

บทประพันธ์เพลงระดับมหาบัณฑิต : “จักรราศี”



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ภาควิชาดุริยางคศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปีการศึกษา 2564
ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

MASTER MUSIC COMPOSITION: “Zodiac”



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts in Western Music

Department of Music

FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS

Chulalongkorn University

Academic Year 2021

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

บทประพันธ์เพลงระดับมหาบัณฑิต : “จักรราศี”

โดย

น.ส.นิศานาท นีระ

สาขาวิชา

ดุริยางคศิลป์ตะวันตก

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
(ศาสตราจารย์ ดร.บุษกร บิณฑสันต์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ จุฬาพันธ์)

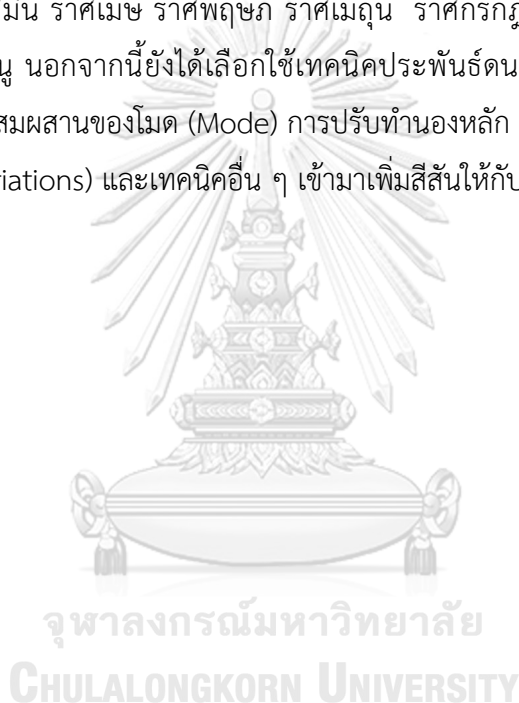
..... อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก
(ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)

..... กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.เด่น อยู่ประเสริฐ)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

นิศานาท นีระ : บทประพันธ์เพลงระดับมหาบัณฑิต : “จักรราศี”. (MASTER MUSIC COMPOSITION: “Zodiac”) อ.ที่ปรึกษาหลัก : ศ. ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร

บทประพันธ์เพลงนิพนธ์ “จักรราศี” เป็นบทประพันธ์เพลงลักษณะพิเศษ (Character piece) ซึ่งประกอบด้วยหลายกระบวนเพลงที่บรรเลงติดต่อกันไป มีใจความเป็นเอกภาพ เนื้อหาเป็นการเล่าเรื่องหรือการบรรยายความรู้สึก บรรเลงในรูปแบบวงดุริยางค์เครื่องลม บทประพันธ์เพลงนี้มีความยาวประมาณ 17 นาที บทประพันธ์เพลงนี้ประพันธ์ขึ้นเพื่อบรรยายถึงลักษณะนิสัยของบุคคลแต่ละราศี ตามหลักโหราศาสตร์ไทย แบ่งออกเป็น 12 กระบวน ได้แก่ ราศี มังกร ราศีกุมภ์ ราศีมีน ราศีเมษ ราศีพฤษภ ราศีเมถุน ราศีกรกฎ ราศีสิงห์ ราศีกันย์ ราศีตุลย์ ราศีพิจิก และราศีธนู นอกจากนี้ยังได้เลือกใช้เทคนิคประพันธ์ดนตรีร่วมสมัยเข้ามาร่วมในการประพันธ์ เช่น การผสมผสานของโหมด (Mode) การปรับทำนองหลัก (Thematic transformation) การแปรทำนอง (Variations) และเทคนิคอื่น ๆ เข้ามาเพิ่มสีสันให้กับบทประพันธ์เพลง



สาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ตะวันตก
ปีการศึกษา 2564

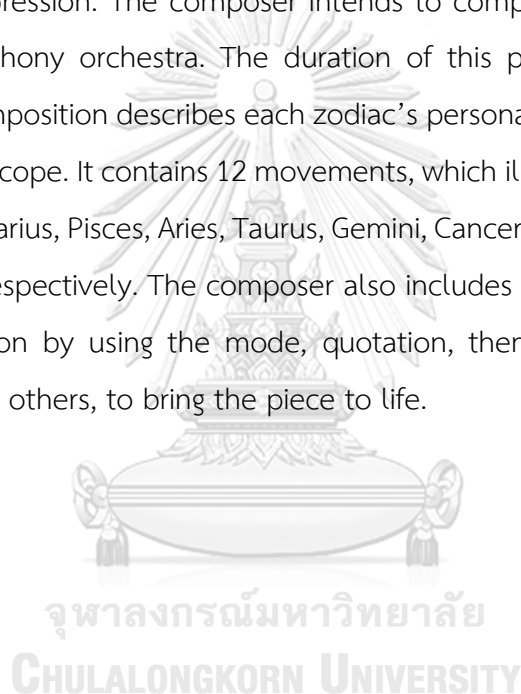
ลายมือชื่อนิสิต
ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาหลัก

6380016435 : MAJOR WESTERN MUSIC

KEYWORD: Zodiac, character pieces, wind symphony orchestra, marching bands,
contemporary techniques

Nisanat Neera : MASTER MUSIC COMPOSITION: “Zodiac”. Advisor: Prof.
NARONGRIT DHAMABUTRA, Ph.D.

Master Music Composition: “Zodiac” is a multi-movement set of character pieces assembled similarly to create unity. It utilizes musical storytelling or emotional expression. The composer intends to compose a music composition for a wind symphony orchestra. The duration of this piece is approximately 17 minutes. The composition describes each zodiac’s personality traits according to the Thai zodiac horoscope. It contains 12 movements, which illustrate the characteristics of Capricorn, Aquarius, Pisces, Aries, Taurus, Gemini, Cancer, Leo, Virgo, Libra, Scorpio, and Sagittarius, respectively. The composer also includes contemporary techniques in the composition by using the mode, quotation, thematic transformation, and variations, among others, to bring the piece to life.



Field of Study: Western Music

Student's Signature

Academic Year: 2021

Advisor's Signature

กิตติกรรมประกาศ

บทประพันธ์เพลงระดับมหาบัณฑิต “ จักรราศี ” สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมสำเร็จได้ด้วย ความกรุณาจาก ศ.ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร ที่รับเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์เล่มนี้ซึ่งท่านได้ให้ คำปรึกษาอย่างดีในการประพันธ์เพลง เอาใจใส่และสละเวลาให้คำปรึกษาแก่ผู้วิจัยเสมอมา ตลอดจน ตรวจสอบแก้ไขจุดบกพร่องต่าง ๆ ภายในเล่ม อีกทั้งยังเปิดโลกทัศน์ในสร้างสรรค์ผลงานรวมถึงมอบ ความรู้อันทรงคุณค่าแก่ผู้วิจัยซึ่งผู้วิจัยสามารถนำเอาองค์ความรู้เหล่านั้นไปต่อยอดทั้งในด้านวิชาการ และวิชาชีพได้ ผู้วิจัยกราบขอบพระคุณอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณ รศ.ดร.ปานใจ จุฬาพันธ์ ประธานกรรมการและรศ.ดร.เด่น อยู่ประเสริฐ ที่กรุณาเสียสละเวลาอันมีค่ามาเป็นกรรมการในวันสอบ ตลอดจนให้คำแนะนำและชี้แนะแนวทางในการ ปรับแก้ไขการเขียนให้วิทยานิพนธ์เล่มนี้ออกมาได้อย่างสมบูรณ์

ขอขอบพระคุณ ผศ.บุญรัตน์ ศิริรัตนพันธ์ และ ดร.ต้นเถา ช่วยประสิทธิ์ ที่คอยสนับสนุนและ มอบความรู้ทางดนตรี ทั้งในเรื่องของทฤษฎี ประวัติศาสตร์และการวิเคราะห์บทประพันธ์อันเป็น ประโยชน์แก่ผู้วิจัย ทั้งยังช่วยเหลือผลักดันในการศึกษามานานหลายปี ส่งผลให้เกิดเป็นกระบวนการ เรียนรู้ด้วยตัวเองอย่างมีประสิทธิภาพสามารถผลิตผลงานทางวิชาการและประพันธ์เพลงในแนวทางของ ตนเองได้ และขอบคุณกำลังใจและความช่วยเหลือจากเพื่อน ๆ พี่ ๆ น้อง ๆ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และกัลยาณมิตรทั้งหลายของผู้วิจัย รวมถึงทุกท่านผู้มีส่วน ช่วยเหลือในวิทยานิพนธ์เล่มนี้จนสำเร็จลุล่วงไปได้ที่ผู้วิจัยไม่อาจเอ่ยนามได้ครบถ้วน

ขอบคุณนางสาวปุณณภา แสนเขื่อน ผู้เป็นแรงบันดาลใจให้ผู้วิจัยกล้าที่จะพัฒนาตนเองในการ เข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาโท และขอบคุณนางสาวเบญญาดา ไทรนนทรี ที่ช่วยเหลือในทุก ๆ เรื่อง และสละเวลาส่วนตัวมาให้คำแนะนำเกี่ยวกับแนวทางในการเขียนบทความวิชาการ และตรวจสอบการ เขียนวิทยานิพนธ์เล่มนี้

สุดท้ายนี้ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณสมาชิกครอบครัวเป็นอย่างมากที่สนับสนุนผู้วิจัยเสมอมา ผู้วิจัยหวังว่า วิทยานิพนธ์เล่มนี้จะเป็นประโยชน์และสร้างแรงบันดาลใจในการประพันธ์บทเพลงในวงการ ดนตรีของประเทศไทย หากวิทยานิพนธ์เล่มนี้ปรากฏข้อผิดพลาดประการใด ผู้วิจัยขอน้อมรับไว้แต่เพียง ผู้เดียว

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ค
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ง
กิตติกรรมประกาศ.....	จ
สารบัญ.....	ฉ
บทที่ 1.....	9
บทนำ.....	9
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	9
1.2 วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง.....	9
1.3 ขอบเขตของบทประพันธ์.....	9
1.4 ขั้นตอนและวิธีประพันธ์เพลง.....	9
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	10
บทที่ 2.....	11
วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	11
2.1 บทเพลงลักษณะพิเศษ (Character piece) แปลความหมาย.....	11
2.2 ตัวอย่างวรรณกรรมที่เป็นแนวคิดในการประพันธ์เพลง.....	11
2.2.1 Pictures from an Exhibition ประพันธ์โดยโมเดสต์ มุซอร์กสกี (Modest Mussorgsky).....	11
2.2.3 William Tell Overture ประพันธ์โดยโจอักคิโน รอสซินี (Gioacchino Rossini).....	13
2.2.4 บทประพันธ์ในลักษณะของเพลงเดินแถว (March) ประพันธ์โดยจอห์น ฟิลิป ซูซา (John Philip Sousa).....	14
2.2.5 Eine Kleine Nachtmusik ประพันธ์โดยโวล์ฟกัง อะมาเดอุส โมซาร์ท (Wolfgang Amadeus Mozart).....	14

2.2.6 Requiem ประพันธ์โดยโยฮันเนส บราห์มส์ (Johannes Brahms).....	15
2.2.7 Adagio, BWV 974 ประพันธ์โดยโยฮันน์ เซบาสเตียน บาค (Johann Sebastian Bach).....	16
2.2.8 The Rite of Spring ประพันธ์โดยอิกอร์ สตราวินสกี (Igor Stravinsky).....	16
2.2.9 Christmas Festival ประพันธ์โดยลีรอย แอนเดอร์สัน (Leroy Anderson)	17
บทที่ 3	18
บทประพันธ์เพลงจักรราศี.....	18
3.1 แนวคิดหลักของการประพันธ์.....	18
3.1.1 ลักษณะทั่วไปของบทประพันธ์.....	18
3.1.2 ลักษณะแนวคิดของแต่ละกระบวน (นีสัยคน 12 ราศี)	18
3.1.3 โครงสร้างของบทประพันธ์ “จักรราศี”	20
3.1.4 จังหวะทั้งหมดในบทประพันธ์ “จักรราศี”	20
3.1.5 การจัดการระดับเสียงในบทประพันธ์จักรราศี	21
3.1.6 โครงสร้างบทประพันธ์เพลงในแต่ละกระบวน	22
3.1.6.1 กระบวนราศีมังกร	22
3.1.6.2 กระบวนราศีกุมภ์.....	22
3.1.6.3 กระบวนราศีมีน.....	22
3.1.6.4 กระบวนราศีเมษ	23
3.1.6.5 กระบวนราศีพฤษภ	23
3.1.6.6 กระบวนราศีเมถุน	23
3.1.6.7 กระบวนราศีกรกฎ	23
3.1.6.8 กระบวนราศีสิงห์.....	24
3.1.6.9 กระบวนราศีกันย์	24
3.1.6.10 กระบวนราศีตุลย์	24

3.1.6.11	กระบวนราศีพิจิก.....	24
3.1.6.12	กระบวนราศีธนู.....	25
3.2	อรรถาธิบายบทประพันธ์ "จักรราศี".....	26
3.2.1	อรรถาธิบายกระบวนที่ 1 "ราศีมังกร".....	26
3.2.2	อรรถาธิบายกระบวนที่ 1 "ราศีกุมภ์".....	29
3.2.3	อรรถาธิบายกระบวนที่ 3 "ราศีมีน".....	33
3.2.4	อรรถาธิบายกระบวนที่ 4 "ราศีเมษ".....	37
3.2.5	อรรถาธิบายกระบวนที่ 5 "ราศีพฤษภ".....	45
3.2.6	อรรถาธิบายกระบวนที่ 6 "ราศีเมถุน".....	47
3.2.7	อรรถาธิบายกระบวนที่ 7 "ราศีกรกฎ".....	50
3.2.8	อรรถาธิบายกระบวนที่ 8 "ราศีสิงห์".....	52
3.2.9	อรรถาธิบายกระบวนที่ 9 "ราศีกันย์".....	54
3.2.10	อรรถาธิบายกระบวนที่ 10 "ราศีตุลย์".....	57
3.2.11	อรรถาธิบายกระบวนที่ 11 "ราศีพิจิก".....	64
3.2.12	อรรถาธิบายกระบวนที่ 12 "ราศีธนู".....	65
บทที่ 4	71
บทสรุป	71
4.1	บทสรุปผลงานวิจัยสร้างสรรค์.....	71
4.2	ข้อเสนอแนะ.....	71
4.3	การเผยแพร่บทประพันธ์.....	71
บรรณานุกรม	73
Instrumentations	77
ประวัติผู้เขียน	224

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในขณะที่วงดุริยางค์เครื่องลมในประเทศไทยในปัจจุบันมีจำนวนมากขึ้นตั้งแต่ระดับประถมศึกษาจนถึงระดับอาชีวศึกษา แต่กลับขาดนักประพันธ์ชาวไทยที่ประพันธ์เพลงสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม ผู้วิจัยจึงมีความประสงค์ที่จะสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมเพิ่มขึ้น

ผู้วิจัยมีความสนใจในโหราศาสตร์ไทยซึ่งเป็นศาสตร์ที่ว่าด้วยการทำนายโชคชะตาเพื่อทำนายอนาคตหรือโชคชะตาของมนุษย์ ปรากฏการณ์ของบ้านเมืองและของโลก โดยอาศัยเวลาตำแหน่งของดวงดาว ผลกรรมของมนุษย์มาเป็นปัจจัย ในการทำนายโหราศาสตร์ไทยเป็นวิชาที่มาจากคัมภีร์พระเวทในศาสนาพราหมณ์ที่มีอยู่ก่อนศาสนาพุทธซึ่งตามหลักฐานที่มีอยู่ หลักของโหราศาสตร์ไทยได้รับการสืบทอดมาจากอินเดียตั้งแต่สมัยสุโขทัยจนถึงปัจจุบัน ประเภทหนึ่งในการทำนายคือการทำนายลักษณะนิสัยของบุคคลในแต่ละราศีทำนายจากวันเกิดของบุคคลซึ่งจะสามารถเห็นถึงลักษณะนิสัยได้ตั้งแต่แรกเกิดและเมื่อทราบลักษณะนิสัยก็มักมีการเขียนบทความเพื่อศึกษากันอย่างมากมาย แต่กลับไม่มีการสร้างเป็นบทประพันธ์เพลงแต่อย่างใดผู้วิจัยจึงเห็นว่าเหมาะกับการนำมาประพันธ์เพลงเพื่อให้เข้าถึงลักษณะนิสัยของบุคคลในราศีนั้น ๆ ได้ง่ายมากยิ่งขึ้นซึ่งได้นำข้อมูลส่วนหนึ่งมาจากหนังสือพยากรณ์คนเกิด 12 ราศี โดยญาณทิพย์ จัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์เสริมวิทย์

1.2 วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง

1. เพื่อสร้างบทประพันธ์เพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับทางด้านโหราศาสตร์จำนวนทั้งหมด 12 ราศี
2. เพื่อสร้างผลงานในรูปแบบของดนตรีพรรณนาสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม
3. เพื่อสร้างผลงานทางดนตรีที่สามารถอธิบายในเชิงวิชาการตามหลักทฤษฎีดนตรีสากล

1.3 ขอบเขตของบทประพันธ์

1. ประพันธ์เพลงในรูปแบบบทเพลงลักษณะพิเศษ (Character piece)
2. ประพันธ์เพลงโดยใช้เทคนิคการประพันธ์ที่หลากหลายเพื่อสื่อถึงความหมายของแต่ละระบวน
3. ประพันธ์สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม

1.4 ขั้นตอนและวิธีประพันธ์เพลง

1. ศึกษาประวัติความเป็นมาของบทประพันธ์ที่กล่าวถึงลักษณะนิสัยของบุคคลตามจักรราศีทั้ง 12 ราศี
2. วางโครงสร้างคีตลักษณ์ของบทประพันธ์และคัดเลือกทำนองที่ต้องการจัดทำนอง
3. นำทำนองดังกล่าวที่ได้รับแรงบันดาลใจมาพัฒนาในแต่ละท่อนของบทประพันธ์

4. จัดพิมพ์และนำเสนอรูปเล่มวิทยานิพนธ์ซึ่งประกอบด้วยบทอรรถาธิบายและโน้ตเพลงฉบับสมบูรณ์

1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เกิดบทประพันธ์สร้างสรรค์ที่มีลักษณะเฉพาะตัว
2. เกิดบทประพันธ์ที่เสริมสร้างจินตนาการให้กับผู้รับฟังตามลักษณะการพรรณนาอุปมาอุปไมยตามลักษณะนิสัยของบุคคลทั้ง 12 ราศี
3. เป็นแนวทางในการศึกษาของผู้ที่สนใจศึกษาแนวเพลงร่วมสมัย



บทที่ 2

วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

2.1 บทเพลงลักษณะพิเศษ (Character piece) แปลความหมาย

บทเพลงลักษณะพิเศษหมายถึงบทเพลงในคริสต์ศตวรรษที่ 19 มักพบในเพลงเดี่ยวเปียโนหรือเดี่ยวเครื่องดนตรีชนิดอื่น ๆ เป็นบทประพันธ์ที่ค่อนข้างสั้นและมีความกระชับ ประกอบด้วยตอนสั้น ๆ ประมาณ 10–15 ตอน มักมีเนื้อหาเกี่ยวกับการเล่าเรื่องบรรยายถึงบรรยากาศต่าง ๆ หรือการบรรยายถึงความรู้สึก¹ ได้รับความนิยมในยุคโรแมนติก² บทประพันธ์ลักษณะพิเศษนี้มักได้รับแรงบันดาลใจมาจากบทกวีหรือประสบการณ์ส่วนบุคคลของนักประพันธ์ เช่น Kreisleriana ประพันธ์โดยโรเบิร์ต ชูมันน์ ในบทเพลงลักษณะพิเศษนี้ค่อนข้างมีความธรรมดาเรื่องของท่านองหลักที่มักมีทำนองที่สามารถจดจำได้ง่ายสั้นและกระชับไม่ค่อยมีความซับซ้อน หลายบทประพันธ์อยู่ในสังคีตลักษณะสามตอนในการตั้งชื่อบทประพันธ์มักมีการตั้งชื่อเพื่อบรรยายถึงลักษณะของบทประพันธ์นั้น เช่น Voyagearound my room ประพันธ์โดย Stephen Heller และในหลาย ๆ ครั้งบทเพลงลักษณะพิเศษที่มีขนาดใหญ่ มักถูกหยิบยกมาบรรเลงเฉพาะบางกระบวนไม่ได้มีการบรรเลงทั้งหมดของบทเพลง

2.2 ตัวอย่างวรรณกรรมที่เป็นแนวคิดในการประพันธ์เพลง

2.2.1 Pictures from an Exhibition ประพันธ์โดยโมเดสต์ มูซอร์กสกี (Modest Mussorgsky)

มูซอร์กสกีเป็นคีตกวีชาวรัสเซีย ซึ่งเป็นหนึ่งในกลุ่มที่เรียกว่า The Five เป็นผู้ริเริ่มดนตรีรัสเซียในยุคโรแมนติก เขาพยายามสร้างอัตลักษณ์ทางดนตรีของรัสเซียที่ไม่ซ้ำกัน โดยเฉพาะการต่อต้านขนบธรรมเนียมดนตรีตะวันตก

ผลงานหลายชิ้นของมูซอร์กสกีได้รับแรงบันดาลใจจากประวัติศาสตร์รัสเซีย เรื่องพื้นบ้านรัสเซีย และทำนองหลักของชาติอื่น ๆ ผลงานดังกล่าวรวมถึงอุปรากรเรื่อง Boris Godunov บทประพันธ์ซิมโฟนิคโพเอ็มเรื่อง Night on a Bald Mountain และเพลงชุดเปียโน Pictures at an Exhibition หลายปีที่ผ่านมา ผลงานของมูซอร์กสกีเป็นที่รู้จักกันดีจากการเรียบเรียงโดยคีตกวีคนอื่น

บทเพลงชุดผลงานเดี่ยวเปียโน Pictures from an Exhibition มูซอร์กสกีประพันธ์ขึ้นในปี ค.ศ. 1874 เป็นผลงานที่ทั่วโลกยอมรับว่าเป็นบทเพลงเดี่ยวเปียโนที่มีชื่อเสียงที่สุด และเป็นผลงานชิ้นสูงสำหรับยอดนักเปียโน มูซอร์กสกีประพันธ์เพลงนี้โดยแฝงเพลงพื้นเมืองของชาวรัสเซียไว้

¹ พันธุ์เจริญ ณิชชา, พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์ พิมพ์ครั้งที่ 5 (กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เกศกะรัต, 2564), หน้า 60.

² "Character piece," accessed 21 February 2022, <https://www.britannica.com/art/character-piece>.

จำนวนมาก ต่อมาคีตกวีแห่งยุคศตวรรษที่ 20 ชื่อโมริส ราเวล (Maurice Ravel) คีตกวีชาวฝรั่งเศส ในกระแสอิมเพรสชัน (Impressionism) ราเวลได้เรียบเรียงบทประพันธ์เพลงนี้โดยคงรูปแบบเพลงของมูซอร์กสกี ไว้ให้กับวงออร์เคสตราบรรเลง และได้มีการบันทึกเสียงการแสดงสดอีกด้วย จึงทำให้ชื่อมูซอร์กสกีเป็นที่นิยมทั่วโลก

ผลงานทั้ง 10 กระบวน ในบทประพันธ์เพลงเพลงชุดนี้ มูซอร์กสกีได้รับแรงบันดาลใจจากการไปชมนิทรรศการภาพ และนำผลงานภาพวาดของ วิกเตอร์ ฮาร์ทมันน์ (Viktor Hartmann) มาประพันธ์เป็นบทเพลงโดยมีท่อนที่ชื่อว่า Promenade เป็นท่อนนำและตามด้วยท่อนอื่น ๆ ซึ่งเป็นการเดินชมภาพที่เขาชื่นชอบ แต่ละบทเพลงมีลักษณะแตกต่างกันออกไป ให้ความรู้สึกอารมณ์ ในขณะที่เดินชมภาพแต่ละกระบวนเพลงจะมีลักษณะแตกต่างกันออกไป โดยที่อัตราจังหวะ บันไดเสียง และอารมณ์ของบทเพลงนั้นไม่ซ้ำรูปแบบเดิม

บทประพันธ์มีทั้งหมด 8 กระบวนซึ่งจะถูกคั่นด้วยท่อน Promenade เป็นภาษาฝรั่งเศส แปลเป็นภาษาอังกฤษคือคำว่า Walk แปลว่า เดิน มีรายละเอียดแต่ละกระบวนดังนี้

ลำดับที่ 1 Gnomus/The Gnome

ลำดับที่ 2 Il vecchio castello/The Old Castle

ลำดับที่ 3 Tuileries (Dispute between Children at Play)

ลำดับที่ 4 Bydlo (Cattle)

ลำดับที่ 5 Balletto dei pulcini nei loro gusci (Ballet of the Unhated

Chicks)

ลำดับที่ 6 Samuel Goldenberg und Schumuyke (Yiddish)

ลำดับที่ 7 Limoges le marche (The Market at Limoges [The Great News])

ลำดับที่ 8 Catacombae (The Catacombs)

บทประพันธ์ Pictures at an Exhibition ได้เป็นแรงบันดาลใจให้ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์เพลงจักรราศีขึ้นมา โดยเปลี่ยนจากการบรรยายรูปภาพเป็นการตีความในส่วนของลักษณะนิสัยของแต่ละราศี และใช้แนวทางการประพันธ์ในรูปแบบของดนตรีลักษณะพิเศษ

2.2.2 Zodiac ประพันธ์โดยแลร์รี คลาร์ก (Larry Clark)

คลาร์ก (เกิด ค.ศ.1963) เป็นนักประพันธ์เพลงร่วมสมัยชาวอเมริกัน ผู้ก่อตั้ง Excelcia Music Publishing ผลงานการประพันธ์ของเขาเน้นการศึกษาในรูปแบบของแบบฝึกหัดและหนังสือเรียนสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม วงขับร้องประสานเสียง และวงออร์เคสตรา ผลงานที่มีชื่อเสียงส่วนใหญ่มาจากบทประพันธ์สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมและวงสตริงออร์เคสตรา ซึ่งมีความหลากหลายสำหรับผู้เล่นตั้งแต่ระดับเริ่มต้นไปจนถึงระดับอาชีพ³

³ Larry Clark "Biography of Larry Clark," accessed 21 February 2022, <https://www.larryclarkmusic.com/biography/>

Zodiac ประพันธ์ในรูปแบบของวงดุริยางค์เครื่องลมสำหรับนักเรียน ได้บรรยายถึงความลึกซึ้งของธรรมชาติการเคลื่อนที่ของดาวเคราะห์ประจำราศี ที่แบ่งตามโหราศาสตร์ออกเป็น 12 ดวง โดยมีการอ้างอิงการเคลื่อนที่ของกลุ่มดาวตามลำดับแผนภูมิในดาราศาสตร์ซึ่งทำให้เกิดความเชื่อในเรื่องการทำนายลักษณะบุคคลของแต่ละราศี โดยคลาร์กได้นำความคิดเกี่ยวกับ Circle of fifths มาใช้ในแผนภูมิการเคลื่อนที่ของดวงดาวประจำราศี⁴

จากการศึกษาบทประพันธ์ Zodiac ได้เห็นถึงความเหมือนในเรื่องของการตั้งชื่อบทประพันธ์ การนำเอา Circle of fifths มาใช้ในการประพันธ์

2.2.3 William Tell Overture ประพันธ์โดยโจอักคิโน รอสซินี (Gioacchino Rossini)

รอสซินี นักประพันธ์เพลงชาวอิตาลีในยุคโรแมนติก เริ่มบรรเลงเครื่องดนตรีด้วยวัย 6 ปี ในวงดนตรีของบิดา รอสซินีได้สร้างสรรค์ผลงานไว้มากมายโดยเฉพาะอุปรากร ถือเป็นบิดาแห่งอุปรากรเลยก็ว่าได้ และอาจกล่าวได้ว่าเป็นโมสาร์ทในยุคโรแมนติก รอสซินีประพันธ์อุปรากรไว้ทั้งหมด 39 บท หนึ่งในบทที่มีชื่อเสียงอย่างมากคือ William Tell

The William Tell Overture เป็นบทประพันธ์ของอุปรากร William Tell (ชื่อดั้งเดิมภาษาฝรั่งเศส Guillaume Tell) ออกฉายรอบปฐมทัศน์ในปี ค.ศ. 1829 และเป็นอุปรากรลำดับที่ 39 มีทั้งหมด 4 กระจวน บรรเลงติดต่อกันโดยไม่หยุดพักระหว่างกระจวน

ตัวอย่าง 1 ทำนองที่นำมาดัดแปลงจากบทประพันธ์ William Tell Overture



หลังจากศึกษาบทประพันธ์นี้ ผู้ประพันธ์ได้นำแนวความคิดของโมทีฟในกระจวนที่ 4 ซึ่งเป็นกระจวนสุดท้ายมาใช้ โดยปรับทำนองหลัก และนำมาใช้ในบทประพันธ์ กระจวนราศีมังกร

⁴ Larry Clark, *Zodiac* (New York: Carl Fischer Music, 2009).

2.2.4 บทประพันธ์ในลักษณะของเพลงเดินแถว (March) ประพันธ์โดยจอห์น ฟิลิป ซูซา (John Philip Sousa)

จอห์น ฟิลิป ซูซาเป็นนักประพันธ์เพลง นักประติสตร์ และวาทยกรชาวอเมริกัน เป็นผู้ประพันธ์เพลงเดินแถวไว้มากมาย จนได้รับสมญานามว่า ราชาเพลงเดินแถว⁵ ซูซาเริ่มเล่นไวโอลินเมื่ออายุ 6 ปี เมื่อซูซาอายุ 13 ปี บิดาซึ่งเป็นสมาชิกวงดุริยางค์นาวิกโยธินได้ส่งซูซาไปเข้ากองนาวิกโยธินเป็นเวลา 7 ปี

ซูซาประพันธ์เพลงเดินแถวทั้งหมด 136 เพลง นอกจากเพลงเดินแถวแล้ว ซูซายังประพันธ์เพลงประเภทอื่น ๆ อีกเป็นจำนวนมาก เช่น เพลงประกอบอุปรากรขนาดสั้น (Operetta) เพลงเต้นรำ เพลงร้อง เพลงเฉพาะเครื่องดนตรี เช่น ไวโอลิน คอร์เน็ต ทรัมเป็ตและกลอง เป็นต้น

นอกจากนั้น ซูซายังเป็นผู้ออกแบบเครื่องดนตรีที่ชื่อว่าซุซาโฟน (Sousaphone) ซึ่งบางแหล่งกล่าวว่า ซูซาเป็นผู้ประดิษฐ์ขึ้นเอง⁶ เพื่อนำมาใช้แทนทubaในการเดินแถวหรือแปรขบวนในวงโยธวาทิต ปัจจุบันในประเทศสหรัฐอเมริกายังคงใช้กันอยู่มาก รวมไปถึงประเทศแถบยุโรปบางประเทศและประเทศแถบเอเชีย

หลังจากศึกษาบทประพันธ์นี้ ผู้ประพันธ์ได้นำแนวความคิดเพลงเดินแถว นำมาใช้ในบทประพันธ์เพลงในกระบวนราศีเมษ

2.2.5 Eine Kleine Nachtmusik ประพันธ์โดยโวล์ฟกัง อะมาเดอุส โมซาร์ท (Wolfgang Amadeus Mozart)

โมซาร์ทเป็นนักประพันธ์ดนตรีคลาสสิกชาวออสเตรีย (ค.ศ. 1756-1791) เกิดที่เมือง Salzburg เป็นลูกชายของเลโอโพลด์ โมซาร์ท ซึ่งเป็นนักประพันธ์เพลงและครูสอนดนตรี เมื่อโมซาร์ทอายุเพียง 5 ขวบ ก็สามารถประพันธ์เพลงได้แล้ว เพลงแรกที่ประพันธ์คือการแต่งเติมเพลง Minuet ของบิดาที่ได้แต่งค้างไว้อย่างไม่เสร็จ เมื่ออายุ 7 ขวบ เขาประพันธ์เพลงไวโอลินโซนาตาเสร็จเป็นเพลงแรก อีกปีหนึ่งต่อมาเมื่ออายุ 8 ขวบ ก็แต่งซิมโฟนีได้สำเร็จ ตลอดชีวิตของโมซาร์ทเป็นผู้ที่มีความสามารถในการประพันธ์เพลงชั้นยอดเยี่ยมผู้หนึ่ง มีผลงานมากกว่า 200 ชิ้น และเป็นนักประพันธ์ที่มีชื่อเสียงโด่งดังไปทั่วโลก

Eine Kleine Nachtmusik (Serenade No. 13 for Strings in G major, K. 525) เป็นเชเรเนตที่ประพันธ์โดยโมซาร์ท เมื่อปี ค.ศ. 1787 แปลว่า A little Serenade แต่งขึ้นสำหรับวงดนตรีขนาดเล็ก ประกอบด้วยไวโอลิน 2 ตัว วิโอลา เชลโล และดับเบิลเบส เขาแต่งเชเรเนตชิ้นนี้เสร็จเมื่อวันที่ 10 สิงหาคม ค.ศ. 1787 เขาไม่ได้ตั้งชื่อผลงานชิ้นนี้เป็นการเฉพาะ แต่ระบุไว้ในรายการส่วนตัว ขึ้นต้นว่า Eine kleine NachtMusik จึงกลายเป็นชื่อที่ใช้เรียกผลงานชิ้นนี้โดยทั่วไป

⁵ ไชแสง ศุขะวัฒน์ ไขแสง, สังคีตนิยม ว่าด้วย เครื่องดนตรีของวงดุริยางค์, พิมพ์ครั้งที่ 5 ed. (กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2535), หน้า 103.

⁶ พรช มากกาญจนกุล พรช, วงดุริยางค์โยธวาทิต (กรุงเทพมหานคร: ร้านเจริญดี, 2535), หน้า 6.

ตัวอย่าง 2 ทำนองที่นำมาดัดแปลงจากบทประพันธ์ Eine Kleine Nachtmusik



จากการศึกษาบทประพันธ์นี้ ผู้ประพันธ์ได้นำแนวความคิดของทำนองที่มีความสนุกสนาน มาดัดแปลงในบทประพันธ์กระบวนราศีเมถุน โดยดัดแปลงให้สอดรับลักษณะนิสัยที่มีความเป็นมิตร สง่าผ่าเผย มีความกระตือรือร้น เคลื่อนไหวกระฉับกระฉวย

2.2.6 Requiem ประพันธ์โดยโยฮันเนส บรามส์ (Johannes Brahms)

บรามส์เป็นนักประพันธ์เพลงและวาทยกรชาวเยอรมัน (ค.ศ. 1833-1897) เมื่อตอนวัยรุ่น เขาได้ช่วยเหลือครอบครัวของเขาหารายได้ด้วยการเล่นเปียโนในโรงมหรสพที่มีการเต้นรำกับบิดาของเขา คือ โยฮัน ยาโคบ บรามส์ มีความสามารถในการเล่นเบส บิดาของบรามส์รู้ความสามารถพิเศษทางดนตรีของบุตรชายของเขา จึงส่งเสริมให้บรามส์ศึกษาด้านดนตรี เขาใช้ชีวิตดนตรีอาชีพในกรุงเวียนนา บรามส์ประพันธ์เพลงสำหรับวงดนตรีซิมโฟนีออร์เคสตรา วงคอรัส และวงแชมเบอร์อื่น ๆ เป็นนักเปียโนที่มีฝีมือ เขาได้เปิดตัวผลงานของตัวเองมากมาย เขาทำงานร่วมกับนักแสดงชั้นนำในยุคนั้นรวมถึงนักเปียโนคลารา ชูมันน์และนักไวโอลินโจเซฟ โจอาคิม ผลงานหลายชิ้นของเขา กลายเป็นเนื้อหาหลักของละครคอนเสิร์ตสมัยใหม่ ถึงแม้ว่าบรามส์จะเป็นสังคีตกรในยุคโรแมนติก แต่เขาก็ยังคงเคร่งครัดต่อแบบแผนการประพันธ์เพลงเหมือนกับยุคคลาสสิก เน้นความถูกต้องของแบบแผน อารมณ์ของบทเพลงเหมือนกับยุคโรแมนติก⁷ ผลงานที่ทำให้เขามีชื่อเสียงคือ German Requiem

A German Requiem, Op.45 เป็นบทประพันธ์ขนาดใหญ่สำหรับวงประสานเสียง โดยมีนักร้องเดี่ยว Soprano และ Baritone ประพันธ์ระหว่างปี ค.ศ.1865-1868 มีทั้งหมด 7 กระบวน มีความยาว 60–80 นาที เป็นบทประพันธ์ที่มีความยาวที่สุดของบรามส์ โดยบทประพันธ์นี้ยังคงเอกลักษณ์ความศักดิ์สิทธิ์ ที่เป็นรูปแบบตามประเพณีดั้งเดิม บทร้องเป็นภาษาเยอรมัน⁸

จากการศึกษาบทประพันธ์ดังกล่าว ทำให้ผู้ประพันธ์นำเอกลักษณ์ของบทเพลงที่มีความซึ้งและเศร้ามาใช้ในกระบวนราศีกรกฎ เพื่อสื่อถึงลักษณะนิสัยที่มีความเศร้า

⁷ Johannes Brahms "Johannes Brahms," updated 2022, 2022, accessed 17 February 2022, https://en.wikipedia.org/wiki/Johannes_Brahms.

⁸ McGrade "Blessed Are They That Mourn" Notes on Brahms's German Requiem," State of the Arts Newsletter, accessed 17 February 2022, <http://www.brandeis.edu/arts/office/state/archives/spring2007.pdf> , P.7.

2.2.7 Adagio, BWV 974 ประพันธ์โดยโยฮันน์ เซบาสเตียน บาค (Johann Sebastian Bach)

บาคเป็นคีตกวีและนักออร์แกนชาวเยอรมัน (ค.ศ.1685-1750) เกิดในครอบครัวนักดนตรีที่เมือง Eisenach บาคประพันธ์เพลงไว้มากมายโดยดั้งเดิมเป็นเพลงสำหรับใช้ในโบสถ์ เขาสร้างดนตรีของเขาจนกลายเป็นเอกลักษณ์ของยุคสมัย บาคมีอิทธิพลอย่างสูงและยืนยาวต่อการพัฒนาดนตรีตะวันตก แม้แต่นักประพันธ์เพลงผู้ยิ่งใหญ่ เช่น โมซาร์ท เบโทเฟน ยังยอมรับบาคในฐานะปรมาจารย์⁹

บทประพันธ์ Adagio โดยบาคนับเป็นหนึ่งในบทประพันธ์ที่มีความงดงามที่สุดในยุคบาโรกซึ่งบาคได้ดัดแปลงมาจากบทประพันธ์ Concerto in D minor สำหรับโอโบและเครื่องสายที่มีชื่อเสียงอย่างมาก โดยบาคได้นำมาประพันธ์ในรูปแบบของฮาร์ปซิคอร์ด

ตัวอย่าง 3 ทำนองที่นำมาดัดแปลงจากบทประพันธ์ Adagio, BWV 974



หลังจากศึกษาบทประพันธ์นี้ ผู้ประพันธ์ได้นำจังหวะที่เชิงเข้ามาใช้ในบทประพันธ์จักรราศีในกระบวนราศีสิงห์

2.2.8 The Rite of Spring ประพันธ์โดยอิกอร์ สตราวินสกี (Igor Stravinsky)

The Rite of Spring¹⁰ เป็นบทประพันธ์สำหรับวงออร์เคสตราประกอบบัลเลต์ประพันธ์โดยสตราวินสกี (ค.ศ.1882-1971) เป็นนักประพันธ์ชาวรัสเซียที่มีอิทธิพลอย่างมากผู้หนึ่งต่อกระแสนดนตรีในยุคศตวรรษที่ 20 โดยมีการจัดแสดงครั้งแรกที่กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส เมื่อปี ค.ศ.1913

ผู้ประพันธ์ได้ศึกษาบทประพันธ์นี้ เนื่องจากเป็นบทประพันธ์ที่มีการใช้เทคนิคการประพันธ์ที่หลากหลาย สตราวินสกีเป็นผู้ที่ริเริ่มการใช้การเน้นจังหวะที่คาดเดายากและยังมีการริเริ่มใช้การใช้ระบบหลากหลายกัญแจเสียง (Polytonality) อีกด้วย โดยเฉพาะการใช้เทคนิคการประพันธ์แนวซ้ำย่นพื้น (Ostinato) ที่โดดเด่นเป็นอย่างมากในบทประพันธ์นี้นอกจากนี้ ยังใช้จังหวะเป็นตัวขับเคลื่อนบทประพันธ์ โดยให้ความสำคัญกับโมทีฟของจังหวะใกล้เคียงและเท่าเทียมกับทำนองหลัก กล่าวได้ว่าอาจเป็นนักประพันธ์เดียวที่ให้ความสำคัญต่อจังหวะเป็นอย่างมาก โดยมีรูปแบบแนวซ้ำย่นพื้นที่แตกต่างกันไปจากยุคก่อน ๆ ทั้งนี้ ยังมีการเปลี่ยนรูปแบบจังหวะอย่างทันทีทันใดอีกด้วย

⁹ Marshal "Johann Sebastian Bach | Biography, Music, Death & Facts," Encyclopædia Britannica, updated 18 May 2020, 2020, accessed 21 February 2022..

¹⁰ Hewett "Did The Rite of Spring really spark a riot?," BBC News, updated 29 May 2013, 2013, accessed 25 April 2022, <https://www.bbc.com/news/magazine-22691267>

บทที่ 3

บทประพันธ์เพลงจักรราศี

3.1 แนวคิดหลักของการประพันธ์

3.1.1 ลักษณะทั่วไปของบทประพันธ์

บทประพันธ์จักรราศีเป็นบทประพันธ์ลักษณะพิเศษประกอบด้วยหลายกระบวนเพลงที่บรรเลงติดต่อกันไป มีใจความเป็นเอกภาพเดียวกัน เนื้อหาเป็นการเล่าเรื่องหรือการบรรยายความรู้สึก แบ่งออกเป็น 12 กระบวน ได้แก่ ราศีมังกร ราศีกุมภ์ ราศีมีน ราศีเมษ ราศีพฤษภ ราศีเมถุน ราศีกรกฎ ราศีสิงห์ ราศีกันย์ ราศีตุลย์ ราศีพิจิก และราศีธนู และได้เลือกใช้เทคนิคประพันธ์ดนตรีร่วมสมัยเข้ามาร่วมในการประพันธ์โดยมีการเลือกใช้ การผสมผสานของโมด การปรับทำนองหลัก การแปรทำนอง และเทคนิคอื่น ๆ เข้ามาเพิ่มสีสันให้กับบทประพันธ์

3.1.2 ลักษณะแนวคิดของแต่ละกระบวน (นิสัยคน 12 ราศี)¹²

3.1.2.1 ราศีมังกร (22 ธันวาคม-20 มกราคม) เป็นคนที่รักความก้าวหน้า หมั่นปรับปรุงตัวเองให้ดีขึ้น ชาวราศีมังกรมีความทะเยอทะยาน แต่จะไม่ทำตัวให้โดดเด่น มีความเศร้า เป็นคนเคร่งเครียด เอาจริงเอาจัง มีระเบียบเข้มงวด คอยการหักห้ามใจตนเองไม่ให้ทำตามอำเภอใจตนเอง แต่มีความแข็งแกร่งซ่อนอยู่ใน อุดหนุนจากการดูถูกกดดัน ถูกดูหมิ่นได้

3.1.2.2 ราศีกุมภ์ (21 มกราคม-19 กุมภาพันธ์) ชาวราศีนี้ลักษณะท่าทางใจดี สงบ เป็นนักนิยมความจริง ชอบวิเคราะห์สถานการณ์ต่าง ๆ สามารถทำอะไรได้อย่างที่ใครคาดไม่ถึง ชอบทำอะไรท้าทาย ไม่ชอบทำตามแบบแผนของสังคม ชอบทดลองสิ่งแปลกใหม่ แม้จะเป็นคนกว้างขวาง แต่ไม่ค่อยมีใครเข้าใจเขา เพราะเขาค่อนข้างซับซ้อน

3.1.2.3 ราศีมีน (20 กุมภาพันธ์-20 มีนาคม) ชาวราศีมีนเป็นคนใจดี เขาต้องการเห็นโลกที่สวยงาม โลกที่อ่อนโยนแจ่มใส ผู้คนมีจิตใจสวยงามทำตัวน่ารักต่อกัน ชอบความเป็นอิสระ มีเสรีภาพในความฝันและการดำเนินชีวิต ไม่ชอบการอยู่ในกรอบ กฎเกณฑ์ที่จำกัด เป็นคนไม่ค่อยทะเยอทะยาน ไม่สนใจยศศักดิ์ แต่ไม่ชอบการดูถูก

3.1.2.4 ราศีเมษ (21 มีนาคม-20 เมษายน) ราศีนี้เป็นราศีแรกในจักรราศี ผู้ที่เกิดอยู่ในช่วงราศีนี้มักจะเป็นคนเอาแต่ใจตัวเอง มีความเชื่อมั่นในตัวเอง เป็นคนที่มีความมุ่งมั่น มีความพยายามเป็นเลิศ ไม่ยอมแพ้อะไรง่าย ๆ แม้จะทำอะไรแล้วล้มเหลวก็จะเริ่มต้นทำใหม่ได้ทุกครั้ง รักความยุติธรรม กล้าแสดงความคิดเห็นและกล้าโต้เถียง ที่สำคัญคือเป็นคนตรงไปตรงมา ไม่อ้อมค้อม หากจะทำอะไรต้องทำด้วยความรวดเร็ว

3.1.2.5 ราศีพฤษภ (21 เมษายน-21 พฤษภาคม) ลักษณะโดยทั่วไปของคนชาวราศีพฤษภก็คือ รักความสงบ รักธรรมชาติ บุคลิกภาพดี สง่าผ่าเผย แข็งแกร่ง โดยส่วนมาก

¹² ญาณทิพย์. ญาณทิพย์, พยากรณ์คนเกิด 12 ราศี (พิมพ์ครั้งที่ 6) (กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เสริมวิทย์., 2559).

จะสงบเสงี่ยม เงียบขรึมพูดน้อย แต่ต้อยหนัก อดทนอดกลั้น เป็นคนอัธยาศัยดี ชอบช่วยเหลือบุคคลอื่น ชอบการดำเนินชีวิตที่เรียบง่ายไปเช้า ๆ แต่อย่างมั่นคงและระมัดระวัง แต่มีความตื้อเงียบอยู่ลึก ๆ

3.1.2.6 ราศีเมถุน (22 พฤษภาคม-20 มิถุนายน) ลักษณะของชาวราศีนี้ก็คือ มีความเป็นมิตร ส่งผ่าเผย มีความกระตือรือร้น เคลื่อนไหวกระฉับกระเฉง ไม่ค่อยอยู่หนึ่งกับที่ คำพูด คำจาฉะฉาน มีวาทศิลป์ดีมาก มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การพูดจูงใจคนก็เก่ง สมองไว การเอาตัวรอดเก่ง มีไหวพริบปฏิภาณดี แต่ไม่ชอบก็คือการทำอะไรตามกรอบ กฎเกณฑ์ รู้สึกน่าเบื่อหน่ายซ้ำซาก

3.1.2.7 ราศีกรกฎ (21 มิถุนายน-23 กรกฎาคม) ผู้ที่เกิดราศีนี้เป็นคนอารมณ์เยือกเย็น เชื่องช้ามาก เวลาเศร้าก็จะเศร้ามากเหลือเกิน เวลาเขาหัวเราะก็พลอยทำให้คนอื่นหัวเราะไปด้วย ปกติแล้วเขาเป็นคนเงียบ อ่อนโยน อ่อนน้อมถ่อมตน ใช้ชีวิตราวกับเสียงดนตรีที่เปลี่ยนแปลงไปได้เรื่อย ๆ เพื่อให้เหมาะกับโอกาส ไม่เคยคงที่ ดูแล้วไม่น่าเบื่อ มีความกลัวไปหมด แม้จะสวยฉลาด หาดัวจับยาก แต่ก็ระแวงระวังอยู่เสมอเพราะความกลัวในใจ

3.1.2.8 ราศีสิงห์ (24 กรกฎาคม-23 สิงหาคม) แม้ว่าชาวราศีสิงห์จะดูเหมือนขี้อาย อ่อนน้อม สุภาพ แต่มีความกล้าหาญที่จะปกครองครอบครัว เพื่อนฝูง มีลักษณะความเป็นเจ้าป่า เปิดเผยซึ่งหน้า ทำทางหยิ่งผยอง เงียบเฉย เขามักเป็นจุดเด่นของใคร ๆ ไม่ว่าจะด้วยคำพูดและการกระทำของเขา

3.1.2.9 ราศีกันย์ (24 สิงหาคม-23 กันยายน) ลักษณะของคนราศีนี้ก็คือตาใสเป็นประกายส่องถึงความฉลาด และมีความคิดกระฉ่าง มีพิธีพิถัน อ่อนโยน สุขุมเยือกเย็น เป็นคนที่ไว้ใจได้ แน่นนอน มีความจริงใจมากที่สุดโดยไม่ต้องสงสัย แต่ค่อนข้างเป็นคนเอาใจยาก ไม่ว่าจะเรื่องของการกิน การงาน และความรัก

3.1.2.10 ราศีตุลย์ (24 กันยายน-23 ตุลาคม) ชาวราศีนี้เป็นคนตรงไปตรงมา แต่ไม่ใช่คนหยาบคาย รักพวกเพื่อนพ้อง ชอบไกลเกลียดให้ผู้อื่นคืนดีกัน พูดจาไม่เหตูมีผลวิพากษ์วิจารณ์ตามสิ่งที่เป็นความจริง มีความเฉลียวฉลาดเป็นพื้นฐาน อัธยาศัยดี แต่ก็ไม่ชอบอยู่กับคนหมู่มาก ไม่ชอบเสียงดัง ไม่ชอบการถูกบังคับ เป็นคนรักความสงบ มีเสน่ห์ แต่หลายครั้งก็มีความก้าวร้าว หัวดี

3.1.2.11 ราศีพิจิก (24 ตุลาคม-22 พฤศจิกายน) ชาวราศีนี้เป็นคนชอบการเดินทาง รักการผจญภัย รั่วเริง ทำทางคล่องแคล่ว เป็นกันเอง ไม่สนใจต่อการถูกสบประมาท หรือคำยกยอ แต่ก็ซ่อนเร้นอะไรไว้ภายใต้ท่าทางที่เยือกเย็น ชอบทำตัวเป็นปริศนา แบนเนียน ถ้าคุณไปขอคำแนะนำจากเขา คุณจะได้ความเป็นจริงที่ตรงไปตรงมา จะไม่บอกสิ่งผิดให้เป็นถูกเพื่อเอาใจใคร แต่ก็รู้กาลเทศะ

3.1.2.12 ราศีธนู (23 พฤศจิกายน-21 ธันวาคม) ชาวราศีนี้เป็นคนรักความสนุกสนาน เฮฮา ยิ้มแย้มแจ่มใส ไม่มีพิษมีภัย เป็นคนอารมณ์ดี แต่จะโกรธเอามาก ๆ เมื่อมีใครมองเจตนาของเขาไปในทางที่ผิด มีความเชื่อมั่นในตนเอง พูดตรงไปตรงมาอย่างบริสุทธิ์ใจ ไม่ชอบการเสแสร้งหลอกลวง เป็นคนฉลาดมีไหวพริบพร้อมทั้งมีรสนิยมสูง มีมนุษยสัมพันธ์ดี เป็นกันเอง ชอบแลกเปลี่ยนความคิดเห็น เห็นกับผู้อื่นอยู่เสมอ เป็นคนรักสัตว์ ชอบความท้าทาย

3.1.3 โครงสร้างของบทประพันธ์ “จักรราศี”

เนื่องจากบทประพันธ์มีการตีความของลักษณะนิสัยของแต่ละราศี จึงทำให้ผู้ประพันธ์วางโครงสร้างของบทประพันธ์เพื่อให้มีความเข้ากับลักษณะนิสัยของแต่ละราศี แบ่งเป็นหมวดหมู่เพื่อให้มีขอบเขตในการประพันธ์ออกเป็นตามตาราง ดังนี้

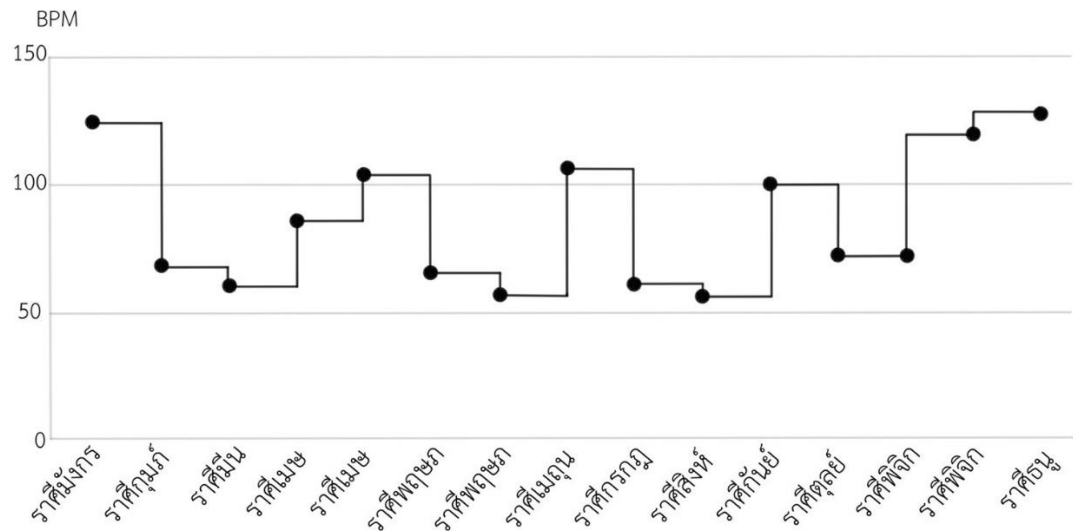
ตารางโครงสร้างบทประพันธ์ทั้งหมด

กระบวน	Tempo Marking	Texture	Tonality	Form
1.ราศีมังกร	Allegro	Homophony	Bb major, G minor	Ternary
2.ราศีกุมภ์	Adagietto	Homophony, Polyphony	F Mode	Ternary
3.ราศีมีน	Adagio	Polyphony	C Mode	Theme and Variations
4.ราศีเมษ	March	Homophony	G major	Ternary
5.ราศีพฤษภ	Adagio	Point eristic	D major	Binary
6.ราศีเมถุน	Allegretto	Homophony, Polyphony	A major	Ternary
7.ราศีกรกฎ	Adagio	Homophony	E minor, E whole tone	Binary
8.ราศีสิงห์	Adagio	polyphony	B major	Theme and Variations
9.ราศีกันย์	Allegretto	Homophony	Gb major	Binary
10.ราศีตุลย์	Moderato	polyphony	Db major	Binary
11.ราศีพิจิก	Allegro	Homophony	Ab Octatonic	Binary
12.ราศีธนู	Allegro	Homophony	Eb, F, G, A, B ^b major	Theme and Variations

3.1.4 จังหวะทั้งหมดในบทประพันธ์ “จักรราศี”

เนื่องจากบทประพันธ์เป็นบทประพันธ์ลักษณะพิเศษที่บรรเลงจบในแต่ละกระบวน ไม่มีความต่อเนื่องกัน จึงทำให้อัตราความเร็วของแต่ละกระบวนมีความเร็วไม่เท่ากัน เมื่อต้องการบรรเลงต่อเนื่องกันทั้ง 12 กระบวนให้มีจังหวะที่ต่อเนื่องและพอดีจึงทำให้มีการวางแผนเรื่องของอัตราจังหวะที่หลากหลาย ตั้งแต่อัตราเร็ว (Allegro) อัตราช้าพอประมาณ (Adagio) อัตราค่อนข้างเร็ว (Allegretto) อัตราปานกลาง (Moderato) เป็นต้น เมื่อถูกนำมาเรียงต่อกันจะทำให้เกิดอัตราจังหวะที่มีความกลมกล่อมและพอดี (รูปภาพที่ 1)

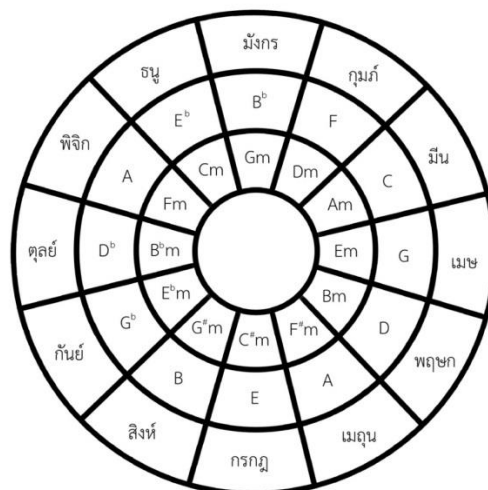
รูปภาพที่ 1 กราฟแสดงตัวอย่างของจังหวะทั้งหมดที่ใช้ในบทประพันธ์จักรราศี



3.1.5 การจัดการระดับเสียงในบทประพันธ์จักรราศี

เนื่องจากบทประพันธ์มีทั้งหมด 12 กระบวน ผู้ประพันธ์จึงนำเอา Circle of fifth มาใช้ เพื่อให้ศูนย์กลางของเสียงนั้นย้ายไปตามบันไดเสียงต่าง ๆ ตามระบบการหมุนของบันไดเสียง โดยเริ่มต้นจากบันไดเสียง B^b เมเจอร์ และมีรูปแบบของการประพันธ์ที่มีการใช้เทคนิคต่าง ๆ เข้ามาร่วมในการประพันธ์ด้วย เช่น การใช้โหมด บันไดเสียงเต็ม และบันไดเสียงออกตาโทนิค (รูปภาพที่ 2)

รูปภาพที่ 2 กราฟแสดงตัวอย่างของศูนย์กลางของเสียงที่ใช้ในบทประพันธ์จักรราศี



3.1.6 โครงสร้างบทประพันธ์เพลงในแต่ละกระบวน

3.1.6.1 กระบวนราศีมังกร

ตารางแสดงสังคีตลักษณะของกระบวนที่ 1 “ราศีมังกร”

ส่วน	หมายเลขห้อง
ช่วงนำ	1 - 4
A	5 - 8
A'	9 - 12
ช่วงเชื่อม	13 - 16
B	17 - 24
ช่วงเชื่อม	25
A'	26 - 29
A'	30 - 33
A'	34 - 37
ช่วงหางเพลง	38 - 41

3.1.6.2 กระบวนราศีกุมภ์

ตารางแสดงสังคีตลักษณะของกระบวนที่ 2 “ราศีกุมภ์”

ส่วน	หมายเลขห้อง
A	42 - 51
B	52 - 59
A'	60 - 69
ช่วงหางเพลง	70 - 71

3.1.6.3 กระบวนราศีมีน

ตารางแสดงสังคีตลักษณะของกระบวนที่ 3 “ราศีมีน”

ส่วน	หมายเลขห้อง
ทำนองหลัก	72 - 73
การแปร I	74 - 75
การแปร II	76 - 77
การแปร III	78 - 79
การแปร IV	80 - 81
การแปร V	82 - 83
การแปร VI	84 - 85
การแปร VII	86 - 87
การแปร VIII	88 - 89
ช่วงหางเพลง	90 - 91

3.1.6.4 กระบวนราศีเมษ

ตารางแสดงสังคิตลักษณ์ของกระบวนที่ 4 “ราศีเมษ”

ส่วน	หมายเลขห้อง
ช่วงนำ	92 – 99
A	100 – 111
ช่วงเชื่อม	112 – 120
B	121 – 133
ช่วงเชื่อม	134 – 137
A'	138 – 158
ช่วงหางเพลง	159 – 161

3.1.6.5 กระบวนราศีพฤษภ

ตารางแสดงสังคิตลักษณ์ของกระบวนที่ 5 “ราศีพฤษภ”

ส่วน	หมายเลขห้อง
ช่วงนำ	162 – 170
A	171 – 185
B	186 – 201

3.1.6.6 กระบวนราศีเมถุน

ตารางแสดงสังคิตลักษณ์ของกระบวนที่ 6 “ราศีเมถุน”

ส่วน	หมายเลขห้อง
ช่วงนำ	202 – 205
A	206 – 213
ช่วงเชื่อม	214 – 215
B	216 – 224
ช่วงเชื่อม	225 – 227
A'	228 – 236

3.1.6.7 กระบวนราศีกรกฎ

ตารางแสดงสังคิตลักษณ์ของกระบวนที่ 7 “ราศีกรกฎ”

ส่วน	หมายเลขห้อง
A	237 – 250
B	251 – 261

3.1.6.8 กระบวนราศีสิงห์

ตารางแสดงสังคีตลักษณ์ของกระบวนที่ 8 “ราศีสิงห์”

ส่วน	หมายเลขห้อง
ช่วงนำ	262 – 265
ทำนองหลัก	266 – 271
การแปร I	272 – 277
การแปร II	278 – 283

3.1.6.9 กระบวนราศีกันย์

ตารางแสดงสังคีตลักษณ์ของกระบวนที่ 9 “ราศีกันย์”

ส่วน	หมายเลขห้อง
ช่วงนำ	284 – 291
A	292 – 303
ช่วงเชื่อม	303 – 305
B	306 – 325

3.1.6.10 กระบวนราศีตุลย์

ตารางแสดงสังคีตลักษณ์ของกระบวนที่ 10 “ราศีตุลย์”

ส่วน	หมายเลขห้อง
A	326 – 333
B	334 – 340
A'	341 – 348
B'	349 – 355
A'	356 – 363
B'	364 – 374

3.1.6.11 กระบวนราศีพิจิก

ตารางแสดงสังคีตลักษณ์ของกระบวนที่ 11 “ราศีพิจิก”

ส่วน	หมายเลขห้อง
ช่วงนำ	378 – 385
A	386 – 393
B	394 – 399
C	400 – 405
A'	406 – 411
B'	412 – 417
ช่วงหางเพลง	418 – 426

3.1.6.12 กระบวนราศีธนู

ตารางแสดงสังคีตลักษณ์ของกระบวนที่ 12 “ราศีธนู”

ส่วน	หมายเลขห้อง
ช่วงนำ	427 – 437
A	438 – 446
B	447 – 458
C	459 – 465
D	466 – 473
E	474 – 481
F	482 – 489
G	490 – 497
H	498 – 505



3.2 อรรถาธิบายบทประพันธ์ "จักรราศี"

โน้ตเพลงที่จัดทำเป็นตัวอย่างในอรรถาธิบายเป็นโน้ตทดเสียง (Transposition) ตามเครื่องดนตรีนั้น ๆ

3.2.1 อรรถาธิบายกระบวนที่ 1 “ราศีมังกร”

สังคีตลักษณะแบบสามตอน โดยแบ่งเป็นส่วน A B และ A’

ส่วน A ของกระบวนราศีมังกร

ส่วน A มีค่ากำกับ Allegro อัตราความเร็วโน้ตตัวดำเท่ากับ 124 อยู่ในอัตรา จังหวะ 4/4 ในบันไดเสียง B^b เมเจอร์ นำเสนอด้วยชุดโน้ตที่มีลักษณะเป็นโมทีฟสั้น ๆ ในกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง ได้แก่ กลุ่มของทรัมเป็ตและเฟรนช์ฮอร์น ก่อนนำไปสู่ทำนองหลักของกระบวน

ตัวอย่างที่ 6 ชุดโน้ตนำเสนอ (ห้องที่ 1-4)

แนวทำนองหลักของกระบวนราศีมังกรถูกนำเสนอด้วยทรัมเป็ตในลักษณะของโมทีฟที่ถูกดัดแปลงมาจากทำนองของบทประพันธ์ William tell Overture การบรรเลงที่กระชับ รวดเร็ว เพื่อสื่อถึงลักษณะของราศีมังกรที่มีความทะเยอทะยาน

ตัวอย่างที่ 7 แนวทำนองหลักบรรเลงโดยทรัมเป็ตในห้องที่ 5 (ห้องที่ 5-8)

เฟรนช์ฮอ์นบรรเลงทำนองเชื่อม (Transition) ในลักษณะของการขยายจังหวะเกริ่นนำไปสู่ ส่วน B ซึ่งกำลังเข้าสู่บันไดเสียง G ไมเนอร์

ตัวอย่างที่ 8 เฟรนช์ฮอ์นบรรเลงทำนองเชื่อม (ห้องที่ 13-16)

13

Hn. 1 - Hn. 2 *mf* *pp*

Hn. 3 - Hn. 4 *mf* *pp*

Tbn. 1 *mf* *pp*

Tbn. 2 - Tbn. 3 *mf* *pp*

ส่วน B ของกระบวนราศีมังกร

ส่วน B ยูโฟเนียมบรรเลงเดี่ยวทำนองหลักในท่อน B ในบันไดเสียง G ไมเนอร์ เพื่อบรรยายถึงลักษณะของความเศร้าลึก ๆ ภายในของราศีมังกร

ตัวอย่างที่ 9 ยูโฟเนียมบรรเลงเดี่ยวทำนองหลัก (ห้องที่ 16-24)

16

Euph. *solo* *f* *legato*

ฟลูต คลาริเน็ต และเฟรนช์ฮอร์นบรรเลงทำนองในลักษณะของแนวซ้ำยืนพื้น และมีแนวของเครื่องเสียงต่ำได้แก่ เบสคลาริเน็ต บาริโตนแซ็กโซโฟนและบาสซูน บรรเลงโน้ตของแนวเบส ในขณะที่ยูโไฟเนียมบรรเลงทำนองเดียว

ตัวอย่างที่ 10 กลุ่มเฟรนช์ฮอร์นบรรเลงแนวซ้ำยืนพื้น (ห้องที่ 17-22)

Musical score for French Horns (Hn. 1-2 and Hn. 3-4) in measures 17-22. The score shows a steady, repetitive pattern of eighth notes in a 4/4 time signature, marked 'pp' (pianissimo). The key signature has one flat (B-flat).

ส่วน A' ของกระบวนราศีมังกร

ส่วน A' กลุ่มเครื่องลมไม้เสียงสูง บรรเลงทำนองหลักที่ถูกพัฒนาในท่อน A' ซ้อนทับกับทำนองหลักเดิมของทริมเบ็ต ในบันไดเสียง B^b เมเจอร์

ตัวอย่างที่ 11 ทำนองกลุ่มเครื่องลมไม้เสียงสูง (ห้องที่ 34-37)

Musical score for high woodwinds (Pic., Fl. 1,2, Ob. 1,2, Cl. in Eb, Cl. in Bb 1, Cl. in Bb 1,2, Sop Sax., A. Sax. 1,2, Tpt. in Bb 1, Tpt. in Bb 2,3) in measures 34-37. The score shows a melodic line with eighth notes and rests, marked 'f' (forte). The key signature has one flat (B-flat).

กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำบรรเลงทำนองหางเพลง (Coda) ในตอบจบ กลับมาอยู่ในบันไดเสียง Bb เมเจอร์

ตัวอย่างที่ 12 กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำบรรเลงทำนองหางเพลง (ห้องที่ 38-40)

Musical score for low brass instruments (Tbn. 1, Tbn. 2,3, B. Tbn., Euph., Tba.) in 4/4 time, starting at measure 38. The score shows five staves with dynamics ranging from *mf* to *p*. The music features a melodic line with triplets and a final cadence.

3.2.2 อรรถาธิบายกระบวนที่ 1 “ราศีกุมภ์”

มีสังคีตลักษณะแบบสามตอน โดยแบ่งเป็นส่วน A B และ A’

ส่วน A ของกระบวนราศีกุมภ์

ส่วน A มีค่ากำกับ Adagietto อัตราความเร็วโน้ตตัวดำเท่ากับ 68 อยู่ในอัตราจังหวะ 4/4 ในโหมด F โดเรียน ถูกนำเสนอทำนองหลักด้วยการบรรเลงของโอโบ หางประโยคมีการถอยหลัง (Retrograde) โดยนำทำนองตอนขึ้นต้นมาเป็นส่วนในการถอยหลัง

ตัวอย่างที่ 13 ทำนองหลักบรรเลงด้วยโอโบ (ห้องที่ 44-51)

Musical score for Oboe 1 and 2 (Ob. 1,2) in 4/4 time, starting at measure 44. The tempo is Adagietto with a quarter note equal to 68. The score shows two staves with dynamics ranging from *mf*. The music features a melodic line with triplets and a retrograde section.

ทำนองสอดประสานกับทำนองหลักบรรเลงด้วยเบสคลาริเน็ต และบาสซูน ด้วยโน้ต
ที่มีศูนย์กลางของเสียงที่อยู่โน้ต F

ตัวอย่างที่ 14 ทำนองสอดประสานบรรเลงด้วยเบสคลาริเน็ต และบาสซูน
(ห้องที่ 42-51)

42 Adagietto ♩ = 68

B. Cl.
in Bb

Bsn. 1,2

p

mf

บรรยากาศเบื้องหลังถูกบรรเลงด้วยกลุ่มคลาริเน็ต โดยโน้ตตัวดำสามพยางค์
ในรูปแบบการสอดประสานและตอบรับกับทำนองหลัก

ตัวอย่างที่ 15 คลาริเน็ตบรรเลงสอดประสานกับทำนองหลัก (ห้องที่ 43-49)

43

Cl. in Bb 1

Cl. in Bb 2,3

p

mf

ส่วน B ของกระบวนราศีกุมภ์

ส่วน B กลุ่มทริ้มเปิดบรรเลงทำนองหลัก ที่ถูกส่งต่อมาจากส่วน A จากโอโบ บรรเลงในโหมด F เอโอเลียน มีการเพิ่มเติมทำนองแนวประสานในทริ้มเปิด 2 และ 3 โดยมีเฟรนซ์ฮอร์นบรรเลงทำนองสอดประสานควบคู่กันไปกับทำนองหลัก ในลักษณะประโยคคำถามและประโยคคำตอบ (Antecedent-Consequent)

ตัวอย่างที่ 16 ทริ้มเปิดบรรเลงทำนองหลักและเฟรนซ์ฮอร์นบรรเลงทำนองสอดประสาน (ห้องที่ 52-60)

The musical score for Example 16, measures 52-60, is presented in a four-staff format. The top staff is for Tpt. in Bb 1, the second for Tpt. in 2,3 Bb 2,3, the third for Hn. in F 1,2, and the fourth for Hn. in F 3,4. The key signature is one sharp (F major) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 52. The first staff (Tpt. in Bb 1) starts with a *mf* dynamic and features a triplet of eighth notes. The second staff (Tpt. in 2,3 Bb 2,3) also starts with *mf* and includes a triplet of eighth notes. The third staff (Hn. in F 1,2) and fourth staff (Hn. in F 3,4) both start with *mf* and feature triplet patterns. The music concludes at measure 60 with a *p* dynamic marking.

ทรอมโบน 1 บรรเลงทำนองและมีกลุ่มทรอมโบน 2, 3 และเบสทรอมโบน บรรเลงไม้ตีสามพยางค์เข้บัตหนึ่งชั้น สลับกันไปมา ก่อให้เกิดลักษณะของเฮมิโโอลา

ตัวอย่างที่ 17 ทรอมโบนบรรเลงทำนองในลักษณะเฮมิโโอลา (ห้องที่ 52-58)

The musical score for Example 17 consists of four staves: Tbn. 1, Tbn. 2,3, B. Tbn., and Euph. The key signature has two flats and the time signature is 4/4. The music features a hemiola pattern with triplets. The first staff (Tbn. 1) has a dynamic marking of *p*. The second staff (Tbn. 2,3) has a dynamic marking of *p*. The third staff (B. Tbn.) has a dynamic marking of *p*. The fourth staff (Euph.) has a dynamic marking of *p*. The score includes various dynamic markings such as *pp* and *ppp* throughout the measures.

ทรัมเป็ตและเฟรนช์ฮอร์นบรรเลงเดี่ยวในช่วงเพลงที่มาจากส่วนท้ายประโยคของทำนองหลัก ในเทคนิคของการย่อยทำนอง (Fragmentation)

ตัวอย่างที่ 18 ทรัมเป็ตและเฟรนช์ฮอร์นบรรเลงเดี่ยว (ห้องที่ 70-71)

The musical score for Example 18 consists of three staves: Tpt. in B \flat 1, Hn. in F 1,2, and Tba. The key signature has one flat and the time signature is 4/4. The music features solo passages for the trumpet and horn. The first staff (Tpt. in B \flat 1) has a dynamic marking of *p*. The second staff (Hn. in F 1,2) has a dynamic marking of *p*. The third staff (Tba.) has a dynamic marking of *p*. The score includes various dynamic markings such as *pp* and *ppp* throughout the measures.

3.2.3 อรรถาธิบายกระบวนที่ 3 “ราศีมีน”

มีสังคีตลักษณะแบบทำนองหลักและการแปร

ทำนองหลักและการแปรของกระบวนราศีมีน

ส่วนทำนองหลักมีคำกำกับว่า Adagio โดยมีความเร็วอยู่ที่โน้ตตัวดำเท่ากับ 60 อยู่ในอัตราจังหวะ 5/4 ทำนองหลักบรรเลงด้วยเบสคลาริเน็ตและบาริโตนแซ็กโซโฟน ด้วยการนำเสนอโน้ต C ไอโอเนียนและเข้าสู่การแปรทำนองในท้องที่ 74 อยู่ในโหมด C โดเรียน และมีทำนองสอดประสานซึ่งแปร ทำนองหลักแต่ถูกปรับเข้ามาอยู่ในโหมดของ C โดเรียน บรรเลงด้วยบาสซูน และเข้าสู่การแปรทำนองในท้องที่ 76 ได้เปลี่ยนไปสู่โหมด C ฟรีเจียน และจบทำนองหลักด้วยและการแปรในช่วงที่ 1

ตัวอย่าง 19 ทำนองหลักและการแปรในช่วงต้น (ท้องที่ 72-77)

72 Adagio (♩ = 60)

B. Cl. Bb
Bari. Sax.
Bsn. 1,2

mf
mf
mf

p
p
p

การแปรทำนองครั้งต่อมา เริ่มบรรเลงด้วยอัลโตแซกโซโฟน ในห้องที่ 78 ในลักษณะของการสอดประสาน เริ่มต้นด้วยโหมด C ลิเดียน และมีการแปรทำนองในห้องที่ 80 อยู่ในโหมด C มิกโซลีดียน และการแปรทำนองในห้องที่ 82 ด้วยโหมด C เอโอเลียน และจบทำนองหลักและการแปรในช่วงที่ 2

ตัวอย่างที่ 20 ทำนองหลักและการแปรในช่วงกลาง (ห้องที่ 77-83)

77

Sop. Sax.

Al. Sax.

mf



ทูบา ดับเบิลเบส ทิมปานี และกลุ่มเครื่องกระทบบรรเลงโน้ตที่เป็นแนวซ้ำยืนพื้น ในขณะที่โน้ตถูกเปลี่ยนไปตามโหมดต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในแต่ละการพัฒนาแนวทำนอง แต่ยังคงจุดศูนย์กลางเสียงที่โน้ตตัว C

ตัวอย่างที่ 22 กลุ่มเครื่องดนตรีที่บรรเลงเป็นแนวซ้ำยืนพื้น ห้องที่ 72-90)

72 Adagio (♩ = 60)

Xylophone *mf*

Marimba *mf*

Vibraphone *mf*

Triangle *mf*

กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองบรรเลงโน้ตตัว C ซึ่งเป็นศูนย์กลางของเสียงด้วยโน้ตตัวกลมและตัวดำ สลับกันในกลุ่มของเครื่องลมทองเหลือง

ตัวอย่างที่ 23 กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองบรรเลงโน้ตตัว C (ห้องที่ 72-89)

p *mf* *p*

3.2.4 อรรถาธิบายกระบวนที่ 4 "ราศีเมษ"

สังคีตลักษณ์แบบสามตอน โดยแบ่งเป็น A B (Trio) A เป็นตอนที่นำเสนอโน้ตลักษณะของเพลงเดินแถว

ส่วน A ของกระบวนราศีเมษ

ส่วน A มีคำกำกับ March โดยมีอัตราความเร็วอยู่ที่โน้ตตัวขาวเท่ากับ 86 อยู่ในอัตราจังหวะ 2/2 ในบันไดเสียง G เมเจอร์ นำเสนอด้วยทำนองด้วยทรัมเป็ตและกลุ่มเครื่องลมไม้เสียงสูง ด้วยโมทีฟสั้น ๆ ก่อนถูกส่งต่อไปที่ทรอมโบนและยูโฟเนียม และส่งต่อไปที่ทำนองหลักบรรเลงโดยเฟรนช์ฮอร์น ทรอมโบนและยูโฟเนียมบรรเลงทำนองนำเสนออีกครั้ง

ตัวอย่างที่ 24 ทรัมเป็ตและกลุ่มของเครื่องลมไม้เสียงสูงบรรเลงทำนองนำเสนอ (ห้องที่ 92-95)

Musical score for Example 24, measures 92-95. The score is for a March in 2/2 time with a tempo of quarter note = 86. It features five staves: Tpt. in Bb 1, Tpt. in Bb 2,3, Tbn. 1, Tbn. 2,3, and Euph. The music is in G major. Dynamics range from forte (f) to piano (p).

ทำนองหลักของท่อนราศีเมษ นำเสนอโดยเฟรนช์ฮอร์น ที่มีทำนองแข็งแกร่งและนุ่มนวลเหมือนดนตรีเดินแถวและมีทำนองตอบรับซึ่งถูกบรรเลงด้วยทรัมเป็ต

ตัวอย่างที่ 25 กลุ่มเฟรนช์ฮอร์นนำเสนอทำนองหลัก (ห้องที่ 99-105)

Musical score for Example 25, measures 99-105. The score is for a Trio section in 2/2 time with a tempo of quarter note = 104. It features five staves: Pic., Fl. 1,2, Tpt. in Bb 1, Tpt. in Bb 2,3, Hn. in F 1,2, and Hn. in F 3,4. The music is in G major. Dynamics range from mezzo-forte (mf).

ทริ้มเปิดบรรเลงทำนองหลักในบันไดเสียง D เมเจอร์ ซึ่งเป็นส่วนของทำนองหลัก และทำหน้าที่เป็นประโยคเชื่อมเพื่อนำไปสู่ส่วน B (Trio) โดยมีกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ บรรเลงทำนองจังหวะอยู่เบื้องหลัง

ตัวอย่างที่ 27 ทริ้มเปิดบรรเลงทำนองหลักและกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ บรรเลงทำนองจังหวะ (ห้องที่ 112-120)

The musical score for Example 27, measures 112-120, is presented in two systems. The first system (measures 112-115) is marked with a forte (*f*) dynamic. It features a melodic line in the trumpets (Tpt in Bb 1, 2, 3) and a rhythmic accompaniment in the low brass (Tbn. 1, 2, 3, B. Tbn., Euph., Tba., Db.). The second system (measures 116-120) is marked with a piano (*p*) dynamic. It features a more complex melodic line in the trumpets and a rhythmic accompaniment in the low brass. The score is in D major and 2/2 time.

ส่วน B ของกระบวนราศีเมษ

ส่วน B มีอัตราความเร็วอยู่ที่เข็บบทหนึ่งชั้น เท่ากับ เข็บบทหนึ่งชั้น โดยให้ความเร็วเข็บบทหนึ่งชั้น เท่ากับท่อน A อยู่ในอัตราจังหวะ 3/4 ในรูปแบบที่คล้ายคลึงกับลักษณะจังหวะมินูเอ็ตทรีโอ นำเสนอทำนองหลักโดยกลุ่มของเครื่องลมไม้เสียงสูง อยู่ในโหมด G ลิเดียนและมีกลุ่มเครื่องลมไม้ เสียงต่ำ บรรเลงจังหวะในทำนองที่เป็นบันไดเสียงของโหมด G ลิเดียน และมีแทมบูรีน บรรเลงจังหวะในลักษณะของแนวซำยีนพื้น

ตัวอย่างที่ 28 กลุ่มของเครื่องลมไม้บรรเลงทำนองในส่วน B (ห้องที่ 121-126)

120

Pic. *mp*

Fl. 1,2 *mp*

Ob. 1,2 *mp*

Cl. in E \flat *mp*

Cl. in B \flat 1 *mp*

Cl. in B \flat 2,3 *mp*

B. Cl. in B \flat *mp*

Sop. Sax. *mp*

Al. Sax. *mp*

T. Sax. *mp*

Bari. Sax. *mp*

Bsn. 1,2 *mp*

Tambourine *mp*

ทำนองเชื่อมระหว่างส่วน B เพื่อกลับไปยังส่วน A อีกครั้ง เป็นโมทีฟสั้น ๆ ที่ถูกเล่นสลับกันระหว่างกลุ่มเครื่องดนตรีก่อนถูกนำส่งกลับไปยังส่วน A โดยเริ่มจากเสียงเบาไปสู่เสียงดัง

ตัวอย่างที่ 29 กลุ่มของเครื่องดนตรีบรรเลงสลับกัน (ห้องที่ 134-137)

134

Pic. *p* *cresc.* *mf*

Fl. 1,2 *p* *cresc.* *mf*

Ob. 1,2 *p* *cresc.* *mf*

Cl. in E♭ *p* *cresc.* *mf*

Cl. in B♭ 1 *p* *cresc.* *mf*

Cl. in B♭ 2,3 *p* *cresc.* *mf*

B. Cl. in B♭ *p* *cresc.* *mf*

Sop. Sax. *p* *cresc.* *mf*

Al. Sax. *p* *cresc.* *mf*

T. Sax. *p* *cresc.* *mf*

Bari. Sax. *p* *cresc.* *mf*

Bsn. 1,2 *p* *cresc.* *mf*

Tpt in B♭ 1 *p* *cresc.* *mf*

Tpt in B♭ 2,3 *p* *cresc.* *mf*

Hn. in F 1,2 *p* *cresc.* *mf*

Hn. in F 3,4 *p* *cresc.* *mf*

Tbn. 1 *p* *cresc.* *mf*

Tbn. 2,3 *p* *cresc.* *mf*

B. Tbn. *p* *cresc.* *mf*

Euph. *p* *cresc.* *mf*

Tba. *p* *cresc.* *mf*

Db. *p* *cresc.* *mf*

ส่วน A' ของกระบวนราศีเมษ

ส่วน A' ทำนองหลักยังคงถูกนำเสนอด้วยเฟรนช์ฮอร์น ได้มีการเพิ่มอัลโตและเทเนอร์แซ็กโซโฟนเข้ามาบรรเลงทำนองหลักด้วย ได้มีการพัฒนาของทำนองตอบรับในกลุ่มของเครื่องลมไม้เสียงสูงเพิ่มเข้ามา

ตัวอย่างที่ 30 กลุ่มทำนองหลักและทำนองตอบรับที่ถูกพัฒนาเข้ามา (ห้องที่ 137-143)

137 $\text{♩} = 108$

Pic. *mf*

Fl. 1, 2 *mf*

Ob. 1, 2 *mf*

Cl. in E \flat *mf*

Cl. in B \flat 1 *mf*

Cl. in B \flat 2, 3 *mf*

Sop. Sax. *mf*

Al. Sax. 1, 2 *mf*

T. Sax. 1, 2 *mf*

Tpt in B \flat 1 *mf*

Tpt in B \flat 2, 3 *mf*

Hn. in F 1, 2 *mf*

Hn. in F 3, 4 *mf*

Snare Drum *mf*

p

ทอมโบนบรรเลงทำนองหลักต่อจากเฟรนซ์ฮอร์น มีทริมเป็ต และกลุ่มเครื่องลมไม้
เสียงสูง บรรเลงทำนองตอบรับที่พัฒนาจากส่วน A และมีกลองสแนร์บรรเลงแนวซ้ำยืนพื้น

ตัวอย่างที่ 31 ทอมโบนบรรเลงทำนองหลักและมีกลุ่มตอบรับ (ห้องที่ 144-150)

143

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. in E \flat

Cl. in B \flat 1

Cl. in B \flat 2,3

Sop. Sax.

Tpt in B \flat 1

Tpt in B \flat 2,3

Tbn. 1

Tbn. 2,3

Snare Drum

p *mf*

ทำนองหลักถูกย้ายการบรรเลงไปที่กลุ่มของเครื่องลมไม้และกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง ในบันไดเสียง D เมเจอร์ ในตอนสุดท้ายก่อนเข้าสู่ทางเพลง และจบด้วยคอร์ด G เมเจอร์พร้อมกันทั้งหมด

ตัวอย่างที่ 32 ทำนองหลักบรรเลงโดยกลุ่มเครื่องลมไม้และกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง (ห้องที่ 151-161)

The musical score for Example 32, measures 151-161, is presented for a full orchestra. The key signature is D major and the time signature is 2/2. The score is divided into two systems. The first system includes Piccolo, Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet in Bb, Clarinet in Bb 1, Clarinet in Bb 2 & 3, Bass Clarinet in Bb, Soprano Saxophone, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, and Bassoon 1 & 2. The second system includes Trumpet in Bb 1, Trumpet in Bb 2 & 3, Horn in F 1 & 2, Horn in F 3 & 4, Trombone 1, Trombone 2 & 3, Baritone Trombone, Euphonium, Tuba, and Double Bass. The main melody is primarily carried by the woodwind and high brass sections, with dynamics ranging from forte (f) to piano (p). The score includes various articulations and dynamic markings throughout.

3.2.5 อรรถาธิบายกระบวนที่ 5 "ราศีพฤษภ"

มีสังคีตลักษณะแบบสองตอน โดยแบ่งเป็น A B ในลักษณะของดนตรีมินิมัล

ส่วน A ของกระบวนราศีพฤษภ

ส่วน A มีค่ากำกับ Adagio โดยมีอัตราความเร็วตัวดำประจุดเท่ากับ 65 อยู่ในอัตราจังหวะ 6/8 อยู่ในบันไดเสียง D เมเจอร์ โดยเริ่มต้นด้วยกลุ่มของคลาริเน็ตที่ทำการบรรเลงตัวโน้ตตัว D สลับกัน เสมือนเป็นโน้ตเสียงค้ำ (Pedal note) เพื่อสร้างจุดศูนย์กลางเสียง ก่อนที่ทำนองหลักที่เกิดขึ้นในกระบวนนี้เกิดจากกลุ่มเช็ตทั้งหมด 3 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มที่ 1 โน้ต F# และ D กลุ่มที่ 2 โน้ต C# และ A และกลุ่มที่ 3 โน้ต A และ F# ถูกบรรเลงสลับกันไปมาในกลุ่มของเครื่องลมไม้

ตัวอย่างที่ 33 กลุ่มของคลาริเน็ตบรรเลงโน้ตสลับกัน (ห้องที่ 171-185)

The image displays a musical score for measures 171-185, focusing on the woodwind section. The instruments listed are Flute 1,2; Oboe; Clarinet in Bb; Clarinet in Bb 1; Clarinet in Bb 2,3; Bass Clarinet in Bb; Soprano Saxophone; Alto Saxophone; Tenor Saxophone; and Bassoon 1,2. The score shows a complex rhythmic pattern with alternating notes, often marked with dynamics like *p*, *mp*, and *fpp*. The key signature is D major, and the time signature is 6/8. The notation includes various articulations and phrasing slurs, illustrating the 'pedal note' effect mentioned in the text.

ส่วน B ของกระบวนราศีพฤษภ

ส่วน B ทำนองหลักถูกนำเสนอ ด้วยไซโลโฟนและมาริมบา ก่อนนำเข้าสู่ทำนองที่เกิดขึ้นในส่วน B เกิดจากกลุ่ม D F# และ B บรรเลงในลักษณะของโน้ตเช็ทสองชั้นหกพยางค์ ลักษณะคล้ายกับลม สลับกันไปมาระหว่างกลุ่มเครื่องดนตรี

ตัวอย่างที่ 34 กลุ่ม D F# และ B ถูกบรรเลงสลับกันไปมา (ห้องที่ 189-199)

186

Xylophone *mp*

Marimba *mp*

3.2.6 อรรถาธิบายกระบวนที่ 6 "ราศีเมถุน"

สังคีตลักษณะแบบสามตอน โดยแบ่งเป็น A B (Minuet and Trio) A

ส่วน A ของกระบวนราศีเมถุน

ส่วน A มีคำกำกับ Allegretto โดยมีอัตราความเร็วตัวดำเท่ากับ 106 อยู่ในอัตราจังหวะ 4/4 ในบันไดเสียง A เมเจอร์ นำเสนอด้วยแซ็กโซโฟนและของคลาริเน็ต ในลักษณะของการถอยหลังของทำนอง (Retrograde) โดยมีกลุ่มเทเนอร์และบาริโตนแซ็กโซโฟน บรรเลงจังหวะร่วมกับกลุ่มทรอนโบน

ตัวอย่างที่ 35 ทำนองนำเสนอและจังหวะร่วม (ห้องที่ 202-205)

Allegretto (♩ = 106)

Cl. in Eb
Cl. in Bb 1
Cl. in Bb 2,3
B. Cl. in Bb
Sop. Sax.
Al. Sax.
T. Sax.
Bari. Sax.
Tbn. 1
Tbn. 2,3
B. Tbn.

ทำนองหลักถูกบรรเลงเดี่ยวโดยกลุ่มของฟลูต บรรเลงทำนองหลักในลักษณะ
ประโยคคำถามและประโยคคำตอบ ซึ่งเป็นลักษณะที่นิยมประพันธ์ในยุคคลาสสิก โดยมีบาสซูน
บรรเลงจังหวะประกอบ

ตัวอย่างที่ 36 ฟลูตบรรเลงทำนองหลักและบาสซูนบรรเลงทำนองประกอบ
(ห้องที่ 206-213)

ส่วน B ของกระบวนราศีเมถุน

ส่วน B ทำนองหลักบรรเลงโดยกลุ่มทรมเป็ตและเฟรนช์ฮอร์น ในลักษณะคำถามและ
คำตอบ โดยทางประโยคของทรมเป็ต และ 3 ร่วมกับเฟรนช์ฮอร์น 3 และ 4 และกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง
เสียงต่ำบรรเลงจังหวะในลักษณะคล้ายกับจังหวะมินูเอ็ต ที่อยู่ในอัตราจังหวะ 4/4

ตัวอย่างที่ 37 ส่วน B ทำนองหลักบรรเลงโดยกลุ่มทรัมเป็ตและเฟรนช์ฮอร์น
(ห้องที่ 216-224)

216

Tpt in B \flat 1
mf

Tpt in B \flat 2,3
mf
a2

Hn. in F 1,2
mf

Hn. in F 3,4
mf

Tbn 1
mf

Tbn 2,3
mf

B. Tbn.
mf

Tba.
mf

Db.
mf

p

p

p

p

3.2.7 อรรถาธิบายกระบวนที่ 7 "ราศีกรกฎ"

สังคีตลักษณะแบบสองตอน

ส่วน A ของกระบวนราศีกรกฎ

ส่วน A มีคำกำกับว่า Adagio โดยมีอัตราความเร็วตัวดำเท่ากับ 60 อยู่ในอัตราจังหวะ 2/4 เริ่มนำเสนอด้วยทำนองหลักบรรเลงโดยทรอมโบน อยู่ในบันไดเสียง E ไมเนอร์ โดยในเบสทรอมโบน ทูบา ดับเบิลเบส และทิมปานี บรรเลงโน้ตตัวขาวในบันไดเสียง E โฮลทอน (whole tone scale) เป็นบรรยากาศอยู่เบื้องหลังทำนองหลัก

ตัวอย่างที่ 38 กลุ่มทรอมโบนบรรเลงทำนองหลัก (ห้องที่ 238-250)

Musical score for Trombone ensemble (Tbn. 1, 2, 3, B. Tbn., Euph., Tba., Db.) for measures 238-250. The score is in E minor, 2/4 time, and features a whole tone scale accompaniment. Dynamics include mp and p.

มาริมบาและไวบราโฟน บรรเลงสลับกันด้วยโน้ตเช็ทสองชั้นหกพยางค์
ในบันไดเสียง E โฮลทอน

ตัวอย่างที่ 39 มาริมบาและไวบราโฟนบรรเลงทำนอง (ห้องที่ 238-250)

Musical score for Marimba and Vibraphone for measures 238-250. The score is in E minor, 2/4 time, and features a six-note chordal pattern. Dynamics include p.

3.2.8 อรรถาธิบายกระบวนที่ 8 "ราศีสิงห์"

สังคีตลักษณะแบบทำนองหลักและการแปร มีลักษณะของประโยคคำถามและประโยคคำตอบ ในการสอดประสานของกลุ่มเครื่องมือต่าง ๆ

ส่วนทำนองหลักของกระบวนราศีสิงห์

ส่วนนำเสนอมีค่ากำกับว่า Adagio โดยมีอัตราความเร็วตัวดำเท่ากับ 56 อัตราจังหวะ 3/4 อยู่ในบันไดเสียง B เมเจอร์ นำเสนอด้วยเทเนอร์แซ็กโซโฟน บาริโตนแซ็กโซโฟน และบาสซูน บรรเลงทำนองจังหวะ

ตัวอย่างที่ 41 ส่วนนำเสนอบรรเลงโดยเทเนอร์แซ็กโซโฟน บาริโตนแซ็กโซโฟน และบาสซูน (ห้องที่ 262-265)

262 Adagio (♩ = 56)

ทำนองหลักบรรเลงโดยอัลโตแซ็กโซโฟน 1 และตอบรับด้วยอัลโตแซ็กโซโฟน 2 และคลาริเน็ต 2 และ 3 ซึ่งเป็นทำนองยืนพื้นหลัก มีลักษณะของการสอดประสานทำนองซึ่งกันและกัน และมีคลาริเน็ต 1 และโอโบ บรรเลงในทำนองย่อยเป็นโน้ตประดับให้กับทำนองหลัก ในบันไดเสียง B เมเจอร์

ตัวอย่างที่ 42 ทำนองหลักบรรเลงโดยอัลโตแซ็กโซโฟน 1 (ห้องที่ 266-271)

266

ทำนองหลักถูกพัฒนาครั้งที่ 1 บรรเลงโดยอัลโตแซ็กโซโฟน 1 และตอบรับด้วยอัลโตแซ็กโซโฟน 2 และส่งต่อไปยังโซปราโนแซ็กโซโฟนในห้องที่ 275

ตัวอย่างที่ 43 ทำนองหลักถูกพัฒนาครั้งที่ 1 บรรเลงโดยอัลโตแซ็กโซโฟน 1 (ห้องที่ 272-278)

Musical score for Example 43, measures 272-278. The score is written for Soprano Saxophone (Sop. Sax.), Alto Saxophones 1 & 2 (A. Sax 1,2), and Piano. The key signature is three flats (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4. The piano part includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

ทำนองหลักถูกพัฒนาครั้งที่ 2 บรรเลงโดยโซปราโนแซ็กโซโฟน

ตัวอย่างที่ 44 ทำนองหลักถูกพัฒนาครั้งที่ 2 บรรเลงโดยโซปราโนแซ็กโซโฟน (ห้องที่ 277-283)

Musical score for Example 44, measures 277-283. The score is written for Soprano Saxophone (Sop. Sax.), Alto Saxophones 1 & 2 (A. Sax 1,2), and Piano. The key signature is three flats (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4.

3.2.9 อรรถาธิบายกระบวนที่ 9 "ราศีกันย์"

สังคีตลักษณะแบบสองตอน A B

ส่วน A ของกระบวนราศีกันย์

ส่วน A มีคำกำกับว่า Allegretto โดยมีอัตราความเร็วตัวดำเท่ากับ 100 อยู่ในบันไดเสียง G^b เมเจอร์ นำเสนอด้วยโน้ตโครมาติก และตอบรับด้วยส่วนของทำนองนำเสนอ โดยมีกลุ่มเครื่องมือตอบรับจำนวน 3 ครั้งในลักษณะของซีเควนซ์

ตัวอย่างที่ 45 กลุ่มเครื่องมือต่าง ๆ บรรเลงโน้ตส่วนนำเสนอ (ห้องที่ 284 - 291)

Allegretto (♩ = 100)

284

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. in E^b

Cl. in B^b 1

Cl. in B^b 2,3

B. Cl. in B^b

Sop. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. in B^b 1

Tpt. in B^b 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

ทำนองหลักถูกบรรเลงโดยปิกโคโล ฟลูต E^b แพล็ต คลาริเน็ต และคลาริเน็ต 1 และ
 ตอรับด้วยโอโบและคลาริเน็ต 2 และ 3 ในส่วนของจังหวะมีลักษณะคล้ายคลึงกับทำนอง
 มินูเอ็ตหรือโอได้มีการเปลี่ยนจากจังหวะ 3/4 แบบดั้งเดิม ให้อยู่ในอัตราจังหวะ 4/4 บรรเลงในกลุ่ม
 ทروมโบน ทูบา และดับเบิลเบส

ตัวอย่างที่ 46 ทำนองหลักบรรเลงในลักษณะคำถามและคำตอบ (ห้องที่ 292- 296)

Musical score for Example 46, measures 292-296. The score is for a woodwind and brass ensemble. It includes parts for Piccolo, Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat 1, Clarinet in B-flat 2 & 3, Trombone 1, Trombone 2 & 3, Tuba, and Double Bass. The music is in 4/4 time and features a call-and-response pattern between the woodwinds and the brass. Dynamics are marked as mp (mezzo-piano).

ทำนองหลักถูกบรรเลงในลักษณะของซีควนซ์ โดยเริ่มจากบาสซูน และส่งต่อทำนอง
 ไปยังเบสคลาริเน็ต และบาริโตนแซ็กโซโฟน

ตัวอย่างที่ 47 ทำนองหลักถูกบรรเลงในลักษณะของซีควนซ์ (ห้องที่ 297-303)

Musical score for Example 47, measures 297-303. The score is for a woodwind and brass ensemble. It includes parts for Bass Clarinet in B-flat, Bari. Sax., and Bassoon 1 & 2. The music is in 4/4 time and features a sequence of melodic lines passed between the instruments. Dynamics are marked as mf (mezzo-forte).

ส่วน B ของกระบวนราศีกันย์

ส่วน B ทำนองหลักบรรเลงในลักษณะของซีควเอนซ์ โดยเริ่มจากบาริโทนแซ็กโซโฟน และบาสซูน โดยแต่ละครั้งจะมีการเพิ่มของจำนวนเครื่องดนตรีเข้ามา และทำนองจังหวะในส่วน B มีการบรรเลงร่วมกันระหว่างเฟรนช์ฮอร์นและกลุ่มของเบสทรอนโบน ทูบา และดับเบิลเบส

ตัวอย่างที่ 48 ทำนองหลักบรรเลงในลักษณะของซีควเอนซ์ (ห้องที่ 306-319)

ส่วนหางเพลงบรรเลงย้ำทำนองหลักในส่วน B ด้วยทริ้มเบ็ต 1 ในขณะที่เบสทรอนโบน และทูบาได้บรรเลงโน้ต G^b เพื่อเป็นการตอกย้ำการจบลงด้วยบันไดเสียง G^b เมเจอร์

ตัวอย่างที่ 49 ส่วนหางเพลง coda บรรเลงย้ำทำนองหลักในส่วน B ด้วยทริ้มเบ็ต (ห้องที่ 319-325)

3.2.10 อรรถาธิบายกระบวนที่ 10 "ราศีตุลย์"

สังคีตลักษณะแบบสองตอน

ส่วน A ของกระบวนราศีตุลย์

ส่วน A มีคำกำกับว่า Moderato โดยมีอัตราความเร็วตัวดำเท่ากับ 72 อยู่ในบันไดเสียง D^b เมเจอร์ ทำนองหลักบรรเลงโดย E^b คลาริเน็ตและ B^b คลาริเน็ต 1 และสอดประสานทำนองโดย B^b คลาริเน็ต 2, 3 และเบสคลาริเน็ต ในลักษณะของแคนอน

ตัวอย่างที่ 50 ทำนองหลักและการสอดประสาน (ห้องที่ 326-333)

326 Moderato ♩ = 72

E^b Cl. *p* *mf* *p*

Cl. in B^b 1 *p* *mf* *p*

Cl. in B^b 2,3 *p* *mf* *p*

B. Cl. in B^b *p* *mf* *p*

ส่วน B ของกระบวนราศีตุลย์

ส่วน B ทำนองหลักบรรเลงโดยเฟรนช์ฮอร์น 1, 2 ทรอมโบน 1 และยูโฟเนียม
สอดประสานทำนอง ด้วยกลุ่มเฟรนช์ฮอร์น 3, 4 ทรอมโบน 2, 3 และเบสทรอมโบน

ตัวอย่างที่ 51 ทำนองหลักและการสอดประสาน (ห้องที่ 334-340)

334 a2

Hn. in F 1,2 *mf*

Hn. in F 3,4 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn 2,3 *mf*

B. Tbn *mf*

Euph. *mf*

ส่วน A' ของกระบวนราศีตุลย์

ส่วน A' ทำนองหลักมีการพัฒนาจากส่วน A บรรเลงโดยโอโบ E^b คลาริเน็ต B^b คลาริเน็ต โซปราโน อัลโต และเทเนอร์แซ็กโซโฟน ซึ่งบรรเลงสอดประสานทำนองในลักษณะของแคนนอน

ตัวอย่างที่ 52 ทำนองหลักและการสอดประสาน (ห้องที่ 340-348)

340 a2

Ob. 1,2 *p* *mf* *p*

Cl. in E^b *p* *mf* *p*

Cl. in B^b 1 *p* *mf* *p*

Cl. in B^b 2,3 a2 *p* *mf* *p*

Sop. Sax. *p* *mf* *p*

A. Sax. a2 *p* *mf* *p*

T. Sax. a2 *p* *mf* *p*

ส่วน B' ของกระบวนราศีตุลย์

ส่วน B' ทำนองหลักมีการพัฒนาจากส่วน B บรรเลงโดยทรัมเป็ต เฟรนช์ฮอร์น
ทรอมโบน เบสทรอมโบน และยูโฟเนียม ซึ่งบรรเลงสอดประสานทำนองในลักษณะของแคนนอน

ตัวอย่างที่ 53 ทำนองหลักและการสอดประสาน (ห้องที่ 348-355)

348

Tpt. in B \flat 1
mf a2

Tpt. in B \flat 2,3
a2 *mf*

Hn. in F 1,2
mf a2

Hn. in F 3,4
mf a2

Tbn. 1
mf

Tbn. 2,3
a2 *mf*

B. Tbn.
mf

Euph.
mf

ส่วน A' ของกระบวนราศีตุลย์

ส่วน A' ทำนองหลักมีการพัฒนาจากส่วน A' ในห้องที่ 340 บรรเลงโดยปีกโคลี ฟลูต โอโบ E^b คลาริเน็ต B^b คลาริเน็ต โซปราโน อัลโต เทเนอร์ และบาริโตนแซ็กโซโฟน และบาสซูน ซึ่งบรรเลงสอดประสานทำนองในลักษณะของแคนอน

ตัวอย่างที่ 54 ทำนองหลักและการสอดประสาน (ห้องที่ 355-363)

355

Pic. *p* *mf* *p*

Fl 1,2 *p* *mf* *p*

Ob. 1,2 *p* *mf* *p*

Cl. in E^b *p* *mf* *p*

Cl. in B^b 1 *p* *mf* *p*

Cl. in B^b 2,3 *p* *mf* *p*

B. Cl. in B^b *p* *mf* *p*

Sop. Sax. *p* *mf* *p*

A. Sax. *p* *mf* *p*

T. Sax. 1,2 *p* *mf* *p*

Bari. Sax. *p* *mf* *p*

Bsn. 1,2 *p* *mf* *p*

ส่วน B' ของกระบวนราศีตุลย์

ส่วน B' ทำนองหลักมีการพัฒนาจากส่วน B' ในห้องที่ 348 บรรเลงโดยกลุ่มเครื่องลมไม้และกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองทั้งหมด โดยเริ่มจากกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองก่อนและตามด้วยกลุ่มเครื่องลมไม้ ซึ่งบรรเลงสอดประสานทำนองในลักษณะขั้วแคนอน

ตัวอย่างที่ 55 ทำนองหลักและการสอดประสานในกลุ่มเครื่องลมไม้ (ห้องที่ 363-374)

363

Pic. *mf*

Fl. 1, 2 *mf* a2

Ob. 1, 2 *mf* a2

Cl. in E \flat *mf*

Cl. in B \flat 1 *mf*

Cl. in B \flat 2, 3 *mf* a2

B. Cl. in B \flat *mf*

Sop. Sax. *mf*

A. Sax. 1, 2 *mf* a2

T. Sax. *mf* a2

Bari. Sax. *mf* a2

Bsn. 1, 2 *mf*

ตัวอย่างที่ 56 ทำนองหลักและการสอดประสานในกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง (ห้องที่ 363-374)

The image displays a musical score for a brass ensemble, specifically focusing on the main melody and harmonic accompaniment in measures 363-374. The score is written for the following instruments:

- Tpt. in Bb 1
- Tpt. in Bb 2,3
- Hn. in F 1,2
- Hn. in F 3,4
- Tbn. 1
- Tbn. 2,3
- B. Tbn.
- Euph.
- Tba.

The music is in a 4/4 time signature and features a melodic line with various dynamics, including *mf* (mezzo-forte) and *a2* (second octave). The score shows the interaction between the instruments, with some parts playing the main melody and others providing harmonic support.



3.2.11 อรรถาธิบายกระบวนที่ 11 "ราศีพิจิก"

สังคีตลักษณะแบบสามตอน

กระบวนราศีพิจิก มีคำกำกับว่า Moderato โดยมีอัตราความเร็วตัวดำเท่ากับ 72 อัตราจังหวะ 3/4 ส่วนนำเสนอบรรเลงโดยบาสซูน ในบันไดเสียง A^b ออกตาโทนิค ในลักษณะของ cadenza

ตัวอย่างที่ 57 ส่วนนำเสนอบรรเลงโดยบาสซูน (ห้องที่ 378-385)

Bsn. 1,2 Musical notation for Bsn. 1,2, measures 378-385. The notation is in 3/4 time, key of Ab major, and includes markings for 'solo' and 'rubato.'

ส่วน A ของกระบวนราศีพิจิก

เริ่มต้นด้วยจังหวะยืนพื้นของกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ ที่อัตราจังหวะเริ่มต้นด้วย 2/4, 3/8 และ 6/8 เน้นย้ำจังหวะที่ไม่สมดุลกัน และกลุ่มทำทงหลักที่บรรเลงด้วยเฟรนซ์ฮอร์น และทรอมโบนบรรเลงในจังหวะขัด จึงทำให้เกิดความไม่สมมาตรในจังหวะ

ตัวอย่างที่ 58 ทำนองหลักบรรเลงในจังหวะขัด (ห้องที่ 387 - 392)

Hn. in F 1,2,3,4 Musical notation for Hn. in F 1,2,3,4, measures 387-392. The notation is in 2/4 time, key of Ab major, and includes markings for 'mf'.
Tbn. 1,2,3 Musical notation for Tbn. 1,2,3, measures 387-392. The notation is in 2/4 time, key of Ab major, and includes markings for 'mf'.
B. Tbn. Musical notation for B. Tbn., measures 387-392. The notation is in 2/4 time, key of Ab major, and includes markings for 'mf'.
Euph. Musical notation for Euph., measures 387-392. The notation is in 2/4 time, key of Ab major, and includes markings for 'pp' and 'mf'.
Tba. Musical notation for Tba., measures 387-392. The notation is in 2/4 time, key of Ab major, and includes markings for 'pp' and 'mf'.
Db. Musical notation for Db., measures 387-392. The notation is in 2/4 time, key of Ab major, and includes markings for 'pp' and 'mf'.

ส่วน B ของกระบวนราศีพิจิก

ส่วน B เป็นการบรรเลงเดี่ยวในบาสซูน ซึ่งยังคงเล่นในลักษณะของจังหวะขัดต่อเนื่องมาจากส่วน A และยังคงอยู่ในบันไดเสียง A^b ออกตาโทนิค

ตัวอย่างที่ 59 ทำนองหลักบรรเลงในจังหวะขัด (ห้องที่ 394-399)

Bsn. 1,2 Musical notation for Bsn. 1,2, measures 394-399. The notation is in 3/4 time, key of Ab major, and includes markings for 'mf'.

3.2.12 อรรถาธิบายกระบวนที่ 12 "ราศีธนู"

สังคีตลักษณะแบบทำนองหลักและการแปร

ส่วน A ของกระบวนราศีธนู

ส่วน A มีคำกำกับว่า Allegro โดยมีอัตราความเร็วตัวดำเท่ากับ 128 อัตราจังหวะ 2/4 อยู่ในบันไดเสียง E^b เมเจอร์ โดยเริ่มจากส่วนนำเสนอในกลุ่มเครื่องตี ก่อนที่ทำนองหลัก จะบรรเลงโดยไวบราโฟน

ตัวอย่างที่ 60 กลุ่มเครื่องตีบรรเลงส่วนนำเสนอและไวบราโฟนบรรเลงทำนองหลัก (ห้องที่ 429-446)

429 435

Sleigh Bells

Vibraphone

Snare Drum

Temple Blocks

mp *mf* *mf*

ส่วน B ของกระบวนราศีธนู

ส่วน B อัตราความเร็วเปลี่ยนไปที่โน้ตเข้บัตหนึ่งชั้นเท่ากับโน้ตเข้บัตหนึ่งชั้น อัตราจังหวะ 6/8 บรรเลงทำนองหลักเบสทรอนโบน ยูโฟเนียม ทูบา ดับเบิลเบส ระฆังราว และไวบราโฟน โดยมีลักษณะเป็นประโยคคำถามและประโยคคำตอบระหว่างกลุ่มทรอมโบน

ตัวอย่างที่ 61 กลุ่มทำนองหลักบรรเลงในลักษณะประโยคคำถามและประโยคคำตอบ (ห้องที่ 447-455)

ส่วน C ของกระบวนราศีธนู

ส่วน C กลุ่มทำนองหลักที่ถูกพัฒนาต่อจากส่วน B และถูกบรรเลงด้วยกลุ่มเครื่องเสียงสูง ได้แก่ ทรัมเป็ต และคลาริเน็ต

ตัวอย่างที่ 62 กลุ่มทำนองหลักบรรเลงทำนองที่ถูกพัฒนาต่อจากส่วน B (ห้องที่ 459 - 465)

ส่วน D ของกระบวนราศีธนู

ส่วน D ทำนองหลักมีการบรรเลงสลับกันระหว่าง 2 กลุ่มเครื่องดนตรี กลุ่มที่ 1 ได้แก่ อัลโตแซ็กโซโฟน และทรัมเป็ต กลุ่มที่ 2 ได้แก่ เฟรนช์ฮอร์นทอมโบน และยูโฟเนียม ก่อนบรรเลงพร้อมกันในห้องที่ 471 และกลุ่มเครื่องเสียงต่ำบรรเลงทำนองซึ่งเป็นทำนอง ในส่วน A บรรเลงโดยเบสทอมโบน ทูบา ดับเบิลเบส และทิมปานี

ตัวอย่างที่ 63 ทำนองหลักมีการบรรเลงสลับกันระหว่าง 2 กลุ่มเครื่องดนตรี
(ห้องที่ 466-473)

466

Tpt. in B \flat 1 *mf*

Tpt. in B \flat 1,2 *mf* a2

Hn. in F 1,2 *mf*

Hn. in F 3,4 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2,3 *mf*

B. Tbn. *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf*

Db. *mf*

ส่วน E ของกระบวนราศีธนู

ส่วน E อัตราความเร็วเปลี่ยนไปที่โน้ตเข้บต์หนึ่งชั้นเท่ากับโน้ตเข้บต์หนึ่งชั้น ในอัตรา จังหวะ 2/4 อยู่ในบันไดเสียง F เมเจอร์ บรรเลงทำนองหลักด้วยโอโบ และคลาริเน็ตมีลักษณะของ โมทีฟ สอดแทรกด้วยทำนองจังหวะที่บรรเลงด้วยกลุ่มเครื่องลมไม้เสียงต่ำ

ตัวอย่างที่ 64 ทำนองหลักและทำนองจังหวะ (ห้องที่ 474-481)

474

Ob. 1, 2 *mp*

Cl. in B \flat 1 *mp*

Cl. in B \flat 2, 3 *mp*

B. Cl. in B \flat *mp*

Bari. Sax. *mp*

Bsn. 1, 2 *mp*

mf

ส่วน F ของกระบวนราศีธนู

ส่วน F อยู่ในบันไดเสียง G เมเจอร์ บรรเลงทำนองหลักด้วยกลุ่มเครื่องลมไม้เสียงสูง

ตัวอย่างที่ 65 ทำนองหลักบรรเลงด้วยกลุ่มเครื่องลมไม้เสียงสูง (ห้องที่ 482-489)

482

Pic. *mf*

Fl. 1, 2 *mf*

Ob. 1, 2 *mf*

Cl. in E \flat *mf*

Cl. in B \flat 1 *mf*

Cl. in B \flat 2, 3 *mf*

Sop. Sax. *mf*

ส่วน G ของกระบวนราศีธนู

ส่วน G อยู่ในบันไดเสียง A เมเจอร์ บรรเลงทำนองหลักด้วยกลุ่มเครื่องเสียงสูงในลักษณะประโยคคำถามและประโยคคำตอบด้วยกลุ่มเครื่องเสียงกลางในลักษณะย้อนกลับทำนอง

ตัวอย่างที่ 66 ทำนองหลักบรรเลงในลักษณะคำถามและคำตอบ (ห้องที่ 490-497)

490

Pic.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. in E \flat

Cl. in B \flat 1

Cl. in B \flat 2, 3

B. Cl. in B \flat

Sop. Sax.

A. Sax. 1, 2

T. Sax. 1, 2

Bari. Sax.

Bsn. 1, 2

Tpt. in B \flat 1

Tpt. B \flat 2, 3

Hn. in F 1, 2

Hn. in F 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euph.

ส่วน H ของกระบวนราศีธนู

ส่วน H อยู่ในบันไดเสียง B^b เมเจอร์ ทำนองหลักบรรเลงโดยทรัมเป็ต ซึ่งนำมาจากทำนองของเพลง Jingle Bell และมีแนวประสานโดยแบ่งเป็นกลุ่มเครื่องลมไม้ และกลุ่มเครื่องทองเหลือง

ตัวอย่างที่ 67 ทำนองหลักบรรเลงโดยกลุ่มทรัมเป็ต (ห้องที่ 498-505)

The musical score displays the main melody for the trumpet section (measures 498-505) for a concert band. The score is written for various instruments, including Piccolo, Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat 1, Clarinet in B-flat 2 & 3, Bass Clarinet in B-flat, Soprano Saxophone, Alto Saxophone 1 & 2, Tenor Saxophone 1 & 2, Baritone Saxophone, Bassoon, Trumpet in B-flat 1, Trumpet in B-flat 2 & 3, Horn in F 1 & 2, Horn in F 3 & 4, Trombone 1, Trombone 2 & 3, and Euphonium. The music is in 2/4 time, key of B-flat major, and features a strong, rhythmic melody with many trills and accents. The tempo is marked 'ff' (fortissimo).

บทที่ 4

บทสรุป

4.1 บทสรุปผลงานวิจัยสร้างสรรค์

บทประพันธ์ “จักรราศี” เป็นบทประพันธ์สร้างสรรค์สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมที่มีการประพันธ์ในรูปแบบลักษณะพิเศษ บรรยายถึงลักษณะนิสัยของบุคคลในแต่ละราศี ซึ่งผู้ประพันธ์ได้ศึกษาการใช้เทคนิคการประพันธ์เพลงและการเรียบเรียงเสียงประสานตามแบบแผนดนตรีตะวันตก ประกอบกับมีการใช้เทคนิคการประพันธ์โดยบทประพันธ์สร้างจินตนาการและจินตภาพที่มีการบรรยายถึงลักษณะนิสัยของบุคคลทั้ง 12 ราศี ถ่ายทอดผ่านวงดุริยางค์เครื่องลม ให้กับผู้ฟังเข้าใจและสามารถจินตนาการตามกระบวนที่กำลังบรรเลงนั้น เป็นผลงานที่สามารถนำเอาความเชื่อด้านโหราศาสตร์ไทยในเรื่องของจักรราศีมาสร้างสรรค์เป็นผลงานการประพันธ์เพลงร่วมสมัยได้เป็นอย่างดี โดยผู้ประพันธ์สามารถนำความรู้จากการประพันธ์บทเพลงนี้ไปประยุกต์และพัฒนาเทคนิคการประพันธ์เพลงในอนาคตของผู้ประพันธ์เอง และสุดท้ายผู้ประพันธ์เชื่อมั่นว่าบทประพันธ์นี้เป็นผลงานที่สามารถนำเสนอได้ในรายการการแสดงดนตรีต่าง ๆ และหวังว่าจะเป็นผลงานที่สร้างแรงบันดาลใจให้กับนักประพันธ์เพลงคนอื่น ๆ ได้ศึกษาต่อไปในอนาคต

4.2 ข้อเสนอแนะ

บทประพันธ์ “จักรราศี” เป็นบทประพันธ์สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม ซึ่งมีการประพันธ์ในลักษณะพิเศษจึงทำให้ในแต่ละกระบวนสั้นมาก ซึ่งผู้ประพันธ์สามารถขยายความยาวในแต่ละกระบวนได้เพิ่มมากขึ้น ซึ่งจะทำได้สามารถนำเอาเทคนิคของการประพันธ์บทเพลงในรูปแบบต่าง ๆ เพิ่มเข้ามาได้อีกมากขึ้น

4.3 การเผยแพร่บทประพันธ์

เนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา (COVID-19) ในปัจจุบัน จึงทำให้มีความจำเป็นที่จะต้องปรับเปลี่ยนการแสดงผลงานในหอแสดงให้เป็นการเผยแพร่ผลงานในรูปแบบออนไลน์ โดยผู้ประพันธ์ได้จัดทำไฟล์เสียงของบทประพันธ์ “จักรราศี” สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์และได้ทำการอัปโหลดไฟล์เพื่อการรับชมไว้ในเว็บไซต์ยูทูป (Youtube) ทั้งนี้ได้มีการจัดทำรูปภาพในการโฆษณาเพื่อให้เกิดการเผยแพร่ในวงกว้างบนสื่อสังคมออนไลน์

รูปภาพที่ 3 รูปภาพเพื่อการโฆษณาเชิญชวนในการรับชมบทประพันธ์ “จักรราศี”



QR Code เสียงเพลง



QR Code Score



บรรณานุกรม

หนังสือภาษาไทย

- ไชแสง ศุขะวัฒน์. สังคตินิยม ว่าด้วย เครื่องดนตรีของวงดุริยางค์. พิมพ์ครั้งที่ 5 ed. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2535.
- ญาณทิพย์. พยากรณ์คนเกิด 12 ราศี (พิมพ์ครั้งที่ 6). กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เสริมวิทย์, 2559.
- ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. การประพันธ์เพลงร่วมสมัย. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552.
- . อรรถาธิบายและบทวิเคราะห์บทเพลงที่ประพันธ์โดย ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร Vol. 1, กรุงเทพมหานคร: บริษัท ธนาเพรส จำกัด, 2552.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. สังคตินิยมความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก พิมพ์ครั้งที่ 11. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555.
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. ทฤษฎีดนตรี พิมพ์ครั้งที่ 9. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2553.
- . พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์ พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เกษกรรต์, 2564.
- . สังคิตลักษณ์และการวิเคราะห์ พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เกษกรรต์, 2552.
- พรช มากกาญจนกุล. วงดุริยางค์โยธวาทิต. กรุงเทพมหานคร: ร้านเจริญดี, 2535.
- วิบูลย์, ตระกูลฮั่น. ดนตรีศตวรรษที่ 20. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2558.
- . ดนตรีศตวรรษที่ 20 : แนวคิดพื้นฐานทฤษฎีเซต. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559.

หนังสือต่างประเทศ

- Blatter, A. *Instrumentation and Orchestration*. Boston: Schirmer Cengage Learning, 1997.
- Clark, Larry. *Zodiac*. New York: Carl Fischer Music, 2009.
- Holoman, D. Kern. *Evenings with the Orchestra: A Norton Companion for Concertgoers*. New York: W.W.Norton & Company, 1992.

Palisca, J.Peter Burkholder Claude V. *Norton Anthology of Western Music: Classic to Twentieth Century: 2*. New York: W. W. Norton & Company, 2005.

S., Adler. *The Study of Orchestration*. New York: W.W.Norton & Company, 2002.

สื่อออนไลน์

"Biography of Larry Clark." accessed 21 February 2022,

<https://www.larryclarkmusic.com/biography/>

"Blessed Are They That Mourn" Notes on Brahms's German Requiem." State of the Arts Newsletter, accessed 17 February 2022,

"Character Piece." accessed 21 February 2022,

<https://www.britannica.com/art/character-piece>

"Did the Rite of Spring really Spark a Riot?" BBC News, Updated 29 May 2013, 2013, accessed 25 April 2022, <https://www.bbc.com/news/magazine-22691267>

"Johann Sebastian Bach | Biography, Music, Death & Facts." Encyclopædia Britannica, Updated 18 May 2020, 2020, accessed 21 February 2022.

<http://www.brandeis.edu/arts/office/state/archives/spring2007.pdf>

"Johannes Brahms." Updated 2022, 2022, accessed 17 February 2022,

https://en.wikipedia.org/wiki/Johannes_Brahms

"Leroy Anderson Biographical Material." accessed February 17, 2022,

<https://www.pbs.org/sleighride/Biography/Bio.html>.



ภาคผนวก

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

Zodiac

For Wind-Symphony Orchestra



Nisanat Neera

Instrumentations

- 1 Piccolo
- 2 Flute
- 2 Oboe
- 1 Clarinet in E^b
- 3 Clarinet in B^b
- 1 Bass Clarinet in B^b
- 1 Soprano Saxophone
- 2 Alto Saxophone
- 1 Baritone Saxophone
- 2 Bassoon
- 3 Trumpet in B^b
- 4 Horn in F
- 3 Trombone
- 1 Bass Trombone
- 1 Euphonium
- 1 Tuba
- 1 Double Bass
- 1 Timpani
- Percussion 5 players
 - 1. Xylophone, Glockenspiels, Tubula bell
 - 2. Cymbals, Marimba, Sleight bell, Triangle
 - 3. Sus. Cymbals, Vibraphone, Cymbal
 - 4. Snare Drum, Triangle, Tambourine, Tom-tom
 - 5. Bass Drum, Tam-tam, Temple block

The score is transposed.

Duration: ca 16.45 minutes



CHULALONGKORN UNIVERSITY

Allegro (♩ = 124)

จักรราศี

1. ราศีเมษ

นิคานาท นิระ

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Pic.
- Fl. 1, 2
- Ob. 1, 2
- Cl. in E♭
- Cl. in B♭ 1
- Cl. in B♭ 2, 3
- B. Cl. in B♭
- Sop. Sax.
- A. Sax. 1, 2
- T. Sax. 1, 2
- Bari. Sax.
- Bsn. 1, 2
- Tpt. in B♭ 1
- Tpt. in B♭ 2, 3
- Hn. in F 1, 2
- Hn. in F 3, 4
- Tbn. 1
- Tbn. 2, 3
- B. Tbn.
- Euph.
- Tba.
- Db.
- Timpani
- Xyl.
- Cym.
- Sus. Cym.
- S. D.
- B. D.

The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B♭). The tempo is marked Allegro with a quarter note equal to 124 beats per minute. The dynamic markings range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The score is divided into two systems, with the second system starting at the bottom of the page.

2

This page of a musical score, numbered 79, contains 24 staves. The instruments are listed on the left: Piccolo (Pic.), Flute 1 & 2 (Fl. 1,2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1,2), E-flat Clarinet (Eb Cl.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 & 3 (Cl. 2,3), Bass Clarinet in B-flat (B. Cl. in Bb), Soprano Saxophone (Sop. Sax.), Alto Saxophone 1 & 2 (A. Sax. 1,2), Tenor Saxophone 1 & 2 (T. Sax. 1,2), Baritone Saxophone (Bari. Sax.), Bassoon 1 & 2 (Bsn. 1,2), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 & 3 (Tpt. 2,3), Horn in F 1 & 2 (Hn. in F 1,2), Horn in F 3 & 4 (Hn. in F 3,4), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 & 3 (Tbn. 2,3), Bass Trombone (B. Tbn.), Euphonium (Euph.), Tuba (Tba.), Double Bass (Db.), Timpani (Timp.), Xylophone (Xyl.), Cymbal (Cym.), Suspended Cymbal (Sus Cym.), Snare Drum (S. D.), and Bass Drum (B. D.). The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and features a crescendo leading to a dynamic marking of *f* (forte). A rehearsal mark with the number 5 is placed above the Piccolo staff. The percussion section includes various drum patterns and cymbal effects.

6 3

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Cym.

Sus Cym.

S. D.

B. D.

mf

mf

4

9

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Cym.

Sus Cym.

S. D.

B. D.

12 5

Pic. *mf*

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭ *mf*

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax. *mf*

Bsn. 1,2 *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2 *mf*

Hn. in F 3,4 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2,3 *mf*

B. Tbn.

Euph. *mf*

Tba. *mf*

Db. *mf*

Timp.

Xyl.

Cym.

Sus Cym.

S. D.

B. D.

19 7

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Cym.

Vib.

S. D.

B. D.

8 22

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Cym.

Vib.

S. D.

B. D.

25 26 9

Pic. *pp* *mf*

Fl. 1,2 *pp* *mf*

Ob. 1,2 *pp* *mf*

E♭ Cl. *pp* *mf*

Cl. 1 *pp* *mf*

Cl. 2,3 *pp* *mf*

B. Cl. in B♭ *pp* *mf*

Sop. Sax. *pp* *mf*

A. Sax. 1,2 *pp* *mf*

T. Sax. 1,2 *pp* *mf*

Bari. Sax. *pp* *mf*

Bsn. 1,2 *pp* *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2,3 *mf*

Hn. in F 1,2 *mf*

Hn. in F 3,4 *mf*

Tbn. 1 *pp* *mf*

Tbn. 2,3 *pp* *mf*

B. Tbn. *pp* *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf*

Db. *mf*

Timp. *pp* *mf*

Xyl. *mf*

Cym. *Sus.* *mf*

S. D. *p* *mf*

B. D. *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra, covering measures 25 and 26. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for various instruments. The woodwinds (Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bass Clarinet, Saxophones, Bassoon) and brasses (Trumpets, Horns, Trombones, Euphonium, Tuba, Double Basses) are all playing. The percussion section includes Xylophone, Cymbals (one suspended), Snare Drum, and Bass Drum. The dynamic markings are *pp* (pianissimo) for the woodwinds and *mf* (mezzo-forte) for the brass and percussion. The key signature has one flat (B-flat major or E-flat minor), and the time signature is 4/4. Measure 25 contains a complex woodwind texture with many sixteenth notes, while measure 26 features a more rhythmic brass and percussion accompaniment. A rehearsal mark '26' is present above the Piccolo staff in measure 26, and a measure number '9' is at the end of the page.

10

27

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Cym.

Cym.

S. D.

B. D.

This page of a musical score contains measures 29, 30, and 11. The instruments listed on the left are: Pic., Fl. 1,2, Ob. 1,2, Eb Cl., Cl. 1, Cl. 2,3, B. Cl. in Bb, Sop. Sax., A. Sax. 1,2, T. Sax. 1,2, Bari. Sax., Bsn. 1,2, Tpt. 1, Tpt. 2,3, Hn. in F 1,2, Hn. in F 3,4, Tbn. 1, Tbn. 2,3, B. Tbn., Euph., Tba., Db., Timp., Xyl., Cym., S. D., and B. D. The score features complex woodwind and brass parts with various articulations and dynamics. A rehearsal mark '30' is present above the Piccolo staff in measure 30. The dynamic marking *f* (forte) is used extensively throughout the score. The woodwinds and strings play sustained chords and melodic lines, while the brass section provides harmonic support and rhythmic patterns. The percussion section includes timpani and xylophone parts.

12

31

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Cym.

Cym.

S. D.

B. D.

Marimba

mf

Sus. Cym.

mf

mf

34

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

En. Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in Bb

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

34

Xyl.

Mar.

Cym.

S. D.

B. D.

13

14

36

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Cym.

S. D.

B. D.

38 38 15

Pic. 38

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1
mf

Tbn. 2,3
mf

B. Tbn.
mf

Euph.
mf

Tba.
mf

Db.

Timp.

Xyl. 38

Mar.

Cym.

S. D.

B. D.

46 17

Pic. *p*

Fl. 1,2 *p*

Ob. 1,2 *p*

En Cl. *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2,3 *mf*

B. Cl. in Bb *mf*

Sop. Sax. *mf*

A. Sax. 1,2 *mf*

T. Sax. 1,2 *mf*

Bari. Sax. *p* *mf*

Bsn. 1,2 *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db. *mf*

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib. *mf*

S. D. *p*

T.-t.

18

49

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

S. D.

T-t.

mf

3

3

3

52 52 19

Instrument List:

- Pic.
- Fl. 1,2
- Ob. 1,2
- E♭ Cl.
- Cl. 1
- Cl. 2,3
- B. Cl. in B♭
- Sop. Sax.
- A. Sax. 1,2
- T. Sax. 1,2
- Bari. Sax.
- Bsn. 1,2
- Tpt. 1
- Tpt. 2,3
- Hn. in F 1,2
- Hn. in F 3,4
- Tbn. 1
- Tbn. 2,3
- B. Tbn.
- Euph.
- Tba.
- Db.
- Timp.
- Xyl.
- Mar.
- Vib.
- S. D.
- T.-t.

Dynamic and Performance Markings:

- mf* (mezzo-forte)
- p* (piano)
- Accents
- Slurs and ties
- Rehearsal mark 52

20 55

Pic.
Fl. 1,2
Ob. 1,2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2,3
B. Cl. in B♭
Sop. Sax.
A. Sax. 1,2
T. Sax. 1,2
Bari. Sax.
Bsn. 1,2
Tpt. 1
Tpt. 2,3
Hn. in F 1,2
Hn. in F 3,4
Tbn. 1
Tbn. 2,3
B. Tbn.
Euph.
Tba.
Db.
Timp.
Xyl.
Mar.
Vib.
S. D.
T.-t.

p

p

p

22

62

Pic. *mf*

Fl. 1,2

Ob. 1,2 *mf*

E♭ Cl. *mf* *p*

Cl. 1 *p* *mf*

Cl. 2,3 *mf*

B. Cl. in B♭

Sop. Sax. *mf*

A. Sax. 1,2 *mf*

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2,3 *mf*

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4 *p*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2,3 *mf*

B. Tbn. *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf*

Db. *mf* *arco*

Timp.

Xyl. *mf*

Mar. *p* *mf*

Vib. *mf*

S. D.

T.-t.

65 23

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

S. D.

T.-t.

24

68 70

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Eng. Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B \flat

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

S. D.

T-t.

mf

p

solo

70

3. ราศีมีน

72 Adagio (♩ = 60) 74 25

Pic. 5/4

Fl. 1,2 5/4

Ob. 1,2 5/4

E♭ Cl. 5/4

Cl. 1 5/4

Cl. 2,3 5/4

B. Cl. in B♭ 5/4 *mf*

Sop. Sax. 5/4

A. Sax. 1,2 5/4

T. Sax. 1,2 5/4

Bari. Sax. 5/4 *mf*

Bsn. 1,2 5/4 *mf*

Tpt. 1 5/4

Tpt. 2,3 5/4

Hn. in F 1,2 5/4

Hn. in F 3,4 5/4

Tbn. 1 5/4

Tbn. 2,3 5/4 *a2*
p *mf* *p*

B. Tbn. 5/4 *p* *mf* *p*

Euph. 5/4 *p* *mf* *p*

Tba. 5/4 *p* *mf* *p*

Db. 5/4

Timp. 5/4 *mf*

74 Adagio (♩ = 60) 74

Xyl. 5/4 *mf*

Mar. 5/4 *mf*

Vib. 5/4 *mf*

Tri. 5/4 *mf*

T.-t. 5/4 *mf*

79 27

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

Tri.

T-t.

a2

p *mf* *p*

p *mf* *p*

p *mf* *p*

p *mf* *p*

28 81

Pic. Fl. 1,2 Ob. 1,2 Eb Cl. Cl. 1 Cl. 2,3 B. Cl. in Bb Sop. Sax. A. Sax. 1,2 T. Sax. 1,2 Bari. Sax. Bsn. 1,2 Tpt. 1 Tpt. 2,3 Hn. in F 1,2 Hn. in F 3,4 Tbn. 1 Tbn. 2,3 B. Tbn. Euph. Tba. Db. Timp. Xyl. Mar. Vib. Tri. T-t.

Measures 28 and 81 are shown. Dynamics include *p*, *mf*, and *p*. Articulations include accents and slurs. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

83 84 29

Pic. -

Fl. 1,2 -

Ob. 1,2 *mf*

E♭ Cl. -

Cl. 1 -

Cl. 2,3 *mf*

B. Cl. in B♭ -

Sop. Sax. *p*

A. Sax. 1,2 *p*

T. Sax. 1,2 -

Bari. Sax. -

Bsn. 1,2 -

Tpt. 1 -

Tpt. 2,3 -

Hn. in F 1,2 *a2* *p* *mf* *p*

Hn. in F 3,4 *p* *mf* *p*

Tbn. 1 -

Tbn. 2,3 -

B. Tbn. *p* *mf* *p*

Euph. *p* *mf* *p*

Tba. *p* *mf* *p*

Db. -

Timp. *f*

Xyl. 84 Glockenspiel

Mar. *f*

Vib. *f*

Tri. *f*

T-t. *f*

30 85

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Vib.

Tri.

T-t.

mf

p

mf

p

p

mf

p

p

mf

p

This page of a musical score, numbered 108, contains parts for various instruments. The woodwind section includes Piccolo (Pic.), Flute 1 and 2 (Fl. 1,2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1,2), E♭ Clarinet (Eb Cl.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 and 3 (Cl. 2,3), Bass Clarinet in B♭ (B. Cl. in B♭), Soprano Saxophone (Sop. Sax.), Alto Saxophone 1 and 2 (A. Sax. 1,2), Tenor Saxophone 1 and 2 (T. Sax. 1,2), Baritone Saxophone (Bari. Sax.), and Bassoon 1 and 2 (Bsn. 1,2). The brass section includes Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 and 3 (Tpt. 2,3), Horn in F 1 and 2 (Hn. in F 1,2), Horn in F 3 and 4 (Hn. in F 3,4), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 and 3 (Tbn. 2,3), Baritone Trombone (B. Tbn.), Euphonium (Euph.), and Tuba (Tba.). The percussion section includes Drum (Db.), Timpani (Timp.), Glockenspiel (Glock.), Maracas (Mar.), Vibraphone (Vib.), Triangle (Tri.), and Tom-tom (T-t.). The score is divided into two systems. The first system covers measures 87 to 31. The Piccolo part begins with a *mf* dynamic and features a melodic line with slurs. The woodwinds and brass parts have various dynamics including *p*, *mf*, and *p*. The brass section includes a *a2* marking. The second system covers measures 32 to 31. The Piccolo part continues with a melodic line. The woodwinds and brass parts have various dynamics including *p*, *mf*, and *p*. The brass section includes a *a2* marking. The percussion section includes a *mf* marking. The score is marked with *mf* and *p* dynamics throughout.

32 89

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Vib.

Tri.

T.-t.

p

mf

a2

4. ราชสีเมษ

92 March (♩ = 86) 33

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Vib.

Tri.

B. D.

March (♩ = 86)

34 95

Pic. - - -

Fl. 1,2 - - -

Ob. 1,2 - - -

E♭ Cl. - - -

Cl. 1 - - -

Cl. 2,3 - - -

B. Cl. in B♭ - - -

Sop. Sax. - - -

A. Sax. 1,2 - - -

T. Sax. 1,2 - - -

Bari. Sax. - - -

Bsn. 1,2 - - -

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2,3 *mf*

Hn. in F 1,2 - - -

Hn. in F 3,4 - - -

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2,3 *mf*

B. Tbn. *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf*

Db. *mf*

Timp. *mf*

Glock. - - -

Mar. - - -

Vib. - - -

Tri. - - -

B. D. - - -

98 100 $\text{♩} = 104$ 35

Pic. - - - - - *mf*

Fl. 1,2 - - - - - *mf*

Ob. 1,2 - - - - -

E♭ Cl. - - - - -

Cl. 1 - - - - -

Cl. 2,3 - - - - -

B. Cl. in B♭ - - - - - *mf*

Sop. Sax. - - - - -

A. Sax. 1,2 - - - - -

T. Sax. 1,2 - - - - - *mf*

Bari. Sax. - - - - - *mf*

Bsn. 1,2 - - - - - *mf*

Tpt. 1 *f* - *p*

Tpt. 2,3 *f* - *p*

Hn. in F 1,2 - - - - - *mf*

Hn. in F 3,4 - - - - - *mf*

Tbn. 1 *f* - *p*

Tbn. 2,3 *f* - *p*

B. Tbn. *f* - *p*

Euph. *f* - *p*

Tba. - - - - - *p*

Db. - - - - - *p*

Timp. - - - - - *mf*

Glock. 100 $\text{♩} = 104$

Mar. - - - - -

Vib. - - - - -

Tri. - - - - -

B. D. - - - - -

36 102

Pic. Fl. 1,2 Ob. 1,2 Eb Cl. Cl. 1 Cl. 2,3 B. Cl. in Bb Sop. Sax. A. Sax. 1,2 T. Sax. 1,2 Bari. Sax. Bsn. 1,2 Tpt. 1 Tpt. 2,3 Hn. in F 1,2 Hn. in F 3,4 Tbn. 1 Tbn. 2,3 B. Tbn. Euph. Tba. Db. Timp. Glock. Mar. Vib. Tri. B. D.

The musical score for page 113, measures 102-104, features a variety of instruments. The woodwinds (Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bass Clarinet, Saxophones, Bassoon) and brass (Trumpets, Horns, Trombones, Euphonium, Tuba, Double Bass) sections are active. The strings (Timpani, Glockenspiel, Maracas, Vibraphone, Triangle, Bass Drum) provide rhythmic support. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and various musical notations including slurs, ties, and rests.

105 106 37

Pic. Fl. 1,2 Ob. 1,2 Eb Cl. Cl. 1 Cl. 2,3 B. Cl. in Bb Sop. Sax. A. Sax. 1,2 T. Sax. 1,2 Bari. Sax. Bsn. 1,2 Tpt. 1 Tpt. 2,3 Hn. in F 1,2 Hn. in F 3,4 Tbn. 1 Tbn. 2,3 B. Tbn. Euph. Tba. Db. Timp. Glock. Mar. Vib. Tamb. B. D.

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

106

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra, covering measures 105 and 106. The page number 114 is in the top right corner. Measure 105 is marked with a box containing the number 106. The score includes parts for woodwinds (Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon), saxophones (Soprano, Alto, Tenor, Baritone), brass (Trumpets, Horns, Trombones, Euphonium, Tubas, Double Basses), and percussion (Timpani, Glockenspiel, Maracas, Vibraphone, Tambourine, Bass Drum). The woodwind and brass sections have melodic lines, with dynamics like *mf* (mezzo-forte) indicated. The saxophone section has a melodic line starting in measure 106. The percussion section provides a steady rhythmic accompaniment.

38 109

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Vib.

Tamb.

B. D.

112 113 39

Pic. -

Fl. 1,2 -

Ob. 1,2 -

E♭ Cl. -

Cl. 1 -

Cl. 2,3 -

B. Cl. in B♭ -

Sop. Sax. -

A. Sax. 1,2 -

T. Sax. 1,2 -

Bari. Sax. -

Bsn. 1,2 -

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2,3 *f*

Hn. in F 1,2 *f*

Hn. in F 3,4 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2,3 *f*

B. Tbn. *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Db. *f*

Timp. *f*

113

Glock. -

Mar. -

Vib. -

Tamb. -

B. D. -

40 116

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Vib.

Tamb.

B. D.

120 121 41

Pic. *mp*

Fl. 1,2 *mp*

Ob. 1,2 *mp*

E♭ Cl. *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2,3 *mp*

B. Cl. in B♭ *mp*

Sop. Sax. *mp*

A. Sax. 1,2 *mp*

T. Sax. 1,2 *mp*

Bari. Sax. *mp*

Bsn. 1,2 *mp*

Tpt. 1 *p*

Tpt. 2,3 *p*

Hn. in F 1,2 *p*

Hn. in F 3,4 *p*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2,3 *p*

B. Tbn. *p*

Euph. *p*

Tba. *p*

Db. *p*

Timp.

Glock. *mp*

Mar. *mp*

Vib. *mp*

Tamb. *mp* Tambourine

B. D. *mp*

Tempo: ♩ = ♩

Score description: This page contains the musical score for measures 120 and 121. The score is for a large orchestra and woodwind section. The woodwinds (Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets in E-flat, Clarinets 1, 2 & 3, Bass Clarinet in B-flat, Saxophones Soprano, Alto, Tenor, Baritone, and Bassoon 1 & 2) play a melodic line starting in measure 120 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The brass section (Trumpets 1, 2 & 3, Horns in F 1, 2, 3 & 4, Trombones 1, 2 & 3, Baritone Trombone, Euphonium, Tuba, and Double Bass) plays a sustained harmonic accompaniment in measure 120 with a piano (*p*) dynamic. In measure 121, the woodwinds continue their melodic line, and the Tambourine enters with a rhythmic pattern. The page number 41 is indicated in the top right corner.

42 123

Pic.
Fl. 1,2
Ob. 1,2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2,3
B. Cl. in B♭
Sop. Sax.
A. Sax. 1,2
T. Sax. 1,2
Bari. Sax.
Bsn. 1,2
Tpt. 1
Tpt. 2,3
Hn. in F 1,2
Hn. in F 3,4
Tbn. 1
Tbn. 2,3
B. Tbn.
Euph.
Tba.
Db.
Timp.
Glock.
Mar.
Vib.
Tamb.
B. D.

127 43

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Vib.

Tamb.

B. D.

44

130

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo, Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, E-flat Clarinet, Clarinet 1, Clarinet 2 & 3, Bass Clarinet in B-flat, Soprano Saxophone, Alto Saxophone 1 & 2, Tenor Saxophone 1 & 2, and Baritone Saxophone. The brass section includes Trumpet 1, Trumpet 2 & 3, Horn in F 1 & 2, Horn in F 3 & 4, Trombone 1, Trombone 2 & 3, Baritone Trombone, Euphonium, and Tuba. The percussion section includes Drum Major (Db.), Timpani, Glockenspiel, Maracas, Vibraphone, and Tambourine. The Bass Drum (B.D.) part is also present. The score shows a complex texture with many notes and rests across the four measures.

Pic.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2, 3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1, 2

T. Sax. 1, 2

Bari. Sax.

Bsn. 1, 2

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Hn. in F 1, 2

Hn. in F 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Vib.

Tamb.

B. D.

134 134 45

Pic. *p cresc.* *mf*

Fl. 1,2 *p cresc.* *mf*

Ob. 1,2 *p cresc.* *mf*

En. Cl. *p cresc.* *mf*

Cl. 1 *p cresc.* *mf*

Cl. 2,3 *p cresc.* *mf*

B. Cl. in Bb *p cresc.* *mf*

Sop. Sax. *p cresc.* *mf*

A. Sax. 1,2 *p cresc.* *mf*

T. Sax. 1,2 *p cresc.* *mf*

Bari. Sax. *p cresc.* *mf*

Bsn. 1,2 *p cresc.* *mf*

Tpt. 1 *p cresc.* *mf*

Tpt. 2,3 *p cresc.* *mf*

Hn. in F 1,2 *p cresc.* *mf*

Hn. in F 3,4 *p cresc.* *mf*

Tbn. 1 *p cresc.* *mf*

Tbn. 2,3 *p cresc.* *mf*

B. Tbn. *p cresc.* *mf*

Euph. *p cresc.* *mf*

Tba. *p cresc.* *mf*

Db. *p cresc.* *mf*

Timp. *p cresc.* *mf*

Glock. 134

Mar. 134

Vib. 134

Tamb. *mf*

B. D. *mf*

Snare Drum *mf*

46 138 $\text{♩} = 108$

The score is for measures 138-141, marked with a tempo of quarter note = 108. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/2. The instruments and their parts are as follows:

- Pic.**: Rests in measures 138-140, then plays a melodic line in measure 141.
- Fl. 1,2**: Rests in measures 138-140, then plays a melodic line in measure 141.
- Ob. 1,2**: Rests in measures 138-140, then plays a melodic line in measure 141.
- Es. Cl.**: Rests in measures 138-140, then plays a melodic line in measure 141.
- Cl. 1**: Rests in measures 138-140, then plays a melodic line in measure 141.
- Cl. 2,3**: Rests in measures 138-140, then plays a melodic line in measure 141.
- B. Cl. in Bb**: Rests in measures 138-140, then plays a melodic line in measure 141.
- Sop. Sax.**: Rests in measures 138-140, then plays a melodic line in measure 141.
- A. Sax. 1,2**: Rests in measures 138-140, then plays a melodic line in measure 141.
- T. Sax. 1,2**: Rests in measures 138-140, then plays a melodic line in measure 141.
- Bari. Sax.**: Rests in measures 138-140, then plays a melodic line in measure 141.
- Bsn. 1,2**: Rests in measures 138-140, then plays a melodic line in measure 141.
- Tpt. 1**: Rests in measures 138-140, then plays a melodic line in measure 141.
- Tpt. 2,3**: Rests in measures 138-140, then plays a melodic line in measure 141.
- Hn. in F 1,2**: Rests in measures 138-140, then plays a melodic line in measure 141.
- Hn. in F 3,4**: Rests in measures 138-140, then plays a melodic line in measure 141.
- Tbn. 1**: Rests in measures 138-140, then plays a melodic line in measure 141.
- Tbn. 2,3**: Rests in measures 138-140, then plays a melodic line in measure 141.
- B. Tbn.**: Rests in measures 138-140, then plays a melodic line in measure 141.
- Euph.**: Rests in measures 138-140, then plays a melodic line in measure 141.
- Tba.**: Rests in measures 138-140, then plays a melodic line in measure 141.
- Db.**: Rests in measures 138-140, then plays a melodic line in measure 141.
- Timp.**: Rests in measures 138-140, then plays a melodic line in measure 141.
- Glock.**: Rests in measures 138-140, then plays a melodic line in measure 141.
- Mar.**: Rests in measures 138-140, then plays a melodic line in measure 141.
- Cym.**: Rests in measures 138-140, then plays a melodic line in measure 141.
- S. D.**: Rests in measures 138-140, then plays a melodic line in measure 141.
- B. D.**: Rests in measures 138-140, then plays a melodic line in measure 141.

138 $\text{♩} = 108$

142 47

Pic. - - - - -

Fl. 1,2 - - - - -

Ob. 1,2 - - - - -

E♭ Cl. - - - - -

Cl. 1 - - - - -

Cl. 2,3 - - - - -

B. Cl. in B♭ - - - - - *mf*

Sop. Sax. - - - - -

A. Sax. 1,2 - - - - -

T. Sax. 1,2 - - - - -

Bari. Sax. - - - - - *mf*

Bsn. 1,2 - - - - - *mf*

Tpt. 1 - - - - -

Tpt. 2,3 - - - - -

Hn. in F 1,2 - - - - -

Hn. in F 3,4 - - - - -

Tbn. 1 - - - - - *mf*

Tbn. 2,3 - - - - - *mf*

B. Tbn. - - - - - *mf*

Euph. - - - - - *mf*

Tba. - - - - - *mf*

Db. - - - - - *mf*

Timp. - - - - - *mf*

Glock. - - - - -

Mar. - - - - -

Cym. - - - - -

S. D. - - - - - *p* *mf*

B. D. - - - - -

48 145

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

En. Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in Bb

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Cym.

S. D.

B. D.

148

Pic. *mf* *f*

Fl. 1,2 *mf* *f*

Ob. 1,2 *mf* *f*

E♭ Cl. *mf* *f*

Cl. 1 *mf* *f*

Cl. 2,3 *mf* *f*

B. Cl. in B♭ *mf* *f*

Sop. Sax. *mf* *f*

A. Sax. 1,2 *mf* *f*

T. Sax. 1,2 *mf* *f*

Bari. Sax. *mf* *f*

Bsn. 1,2 *mf* *f*

Tpt. 1 *mf* *f*

Tpt. 2,3 *mf* *f*

Hn. in F 1,2 *mf* *f*

Hn. in F 3,4 *mf* *f*

Tbn. 1 *mf* *f*

Tbn. 2,3 *mf* *f*

B. Tbn. *mf* *f*

Euph. *mf* *f*

Tba. *mf* *f*

Db. *mf* *f*

Timp. *mf* *f*

Glock. *mf* *f*

Mar. *mf* *f*

Cym. *f*

S. D. *f*

B. D. *f*

151

49

Bass Drum

f

Detailed description: This is a page of a musical score for a large orchestra and woodwind section. The page is numbered 126 at the top right. The score covers measures 148 to 151. The woodwind section includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, E-flat Clarinet, Clarinets 1, 2, and 3, Bass Clarinet in B-flat, Soprano Saxophone, Alto Saxophones 1 and 2, Tenor Saxophones 1 and 2, Baritone Saxophone, Bassoons 1 and 2, Trumpets 1 and 2/3, Horns in F 1, 2 and 3, 4, Trombones 1, 2, and 3, Bass Trombone, Euphonium, and Tuba. The percussion section includes Glockenspiel, Maracas, Cymbals, Snare Drum, and Bass Drum. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (f). Measure 151 is marked with a box containing the number 151. The page number 49 is located at the top right of the score area.

50

152

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Es Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in Bb

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Cym.

S. D.

B. D.

155 51

Pic.
Fl. 1,2
Ob. 1,2
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2,3
B. Cl. in Bb
Sop. Sax.
A. Sax. 1,2
T. Sax. 1,2
Bari. Sax.
Bsn. 1,2
Tpt. 1
Tpt. 2,3
Hn. in F 1,2
Hn. in F 3,4
Tbn. 1
Tbn. 2,3
B. Tbn.
Euph.
Tba.
Db.
Timp.
Glock.
Mar.
Cym.
S. D.
B. D.

52 158

Pic. *mf* *f*

Fl. 1,2 *mf* *f*

Ob. 1,2 *mf* *f*

En. Cl. *mf* *f*

Cl. 1 *mf* *f*

Cl. 2,3 *mf* *f*

B. Cl. in Bb *p*

Sop. Sax. *mf* *f*

A. Sax. 1,2 *p*

T. Sax. 1,2 *p*

Bari. Sax. *p*

Bsn. 1,2 *p*

Tpt. 1 *p*

Tpt. 2,3 *p*

Hn. in F 1,2 *p*

Hn. in F 3,4 *p*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2,3 *p*

B. Tbn. *p*

Euph. *p*

Tba. *p*

Db. *p*

Timp. *f*

Glock. *mf* *f*

Mar. *f*

Cym. *f*

S. D. *mf* *f*

B. D. *f*

5. ราชสีพฤษก

162 Adagio (♩ = 65) 53

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Cym.

S. D.

B. D.

ppp mp ppp mp ppp mp ppp mp

Adagio (♩ = 65)

54 170 [171]

Pic. -
Fl. 1,2 - *p*
Ob. 1,2 -
Eb Cl. - *p*
Cl. 1 - *ppp* *mp*
Cl. 2,3 - *mp* *ppp* *mp* *mp*
B. Cl. in Bb - *mp* *ppp* *mp* *ppp*
Sop. Sax. - *p*
A. Sax. 1,2 -
T. Sax. 1,2 -
Bari. Sax. -
Bsn. 1,2 -
Tpt. 1 -
Tpt. 2,3 -
Hn. in F 1,2 -
Hn. in F 3,4 -
Tbn. 1 -
Tbn. 2,3 -
B. Tbn. -
Euph. -
Tba. -
Db. -
Timp. -
Glock. [171]
Mar. -
Cym. -
S. D. -
B. D. -

Detailed description: This is a page of a musical score for a woodwind and brass ensemble. The page is numbered 54 and contains measures 170 through 173. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into two systems. The first system includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, E-flat Clarinet, Clarinets 1 and 2/3, Bass Clarinet in B-flat, Soprano Saxophone, Alto Saxophone 1 and 2, Tenor Saxophone 1 and 2, Baritone Saxophone, and Bassoons 1 and 2. The second system includes Trumpets 1 and 2/3, Horns in F 1, 2 and 3, 4, Trombones 1 and 2/3, Baritone Trombone, Euphonium, Tuba, Double Bass, and Timpani. The third system includes Glockenspiel, Maracas, Cymbals, Snare Drum, and Bass Drum. Dynamics include *p*, *ppp*, and *mp*. A rehearsal mark [171] is present at the beginning of measure 171 and above the Glockenspiel staff.

174 55

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Es. Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B \flat

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Cym.

S. D.

B. D.

ppp

mp

ppp

mp

ppp

mp

ppp

mp

56 177

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

En. Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in Bb

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Cym.

S. D.

B. D.

ppp

p

mp

180 57

Pic. Fl. 1,2 Ob. 1,2 Eb Cl. Cl. 1 Cl. 2,3 B. Cl. in Bb Sop. Sax. A. Sax. 1,2 T. Sax. 1,2 Bari. Sax. Bsn. 1,2 Tpt. 1 Tpt. 2,3 Hn. in F 1,2 Hn. in F 3,4 Tbn. 1 Tbn. 2,3 B. Tbn. Euph. Tba. Db. Timp. Glock. Mar. Cym. S. D. B. D.

ppp *mp* *ppp* *mp* *ppp*

58 183

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Cym.

S. D.

B. D.

pppp

mp

ppp

mp

ppp

186 $\text{♩} = 56$ 186 59

Pic. -
Fl. 1,2 mp -
Ob. 1,2 -
Eb Cl. -
Cl. 1 -
Cl. 2,3 -
B. Cl. in Bb mp -
Sop. Sax. mp -
A. Sax. 1,2 -
T. Sax. 1,2 -
Bari. Sax. -
Bsn. 1,2 -
Tpt. 1 -
Tpt. 2,3 -
Hn. in F 1,2 -
Hn. in F 3,4 -
Tbn. 1 -
Tbn. 2,3 -
B. Tbn. -
Euph. -
Tba. -
Db. -
Timp. -
Xyl. mp -
Mar. mp -
Vib. mp -
S. D. -
B. D. -

60 189

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Es Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3 *mp*

B. Cl. in B \flat

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

S. D.

B. D.

191 61

The score is for a woodwind and percussion ensemble. It consists of 20 staves. The woodwinds include Piccolo, Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Eb Clarinet, Clarinet 1, Clarinet 2 & 3, Bass Clarinet in Bb, Soprano Saxophone, Alto Saxophone 1 & 2, Tenor Saxophone 1 & 2, Baritone Saxophone, and Bassoon 1 & 2. The brass section includes Trumpet 1, Trumpet 2 & 3, Horn in F 1 & 2, Horn in F 3 & 4, Trombone 1, Trombone 2 & 3, Baritone Trombone, Euphonium, and Tuba. The percussion section includes Snare Drum, Bass Drum, Xylophone, Maracas, Vibraphone, and a pair of Congas (S.D. and B.D.).

Measures 191 and 192 are shown. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets, often marked with a '6' (sextuplet). Dynamics such as *mp* and *mf* are indicated. The Piccolo and Flute parts have prominent melodic lines with slurs and accents. The Clarinet and Bass Clarinet parts have sustained notes with slurs. The Saxophone parts have melodic fragments in measure 192. The percussion parts include rhythmic patterns on the Xylophone and Maracas, and sustained notes on the Vibraphone.

62 193

Pic. -

Fl. 1,2 -

Ob. 1,2 - *mf*

E♭ Cl. -

Cl. 1 - *mf*

Cl. 2,3 - *mf*

B. Cl. in B♭ - *mf*

Sop. Sax. -

A. Sax. 1,2 -

T. Sax. 1,2 - *mf*

Bari. Sax. -

Bsn. 1,2 - *mf*

Tpt. 1 -

Tpt. 2,3 -

Hn. in F 1,2 -

Hn. in F 3,4 -

Tbn. 1 -

Tbn. 2,3 -

B. Tbn. -

Euph. -

Tba. -

Db. -

Timp. -

Xyl. - *mf*

Mar. - *mf*

Vib. - *mf*

S. D. -

B. D. -

195 63

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

S. D.

B. D.

64 197

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

S. D.

B. D.

199 65

Pic. 65

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

S. D.

B. D.

p

66

202 Allegretto (♩ = 106) 6. ราชสีเมณฑน

The musical score is for measures 202-204. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, and percussion. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 106 beats per minute. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score includes dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte) and 'a2' (second octave). There are also performance instructions like '3' (triplets) and 'acc' (accents). The instruments listed are Pic., Fl. 1, 2, Ob. 1, 2, Eb Cl., Cl. 1, Cl. 2, 3, B. Cl. in Bb, Sop. Sax., A. Sax. 1, 2, T. Sax. 1, 2, Bari. Sax., Bsn. 1, 2, Tpt. 1, 2, 3, Hn. in F 1, 2, 3, 4, Tbn. 1, 2, 3, B. Tbn., Euph., Tba., Db., Timp., Xyl., Mar., Vib., Tamb., and B. D.

205 206 67

Pic. -

Fl. 1,2 -

Ob. 1,2 -

E♭ Cl. -

Cl. 1 -

Cl. 2,3 -

B. Cl. in B♭ -

Sop. Sax. -

A. Sax. 1,2 -

T. Sax. 1,2 -

Bari. Sax. -

Bsn. 1,2 -

Tpt. 1 -

Tpt. 2,3 -

Hn. in F 1,2 -

Hn. in F 3,4 -

Tbn. 1 -

Tbn. 2,3 -

B. Tbn. -

Euph. -

Tba. -

Db. -

Timp. -

Xyl. -

Mar. -

Vib. -

Tamb. -

B. D. -

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra and woodwinds. The page is numbered 144 at the top right. The score is divided into two systems. The first system covers measures 205 and 206. The second system covers measures 206 and 207. The instruments listed on the left are Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, E-flat Clarinet, Clarinets 1, 2, and 3, Bass Clarinet in B-flat, Soprano Saxophone, Alto Saxophones 1 and 2, Tenor Saxophones 1 and 2, Baritone Saxophone, Bassoons 1 and 2, Trumpets 1, 2, and 3, Horns in F 1, 2, 3, and 4, Trombones 1, 2, and 3, Bass Trombone, Euphonium, Tuba, Double Bass, Snare Drum, Xylophone, Maracas, Vibraphone, Tambourine, and Bass Drum. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). A box around the measure number '206' in the second system indicates a rehearsal mark.

68 207

Pic. -

Fl. 1,2 -

Ob. 1,2 -

E♭ Cl. -

Cl. 1 -

Cl. 2,3 -

B. Cl. in B♭ -

Sop. Sax. -

A. Sax. 1,2 -

T. Sax. 1,2 -

Bari. Sax. -

Bsn. 1,2 -

Tpt. 1 -

Tpt. 2,3 -

Hn. in F 1,2 -

Hn. in F 3,4 -

Tbn. 1 -

Tbn. 2,3 -

B. Tbn. -

Euph. -

Tba. -

Db. -

Timp. -

Xyl. -

Mar. -

Vib. -

Tamb. -

B. D. -

210 69

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

Tamb.

B. D.

70

214

216

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Es. Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in Bb

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

Tamb.

B. D.

p

mf

pizz.

218 71

Pic. - - -
Fl. 1,2 - - -
Ob. 1,2 - - -
Eb Cl. - - -
Cl. 1 - - -
Cl. 2,3 - - -
B. Cl. in Bb - - -
Sop. Sax. - - -
A. Sax. 1,2 - - -
T. Sax. 1,2 - - -
Bari. Sax. - - -
Bsn. 1,2 - - -
Tpt. 1 - - -
Tpt. 2,3 - - -
Hn. in F 1,2 - - -
Hn. in F 3,4 - - -
Tbn. 1 - - -
Tbn. 2,3 - - -
B. Tbn. - - -
Euph. - - -
Tba. - - -
Db. - - -
Timp. - - -
Xyl. - - -
Mar. - - -
Vib. - - -
Tamb. - - -
B. D. - - -

72 221

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3 ^{a2}

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

Tamb.

B. D.

225 73

Pic. - - -

Fl. 1,2 - - -

Ob. 1,2 - - -

E♭ Cl. - - -

Cl. 1 - - -

Cl. 2,3 - - -

B. Cl. in B♭ - - -

Sop. Sax. - - -

A. Sax. 1,2 - - -

T. Sax. 1,2 - - -

Bari. Sax. - - -

Bsn. 1,2 - - -

Tpt. 1 - - -

Tpt. 2,3 - - -

Hn. in F 1,2 - - -

Hn. in F 3,4 - - -

Tbn. 1 *p* - - - *mf*

Tbn. 2,3 *p* - - - *mf*

B. Tbn. *p* - - - *mf*

Euph. *p* - - - *mf*

Tba. *p* - - - *mf*

Db. *p* - - - *mf*

Timp. *p* - - - *mf*

Xyl. - - -

Mar. *p cresc.* - - -

Vib. *p cresc.* - - -

Tamb. - - - Snare Drum *pp*

B. D. - - -

74

228 228

Pic. -

Fl. 1,2 *f* 3

Ob. 1,2 -

Es. Cl. -

Cl. 1 *f* 3

Cl. 2,3 *f* 3

B. Cl. in Bb *f*

Sop. Sax. -

A. Sax. 1,2 *f*

T. Sax. 1,2 *f*

Bari. Sax. *f* a2

Bsn. 1,2 *f*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2,3 *mf*

Hn. in F 1,2 *mf*

Hn. in F 3,4 *mf*

Tbn. 1 -

Tbn. 2,3 *mf* a2

B. Tbn. -

Euph. *mf*

Tba. -

Db. -

Timp. *f*

Xyl. 228

Mar. *f* 3

Vib. -

S. D. *mf*

B. D. -

Detailed description: This page of a musical score, page 151, covers measures 228 to 230. It features a large ensemble of instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, English Horn, Clarinets 1, 2, and 3, Bass Clarinet in Bb, Soprano Saxophone, Alto Saxophones 1 and 2, Tenor Saxophones 1 and 2, Baritone Saxophone, and Bassoons 1 and 2. The brass section consists of Trumpets 1, 2, and 3, Horns in F 1, 2, 3, and 4, Trombones 1, 2, and 3, Baritone Trombone, Euphonium, and Tuba. Percussion includes Snare Drum, Bass Drum, and Timpani. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. Measure 228 is marked with a box containing the number 228. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). Many parts feature triplets and slurs. The Piccolo and Xylophone parts are silent in this section. The Snare and Bass Drums play a simple rhythmic pattern.

231 75

Pic.
Fl. 1,2
Ob. 1,2
Eng. Cl.
Cl. 1
Cl. 2,3
B. Cl. in Bb
Sop. Sax.
A. Sax. 1,2
T. Sax. 1,2
Bari. Sax.
Bsn. 1,2
Tpt. 1
Tpt. 2,3
Hn. in F 1,2
Hn. in F 3,4
Tbn. 1
Tbn. 2,3
B. Tbn.
Euph.
Tba.
Db.
Timp.
Xyl.
Mar.
Vib.
S. D.
B. D.

235 77

Pic.
Fl. 1,2
Ob. 1,2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2,3
B. Cl. in B♭
Sop. Sax.
A. Sax. 1,2
T. Sax. 1,2
Bari. Sax.
Bsn. 1,2
Tpt. 1
Tpt. 2,3
Hn. in F 1,2
Hn. in F 3,4
Tbn. 1
Tbn. 2,3
B. Tbn.
Euph.
Tba.
Db.
Timp.
Xyl.
Mar.
Vib.
S. D.
B. D.

7. ราชสีห์กรกฎ

78

237 Adagio (♩ = 60)

Pic.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2, 3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1, 2

T. Sax. 1, 2

Bari. Sax.

Bsn. 1, 2

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Hn. in F 1, 2

Hn. in F 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Adagio (♩ = 60)

Xyl.

Mar.

Vib.

S. D.

T. T.

244 79

Pic. -
Fl. 1,2 -
Ob. 1,2 -
E♭ Cl. -
Cl. 1 *f*
Cl. 2,3 *f*
B. Cl. in B♭ -
Sop. Sax. -
A. Sax. 1,2 -
T. Sax. 1,2 -
Bari. Sax. -
Bsn. 1,2 -
Tpt. 1 -
Tpt. 2,3 -
Hn. in F 1,2 -
Hn. in F 3,4 -
Tbn. 1
Tbn. 2,3
B. Tbn.
Euph.
Tba.
Db.
Timp. -
Xyl. -
Mar. *f*
Vib. *f*
S. D. -
T.-l. -

Detailed description: This page of a musical score contains measures 244 through 247. The score is for a large orchestra and woodwind section. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The woodwind parts are the most active, with Clarinet 1, Clarinet 2 & 3, and Bass Clarinet in B-flat all playing a melodic line marked with a forte (*f*) dynamic. The strings (Tuba, Double Bass, Trombones, Trumpets, and Timpani) provide harmonic support with sustained notes and chords. The percussion section, including Maracas and Vibraphone, also plays a melodic line marked with a forte (*f*) dynamic. The rest of the orchestra is silent.

80 248 251

Pic.
 FL 1,2
 Ob. 1,2
 Eb Cl.
 Cl. 1
 Cl. 2,3
 B. Cl. in Bb
 Sop. Sax.
 A. Sax. 1,2
 T. Sax. 1,2
 Bari. Sax.
 Bsn. 1,2
 Tpt. 1
 Tpt. 2,3
 Hn. in F 1,2
 Hn. in F 3,4
 Tbn. 1
 Tbn. 2,3
 B. Tbn.
 Euph.
 Tba.
 Db.
 Timp.
 Xyl.
 Mar.
 Vib.
 S. D.
 T-t.

254 81

Pic.
Fl. 1,2
Ob. 1,2
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2,3
B. Cl. in Bb
Sop. Sax.
A. Sax. 1,2
T. Sax. 1,2
Bari. Sax.
Bsn. 1,2
Tpt. 1
Tpt. 2,3
Hn. in F 1,2
Hn. in F 3,4
Tbn. 1
Tbn. 2,3
B. Tbn.
Euph.
Tba.
Db.
Timp.
Xyl.
Mar.
Vib.
S. D.
T.-t.

mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

This page contains a musical score for 25 measures, starting at measure 254 and ending at measure 81. The score is arranged in two systems. The first system includes staves for Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, E-flat Clarinet, Clarinets 1 and 2/3, Bass Clarinet in B-flat, Soprano Saxophone, Alto Saxophones 1 and 2, Tenor Saxophones 1 and 2, Baritone Saxophone, Bassoons 1 and 2, Trumpets 1 and 2/3, Horns in F 1 and 2, Horns in F 3 and 4, Trombones 1 and 2/3, Baritone Trombone, Euphonium, Tuba, Double Bass, and Timpani. The second system includes Xylophone, Maracas, Vibraphone, Snare Drum, and Tom-tom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present throughout the score. The notation includes various notes, rests, and slurs across all instruments.

82 258

Pic. *mf*

Fl. 1,2 *mf*

Ob. 1,2 *mf*

E♭ Cl. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2,3 *mf*

B. Cl. in B♭

Sop. Sax. *mf*

A. Sax. 1,2 *mf*

T. Sax. 1,2 *a2*

Bari. Sax. *mf*

Bsn. 1,2 *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2,3 *mf*

Hn. in F 1,2 *mf*

Hn. in F 3,4 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2,3 *mf*

B. Tbn. *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf*

Db. *mf*

Timp. *mf*

Xyl. *mf*

Mar. *mf*

Vib. *mf*

S. D.

T.-t.

8. ราวศีลิ่งหี

262 Adagio (♩ = 56) 266 83

Pic.
Fl. 1,2
Ob. 1,2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2,3
B. Cl. in B♭
Sop. Sax.
A. Sax. 1,2
T. Sax. 1,2
Bari. Sax.
Bsn. 1,2
Tpt. 1
Tpt. 2,3
Hn. in F 1,2
Hn. in F 3,4
Tbn. 1
Tbn. 2,3
B. Tbn.
Euph.
Tba.
Db.
Timp.
Xyl.
Mar.
Vib.
S. D.
T.-t.

Adagio (♩ = 56) 266

84 267

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

S. D.

T-t.

p

271 272 275 85

Pic. Fl. 1,2 Ob. 1,2 Eb Cl. Cl. 1 Cl. 2,3 B. Cl. in Bb Sop. Sax. A. Sax. 1,2 T. Sax. 1,2 Bari. Sax. Bsn. 1,2 Tpt. 1 Tpt. 2,3 Hn. in F 1,2 Hn. in F 3,4 Tbn. 1 Tbn. 2,3 B. Tbn. Euph. Tba. Db. Timp. Xyl. Mar. Vib. S. D. T-t.

p *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *p* *mf*

86

276

278

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

Cym.

T-t.

280 87

Pic. *mf*

Fl. 1,2 *mf*

Ob. 1,2 *mf*

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2 *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db. *mf*

Timp. *mf*

Xyl.

Mar.

Vib.

Cym.

T-t.

9. ราศีกันย์

88

284 Allegretto (♩ = 100)

Pic. *f* *mf*

Fl. 1, 2 *f* *mf*

Ob. 1, 2 *f* *mf*

E♭ Cl. *f* *mf*

Cl. 1 *f* *mf*

Cl. 2, 3 *f* *mf*

B. Cl. in B♭ *f*

Sop. Sax. *f* *mf*

A. Sax. 1, 2 *f* *mf*

T. Sax. 1, 2 *f* *mf*

Bari. Sax. *f*

Bsn. 1, 2 *f*

Tpt. 1 *f* *mf*

Tpt. 2, 3 *f* *mf*

Hn. in F 1, 2 *f* *mf*

Hn. in F 3, 4 *f* *mf*

Tbn. 1 *f* *mf*

Tbn. 2, 3 *f* *mf*

B. Tbn. *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Db. *f*

Timp. *f*

Xyl. *f* *mf*

Mar. *f* *mf*

Vib. *f* *mf*

S. D. *f*

B. D. *f*

287 89

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

En Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in Bb

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

S. D.

B. D.

p

a2

294 297 91

Pic. Fl. 1,2 Ob. 1,2 Eb Cl. Cl. 1 Cl. 2,3 B. Cl. in Bb Sop. Sax. A. Sax. 1,2 T. Sax. 1,2 Bari. Sax. Bsn. 1,2 Tpt. 1 Tpt. 2,3 Hn. in F 1,2 Hn. in F 3,4 Tbn. 1 Tbn. 2,3 B. Tbn. Euph. Tba. Db. Timp. Glock. Mar. Vib. S. D. B. D.

mf a2 mp

mf

297

mf

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra and percussion. The page is numbered 168 at the top right. The score covers measures 294 to 297. The instruments listed on the left are Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, E-flat Clarinet, Clarinets 1, 2, and 3, Bass Clarinet in B-flat, Soprano Saxophone, Alto Saxophone 1 and 2, Tenor Saxophone 1 and 2, Baritone Saxophone, Bassoons 1 and 2, Trumpets 1, 2, and 3, Horns in F 1, 2 and 3, 4, Trombones 1, 2, and 3, Bass Trombone, Euphonium, Tuba, Double Bass, Snare Drum, and Bass Drum. The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. Measures 294 and 295 show various woodwind and string parts with dynamic markings like *mf*. Measure 296 features a prominent bassoon part with a dynamic marking of *mp*. Measure 297 shows a variety of instruments, including woodwinds, brass, and percussion, with dynamic markings like *mf*. There are some performance instructions like 'a2' above a note in the bassoon part. The page number '91' is located in the top right corner, likely indicating the page number in the full score.

92 298

Pic.
 Fl. 1, 2
 Ob. 1, 2
 Eb Cl.
 Cl. 1
 Cl. 2, 3
 B. Cl. in Bb
 Sop. Sax.
 A. Sax. 1, 2
 T. Sax. 1, 2
 Bari. Sax.
 Bsn. 1, 2
 Tpt. 1
 Tpt. 2, 3
 Hn. in F 1, 2
 Hn. in F 3, 4
 Tbn. 1
 Tbn. 2, 3
 B. Tbn.
 Euph.
 Tba.
 Db.
 Timp.
 Glock.
 Mar.
 Vib.
 S. D.
 B. D.

303 306 93

Pic. *mp*
az

Fl. 1,2 *mp*

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax. *mf*

Bsn. 1,2 *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2 *mf*

Hn. in F 3,4 *mf*

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn. *mp*

Euph. *mp*

Tba. *mp*

Db. *mp*

Timp. *mp*

Glock. *mp*

Mar.

Vib.

S. D.

B. D.

arco

310 95

Pic. -
Fl. 1,2 -
Ob. 1,2 -
En. Cl. -
Cl. 1 -
Cl. 2,3 -
B. Cl. in Bb -
Sop. Sax. -
A. Sax. 1,2 -
T. Sax. 1,2 -
Bari. Sax. -
Bsn. 1,2 -
Tpt. 1 -
Tpt. 2,3 -
Hn. in F 1,2 -
Hn. in F 3,4 -
Tbn. 1 -
Tbn. 2,3 -
B. Tbn. -
Euph. -
Tba. -
Db. -
Timp. -
Glock. -
Mar. -
Vib. -
S. D. -
B. D. -

mp
mf
a2

96 314

Pic. -

Fl. 1,2 -

Ob. 1,2 -

E♭ Cl. -

Cl. 1 -

Cl. 2,3 -

B. Cl. in B♭ -

Sop. Sax. -

A. Sax. 1,2 *mp*

T. Sax. 1,2 -

Bari. Sax. -

Bsn. 1,2 -

Tpt. 1 -

Tpt. 2,3 -

Hn. in F 1,2 -

Hn. in F 3,4 -

Tbn. 1 -

Tbn. 2,3 -

B. Tbn. -

Euph. *mf*

Tba. -

Db. -

Timp. *mp*

Glock. -

Mar. -

Vib. *mp*

S. D. -

B. D. -

317 97

Pic. - - - - -

Fl. 1,2 - - - - -

Ob. 1,2 - - - - -

E♭ Cl. - - - - -

Cl. 1 - - - - -

Cl. 2,3 - - - - -

B. Cl. in B♭ - - - - -

Sop. Sax. - - - - -

A. Sax. 1,2 - - - - -

T. Sax. 1,2 *mp* - - - - -

Bari. Sax. - - - - -

Bsn. 1,2 - - - - -

Tpt. 1 - - - - - *mf*

Tpt. 2,3 - - - - -

Hn. in F 1,2 - - - - -

Hn. in F 3,4 - - - - -

Tbn. 1 - - - - -

Tbn. 2,3 - - - - -

B. Tbn. - - - - -

Euph. - - - - -

Tba. - - - - -

Db. - - - - -

Timp. - - - - -

Glock. - - - - -

Mar. *mp* - - - - -

Vib. - - - - - *mf*

S. D. - - - - -

B. D. - - - - -

98 ³²⁰

Pic.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2, 3
B. Cl. in B♭
Sop. Sax.
A. Sax. 1, 2
T. Sax. 1, 2
Bari. Sax.
Bsn. 1, 2
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Hn. in F 1, 2
Hn. in F 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2, 3
B. Tbn.
Euph.
Tba.
Db.
Timp.
Glock.
Mar.
Vib.
S. D.
B. D.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains woodwind instruments, and the second system contains brass, percussion, and color instruments. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 320.

10. ราชสีหบัญชร

326 Moderato ♩ = 72 99

Pic.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2, 3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1, 2

T. Sax. 1, 2

Bari. Sax.

Bsn. 1, 2

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Hn. in F 1, 2

Hn. in F 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Vib.

S. D.

T.-t.

Musical score for '10. ราชสีหบัญชร' (The Royal Palace Window). The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo, Flutes (1, 2), Oboes (1, 2), Clarinets (Eb, 1, 2, 3), Bass Clarinet in Bb, Saxophones (Soprano, Alto, Tenor, Baritone), Bassoons (1, 2), Trumpets (1, 2, 3), Horns (in F 1, 2, 3, 4), Trombones (1, 2, 3), Baritone, Euphonium, Tuba, Double Bass, Glockenspiel, Maracas, Vibraphone, Snare Drum, and Tom-tom. The tempo is Moderato at 72 beats per minute. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 2/4. The score shows the first four measures of the piece. The woodwinds and strings have specific dynamics and articulations, such as 'p' (piano) and 'a2' (second octave) markings.

100 330

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Vib.

S. D.

T-t.

mf

p

334 334 101

Pic. Fl. 1,2 Ob. 1,2 Eb Cl. Cl. 1 Cl. 2,3 B. Cl. in Bb Sop. Sax. A. Sax. 1,2 T. Sax. 1,2 Bari. Sax. Bsn. 1,2 Tpt. 1 Tpt. 2,3 Hn. in F 1,2 Hn. in F 3,4 Tbn. 1 Tbn. 2,3 B. Tbn. Euph. Tba. Db. Timp. Glock. Mar. Vib. S. D. T.-t.

mf a2

102 338

Pic. Fl. 1,2 Ob. 1,2 Eb Cl. Cl. 1 Cl. 2,3 B. Cl. in Bb Sop. Sax. A. Sax. 1,2 T. Sax. 1,2 Bari. Sax. Bsn. 1,2 Tpt. 1 Tpt. 2,3 Hn. in F 1,2 Hn. in F 3,4 Tbn. 1 Tbn. 2,3 B. Tbn. Euph. Tba. Db. Timp. Glock. Mar. Vib. S. D. T-t.

Measures 338, 339, 340, and 341 are shown. The score includes various dynamics such as *p* and *a2*. The time signature is 2/4.

341 103

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Es Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3
a2
p

B. Cl. in Bb

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Vib.

S. D.

T.-t.

104 345

Pic. *mf* *p*
 Fl. 1,2
 Ob. 1,2 *mf* *p*
 Eb Cl. *mf* *p*
 Cl. 1 *mf* *p*
 Cl. 2,3 *mf* *p*
 B. Cl. in Bb *mf* *p*
 Sop. Sax. *mf* *p*
 A. Sax. 1,2 *mf* *p*
 T. Sax. 1,2 *mf* *p*
 Bari. Sax.
 Bsn. 1,2
 Tpt. 1 *mf* a2
 Tpt. 2,3 *mf* a2
 Hn. in F 1,2 *mf* a2
 Hn. in F 3,4 *mf* a2
 Tbn. 1 *mf*
 Tbn. 2,3
 B. Tbn.
 Euph. *mf*
 Tba.
 Db.
 Timp.
 Glock.
 Mar.
 Vib.
 S. D.
 T-t.

349 105

Pic. Fl. 1,2 Ob. 1,2 Eb Cl. Cl. 1 Cl. 2,3 B. Cl. in Bb Sop. Sax. A. Sax. 1,2 T. Sax. 1,2 Bari. Sax. Bsn. 1,2 Tpt. 1 Tpt. 2,3 Hn. in F 1,2 Hn. in F 3,4 Tbn. 1 Tbn. 2,3 B. Tbn. Euph. Tba. Db. Timp. Glock. Mar. Vib. S. D. T.-t.

The image shows a page of a musical score, page 182, covering measures 349 to 352. The score is for a large orchestra and woodwind section. The instruments listed on the left are: Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, E-flat Clarinet, Clarinets 1, 2, and 3, Bass Clarinet in B-flat, Soprano Saxophone, Alto Saxophones 1 and 2, Tenor Saxophones 1 and 2, Baritone Saxophone, Bassoons 1 and 2, Trumpets 1 and 2, 3 and 4, Horns in F 1 and 2, Horns in F 3 and 4, Trombones 1, 2, and 3, Euphonium, Tuba, Double Bass, Timpani, Glockenspiel, Maracas, Vibraphone, Snare Drum, and Tom-tom. The music is in 3/4 time and a key signature of three flats. The woodwinds and brasses have melodic lines with slurs and dynamic markings like *mf* and *a2*. The percussion instruments are mostly silent, indicated by dashes on their staves.

106 353

Pic. *p* a2

Fl. 1,2 *p* a2

Ob. 1,2 *p*

E♭ Cl. *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2,3 *p* a2

B. Cl. in B♭ *p*

Sop. Sax. *p* a2

A. Sax. 1,2 *p* a2

T. Sax. 1,2 *p* a2

Bari. Sax. *p*

Bsn. 1,2 *p*

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Vib.

S. D.

T-t.

356 107

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Vib.

S. D.

T.-t.

108 360

Pic. *mf* *p*

Fl. 1,2 *mf* *p*

Ob. 1,2 *mf* *p*

E♭ Cl. *mf* *p*

Cl. 1 *mf* *p*

Cl. 2,3 *mf* *p*

B. Cl. in B♭ *mf* *p*

Sop. Sax. *mf* *p*

A. Sax. 1,2 *mf* *p*

T. Sax. 1,2 *mf* *p*

Bari. Sax. *mf* *p*

Bsn. 1,2 *mf* *p*

Tpt. 1 *mf* a2

Tpt. 2,3 a2 *mf*

Hn. in F 1,2 *mf* a2

Hn. in F 3,4 *mf*

Tbn. 1 *mf* a2

Tbn. 2,3 *mf*

B. Tbn. *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf*

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Vib.

S. D.

T-t.

364 109

Pic. *mf* *a2*

Fl. 1,2 *mf* *a2*

Ob. 1,2 *mf*

E♭ Cl. *mf*

Cl. 1 *mf* *a2*

Cl. 2,3 *mf*

B. Cl. in B♭ *mf*

Sop. Sax. *mf*

A. Sax. 1,2 *mf* *a2*

T. Sax. 1,2 *mf* *a2*

Bari. Sax. *mf*

Bsn. 1,2 *mf* *a2*

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn. *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf*

Db. *mf* *arco*

Timp.

Glock.

Mar.

Vib.

S. D.

T.-t.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 364 through 109. It features a large ensemble of instruments including Piccolo, Flutes (1, 2), Oboes (1, 2), Clarinets (E♭, 1, 2, 3), Bass Clarinet in B♭, Saxophones (Soprano, Alto, Tenor, Baritone), Bassoons (1, 2), Trumpets (1, 2, 3), Horns (in F, 1, 2 and 3, 4), Trombones (1, 2, 3), Bass Trombone, Euphonium, Tubas, Double Basses (arco), and Timpani. Percussion instruments like Glockenspiel, Maracas, Vibraphone, Snare Drum, and Tom-toms are also present. The score is written in a key signature of three flats and a 3/4 time signature. Dynamics such as *mf* and *a2* are indicated throughout. The page number 186 is in the top right corner.

110

375 **Moderato** (♩ = 72) 11. ราชสีห์พลิ๊ก

Pic. Fl. 1,2 Ob. 1,2 Eb Cl. Cl. 1 Cl. 2,3 B. Cl. in Bb Sop. Sax. A. Sax. 1,2 T. Sax. 1,2 Bari. Sax. Bsn. 1,2 Tpt. 1 Tpt. 2,3 Hn. in F 1,2 Hn. in F 3,4 Tbn. 1 Tbn. 2,3 B. Tbn. Euph. Tba. Db. Timp. Xyl. Mar. Vib. S. D. T.-t.

solo
mf rubato.

Moderato (♩ = 72)

383 **Allegro** (♩ = 120) 111

Pic. *mf*

Fl. 1,2 *mf*

Ob. 1,2 *mf*

Es. Cl. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2,3 *mf*

B. Cl. in Bb *pp* *mf*

Sop. Sax. *mf*

A. Sax. 1,2 *mf* a2

T. Sax. 1,2 *mf* a2

Bari. Sax. *pp* *mf*

Bsn. 1,2 *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2 *mf* a2

Hn. in F 3,4 *mf* a2

Tbn. 1 *mf* a2

Tbn. 2,3 *mf* a2

B. Tbn. *pp* *mf*

Euph. *pp* arco *mf*

Tba. *pp* *mf*

Db. *pp* *mf*

Timp. *pp* *mf*

Xyl. **[383] Allegro** (♩ = 120) *mf*

Mar. *mf*

Vib. *mf*

S. D. *mf*

B. D. *mf*

112 387

Pic.
Fl. 1,2
Ob. 1,2
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2,3
B. Cl. in Bb
Sop. Sax.
A. Sax. 1,2
T. Sax. 1,2
Bari. Sax.
Bsn. 1,2
Tpt. 1
Tpt. 2,3
Hn. in F 1,2
Hn. in F 3,4
Tbn. 1
Tbn. 2,3
B. Tbn.
Euph.
Tba.
Db.
Timp.
Xyl.
Mar.
Vib.
S. D.
B. D.

391 391 113

Pic. *mf*

Fl. 1,2

Ob. 1,2 *mf*

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭ *mf*

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax. *mf*

Bsn. 1,2 *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl. 391

Mar.

Vib.

S. D.

B. D.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 190, containing measures 391 to 393. The score is for a large orchestra and woodwind section. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The woodwind section includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets in E-flat, Clarinets 1, 2, and 3, Bass Clarinet in B-flat, Soprano Saxophone, Alto Saxophones 1 and 2, Tenor Saxophones 1 and 2, Baritone Saxophone, and Bassoons 1 and 2. The brass section includes Trumpets 1, 2, and 3, Horns in F 1, 2, 3, and 4, Trombones 1, 2, and 3, Baritone Trombone, Euphonium, and Tuba. The percussion section includes Double Bass, Timpani, Xylophone, Maracas, Vibraphone, Snare Drum, and Bass Drum. The woodwinds and strings (Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bass Clarinet, Soprano Saxophone, Baritone Saxophone, Bassoons) play a melodic line starting on measure 391, marked *mf*. The brass section is mostly silent, with some sustained notes in the Trombone and Tuba parts. The percussion section provides a rhythmic accompaniment with the Double Bass, Timpani, and Snare Drum.

114 ³⁹⁴

Pic. ³⁹⁴

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Es. Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in Bb

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

S. D.

B. D.

397 $\text{♩} = \text{♩}$ 115

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Es. Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in Bb

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

S. D.

B. D.

116 400 $\text{♩} = \text{♩}$

Pic. Fl. 1,2 Ob. 1,2 Es Cl. Cl. 1 Cl. 2,3 B. Cl. in B \flat Sop. Sax. A. Sax. 1,2 T. Sax. 1,2 Bari. Sax. Bsn. 1,2

Tpt. 1 Tpt. 2,3 Hn. in F 1,2 Hn. in F 3,4 Tbn. 1 Tbn. 2,3 B. Tbn. Euph. Tba. Db. Timp.

Xyl. Mar. Vib. S. D. B. D.

403 403 117

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

S. D.

B. D.

118 406

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

S. D.

B. D.

409 119

Pic. *mf*

Fl. 1,2 *mf* a2

Ob. 1,2 *mf* a2

En. Cl. *mf*

Cl. 1 *mf* a2

Cl. 2,3 *mf* a2

B. Cl. in Bb *mf*

Sop. Sax. *mf* a2

A. Sax. 1,2 *mf*

T. Sax. 1,2 *mf*

Bari. Sax. *mf*

Bsn. 1,2 *mf*

Tpt. 1 *mf* a2

Tpt. 2,3 *mf* a2

Hn. in F 1,2 *mf* a2

Hn. in F 3,4 *mf* a2

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2,3 *mf*

B. Tbn. *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf*

Db. *mf*

Timp. *mf*

Xyl. *mf*

Mar. *mf*

Vib. *mf*

S. D. *mf*

B. D. *mf*

120 411

Pic.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2, 3
B. Cl. in B♭
Sop. Sax.
A. Sax. 1, 2
T. Sax. 1, 2
Bari. Sax.
Bsn. 1, 2
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Hn. in F 1, 2
Hn. in F 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2, 3
B. Tbn.
Euph.
Tba.
Db.
Timp.
Xyl.
Mar.
Vib.
S. D.
B. D.

414 ♩ = ♩ 121

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

S. D.

B. D.

122

417

418

Pic. *p*

Fl. 1,2 *p*

Ob. 1,2 *p*

E♭ Cl. *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2,3 *p*

B. Cl. in B♭ *p*

Sop. Sax. *p*

A. Sax. 1,2 *p*

T. Sax. 1,2 *p*

Bari. Sax. *p*

Bsn. 1,2 *p*

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2 *a2*

Hn. in F 3,4 *a2*

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar. *a2*

Vib.

S. D.

B. D.

420 123

Pic. *mp* *mf* *ff*

Fl. 1,2 *mp* *mf* *ff*

Ob. 1,2 *mp* *mf* *ff*

E♭ Cl. *mp* *mf* *ff*

Cl. 1 *mp* *mf* *ff*

Cl. 2,3 *mp* *mf* *ff*

B. Cl. in B♭ *mp* *mf* *ff*

Sop. Sax. *mp* *mf* *ff*

A. Sax. 1,2 *mp* *mf* *ff*

T. Sax. 1,2 *mp* *mf* *ff*

Bari. Sax. *mp* *mf* *ff*

Bsn. 1,2 *mp* *mf* *ff*

Tpt. 1 *mp* *mf* *ff*

Tpt. 2,3 *mp* *mf* *ff*

Hn. in F 1,2 *mp* *mf* *ff*

Hn. in F 3,4 *mp* *mf* *ff*

Tbn. 1 *mp* *mf* *ff*

Tbn. 2,3 *mp* *mf* *ff*

B. Tbn. *mp* *mf* *ff*

Euph. *mp* *mf* *ff*

Tba. *mp* *mf* *ff*

Db. *mp* *mf* *ff*

Timp. *mp* *mf* *ff*

Xyl. *mp* *mf* *ff*

Mar. *mp* *mf* *ff*

Vib. *mp* *mf* *ff*

S. D. *mp* *mf* *ff*

B. D. *mp* *mf* *ff*

12. ราชสีห์

124

424 Allegro (♩ = 128)

426

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Allegro (♩ = 128)

426

Tub. B.

S. Bells

Vib.

S. D.

T. Bl.

428 125

Pic.
Fl. 1,2
Ob. 1,2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2,3
B. Cl. in B♭
Sop. Sax.
A. Sax. 1,2
T. Sax. 1,2
Bari. Sax.
Bsn. 1,2
Tpt. 1
Tpt. 2,3
Hn. in F 1,2
Hn. in F 3,4
Tbn. 1
Tbn. 2,3
B. Tbn.
Euph.
Tba.
Db.
Timp.
Tub. B.
S. Bells
Vib.
S. D.
T. Bl.

126 432 435

Pic. Fl. 1,2 Ob. 1,2 Eb Cl. Cl. 1 Cl. 2,3 B. Cl. in Bb Sop. Sax. A. Sax. 1,2 T. Sax. 1,2 Bari. Sax. Bsn. 1,2 Tpt. 1 Tpt. 2,3 Hn. in F 1,2 Hn. in F 3,4 Tbn. 1 Tbn. 2,3 B. Tbn. Euph. Tba. Db. Timp. Tub. B. S. Bells Vib. S. D. T. Bl.

mp 435

mf
Temple Blocks

mf

436 127

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Tub. B.

S. Bells

Vib.

S. D.

T. Bl.

128 ⁴³⁹

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Tub. B.

S. Bells

Vib.

S. D.

T. Bl.

442 [444] ♩ = ♪ 129

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Tub. B.

S. Bells

Vib.

S. D.

T. Bl.

130 446

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Tub. B.

S. Bells

Vib.

Tom-toms

T. Bl.

449 131

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Tub. B.

Triangle

Tri.

Vib.

Tom-t.

T. Bl.

p

132 452 456

Pic. - - - - -

Fl. 1,2 - - - - -

Ob. 1,2 - - - - -

E♭ Cl. - - - - -

Cl. 1 *mp*

Cl. 2,3 *mp*

B. Cl. in B♭ - - - - -

Sop. Sax. - - - - -

A. Sax. 1,2 - - - - -

T. Sax. 1,2 - - - - -

Bari. Sax. - - - - -

Bsn. 1,2 - - - - -

Tpt. 1 *mp*

Tpt. 2,3 *a2 mp*

Hn. in F 1,2 - - - - -

Hn. in F 3,4 - - - - -

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2,3 *mp*

B. Tbn. *mp*

Euph. *mp*

Tba. *mp*

Db. *mp*

Timp. *mp*

Tub. B. 456

Tri. *mp*

Vib. *mp*

Tom-t. *p mp*

T. Bl. *p mp*

457 133

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Tub. B.

Tri.

Vib.

Tom-t.

T. Bl.

134

461

463

Pic. *mp* *mf*

Fl. 1,2 *mp* *mf*

Ob. 1,2 *mp* *mf*

E♭ Cl. *mp* *mf*

Cl. 1 *mp* *mf*

Cl. 2,3 *mp* *mf*

B. Cl. in B♭

Sop. Sax. *mp* *mf*

A. Sax. 1,2 *mf*

T. Sax. 1,2 *mf*

Bari. Sax. *mf*

Bsn. 1,2

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2,3 *mf*

Hn. in F 1,2 *mp* *mf*

Hn. in F 3,4 *mp* *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2,3 *mf*

B. Tbn. *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf*

Db. *mf*

Timp. *mf*

Xylophone *mp* *mf*

Tub. B. *mp* *mf*

Tri.

Vib.

Tom-t.

T. Bl. *f*

465 135

Pic.
Fl. 1,2
Ob. 1,2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2,3
B. Cl. in B♭
Sop. Sax.
A. Sax. 1,2
T. Sax. 1,2
Bari. Sax.
Bsn. 1,2
Tpt. 1
Tpt. 2,3
Hn. in F 1,2
Hn. in F 3,4
Tbn. 1
Tbn. 2,3
B. Tbn.
Euph.
Tba.
Db.
Timp.
Xyl.
Tri.
Vib.
Tom-t.
T. Bl.

136 469

Pic. *f* *mp*

Fl. 1,2 *f* *mp*

Ob. 1,2 *f* *mp*

E♭ Cl. *f* *mp*

Cl. 1 *f* *mp*

Cl. 2,3 *f* *mp*

B. Cl. in B♭ *f* *mp*

Sop. Sax. *f* *mp*

A. Sax. 1,2 *f* *mp*

T. Sax. 1,2 *f* *mp*

Bari. Sax. *f* *mp*

Bsn. 1,2 *f* *mp*

Tpt. 1 *mp*

Tpt. 2,3 *mp*

Hn. in F 1,2 *mp*

Hn. in F 3,4 *mp*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2,3 *mp*

B. Tbn. *mp*

Euph. *mp*

Tba. *mp*

Db. *mp*

Timp. *mp*

Xyl. *mp*

Tri. *mp*

Vib. *mp*

Tom-t. *mp*

T. Bl. *mp*

[471]

472 137

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

S. Bells

Vib.

Tom-t.

T. Bl.

138 475

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

S. Bells

Vib.

Tom-t.

T. Bl.

478 479 139

Pic. *p* *mf*

Fl. 1,2 *p* *mf*

Ob. 1,2 *p* *mf*

Es. Cl. *mf*

Cl. 1 *p* *mf*

Cl. 2,3 *p* *mf*

B. Cl. in Bb *mf*

Sop. Sax. *mf*

A. Sax. 1,2 *mf*

T. Sax. 1,2 *mf*

Bari. Sax. *mf*

Bsn. 1,2 *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db. *mf*

Timp. *mf*

Xyl. *mf* Glockenspiel

S. Bells *mf*

Vib. *mf*

Tom-t.

T. Bl.

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra, specifically measures 478 and 479. The page number 216 is in the top right corner. The score is written for a variety of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The woodwind section includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, English Horn, Clarinets 1, 2, and 3, Bass Clarinet in Bb, Soprano Saxophone, Alto Saxophones 1 and 2, Tenor Saxophones 1 and 2, Baritone Saxophone, and Bassoons 1 and 2. The brass section includes Trumpets 1, 2, and 3, Horns in F 1, 2, 3, and 4, Trombones 1, 2, and 3, Baritone Trombone, Euphonium, and Tuba. The percussion section includes Double Bass, Timpani, Xylophone, Glockenspiel, Snare Bells, Vibraphone, Tom-toms, and Tenor Drums. The score shows dynamics such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Measure 478 starts with a *p* dynamic for the Piccolo and woodwinds, while the strings and some woodwinds are at *mf*. Measure 479 features a change in dynamics, with many instruments moving to *mf*. The Glockenspiel part begins in measure 479. The page number 139 is located in the top right corner of the score area.

140 481

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

S. Bells

Vib.

Tom-t.

T. Bl.

484

Pic. Fl. 1,2 Ob. 1,2 E♭ Cl. Cl. 1 Cl. 2,3 B. Cl. in B♭ Sop. Sax. A. Sax. 1,2 T. Sax. 1,2 Bari. Sax. Bsn. 1,2 Tpt. 1 Tpt. 2,3 Hn. in F 1,2 Hn. in F 3,4 Tbn. 1 Tbn. 2,3 B. Tbn. Euph. Tba. Db. Timp. Glock. S. Bells Vib. Tom-t. T. Bl.

This page of a musical score, numbered 218, contains measures 484 through 486. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets in E-flat, Clarinets 1, 2, and 3, Bass Clarinet in B-flat, Soprano Saxophone, Alto Saxophone 1 and 2, Tenor Saxophone 1 and 2, Baritone Saxophone, and Bassoons 1 and 2. The brass section includes Trumpets 1 and 2, Horns in F 1 and 2, Horns in F 3 and 4, Trombones 1, 2, and 3, Baritone Trombone, Euphonium, and Tuba. The percussion section includes Double Bass, Timpani, Glockenspiel, Snare Bells, Vibraphone, Tom-toms, and Tenor Drums. The woodwinds and strings (Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Saxophones, Bassoons) play melodic lines with various articulations and dynamics. The brass section provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The percussion section features a steady drum pattern in the timpani and snare bells.

142

487

487

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

S. Bells

Vib.

Tom-t.

T. Bl.

491 143

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

S. Bells

Vib.

Tom-t.

T. Bl.

496 145

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

S. Bells

Vib.

S. D.

B. D.

The image shows a page of a musical score, page 222, containing measures 496 to 500. The score is for a large orchestra and percussion ensemble. The instruments listed on the left are: Piccolo (Pic.), Flutes 1 and 2 (Fl. 1,2), Oboes 1 and 2 (Ob. 1,2), E-flat Clarinet (E♭ Cl.), Clarinets 1, 2, and 3 (Cl. 1, Cl. 2,3), Bass Clarinet in B-flat (B. Cl. in B♭), Soprano Saxophone (Sop. Sax.), Alto Saxophones 1 and 2 (A. Sax. 1,2), Tenor Saxophones 1 and 2 (T. Sax. 1,2), Baritone Saxophone (Bari. Sax.), Bassoons 1 and 2 (Bsn. 1,2), Trumpets 1 and 2,3 (Tpt. 1, Tpt. 2,3), Horns in F 1,2 and 3,4 (Hn. in F 1,2, Hn. in F 3,4), Trombones 1, 2,3 and Bass Trombone (Tbn. 1, Tbn. 2,3, B. Tbn.), Euphonium (Euph.), Tuba (Tba.), Double Bass (Db.), Timpani (Timp.), Xylophone (Xyl.), Snare Bells (S. Bells), Vibraphone (Vib.), Snare Drum (S. D.), and Bass Drum (B. D.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The first measure (496) features a complex woodwind and brass texture with many notes beamed together. The second measure (497) shows a more simplified texture with sustained notes and some melodic lines. The third measure (498) continues the texture. The fourth measure (499) shows a change in dynamics and articulation. The fifth measure (500) is the final measure on the page, marked with a double bar line and a repeat sign. The page number '222' is in the top right corner, and the measure numbers '496' and '145' are at the top left and right respectively.

146 499

Pic.
Fl. 1,2
Ob. 1,2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2,3
B. Cl. in B♭
Sop. Sax.
A. Sax. 1,2
T. Sax. 1,2
Bari. Sax.
Bsn. 1,2
Tpt. 1
Tpt. 2,3
Hn. in F 1,2
Hn. in F 3,4
Tbn. 1
Tbn. 2,3
B. Tbn.
Euph.
Tba.
Db.
Timp.
Xyl.
S. Bells
Vib.
S. D.
B. D.

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นิตานาท นีระ
วัน เดือน ปี เกิด	18 ตุลาคม 2534
สถานที่เกิด	อุดรธานี
วุฒิการศึกษา	2547 – 2552 โรงเรียนมัธยมสังคีตวิทยา กรุงเทพมหานคร 2553 – 2556 ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
ที่อยู่ปัจจุบัน	202/59 ถนนแจ้งวัฒนะ แขวงตลาดบางเขน เขตหลักสี่ กรุงเทพมหานคร FACEBOOK Nisanat Neera

