

A portrait of an elderly man with grey hair, wearing a white traditional Thai shirt (Ruan). He is seated and playing a stringed instrument, possibly a Pipha, with his hands. The background is dark with warm, golden light filtering through, suggesting an indoor setting with traditional Thai architecture.

**คิดถึงถึงครว**  
**ครูประสิทธิ์ ธารงษ์**  
ศิลปินแห่งชาติ 



# ครูประสิทธิ์ ถาวร

ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๓๑

ครูประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติและศิลปินแห่งชาติจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผู้มีคุณูปการต่อวงการดนตรีไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่ง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ท่านเป็นบุคคลสำคัญในการบุกเบิกวงวงรากฐาน การเรียนการสอนตั้งแต่เริ่มก่อตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ ในปีการศึกษา ๒๕๒๖ จนสามารถผลิตศิลปินบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย ที่มีความรู้ความสามารถ ทั้งในเชิงทักษะการบรรเลง และวิชาการดนตรีไทยอย่างดียิ่ง ท่านได้ปรับวงดนตรีไทย "จุฬาวาทิต" ในนามมหาวิทยาลัย เพื่อเข้าประกวดวงปีพาทย์และได้รับ รางวัลชนะเลิศ นอกจากนี้ ท่านยังเป็นผู้ดูแลโครงการบันทึกข้อมูลเพลงไทย ในความรับผิดชอบของสำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม ทำให้สามารถจัดเก็บองค์ความรู้ และสามารถจัดตั้งหอสมุดดนตรีไทยของมหาวิทยาลัยได้เป็นผลสำเร็จ รวมทั้งให้เกียรติร่วมบรรเลง ในวาระสำคัญต่างๆ ของมหาวิทยาลัยและให้คำปรึกษาต่าง ๆ อยู่เสมอ จึงนับได้ว่าเป็นบุคคลสำคัญท่านหนึ่ง ที่สร้างความเป็น ปึกแผ่นของดนตรีไทยในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มาจนบัดนี้

# ชีวประวัติ



ครูประสิทธิ์ ถาวร เป็นชาวอยุธยา เกิดที่ตำบลท่าเจ้าสนุก อำเภอท่าเรือ เมื่อวันที่ ๙ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๔ ชีวิตครอบครัว สมรสกับนางทองเต็ม ถาวร มีบุตร ๑ คน คือ นายธงชัย ถาวร มีหลานชาย ๓ คน คือ นายธนโชค ถาวร นายธนะชัย ถาวร และ นายธนกร ถาวร

การรับราชการ ครูประสิทธิ์ เริ่มเข้ารับราชการ ณ กรมศิลปากร ตำแหน่งศิลปินจิตอาสา แผนกดุริยางค์ไทย กองการสังคีต กรมศิลปากร เมื่อวันที่ ๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๔๓ เกษียณอายุราชการเมื่อวันที่ ๓๐ กันยายน พ.ศ. ๒๕๒๕ ในตำแหน่งอาจารย์ ๓ ระดับ ๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์ กองศิลปศึกษา

ถึงแก่กรรมที่จังหวัดเชียงใหม่เมื่อวันที่ ๑๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๕ สิริอายุรวมได้ ๘๑ ปี



# รางวัลเกียรติยศ

ปี พ.ศ. ๒๕๓๑ ได้รับเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย)

วันที่ ๘ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๓๕ ได้รับพระราชทานปริญญาศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ (ดุริยางค์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วันที่ ๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๓๕ ได้รับพระราชทานปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาดนตรีไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ภาคีสมาชิกราชบัณฑิตยสถาน ประเภทจิตรศิลป์ สำนักศิลปกรรม ราชบัณฑิตยสถาน

ได้ร่วมเป็นคณะกรรมการการสาธนากรมไทย แห่งสำนักศิลปกรรม ราชบัณฑิตยสถาน



# การเรียนรู้ดนตรีไทย

ความเชี่ยวชาญด้านดนตรีของครูประสิทธิ์ ถาวร เกิดจากการที่ครูทองดี ศุภะมาลัย ซึ่งเป็นศิษย์โปรดคนหนึ่งของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เห็นหน่วยก้านทางดนตรีดี จึงได้พามาฝากท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะที่บ้านศิลปบรรเลง ตำบลบ้านบาตร อำเภอป้อมปราบ จังหวัดกรุงเทพฯ

ครูประสิทธิ์ ถาวรได้ผ่านการทดสอบฝีมือและท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) รับเป็นศิษย์ในปี พ.ศ. ๒๔๗๗ เมื่อมีอายุได้ ๑๓ ปี

นอกจากจะได้เรียนเพลงต่าง ๆ เป็นจำนวนมากแล้ว ยังได้รับการฝึกอบรมเกี่ยวกับเทคนิควิธีในการบรรเลงดนตรีอย่างลุ่มลึก จึงถือได้ว่าครูประสิทธิ์ ถาวร เป็นผู้มีความรู้เกี่ยวกับเพลงการต่าง ๆ อเนกประการ และแตกฉานในด้านระเบียบวิธีบรรเลงดนตรีไทย โดยเฉพาะการบรรเลงระนาด ครูประสิทธิ์ ถาวร ได้รับการฝึกฝนอบรมจากหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) อย่างแตกฉาน นับแต่การจับไม้ระนาด ซึ่งแยกออกเป็นแบบต่าง ๆ กัน ตามเนื้อหาที่จะบรรเลง

อีกทั้งยังได้รับการศึกษาอบรมเกี่ยวกับระเบียบวิธีประพันธ์เพลง ตลอดจนการบรรเลงดนตรี เพื่อให้เข้าถึงอารมณ์ของผู้ฟังอย่างละเอียดลึกซึ้ง ไม่ว่าจะเป็นเรื่องลักษณะ วรรคตอน และสำนวน กลอนในเพลงแต่ละเพลง ตั้งแต่ระบบกล้านเนื้อเป็นอาทิ เพื่อบังคับเสียงดนตรีที่สร้างสรรค์ให้ ประสมกลมกลืนได้ถูกต้องตามอารมณ์เพลง

(หนังสืออนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพครูประสิทธิ์ ถาวร, ๒๕๕๖: ๓ - ๔)



หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)



ทำบุญขึ้นบ้านใหม่ ฉลองครบรอบแต่งงาน ๕๐ ปี และฉลองศิลปินแห่งชาติ ที่บ้านรามอินทรา พ.ศ. ๒๕๓๑

# ความเชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย



สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินบ้านตรอกไผ่ บันทึกภาพในห้องอัดเสียง  
วันที่ ๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๒๙



สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินบ้านตรอกไผ่ บันทึกภาพในห้องอัดเสียง  
วันที่ ๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๒๙

ครูประสิทธิ์ ถาวร มีความรู้ด้านดนตรีและเพลงต่าง ๆ เป็นอย่างมาก กล่าวคือ

- มีความรู้เรื่องเพลงเกร็ด เพลงเถา และเพลงเรื่องต่าง ๆ เป็นจำนวนมาก สามารถเป็นแหล่งสืบค้น และรวบรวมศิลปะสมบัติแขนงนี้อย่างละเอียดยิ่ง
- มีความรู้เรื่องเพลงหน้าพาทย์อย่างลุ่มลึก จนเป็นที่ทราบในวงการดนตรีว่าเป็นผู้ที่บรรเลงเพลงหน้าพาทย์ได้อย่างสง่างาม ภาควิชาดีกว่านักดนตรีอื่นใด
- สามารถเดี่ยวเครื่องดนตรี โดยเฉพาะประเภทเครื่องตี เช่น ระนาดเอก และฆ้องวงใหญ่ ฯลฯ ทั้งเพลงระดับสามัญ เช่น เพลงต่อयरูปและเพลงสารถิ ฯลฯ ตลอดจนเพลงระดับสูง เช่น เพลงทยอยเดี่ยว และเพลงกราวใน เป็นต้น ได้อย่างคล่องแคล่ว ด้วยทางที่งามวิจิตร แปลกเปลี่ยนกันไปชนิดไม่เคยจนเพลง
- ได้รับการถ่ายทอดวิธีการเดี่ยวระนาด ๒ ราง จากหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เป็นการเฉพาะ เพลงสำคัญในกระบวนการนี้คือ เพลงอาหนู ทำนองสามชั้น ซึ่งบรรเลงได้อย่างดีอารมณ์และมีรสชาติ ทั้งระยะหลังยังคิดพัฒนาปรับปรุงทางเดี่ยวระนาดหมู่ ครั้งละ ๘ ราง ถ่ายทอดให้ศิษย์นำออกบรรเลงอวดฝีมืออีกด้วย
- เป็นผู้ทรงภูมิรู้ในเรื่องเครื่องดนตรีต่าง ๆ อย่างลึกซึ้ง ถึงแม้มิได้ลงมือบรรเลงเอง ก็สามารถแจกแจงท่วงทำนองให้แก่ผู้บรรเลงได้ครบถ้วนทุกเครื่องมือ ยังผลให้สามารถฝึกซ้อมและปรับเพลงต่าง ๆ อย่างมีประสิทธิภาพ นับเป็นผู้อำนวยเพลงที่ทรงวิद्याคุณยิ่ง



สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินบ้านตรอกไผ่ บันทึกภาพในห้องอัดเสียง  
วันที่ ๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๒๙



สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินบ้านตรอกไผ่ ณ ห้องรับแขกชั้น ๒  
วันที่ ๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๒๙

# การพัฒนาหลักสูตรของวิทยาลัยนาฏศิลป์ และหน่วยงานการศึกษาต่าง ๆ

“ครูได้กำหนดให้วิทยาลัยนาฏศิลป์ทุกแห่งที่ก่อตั้งในภูมิภาคเรียนเหมือนกับวิทยาลัยนาฏศิลป์กรุงเทพ โดยเฉพาะต้องการสืบทอดเพลงใหม่โรงเรียน ซึ่งเป็นเพลงหน้าพาทย์ต่าง ๆ และเป็นเพลงที่นักเรียนเริ่มฝึกหัดในสมัยก่อน มีการให้บันทึกเทปจากนั้นก็มีการบันทึกเป็นภาพ เพื่อส่งไปให้ทุกวิทยาลัยเพื่อให้เป็นมาตรฐานของหลักสูตร อีกด้านหนึ่งเกี่ยวกับมาตรฐานดนตรีไทยคือ ครูประสิทธิ์ต้องการให้ดนตรีไทยมีมาตรฐานเหมือนกับที่ต่างประเทศมี เช่น แบ่งระดับของความรู้ความสามารถเป็นเกรด ๑ เกรด ๒ เกรด ๓ เหมือนอย่างพวกเปียโน หรือไวโอลินที่มีการเรียนเป็นเกรด ๆ ไป ความคิดนี้ส่งผลสำเร็จขึ้นมาเมื่อทบวงมหาวิทยาลัยรับให้มีการดำเนินการจัดทำที่มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช แล้วออกมาเป็นมาตรฐานการเรียนดนตรีไทย และมาตรฐานการตัดสินประกวดด้วย ที่สำคัญคือเรื่องแนวความคิดในการตัดสินการประกวด “ประลองเพลง ประเลงมโหรี” ระดับมัธยมศึกษา ครูได้ปรับความเข้าใจเรื่องมโหรีให้ลูกศิษย์ครูทั้งหมดที่มาจากกรมศิลปากร จัดสัมมนาครูเกี่ยวกับมโหรี การตัดสินมโหรี ทำนองมโหรี สารพัดเรื่องจนกระทั่งเรื่องการประลองเพลง ประเลงมโหรี มาตลอด ระยะเวลา ๒๐ ปี”

อาจารย์ ดร.ศิริชัยชาญ พิทักษ์ (ศิลปินแห่งชาติ)  
จากงานวิจัยเรื่อง “๘๔ ปี ดุริยศิลปิน ครูประสิทธิ์ ถาวร”



เครื่องบันทึกเสียงที่ใช้เริ่มอัดเสียงโมโนบ้านที่วัดโพธิ์เรียง ปัจจุบันเก็บไว้ที่บ้านจังหวัดเชียงใหม่



ครูประสิทธิ์ ถาวร ขณะปรับวงปี่พาทย์ติดตัวบรรพ์ ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยปี ๒๕๓๐



“

... ที่ได้ฟังไปก็เกิดความรู้สึกปีติยินดีอย่างยิ่ง เพราะเห็นว่าการดนตรีไทยนี้บรรเลงด้วยวงใหญ่ ทำให้เกิดพลัง ทำให้เกิดความรู้สึกที่มหัศจรรย์ทีเดียวเมื่อได้แสดงเช่นนั้น เลยทำให้คิดว่า ดนตรีไทยนี้จะทำให้ใหญ่โตก็ได้ ในการนี้เป็นที่น่าชื่นชมและต้องชมเชยว่าทำด้วยความเพียรอย่างยิ่ง เพราะว่าจะต้องฝึกอย่างมากที่จะให้ วงใหญ่อย่างนี้บรรเลงด้วยความไพเราะได้อย่างดี หมายถึงจะต้องฝึกมาก และต้องรักษาวินัยให้จงดี ทั้งนี้ก็แสดงให้เห็นว่าทุกคนได้มีความตั้งใจที่จะรักษาวัฒนธรรมของบ้านเมือง คือดนตรีของเราดนตรีไทย เพื่อให้เป็นสัญลักษณ์ว่าเรามีของดีทางศิลปะ ก็นับว่าเป็นสิ่งที่น่าชื่นชม ในทางเป็นชาติไทยก็เป็นความหวัง เพราะว่าถ้าเรารักษาวัฒนธรรมด้วยความเข้มแข็งเช่นนี้ หมายความว่าเรากำลังรักษาความเป็นปึกแผ่นของชาติ วิญญาณของชาติไทยอยู่ มีหวังว่าเราจะอยู่ยงได้ ...

”

พระราชกรณียกิจในพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร  
เมื่อครั้งการบรรเลงมหาดุริยางค์ไทยครั้งแรก พ.ศ. ๒๕๑๕



ครูประสิทธิ์ ถาวร กับการบรรเลงวงมหาดุริยางค์ไทย เนื่องในวันมหามงคลสมัยรัชดาภิเษกสมรส ๒๘ เมษายน พ.ศ. ๒๕๑๘

# ผลงานสร้างสรรค์

- ประพันธ์ทางเปลี่ยนเพลงต่าง ๆ หลายต่อหลายเพลง รวมทั้งปรุงทางดนตรีทำนองสามชั้นและชั้นเดียว เพื่อให้เพลงบางเพลงมีลักษณะครบเป็นเพลงเถา เช่น แยกลพบุรี (ทางวังแดง) และเพลงทยอยเขมร เป็นต้น
- ประพันธ์เพลงสำเนียงพม่า ชื่อเพลง “พมานิมิต” และประพันธ์เพลงสำเนียงไทยภาคใต้ ชื่อเพลง “ตลุงราชฎี”
- ประพันธ์เพลงชุด สำนวนดนตรีกลอง
- ประพันธ์เพลงระบำรัตนกาญจนา
- ประพันธ์เพลงทรงพระเจริญ
- ประพันธ์เพลงถวิลหา เถา
- ประพันธ์เพลงสงกรานต์วันดีปีใหม่ เนื่องในวันสงกรานต์ปี พ.ศ. ๒๕๓๓ จัดโดยสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและธนาคารกสิกรไทย
- บันทึกเทปคาสเซตและชนิดม้วน เพลงไทย บรรเลงและขับร้อง วงปี่พาทย์เสภา วงเครื่องสาย วงมโหรี วงเครื่องสายผสม วงปี่พาทย์ไม้แข็ง เพลงเดี่ยวเครื่องมโหรีต่าง ๆ จำนวน ๑๓๔ รายการ จำนวนกว่า ๒,๐๐๐ เพลง
- จัดประสมวงดุริยางค์ไทย ประกอบด้วยผู้บรรเลงและขับร้อง เป็นที่ชื่นชมของมหาชนเป็นอย่างยิ่ง นับเป็นครั้งแรกในประวัติศาสตร์ในการบรรเลงวงมหาดุริยางค์คือ
  - ครั้งที่ ๑ ธันวาคม ๒๕๑๕ เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช เจ้าฟ้ามหาวชิราลงกรณ์ สยามมกุฎราชกุมาร ในพระราชพิธีสถาปนา ใช้ผู้บรรเลงและขับร้องจำนวน ๔๐๐ คน
  - ครั้งที่ ๒ มกราคม ๒๕๑๙ งานมหกรรมดนตรีและนาฏศิลป์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้
  - ครั้งที่ ๓ ธันวาคม ๒๕๒๐ งานอุทยานสโมสร ซึ่งรัฐบาลจัดถวายเพื่อเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในมหามงคลสมัยที่ได้ทรงดำรงพระราชอิสริยยศ
  - ครั้งที่ ๔ สิงหาคม ๒๕๒๔ งานมหกรรมดนตรีศรีศตวรรษ ในโอกาสครบร้อยปีเกิดหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ใช้ผู้บรรเลงและขับร้องมากกว่า ๔๐๐ คน
  - ครั้งที่ ๕ เนื่องในงานเฉลิมพระเกียรติในมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษาครบ ๕ รอบ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ณ เวทีท้องสนามหลวง

นอกจากจะเป็นผู้ปรับเพลง ควบคุมการฝึกซ้อม และเป็นผู้อำนวยเพลงเองแล้ว ยังปรุงทางดนตรีเพื่อให้เหมาะกับการนำมาบรรเลงด้วยวงมหาดุริยางค์ เช่น ปรุงทางบรรเลงหมู่ ท้ายเดี่ยวระนาดเอก ๒ ราง เพลงอาหนู แสดงลีลาความรื่นเริงของวัยจรูณ ปรุงทางเพลงดนตรี เพลงชมแสงทองทำนองสามชั้น ให้แสดงบรรยากาศยามรุ่งอรุณ โดยแทรกเสียงระฆัง เสียงโก่ กา ไม้ได้อย่างงดงามสมจริง บรรเลงในงาน ๑๒๐ ปี หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ๒ - ๕ สิงหาคม ๒๕๔๔

แม้ครุประสิทธิ์ี ถาวร จะเกษียณอายุราชการเป็นข้าราชการบำนาญแล้ว ในวาระเฉลิมฉลองสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ ครบ ๒๐๐ ปี ก็เป็นผู้ปรับเพลงและควบคุมการฝึกซ้อม วงมหาดุริยางค์ไทย เพื่อนำออกบรรเลงและขับร้องในวาระดังกล่าว ณ เวทีท้องสนามหลวง

ครั้งสุดท้ายของชีวิต ได้แนะนำและมอบหมายให้นายสมบุรณ์ บุญวงศ์ บันทึกโน้ตทำนองดนตรีสำหรับการบรรเลงและนายรัฐพงศ์ โสวัตร ทำหน้าที่ในการอำนวยเพลงวงมหาดุริยางค์ไทย ครุประสิทธิ์ีได้แต่งเพลงทรงพระเจริญ บรรเลงในท้ายการบรรเลง เนื่องในเฉลิมพระชนมพรรษา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ๕ ธันวาคม ๒๕๔๔ ณ โรงละครแห่งชาติ



# ศิษย์ของครู

“ในการสอนของครูประสิทธิ์ต้องการสอนให้เป็น ให้ใช้ได้ แต่ไม่เน้นว่าต้องให้เก่งหรือจะต้องไปสู้กับใคร ต้องประชันกับใคร การเล่นดนตรีหรือการเรียนดนตรีนั้น ให้จำไว้ว่า ผู้ฟังเป็นสำคัญ คือถ้าผู้ฟังไม่ชอบก็ไม่มี ความหมาย ครูประสิทธิ์จะสอนให้รู้สึก ว่าถึงแม้ว่าจะเก่งแค่ไหนก็ไม่มี ความหมาย เพราะผู้ฟังแต่ละที่ไม่เหมือนกัน ผู้ฟังบางที่ชอบเผ็ด ๆ มัน ๆ ผู้ฟังบางที่ชอบหวาน ๆ ผู้ฟังบางที่ชอบ แค่กลมกล่อม ดังนั้นเวลาไปเล่นที่ไหน ให้สังเกตผู้ฟัง ถ้าผู้ฟังชอบถือว่า ประสบความสำเร็จ เพราะว่าครูประสิทธิ์ ให้หลักกับลูกศิษย์ทุกคนว่า “ดนตรีดีทีเพราะ” แต่ความเพราะของแต่ละคนไม่เหมือนกัน”

สิริชัยชาญ พักจำรูญ, สัมภาษณ์, ๒๔ พฤศจิกายน ๒๕๕๘,  
อ้างถึงใน นิตยสารปีที่ ๔ รุ่น ๒๐ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๕๘: ๒๘



ครูประสิทธิ์ ถาวร กับ ศาสตราจารย์ ดร.บุษกร บินทสันต์ ในการออกรายการโทรทัศน์ “รายการหนึ่งนักร้อง”

“การเริ่มหัดตีระนาดเอก ครูประสิทธิ์ให้เริ่มหัดตั้งแต่การตีฉาบ โดยเฉาะตีคู่แปดเป็นระยะเวลาหลายวัน เมื่อตีฉาบได้แล้ว ครูจึงจะ สอนเพลง ในการสอนครูประสิทธิ์จะใช้การอุปมาอุปมัยเปรียบเทียบกับ ธรรมชาติ เช่น เสียงน้ำลึกลง เสียงใบไม้ไหว ทำให้เกิดจินตนาการ และ สามารถที่จะทำตามทีครูสอนได้ การกรอ ต้องมีความต่อเนื่อง ถ้า การสอนหรือการปรับวง ครูประสิทธิ์จะถ่ายทอดตามศักยภาพของผู้รับ นอกจากการตีฉาบ ครูจะสอนตั้งแต่ทำนอง การจับไม้ การใช้กำลัง พร้อมทั้งอธิบายเพื่อให้เข้าใจและนำไปใช้อย่างถูกต้อง”

ศาสตราจารย์ ดร.บุษกร บินทสันต์, สัมภาษณ์, ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๕๘,  
อ้างถึงใน นิตยสารปีที่ ๔ รุ่น ๒๐ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๕๘: ๔๓



