย
	ความสามารถ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีทักษะการแสดง และการแสดงสีหน้าเพื่อสื่อสารอารมณ์เพลงได้ดี</li> <li>- เต็มแก่ง เต็มได้หลากหลายแนว เช่น ฟรีสไตล์ ป็อบปิ้ง</li> <li>- ร้องเพลงได้ในระดับดี</li> <li>- มีทักษะวาไรตี้ รู้ว่าพูดหรือทำอะไรแล้วจะตลกหรือได้ออกอากาศ และมีทักษะการเป็นพิธีกร</li> </ul>

## 6) พัคยูจิน



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ตารางอันดับและคะแนนในรายการของพ็คคูจิน

ตอนที่	อันดับ	คะแนน	เพลง	ตำแหน่ง
ภารกิจ 1				
1	72	A	Hollywood	-
2	75	A	Pick Me	กลุ่ม A
ภารกิจ 2				
3	38	ที่ 4 ของทีม	10 out of 10	หัวหน้า
4	ไม่ประกาศ	ที่ 66 ของทั้งหมด		แร็ปเปอร์ 1
5	24	403,690	-	
ภารกิจ 3				
6	16	ที่ 1 ของทีม	Get Ugly	เต็มรอง
7	ไม่ประกาศ	ที่ 5 สายเต็น		
ภารกิจ 4				
8	14	1,396,889	-	-
9	ไม่ประกาศ	ที่ 1 ของทีม	Never	แร็ปเปอร์ 1
		ที่ 3 ของทั้งหมด		
10	6	372,492	-	-
ภารกิจ 5				
11	6	937,379	Hands on Me	แร็ปเปอร์ 1

ตารางคุณลักษณะของพัคอุจิ้น

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
พัคอุจิ้น	บุคลิก รูปลักษณ์ภายนอก/ เอกลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- หน้าตาธรรมดา แต่มีฟันเขี้ยวที่เป็นเอกลักษณ์ ซึ่งถือเป็นคาแรคเตอร์เฉพาะตัว ดูมีความขบขันแบบเด็กผู้ชาย</li> <li>- ตอนแรกดูเงิบๆ เก็บตัว เพราะยังไม่สนิทกับใคร แต่พอปรับตัวได้เมื่อสนิทแล้วพบว่า เป็นคนตลก ขี้เล่น ขี้แกล้ง</li> </ul>
	ภูมิหลัง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี อายุ 19 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 1 ปี 2 เดือน</li> <li>- มาจาก Brand New Music ค่ายที่มีชื่อเสียงด้านเพลงฮิปฮอป</li> </ul>
ทัศนคติ / มุมมอง / ภาพลักษณ์		<ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นคนมีความพยายาม มุ่งมั่น ไม่ท้อถอย แม้จะเป็นแร็ปเปอร์ที่ร้องเสียงสูงไม่ค่อยได้ แต่เมื่อครูฝึกให้ลองทำอะไรก็พยายามตั้งใจทำอย่างเต็มที่เพื่อพัฒนาตัวเอง</li> <li>- มีความอดทน ป่วยระหว่างการถ่ายทำภารกิจที่ 4 จนเกือบถอนตัวจากรายการ แต่ก็พยายามแข่งขันจนจบ และทำได้ตึ๋งตึ๋งอันดับ 1 ของทีม</li> <li>- มองโลกในแง่ดี ตอนที่ต้องแสดงทีมเดียวกับเพื่อนที่มีแต่อันดับสูง ๆ แล้วรู้สึกที่ตัวเองไม่ได้รับความนิยมนเท่าคนอื่น ก็พยายามไม่คิดมาก ตั้งใจแสดงออกมาให้ดีที่สุดจนได้คะแนนโหวตอันดับ 1 ของทีม</li> <li>- กล้าแสดงออก เสนอความคิดเห็นให้แบ่งกันคิด ทำเดินเพื่อให้ทีมทำงานได้เร็วขึ้น</li> <li>- มีความถ่อมตัว เพราะเมื่อเทียบกับคนอื่นที่มาจากบริษัทเดียวกันตัวเองได้รับความสนใจน้อยที่สุดในตอนแรก แต่พอคนเริ่มเห็นความสามารถจนอันดับขึ้นมาเรื่อย ๆ ก็รู้สึกขอบคุณอยู่เสมอ</li> </ul>

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- จิตใจดี เป็นห่วงเพื่อนที่เต้นได้ไม่ดี หรือเรียนไม่ทันคนอื่น</li> <li>- กล้าลองอะไรใหม่ๆ เสนอตัวเองเป็นเซเนอร์</li> <li>- ได้อันดับ 6 ของคนที่เพื่อนเลือกมากที่สุดจากทั้งหมด เพราะเต้นเก่ง เท่ และมีเสน่ห์บนเวที</li> </ul>
	พัฒนาการตัวละคร	<p>แสดงได้ดีทั้งแร็ปและเต้น ทำให้ได้อยู่ในระดับ A ตอนคัดเลือกเซเนอร์เพลงประจำรายการแสดงให้เห็นทักษะการเต้น และแร็ปที่น่าประทับใจจนเริ่มได้รับความสนใจมากขึ้น ภารกิจที่ 2 ได้แสดงให้เห็นอีกครั้งว่าแร็ปและเต้นได้ดีจนอันดับขึ้นมาอย่างก้าวกระโดด ภารกิจที่ 3 ได้แสดงทักษะการเต้นที่โดดเด่นจนได้อันดับ 1 ของทีม ภารกิจ 4 ได้แสดงให้เห็นความสามารถการแร็ปและการเต้นที่โดดเด่นจนทำให้ได้อันดับ 1 ของทีมอีกครั้ง ในภารกิจสุดท้ายก็ได้เป็นแร็ปเปอร์อีกครั้ง ตั้งแต่ภารกิจแรกถึงภารกิจสุดท้ายแสดงให้เห็นความสามารถที่หลากหลาย เสน่ห์ที่เพิ่มขึ้นจนได้รับคัดเลือกเป็น 11 คนสุดท้ายในที่สุด</p>
	ความสามารถ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การแสดงสีหน้าดี สื่อสารอารมณ์เพลงได้ดี</li> <li>- ตัวที่อึดด้านการเต้น เต้นได้หลากหลายแนว เช่น ฟรีสไตล์ ป็อบปิ้ง และเรียนรู้ท่าเต้นได้เร็ว</li> <li>- ออกแบบท่าเต้นได้</li> <li>- แร็ปเก่ง ตัวที่อึดด้านการแร็ป</li> <li>- มีทักษะวาไรตี้</li> </ul>



## 7) ไควานลิน



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ตารางอันดับและคะแนนในรายการของไลควอนลิน

ตอนที่	อันดับ	คะแนน	เพลง	ตำแหน่ง
ภารกิจ 1				
1	10	D	Get It Poppin'	-
2	6	F	Pick Me	กลุ่ม F
ภารกิจ 2				
3	7	ที่ 2 ของทีม	Boy In Luv	แร็ปเสริม 1
4	ไม่ประกาศ	ที่ 31 ของทั้งหมด		
5	9	717,275	-	
ภารกิจ 3				
6	5	ที่ 2 ของทีม	Fear	เซนเตอร์
7	ไม่ประกาศ	ที่ 3 สายแร็ป		แร็ปหลัก
ภารกิจ 4				
8	2	2,202,665	-	-
9	ไม่ประกาศ	ที่ 6 ของทีม	Never	แร็ปเสริม 2
		ที่ 14 ของทั้งหมด		
10	20	188,940	-	-
ภารกิจ 5				
11	7	จุดเพลง 905,875	มหาวิทยาลัย Super Hot	แร็ปเสริม 3

ตารางคุณลักษณะของโลควานลิน

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
โลควานลิน	บุคลิก รูปลักษณ์ภายนอก/ เอกลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- หน้าตาหล่อ เครื่องหน้าชุด มีความโดดเด่น</li> <li>- บุคลิกมั่นใจ มีมาดที่ดูดี เท่</li> <li>- ได้รับการจัดอันดับคนที่ เป็นวิซวลอันดับ 3 จากเพื่อน ๆ เพราะมีออรา มีความเซ็กซี่มาดแมน</li> </ul>
	ภูมิหลัง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนได้หวัน อายุ 17 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 6 เดือน</li> <li>- มาจาก Cube ค่ายที่มีศิลปินเคป็อปรุ่นพี่ที่มีชื่อเสียงมากมาย เช่น Beast, 4Minute</li> </ul>
	ทัศนคติ / มุมมอง / ภาพลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นคนมีความพยายาม มุ่งมั่น ไม่ท้อถอย แม้จะมีปัญหาในการฝึกช่วงแรกที่เรียนรู้ตามคนอื่นไม่ทัน มีปัญหาเรื่องภาษาที่ใช้สื่อสาร ก็พยายามปรับตัว ตั้งใจให้มากขึ้น เวลาที่ได้รับคำแนะนำเรื่อง การออกเสียงจากครูฝึกก็จะฝึกเพิ่มด้วยตัวเอง ทำให้มีพัฒนาการที่ดีขึ้นเรื่อย ๆ จนครูชมว่าเก่งขึ้น ออกเสียงชัดขึ้น</li> <li>- กล้าแสดงออก เสนอตัวเองเป็นเซนเตอร์ ร่วมกิจกรรมต่าง ๆ แสดงความคิดเห็นในการแต่งท่อน แรป และนำเสนอเพลง แสดงความคิดเห็นในการเลือกเซนเตอร์</li> <li>- ใจดี มีน้ำใจ ช่วยเพื่อนที่อยู่ทีมอื่นแต่งแรป รู้จักชื่นชมผู้อื่น</li> </ul>
	พัฒนาการตัวละคร	<p>เพราะเพิ่งฝึกมาแค่ 6 เดือน จึงยังไม่มีทักษะ การเต้น แต่พอแรปได้บ้างทำให้ได้ไปอยู่ระดับ D หลังจากได้รับการฝึกจากที่ไม่มีพื้นฐานเลย ในภารกิจที่ 2 ก็เต้นได้ดีขึ้นพร้อมทั้งแรปได้อย่างมีเสน่ห์ ภารกิจที่ 3 ก็มีโอกาสดำเป็นเซนเตอร์และ แรปเปอร์หลักอีก ทำให้ค้นพบความสามารถ ด้านการแรปที่โดดเด่นของตัวเอง ภารกิจที่ 4-5</p>

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
		ก็ยังคงรับหน้าที่แรป และทำได้ดี จากเด็กฝึกหัด ลูกเจี๊ยบที่ยังไม่เก่ง ไม่รู้ความสามารถของตนเอง ไม่รู้ภาษาเกาหลี กลายเป็นลูกเจี๊ยบที่เติบโตเป็น แรปเปอร์ที่มีคุณภาพ และได้รับคัดเลือกเป็น 11 คนสุดท้ายในที่สุด
	ความสามารถ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แสดงสีหน้าท่าทางใช้สายตาแสดงบนเวทีได้อย่าง มีเสน่ห์ สื่ออารมณ์ได้ดี</li> <li>- แรปได้ดี</li> <li>- แต่งท่อนแรปได้ทั้งภาษาเกาหลี และภาษาอังกฤษ</li> </ul>



## 8) ยุนจีซอง (หัวหน้าวง)



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ตารางอันดับและคะแนนในรายการของยูนิซีซอง

ตอนที่	อันดับ	คะแนน	เพลง	ตำแหน่ง
ภารกิจ 1				
1	35	F	Hard Carry	-
2	19	D	Pick Me	กลุ่ม D
ภารกิจ 2				
3	9	ที่ 3 ของทีม	10 out of 10	เซนเตอร์
4	ไม่ประกาศ	ที่ 40 ของทั้งหมด		ร้องเสริม 3
5	3	844,829	-	
ภารกิจ 3				
6	13	ที่ 4 ของทีม	Downpour	หัวหน้า
7	ไม่ประกาศ	ที่ 18 สายร้อง		ร้องเสริม
ภารกิจ 4				
8	15	1,372,652	-	-
9	ไม่ประกาศ	ที่ 2 ของทีม	Show Time	แร็ปเสริม 2
		ที่ 18 ของทั้งหมด		
10	9	333,974	-	-
ภารกิจ 5				
11	8	902,098	Hands on Me	ร้องเสริม 7

ตารางคุณลักษณะของยุนจีซอง

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
ยุนจีซอง	บุคลิก รูปลักษณ์ภายนอก/ เอกลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- หน้าตายิ้มแย้มแจ่มใส ตาดี</li> <li>- บุคลิกตลก คุ้ยแก่ง อารมณ์ดีอยู่ตลอดเวลา มีคาแรคเตอร์เฉพาะที่สามารถสร้างเสียงหัวเราะ สร้างบรรยากาศให้คนรอบข้างได้เสมอ</li> <li>- มีปฏิกริยาตอบรับกับสิ่งต่าง ๆ ตลอดเวลา เป็นเจ้าพ่อรีแอคชั่น ทำอะไรก็ดูตลกไปหมด</li> </ul>
	ภูมิหลัง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี อายุ 27 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 5 ปี 3 เดือน</li> <li>- มาจากค่าย MMO</li> </ul>
ทัศนคติ / มุมมอง / ภาพลักษณ์		<ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นคนมีความพยายาม มุ่งมั่น ไม่ท้อถอย แม้จะผ่านการอดิชั่นมาหลายที และอายุเยอะเมื่อเทียบกับเด็กฝึกหัดคนอื่น แต่ก็ลองมาแข่งที่รายการเพื่อเปิดโอกาสให้ตัวเองได้ทำตามความฝันอีกครั้ง</li> <li>- ใจดี มีน้ำใจ เห็นอกเห็นใจผู้อื่น เป็นห่วงเพื่อนที่ทำการแสดงได้ไม่ดีกลัวเพื่อนจะเครียด ให้กำลังใจเพื่อนที่ท้อ ช่วยซ้อม และให้คำแนะนำเพื่อนที่มีปัญหาด้านการร้อง</li> <li>- เป็นผู้นำที่ดี ตอนที่ต้องแบ่งท่อนร้องมีการแบ่งให้เหมาะสมกับความสามารถและรับฟังความเห็นของแต่ละคน</li> <li>- มองโลกในแง่ดี รู้จักชื่นชมคนอื่นเวลาทำได้ดี</li> <li>- กล้าแสดงออก เสนอตัวเองเป็นเซนต์เตอร์ร่วมแสดงความคิดเห็นในทีม</li> <li>- ได้อันดับ 1 ของคนที่เพื่อน ๆ เลือกมากที่สุดจากทั้งหมดที่แม้จะดูเหมือนพุดมากแต่ก็ดูแลคนอื่นและเป็นที่พึ่งที่ดีด้วย</li> </ul>

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ถ่อมตัว ตอนที่อันดับคะแนนโหวตขึ้นมาอยู่ที่ 3 ก็บอกว่าตัวเองยังไม่ดีพอสมกับอันดับทำให้จะต้องพัฒนาตัวเองต่อไป</li> <li>- กล้าลองทำสิ่งใหม่ๆ ลองแรปในภารกิจที่ 4 ซึ่งเป็นการแรปครั้งแรกในชีวิต</li> </ul>
	พัฒนาการตัวละคร	<p>จากตอนแรกที่มีความโดดเด่นด้านการแสดงออก สีน้าท่าทางอย่างเดียว แต่ความสามารถอยู่ในระดับ F ที่แม้จะเข้ารับการฝึกแล้วก็ยังขึ้นมาได้แค่ระดับ D จนกระทั่งในภารกิจที่ 2 ที่มีโอกาสได้เป็น เซนเตอร์ได้แสดงให้เห็นความสามารถ การร้อง การเต้น และแสดงสีหน้าได้หลากหลายเข้ากับเพลง กลายเป็นจุดเปลี่ยนที่ทำให้ได้รับความสนใจจนขึ้นมาอยู่อันดับที่ 3 ในการประกาศผลครั้งที่ 1 หลังจากนั้นในภารกิจที่ 3 ก็ได้แสดงความสามารถด้านการร้องเพลง และความเป็นผู้นำให้เห็นว่าไม่ได้มีดีแค่ตลก ภารกิจที่ 4 ก็ได้ลองทำสิ่งที่ไม่เคยทำ คือ การแรป ด้วยคาแรคเตอร์ที่แตกต่างและเป็นเอกลักษณ์เหล่านี้ แม้อันดับจะขึ้นลงอยู่บ้าง แต่ก็ได้รับคัดเลือกเป็น 11 คนสุดท้ายในที่สุด</p>
	ความสามารถ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การแสดงสีหน้าท่าทาง การใช้สายตาในการแสดง มีความโดดเด่น สื่อสารอารมณ์เพลงได้ดี</li> <li>- ร้องเพลงเก่งและเต้นได้</li> <li>- มีทักษะวาไรตี้ในการสร้างเสียงหัวเราะในสถานการณ์ต่าง ๆ และมีทักษะการเป็นพิธีกร</li> </ul>



## 9) ฮวังมินฮยอน



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ตารางอันดับและคะแนนในรายการของฮวังมินฮยอน

ตอนที่	อันดับ	คะแนน	เพลง	ตำแหน่ง
ภารกิจ 1				
1	11	C	Because of You	-
2	9	D	Pick Me	กลุ่ม D
ภารกิจ 2				
3	16	ที่ 2 ของทีม	Sorry Sorry	ร้องเสริม 1
4	ไม่ประกาศ	ที่ 13 ของทั้งหมด		
5	11	680,322	-	
ภารกิจ 3				
6	4	ที่ 2 ของทีม	Downpour	ร้องเสริม
7	ไม่ประกาศ	ที่ 9 สายร้อง		
ภารกิจ 4				
8	6	2,004,207	-	-
9	12	ที่ 2 ของทีม	Never	เซนเตอร์
		ที่ 4 ของทั้งหมด		ร้องเสริม
		232,539		
10	11	315,650	-	-
ภารกิจ 5				
11	9	862,719	Hands on Me	ร้องเสริม 4

ตารางคุณลักษณะของฮวังมินฮยอน

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
ฮวังมินฮยอน	บุคลิก รูปลักษณ์ภายนอก/ เอกลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- หน้าตาดี ตายิ้ม หล่อ สูง ชายาว</li> <li>- ได้รับการจัดอันดับคนที่เป็นวิซวลอันดับ 4 จากเพื่อน ๆ เพราะมีความหล่อผสมน่ารัก ใจดี ลุคแบบแฟนหนุ่ม</li> <li>- บุคลิกนิ่ง ๆ เรียบร้อย อัจฉริยะดี</li> </ul>
	ภูมิหลัง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี อายุ 24 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 6 ปี 3 เดือน</li> <li>- มาจาก Pledis ค่ายที่มีศิลปินเคป็อปรุ่นพี่ที่มีชื่อเสียงมากมาย เช่น After School, Seventeen</li> <li>- เคยเดบิวต์เป็นศิลปินมาแล้วในวงนิวอิส (NU'EST)</li> </ul>
	ทัศนคติ / มุมมอง / ภาพลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นคนมีความพยายาม มุ่งมั่น ไม่ท้อถอย แม้จะเคยเป็นศิลปินมาแล้วก็ไม่กลัวที่จะต้องมาเริ่มต้นเป็นเด็กฝึกหัดอีกครั้งในรายการเพื่อพัฒนาตัวเองให้เก่งขึ้น ระหว่างที่อยู่ในรายการก็ตั้งใจฝึกซ้อมตลอด</li> <li>- ถ่อมตัว แม้จะเป็นศิลปินมาแล้วก็ไม่เคยคิดว่าตัวเองเก่งหรือโด่งดังเหนือกว่าใคร</li> <li>- กล้าแสดงออก เสนอตัวเองเป็นเซนเตอร์ แสดงความคิดเห็นเรื่องต่าง ๆ อย่างมีเหตุผล</li> <li>- มองโลกในแง่ดี คอยสร้างความมั่นใจให้เพื่อน ๆ ในทีมโดยการชื่นชมและให้กำลังใจบ่อย ๆ</li> <li>- จริงใจ กล้าเตือนเมื่อเพื่อนไม่ขยันซ้อม</li> </ul>
	พัฒนาการตัวละคร	<p>การประเมินครั้งแรกร้อง และเต้นพอใช้ ทำให้ได้ไปอยู่ระดับ C ตอนเรียนปรับตัวได้ดีเรียนรู้ได้เร็ว แต่ตอนประเมินครั้งที่ 2 ก็กังวลจนทำได้ไม่ดีอีกจึงตกไปอยู่ระดับ D แต่มีการพัฒนาขึ้นในภารกิจที่ 2-4 ที่ทำได้ทั้งร้อง เต้น และแสดงสีหน้า จนทำให้ได้อันดับ 2 ของทีมในทั้ง 3 ภารกิจติดกัน แสดงให้เห็นว่ามีทั้งหน้าตา และความสามารถที่เพียบพร้อม</p>

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
		<p>เหมาะกับการเป็นศิลปิน จนมาถึงภารกิจสุดท้าย และได้รับคัดเลือกเป็น 11 คนสุดท้ายในที่สุด</p>
	<p>ความสามารถ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การแสดงสีหน้าท่าทาง ใช้สายตาสื่อสารอารมณ์เพลงทำได้ดี</li> <li>- ร้องเพลงเก่งและเต้นดี เสียงเพราะ</li> </ul>



## 10) แพจิ้นยอง



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

## ตารางอันดับและคะแนนในรายการของแพจिनยอง

ตอนที่	อันดับ	คะแนน	เพลง	ตำแหน่ง
ภารกิจ 1				
1	5	C	Growl	-
2	12	F	Pick Me	กลุ่ม F
ภารกิจ 2				
3	10	ที่ 4 ของทีม	Boy In Luv	ร้องเสริม 3
4	ไม่ประกาศ	ที่ 40 ของทั้งหมด		
5	12	667,298	-	
ภารกิจ 3				
6	14	ที่ 4 ของทีม	Spring Day	ร้องเสริม
7	ไม่ประกาศ	ที่ 15 สายร้อง		
ภารกิจ 4				
8	12	1,502,905	-	-
9	ไม่ประกาศ	ที่ 2 ของทีม	Oh Little Girl	ร้องเสริม
		ที่ 5 ของทั้งหมด		
10	4	389,982	-	-
ภารกิจ 5				
11	10	807,749	Hands on Me	เซนเตอร์
				ร้องเสริม 3

ตารางคุณลักษณะของแพจिनยอง

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
แพจिनยอง	บุคลิก รูปลักษณ์ภายนอก/ เอกลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- หน้าตาดี หล่อโดดเด่น ขึ้นกล้อง หน้าเล็ก ตายิ้ม</li> <li>- สัดส่วนดี มีประกายความเป็นศิลปินจนครูและเพื่อนชมตั้งแต่ครั้งแรกที่เห็น</li> <li>- มีภาพลักษณ์น่ารักแบบหนุ่มดอกไม้</li> <li>- ได้รับการจัดอันดับคนที่ เป็นวิซวลอันดับ 2 จากเพื่อน ๆ</li> </ul>
	ภูมิหลัง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี อายุ 18 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 10 เดือน</li> <li>- มาจากค่าย C9</li> </ul>
	ทัศนคติ / มุมมอง / ภาพลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นคนมีความพยายาม มุ่งมั่น ไม่ท้อถอย</li> <li>- แม้ช่วงแรกจะร้องเต้นได้ไม่ดี ไม่มีความมั่นใจ โดนครูดุอยู่หลายครั้ง ก็พยายามฝึกซ้อมให้มากขึ้นด้วยตนเอง เก็บทุกคำแนะนำมาปรับใช้ และฝึกซ้อมด้วยตัวเองจนมีความมั่นใจมากขึ้น ทำการแสดงได้ดีขึ้นในแต่ละภารกิจ</li> <li>- มองโลกแง่ดี รู้จักชื่นชมคนอื่น</li> <li>- มีน้ำใจ ช่วยเพื่อนแกะท่าเต้น</li> <li>- ถ่อมตัว คิดว่ายังต้องพัฒนาตัวเองอยู่เสมอแม้จะทำได้ดีขึ้นในทุกภารกิจก็ตาม</li> <li>- กล้าแสดงออก เช่น นำเพื่อนซ้อมเต้น กล้าออกความคิดเห็นในการเลือกตำแหน่งต่าง ๆ ในทีม</li> </ul>
	พัฒนาการตัวละคร	<p>จากเด็กที่ไม่มีความมั่นใจในการประเมินครั้งแรก ทำการแสดงได้ไม่ดี ร้องเพลงพอได้แต่เต้นก้มหน้าก้มตา ทำให้ได้ไปอยู่ระดับ C ซึ่งในชั้นเรียนก็ปรับตัวไม่ค่อยได้ทำให้หลังการประเมินตกไปอยู่ระดับ F ในภารกิจที่ 2 ใ ต้ อยู่ ใน ทีม ที่มี แต่เด็กฝึกหัดคะแนนโหวตสูง แต่ตอนซ้อมก็ยังทำผิดพลาดบ่อย เช่น ลืมเนื้อ ขึ้นเสียงสูงไม่ได้ แต่ก็</p>

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
		<p>พยายามแก้ปัญหาโดยการซ้อมเยอะขึ้นจนตอนแสดงจริงก็ทำได้ดี ในภารกิจที่ 3 ได้แสดงให้เห็นความสามารถด้านการร้องอันมีเสน่ห์ที่ซ่อนอยู่ ภารกิจที่ 4 ก็ได้โชว์การเต้นและร้องอย่างดี มีเสน่ห์เข้ากับเพลง เป็นลูกเจี๊ยบที่เติบโตจากเด็กฝึกหัดหมองหม่นระดับ F เปลี่ยนมาเป็นเด็กหนุ่มสดใส เต็มแก่ง ร้องเพลงเพราะ ทำได้ดีขึ้นทุกรอบจนในภารกิจสุดท้ายได้เป็นเซนเตอร์ของเพลง แสดงเสน่ห์และความสามารถด้านการร้อง การเต้น จนได้รับคัดเลือกเป็น 11 คนสุดท้ายในที่สุด</p>
ความสามารถ		<ul style="list-style-type: none"> <li>- การแสดงสีหน้าดี มีความโดดเด่น สื่อสารอารมณ์เพลงได้ดี</li> <li>- นำเสนอภาพลักษณ์ตามคอนเซ็ปต์ต่าง ๆ ได้หลากหลายแนว ไม่ว่าจะน่ารัก เท่ หรือเซ็กซี่</li> <li>- เต็มแก่ง ร้องเพลงเพราะ เสียงมีความมั่นคง</li> </ul>



11) ฮาซองอุน



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

## ตารางอันดับและคะแนนในรายการของฮาซองฮุน

ตอนที่	อันดับ	คะแนน	เพลง	ตำแหน่ง
ภารกิจ 1				
1	34	A	Very Good	-
2	28	A	Pick Me	กลุ่ม A
ภารกิจ 2				
3	23	ที่ 6 ของทีม	Boy In Luv	หัวหน้า
4	ไม่ประกาศ	ที่ 57 ของทั้งหมด		ร้องเสริม 1
5	21	459,912	-	
ภารกิจ 3				
6	27	ที่ 3 ของทีม	Downpour	ร้องเสริม
7	ไม่ประกาศ	ที่ 20 สายร้อง		
ภารกิจ 4				
8	25	838,649	-	-
9	ไม่ประกาศ	ที่ 3 ของทีม	Show Time	ร้องเสริม
		ที่ 21 ของทั้งหมด		
10	3	413,654	-	-
ภารกิจ 5				
11	11	790,302	Super Hot	เซนเตอร์
				ร้องหลัก

ตารางคุณลักษณะของฮาซองอุณ

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
ฮาซองอุณ	บุคลิก รูปลักษณ์ภายนอก/ เอกลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- หน้าตาธรรมดา ไม่โดดเด่น แต่ผิวสวย</li> <li>- บุคลิกใจดี ยิ้มแย้ม มีอารมณ์ขัน</li> </ul>
	ภูมิหลัง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี อายุ 24 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 2 ปี 3 เดือน</li> <li>- มาจากค่าย Ador &amp; Able</li> <li>- เคยเดบิวต์เป็นศิลปินมาแล้วในวง Hotshot</li> </ul>
	ทัศนคติ / มุมมอง / ภาพลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นคนมีความพยายาม มุ่งมั่น ไม่ท้อถอย</li> <li>- ขยันซ้อม แม้จะอยากเป็นนักร้องหลัก และพลาดโอกาสไปในหลายภารกิจแต่ก็พยายามพัฒนาตัวเอง</li> <li>- เพื่อให้คนอื่นเห็นความสามารถจนได้เป็นนักร้องหลักในภารกิจที่ 4 ที่ถึงแม้อันดับของตัวเองจะน้อยกว่าคนอื่นในทีมตลอด แต่ก็ตั้งใจซ้อม และแสดงอย่างเต็มที่ทุกครั้ง</li> <li>- เป็นหัวหน้าที่ดี ใส่ใจคนในทีม ออกหน้ารับแทนและคอยชี้แจงเมื่อทีมเกิดปัญหา</li> <li>- ใจดี มีน้ำใจ เห็นใจผู้อื่น ช่วยอธิบายให้ครูฝึกเข้าใจเหตุผลตอนซ้อมในชั้นเรียนแล้วเพื่อนในทีมร้องไม่ได้</li> <li>- มีความกังวลกับอันดับของตัวเองบ่อยครั้ง เพราะมักจะได้ไปอยู่ทีมเดียวกับคนที่ได้อันดับสูง ๆ ในภารกิจแต่ละรอบ</li> <li>- เสียสละ คิดถึงส่วนรวม เสนอให้เพื่อนเป็นนักร้องหลักทั้งที่ตัวเองก็อยากเป็นเพราะคิดว่าจะเป็นผลดีต่อทีมมากกว่า</li> <li>- กล้าแสดงออก ออกความคิดเห็นในการเลือกเซนต์เตอร์ กล้าเสนอตัวเองเป็นเซนต์เตอร์ กล้าออกไปเต้นคนเดียวเมื่อครูขออาสาสมัคร</li> </ul>

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
	พัฒนาการตัวละคร	<p>ในการประเมินครั้งแรกร้องและเต้นได้ดี มีเสียงร้องที่แข็งแรงแม้จะเต้นไปด้วยทำให้ได้อยู่ระดับ A ในชั้นเรียนก็เรียนรู้ทั้งร้อง และเต้นได้ดีจนรักษา ระดับ A ไว้ได้ จากนั้นได้ทำหน้าที่เป็นไวคอลลที่ตีใน ทุกภารกิจจนได้เป็นนักร้องหลักในภารกิจที่ 4 ที่ได้ แสดงเสน่ห์แสดงความสามารถจนอันดับเพิ่มขึ้นมา ในการประกาศผลครั้งที่ 3 และในภารกิจสุดท้ายก็ได้เป็นเซนเตอร์ของเพลง จนได้รับคัดเลือกเป็น 11 คนสุดท้ายในที่สุด ด้วยความพยายามและความสามารถที่ทำหน้าที่ในตำแหน่งตัวเองให้ดีที่สุดจนเปล่งประกายขึ้นมา และถูกจดจำในฐานะคนที่ เป็นตัวท็อปด้านการร้อง</p>
	ความสามารถ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การแสดงสีหน้าดี มีความโดดเด่น สื่อสาร อารมณ์เพลงได้ดี</li> <li>- มีความสามารถด้านการร้องที่โดดเด่น เสียง แข็งแรง ร้องเสียงสูงได้ดี</li> <li>- เต้นดี แต่เด่นด้านการร้อง</li> <li>- มีทักษะวาไรตี้</li> </ul>

ฤดูกาลที่ 3 ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกทั้ง 12 คน ได้แก่

1) จางวอนยอง (เซนเตอร์วง)



  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ตารางอันดับและคะแนนในรายการของจางวอนยอง

ตอนที่	อันดับ	คะแนน	เพลง	ตำแหน่ง
ภารกิจ 1				
1	3	B	Wings	-
2	4	B	Pick Me	กลุ่ม B
ภารกิจ 2				
3	4	ที่ 2 ของทีม	Very Very Very	เซนเตอร์
4	ไม่ประกาศ	ที่ 23 ของทั้งหมด		แร็ปเสริม 2
5	3	539,596	-	-
ภารกิจ 3				
6	ชิงที่ 1	ที่ 2 ของทีม	Side to Side	เต้นรอง
7	ไม่ประกาศ	ที่ 4 สายเดิน		
ภารกิจ 4				
8	1	1,010,555	-	-
9	8	ที่ 2 ของทีม	Rollin' Rollin'	เซนเตอร์
		ที่ 9 ของทั้งหมด		ร้องเสริม
10	ไม่ประกาศ	-	-	-
ภารกิจ 5				
11	7	จุด 277,992		-
12	1	338,366	We Together	ร้องเสริม 4

ตารางคุณลักษณะของจางวอนยอง

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
จางวอนยอง	บุคลิก รูปลักษณ์ภายนอก/ เอกลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- หน้าเล็ก ตาโต หน้าสวย น่ารัก สูง หุ่นนางแบบ</li> <li>ภาพลักษณ์แบบสาวน่ารัก</li> <li>- ได้รับการจัดอันดับคนที่เป็นวิซวลอันดับ 4 จากเพื่อน ๆ เพราะสวย สูง</li> <li>- บุคลิกสดใส ร่าเริง น่ารัก เป็นน้องเล็กขี้อ้อน</li> <li>คุยเก่ง สนุกสนาน</li> <li>- ชอบทำทาน่ารักบ่อย ๆ</li> </ul>
	ภูมิหลัง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี อายุ 14 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 1 ปี 2 เดือน</li> <li>- มาจาก Starship ค่ายที่มีศิลปินเคป็อปรุ่นพี่ที่ได้รับความนิยม และเพลงก็เป็นทีนิยม เช่น Sistar, K.Wil และมียูยองจองเด็กฝึกหัดที่เป็นผู้ชนะในรายการฤดูกาลที่ 1</li> </ul>
	ทัศนคติ / มุมมอง / ภาพลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นคนมีความมุ่งมั่น ไม่ย่อท้อ ไม่ยอมแพ้ง่าย ๆ</li> <li>ขยันตั้งใจซ้อม แม้จะโดนครูดำเนินเรื่องการใช้เสียงก็ซ้อม และปรับวิธีการจนทำได้ดี</li> <li>- มองโลกในแง่ดี เมื่อโดนวิจารณ์ก็ถือว่าเป็นการได้เรียนรู้เพื่อเติบโตขึ้น</li> <li>- กล้าแสดงออก เช่น เสนอตัวเองเป็นเซนเตอร์ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับท่าเต้นในทีม</li> <li>- มีน้ำใจ ช่วยแกะท่าเต้น ช่วยเพื่อนเรื่องการเต้น ช่วยเพื่อนเรื่องการออกเสียง</li> <li>- ใจดี ชื่นชมคนอื่นเก่ง</li> <li>- เห็นอกเห็นใจ เป็นห่วงทีมอื่นที่ทำได้ไม่ดีตอนซ้อม</li> <li>- กล้าทำสิ่งใหม่ คิดแพทเทิร์นท่าเต้นทั้งที่ยังไม่เคยทำมาก่อน</li> <li>- มีเสน่ห์และภาพลักษณ์สดใสที่เหมาะสมกับเกิร์ลกรุ๊ป</li> </ul>

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
	พัฒนาการตัวละคร	<p>เต้นและร้องดี มีเสน่ห์ ได้ระดับ B ในการประเมินครั้งแรกเพราะยังร้องได้ไม่ดีที่สุด ภารกิจที่ 2 ได้เป็นเซนเตอร์ และเป็นแร็ปเปอร์ ได้ทำการแสดงเพลงแนวน่ารักซึ่งทำได้ดี ภารกิจที่ 3 ได้แสดงความสามารถด้านการเต้นที่มีภาพลักษณ์แนวเซ็กซี่ซึ่งทำได้ดีอีกเช่นกัน เมื่อกลับมาแสดงเพลงแนวสดใสในภารกิจที่ 4 พบปัญหาเรื่องการร้องเสียงสูงเล็กน้อย แต่เมื่อทำตามคำแนะนำของครูฝึกก็ทำได้ดีขึ้นและแสดงได้ดี จากการแสดงให้เห็นความสามารถที่หลากหลายในทุกภารกิจ พร้อมด้วยความโดดเด่นของหน้าตา ภาพลักษณ์ ทำให้ได้รับคัดเลือกเป็น 12 คนสุดท้ายในที่สุด</p>
	ความสามารถ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นคนที่มีทักษะและความสามารถรอบด้าน</li> <li>- เต้นเก่ง ร้องเพลงดี และแร็ปได้</li> <li>- มีความโดดเด่นทำให้ได้เป็นเซนเตอร์ถึง 2 ครั้ง</li> <li>- เพราะความสามารถด้านการเต้น การแสดงสีหน้าท่าทาง และภาพลักษณ์ที่เข้ากับเพลง</li> <li>- แสดงสีหน้าที่ มีความเป็นธรรมชาติ เล่นกล้องเก่ง</li> <li>- สามารถช่วยคิดและออกแบบท่าเต้นได้</li> <li>- มีทักษะวาไรตี้</li> </ul>



## 2) มียาวากิ ซากุระ



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ตารางอันดับและคะแนนในรายการของมิยาซากิ ซากุระ

ตอนที่	อันดับ	คะแนน	เพลง	ตำแหน่ง
ภารกิจ 1				
1	1	A	Black Angel	-
2	5	A	Pick Me	เซนเตอร์ กลุ่ม A
ภารกิจ 2				
3	3	ที่ 1 ของทีม	Very Very Very	ร้องเสริม 2
4	ไม่ประกาศ	ที่ 48 ของทั้งหมด		
5	4	532,273	-	-
ภารกิจ 3				
6	ไม่ประกาศ	ที่ 3 ของทีม	DDU-DU DDU-DU	ร้องเสริม
7	ไม่ประกาศ	ที่ 13 สายร้องและแร็ป		
ภารกิจ 4				
8	7	824,058	-	-
9	2	ที่ 1 ของทีม	See You Again	ร้องเสริม
		ที่ 1 ของทั้งหมด		
10	ไม่ประกาศ			-
ภารกิจ 5				
11	1	373,783	-	-
12	2	316,105	You're in Love, Right?	ร้องเสริม 2

ตารางคุณลักษณะของมิยาวากิ ซากุระ

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
มิยาวากิ ซากุระ	บุคลิก รูปลักษณ์ภายนอก/ เอกลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- หน้าตาสวย น่ารัก ยิ้มสวย ตาสวย ดูใสซื่อ ภาพลักษณ์แบบสาวน่ารัก</li> <li>- ได้รับการจัดอันดับคนที่เป็นนิชวลอันดับ 7 จากเพื่อน ๆ</li> <li>- บุคลิกสดใส มั่นใจในตัวเอง พุดเก่ง อธิบายดี เข้ากับคนอื่นได้ง่าย</li> <li>- มีความมั่นใจ สายตามุ่งมั่นตลอดเวลา</li> </ul>
ภูมิลัษ		<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนญี่ปุ่น อายุ 20 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 6 ปี 11 เดือน</li> <li>- เคยเดบิวต์เป็นศิลปินมาแล้วในวง HKT48 ที่ทำกิจกรรมในประเทศญี่ปุ่น และเป็นสมาชิกที่ได้รับ ความนิยมอันดับต้น ๆ ของวงมานานหลายปี</li> </ul>
ทัศนคติ / มุมมอง / ภาพลักษณ์		<ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นคนมุ่งมั่น ไม่ท้อ ไม่ยอมแพ้ง่าย ๆ ในชั้นเรียน ที่เดินไม่ทัน หรือร้องได้ไม่ค่อยดีก็พยายามตั้งใจให้ มากขึ้น ซ้อมอย่างหนักจนทำได้ดีขึ้น</li> <li>- กล้าแสดงออก เช่น เสนอตัวเองเป็นเซนเตอร์ แสดงความคิดเห็นในทีม</li> <li>- ถ่อมตัว ตอนอยู่วงที่ญี่ปุ่นได้รับความนิยมมาก แต่ ก็ไม่ถือตัวว่าตัวเองเก่งหรือเหนือกว่าใคร</li> <li>- กล้าลองสิ่งใหม่ ตอนอยู่วงที่ญี่ปุ่นได้รับความนิยม อยู่แล้ว แต่ก็เลือกที่จะมาแข่งในรายการเพื่อพัฒนา ตัวเอง หรือเมื่อต้องแรบในภารกิจทั้งที่ไม่เคยทำมา ก่อนก็กล้าที่จะลอง</li> <li>- มีน้ำใจ เห็นอกเห็นใจ รู้จักให้กำลังใจผู้อื่น ปลอดภัย เพื่อนในทีม ช่วยสอนการออกเสียงญี่ปุ่นในเพลง</li> <li>- เสียสละ นึกถึงส่วนรวม เมื่อทำส่วนของตัวเองไม่ดี ก็กลัวทีมแย่ไปด้วยจึงยอมที่จะไม่เป็นเซนเตอร์</li> </ul>

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- มองโลกในแง่ดี เวลาต้องลองอะไรใหม่จะบอกตัวเองว่าทำได้</li> <li>- ภาพลักษณ์เหมาะกับเกิร์ลกรุ๊ป</li> </ul>
	พัฒนาการตัวละคร	<p>เต้นและร้องได้ในระดับดีทำให้ได้ระดับ A มาในการประเมินครั้งแรกและโดดเด่นจนได้เป็นเซนเตอร์เพลงประจำรายการ ในภารกิจที่ 2 ก็แสดงได้ดีน่ารักเข้ากับเพลง และได้ลองแร็ปเป็นครั้งแรก ภารกิจที่ 3 แสดงให้เห็นภาพลักษณ์ต่างๆ และเสียงร้องที่ไพเราะ จากช่วงแรกที่ไม่ค่อยมีความมั่นใจ พอผ่านแต่ละภารกิจมาเรื่อย ๆ ก็มั่นใจในตัวเองมากขึ้น พัฒนาความสามารถจนได้รับคัดเลือกเป็น 12 คนสุดท้ายในที่สุด</p>
	ความสามารถ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เต้นและร้องเพลงได้ดี</li> <li>- แสดงสีหน้าท่าทางสื่ออารมณ์เพลงได้ดี</li> <li>- มีทักษะและประสบการณ์การแสดงบนเวทีที่มีเสน่ห์ น่าสนใจ</li> </ul>

## 3) โจยุริ



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ตารางอันดับและคะแนนในรายการของโจยูริ

ตอนที่	อันดับ	คะแนน	เพลง	ตำแหน่ง
ภารกิจ 1				
1	10	A	Chewing Gum	-
2	19	F	Pick Me	กลุ่ม F
ภารกิจ 2				
3	18	ที่ 1 ของทีม	Short Hair	ร้องหลัก
4	ไม่ประกาศ	ที่ 7 ของทั้งหมด		
5	19	289,080	-	-
ภารกิจ 3				
6	ไม่ประกาศ	ที่ 1 ของทีม	Energetic	เซนเตอร์
7	ไม่ประกาศ	ที่ 6 สายร้องและแร็ป		ร้องหลัก
ภารกิจ 4				
8	10	747,120	-	-
9	16	ที่ 3 ของทีม	To Reach You	ร้องเสริม
		ที่ 6 ของทั้งหมด		
10	ไม่ประกาศ	-	-	-
ภารกิจ 5				
11	18	213,237		-
12	3	294,734	We Together	ร้องเสริม 3

ตารางคุณลักษณะของโจยูริ

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
โจยูริ	บุคลิก รูปลักษณ์ภายนอก/ เอกลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ตัวเล็ก หน้าตาน่ารัก ชื่นก้อง มีภาพลักษณ์แบบสาวน่ารัก</li> <li>- บุคลิกสดใส ร่าเริง อัจฉริยะดี</li> <li>- มีปฏิริยาตอบรับกับสิ่งต่าง ๆ ตลอดเวลา</li> </ul>
	ภูมิหลัง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี อายุ 16 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 9 เดือน</li> <li>- มาจากค่าย Stone Music Entertainment</li> <li>- เคยแข่งรายการเซอร์ไวเวอร์ ที่ชื่อว่า Idol School มาก่อน</li> </ul>
	ทัศนคติ / มุมมอง / ภาพลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นคนขยัน มุ่งมั่น มีความพยายาม ไม่ท้อถอย เคยแข่งรายการอื่นมาแล้วแต่ก็ยังเลือกที่จะมาแข่งอีกเพราะอยากเป็นศิลปินจริง ๆ</li> <li>- จิตใจดี มีความเห็นอกเห็นใจผู้อื่น ปลอดภัย และให้กำลังใจเพื่อนบ่อย ๆ</li> <li>- มีน้ำใจ ช่วยเพื่อนซ้อมโดยพยายามใช้ภาษาญี่ปุ่นเพื่อสื่อสารกับเพื่อนญี่ปุ่น</li> <li>- เสียสละให้เพื่อนเป็นเซนเตอร์เพื่อทีม</li> <li>- มองโลกในแง่ดี ว่าเพื่อนที่ยังไม่เก่งถ้าได้ซ้อมมากขึ้นจะต้องทำได้ดีแน่</li> <li>- กล้าแสดงออก เช่น เสนอตัวเองเป็นเซนเตอร์ หรือแสดงความคิดเห็นต่าง ๆ ในทีม</li> <li>- ได้อันดับ 6 ของคนที่เพื่อนทั้งหมดเลือก เพราะเสียงดี มีเสน่ห์</li> </ul>
	พัฒนาการตัวละคร	<p>แสดงในการประเมินครั้งแรกอย่างมั่นใจ เสียงดี เต็ม          เก่ง ได้ไปอยู่ระดับ A แต่ตอนประเมินครั้งที่ 2 เสีย          สมานิเลยทำได้ไม่ดีจนตกไปอยู่ระดับ F แต่ก็ได้          แสดงให้เห็นความสามารถอีกครั้งในการกิจที่ 2-3          โดยทำหน้าที่นักร้องหลักที่เก่ง ร้องดี จนเข้ามาอยู่</p>

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
		ในท็อป 12 และทำการแสดงได้ดีมาเรื่อย ๆ ในทุกภารกิจ จนได้รับคัดเลือกเป็น 12 คนสุดท้ายในที่สุด
	ความสามารถ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีทักษะการแสดงสีหน้าท่าทางที่โดดเด่นทำให้สื่อถึงอารมณ์และเนื้อหาของแต่ละเพลงได้เป็นอย่างดี</li> <li>- เต็มแก่ง ร้องเพลงได้ดี มีความโดดเด่นด้านการร้อง</li> <li>- เสียงมีเสน่ห์ มีพลัง ร้องเสียงสูงได้ดี</li> </ul>





## 4) ชเวเยนา



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

## ตารางอันดับและคะแนนในรายการของชเวเยนา

ตอนที่	อันดับ	คะแนน	เพลง	ตำแหน่ง
ภารกิจ 1				
1	7	A	Move	-
2	6	B	Pick Me	กลุ่ม B
ภารกิจ 2				
3	7	ที่ 4 ของทีม	Very Very Very	ร้องหลัก
4	ไม่ประกาศ	ที่ 38 ของทั้งหมด		
5	9	390,483	-	-
ภารกิจ 3				
6	ไม่ประกาศ	ที่ 4 ของทีม	Sorry Not Sorry	เต็มร้อง
7	ไม่ประกาศ	ที่ 17 สายเต็น		
ภารกิจ 4				
8	16	601,295	-	-
9	19	ที่ 1 ของทีม	I AM	ร้องเสริม
		ที่ 21 ของทั้งหมด		
10	ไม่ประกาศ	-	-	-
ภารกิจ 5				
11	16	215,828		-
12	4	285,385	You're in Love, Right?	เซนเตอร์ ร้องเสริม 1

ตารางคุณลักษณะของชเวเยนา

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
ชเวเยนา	บุคลิก รูปลักษณ์ภายนอก/ เอกลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- หน้าตาน่ารัก ตาโต</li> <li>- บุคลิกสดใส อารมณ์ดี ยิ้มเก่ง ขี้เล่น โก๊ะ ๆ</li> <li>พลังเยอะ มีเสน่ห์แบบสาวน่ารัก</li> <li>- มีปฏิริยาตอบรับสิ่งต่าง ๆ ตลอดเวลา</li> </ul>
	ภูมิหลัง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี อายุ 18 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 3 ปี 5 เดือน</li> <li>- เป็นเด็กฝึกหัดค่าย Yuehua ค่ายร่วมทุนระหว่างจีนและเกาหลี</li> </ul>
	ทัศนคติ / มุมมอง / ภาพลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นคนมีความพยายาม มุ่งมั่น ไม่ท้อ แม้จะทำผลงานได้ดีแต่คะแนนไม่ดีตามที่คาดหวังก็ตั้งใจทำอย่างเต็มที่ต่อไป ตั้งใจซ้อมอย่างจริงจังในทุกรอบ</li> <li>- ใจดี มีน้ำใจ ช่วยแกะท่าเต้นในทีม ชอบชื่นชมคนอื่น เป็นห่วงเพื่อนที่ทำไม่ได้ดี ช่วยสอนเพื่อนเรื่องการแร็ป</li> <li>- มองโลกแง่ดี ไม่ท้อตอนอันดับตกแต่เอามาเป็นแรงผลักดันแทน</li> <li>- กล้าแสดงออก เช่น ออกความคิดเห็นในการออกแบบท่าเต้นให้เข้ากับเพลงและการแสดง กล้าเสนอตัวเองเป็นเซนเตอร์</li> <li>- ได้อันดับ 1 คนที่เพื่อนเลือกมากที่สุด เพราะบุคลิกและหน้าตาน่ารัก</li> </ul>
	พัฒนาการตัวละคร	<p>เต้นคม แข็งแรง ร้องดี ได้ระดับ A ในการประเมินครั้งแรก ในการประเมินครั้งที่ 2 เต้นได้ดีแต่ตื่นเต้นจนลืมนเนื้อจึงตกไปอยู่ระดับ B แต่ในภารกิจต่อ ๆ มากก็ได้แสดงให้เห็นความสามารถด้านการร้อง การเต้น และภาพลักษณ์ที่หลากหลาย จนได้รับคัดเลือกเป็น 12 คนสุดท้ายในที่สุด</p>

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
	ความสามารถ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แสดงสีหน้าท่าทางสื่อสารอารมณ์เพลงและเล่นกล้องเก่ง</li> <li>- มีทักษะการเต้นที่แข็งแกร่ง โดดเด่น และร้องดี</li> <li>- มีประสบการณ์ในการออกแบบท่าเต้น</li> <li>- มีทักษะวาไรตี้</li> </ul>



## 5) อัญจิน



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ตารางอันดับและคะแนนในรายการของอันยูจิน

ตอนที่	อันดับ	คะแนน	เพลง	ตำแหน่ง
ภารกิจ 1				
1	2	B	Wings	-
2	2	A	Pick Me	กลุ่ม A
ภารกิจ 2				
3	2	ที่ 5 ของทีม	Very Very Very	แร็ปเปอร์ 1
4	ไม่ประกาศ	ที่ 39 ของทั้งหมด		
5	2	607,823	-	-
ภารกิจ 3				
6	ไม่ประกาศ	ที่ 2 ของทีม	Sorry Not Sorry	เต้นรอง
7	ไม่ประกาศ	ที่ 10 สายเต้น		
ภารกิจ 4				
8	4	910,191	-	-
9	10	ที่ 2 ของทีม	I AM	เซนเตอร์
		ที่ 23 ของทั้งหมด		ร้องเสริม
10	ไม่ประกาศ	-	-	-
ภารกิจ 5				
11	14	จุด 238,959		-
12	5	280,487	We Together	ร้องเสริม 5

ตารางคุณลักษณะของอันยูจิน

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
อันยูจิน	บุคลิก รูปลักษณ์ภายนอก/ เอกลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- หน้าตาสวย น่ารัก โดดเด่น ตาสวย</li> <li>- บุคลิกสดใส คอยเก่ง ตลก</li> <li>- ได้รับการจัดอันดับคนที่เป็นวิซวลอันดับ 5 จากเพื่อน ๆ เพราะ ยิ้มสวย มีลักยิ้ม ตาดูสดใสร่าเริง</li> </ul>
ภูมิหลัง		<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี อายุ 15 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 1 ปี 4 เดือน</li> <li>- มาจาก Starship ค่ายที่มีศิลปินเคป็อปรุ่นพี่ที่ได้รับความนิยม และเพลงก็เป็นที่นิยม เช่น Sistar, K.Wil และมียูยองจองเด็กฝึกหัดที่เป็นผู้ชนะในรายการฤดูกาลที่ 1</li> <li>- เคยถ่ายแบบโฆษณา และมีวสิควิดีโอมาก่อน</li> </ul>
ทัศนคติ / มุมมอง / ภาพลักษณ์		<ul style="list-style-type: none"> <li>- จริงจังและกังวลกับอันดับอยู่บ่อย ๆ</li> <li>- เป็นคนมีความพยายาม มุ่งมั่น ไม่ท้อถอย เห็นได้จากที่ซ้อมถ่ายการแสดงหน้ากล้องเพื่อคัดเกรดรอบ 2 อย่างหนักจนได้ขึ้นมาอยู่ระดับ A</li> <li>- มีน้ำใจ เห็นอกเห็นใจผู้อื่น ชื่นชมเพื่อน ช่วยเกะทำเต้น ช่วยสอนเพื่อนเรื่องการแรป</li> <li>- กล้าแสดงออก เช่น มีส่วนร่วมในการออกความคิดเห็นทำเต้นในเพลง หรือเสนอตัวเองเป็นเซเนอร์</li> <li>- กล้าลองอะไรใหม่ ๆ ลองแรปแล้วทำได้ดีเลยได้ทำหน้าที่แรปในการแสดงภารกิจที่ 2</li> </ul>
พัฒนาการตัวละคร		<p>การประเมินครั้งแรกร้องเต้นดี ทำให้ได้ระดับ B หลังจากเรียนก็ซ้อมหนักจนได้ขึ้นมาอยู่ระดับ A ในภารกิจที่ 2 ได้ค้นพบความสามารถด้านการแรปและทำได้ดี ภารกิจที่ 3 ได้แสดงทักษะการเต้นและภาพลักษณ์ที่ดูโตขึ้น จนในภารกิจ 4 ก็ได้รับหน้าที่เป็นเซเนอร์ ซึ่งจากความเก่ง พรสวรรค์ เสน่ห์</p>

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
		เหล่านี้ ทำให้ได้รับคัดเลือกเป็น 12 คนสุดท้าย ในที่สุด
	ความสามารถ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แสดงสีหน้าเพื่อสื่อสารอารมณ์เพลงได้ดี</li> <li>- เต็มแก่ง ร้องดี แร็ปได้ มีทักษะรอบด้าน</li> <li>- มีความสามารถในการออกแบบท่าเต้น</li> <li>- มีทักษะวาไรตี้</li> </ul>





## 6) ยาบูกิ นาโอะ



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ตารางอันดับและคะแนนในรายการของยาบูกิ นาโกะ

ตอนที่	อันดับ	คะแนน	เพลง	ตำแหน่ง
ภารกิจ 1				
1	14	F	ไม่ได้ออกอากาศ	-
2	27	A	Pick Me	กลุ่ม A
ภารกิจ 2				
3	16	ที่ 1 ของทีม	Love Whisper	ร้องหลัก
4	ไม่ประกาศ	ที่ 1 ของทั้งหมด		
5	7	449,722	-	-
ภารกิจ 3				
6	ชิงที่ 1	ที่ 3 ของทีม	Into The New World	ร้องเสริม
7	ไม่ประกาศ	ที่ 6 สายร้องและแร็ป		
ภารกิจ 4				
8	2	947,642	-	-
9	7	ที่ 1 ของทีม	To Reach You	ร้องเสริม
		ที่ 3 ของทั้งหมด		
10	ไม่ประกาศ	-	-	-
ภารกิจ 5				
11	9	264,209		-
12	6	261,788	We Together	ร้องเสริม 8

ตารางคุณลักษณะของยาบุกิ นาโกะ

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
ยาบุกิ นาโกะ	บุคลิก รูปลักษณ์ภายนอก/ เอกลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- หน้าตาน่ารัก ตาโต ตัวเล็ก</li> <li>- บุคลิก เรียบ ร้อย สดใส อัจฉริยะดี</li> <li>ภาพลักษณ์แบบสาวน่ารัก</li> </ul>
	ภูมิหลัง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนญี่ปุ่น อายุ 17 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 4 ปี 10 เดือน</li> <li>- เคยเดบิวต์เป็นศิลปินมาแล้วในวง HKT48</li> <li>ที่ทำกิจกรรมในประเทศญี่ปุ่น</li> </ul>
ทัศนคติ / มุมมอง / ภาพลักษณ์		<ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นคนมีความพยายาม มุ่งมั่น ไม่ท้อถอย แม้จะถูกจัดไปอยู่ระดับ F ก็ตั้งใจเรียนตั้งใจซ้อมอย่างเต็มที่จนได้เลื่อนไประดับ A</li> <li>- ถ่อมตัว เมื่อได้รับคำชมก็บอกว่าตัวเองยังไม่เก่งมากพอและจะพยายามให้มากขึ้น</li> <li>- มีน้ำใจ ช่วยสอนและช่วยเหลือเพื่อนในทีม รวมถึงช่วยเพื่อนทีมอื่นซ้อมร้องเพลงด้วย</li> <li>- เสียสละ ในการแข่งภารกิจที่ 3 ที่ถูกเลือกให้เป็นเซนเตอร์แล้ว แต่เพราะไม่อยากให้บรรยากาศในทีมไม่ดีเลยยกตำแหน่งเซนเตอร์ให้เพื่อนอีกคนที่อยากได้มากกว่าแทน</li> </ul>
พัฒนาการตัวละคร		<p>การประเมินครั้งแรกได้ระดับ F แต่พอเข้ารับการฝึกก็ตั้งใจมากจนได้เลื่อนเป็นระดับ A ภารกิจที่ 2 ได้เป็นนักร้องหลัก ทำได้ดีมากจนได้คะแนนในห้องส่งอันดับที่ 1 จากทั้งหมด ภารกิจต่อ ๆ มา ก็ทำได้ดีขึ้นอันดับขึ้นมาเรื่อย ๆ จากคนที่ได้ F ในตอนแรกพัฒนามาเป็น A กลายเป็นลูกเจี๊ยบที่เติบโตขึ้นอย่างรวดเร็ว และได้แสดงให้เห็นความสามารถด้านการร้องที่โดดเด่น ทำให้ได้รับคัดเลือกเป็น 12 คนสุดท้ายในที่สุด</p>

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
	ความสามารถ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การแสดงสีหน้าดี มีความโดดเด่น สื่อสารอารมณ์เพลงได้ดี</li> <li>- เต็มใจ เรียนรู้การเต้นได้เร็ว</li> <li>- ร้องเพลงดี ร้องเสียงสูงได้แบบสบาย ๆ</li> </ul>



## 7) ควอนอินปี (หัวหน้าวง)



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

## ตารางอันดับและคะแนนในรายการของควอนอินปี

ตอนที่	อันดับ	คะแนน	เพลง	ตำแหน่ง
ภารกิจ 1				
1	25	A	Ah-Choo และ Bad	-
2	3	C	Pick Me	กลุ่ม C
ภารกิจ 2				
3	5	ที่ 6 ของทีม	Very Very Very	หัวหน้า
4	ไม่ประกาศ	ที่ 82 ของทั้งหมด		ร้องเสริม 1
5	5	507,633	-	-
ภารกิจ 3				
6	ไม่ประกาศ	ที่ 1 ของทีม	Sorry Not Sorry	หัวหน้า เซนเตอร์
7	ไม่ประกาศ	ที่ 3 สายเต็น		เต็นหลัก
ภารกิจ 4				
8	5	906,981	-	-
9	11	ที่ 1 ของทีม	Rumor	หัวหน้า
		ที่ 4 ของทั้งหมด		ร้องหลัก
10	ไม่ประกาศ	-	-	-
ภารกิจ 5				
11	12	247,556		-
12	7	250,212	You're in Love, Right?	ร้องหลัก

ตารางคุณลักษณะของควอนอินบี

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
ควอนอินบี	บุคลิก รูปลักษณ์ภายนอก/ เอกลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- หน้าตาสวย ตาโต เครื่องหน้าดี</li> <li>- ได้รับการจัดอันดับคนที่เป็นวิช่วลอันดับ 8 จากเพื่อน ๆ เพราะหน้าเหมือนไอรีนไอดอลชื่อดัง ซึ่งเป็นที่เลื่องลือเรื่องหน้าตาที่สวยงามเหมือนไม่มีอยู่จริง</li> <li>- บุคลิกมั่นใจ ใจดี</li> </ul>
	ภูมิหลัง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี อายุ 22 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 5 ปี 6 เดือน</li> <li>- มาจาก Woollim Entertainment ค่ายที่มีศิลปินเคป็อปรุ่นพี่ที่มีชื่อเสียง เช่น Oh My Girl</li> <li>- เคยเดบิวต์เป็นศิลปินแล้วแต่ไม่ประสบความสำเร็จ วงถูกยุบจึงมาแข่งในรายการอีกครั้ง</li> </ul>
ทัศนคติ / มุมมอง / ภาพลักษณ์		<ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นคนมีความพยายาม มุ่งมั่น ไม่ท้อถอย แม้จะโดนติเรื่องวิธีการร้อง รู้ว่าตัวเองยังไม่เก่งก็พยายามแก้ไขข้อบกพร่อง และซ้อมให้เยอะขึ้น</li> <li>- ใจดี รู้จักชื่นชมให้กำลังใจคนอื่น</li> <li>- เป็นผู้นำที่ดี สามารถชี้แจงกับครูฝึกได้เมื่อในทีมมีปัญหา มีการตัดสินใจที่เด็ดขาดเพื่อคนในทีมจัดการแบบมีหลักการ เพื่อให้การซ้อมมีประสิทธิภาพ ทำให้ดูเป็นคนที่มีคาแรคเตอร์เฉพาะ คือมีความเป็นผู้นำในตัวสูง</li> <li>- มองโลกในแง่ดี คิดบวกอยู่เสมอ มองว่าแม้ระหว่างทางจะเจอปัญหา แต่ถ้าผ่านไปได้จะทำให้กลายเป็นคนที่เข้มแข็งขึ้น</li> <li>- กล้าแสดงออก เช่น ออกความคิดเห็นเรื่องการแสดง คิดทำเต็ม เสนอตัวเองเป็นเซนเตอร์</li> </ul>

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- นึกถึงคนอื่น ในตอนที่ตัวเองเป็นเซเนเตอร์ก็ยังพยายามปรับให้ทุกคนมีท่อนที่ได้โชว์ความสามารถในเพลง</li> <li>- มีน้ำใจ ช่วยฝึกท่อนแร็ปให้เพื่อน</li> <li>- เป็นคนที่เพื่อน ๆ เลือกมากที่สุดเป็นอันดับ 3 เพราะมีความตลก แต่ผู้ชมไม่ค่อยได้เห็นในรายการ</li> </ul>
	พัฒนาการตัวละคร	<p>ในการประเมินครั้งแรกทำการแสดงร้องเต้นได้จึงนได้ระดับ A แต่เมื่อประเมินครั้งที่ 2 ร้องไม่ค่อยดี ลืมท่าเต้นทำให้ตกไปอยู่ระดับ C ในภารกิจที่ 2 แสดงได้ดี อยู่บนเวทีแล้วโดดเด่น ภารกิจที่ 3 ได้แสดงทักษะการเต้นที่แข็งแกร่ง ได้รับเลือกเป็นหัวหน้าทีมในภารกิจที่ 2-4 และได้เป็นนักร้องหลักในภารกิจที่ 4-5 ทำทุกอย่างได้ดีจนจบรายการ แสดงให้เห็นว่าเป็นคนมีความสามารถ มีความเป็นผู้นำ มีเสียงร้องที่โดดเด่น ทำให้ได้รับคัดเลือกเป็น 12 คนสุดท้ายในที่สุด</p>
	ความสามารถ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แสดงสีหน้าดีท่าทาง สื่อสารอารมณ์เพลงได้ดี</li> <li>- ร้องเพลงดี เสียงมีพลัง ร้องเสียงสูงได้ดี</li> <li>- เต้นเก่ง เรียนรู้การเต้นได้เร็ว</li> <li>- มีทักษะวาไรตี้</li> </ul>



## 8) คังเยวอน



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

## ตารางอันดับและคะแนนในรายการของคังฮเยวอน

ตอนที่	อันดับ	คะแนน	เพลง	ตำแหน่ง
ภารกิจ 1				
1	38	F	You & I	-
2	40	F	Pick Me	กลุ่ม F
ภารกิจ 2				
3	41	ที่ 4 ของทีม	Boombayah	แร็ปเปอร์หลัก
4	ไม่ประกาศ	ที่ 57 ของทั้งหมด		
5	25	222,716	-	-
ภารกิจ 3				
6	ไม่ประกาศ	ที่ 3 ของทีม	Don't Know You	แร็ปเปอร์เสริม
7	ไม่ประกาศ	ที่ 12 สายร้องและแร็ป		
ภารกิจ 4				
8	3	927,362	-	-
9	3	ที่ 4 ของทีม	See You Again	ร้องเสริม
		ที่ 22 ของทั้งหมด		
10	ไม่ประกาศ	-	-	-
ภารกิจ 5				
11	4	311,212		-
12	8	248,432	You're in Love, Right?	ร้องเสริม 5

ตารางคุณลักษณะของคังฮเยวอน

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
คังฮเยวอน	บุคลิก รูปลักษณ์ภายนอก/ เอกลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- หน้าสวย เครื่องหน้าชัด ขึ้นกล้อง ดูใสบริสุทธิ์</li> <li>- บุคลิกเรียบร้อย พุดน้อย เป็นคนตลกหน้าตาย</li> </ul>
	ภูมิลำเนา	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี อายุ 19 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 9 เดือน</li> <li>- มาจากค่าย 8D Creative</li> </ul>
	ทัศนคติ / มุมมอง / ภาพลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นคนมีความพยายาม มุ่งมั่น ไม่ท้อถอย แม้จะโดนดุตอนซ้อมหลายครั้ง แต่ก็กลับไปตั้งใจซ้อมอย่างหนักจนทำได้ตอนแสดงจริง</li> <li>- เนื่องจากพื้นฐานไม่ค่อยดี เลยมีความเครียดและกังวลตลอดเวลา แต่ก็พยายามพัฒนาตัวเองจนมีความมั่นใจเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ</li> <li>- เห็นอกเห็นใจผู้อื่น เป็นห่วงเพื่อนในระดับ F</li> <li>- มองโลกในแง่ดี พยายามกระตุ้นคนในทีมให้ขยันซ้อม อะไรที่ไม่เคยทำก็พยายามทำให้ได้</li> <li>- ถ่อมตัว แมตตอนที่ได้อันดับสูงขึ้นก็ไม่คิดว่าตัวเองเก่งและพร้อมพัฒนาตัวเองอยู่เสมอ</li> <li>- ใจดี มีน้ำใจ ช่วยสอนเพื่อนในทีมที่ไม่เก่ง เช่น สอนวิธีการออกเสียงภาษาเกาหลี</li> <li>- กล้าทำสิ่งใหม่ ๆ เสียสละเป็นแร็ปเปอร์เพราะในทีมไม่มีใครอยากเป็น จึงพยายามทำให้ได้และได้ลองแต่งแร็ปครั้งแรก</li> <li>- มีภาพลักษณ์ที่เหมาะสมกับเกิร์ลกรุ๊ป</li> </ul>
พัฒนาการตัวละคร	<p>จากเด็กฝึกหัดที่ร้องเพลงเพี้ยน เต็มไม่เป็นธรรมชาติ และได้ F มาจากการประเมินครั้งแรก ในภารกิจที่ 2 ได้ลองแร็ปและทำได้ตัจจนคะแนนโหวตเพิ่มขึ้น ภารกิจที่ 3 ก็ได้ทำทายตัวเองด้วยการแร็ปอีกครั้ง และทำได้ดีขึ้น จนเริ่มมีความมั่นใจมากขึ้นในแต่ละภารกิจ เห็นพัฒนาการความสามารถอย่างชัดเจน</p>	

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
		จากที่เคยอยู่ระดับ F ทำอะไรไม่ได้เลยจนได้ค้นพบความสามารถด้านการแรพของตัวเอง กลายเป็นลูกเจี๊ยบที่เติบโต จนได้รับคัดเลือกเป็น 12 คนสุดท้ายในที่สุด
	ความสามารถ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เต็มได้ แรพได้</li> <li>- แสดงสีหน้าได้ดี ทำการแสดงได้เข้ากับภาพลักษณ์หลายแบบ เช่น เท่ หรือน่ารัก</li> </ul>



## 9) ฮอนดะ ฮิโตมิ



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

## ตารางอันดับและคะแนนในรายการของฮอนดะ ฮีโตมิ

ตอนที่	อันดับ	คะแนน	เพลง	ตำแหน่ง
ภารกิจ 1				
1	30	C	Mister	-
2	47	A	Pick Me	กลุ่ม A
ภารกิจ 2				
3	22	ที่ 3 ของทีม	Very Very Very	ร้องเสริม 3
4	ไม่ประกาศ	ที่ 36 ของทั้งหมด		
5	12	333,670	-	-
ภารกิจ 3				
6	11	ที่ 2 ของทีม	Touch	เต็มรอง
7	ไม่ประกาศ	ที่ 12 สายเด่น		
ภารกิจ 4				
8	12	716,204	-	-
9	9	ที่ 3 ของทีม	Rollin' Rollin'	ร้องเสริม
		ที่ 10 ของทั้งหมด		
10	13	214,458	-	-
ภารกิจ 5				
11	11	250,011		-
12	9	240,418	We Together	ร้องเสริม 1

ตารางคุณลักษณะของฮอนดะ ฮีโตมิ

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
ฮอนดะ ฮีโตมิ	บุคลิก รูปลักษณ์ภายนอก/ เอกลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- หน้าตาน่ารัก ตาโต มีแก้ม</li> <li>- บุคลิกเรียบร้อย ดูใสบริสุทธิ์ แต่มีเสน่ห์บนเวที</li> </ul>
	ภูมิหลัง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนญี่ปุ่น อายุ 17 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 4 ปี 2 เดือน</li> <li>- เคยเดบิวต์เป็นศิลปินมาแล้วในวง AKB48 ที่ทำกิจกรรมในประเทศญี่ปุ่น</li> </ul>
	ทั ศ น ค ติ / มุ ม ม อ ง / ภาพลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นคนมีความพยายาม มุ่งมั่น ไม่ย่อท้อ เมื่อตั้งเป้าหมายกับตัวเองว่าจะต้องขึ้นไประดับ A ให้ได้ ก็ตั้งใจซ้อมให้หนักขึ้น แม้ในชั้นเรียนจะร้องเพลงยังไม่ดี เสียงสั่น ก็ขยันซ้อมให้มากขึ้น ฝึกร้องและเต้นจนได้ไปอยู่ระดับ A ในที่สุด</li> <li>- ขยัน ตั้งใจฝึกซ้อมเพิ่มเติมด้วยตัวเองเป็นประจำ</li> <li>- รับฟังความคิดเห็นผู้อื่น เมื่อโดนติเรื่องร้องก็นำไปปรับปรุงพัฒนาตัวเอง</li> <li>- เสียสละ ยอมเลือกตำแหน่งที่ไม่ค่อยอยากทำเพื่อไม่ให้ทีม และเพื่อนต้องลำบากใจ</li> <li>- มีน้ำใจ จิตใจดี ช่วยแคะและสอนท่าเต้นให้เพื่อน อีกทั้งยังคอยชื่นชมและปลอบใจเพื่อน ๆ อยู่เสมอ</li> <li>- มองโลกในแง่ดี ตอนที่ไม่ได้เป็นเซนเตอร์ก็ไม่ท้อ และคิดอยู่เสมอว่าถ้าตั้งใจทำอะไรก็จะได้ผลลัพธ์ที่ดี</li> <li>- กล้าแสดงออก เช่น กล้าออกความคิดเห็นในทีม กล้าเสนอตัวเองเป็นเซนเตอร์</li> <li>- ได้อันดับ 7 ของคนที่เพื่อนเลือกมากที่สุด เพราะน่ารัก มีแก้ม มีเสน่ห์</li> </ul>
	พัฒนาการตัวละคร	<p>ในการประเมินครั้งแรกเต้นดี แต่การร้องยังไม่ดี จึงได้ไปอยู่ระดับ C แต่ก็พัฒนาตัวเองอย่างรวดเร็วจนขึ้นมาระดับ A ได้ ภารกิจที่ 2 ได้แสดงให้เห็นความสามารถด้านการเต้น และการร้องที่พัฒนาขึ้น</p>

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
		<p>จนคะแนนโหวตเข้ามาอยู่ในท็อป 12 ต่อมาภารกิจที่ 3 แสดงให้เห็นทักษะการเต้นที่เพิ่มขึ้นในแนวเพลงที่แตกต่างจากเดิม ภารกิจที่ 4 ได้แสดงความสามารถด้านการร้องที่เพิ่มขึ้น ร้องได้ดี เสียงมีความมั่นคงมากขึ้น ได้ค้นพบว่าตัวเองเป็นคนที่เหมาะด้านการเต้น จนได้รับคัดเลือกเป็น 12 คนสุดท้ายในที่สุด</p>
	<p>ความสามารถ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การแสดงสีหน้าดี มีความโดดเด่น สื่อสารอารมณ์เพลงได้ดี เล่นกลองเก่ง</li> <li>- เต้นเก่ง เรียนรู้ท่าเต้นได้เร็ว เต้นได้หลายแนว เช่น บัลเลต์ ถือว่าเป็นหนึ่งในตัวท็อปด้านการเต้น</li> <li>- ร้องเพลงดี เสียงใส เสียงเล็กมีเอกลักษณ์</li> <li>- มีทักษะการแสดงที่ดี</li> </ul>



## 10) คิมแซวอน



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

## ตารางอันดับและคะแนนในรายการของคิมแขวอน

ตอนที่	อันดับ	คะแนน	เพลง	ตำแหน่ง
ภารกิจ 1				
1	21	B	Ah-Choo และ Bad	-
2	21	B	Pick Me	กลุ่ม B
ภารกิจ 2				
3	30	ที่ 2 ของทีม	Like OOH-AHH	ร้องเสริม 1
4	ไม่ประกาศ	ที่ 17 ของทั้งหมด		
5	28	179,387	-	-
ภารกิจ 3				
6	ไม่ประกาศ	ที่ 1 ของทีม	Into The New World	หัวหน้า
7	ไม่ประกาศ	ที่ 3 สายร้องและแร็ป		ร้องเสริม
ภารกิจ 4				
8	15	602,360	-	-
9	15	ที่ 2 ของทีม	To Reach You	เซนเตอร์
		ที่ 5 ของทั้งหมด		ร้องเสริม
10	ไม่ประกาศ	-	-	-
ภารกิจ 5				
11	19	210,781	-	-
12	10	238,192	You're in Love, Right?	ร้องเสริม 6

ตารางคุณลักษณะของคิมแขวน

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
คิมแขวน	บุคลิก รูปลักษณ์ภายนอก/ เอกลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- หน้าตาน่ารัก ตาหวาน</li> <li>- ได้รับการจัดอันดับคนที่เป็นวิซวลอันดับ 6 จากเพื่อน ๆ เพราะ ผิวขาว สวย น่ารักเหมือนตุ๊กตา และตากลมมีประกาย</li> <li>- คุณารมณ์ดี ใจเย็น ยิ้มแย้มตลอดเวลา ภาพลักษณ์แบบสาวน่ารัก</li> <li>- ชอบทำทาน่ารัก</li> </ul>
ภูมิหลัง		<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี อายุ 18 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 11 เดือน</li> <li>- มาจาก Woollim Entertainment ค่ายที่มีศิลปินเคป็อปรุ่นพี่ที่มีชื่อเสียง เช่น Oh My Girl</li> </ul>
ทัศนคติ / มุมมอง / ภาพลักษณ์		<ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นคนมีความพยายาม มุ่งมั่น ไม่ท้อถอย แม้จะโดนตำหนิเรื่องการร้องว่าร้องแบบไม่เข้าถึงอารมณ์อยู่หลายครั้ง ก็นำไปแก้ไขจนสามารถสื่ออารมณ์ในการร้องได้ดีขึ้น</li> <li>- ชยัน มีความตั้งใจในการแสดงทุกภารกิจ ฝึกซ้อมเพิ่มเติมด้วยตัวเองในเวลาว่างเสมอ</li> <li>- มีน้ำใจ ช่วยซ้อมให้เพื่อนที่ยังทำไม่ได้</li> <li>- เป็นผู้นำที่ดี ช่วยซ้อมและแก้ปัญหาเฉพาะจุดให้แต่ละคนในทีมในฐานะหัวหน้าได้อย่างดี</li> <li>- ใจดี เช่น ชอบชื่นชมผู้อื่น มีความพยายามในการสื่อสารกับเพื่อนญี่ปุ่น คอยปลอบเพื่อนเวลาที่ร้องไห้เพราะทำการแสดงได้ไม่ดี</li> <li>- รับฟังผู้อื่น เวลาต้องตัดสินใจออกความเห็นอะไรในทีมจะถามความต้องการทุกคนก่อนเสมอ</li> <li>- กล้าแสดงออก เสนอตัวเองเป็นหัวหน้าทีม หรือเป็นเซนเตอร์</li> </ul>

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
	พัฒนาการตัวละคร	<p>ในการประเมินครั้งแรกเต้นเก่ง แต่ร้องยังไม่ดีถึงที่สุด ทำให้ได้ไปอยู่ในระดับ B ภารกิจที่ 2 ได้เห็นความสามารถมากขึ้นว่านอกจากเต้นแล้วก็ร้องได้ดีด้วย ภารกิจที่ 3 แสดงให้เห็นความสามารถด้านการร้องที่ชัดเจนขึ้น เสียงดี แสดงความรู้สึกลึกซึ้ง ร้องเสียงสูงได้ดี จนได้คะแนนที่ 1 ของทีม จากนั้นก็ได้เป็นเซนเตอร์ครั้งแรกในภารกิจที่ 4 จากการแสดงตัวตนและความสามารถผ่านแต่ละภารกิจทำให้เห็นทักษะการร้องเพลงที่ดีขึ้นเรื่อย ๆ และพลังเสียงที่มาพร้อมหน้าตาที่สดใส จนได้รับคัดเลือกเป็น 12 คนสุดท้ายในที่สุด</p>
	ความสามารถ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การแสดงสีหน้าดี มีความโดดเด่น สื่อสารอารมณ์เพลงได้ดี เป็นธรรมชาติ</li> <li>- เต้นเก่ง ร้องเพลงได้ดี โดดเด่นด้านการร้อง</li> </ul>

## 11) คิมมินจู



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ตารางอันดับและคะแนนในรายการของคิมมินจู

ตอนที่	อันดับ	คะแนน	เพลง	ตำแหน่ง
ภารกิจ 1				
1	13	D	No Matter What	-
2	17	C	Pick Me	กลุ่ม C
ภารกิจ 2				
3	19	ที่ 4 ของทีม	Very Very Very	แร็ปเปอร์ 1
4	ไม่ประกาศ	ที่ 67 ของทั้งหมด		
5	15	307,334	-	-
ภารกิจ 3				
6	ไม่ประกาศ	ที่ 1 ของทีม	Touch	เต้นรอง
7	ไม่ประกาศ	ที่ 8 สายเต้น		
ภารกิจ 4				
8	6	860,341	-	-
9	20	ที่ 5 ของทีม	1000%	เซนเตอร์
		ที่ 28 ของทั้งหมด		ร้องเสริม
10	ไม่ประกาศ	-	-	-
ภารกิจ 5				
11	15	227,786		-
12	11	227,061	We Together	ร้องเสริม 6

ตารางคุณลักษณะของคิมมินจู

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
คิมมินจู	บุคลิก รูปลักษณ์ภายนอก/ เอกลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- หน้าตาสวย น่ารัก หน้าเล็ก ดูใสซื่อบริสุทธิ์</li> <li>- มีแต่คนชมว่าสวยตั้งแต่ที่เห็นครั้งแรกในรายการ</li> <li>- บุคลิกช้อาย เขิน ไม่ค่อยมั่นใจ</li> <li>- ได้รับการจัดอันดับคนที่เป็นวิซวลอันดับ 2 จากเพื่อน ๆ เพราะ ผิวดี มีลักยิ้ม หน้าตาโดดเด่น</li> </ul>
ภูมิหลัง		<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี อายุ 17 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 2 ปี 10 เดือน</li> <li>- มาจากค่าย Urban Works Entertainment</li> <li>- เคยถ่ายมิวสิควิดีโอ และแสดงซีรีส์มาก่อน</li> <li>- เกือบได้เดบิวต์หลายครั้งตอนอยู่ที่บริษัทแต่ทีมที่บริษัทก็ถูกยุบไปก่อนเสมอ</li> </ul>
ทัศนคติ / มุมมอง / ภาพลักษณ์		<ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นคนมีความพยายาม มุ่งมั่น ไม่ท้อถอย</li> <li>- เพราะเรียนรู้ได้ช้า และเก่งไม่เท่าคนอื่น จึงขยันซ้อมอย่างหนักด้วยตัวเองอยู่เสมอ มีความตั้งใจในการทำทุกการแสดงให้เห็น กระตือรือร้นในการซ้อม</li> <li>- ถ่อมตัว คิดว่าตัวเองไม่โดดเด่น ทำอะไรก็กลาง ๆ</li> <li>- เป็นคนคิดมาก เมื่อพยายามทำทุกอย่างให้ดีที่สุดแต่ผลลัพธ์ไม่ดีเท่าที่คิดไว้ ก็มักจะเปรียบเทียบตัวเองกับคนอื่นจนทำให้รู้สึกไม่มั่นใจอยู่บ่อย ๆ</li> <li>- มองโลกในแง่ดี คิดว่าถ้าตั้งใจสักวันก็ต้องทำได้ดี</li> <li>- ใจดี รู้จักชื่นชมคนอื่น ปรารถนาเพื่อน เห็นใจเพื่อนที่ต้องทำงานหนักกว่าคนอื่นเพื่อทีม</li> <li>- กล้าแสดงออก เสนอความคิดเห็นในทีม กระตุ้นเพื่อนให้ช่วยกันคิดทำเดิน หรือเสนอตัวเองเป็นเซนเตอร์</li> <li>- ภาพลักษณ์เหมาะกับการเป็นศิลปิน</li> </ul>

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
	พัฒนาการตัวละคร	จากเด็กฝึกหัดระดับ D ที่ร้องไม่ดี เต็มไม่ค่อยได้ ไม่มีความมั่นใจ พยายามซ้อมจนเต้นและร้องได้ดีจนขึ้นมาอยู่ระดับ C จากนั้นก็ได้แสดงให้เห็นความสามารถหลายด้านในแต่ละภารกิจ ทั้งการลองแร็ปในภารกิจ 2 การแสดงทักษะการเต้นและเสน่ห์ที่เซ็กซี่เข้ากับเพลงในภารกิจที่ 3 และแสดงภาพลักษณ์ที่โดดเด่นด้วยการเป็นเซนต์เออร์ครั้งแรกในภารกิจที่ 4 ซึ่งด้วยหน้าตา ความสามารถด้านการร้องการเต้นที่พัฒนาขึ้น ความมั่นใจที่เพิ่มขึ้นในทุกครั้งทำให้กลายเป็นลูกเจี๊ยบที่เติบโตจนได้รับคัดเลือกเป็น 12 คนสุดท้ายในที่สุด
	ความสามารถ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การแสดงสีหน้าดี สื่อสารอารมณ์เพลงได้ดี นำเสนอภาพลักษณ์ได้หลายแนว เช่น น่ารักสดใสหรือเซ็กซี่ก็ได้</li> <li>- เต้นได้ แร็ปได้ ดูสบายตาเป็นธรรมชาติ</li> <li>- มีทักษะวาไรตี้ ตลกได้โดยไม่ห่วยสวย</li> </ul>



## 12) อีแซยอน



ตารางอันดับและคะแนนในรายการของไอซ์เยอน

ตอนที่	อันดับ	คะแนน	เพลง	ตำแหน่ง
ภารกิจ 1				
1	29	A	Shower	-
2	10	A	Pick Me	กลุ่ม A
ภารกิจ 2				
3	10	ที่ 4 ของทีม	Very Very Very	ร้องหลัก
4	ไม่ประกาศ	ที่ 67 ของทั้งหมด		
5	10	368,218	-	-
ภารกิจ 3				
6	ไม่ประกาศ	ที่ 3 ของทีม	Sorry Not Sorry	เต็มรอง
7	ไม่ประกาศ	ที่ 11 สายเต็น		
ภารกิจ 4				
8	17	597,256	-	-
9	12	ที่ 4 ของทีม	1000%	หัวหน้า
		ที่ 24 ของทั้งหมด		ร้องหลัก
10	ไม่ประกาศ	-	-	-
ภารกิจ 5				
11	3	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 327,445		-
12	12	221,273	We Together	หัวหน้า เซนเตอร์ ร้องเสริม 9

ตารางคุณลักษณะของอีแซยอน

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
อีแซยอน	บุคลิก รูปลักษณ์ภายนอก/ เอกลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- หน้าตาน่ารัก ตาโต แก้มป่อง</li> <li>- บุคลิกมั่นใจ ชี้เล่น</li> </ul>
	ภูมิหลัง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คนเกาหลี อายุ 18 ปี</li> <li>- ระยะเวลาฝึก 5 ปี 7 เดือน</li> <li>- มาจาก WM entertainment ค่ายที่มีศิลปินเคป็อปุ่นพี่ที่มีชื่อเสียง เช่น Lovelyz</li> <li>- เคยเป็นเด็กฝึกหัดของ JYP 1 ใน 3 ค่ายเพลงใหญ่ของเกาหลีใต้ และเคยออกรายการเซอร์ไวเวอร์ของค่ายที่ชื่อว่า Sixteen เป็นที่รู้จักว่าเด่นเก่ง ทำให้ได้รับความสนใจตั้งแต่ครั้งแรกที่ออกอากาศ</li> </ul>
	ทัศนคติ / มุมมอง / ภาพลักษณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นคนมีความพยายาม มุ่งมั่น ไม่ท้อถอย</li> <li>- แข่งเซอร์ไวเวอร์มาหลายรายการ ฝึกมาหลายบริษัท แต่ก็ไม่ละทิ้งความฝัน ไม่ยอมแพ้ที่จะเป็นศิลปินจึงมาแข่งที่รายการนี้อีกครั้ง</li> <li>- ใจดี รู้จักชื่นชม ให้กำลังใจ และปลอบใจคนอื่น</li> <li>- มีน้ำใจ เช่น คอยสอนเต้นให้เพื่อน ช่วยแนะนำวิธีการออกเสียงภาษาเกาหลีให้เพื่อนญี่ปุ่น</li> <li>- กล้าแสดงออก มั่นใจในตัวเอง เสนอตัวเองเป็น เซนเตอร์ เสนอความคิดเห็นในทีม คิดทำเด่น</li> <li>- เป็นผู้นำที่ดี แบ่งหน้าที่ต่าง ๆ ในทีมอย่างชัดเจน ทำให้การซ้อมดำเนินไปด้วยดี คอยดูการแสดง และแก้ปัญหาให้เพื่อนทุกคนอย่างจริงจัง</li> <li>- นึกถึงคนอื่น ตอนโดนเปลี่ยนตำแหน่งเป็น ร้องหลักแทนสมาชิกคนอื่นในทีม ก็กลัวว่าเพื่อนจะเสียใจ</li> <li>- กัดฟันตัวเองตลอด ตอนเป็นหัวหน้าในภารกิจที่ 4 มัวแต่ห่วงทุกคนในทีมจนทำพลาดในรอบซ้อม ซึ่ง</li> </ul>

เด็กฝึกหัด	องค์ประกอบ	ลักษณะที่ปรากฏ
		เมื่อครูฝึกสังเกตเห็นก็ให้กำลังใจ และบอกให้ผ่อนคลาย สบาย ๆ มากขึ้น
	พัฒนาการตัวละคร	<p>เด่นเก่งมาก ร้องดี แสดงสีหน้าได้ดี ถูกจดจำจากการเต้นโซโล่ที่แข็งแรง เป็นเด็กฝึกหัดระดับ A ที่ทุกคนจำได้ตั้งแต่การประเมินครั้งแรก นอกจากการเต้นที่โดดเด่นแล้ว ในภารกิจที่ 2 ได้แสดงให้เห็นทักษะการร้องที่ดีด้วยการเป็นนักร้องหลัก</p> <p>ภารกิจที่ 3 ก็ได้แสดงให้เห็นทักษะการเต้นในแนวที่แตกต่างมากขึ้น และในภารกิจที่ 4 ก็ได้แสดงความสามารถการเต้นและการร้องที่น่าประทับใจอีกครั้ง ร้องดี มีพลัง พร้อมภาพลักษณ์ที่สดใสจนภารกิจสุดท้ายก็ได้เป็นเซนเตอร์ของเพลงที่ทำการแสดงออกมาได้อย่างสมบูรณ์ ด้วยการเต้นที่ทรงพลังซึ่งประทับใจผู้ชม และความโดดเด่นด้านการร้องที่ค้นพบในรายการ ทำให้ได้รับคัดเลือกเป็น 12 คนสุดท้ายในที่สุด</p>
	ความสามารถ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การแสดงสีหน้าดี มีความโดดเด่น สื่อสารอารมณ์เพลงได้ดี</li> <li>- ตัวท็อปด้านการเต้น พลังเยอะ เต้นได้หลายแนว เรียนรู้ท่าเต้นได้เร็ว เก็บรายละเอียดท่าเต้นได้ดี ทุกคนให้การยอมรับ และครูฝึกก็มักจะชื่นชมอยู่บ่อย ๆ</li> <li>- ร้องเพลงดี ได้รับคำชมจากครูฝึกและนักแต่งเพลงว่าทั้งร้องและเด่นเก่ง</li> <li>- มีประสบการณ์ในการออกแบบท่าเต้น</li> </ul>

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	น.ส.สุธาวี ไพบุลย์
วัน เดือน ปี เกิด	9 มกราคม 2536
สถานที่เกิด	จังหวัดบุรีรัมย์
วุฒิการศึกษา	วิทยาศาสตรบัณฑิต (วิทยาการคอมพิวเตอร์) จากคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
ที่อยู่ปัจจุบัน	1305/533 ถนนกรุงเทพ-นนทบุรี แขวงวงศ์สว่าง เขตบางซื่อ กรุงเทพมหานคร 10800



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY