

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กมล สุดประเสริฐ. แฟ้มงานนักเรียน : ประโยชน์ใช้สอยในชั้นเรียน. วารสารโครงการเพื่อพัฒนา
ทรัพยากรมนุษย์(เมษายน - พฤษภาคม 2539) : 1.
- กาญจน์ ภาคสุวรรณ. ผลของการสอน แบบทักษะกระบวนการสำหรับศิลปะกับชีวิต ตาม
หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521. (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) ในโรง
เรียนมัธยมศึกษา. สังกัดคณะกรรมการการศึกษาเอกชน กรุงเทพฯ: 2535.
- เกษร อิตะจारी. ศิลปะชั้นนำ. ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ วิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2530(อัครสำเน).
- กรินทร์ สหเดวียนต์. ผลของการใช้พอร์ทโฟลิโอที่มีต่อการสอนภาษาอังกฤษของครูชั้น
ประถมศึกษาปีที่ 4 ในโรงเรียนสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน
จังหวัดเชียงใหม่. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา บัณฑิต
วิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- จรัญ คำยัง. การประเมินสภาพจริง (Authentic Assessment). การประเมินโดยใช้แฟ้มสะสม
งานดีเด่น. สำนักงานโครงการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์จังหวัดสมุทรสาคร 2540.
- จิราภรณ์ ศิริทวี. การประเมินจากแฟ้มสะสมงาน. วารสารศึกษาศาสตร์ปริทัศน์ 12 (มกราคม
2540) : 18-31.
- จิราภรณ์ ศิริทวี. มิติใหม่ของการวัดและประเมินผล. สารพัฒนาหลักสูตร 16 (มกราคม - มีนาคม
2450) : 18-30.
- จิราภรณ์ ศิริทวี. การวัดและประเมินผลด้วย Portfolio. เอกสารประกอบคำบรรยาย, 2540 (อัคร
สำเน)
- ระลข พงษ์สามารถ. ศิลปะสำหรับครูมัธยม. กรุงเทพฯ: เจริญวิทย์การพิมพ์, 2526.
- ชัยพฤกษ์ เเสรีรักษ์. คู่มือการประเมินผลโดยใช้แฟ้มผลงานดีเด่น. กรุงเทพฯ : บ.เดอะมาสเตอร์
กรุ๊ป แมนเนจเม้นท์ จำกัด , 2540.
- ชัยฤทธิ์ ศิลาดร. การพัฒนาแฟ้มสะสมงานในการประเมินผลการเรียนวิชาภาษาอังกฤษ
ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่สาม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท บัณฑิต ภาควิชาการทดสอบ
และวัดผลการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร,
2540.

- รัชฤทธิ์** ศิลดาเดช.การจัดการเรียนการสอนและประเมินโดยใช้แฟ้มสะสมงาน.โครงการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์.กรุงเทพฯ : สำนักงานประสานงานโครงการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ กระทรวงศึกษาธิการ, 2540.
- ต่อต้าน** ชารีเกษ.สภาพและปัญหาของการสอนวิชาศิลปะกับชีวิต ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533) ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 1 , วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- บรรลือ** ขอรวมเดช. สภาพและปัญหาการสอนศิลปะภาคปฏิบัติในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- บุญเจิด** ภิญโญอนันตพงษ์.การประเมินผลการเรียนรู้:แนวคิดและวิธีการสำหรับการพัฒนาอัจฉริยภาพของเด็กและเยาวชน.เอกสารประกอบการอบรมในโครงการพัฒนาอัจฉริยภาพเด็กและเยาวชน มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2538.
- บุญเจิด** ภิญโญอนันตพงษ์.การพัฒนาพอดโฟลิโอด้วยวิธี CRADLE (Developing Portfolio Theory CRADLE Approach) .วารสารศึกษาศาสตร์ 2 (กันยายน 2539) : 45-51.
- บุญธรรม** กิจปรีดาบริสุทธิ์.การวัดและการประเมินผลการเรียนการสอน,พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ:ตามแผนเจริญการพิมพ์, 2535.
- บุรชัย** ศิริมหาสาร. การสร้างและการใช้แฟ้มสะสมงาน. Portfolio Plus In Action. กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์, 2541.
- ปารวรณ์** ดวงรัตน์. การศึกษาสภาพและปัญหาการเรียนการสอนศิลปะภาคปฏิบัติ สาขาทัศนศิลป์ ในสถาบันอุดมศึกษาเอกชน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- ประคอง** กระณสูตร. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. ปทุมธานี:บริษัทศูนย์หนังสือ ดร.ศรีสง่า, 2535.
- ประเวศ** วัชชี. ยุทธศาสตร์ทางปัญญาของชาติ:ยุทธศาสตร์ที่สำคัญที่สุดของสังคมทั้งหมดร่วมกัน. กรุงเทพฯ:มูลนิธิภูมิปัญญา, 2538.
- ปวิฑ์พัทธ์** สุวรรณคร.กระบวนการพัฒนาแฟ้มผลงานนักเรียน.สำนักทดสอบทางการศึกษา กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ.กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภา, 2540.

ปฏิพัทธ์ สุวรรณศร. การประเมินจากสภาพจริง. กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ.
กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, 25390.

พรรณณี ข. เจนจิต. จิตวิทยาการเรียนการสอน. กรุงเทพฯ: อมรินทร์การพิมพ์, 2538.

พะยอม แก้วกำเนิด. หลักการของหลักสูตรประถมศึกษาและมัธยมศึกษาฉบับปรับปรุง พ.ศ.
2533. กรุงเทพฯ: กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2533.

พีระพงษ์ กุลพิศาล. มโนภาพและการรับรู้ทางศิลปะ. กรุงเทพฯ: หน่วยงานศึกษานิเทศก์
กรมการฝึกหัดครู, 2531.

พรรณวลัย คีร์วงศ์วัฒนา. ผลการใช้แฟ้มสะสมงานนักเรียนที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
วิชาจิตกรรรมของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. อิทธิพลของระบบการเรียนการสอนที่มีต่อศิลปศึกษา. ทัศนศิลป์เชิงปฏิบัติ
การ. หน่วยงานศึกษานิเทศก์ กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ, 2540 (อัดสำเนา).

มาลียา กองสุร. ความคิดเห็นของครูศิลปะเกี่ยวกับการประเมินผลการเรียนวิชาศิลปศึกษา
ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น ทุทธศักราช 2521. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

รุ่งนภา แสงอำนวยการผล การประเมินโดยใช้แฟ้มสะสมงานนักศึกษาศาสาศิลปศึกษา ในวิชา
จิตกรรรม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา มหาวิทยาลัย
ขอนแก่น. 2542.

ลัดดาวัลย์ ร็อดตรง. การพัฒนาแบบประเมินแฟ้มสะสมงานการสอนของครูประถมศึกษา :
การศึกษาเฉพาะกรณีโรงเรียนวัดหนองหญ้า จังหวัดนครสวรรค์. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชาวิจัยการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.

เลิศ อานันท์ชนะ. ศิลปะในโรงเรียน. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์กราฟิเคอาร์ท.

วรรณดี ชุนทฤณยานนท์. การประเมินผลการเรียนโดยใช้ Profolio. เอกสารฝ่ายนิเทศก์งาน
สนับสนุนการสอน กรุงเทพมหานคร: หน่วยงานศึกษานิเทศก์ กรมสามัญศึกษากระทรวง
ศึกษาธิการ, 2540 (อัดสำเนา).

วัชรินทร์ อู่อุดิศักดิ์. ทัศนคติต่อวิชาศิลปศึกษาของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นใน
กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.

- วิชาการ,กรม.กระบวนการพัฒนาแฟ้มสะสมงานนักเรียน.กรุงเทพฯ:กรมวิชาการกระทรวงศึกษาธิการ, 2539.
- วิชาการ,กรม.การพัฒนาระบบและวิธีการวัดประเมินผลในชั้นเรียน,น.ป.ป.(อัครสำเนา).
- วิชาการ,กรม.การประเมินผลการเรียนระดับมัธยมศึกษา.กรุงเทพฯ:ฝ่ายส่งเสริมมาตรฐานการศึกษา สำนักทดสอบทางการศึกษา, 2530 (อัครสำเนา).
- วิจัย วงษ์ใหญ่. ศิลปเด็ก:สภาพปัจจุบันและอนาคต. กรุงเทพมหานคร:อัมรินทร์การพิมพ์, 2529.
- วิรุณ ตั้งเจริญ.ศิลปศึกษา.กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์วิมวลดฮาร์ต, 2526.
- วุฒิ วัฒนสิน. ศิลปะระดับมัธยมศึกษา.ปัตตานี: สำนักวิทยบริการ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี, 2541.
- สมชาย มิ่งมิตร.ผลของการประเมินจากพอร์ตโฟลิโอที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาค วิชาวิจัยการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- สมนึก นนทวิจันทร์.การเรียนการสอนและการประเมินผลจากสภาพจริงโดยใช้แฟ้มสะสมผลงานดีเด่น. สำนักงานประถมศึกษาอำเภอปราสาท:หน่วยศึกษานิเทศก์.สุรินทร์: โรงพิมพ์รุ่งอรุณเกียรติออฟเซ็ท, 2540.
- สามัญศึกษา,กรม.การวัดและประเมินผล.หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 12.,2540 (อัครสำเนา).
- สามัญศึกษา,กรม.ชมรมศึกษานิเทศก์.แนวทางการประเมินตามสภาพจริงโดยใช้แฟ้มสะสมงาน.กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เดมาธรรม,2541.
- สถิต วิเศษศักดิ์.การศึกษาการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร, ศิลปศึกษาในโรงเรียนมัธยมศึกษาที่ได้รับรางวัลพระราชทาน,สังกัดกรมสามัญศึกษา,จังหวัดเลย. 2540.
- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ.แผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติ ฉบับที่ 8 พ.ศ. 2540-2544.กรุงเทพมหานคร: รุ่งเรืองการพิมพ์, 2539.
- ลำลี ทองธิว.เอกสารประกอบการบรรยายพิเศษเรื่อง Portfolio สำหรับครู.จัดโดยฝ่ายวิชาการวิจัย คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541 (อัครสำเนา).
- สุไรทัยธรรมาธิราช,มหาวิทยาลัย.เอกสารการสอนชุดวิชาพฤติกรรมกรรมการสอนมัธยมศึกษา-เล่มที่ 1 หน่วยที่ 1-5 สาขาศึกษาศาสตร์.กรุงเทพมหานคร:อัมรินทร์การพิมพ์, 2524.

สุชาติ จันท์เอม.จิตวิทยาพัฒนาการ.ภาควิชาจิตวิทยา คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย
เกษตรศาสตร์:ไทยวัฒนาพานิช,2527.

สุมน อมรวิวัฒน์. การพัฒนาคุณภาพการเรียนการสอน. วารสารครูศาสตร์ ปีที่ 26 ฉบับที่ 1
กรกฎาคม - ตุลาคม 2540 : 3

สุดักษณ์ ศรีบุรี.เอกสารประกอบการสัมมนาเรื่องรูปแบบการจัดการเรียนการสอน.วิชาศิลปะ
กับชีวิตเพื่อส่งเสริมให้เกิดความชื่นชมและความรักที่จะเรียน.กรุงเทพมหานคร: โรง
แรมเอเซีย, 2535 (อัคร์สำเนา).

เสริมศรี ไชยศรีและคณะ.เอกสารประกอบการบรรยายเรื่องแฟ้มสะสมงาน.2539 (อัคร์สำเนา).

อุทุมพร (ทองอุไทย) จามรมาน. แฟ้มสะสมงาน (Portfolio) ของนักเรียน ครู ศึกษานิเทศก์
และผู้บริหารโรงเรียน เพื่อการพัฒนานักเรียน.กรุงเทพฯ : หจก.พันธ์พิบลิชชิง,
2540.

เอกรินทร์ สีนหาศาล.การประเมินผลโดยใช้แฟ้มสะสมงาน.กรุงเทพฯ :สำนักพิมพ์อักษรเจริญ
ทัศน์, 2540.

โยธิน เมื่อก่อง.ความคิดเห็น เกี่ยวกับการเรียนรายวิชาบังคับแทนศิลปศึกษา หลักสูตร
มัธยมศึกษาตอนต้น ทุทธศักราช 2521. (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) ของนัก
เรียนในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา11, วิชา
นิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2539.

สถาบันวิทย์บริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาษาอังกฤษ

- Arter, Judith A . Using Portfolio Instruction and Assessment .The Northwest Regional Education Lab. Oregon , 1990.
- Baker, N.W. The effects of portfolio-based instruction on composition students final examination scores, course grade and attitude toward writing. Doctoral dissertation, Southern Illinois University, 1991. Dissertation Abstracts International (1992): A.
- Beathie, D.K. The Mini-Portfolio: Locus of a successful performance examination. Art Education 47(March 1994) : 14-18.
- Beathie, D.K. The feasibility of standardized performance assessment in the visual arts: Lessons from the Dutch Model. Studies in Art Education 34(Fall 1992) : 6-17.
- Blaikie, F. Values Inherent in qualitative assessment of secondary studio art in North America :Advanced placement , ARTS PROPEL and International baccalaureate. Studies in Art Education 35(February 1994) : 71-83.
- Davis, T.M. Development and use of visual arts portfolio scoring procedures implemented by the California Art Education Association Student Assessment Project. Doctoral dissertation , University of Oregon , 1994. Dissertation Abstracts International 55/10(1994):3652 A.
- Elton; Gruber, M.J. Modern portfolio theory and investment analysis. New York: Wiley, 1987.
- Ezell, D.L. A Comparative analysis of eight-grade students' locus of control and their involvement in the portfolio assessment process. Doctoral dissertation , The University of Alabama, 1995. Dissertation Abstracts International 56(1996):3927 A.
- Farr, R. ; Bruce , M . Portfolio and performance assessment helping students evaluate their progress as readers and writers. New York: Harcourt Brace College Publishers , 1994.

- Frederick, R.L. The Qualitative content Analysis of a National Sample of 12 Portfolios Assessment Programme. Doctoral dissertation, The University of Tennessee, 1992. Dissertation Abstracts International 45(1993):3557 A.
- Gardner, Howard. Zero-based Arts Education: An introduction in ARTS PROPEL. Studies in Art Education 30 (Winter 1989) : 71-83.
- Hillyer, B.J. The Impact of Portfolios on Second Grade Students Self-assessment of their Literacy Development. Doctoral dissertation, The Auburn University, 1993. Dissertation Abstracts International 64(1994):2327 A.
- Hoelt, J. L. A study teachers' use of portfolios in evaluating student learning. Doctoral dissertation, Brigham Young University, 1993. Dissertation Abstracts International 54(1994):3411 A.
- Johnson, J.M. Practical Application of Computers in portfolio assessment for K-12 Mathematic Instruction < Kindergarten, twelfth Grade. Doctoral dissertation, The Oregon University, 1993. Dissertation Abstracts International: 46 (1994):2582 A.
- Ketter, J. S. Behavioral and attitudinal change in teachers and students as a result of implementation of the portfolio method of evaluating writing. Doctoral dissertation, University of Kansas, 1993. Dissertation Abstracts International 54(1994):3356 A.
- Lowenfeld, V. Creative and mental growth. New York: Macmillan company, 1987
- Michael, J.A. Art and adolescence: Teaching art at the secondary school level. New York: Teacher college Press, Columbia university, 1983.
- Morin, J.A. Portfolio: An effective tool used by prospective teachers to encourage self-evaluation and improvement. Doctoral dissertation, California State University, 1995. Eric No. Ed 391806.
- Ruth, N. Portfolio assessment and validation : The development and validation of a model to reliably assess writing portfolios at the middle school level. Doctoral dissertation, Lehigh University, 1998. Dissertation Abstracts International 58 (1998) : 4247 A.

- Simmons,P.M. The Use of Portfolio Assessment by Student and Teacher in a K-1 Literay Intervention Program. Doctoral dissertation ,The GonZaGa University,1993.Dissertation Abstracts International 47(1994):325 A.
- Tudor, M.P. A Comparision of ratings of the paintings and sculptures of a gifted and talented art class of eight-grade students with the ratings sculptures of a regular art class of eight-grade students. Doctoral dissertation , The University of Southern California ,1993. Dissertation Abstracts International 55/03 (1994): 451 A.
- Vlaskamp,D. C. Enhancement of student learning through a portfolio process. Doctoral dissertation , University of Pennsylvania,1994.Dissertation Abstracts International 55(1995):1821 A.
- Wiggins,G. A true test:Toward more authentic and equitable assessment. Phi Delta Kappa. 1989 : 703-713.
- Wolf,D.P. Portfolio Assessment:Sampling student work. Educational Leadership. 46 (April 1989) : 35-39.

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ก
รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

1. อาจารย์ ดร.สันติ คุณประเสริฐ
 อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 นักการศึกษาทางด้านศิลปศึกษา
2. อาจารย์วรรณดี ขุนหวดนิยานนท์
 ศึกษาพิเศษที่กรมสามัญศึกษา
 นักการศึกษาทางด้านพิเศษสงงาน และการประเมินผลโดยใช้พิเศษสงงาน
3. อาจารย์ประเทศ สุรตติย
 นักวิชาการศึกษา ศูนย์พัฒนาหลักสูตร
 นักการศึกษาทางด้านหลักสูตร และผู้เชี่ยวชาญทางด้าน การพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา

สถาบันวิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ข

จดหมายเวียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ที่ ทม ๐๓๐๒(๒๓)๐๐.๑๕๑/๑๘๕

สำนักงานฝ่ายจัดการศึกษา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๓๓๐

๒๖ มกราคม ๒๕๕๒

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน อาจารย์ ประเทศ สุขสถิตย์

ด้วย นางสาวพวงรัตน์ อุดมย์ นิสิตชั้นปริญญาโท สาขาวิชา
ศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอวิทยานิพนธ์เรื่อง “การศึกษาพัฒนาการทางศิลปะ ของนักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ตามทฤษฎีของวิกเตอร์ โทเวนเฟลด์ โดยใช้การประเมินผลเพิ่มสะสมงาน” โดยมี
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในกรณีขอเรียนเชิญท่านเป็น
ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือวิจัยดังกล่าวเพื่อ
ประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

1/303/54 นันทวรรณ

(รองศาสตราจารย์ ดร.เรีงรัชนี นันทวรรณ)

รองคณบดีฝ่ายจัดการศึกษา

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

สำนักงานฝ่ายจัดการศึกษา (ระดับบัณฑิตศึกษา)

โทร. ๒๑๘๒๖๘๒



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ สำนักงานฝ่ายจัดการศึกษา (ระดับบัณฑิตศึกษา) คณะครุศาสตร์ โทร.๒๑๘๒๖๘๒
ที่ ทม๐๓๐๒(๒๗๐๐.๑๕๑)/๑๘๔ วันที่ ๒๑ มกราคม ๒๕๔๒
เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน อาจารย์ ดร.สันติ คุณประเสริฐ

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ด้วย นางสาวพวงรัตน์ อดุลย์ นิสิตชั้นปริญญาโท สาขาวิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอวิทยานิพนธ์เรื่อง “การศึกษาพัฒนาการทางศิลปะ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ตามทฤษฎีของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ โดยใช้การประเมินผลเพิ่มสะสมงาน” โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุทัศน์ ศรีบุรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือวิจัยดังกล่าวเพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้ด้วย

18/3/42 ๘๗๘๖

(รองศาสตราจารย์ ดร.เวียงวัชรี นิ่มนวล)

รองคณบดีฝ่ายจัดการศึกษา

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

ที่ ทม ๐๓๐๒(๒๗๐๐.๑๕๑)/๑๘๖

สำนักงานฝ่ายจัดการศึกษา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๓๓๐

๒๖ มกราคม ๒๕๔๒

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน อาจารย์วรรณดี ชูณหวิธานนท์

ด้วย นางสาวพวงรัตน์ อุดภัย นิสิตชั้นปริญญาโท ภาควิชาศิลปศึกษา สาขาวิชา
ศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอวิทยานิพนธ์เรื่อง “การศึกษาพัฒนาการทางศิลปะ ของนักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ตามทฤษฎีของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ โดยใช้การประเมินผลแบบผสมงาน” โดยมี
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุถิภรณ์ ศรีบุรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในกรณีขอเรียนเชิญท่านเป็น
ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือวิจัยดังกล่าวเพื่อ
ประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบพระคุณมาในโอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

/๑๐๕๕๕ ๕๕๕๕๕

(รองศาสตราจารย์ ดร.เรจรรณี นิ่มนวล)

รองคณบดีฝ่ายจัดการศึกษา

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

สำนักงานฝ่ายจัดการศึกษา (ระดับบัณฑิตศึกษา)

โทร.๒๑๘๒๖๘๒



ภาคผนวก ค

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แผนการสอน 1

วิชา ศิลปะกับชีวิต
เรื่อง เส้นพื้นฐาน

เวลา 1 คาบ
ชั้น ม.1

สาระสำคัญ

เส้นเป็นส่วนประกอบพื้นฐานที่สำคัญในการสร้างงานศิลปะ การศึกษาเส้นพื้นฐาน เข้าใจที่มา ความหมาย ความรู้สึก และหน้าที่การใช้งานของเส้นในลักษณะต่างๆ จะช่วยส่งเสริมพัฒนาการเรียนรู้จาก เส้นพื้นฐานแบบง่ายๆ ไปสู่เส้นที่มีความซับซ้อนได้

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. สามารถบอกลักษณะของเส้นที่มีลักษณะที่แตกต่างกันได้
2. สามารถบอกความหมายของเส้นที่พบเห็นได้
3. อธิบายภาพที่เกิดจากการนำเส้นต่างๆ มาสร้างเป็นงานศิลปะ โดยแสดงความรู้สึก ความคิดเห็น ที่มีต่อภาพได้
4. สามารถสร้างภาพอิสระที่เกิดจากจินตนาการ โดยการใช้เส้นได้
5. บอกขั้นตอนในการทำงานและตรวจสอบผลงานของตนเองและผู้อื่นได้ตามเกณฑ์ที่ครูและนักเรียนช่วยกันกำหนด

เนื้อหา

1. คำจำกัดความของเส้น
2. คุณลักษณะของเส้น
3. ความรู้สึกที่เกิดจากเส้น
4. ทิศทางของเส้น
5. หน้าที่ของเส้น

กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

1. ครูให้นักเรียนดูฝ่ามือของตนเอง
 อาม นักเรียนเห็นเส้นอะไรอยู่บนฝ่ามือตนเองบ้าง เส้นตรงมีไหม เส้นโค้ง เส้นเฉียง เส้นนอน และเส้นตัดกันละมีไหม (จากนั้นให้นักเรียนผลัดกันดูฝ่ามือเพื่อนข้างเคียง)
 - 1.1 ครูให้นักเรียนหันไปมองเพื่อนที่นั่งข้างเคียง
 อาม นักเรียนสำรวจดูเพื่อนที่นั่งข้างเคียงและสิ่งของรอบๆ ตัวเขาแล้ว นักเรียนเห็นอะไร บ้างที่มีลักษณะเป็นเส้น (เส้นผม กิ่ง ชูกระต่าย เข็มผูกกรองเท้า กิ๊ปติดผม)
 - 1.2 ครูให้นักเรียนมองไปรอบๆ ห้องและนอกห้องเรียน
 อาม นักเรียนพบเห็นเส้นใดบ้างทั้งในและนอกห้อง นักเรียนเห็นเป็นเส้นลักษณะใดจากสิ่ง ของหรือโครงสร้างจากวัตถุใด

ถาม ใครเห็นเส้นแนวตั้งบ้าง (ครูวาดเส้นตรงแนวตั้งบนกระดานดำ) นักเรียนช่วยกันตอบ
 สว่าเห็นเส้นแนวตั้งจากวัตถุสิ่งใด (ต้นไม้ ประตู เสาไฟฟ้า ขาโต๊ะ ฯลฯ) จากนั้นครูก็ถามถึงเส้นโค้ง เส้น
 กด เส้นเฉียง เส้นซิกแซก และเส้นอื่นๆ อีกด้วยวิธีการเดิม

2. ครูนำภาพถ่ายซึ่งเป็นภาพทิวทัศน์จากธรรมชาติ เช่น ภาพทะเล ภาพน้ำตก ภาพภูเขาที่สามารถ
 มองเห็นรายละเอียดของเส้นในภาพได้ เช่น กิ่งก้านสาขาของต้นไม้ใหญ่ ภาพเส้นขอบฟ้า รอบคลื่น คอน
 ไม้ใหญ่ที่ประกอบด้วยรากเล็กๆ หรือเสาไม้ใบหญ้า ดอกจันทูเขา ก้อนหินและสายน้ำ

ถาม นักเรียนช่วยกันมองภาพเหล่านี้ดูว่าพบเห็นเส้นใดบ้าง มันอยู่ส่วนไหนของภาพ

- เส้นแต่ละเส้นมองเห็นทิศทางอย่างไร
- นักเรียนเห็นเส้นแต่ละเส้นที่ประกอบในภาพแล้วรู้สึกอย่างไร



สถาบันวิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3. ให้นำต้นไม้กระถางที่มีลักษณะรูปทรงของใบที่แตกต่างกัน มาให้นักเรียนดูสัก 2-3 ต้น เช่น ต้นไม้ ต้นกระบองเพชร ต้นพุด่าง ต้นวาสนา

ถาม นักเรียนเห็นใบไม้แต่ละใบมีรูปทรงที่แตกต่างกัน นักเรียนเห็นเส้นลักษณะใดในต้นไม้แต่ละต้น เมื่อนักเรียนเห็นเส้นเหล่านั้น นักเรียนรู้สึกอย่างไรกับต้นไม้แต่ละต้นเหล่านั้น



4. ให้นำภาพดอกไม้จากธรรมชาติมาให้นักเรียนดู จากนั้นนำภาพวาดลายเส้นหรือสีน้ำมาเปรียบเทียบให้นักเรียนดูคู่กัน ให้นักเรียนบอกความเหมือนและความต่างกัน ครูอธิบายถึงสิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาติที่เราเห็นโครงสร้างมาจากเส้นต่างๆ เหล่านั้น นำมาประยุกต์เองได้จากการสร้างขึ้นโดยมนุษย์ เช่น วาดภาพรูปดอกไม้ ที่วาดเลียนแบบมาจากธรรมชาติ จากนั้นครูก็เอารูปสิ่งที่มีมนุษย์สร้างสรรค์ขึ้น เช่น อาคาร บ้านเรือน ปราสาทราชวัง รถยนต์ เครื่องเรือน เครื่องนุ่งห่ม เครื่องประดับต่างๆ มาให้นักเรียนดู สิ่งเหล่านี้เกิดจากความคิดของมนุษย์ที่ดัดแปลงมาจากธรรมชาติ ทั้งสิ่งที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ให้สวยงามและเหมาะสมกับประโยชน์ไว้สอย พื้นฐานที่จะสร้างสิ่งเหล่านี้ได้คือ เส้นนั่นเอง ที่นำมาประกอบกันออกแบบให้สอดคล้องกลมกลืนและมั่นคง

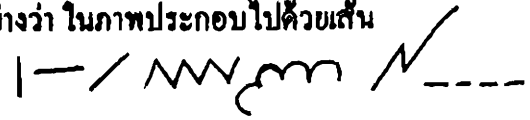
5. ครูแจกใบความรู้ให้นักเรียนเพื่อนำไปศึกษาเพิ่มเติม (เก็บใส่แฟ้มสะสมงาน)

6. ครูแจกเอกสารใบงานขั้นตอนการปฏิบัติงานแก่นักเรียน

6.1 กิจกรรมที่ 1 ให้นักเรียนแต่ละคนแสดงท่าทางความรู้สึกของตนเอง โดยเลือกสมมุติว่าตนเองเป็นเส้นหนึ่งเส้น จะเลือกเป็นเส้นที่มีลักษณะใด ให้นักเรียนใช้ความคิดจินตนาการเอาเอง โดยผลัดกันแสดงให้เพื่อนที่นั่งข้างเคียงกันดู

6.2 กิจกรรมที่ 2 ให้นักเรียนส่งตัวแทนออกมาเฉพาะ 1 คน เพื่อร่วมกิจกรรมวาดเส้นบนกระดาษดำ โดยครูเป็นผู้บอกข้อกำหนด ให้นักเรียนวาดเส้นตามอารมณ์ โดยใช้จินตนาการสร้างสถานการณ์ต่างอารมณ์ขึ้น เช่น โกรธ เหงา เศร้า ร่าเริง เมื่อย หิว คนละ 1 เส้น (นักเรียนในห้องดูว่า เส้นของแต่ละคนแสดงออกทางอารมณ์อย่างไร ช่วยกันสรุป)

6.3 กิจกรรมที่ 3 ให้นักเรียนสังเกตรูปภาพที่ครูให้เป็นตัวอย่างว่า ในภาพประกอบไปด้วยเส้นอะไรบ้าง มาจากสิ่งใด ให้แยกออกมาพร้อมบอกที่มาของเส้น 6 ภาพ



6.4 กิจกรรมที่ 4 ให้นักเรียนนำเส้น

เหล่านี้มาประกอบเป็นภาพศิลปะตามจินตนาการของตัวเอง โดยมีข้อกำหนดให้ภาพออกมาในความรู้สึกเชิงบวก คือ ความสุข สนุกสนาน งานรื่นเริง พร้อมทั้งอธิบายกรรมวิธีกระบวนการทำงาน ความประทับใจ ตลอดจนปัญหาและอุปสรรคในการทำงาน

6.5 กิจกรรมที่ 5 เป็นกิจกรรมที่ให้นักเรียนทำเพิ่มเติมนอกเวลาโดยสืบเนื้อหากิจกรรมที่ 4

ชื่อการเขียนการสอน

1. ภาพโปสเตอร์รูปประรมชาติหรือภาพสิ่งพิมพ์ในรูปแบบต่างๆ ภาพลายเส้นที่ตัดทอนแบบต่างๆ เช่น ภาพการ์ตูน

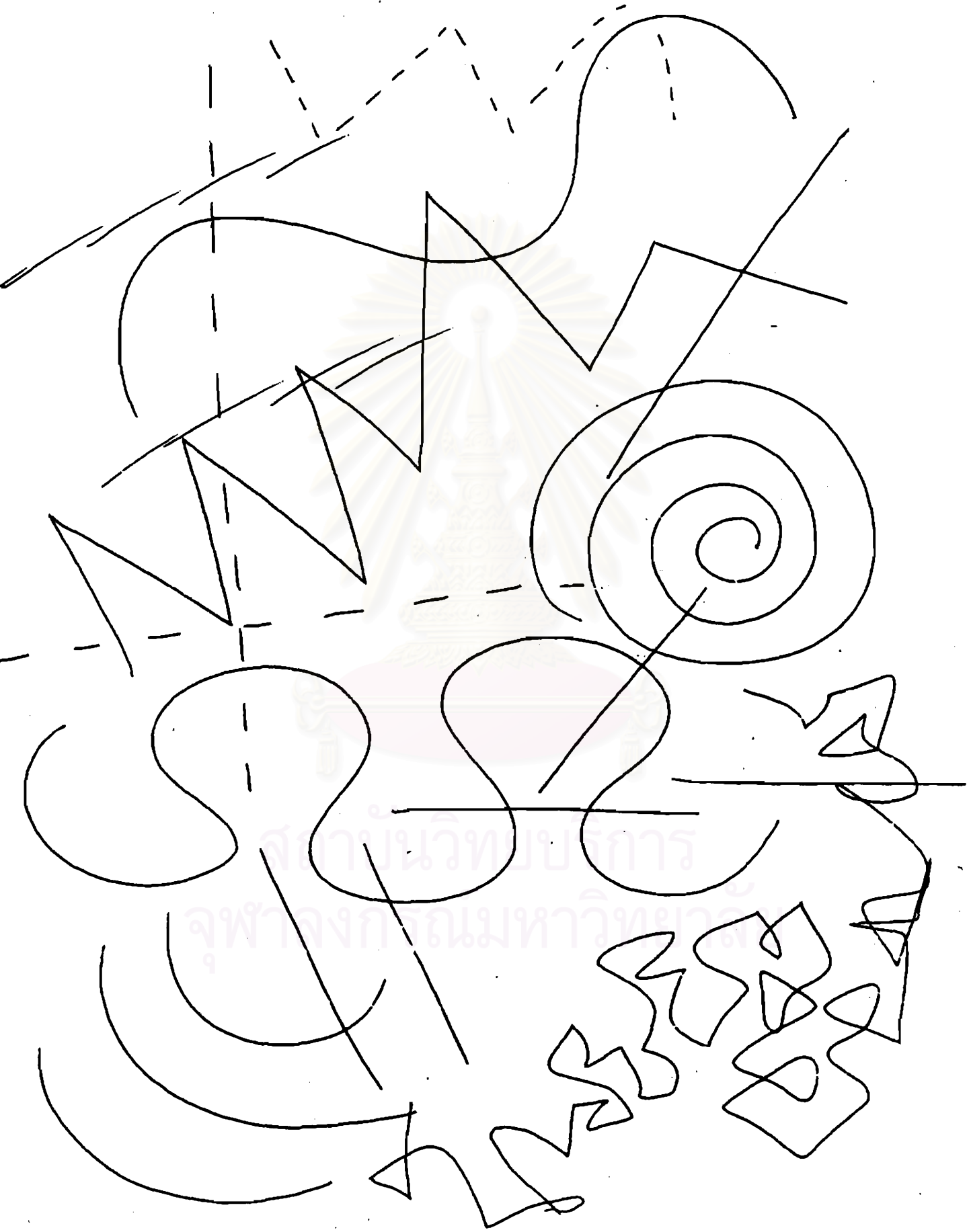
2. กระดาษดัดไม้ดัดเล็ก เช่น ดัดกระเบื้องเพชร ดัดหลอดต่าง ดัดวาสนา ดัดไปยี่ห้อ
3. กระดาษดำ
4. กระดาษ 80 ปอนด์
5. อุปกรณ์การวาดภาพ (ดินสอ ยางลบ)
6. ใบความรู้
7. ใบงาน

การวัดผลประเมินผล (ครอบคลุมพฤติกรรมทั้ง 3 ด้าน ทักษะพิสัย... ทักษะพิสัย... จิตพิสัย)

1. แบบสังเกตพัฒนาการทางศิลปะตามทฤษฎีวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ทั้ง 7 ด้าน
2. แบบประเมินผลงานศิลปะปฏิบัติ
3. แบบประเมินตนเอง แบบประเมินโดยเพื่อน แบบประเมินโดยครู
4. แบบสะท้อนความคิดเห็นต่อผลงานศิลปะ

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ใบความรู้ เรื่องเส้น



เส้นเป็นสื่อเบื้องต้นในงานทัศนศิลป์ทุกๆ แขนง เส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างของทุกสิ่ง เส้นแสดงความรู้สึกได้ทั้งด้วยตนเอง และด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่างๆ ขึ้น งานกิจกรรมของไทย จีน และ ญี่ปุ่น ส่วนมีเส้นเป็นหัวใจของการแสดงออก การเริ่มต้นและการพัฒนาจินตนาการของผู้สร้างงานศิลปะไม่ว่าจะเป็นจิตรกร ประติมากร หรือสถาปนิก จะต้องอาศัยเส้นเป็นปัจจัยสำคัญทั้งสิ้น การใช้เส้นนั้นเราสามารถจะกระทำได้อย่างรวดเร็วตรงใจโดยสัญชาตญาณ หรือใช้อย่างพิถีพิถันเพราะหัดด้วยการใช้ปัญญา เส้นแสดงแก่นแท้ของทุกสิ่งได้อย่างเข้มข้นและเข้มข้นที่สุด

คำจำกัดความของเส้น

1. เส้นเกิดจากรูศที่ต่อกันในทางยาว หรือเกิดจากร่องรอยของจุดที่ถูกแรงแรงหนึ่งผลักดันให้เคลื่อนที่ไป

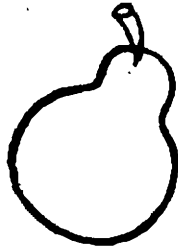


เส้นขั้นต้นที่เป็นพื้นฐานจริงๆ มี 2 ลักษณะ คือ เส้นตรงกับเส้นโค้ง เส้นทุกชนิดเราสามารถแยกออกเป็นเส้นตรงกับเส้นโค้งได้ทั้งสิ้น เส้นลักษณะอื่นๆ ส่วนเกิดจากการประกอบกันเข้าเส้นตรงและเส้นโค้ง เช่น เส้นตรงแล้วโค้งกลับกัน เส้นพื้นปลาเกิดจากเส้นตรงมาประกอบกัน เส้นโค้งประกอบเข้าด้วยกันจะได้เส้นลูกคลื่นหรือเส้นกริ๊บปลา

2. เส้นเป็นขอบเขตของที่ว่าง ขอบเขตของสิ่งของ ขอบเขตของรูปทรง ขอบเขตของน้ำหนักและขอบเขตของสี



ขอบเขตของที่ว่าง



ขอบเขตของสิ่งของ



ขอบเขตของรูปทรง



ขอบเขตของน้ำหยด



ขอบเขตของเงา

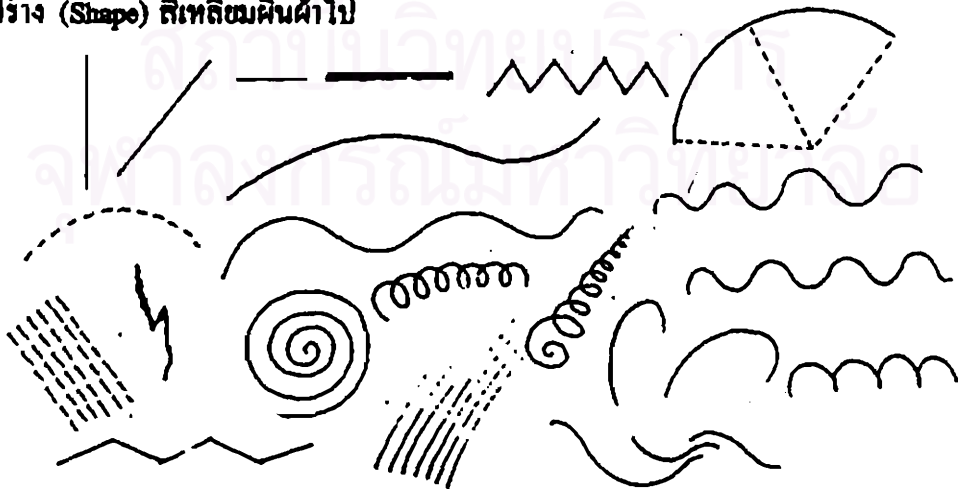
คุณลักษณะของเส้น

เส้นมีมิติเดียว คือ ความยาว มีลักษณะต่างๆ มีทิศทางและมีขนาด

ลักษณะต่างๆ ของเส้นได้แก่ ตรง โค้ง กด เป็นคลื่น หักปัด กั้นหอบ ขัด ทว่า ประ ฯลฯ

ทิศทางของเส้นได้แก่ แนวราบ แนวตั้ง แนวเฉียง แนวทแยง

ขนาดของเส้น เส้นไม่มีความกว้าง มีแต่เส้นหนา เส้นบาง หรือเส้นใหญ่ เส้นเล็กความหนาของเส้นจะต้องพิจารณาเปรียบเทียบกับความยาว ถ้าเส้นมีความหนามากจะหมดคุณลักษณะของความเป็นเส้น กลายเป็นรูปร่าง (Shape) ที่เหลือเพียงผิวหน้าไป



ทิศทางของเส้น



ขนาดของเส้น

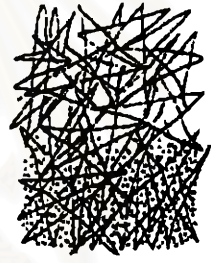
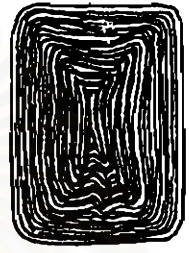
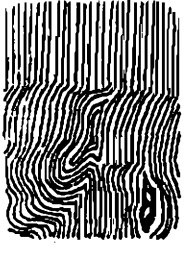
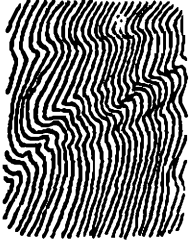
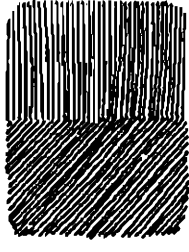
เส้นมีความหนา
มาก
จะกลายเป็นรูปร่าง

ความรู้ที่ก่อกำเนิดจากลักษณะของเส้น

1. เส้นตรงให้ความรู้สึกแข็งแรง แน่นอน ตรง เข้ม ไม่ประณีประนอม หยาบและเอาชား
2. เส้นโค้งน้อยๆ หรือเส้นเป็นคลื่นน้อยๆ ให้ความรู้สึกสบาย เปลี่ยนแปลงได้เลื่อนไหลต่อเนื่อง มีความกลมกลืนในการเปลี่ยนแปลงทิศทาง ความเคลื่อนไหวช้าๆ สุภาพ เป็นผู้หญิงนุ่มและอ้อมเอิบ ถ้าใช้เส้นแบบนี้มากเกินไปจะให้ความรู้สึกกังวล เรือยเฉื่อยขาดจุดมุ่งหมาย
3. เส้นโค้งวงแคบ เปลี่ยนทิศทางรวดเร็ว มีพลังเคลื่อนไหวรุนแรง
4. เส้นโค้งของวงกลม การเปลี่ยนทิศทางที่ตายตัว ไม่มีการเปลี่ยนแปลง ให้ความรู้สึกเป็นเรื่องราวๆ เป็นเส้นโค้งที่มีระเบียบมากที่สุด แต่จืดชืดที่สุด ไม่น่าสนใจที่สุด เพราะขาดความเปลี่ยนแปลง
5. เส้นโค้งกันหอย ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว คลื่นกลาย และเติบโตเมื่อมองจากภายในออกมา ถ้ามองจากภายนอกออกไปจะให้ความรู้สึกที่ไม่สิ้นสุดของพลังเคลื่อนไหว เส้นกันหอยที่พบในธรรมชาติมักจะทวนเข็มนาฬิกา เห็นได้ในกันหอยในหมอกเพลิงในอาการแกว่งตัวของไม้เลื้อย เป็นเส้นโค้งที่ขยายตัวออกไม่มีจุดจบ
6. เส้นฟันปลาหรือเส้นคดที่หักเหโดยกระทันหัน เปลี่ยนทิศทางรวดเร็วมาก ทำให้ประสาทกระทบ ให้อารมณ์กระแทก แกร่ง ทำให้นึกถึงพลังไฟฟ้า ฟิวส์ กิจกรรมที่ขัดแย้ง ความรุนแรงและสงคราม

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ลักษณะต่างๆ และทิศทางของเส้น



เส้นบอกความรู้สึกต่างๆ



โกรธ



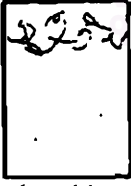
กลัว



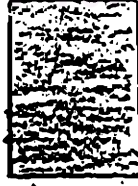
งู



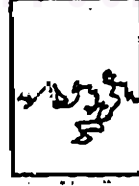
ถนน



หัวเราะ



ตึกดำ



จุดเดียว



งง, สับสน

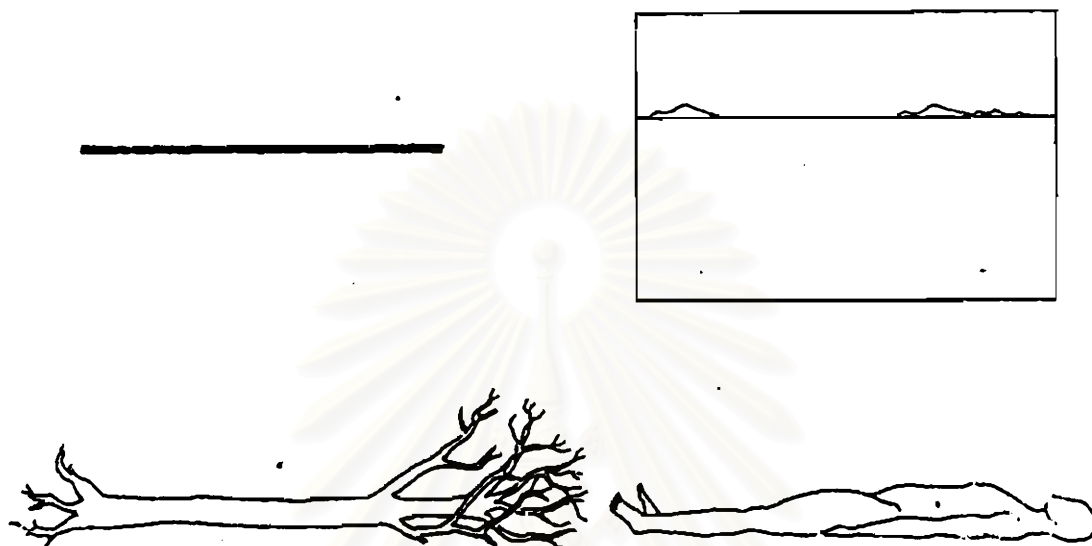


ความรู้ที่ติดที่เกิดจากทิศทางของเส้น

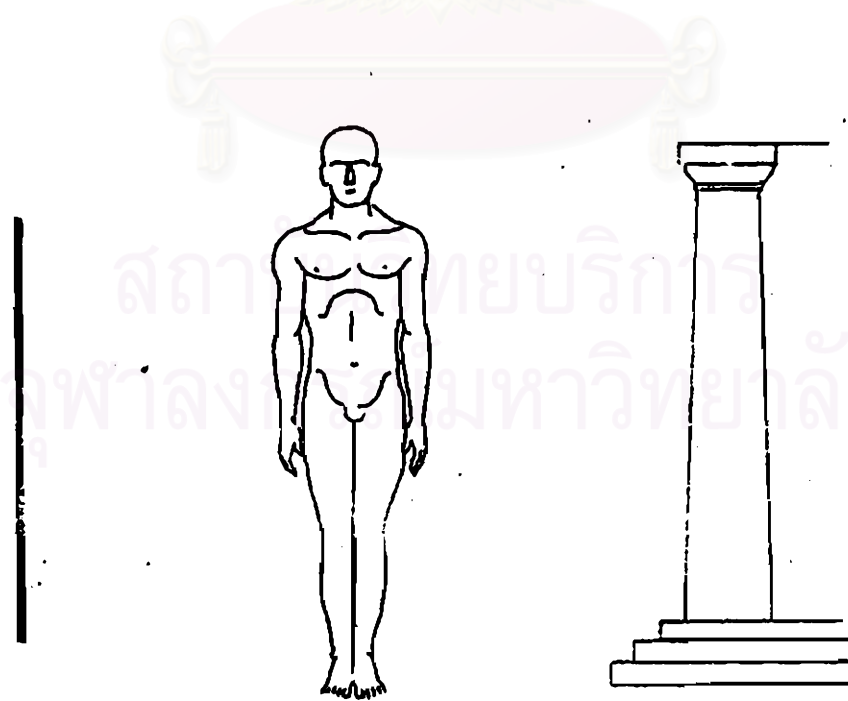
เส้นทุกเส้นมีทิศทาง คือ ทางนอน ทางตั้ง หรือทางเฉียง ในแต่ละทิศทางให้ความรู้สึกต่อผู้ดูต่างกัน

1. เส้นนอน กลมกลืนกับแรงดึงดูดของโลก ให้ความรู้สึกพักผ่อน เจ็บ เหนื่อย สงบ ผ่อนคลาย

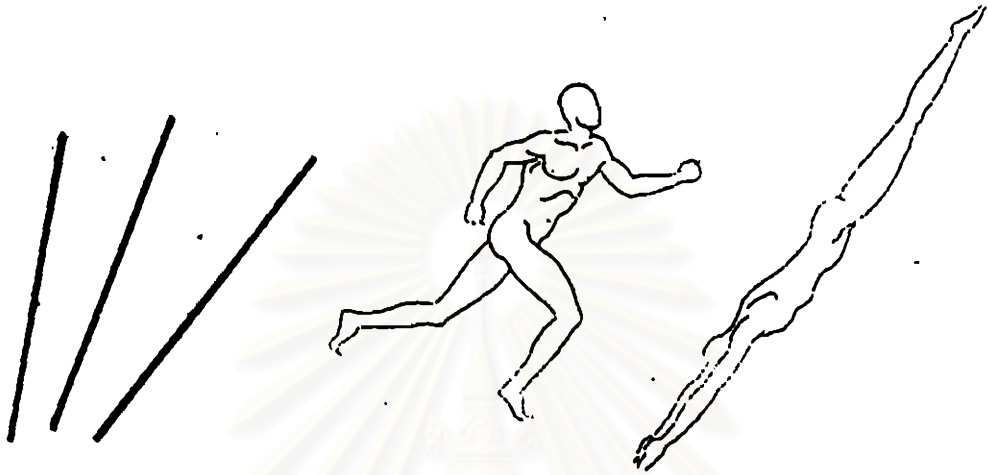
ได้แก่เส้นขอบฟ้า ทะเล ทุ่งกว้าง ถนนอน



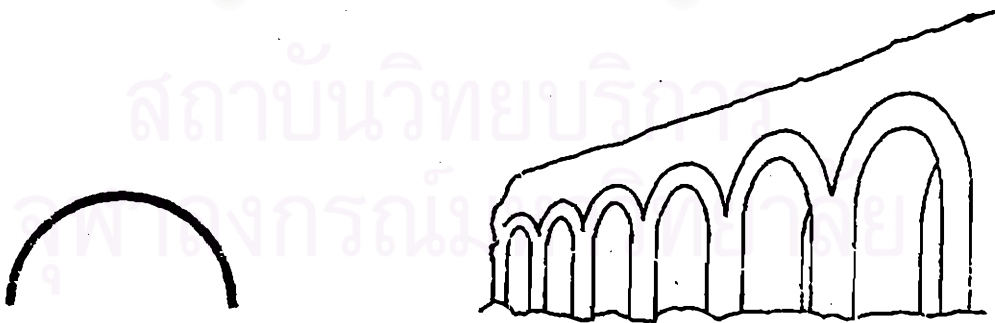
2. เส้นตั้ง ให้ความสมดุล มั่นคง แข็งแรง ทุ่งขึ้น จริงจัง และเรียบขจรเป็นสัญลักษณ์ของความถูกต้อง ซื่อสัตย์ มีความสมบูรณ์ในตัว เป็นผู้ดี สง่า ทะเยอทะยาน และรุ่งเรือง



3. เส้นเฉียง เป็นเส้นที่อยู่ระหว่างเส้นนอนกับเส้นตั้ง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ไม่สมบูรณ์ ไม่มั่นคง ต้องการเส้นเฉียงอีกเส้นหนึ่งมาช่วยให้มั่นคงสมดุลในรูปของมุมฉาก



4. เส้นโค้ง กทม ให้ความรู้สึกแข็งแรง หนักแน่น



เกณฑ์การประเมินผลศิลปปฏิบัติ

เรื่อง เส้นพื้นฐาน

คำชี้แจง ให้นักเรียนพิจารณาผลงานปฏิบัติตามหัวข้อต่อไปนี้ แล้วให้คะแนนตามเกณฑ์ที่กำหนด

รายการ	เกณฑ์ระดับความสามารถ			
	4	3	2	1
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ควรปรับปรุง
1. ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเส้น	บอกชื่อเส้นได้มากกว่า 10 ชนิด รู้จักนำเส้นที่มีคุณลักษณะที่แตกต่างกันมาจัดได้มากกว่า 10 ชนิดและเหมาะสมกับเนื้อเรื่อง	บอกชื่อเส้นได้ไม่เกิน 8 ชนิด นำเส้นที่มีคุณลักษณะที่แตกต่างกันมาจัดได้ไม่เกิน 8 ชนิด และเหมาะสมกับเนื้อเรื่องพอสมควร	บอกชื่อเส้นได้ไม่เกิน 5 ชนิด นำเส้นที่มีคุณลักษณะที่แตกต่างกันมาจัดได้ไม่เกิน 5 ชนิด และเหมาะสมกับเนื้อเรื่องน้อย	บอกชื่อเส้นได้น้อยกว่า 5 ชนิด นำเส้นที่มีคุณลักษณะที่แตกต่างกันมาจัดได้น้อยกว่า 5 ชนิดและ ไม่เหมาะสมทั้งเนื้อเรื่อง
2. ทักษะการใช้เส้น	ลายเส้นคมชัด เส้นมั่นใจ สื่อความหมายได้ชัดเจนเหมาะสมกับเนื้อเรื่อง	เส้นมั่นใจ สื่อความหมายได้พอสมควร	เส้นไม่มั่นใจ สื่อความหมายได้ชัดเจน	เส้นไม่มั่นใจ ไม่สามารถสื่อความหมายได้
3. การจัดภาพ	ขนาดเหมาะสม ภาพสัมพันธ์กับกระดาษ มีระยะใกล้ไกล มีเส้นระดับ และมีขอบเขต	ขนาดเหมาะสม ภาพสัมพันธ์กับกระดาษ มีเส้นระดับ มีความสมดุล	ขนาดเหมาะสม ภาพสัมพันธ์กับกระดาษ มีความสมดุล	ขนาดเหมาะสม ภาพสัมพันธ์กับกระดาษ
4. การใช้วัสดุอุปกรณ์	ใช้วัสดุอุปกรณ์ได้เหมาะสมกับวิธีการ วาดลายเส้นและมีความพร้อมในการใช้งาน ครบถ้วน	ใช้วัสดุอุปกรณ์ได้เหมาะสมบางชนิด มีความพร้อมในการใช้งานพอสมควร	ใช้วัสดุอุปกรณ์ได้เหมาะสมบางชนิด ไม่มีความพร้อมในการใช้งาน	ใช้วัสดุอุปกรณ์ผิดประเภท ไม่พร้อมในการใช้งาน
5. ความสวยงามสะอาด ประณีต เสร็จสมบูรณ์	สวยงาม สื่อความหมายได้ ชัดเจน สะอาด ประณีต เสร็จสมบูรณ์	สวยงาม สื่อความหมายได้ชัดเจน ประณีต งานเสร็จ	สวยงาม สื่อความได้พอสมควร งานเสร็จ ไม่สมบูรณ์	ไม่สวยงาม ไม่สื่อความหมายไม่ประณีต ไม่สะอาด งานไม่เสร็จ
6. ความคิดสร้างสรรค์	เป็นความคิดของนักเรียนเอง มีความแปลกใหม่ไม่เหมือนใคร เป็นลักษณะเฉพาะที่โดดเด่น	นักเรียนคัดลอกบางส่วนจากสิ่งรอบตัว และสิ่งที่พบเห็น เหล่านั้นมาคิดจินตนาการ ในการสร้างภาพได้ดี	นักเรียนลอกแบบจากภาพบางส่วน โดยใช้ความคิดของตนเอง ประยุกต์ขึ้นในการสร้างภาพได้ดี	นักเรียนลอกเลียนแบบจากภาพทั้งหมด ได้เหมือนแบบ โดยไม่ใช้ความคิดของตนเองเลย

แบบประเมินผลงานศิลปะปฏิบัติ

เรื่อง ภาพเขียนพื้นฐาน

ชื่อ ชั้น วิชาศิลปะกับชีวิต

ชื่อผลงาน

ชื่อเพื่อนผู้ประเมิน

โปรดทำเครื่องหมาย ลงในช่องตามระดับความสามารถ

รายการประเมิน	ตนเอง				เพื่อน				ครู			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง
1. ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเส้น												
2. ทักษะการใช้เส้น												
3. การจัดภาพ												
4. การใช้วัสดุอุปกรณ์												
5. ความประณีต สะอาด สวยงาม												
6. ความคิดสร้างสรรค์												
รวม												

ระดับในการวัด	ระดับคุณภาพ
19 - 24 ดีมาก	4 = ดีมาก
13 - 18 ดี	3 = ดี
7 - 12 พอใช้	2 = พอใช้
1 - 6 ควรปรับปรุง	1 = ควรปรับปรุง

คะแนน	
ตนเอง	
เพื่อน	
ครู	
รวม	
เฉลี่ย	

ระดับที่ใช้	
ดีมาก	
ดี	
พอใช้	
ควรปรับปรุง	

ความคิดเห็นของเจ้าของผลงาน

.....

ลงชื่อ

ความคิดเห็นของเพื่อนนักเรียน

.....

ลงชื่อ

ความคิดเห็นของครูผู้สอน

.....

ลงชื่อ

แบบสะท้อนความคิดเห็นต่อผลงานศิลปะ

เรื่อง.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามเกี่ยวกับงานศิลปะชิ้นนี้ว่ามีความรู้สึกอย่างไร

1. นักเรียนมีหลักในการวางแผนการทำงานอย่างไร.....
.....
.....
2. นักเรียนได้แนวคิดในการทำงานชิ้นนี้มาจากอะไร.....
.....
.....
3. ระหว่างการทำงานมีปัญหาและอุปสรรคอย่างไร.....
.....
.....
4. นักเรียนมีวิธีการแก้ปัญหาในการทำงานอย่างไร.....
.....
.....
5. สิ่งใดที่นักเรียนไม่พอใจและอยากแก้ไขมากที่สุด ในผลงานชิ้นนี้.....
.....
.....
6. สิ่งใดที่นักเรียนชอบและภูมิใจที่สุดในผลงานชิ้นนี้.....
.....
.....
7. นักเรียนใช้เวลาในการทำงานชิ้นนี้เท่าใด.....
.....
.....
8. นักเรียนมีความสุขหรือสนุกสนานเพลิดเพลินในการทำงานชิ้นนี้หรือไม่ อย่างไร.....
.....
.....
9. นักเรียนคิดว่าจะให้คะแนนงานชิ้นนี้เท่าไร..... เพราะเหตุใด..... (คะแนนเต็ม 10).....
.....
.....
10. ถ้ามีเวลาและโอกาส นักเรียนคิดว่าจะแก้ไขปรับปรุงงานชิ้นนี้ด้วยการตกแต่งเพิ่มเติมหรือทำชิ้นใหม่ทั้งหมดหรือไม่ อย่างไร.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

ใบงานที่ 1 เรื่อง เส้นพื้นฐาน

คำชี้แจง ให้นักเรียนปฏิบัติงานดังต่อไปนี้

กิจกรรมที่ 1 ให้นักเรียนแต่ละคนสมมุติว่าตนเองเป็นเส้น 1 เส้น ให้แสดงท่าทางตามความคิดและจินตนาการของนักเรียนออกมา ให้เพื่อนที่จับคู่กันดูและตอบให้ได้ว่าเพื่อแสดงเป็นเส้นอะไร เส้นโค้ง เส้นซิกแซก เส้นนอน เส้นเฉียง (เป็นการฝึกสังเกต ฝึกการคิดวิเคราะห์ ฝึกจินตนาการ) ใช้เวลา 5 นาที

กิจกรรมที่ 2 เป็นกิจกรรมกลุ่ม ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมากลุ่มละ 1 คน เพื่อร่วมกิจกรรมวาดเส้นบนกระดาษดำ โดยมิครูเป็นผู้บอกข้อกำหนด ให้นักเรียนวาดเส้นตามอารมณ์ โดยใช้จินตนาการสร้างสถานการณ์ทางอารมณ์ขึ้น เช่น โกรธ เหวง เศร้า รำเริง สนุกสนาน หิว เบื่อ คนละ 1 เส้น นักเรียนในห้องดูว่าเส้นของแต่ละกลุ่มแสดงออกทางอารมณ์มีลักษณะเป็นอย่างไร เหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร ร่วมกันสรุป (ใช้เวลา 5 นาที)

กิจกรรมที่ 3 ให้นักเรียนสังเกตดูภาพตัวอย่างว่าในภาพประกอบไปด้วยเส้นอะไรบ้าง เส้นเหล่านี้มาจากสิ่งใด ให้แยกออกมาพร้อมบอกที่มาของเส้น 6 ภาพ (ใช้เวลา 10 นาที)



ภาพลายเส้นตัวอย่าง

1	2	3	4	5	6

กิจกรรมที่ 4 ให้นักเรียนนำเสนอ | *— / มว คม / N --- | มว คม / มว คม*

เหล่านี้มาประกอบเป็นภาพศิลปะตามจินตนาการของตนเอง โดยมีข้อกำหนดให้ภาพออกมาในความรู้สึก
เชิงบวก คือ ความสุข สนุกสนาน งานรื่นเริง พร้อมทั้งอธิบายกรรมวิธีกระบวนการทำงาน ความประทับใจ
ตลอดจนปัญหาอุปสรรคในการทำงาน



ชื่อภาพ

ความหมาย

.....

.....

.....

ขั้นตอนการทำงาน

.....

.....

.....

กิจกรรมที่ 5 ให้นักเรียนค้นคว้าเรื่องเส้นเพิ่มเติม โดยการหาภาพถ่ายเส้นในลักษณะต่างๆ ที่พบเห็นจากหนังสือ นิตยสาร ภาพโฆษณา หนังสือพิมพ์ ฯลฯ โดยปฏิบัติตามขั้นตอนดังนี้

1. สะสมภาพถ่ายเส้นเพิ่มเติมลงในใบความรู้ (ครูแจก)
2. ร่างภาพถ่ายเส้นในรูปแบบต่างๆ ที่ได้จากการค้นคว้ามาสร้างเป็นงานศิลปะตาม

ข้อกำหนดเดิมในกิจกรรมที่ 4

3. นำแบบที่ร่างไว้มาวาดลงในกระดาษที่เตรียมไว้ตกแต่งเพิ่มเติมให้สวยงามตาม

จินตนาการ

4. อธิบายขั้นตอนในการทำงาน พร้อมทั้งแนวคิด ความประทับใจ ปัญหาอุปสรรค

ในการทำงาน

5. ตรวจสอบผลงานตนเอง และผู้อื่นตามเกณฑ์ที่ครูและนักเรียนร่วมกันกำหนดขึ้น

หมายเหตุ กิจกรรมที่ 5 ให้นักเรียนกลับไปทำงานนอกเวลาได้ และให้นักเรียนปรับปรุงแก้ไขผลงานของตนเองจนกว่าจะพอใจ แล้วนำมาเก็บไว้ในแฟ้มสะสมงาน

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แผนการสอนที่ 2

วิชาศิลปะกับชีวิต
เรื่อง รูปร่าง

เวลา 1 คาบ
ชั้น ม.1

สาระสำคัญ

รูปร่าง มี 2 มิติ แบ่งออกเป็น 3 ประเภท มีลักษณะที่แตกต่างกัน คือ 1. รูปร่างเรขาคณิต มีลักษณะเป็นรูปสี่เหลี่ยม, สามเหลี่ยม, วงกลม ฯลฯ 2. รูปร่างธรรมชาติ เช่น รูปคน สัตว์ พืช 3. รูปร่างอิสระ ไม่มีรูปร่างแน่นอน ขึ้นอยู่กับผู้วาดจะจินตนาการไปแบบใด คุณลักษณะของรูปร่างเหล่านี้ มีบทบาทสำคัญในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. สามารถระบุลักษณะต่างๆ ของรูปร่างได้ถูกต้องตามประเภท
2. สามารถออกแบบจัดวางรูปร่างเรขาคณิตให้สัมพันธ์กับรูปกลมที่มีอยู่จริงในสิ่งแวดล้อม
3. สามารถเลือกรูปร่างที่มีคุณลักษณะที่แตกต่างกันมาสร้างสรรค์ให้เกิดภาพศิลปะได้
4. สามารถบอกขั้นตอนวิธีการทำงานได้อย่างถูกต้อง

เนื้อหา

1. ความหมาย ความสำคัญของรูปร่าง
2. ประเภทของรูปร่าง

กิจกรรมการเรียนการสอน

1. ครูนำภาพถ่ายที่มีรูปอาคาร ตึกสูงๆ ที่มีการออกแบบโครงสร้างเรขาคณิตให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนช่วยกันค้นหาว่าในภาพนั้น มองเห็นรูปร่างพื้นฐานเรขาคณิตจากรูปใด นักเรียนช่วยกันตอบ
2. ครูนำภาพถ่ายเกี่ยวกับธรรมชาติให้นักเรียนดู ให้นักเรียนค้นหารูปร่างจากภาพธรรมชาติว่ามีอะไรบ้าง เช่น ภาพใบไม้, ต้นไม้, ก้อนหิน
3. ครูนำภาพประติมากรรมอิสระให้ช่วยกันค้นหารูปร่างลักษณะอิสระในภาพว่าอยู่ส่วนใดของภาพบ้าง
4. ครูแจกใบงานให้นักเรียนปฏิบัติตามกิจกรรมที่ครูกำหนด
5. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมที่ 1 ให้นักเรียนดูภาพถ่ายแล้วแยกรูปร่างที่มีลักษณะคล้ายคลึงจัดเข้ากลุ่มเดียวกัน ในพื้นที่ได้ภาพ
6. ครูแจกใบความรู้และอธิบายพอสังเขป
7. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมที่ 2 ศึกษาใบความรู้ที่ครูแจก แล้วจัดประเภทของงานให้ถูกต้อง โดยการจัดกลุ่มใหม่อีกครั้ง
8. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมที่ 3 ให้นักเรียนนำรูปร่างมาสร้างเป็นภาพให้เกิดความหมายพร้อมทั้งตั้งชื่อภาพ ใช้เวลาภายใน 10 นาที

9. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมที่ 4 ให้นักเรียนสร้างภาพอิสระจากรูปร่างทั้ง 3 ประเภท โดยไม่จำกัดเทคนิคและวิธีการ 1 ภาพ ลงในกระดาษวาดเขียน พร้อมทั้งอธิบายความหมายและบอกขั้นตอนวิธีการทำงาน

ชื่อการเรียนการสอน

1. ภาพถ่ายรูปรูปร่างเรขาคณิต, รูปร่างธรรมชาติ, รูปร่างอิสระ
2. กระดาษผ้าลอกสาร
3. กระดาษสี
4. กาว
5. กระดาษดำ
6. ใบความรู้
7. ใบงาน

การวัดและประเมินผล (วัดโดยครอบคลุมพฤติกรรมทั้ง 3 ด้าน ทักษะพิสัย ทักษะพิสัย จิตพิสัย)

1. แบบสังเกตพัฒนาการทางศิลปะตามทฤษฎี วิคเตอร์ โลเวลเฟลด์ ทั้ง 7 ด้าน
2. แบบประเมินผลงานศิลปะปฏิบัติ
3. แบบประเมินตนเอง, ประเมินโดยเพื่อน, ประเมินโดยครู
4. แบบสะท้อนความคิดเห็นต่อผลงานศิลปะ

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ใบความรู้เรื่อง รูปร่าง

รูปร่าง หมายถึง

1. รูปนอกของสิ่งที่มีลักษณะ 2 มิติ หรือ 3 มิติ เช่น แผ่นกลมกับลูกกลม จะมีรูปร่างเป็นวงกลมเหมือนกัน แต่มีรูปทรงต่างกัน เพราะโครงสร้างต่างกัน
2. รูปแบบที่เป็น 2 มิติ แสดงเนื้อที่ของพื้นผิวที่เป็นระนาบมากกว่าเป็นปริมาตร หรือมวล
3. รูปธรรมดาที่ไม่มีความหมาย ไม่มีโครงสร้าง

คำว่า รูปร่าง นี้ มีความหมายทั่วไปดีกว่ารูปทรง คนกลุ่มหนึ่งมีรูปทรงเป็นอย่างเดียวกัน มีหัว มีลำตัว แขนขา มีโครงสร้างเหมือนกัน แต่คนเหล่านั้นมีรูปร่างไม่เหมือนกัน มีอ้วน มีผอม มีสูง มีต่ำ ดินเหนียวก้อนหนึ่งจะมีรูปร่างตามบุญตามกรรมของมันอยู่ จนกว่าประติมากรจะปั้นให้เป็นรูปทรงที่มีความหมายขึ้น

การที่จะรู้จักรูปทรงของสิ่งใด จะต้องรู้ถึงความหมายและจุดหมายของมันมากกว่าเพียงรูปร่างภายนอก เมื่อเรามองไปในสระตอนปลาผุดขึ้นมาเหนือน้ำ เราจะเห็นฟองน้ำและน้ำเป็นวงหลายวงกระจายไล่กันไปอย่างน่าดู รูปร่างเป็นวงบนผิวน้ำ นอกจากจะติดกับความเรียบบนผิวน้ำแล้วยังแสดงให้เห็นเราทราบว่ามีชีวิตอาศัยอยู่

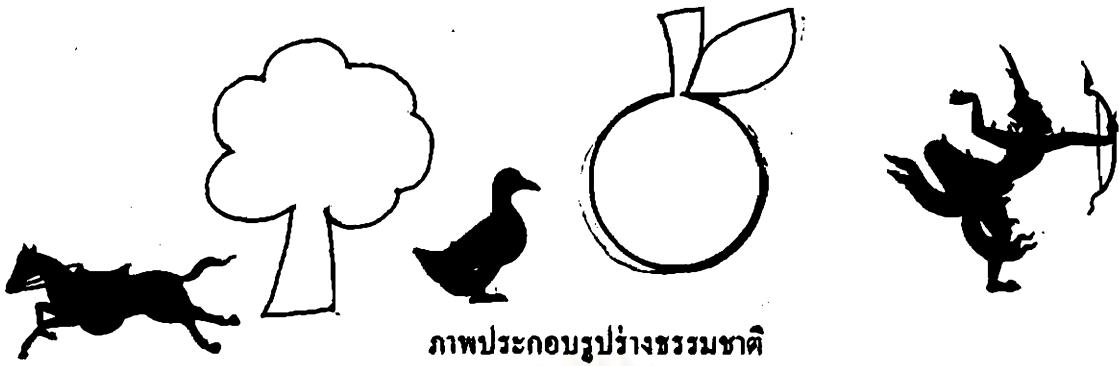
รูปร่างที่เกิดจากสัตว์สร้างขึ้นกับรูปร่างที่มนุษย์สร้างขึ้น มีลักษณะคล้ายคลึงกัน จะแตกต่างกัน คือรูปร่างที่สัตว์สร้างมีลักษณะอย่างไรก็คงอยู่อย่างนั้น แต่รูปร่างที่มนุษย์สร้างขึ้นมักจะเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ เช่น รูปร่างของไข่แมงมุม เคยมีลักษณะอย่างไรก็คงเป็นอย่างนั้น

รูปร่างที่มนุษย์สร้างขึ้นเป็นรูปร่างที่แฝงอยู่ในธรรมชาติ ที่มนุษย์สัมผัสได้คือขาสาคู เกิดความประทับใจจึงเกิดการลอกเลียนแบบขึ้น การสร้างลักษณะของรูปร่าง สร้างโดยการลากเส้นมาพบกันจนเกิดเป็นรูปที่มีลักษณะต่างๆ ตามที่เราต้องการ เช่น รูปร่างที่มีอยู่ในธรรมชาติมีรูปแบบที่หลากหลาย เช่น ใบไม้ของพันธุ์ไม้แต่ละพันธุ์ จะมีรูปร่างที่แตกต่างกัน แต่บางชนิดก็มีรูปร่างคล้ายคลึงกัน รูปร่างของใบไม้เป็นตัวอย่างให้เห็นว่า รูปแบบในธรรมชาตินั้นเป็นรูปแบบที่ไม่เที่ยงตรงเท่าเทียมกันอย่างระเบียบแบบแผนเหมือนรูปแบบเรขาคณิต แม้รูปแบบของสิ่งที่ธรรมชาติสร้างมักไม่ใช่รูปแบบเรขาคณิต แต่ก็พอมองเห็นได้ว่า รูปร่างของใบไม้สามารถสกัดคัดลอกจนมองเห็น โครงร่างพื้นฐานในแบบเรขาคณิต ได้เช่นกัน

ประเภทของรูปร่าง

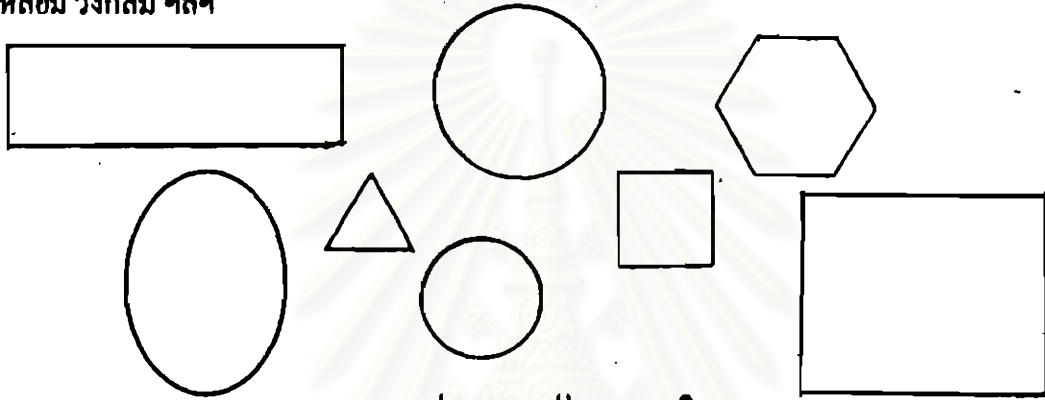
รูปร่างทางศิลปะ แบ่งออกได้เป็น 3 ประเภท คือ

1. รูปร่างธรรมชาติ หมายถึงรูปร่างที่ถ่ายทอดแบบมาจากธรรมชาติ เป็นสิ่งที่พบเห็นโดยทั่วไปได้แก่ คน สัตว์ พืช หรือเรียกอีกนัยหนึ่งว่ารูปร่างที่ได้จากสิ่งมีชีวิต



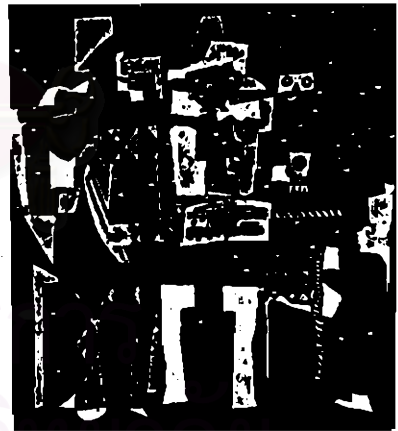
ภาพประกอบรูปร่างธรรมชาติ

2. รูปร่างเรขาคณิต หมายถึง รูปร่างที่มนุษย์สร้างขึ้น มีโครงสร้างแน่นอน ได้แก่ รูปสี่เหลี่ยมตามเหลี่ยม วงกลม ฯลฯ



ภาพประกอบรูปร่างเรขาคณิต

3. รูปร่างนามธรรม หมายถึง รูปร่างที่ถูกเปลี่ยนแปลงให้ซับซ้อน หรือตัดทอนให้ผิดเพี้ยนไม่ตรงกับความจริง อาจจะขยายขึ้น ถดทอน คัดแปลง หรือเป็นรูปร่างที่มีอิสระ



ภาพประกอบรูปร่างนามธรรมหรือรูปร่างอิสระ



รูปร่างอิสระ

แบบประเมินผลงานศิลปะปฏิบัติ

เรื่อง รูปร่าง

ชื่อ ชั้น วิชาศิลปะกับชีวิต

ชื่อผลงาน

ชื่อเพื่อนผู้ประเมิน

โปรดทำเครื่องหมาย ลงในช่องตามระดับความสามารถ

รายการประเมิน	ตนเอง				เพื่อน				ครู			
	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
1. ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับรูปร่างพื้นฐาน												
2. ทักษะกระบวนการสร้างภาพจากรูปร่างพื้นฐาน												
3. การจัดภาพ												
4. การใช้วัสดุอุปกรณ์												
5. ความประณีต สะอาด สวยงาม												
6. ความคิดสร้างสรรค์												
รวม												

ระดับในการวัด	ระดับคุณภาพ
19 - 24 ดีมาก	4 - ดีมาก
13 - 18 ดี	3 - ดี
7 - 12 พอใช้	2 - พอใช้
1 - 6 ควรปรับปรุง	1 - ควรปรับปรุง

คะแนน	
ตนเอง	
เพื่อน	
ครู	
รวม	
เฉลี่ย	

ระดับที่ใช้	
ดีมาก	
ดี	
พอใช้	
ควรปรับปรุง	

ความคิดเห็นของเจ้าของผลงาน

.....

ลงชื่อ

ความคิดเห็นของเพื่อนนักเรียน

.....

ลงชื่อ

ความคิดเห็นของครูผู้สอน

.....

ลงชื่อ

เกณฑ์การประเมินผลคิดปฏิบัติการ

เรื่อง รูปร่าง

คำชี้แจง ให้นักเรียนพิจารณาผลงานปฏิบัติการตามหัวข้อต่อไปนี้ แล้วให้คะแนนตามเกณฑ์ที่กำหนด

รายการ	เกณฑ์ระดับความสามารถ			
	4	3	2	1
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ควรปรับปรุง
1. ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับรูปร่างพื้นฐาน	สามารถแบ่งประเภทของรูปร่างได้ 3 ประเภท โดยการสื่อออกมาเป็นภาพได้อย่างมีความหมายและถูกต้อง	สามารถแยกประเภทของรูปร่างได้ 3 ประเภท โดยการสื่อออกมาเป็นภาพได้ แต่ไม่สามารถบอกรชื่อได้	สามารถแยกประเภทของรูปร่างได้ถูกต้อง 2 ประเภท	ไม่สามารถแยกความแตกต่างของรูปร่างทั้ง 3 ประเภทได้
2. ทักษะกระบวนการสร้างภาพจากรูปร่างพื้นฐาน	รู้จักใช้รูปร่างพื้นฐานทั้ง 3 ประเภทมาประกอบกันได้อย่างมีความหมายและสามารถอธิบายขั้นตอนกระบวนการได้	รู้จักใช้รูปร่างพื้นฐานทั้ง 3 ประเภทมาประกอบกันได้อย่างมีความหมาย	รู้จักใช้รูปร่างพื้นฐานทั้ง 3 ประเภทมาประกอบกันเป็นภาพได้พอสมควร แต่ไม่สามารถสื่อความหมายได้	ไม่สามารถนำรูปร่างพื้นฐานทั้ง 3 ประเภทมาใช้ในการสร้างภาพได้
3. การจัดภาพ	ขนาดเหมาะสม ภาพสัมพันธ์กับกระดาษ มีระยะใกล้ไกล มีเส้นระดับ และมีความสมดุล	ขนาดเหมาะสม ภาพสัมพันธ์กับกระดาษ มีเส้นระดับ มีความสมดุล	ขนาดเหมาะสม ภาพสัมพันธ์กับกระดาษ มีความสมดุล	ขนาดเหมาะสม ภาพสัมพันธ์กับกระดาษ
4. การใช้วัสดุอุปกรณ์	ใช้วัสดุอุปกรณ์ได้เหมาะสมกับวิธีการวาดลาชเส้นและมีความพร้อมในการใช้งาน ครบถ้วน	ใช้วัสดุอุปกรณ์ได้เหมาะสมบางชนิด มีความพร้อมในการใช้งานพอสมควร	ใช้วัสดุอุปกรณ์ได้เหมาะสมบางชนิด ไม่มีความพร้อมในการใช้งาน	ใช้วัสดุอุปกรณ์ผิดประเภท ไม่พร้อมในการใช้งาน
5. ความสวยงามสะอาด ประณีต เสร็จสมบูรณ์	สวยงาม สื่อความหมายได้ ชัดเจน สะอาด ประณีต เสร็จสมบูรณ์	สวยงาม สื่อความหมายได้ชัดเจน ประณีต งานเสร็จ	สวยงาม สื่อความได้พอสมควร งานเสร็จ ไม่สมบูรณ์	ไม่สวยงาม ไม่สื่อความหมาย ไม่-ปราณีต ไม่สะอาด งานไม่เสร็จ
6. ความคิดสร้างสรรค์	เป็นความคิดของนักเรียนเอง มีความแปลกใหม่ไม่เหมือนใคร เป็นลักษณะเฉพาะที่โดดเด่น	นักเรียนคัดแปลงบางส่วนจากสิ่งรอบตัว มาจินตนาการในการสร้างภาพ	นักเรียนลอกแบบจากภาพบางส่วนโดยใช้ความคิดของตนเอง ประยุกต์ในการสร้างภาพ	นักเรียนลอกแบบจากภาพทั้งหมด หรือลอกภาพจากเพื่อ ไม่ได้ใช้ความคิดของตัวเอง

แบบสะท้อนความคิดในต่อผลงานศิลปะ

เรื่อง.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามเกี่ยวกับทำงานศิลปะชิ้นนี้ว่ามีความรู้สึกอย่างไร

1. นักเรียนมีหลักในการวางแผนการทำงานอย่างไร.....

2. นักเรียนได้แนวคิดในการทำงานชิ้นนี้มาจากอะไร.....

3. ระหว่างการทำงานมีปัญหาและอุปสรรคอย่างไร.....

4. นักเรียนมีวิธีการแก้ปัญหาในการทำงานอย่างไร.....

5. สิ่งใดที่นักเรียนไม่พอใจและอยากแก้ไขมากที่สุด ในผลงานชิ้นนี้.....

6. สิ่งใดที่นักเรียนชอบและภูมิใจที่สุดในผลงานชิ้นนี้.....

7. นักเรียนใช้เวลาในการทำงานชิ้นนี้เท่าใด.....

8. นักเรียนมีความสุขหรือสนุกสนานเพลิดเพลินในการทำงานชิ้นนี้หรือไม่ อย่างไร.....

9. นักเรียนคิดว่าจะให้คะแนนงานชิ้นนี้เท่าไร..... เพราะเหตุใด..... (คะแนนเต็ม 10).....

10. ถ้ามีเวลาและโอกาส นักเรียนคิดว่าจะแก้ไขปรับปรุงงานชิ้นนี้ด้วยการตกแต่งเพิ่มเติมหรือทำชิ้นใหม่ทั้งหมดหรือไม่ อย่างไร.....

ลงชื่อ.....

ใบงานที่ 2
เรื่อง รูปร่าง

คำสั่ง ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมดังต่อไปนี้

กิจกรรมที่ 1 ให้นักเรียนดูภาพถ่ายต่อไปนี้ แล้วแยกรูปร่างที่มีลักษณะคล้ายคลึงจัดเข้ากลุ่มเดียวกัน
ในพื้นที่ได้ภาพ



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กิจกรรมที่ 2 ให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ แล้วจัดประเภทของรูปร่างให้ถูกต้อง
กลุ่มที่ 1

กลุ่มที่ 2

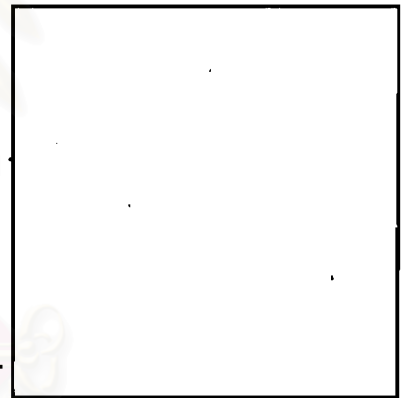
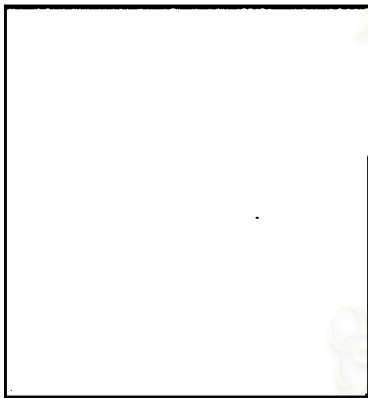
กลุ่มที่ 3

กิจกรรมที่ 3 ให้นักเรียนนำรูปร่างมาสร้างเป็นภาพให้เกิดความหมาย (ภายในเวลา 10 นาที)

1. รูปร่างเรขาคณิต

2. รูปร่างอิสระ

3. รูปร่างธรรมชาติ



ชื่อภาพ.....

ชื่อภาพ.....

ชื่อภาพ.....

กิจกรรมที่ 4 ให้นักเรียนสร้างภาพอิสระจากรูปร่างทั้ง 3 ประเภท โดยไม่จำกัดเทคนิควิธีการ 1 ภาพ
ลงในกระดาษวาดเขียน พร้อมบอกความหมายของภาพและขั้นตอนวิธีการทำงาน

แผนการสอนที่ 3

วิชาศิลปะกับชีวิต
เรื่อง รูปทรง

เวลา 1 คาบ
ชั้น ม.1

สาระสำคัญ

รูปทรงมีลักษณะเป็น 3 มิติ นอกจากจะมีส่วนกว้างและยาวแล้ว จะแสดงส่วนหนาหรือลึกเพิ่มขึ้น รูปทรงเกิดจากส่วนประกอบสำคัญของศิลปะ ได้แก่ เส้น น้ำหนัก สี ลักษณะผิว รูปทรงมีความเป็นมวล และมีปริมาตร แบ่งออกเป็น 3 ประเภทได้แก่ 1. รูปทรงจากสิ่งมีชีวิต 2. รูปทรงเรขาคณิต 3. รูปทรงอิสระ
จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายความแตกต่างของรูปทรงแต่ละประเภทได้
2. วางแผนวาดภาพรูปทรงที่เกิดจากการพบเห็นได้
3. สร้างสรรค์รูปทรงขึ้นจากการสัมพันธ์กันระหว่างการใช้อุปกรณ์พื้นฐาน

เนื้อหา

1. ความหมาย ความสำคัญของรูปทรง
2. ประเภทของรูปทรง
3. คุณลักษณะของรูปทรง

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ครูนำวัตถุที่มีลักษณะที่บดบัง เช่น ก้อนหิน, ก้อนอิฐ, หรือกล่องกระดาษ ให้นักเรียนดู และช่วยกันตอบว่านักเรียนเห็นอะไรในวัตถุนั้น นักเรียนจะเห็นความหนา ความลึก เพิ่มมากขึ้น นอกจากความกว้างและยาว ครูเปลี่ยนวัตถุเป็นขวดน้ำ แก้วน้ำ ผลไม้จัดวางบนโต๊ะ ให้นักเรียนดูและให้นักเรียนช่วยกันอธิบายว่าเห็นภาพรูปทรงอะไรบ้าง เช่นรูปทรงเรขาคณิต รูปทรงธรรมชาติ รูปทรงอิสระ รูปทรงเหล่านี้มีความเหมือนและแตกต่างกันอย่างไร

2. ให้นักเรียนมองไปรอบๆ ห้อง ช่วยกันตอบว่าเห็นรูปทรงอะไรบ้าง
3. ครูแจกใบความรู้ให้นักเรียนนำไปอ่าน
4. ครูแจกเอกสารใบงานและขั้นตอนปฏิบัติกิจกรรมแก่นักเรียน

5. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมที่ 1 ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มละ 5 คน ช่วยกันหาคำตอบว่า 1) วัตถุใดมีโครงสร้างมาจากรูปทรงเรขาคณิต บอกมา 5 ชื่อ 2) วัตถุใดที่มีโครงสร้างรูปทรงเป็นรูปทรงธรรมชาติ บอกมา 5 ชื่อ 3) วัตถุใดที่มีโครงสร้างของรูปทรงอิสระ บอกมา 5 ชื่อ เมื่อหาคำตอบได้แล้ว ให้นักเรียนแลกเปลี่ยนกันดูคำตอบของกลุ่มข้างเคียง จากนั้นช่วยกันตอบพร้อมกันทั้งห้อง

6. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมที่ 2 ให้นักเรียนดูภาพตัวอย่าง โดเมนประเภทของรูปทรงให้ถูกต้อง

7. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมที่ 3 ครูแจกภาพรูปร่างเรขาคณิตที่ประกอบไปด้วยรูปคน สัตว์ สิ่งของ ผลไม้ ซึ่งเป็นรูปโครงสร้างพื้นฐาน ให้นักเรียนตกแต่งต่อเติมให้เกิดเป็นภาพรูปทรงให้ถูกต้อง โดยไม่จำกัดเทคนิควิธีการ

8. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมที่ 4 ครูให้นักเรียนร่วมกิจกรรมโดยการจับสลากหัวข้อซึ่งเป็นคำสั่งหรือโจทย์ในการทำกิจกรรม คือ 1) ให้นักเรียนสร้างภาพจากรูปทรงเรขาคณิตขึ้นให้เป็นเรื่องราวและมีความหมาย 2) ให้นักเรียนสร้างภาพจากรูปทรงเรขาคณิตผสมผสานกับรูปทรงธรรมชาติให้เกิดเป็นภาพที่มีเรื่องราวและมีความหมาย 3) ให้นักเรียนสร้างภาพจากรูปทรงอิสระตามจินตนาการของตนเอง

สื่อการเรียนการสอน

1. วัตถุหรือวัสดุอุปกรณ์ที่หาง่ายเป็นของรอบๆ ตัว เช่น ก้อนหิน แก้วน้ำ สีกดา ผลไม้ พืช สิ่งของ เครื่องใช้ ฯลฯ

2. รูปภาพ
3. กระดาษดำ
4. กระดาษ
5. ดินสอ
6. ใบความรู้
7. ใบงาน

การวัดและประเมินผล

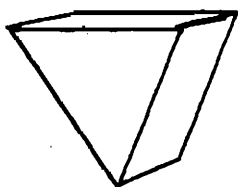
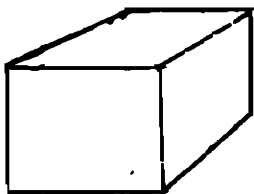
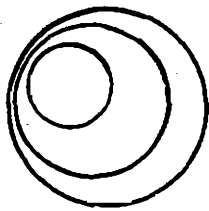
1. แบบสังเกตพัฒนาการทางศิลปะตามทฤษฎี วิคเตอร์ โกลเวนเฟลด์
2. แบบประเมินผลงานศิลปะปฏิบัติ
3. แบบประเมินตนเอง เพื่อน ครู
4. แบบสะท้อนความคิดเห็นต่อผลงานศิลปะ

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

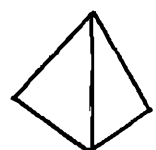
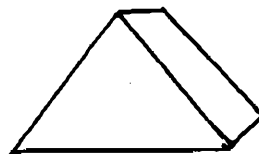
ใบความรู้ เรื่อง รูปทรง

รูปทรง หมายถึง รูปที่มีลักษณะ 3 มิติ ซึ่งประกอบไปด้วยความกว้าง ยาว หนา รูปทรงเกิดจากส่วนประกอบสำคัญของศิลปะ ได้แก่ เส้น รูปร่าง แสง-เงา สี พื้นผิว เหล่านี้นำมาจัดองค์ประกอบสร้างเป็นภาพสามารถมองเห็นเป็นภาพลวงตาอย่างของจริงในงานจินตนาการ หรือรูปทรงจริงในงานประติมากรรม สำหรับรูปทรงที่เราสัมผัสพบเห็นได้ง่ายเป็นสิ่งรอบๆ ตัว คือ รูปคน สัตว์ พืช ผลไม้ รูปทรงทางศิลปะแบ่งออกได้เป็น 3 ประเภท คือ

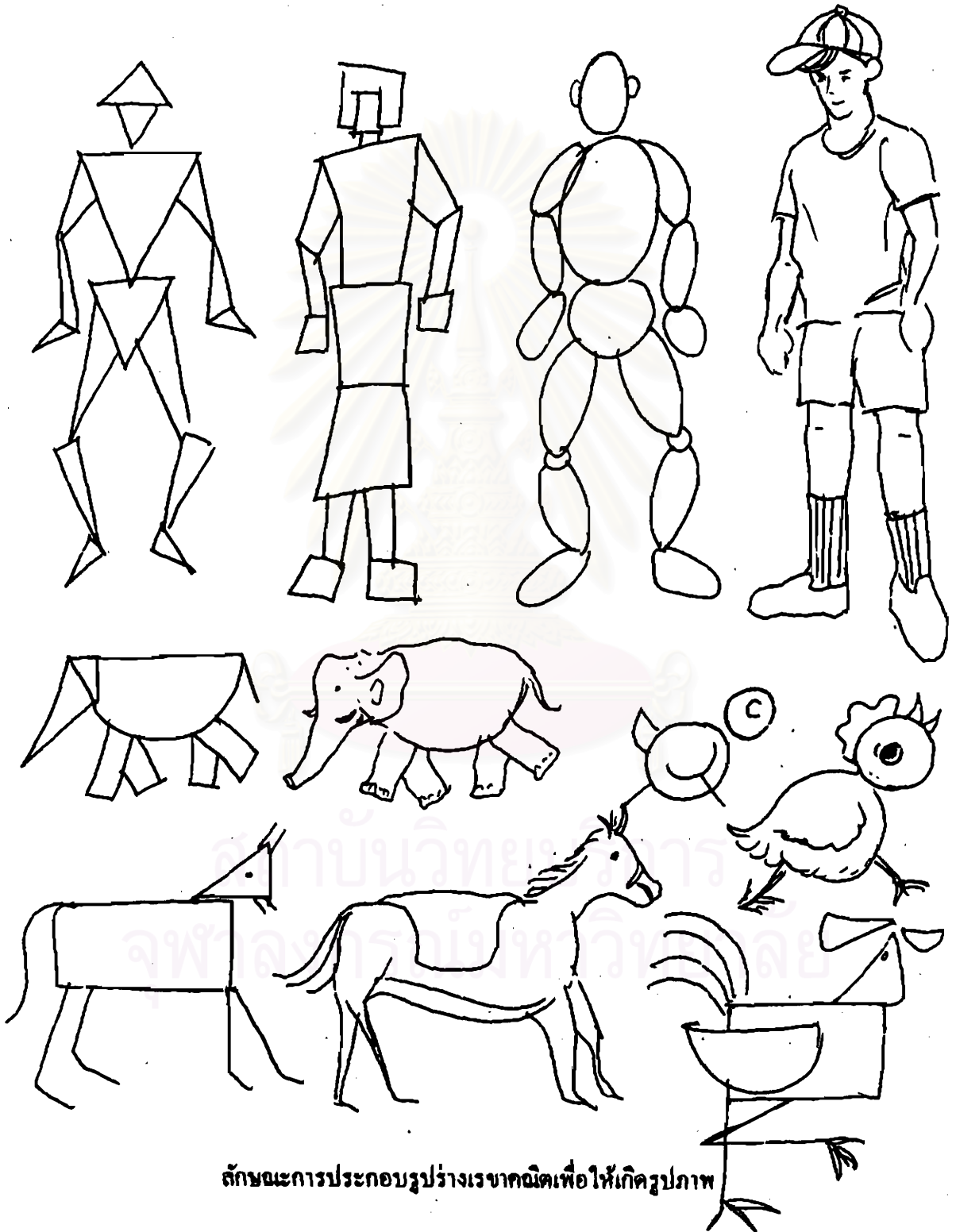
1. รูปทรงเรขาคณิต หมายถึง รูปทรงที่มีมนุษย์สร้างขึ้น มีโครงสร้างที่แน่นอน เช่น สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม วงกลม ฯลฯ เพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างภาพองค์ประกอบศิลปะ นำไปสู่การออกแบบพื้นฐาน ออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบตกแต่ง และสถาปัตยกรรม รูปทรงเรขาคณิตสร้างสรรคงานศิลปะ ได้หลายรูปแบบ เมื่อนำมาจัดองค์ประกอบศิลป์ จะเกิดมิติความตื้นลึก และเห็นความงามอย่างชัดเจน รูปทรงเหล่านี้เป็นประโยชน์ในการออกแบบ



รูปทรงเรขาคณิต

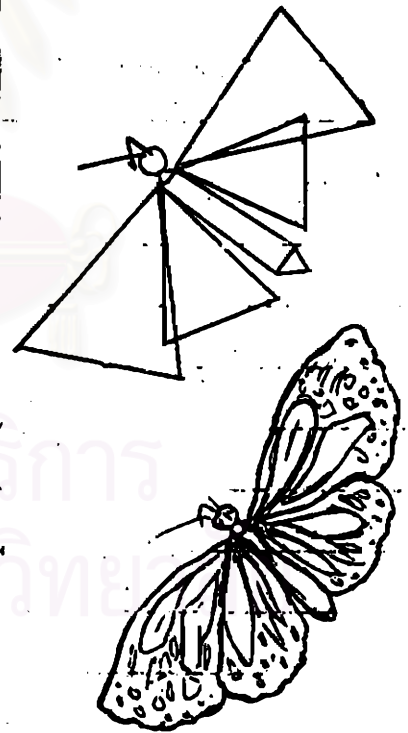


รูปร่างและรูปทรงทางเรขาคณิตสามารถสื่อความหมาย และถ่ายทอดความคิดและจินตนาการทัศนะ
 และความรู้สึกของผู้วาดที่มีต่อสิ่งนั้นๆ เนื้อหานั้นๆ ออกมาให้ปรากฏเป็นรูปสัญลักษณ์ที่ผู้อื่นสามารถรับรู้ ถึง
 ด้ว่ารูปทรงเรขาคณิตไม่ใช่รูปแบบที่มีความหมายที่แจ่มแจ้งเข้าใจได้ง่าย เช่น รูปแบบเหมือนจริงแต่รูปร่าง
 เรขาคณิตเป็นรูปพื้นฐานของรูปแบบอื่นๆ



ลักษณะการประกอบรูปร่างเรขาคณิตเพื่อให้เกิดรูปภาพ

2. รูปทรงในธรรมชาติ หมายถึง รูปทรงที่ถ่ายทอดแบบมาจากธรรมชาติ เป็นสิ่งที่พบเห็นทั่วไปได้
แม้ รูปคน สัตว์ พืช และสิ่งแวดล้อมต่างๆ รูปทรงธรรมชาติเป็นพื้นฐานในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการ
วาดภาพหรืองานจินตนาการและงานออกแบบอีกด้วย



ภาพรูปทรงจากธรรมชาติ

3.รูปทรงอิสระ หมายถึง รูปทรงที่เกิดขึ้นเองอย่างอิสระ ไม่มีโครงสร้างแน่นอน เป็นมาตรฐาน เหมือนกับรูปทรงเรขาคณิตและรูปทรงธรรมชาติ รูปทรงอิสระจะพบเห็นได้ทั่วไป เช่น รูปทรงของก้อนหิน กรวด ดิน หินค้ำ ก้อนเมฆ คิวบิก ฯลฯ จะมีรูปทรงแปลกและให้ความอิสระได้อารมณ์ความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหว



ภาพประกอบรูปทรงอิสระ

เกณฑ์การประเมินผลศิลปะปฏิบัติ

เรื่อง รูปทรง

คำชี้แจง ให้นักเรียนพิจารณาผลงานปฏิบัติตามหัวข้อต่อไปนี้ แล้วให้คะแนนตามเกณฑ์ที่กำหนด

รายการ	เกณฑ์ระดับความสามารถ			
	4	3	2	1
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ควรปรับปรุง
1. มีความรู้ความเข้าใจในเรื่องรูปทรง	สามารถแยกประเภทของรูปทรงได้ 3 ประเภท โดยการสื่อออกมาเป็นภาพได้อย่างมีความหมาย	สามารถแยกประเภทของรูปทรงได้ 3 ประเภท โดยสื่อออกมาเป็นภาพได้	สามารถแยกประเภทของรูปทรงได้ถูกต้อง 2 ประเภท	ไม่สามารถแยกคุณลักษณะความแตกต่างของรูปทรงทั้ง 3 ประเภทได้
2. ทักษะกระบวนการสร้างภาพจากรูปทรง	รู้จักโครงสร้างของรูปทรงแต่ละประเภทนำมาสร้างเป็นภาพที่มีเรื่องราวและสื่อความหมายได้ดี	รู้จักโครงสร้างของรูปทรงแต่ละประเภทนำมาสร้างเป็นภาพได้ถูกต้อง	รู้จักโครงสร้างของรูปทรงแต่ละประเภทนำมาสร้างเป็นภาพได้	นำโครงสร้างของรูปทรงแต่ละประเภทมาสร้างเป็นภาพไม่ถูกต้องหลักวิธีการ
3. การจัดภาพ	ขนาดเหมาะสม ภาพสัมพันธ์กับกระดาษ มีระยะใกล้ไกล มีเส้นระดับ และมีความสมดุล	ขนาดเหมาะสม ภาพสัมพันธ์กับกระดาษ มีเส้นระดับ มีความสมดุล	ขนาดเหมาะสม ภาพสัมพันธ์กับกระดาษ มีความสมดุล	ขนาดเหมาะสม ภาพสัมพันธ์กับกระดาษ
4. การใช้วัสดุอุปกรณ์	ใช้วัสดุอุปกรณ์ได้เหมาะสมกับวิธีการวาดอย่างมีประสิทธิภาพ มีความพร้อมในการใช้งานครบถ้วน	ใช้วัสดุอุปกรณ์ได้เหมาะสมบางชนิด มีความพร้อมในการใช้งานพอสมควร	ใช้วัสดุอุปกรณ์ได้เหมาะสมบางชนิด ไม่มีความพร้อมในการใช้งาน	ใช้วัสดุอุปกรณ์ผิดประเภท ไม่พร้อมในการใช้งาน
5. ความสวยงามสะอาด ประณีต เสร็จสมบูรณ์	สวยงาม สื่อความหมายได้ ชัดเจน สะอาด ประณีต เสร็จสมบูรณ์	สวยงาม สื่อความหมายได้ชัดเจน ประณีต เสร็จ	สวยงาม สื่อความหมายได้พอสมควร งานเสร็จ ไม่สมบูรณ์	ไม่สวยงาม ไม่สื่อความหมาย ไม่ประณีต ไม่สะอาด งานไม่เสร็จ
6. ความคิดสร้างสรรค์	เป็นความคิดของนักเรียนเอง มีความแปลกใหม่ไม่เหมือนใคร เป็นลักษณะเฉพาะที่โดดเด่น	นักเรียนคิดแปลงบางส่วนจากสิ่งรอบตัว มาจินตนาการในการสร้างภาพ	นักเรียนออกแบบจากภาพบางส่วนโดยใช้ความคิดของตนเอง ประยุกต์ในการสร้างภาพ	นักเรียนออกแบบจากภาพทั้งหมด หรือลอกภาพจากเพื่อน ไม่ได้ใช้ความคิดของตนเอง

แบบประเมินผลงานศิลปะปฏิบัติ

เรื่อง รูปทรง

ชื่อ ชั้น วิชาศิลปะกับชีวิต

ชื่อผลงาน

ชื่อเพื่อนผู้ประเมิน

โปรดทำเครื่องหมาย ลงในช่องตามระดับความสามารถ

รายการประเมิน	ตนเอง				เพื่อน				ครู			
	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
1. ความรู้ความเข้าใจในเรื่องรูปทรง												
2. ทักษะกระบวนการสร้างภาพจากรูปทรง												
3. การจัดภาพ												
4. การใช้วัสดุอุปกรณ์												
5. ความประณีต สะอาด สวยงาม												
6. ความคิดสร้างสรรค์												
รวม												

ระดับในการวัด	ระดับคุณภาพ
19 - 24 ดีมาก	4 - ดีมาก
13 - 18 ดี	3 - ดี
7 - 12 พอใช้	2 - พอใช้
1 - 6 ควรปรับปรุง	1 - ควรปรับปรุง

คะแนน	
ตนเอง	
เพื่อน	
ครู	
รวม	
เฉลี่ย	

ระดับที่ใช้	
ดีมาก	
ดี	
พอใช้	
ควรปรับปรุง	

ความคิดเห็นของเจ้าของผลงาน

.....

.....

ลงชื่อ

ความคิดเห็นของเพื่อนนักเรียน

.....

.....

ลงชื่อ

ความคิดเห็นของครูผู้สอน

.....

.....

ลงชื่อ

แบบสะท้อนความคิดเห็นต่อผลงานศิลปะ

เรื่อง.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามเกี่ยวกับผลงานศิลปะชิ้นนี้ว่ามีความรู้สึกอย่างไร

1. นักเรียนมีหลักในการวางแผนการทำงานอย่างไร.....
.....
.....
2. นักเรียนได้แนวคิดในการทำงานชิ้นนี้มาจากอะไร.....
.....
.....
3. ระหว่างการทำงานมีปัญหาและอุปสรรคอย่างไร.....
.....
.....
4. นักเรียนมีวิธีการแก้ปัญหาในการทำงานอย่างไร.....
.....
.....
5. สิ่งใดที่นักเรียนไม่พอใจและอยากแก้ไขมากที่สุด ในผลงานชิ้นนี้.....
.....
.....
6. สิ่งใดที่นักเรียนชอบและภูมิใจที่สุดในผลงานชิ้นนี้.....
.....
.....
7. นักเรียนใช้เวลาในการทำงานชิ้นนี้เท่าใด.....
.....
.....
8. นักเรียนมีความสุขหรือสนุกสนานเพลิดเพลินในการทำงานชิ้นนี้หรือไม่ อย่างไร.....
.....
.....
9. นักเรียนคิดว่าจะให้คะแนนงานชิ้นนี้เท่าไร..... เพราะเหตุใด..... (คะแนนเต็ม 10).....
.....
.....
10. ถ้ามีเวลาและโอกาส นักเรียนคิดว่าจะแก้ไขปรับปรุงงานชิ้นนี้ด้วยการตกแต่งเพิ่มเติมหรือทำชิ้นใหม่ทั้งหมดหรือไม่ อย่างไร.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

ใบงานที่ 3

เรื่อง รูปทรง

คำสั่ง ให้นักเรียนปฏิบัติงานดังต่อไปนี้

กิจกรรมที่ 1 ให้นักเรียนกลุ่มละ 5 คน โดยช่วยกันหาคำตอบรวมกันว่าพบเห็นรูปทรงอะไรบ้าง จากสิ่งใด บอกรูปทรงมาแต่ละประเภท คือ 1) รูปทรงเรขาคณิต 2) รูปทรงธรรมชาติ 3) รูปทรงอิสระ บอกรายละเอียด 5 ชื่อ แล้วจดลงในกระดาษ เสร็จแล้วแลกเปลี่ยนกันดูคำตอบกับกลุ่มข้างเคียง ว่ามีสิ่งใด ที่เหมือนและแตกต่างกันบ้าง

กิจกรรมที่ 2 ให้นักเรียนดูภาพที่ครูแจกแล้วแยกประเภทของรูปทรงให้ถูกต้อง

กิจกรรมที่ 3 ครูแจกภาพรูปร่างเรขาคณิตที่ประกอบไปด้วยรูป คน สัตว์ สิ่งของ ผลไม้ ซึ่งเป็นรูป โครงสร้างพื้นฐาน ให้นักเรียนตกแต่งต่อเติมให้เกิดเป็นภาพรูปทรง โดยการใส่รายละเอียดและเพิ่มมิติของ ภาพให้เกิดขึ้น โดยไม่จำกัดเทคนิควิธีการ

กิจกรรมที่ 4 ครูให้นักเรียนร่วมกิจกรรมโดยการจับฉลากหัวข้อซึ่งเป็นคำสั่งหรือโจทย์ในการทำกิจกรรม คือ

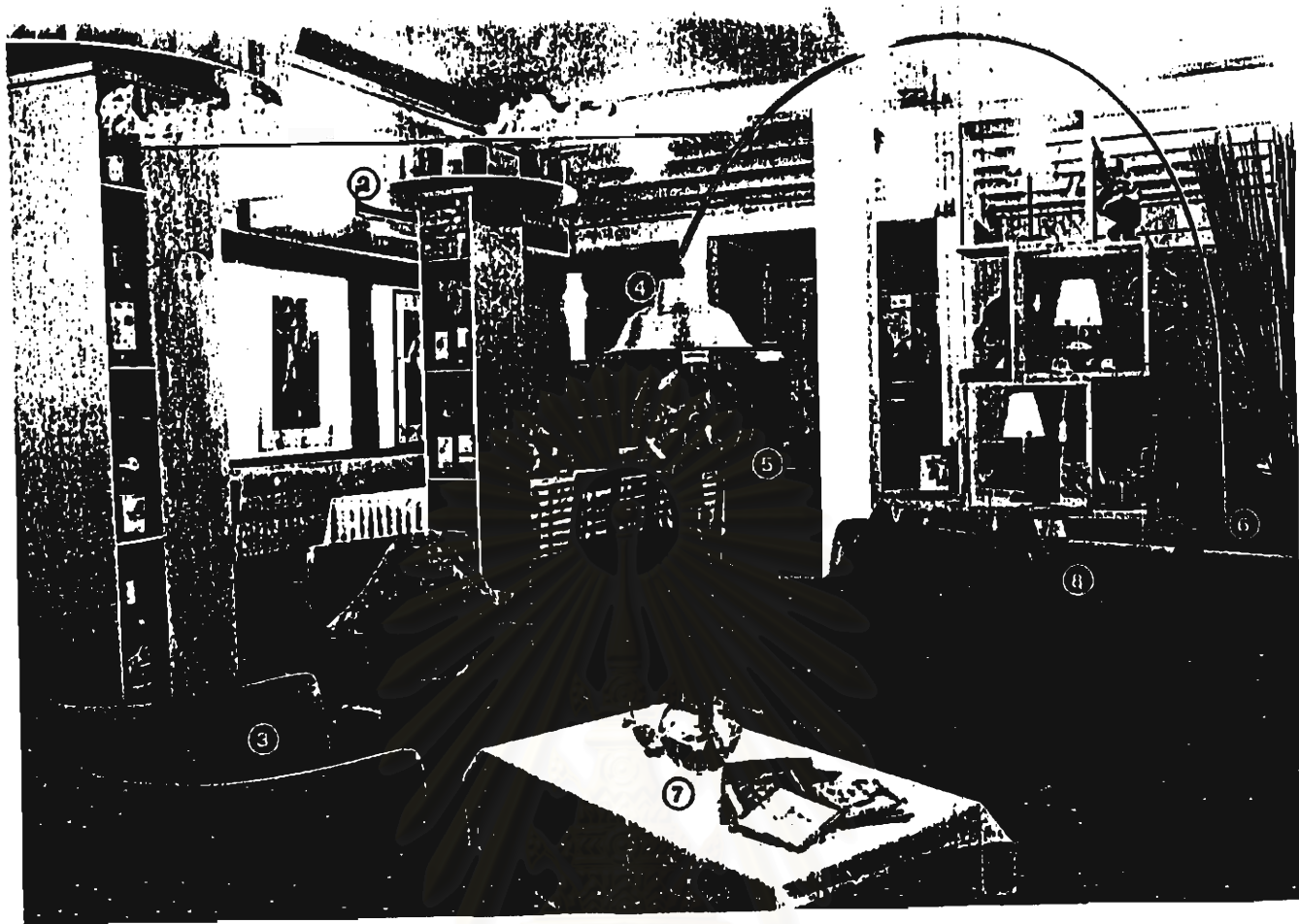
- 1) ให้นักเรียนสร้างภาพจากรูปทรงเรขาคณิตขึ้นเป็นเรื่องราวและมีความหมาย
- 2) ให้นักเรียนสร้างภาพจากรูปทรงเรขาคณิตผสมผสานกับรูปทรงธรรมชาติให้เกิดเป็น

ภาพที่มีเรื่องราวและมีความหมาย

- 3) ให้นักเรียนสร้างภาพจากรูปทรงอิสระตามจินตนาการของตนเอง

เมื่อจับฉลากได้หัวข้อใด ให้นักเรียนลงมือปฏิบัติตามหัวข้อนั้น กระบวนการทำงานไม่ จำกัดเทคนิคและวิธีการ

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แผนการสอนที่ 4

วิชาศิลปะระดับชีวิต
เรื่อง สี

เวลา 1 คาบ
ชั้น ม.1

สาระสำคัญ

สีเป็นส่วนประกอบของงานศิลปะที่มีความสำคัญ มีบทบาทโดดเด่นกว่าส่วนประกอบอื่นๆ สามารถรับรู้ได้รวดเร็ว สีเพียงอย่างเดียวสามารถทำให้เกิดส่วนประกอบอื่นๆ ของศิลปะได้อีกหลายอย่าง เช่น การแฉกสี การป้ายสี สลักสีเป็นจุด การใช้สีให้เป็นพื้นผิว น้ำหนักและบริเวณว่าง นอกจากนี้สียังสามารถทำให้ผู้พบเห็นเกิดอารมณ์ ความรู้สึกต่างๆ ได้อีกด้วย

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. สามารถบอกความรู้สึกที่ได้จากการใช้สีในงานศิลปะได้
2. สามารถจำแนกและระบุได้ถึงคุณลักษณะของสีขั้นที่ 2 และสีขั้นที่ 3 ได้
3. สามารถบอกขั้นตอนวิธีการสร้างสีขั้นที่ 2 และสีขั้นที่ 3 ได้

เนื้อหา

1. ความหมายของสี
2. คุณลักษณะของสี
3. หน้าที่ของสี
4. วงจรสี
5. สีกับความรู้สึกของมนุษย์

กิจกรรมการเรียนการสอน

1. ครูให้นักเรียนมองรอบๆ ห้องและนอกห้องเรียน นักเรียนพบเห็นสีใดบ้าง เห็นจากวัตถุใด เช่น จากถังกีนน้ำ จากต้นไม้ จากโป่ง เสื้อผ้า รองเท้า กระเป๋าหรือโบว์ติดผม
2. ครูแจกใบความรู้ ให้นักเรียนศึกษาก่อนทำกิจกรรม
3. ครูแจกใบงาน
4. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมที่ 1 ให้นักเรียนระบายสีเฉพาะที่เป็นแม่สีลงบนภาพ โดยเลือกสีที่มีความหมายตรงกับภาพ เช่น สีแดง ก็ระบายลงบนรูปแอปเปิ้ล เพื่อสื่อตรงความหมายและถูกต้อง ครูจะมีภาพเป็นตัวเลือกหลายตัวเลือก นักเรียนต้องใช้กระบวนการคิดและใช้ทักษะในการปฏิบัติโดยเลือกภาพและสีให้ถูกต้องตรงกัน
5. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมที่ 2 ให้นักเรียนค้นหาสีขั้นที่ 2 ว่าเกิดจากการผสมของสีใดบ้าง ยังคงใช้วิธีการเดิม คือ แทนค่าสีนั้นด้วยภาพที่มีความหมายตรงกับสี เช่น ต้นไม้ ใช้แทนค่าสีเขียว ผลส้ม ใช้แทนค่าสีส้ม ฯลฯ

6. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมที่ 3 ให้นักเรียนค้นหาสี่ขั้นที่ 3 ซึ่งเกิดจากการผสมของสี่ขั้นที่ 2 ด้วยกรรมวิธีของตนเองให้มองเห็นภาพชัดเจนและเข้าใจง่าย เช่นการระบายสีโดยการไล่สีให้ซึมเข้าหากัน หรือการระบายสีทับสี หรือการตัดสี การแต้มสีด้วยเทคนิควิธีการของตนเองให้เกิดสี่ขั้นที่ 3

7. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมที่ 4 ให้นักเรียนสร้างภาพคิดประจักษ์มา 1 ภาพ โดยใช้แม่สีและสีที่นักเรียนค้นพบมาด้วยตนเอง คือสีขั้นที่ 2 และสีขั้นที่ 3 โดยไม่จำกัดเรื่องราวและเทคนิควิธีการไม่ว่าจะเป่าสี สกัดสี ระบายสี ใช้กระดาษสีช่วยในการตกแต่ง สร้างเป็นภาพที่มีความหมาย สามารถอธิบายความรู้สึกในการใช้สีต่อภาพได้

ชื่อการเรียนการสอน

1. รูปภาพสีสกัดจากโปสเตอร์ นิตยสาร
2. ผลไม้ พืช ผัก
3. สีน้ำ
4. กระดาษ 100 ปอนด์
5. โบความรู้
6. โบงาน

การวัดและประเมินผล (ครอบคลุมพฤติกรรมทั้ง 3 ด้าน ทักษะพิสัย ทักษะพิสัย จิตพิสัย)

1. แบบสังเกตพัฒนาการทางศิลปตามทฤษฎี วิกเตอร์ โลเวนเฟลด์
2. แบบประเมินผลงานศิลปะปฏิบัติ
3. แบบประเมินตนเอง ประเมินโดยเพื่อน ประเมินโดยครู
4. แบบสะท้อนความคิดเห็นต่อผลงานศิลปะ

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ใบความรู้ เรื่องสี

สีเป็นองค์ประกอบของศิลปะที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึกของมนุษย์ สีสามารถสร้างความประทับใจ และเร้าอารมณ์ต่อผู้ดูได้อย่างรวดเร็ว และชัดเจนโดยไม่ต้องใช้เวลาคิดใคร่ครวญหาเหตุผลจากความรู้สึกเหล่านั้นเลย เรามองเห็นสิ่งต่างๆ ได้เพราะสภาพความเข้มของแสงจากวัตถุสะท้อนเข้าสู่ตาไม่ว่าจะเป็นแสงธรรมชาติหรือแสงไฟ สีเป็นปรากฏการณ์ธรรมชาติที่นำมหัศจรรย์ สีมีอยู่ในแสงแดด เป็นคลื่นแสงชนิดหนึ่ง จะปรากฏให้เห็นเมื่อแสงแดดส่องผ่านละอองน้ำในอากาศ และเกิดการหักเหทอเป็นสีรุ้งออกมา สีรุ้งที่เราเห็นในท้องฟ้ามีอยู่ 7 สีคือ ม่วง ม่วงแดง น้ำเงิน เขียว เหลือง ส้ม และแดง

สีมีอยู่ 2 ชนิดคือ สีที่เป็นแสง ได้แก่ สีที่เกิดจากการหักเหของแสงกับสีที่เป็นวัตถุ ได้แก่ สีที่มีอยู่ในวัตถุธรรมชาติทั่วไป เช่น พืช สัตว์ แร่ธาตุ

ค่าองค์ประกอบของสี

1. แสงที่มีความถี่ของคลื่นในขณะที่ตามมนุษย์รับสัมผัสได้
2. แม่สีที่เป็นวัตถุประกอบด้วย แดง เหลือง น้ำเงิน
3. สีที่เกิดจากการผสมของแม่สี

คุณลักษณะของสี มี 3 ประการ คือ

1. ความเป็นสี (Hue) หมายถึงเป็นสีอะไร เช่น แดง เหลือง เขียว ฯลฯ ตามวงจรสีธรรมชาติ
2. น้ำหนักของสี (Value) ความสว่างหรือความมืดของสี ถ้าผสมสีขาวลงไปสีจะอ่อนหรือสว่างขึ้น
3. ความจัดของสี (Intensity) ความบริสุทธิ์ของสีสีหนึ่ง ถึงผสมด้วยสีค่าความสดหรือความบริสุทธิ์

จะหม่นลง

หน้าที่ของสี

สีทำหน้าที่เช่นเดียวกับน้ำหนักทุกประการ แต่เพิ่มหน้าที่พิเศษที่สำคัญอีกประการหนึ่ง ให้อารมณ์เป็นรู้สึกด้วยตัวเองโดยตรง

แม่สีหรือสีขั้นที่หนึ่ง ในจำนวน 12 สีมีอยู่ 3 สีที่เราไม่อาจผสมขึ้นได้เอง คือ แดง เหลือง น้ำเงิน เราเรียกว่าแม่สี แม่สีทั้ง 3 นี้ สามารถจะนำมาผสมกันให้เกิดเป็นสีอะไรก็ได้

สีขั้นที่ 2 ถ้านำแม่สีทั้ง 3 มาผสมเข้าทีละคู่ เราจะได้สีขั้นที่ 2 หรือถูกสีเพิ่มขึ้นอีก 3 สี

สีขั้นที่ 3 ถ้าเรานำสีขั้นที่ 2 ผสมกับแม่สีทีละคู่ๆ เราจะได้สีเพิ่มขึ้นอีก 6 สีคือ สีกลาง ถ้านำทุกสีมาผสมกันจะได้สีเทาแก่ๆ เกือบดำเรียกว่าสีกลาง

สีกับความรู้สึกมนุษย์

มนุษย์ทุกคนมีปฏิกิริยาต่อสีในความรู้สึกต่างๆ กัน อย่างเช่นเมื่อเห็นสีวรรณะร้อนจะให้ความรู้สึกก้าวร้าว ตื่นเต้น แต่ถ้าเห็นสีวรรณะเย็นจะรู้สึกผ่อนคลาย สงบ จากผลการทดลองของนักจิตวิทยาพบว่าสีที่คนชอบกันมากคือ สีเหลือง แดง น้ำเงิน ม่วง เขียว ส้ม โดยเฉพาะผู้หญิงจะชอบสีแดงมาก ในขณะที่เด็กผู้ชายจะชอบสีน้ำเงิน

ความรู้สึทของมนุษย์ที่มีต่ออารได้เห็นดต่างๆ มีดังนี้

1. สีเหลือง สดใส ร่าเริง มีชีวิตชีวา
2. สีส้ม ร้อนแรง สนุกสนาน กระตุ้นพลัง
3. สีแดง รู้สึกถึงอันตราย หัวหวาด ความรู้สึกทางเพศ
4. สีม่วง สด โอ้อำ ภูมิใจ
5. สีน้ำเงิน สุขุม เยือกเย็น สงบ หนักแน่น
6. สีเขียว สดชื่น สบายตา
7. สีขาว บริสุทธิ์ ไร้เดียงสา จริงใจ
8. สีเทา เก๋ แก่ มีอายุ เหนื่อย
9. สีดำ ให้ความรู้สึกเกี่ยวกับความตาย เศร้าสลด และน่ากลัว

สีขั้นที่ 2 = สีแดง + สีเหลือง = สีส้ม

สีเหลือง + สีน้ำเงิน = สีเขียว

สีน้ำเงิน + สีแดง = สีม่วง

สีขั้นที่ 3 (Tertiary Colors) หมายถึงการนำสีขั้นที่ 1 และขั้นที่ 2 ผสม

จะได้สีเพิ่มขึ้นอีก 6 สีดังนี้คือ

สีเหลือง + สีส้ม = สีเหลืองส้ม

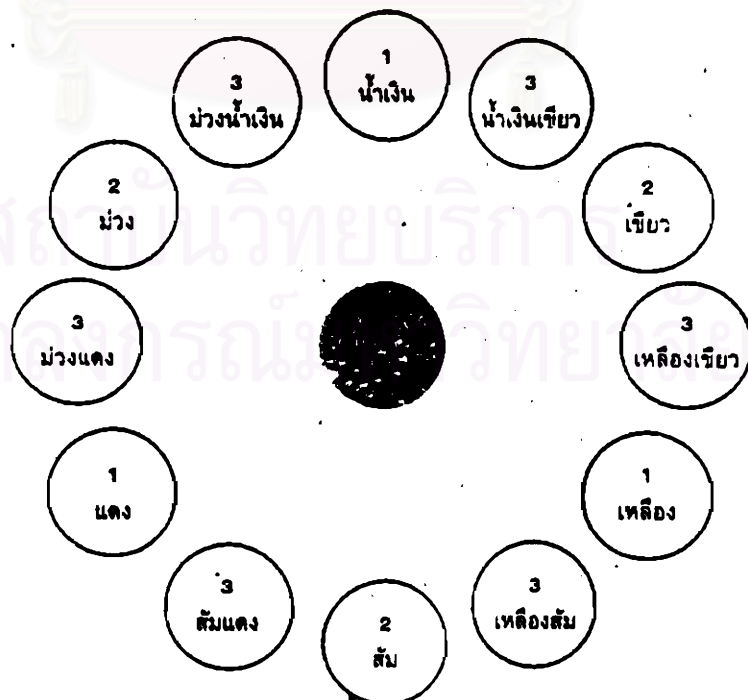
สีส้ม + สีแดง = สีส้มแดง

สีแดง + สีม่วง = สีม่วงแดง

สีม่วง + สีน้ำเงิน = สีม่วงน้ำเงิน

สีน้ำเงิน + สีเขียว = สีน้ำเงินเขียว

สีเขียว + สีเหลือง = สีเหลืองเขียว (ภาพ 5-2)



เกณฑ์การประเมินผลศิลปะปฏิบัติ

เรื่อง อี

คำชี้แจง: ให้นักเรียนพิจารณาผลงานปฏิบัติตามหัวข้อต่อไปนี้ แล้วให้คะแนนตามเกณฑ์ที่กำหนด

รายการ	เกณฑ์ระดับความสามารถ			
	4	3	2	1
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ควรปรับปรุง
1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้สี	สามารถแยกประเภทของสีขั้นที่ 2 และสีขั้นที่ 3 ได้ ตลอดจนบอกความรู้สึกละเอียดและเลือกใช้สีได้เหมาะสมกับเนื้อเรื่อง	สามารถแยกประเภทของสีขั้นที่ 2 และสีขั้นที่ 3 ได้ดี	สามารถแยกประเภทของสีขั้นที่ 2 และสีขั้นที่ 3 ได้พอสมควร	สามารถแยกประเภทของสีขั้นที่ 2 และสีขั้นที่ 3 ได้น้อยมาก
2. เทคนิควิธีการใช้สี	รู้จักใช้เทคนิควิธีการไม่น้อยกว่า 5 วิธีในการสร้างภาพศิลปะได้แปลกใหม่ไม่เหมือนใคร สื่อความหมายได้	รู้จักใช้เทคนิควิธีการไม่น้อยกว่า 4 วิธีในการสร้างภาพศิลปะได้ สื่อความหมายได้	รู้จักใช้เทคนิควิธีการไม่น้อยกว่า 3 วิธีในการสร้างงานศิลปะได้พอสมควร	ไม่ใช้เทคนิควิธีการใดในการสร้างภาพที่แตกต่างไปจากการระบายสี
3. การจัดภาพ	ขนาดเหมาะสม ภาพสัมพันธ์กับกระดาษ มีระยะใกล้ไกล มีเส้นระดับ และมีความสมดุล	ขนาดเหมาะสม ภาพสัมพันธ์กับกระดาษ มีเส้นระดับ มีความสมดุล	ขนาดเหมาะสม ภาพสัมพันธ์กับกระดาษ มีความสมดุล	ขนาดเหมาะสม ภาพสัมพันธ์กับกระดาษ
4. การใช้วัสดุอุปกรณ์	ใช้วัสดุอุปกรณ์ได้เหมาะสมกับวิธีการวาดลายเส้นและมีความพร้อมในการใช้งานครบถ้วน	ใช้วัสดุอุปกรณ์ได้เหมาะสมบางชนิด มีความพร้อมในการใช้งานพอสมควร	ใช้วัสดุอุปกรณ์ได้เหมาะสมบางชนิด ไม่มีความพร้อมในการใช้งาน	ใช้วัสดุอุปกรณ์ผิดประเภท ไม่พร้อมในการใช้งาน
5. ความสวยงามสะอาด ประณีต เสร็จสมบูรณ์	สวยงาม สื่อความหมายได้ ชัดเจน สะอาด ประณีต เสร็จสมบูรณ์	สวยงาม สื่อความหมายได้ชัดเจน ประณีต งานเสร็จ	สวยงาม สื่อความได้พอสมควร งานเสร็จ ไม่สมบูรณ์	ไม่สวยงาม ไม่สื่อความหมาย ไม่ประณีต ไม่สะอาด งานไม่เสร็จ
6. ความคิดสร้างสรรค์	เป็นความคิดของนักเรียนเอง มีความแปลกใหม่ไม่เหมือนใคร เป็นลักษณะเฉพาะที่โดดเด่น	นักเรียนคัดลอกผลงานบางส่วนจากสิ่งรอบตัว มาจินตนาการในการสร้างภาพ	นักเรียนลอกแบบจากภาพบางส่วนโดยใช้ความคิดของตนเอง ประยุกต์ในการสร้างภาพ	นักเรียนลอกแบบจากภาพทั้งหมด หรือลอกภาพจากเพื่อน ไม่ได้ใช้ความคิดของตนเอง

แบบประเมินผลงานศิลปะปฏิบัติ

เรื่อง **ศิลปะ**

ชื่อ ชั้น วิชาศิลปะกับชีวิต

ชื่อผลงาน

ชื่อเพื่อนผู้ประเมิน

โปรดทำเครื่องหมาย ลงในช่องตามระดับความสามารถ

รายการประเมิน	ตนเอง				เพื่อน				ครู			
	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
1. ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้สี												
2. เทคนิควิธีการใช้สี												
3. การจัดภาพ												
4. การใช้วัสดุอุปกรณ์												
5. ความประณีต สะอาด สวยงาม												
6. ความคิดสร้างสรรค์												
รวม												

ระดับในการวัด	ระดับคุณภาพ
19-24 ดีมาก	4 = ดีมาก
13-18 ดี	3 = ดี
7-12 พอใช้	2 = พอใช้
1-6 ควรปรับปรุง	1 = ควรปรับปรุง

คะแนน	
ตนเอง	
เพื่อน	
ครู	
รวม	
เฉลี่ย	

ระดับที่ใช้	
ดีมาก	
ดี	
พอใช้	
ควรปรับปรุง	

ความคิดเห็นของเจ้าของผลงาน

.....

ลงชื่อ

ความคิดเห็นของเพื่อนนักเรียน

.....

ลงชื่อ

ความคิดเห็นของครูผู้สอน

.....

ลงชื่อ

แบบสะท้อนความคิดในต่อผลงานศิลปะ

เรื่อง.....

คำชี้แจง) ให้นักเรียนตอบคำถามเกี่ยวกับทำงานศิลปะชิ้นนี้ว่ามีความรู้ซึ่กอย่างไร

1. นักเรียนมีหลักในการวางแผนการทำงานอย่างไร.....

2. นักเรียนได้แนวคิดในการทำงานชิ้นนี้มาจากอะไร.....

3. ระหว่างการทำงานมีปัญหาและอุปสรรคอย่างไร.....

4. นักเรียนมีวิธีการแก้ปัญหาในการทำงานอย่างไร.....

5. สิ่งใดที่นักเรียนไม่พอใจและอยากแก้ไขมากที่สุด ในผลงานชิ้นนี้.....

6. สิ่งใดที่นักเรียนชอบและภูมิใจที่สุดในผลงานชิ้นนี้.....

7. นักเรียนใช้เวลาในการทำงานชิ้นนี้เท่าใด.....

8. นักเรียนมีความสุขหรือสนุกสนานเพลิดเพลินในการทำงานชิ้นนี้หรือไม่ อย่างไร.....

9. นักเรียนคิดว่าจะให้คะแนนงานชิ้นนี้เท่าไร..... เพราะเหตุใด..... (คะแนนเต็ม 10).....

10. ถ้ามีเวลาและโอกาส นักเรียนคิดว่าจะแก้ไขปรับปรุงงานชิ้นนี้ด้วยการตกแต่งเพิ่มเติมหรือทำชิ้นใหม่ทั้งหมดหรือไม่ อย่างไร.....

ลงชื่อ.....

ใบงานที่ 4

เรื่องดี

คำสั่ง ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมดังต่อไปนี้

กิจกรรมที่ 1 ให้นักเรียนระบายสีเฉพาะที่เป็นแม่สีลงบนภาพ โดยเลือกสีที่มีความหมายตรงกับภาพ เช่น สีแดง ให้เลือกระบายลงบนภาพที่สื่อความหมายเป็นสีแดงได้ เช่น ภาพแอมบีเปิด เงาะ ฯลฯ ครูจะมีภาพเป็นตัวเลือกหลายภาพให้นักเรียนเลือกระบายสีให้ถูกต้องและตรงกับความหมาย โดยใช้กระบวนการคิด และทักษะปฏิบัติในการทำงานให้ถูกต้อง

แม่สีได้แก่ 1. สีแดง

กิจกรรมที่ 2 ให้นักเรียนค้นหาสีขั้นที่ 2 ว่าเกิดจากการผสมของแม่สีมีสีอะไรบ้าง วิธีการคือให้ใช้ภาพในการสื่อความหมาย เช่น กิจกรรมที่ 1 เช่น สีแดง เป็นรูปแอมบีเปิด ผสมหรือแทนค่าด้วยเครื่องหมายบวกแล้วแม่สีอะไรจึงได้สีขั้นที่ 2 เมื่อได้สีขั้นที่ 2 แล้วแทนค่าสีด้วยภาพเช่นกัน นักเรียนพยายามใช้วิธีการและการผสมสีให้หลากหลายตามความคิดของตนเอง

1.

สีแดง

สี.....

สี.....

กิจกรรมที่ 4 ให้นักเรียนสร้างภาพศิลปะขึ้นมา 1 ภาพ โดยใช้แม่สีและสีที่นักเรียนค้นพบด้วยตนเอง คือสีขั้นที่ 2 และขั้นที่ 3 ให้นักเรียนสร้างภาพเป็นเรื่องราวที่มีความหมาย โดยไม่จำกัดเทคนิควิธีการ ไม่ว่าจะเป่าสี ฝัดคสี ระบายสีหรือแต้มสี จะใช้กระดาษสีช่วยในการตกแต่งก็ได้ สร้างเป็นภาพที่มีความหมาย สามารถอธิบายความรู้สึกในการใช้สีต่อภาพได้



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แผนการสอนที่ 5

วิชา คือระดับชีวิต
เรื่อง พื้นผิว

เวลา 1 คาบ
ชั้น ม.1

สาระสำคัญ

พื้นผิวเป็นส่วนประกอบสำคัญของงานศิลปะ สัมผัส ได้ด้วยการเห็นหรือการสัมผัสทางกาย พื้นผิวเกิดขึ้นได้หลายลักษณะ เกิดเองตามธรรมชาติหรือที่มนุษย์สร้างขึ้น การนำคุณลักษณะพิเศษที่มีความหลากหลายของพื้นผิวที่เราพบเห็นมาสร้างสรรค์ขึ้นเป็นงานศิลปะ ได้จะสามารถเร้าความรู้สึกของผู้ที่พบเห็น

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายความหมายและความสำคัญของพื้นผิวได้
2. สามารถจำแนกการสัมผัสโดยการเห็นและใช้มือสัมผัส บอกได้ว่าพื้นผิวที่สัมผัสมีลักษณะเป็น

อย่างไร

3. อธิบายภาพที่เกิดขึ้นจากพื้นผิวธรรมชาติและพื้นผิวที่มนุษย์สร้างขึ้นได้
4. สร้างภาพศิลปะที่เกิดจากพื้นผิวธรรมชาติและพื้นผิวที่มนุษย์สร้างขึ้นได้

เนื้อหา

1. ความหมายของพื้นผิว
2. ความสำคัญของพื้นผิว
3. การเกิดของพื้นผิว
4. ลักษณะของพื้นผิว
5. ความรู้สึกที่ได้รับจากพื้นผิว

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ครูเลือกกลุ่มนักเรียนขึ้นมา 4 คน เพื่อออกมาจับวัตถุที่อยู่ในกล่องที่บรรจุ วัตถุที่มีพื้นผิวเรียบ ขรุขระ ยูน ลึก
 - 1.1 ให้นักเรียนอธิบายให้เพื่อนในห้องฟังว่าสิ่งใดที่ได้สัมผัสเป็นวัตถุประเภทใด
 - 1.2 เพื่อนช่วยกันหาคำตอบว่าวัตถุที่เพื่อนสัมผัสเป็นวัตถุประเภทใด
2. ครูแจกเอกสาร ใบงานขั้นตอนการปฏิบัติงานแก่นักเรียน
3. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมที่ 1 ครูแจกกระดาษดำแยกสวาร์ให้นักเรียนคนละ 1 แผ่น ให้นักเรียนออกไปหาดลักษณะของพื้นผิวที่พบเห็นจากธรรมชาติมาอย่างน้อย 3 อย่าง และพื้นผิวที่มนุษย์สร้างขึ้น 3 อย่าง โดยลอกทาบวัตถุนั้นลงบนกระดาษ โดยใช้ดินสอดำฝนกลง ไปให้ชัดเจน เขียนชื่อวัตถุเหล่านั้นกำกับด้วย ครูกำหนดเวลา 10 นาที
4. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมที่ 2 ให้นักเรียนเลือกวัตถุที่มีพื้นผิวหลากหลาย ที่นักเรียนร่วมกันหา มารวมกันไว้ในกล่อง (ครูตั้งถ่วงหน้าตั้งแต่สัปดาห์ก่อน ให้นักเรียนเตรียมวัตถุที่มีพื้นผิวมาคนละ 3 ชิ้น) ให้นัก

เขียนเลือกพื้นผิวในกล่องไปทำงานศิลปะขึ้นมา 1 ชิ้น โดยให้นักเรียนกำหนดเนื้อหาของเรื่องเองตามจินตนาการความคิดสร้างสรรค์ ไม่จำกัดจำเทคนิคในการสร้างภาพ ร่างภาพหรือออกแบบภาพลงในกระดาษถ่ายเอกสาร

5. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมที่ 3 ให้นักเรียนเลือกวัตถุพื้นผิวชนิดต่างๆ มาสร้างภาพพื้นผิวลงบนรูปที่นักเรียนร่างเอาไว้แล้ว โดยไม่จำกัดเทคนิค ไม่ว่าจะลอกกลาย การขีด ขีด เขียน พิมพ์ ภู หรือระบายสี จะใช้กรรมวิธีใดก็ตามที่ทำให้เกิดภาพที่มีพื้นผิวที่สวยงามและมีความหมาย

สื่อการเรียนการสอน

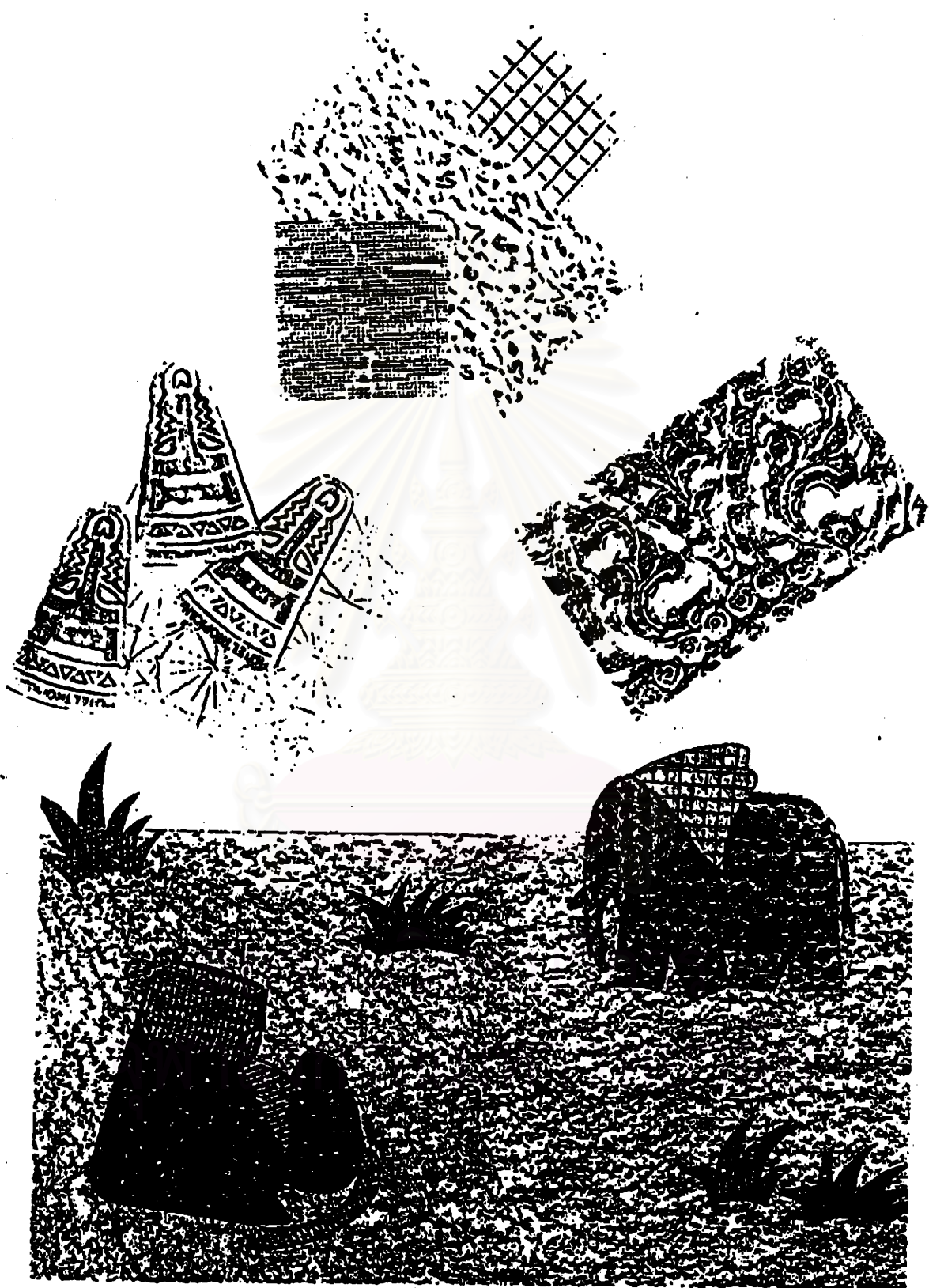
1. วัตถุที่มีลักษณะพื้นผิวที่มีความแตกต่างกัน เช่น ก้อนหิน ภู แก้ว โลหะ เปลือกไม้ เปลือกหอย
2. ภาพที่เกิดจากพื้นผิวธรรมชาติและพื้นผิวที่มนุษย์สร้างขึ้น
3. กระดาษถ่ายเอกสาร
4. ดินสอ
5. ดินสอสี
6. สีโปสเตอร์
7. สีน้ำ
8. สีเทียน
9. ใบความรู้
10. ใบงาน

การวัดและประเมินผล (วัดโดยครอบคลุมพฤติกรรมทั้ง 3 ด้าน ทักษะพิสัย ทักษะพิสัย จิตพิสัย)

1. แบบสังเกตพัฒนาการทางศิลปะตามทฤษฎี วิक्टर โทเวนเฟลด์ ทั้ง 7 ด้าน
2. แบบประเมินงานศิลปะ
3. แบบประเมินตนเอง ประเมินโดยเพื่อน ประเมินโดยครู
4. แบบสอบถามสะท้อนความคิดเห็นต่อผลงานศิลปะ

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ใบความรู้ที่ 5
เรื่องพื้นผิว (Texture)



พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวเป็นส่วนประกอบสำคัญของศิลปะอันหนึ่งที่ถูกนำมาใช้สร้างสรรคงานทัศนศิลป์ พื้นผิวก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางด้านความรู้สึก รับรู้ได้ด้วยการรับสัมผัสทางตาและการจับต้องทางกาย พื้นผิวจะปรากฏให้เห็นในธรรมชาติและวัตถุ เช่น พื้นผิวของเปลือกต้นไม้ เปลือกหอย ผิวหนังสัตว์ ก้อนหิน ก้อนกรวด ฯลฯ

ความหมายของพื้นผิว

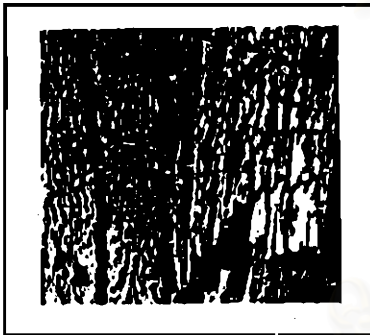
พื้นผิวหมายถึง บริเวณผิวนอกของสิ่งต่างๆ ที่ปรากฏให้เห็น รับรู้ได้ด้วยการรับสัมผัสทางตาและทางกาย พื้นผิวก่อให้เกิดความรู้สึกในลักษณะต่างๆ กัน เช่น หยิบ ละเอียด มันวาว ด้าน และขรุขระ

ความสำคัญของพื้นผิว

พื้นผิวมีความสำคัญมากสำหรับการสร้างสรรค์และการออกแบบ พื้นผิวจะถูกนำมาใช้ในลักษณะต่างๆ กัน เช่น ในงานจิตรกรรม การพิมพ์ ศิลปินจะใช้พื้นผิวสร้างความงามและค่าน่าหนักเพื่อให้เกิดความแตกต่างระหว่างรูปร่างหรือรูปทรง

การเกิดของพื้นผิว

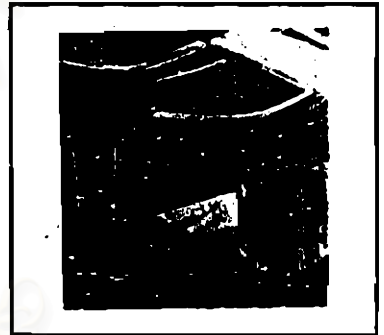
1. เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ ได้แก่ เปลือกไม้ ก้อนกรวด ก้อนหิน กิ่งไม้ ใบไม้



เปลือกไม้



เนื้อไม้

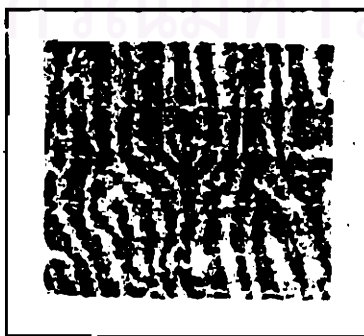


ก้อนหิน

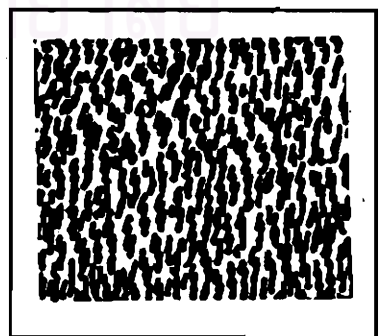
2. เกิดขึ้นจากมนุษย์สร้างขึ้น ได้แก่ การทอ จิต ระบาย ฯลฯ ให้เกิดเป็นร่องรอย พื้นผิว ในลักษณะต่างๆ เช่น การเขียนด้วยปากกา ดินสอ การเขียนสีด้วยแปรงแห้งๆ การใช้ฟองน้ำและแฉับตีนนกกระดาษ ใช้กระดาษเนื้อบางทาบบนพื้นผิวต่างๆ และใช้ดินสอหรือวัตถุอื่นๆ ูด้านบนของกระดาษจะได้พื้นผิวลักษณะต่างๆ



1



2



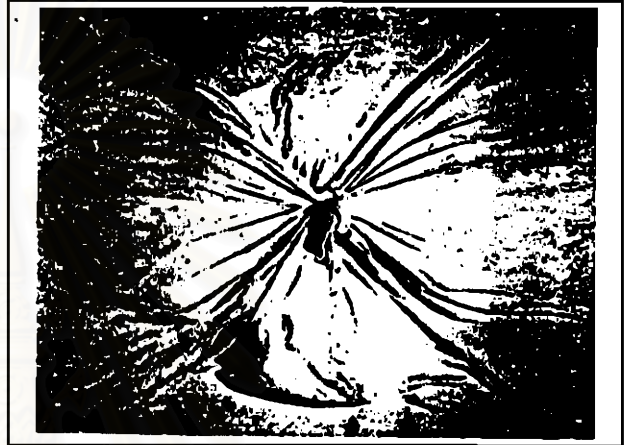
3

ภาพที่ 1 - 2 พื้นผิวเกิดจากการใช้ดินสอูด้านบนของกระดาษ ภาพที่ 3 เกิดจากการขีดเขียนด้วยปากกา

ลักษณะของพื้นผิว

พื้นผิวมี 2 ลักษณะ คือ

1. พื้นผิวจริง (Real Texture) หมายถึงพื้นผิวที่สามารถจับต้องได้ เช่น เปลือกไม้ ใบไม้ ก้อนกรวด ผลไม้
2. พื้นผิวเทียม (Artificial Texture) หมายถึงพื้นผิวที่รับรู้จากการสัมผัสทางการเห็นว่า เรียบ หยิบ ขรุขระ แต่ความจริงแล้วเป็นการสร้างขึ้นเพื่อเลียนแบบธรรมชาติด้วยวัสดุต่างๆ เช่น ภาพยนตร์ กล้วยไม้ กล้วยหิน เมื่อสัมผัสจะมีลักษณะเรียบหรือขรุขระขึ้นอยู่กับวัสดุที่ผลิต นอกจากนี้ยังรวมถึงพื้นผิวที่สร้างขึ้นด้วยมือ เช่น ชิด เบียน ระบาย ควัด ด้วยวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ ได้แก่ พู่กัน ปากกา ดินสอ แปรงทาสี ฟองน้ำ ฯลฯ



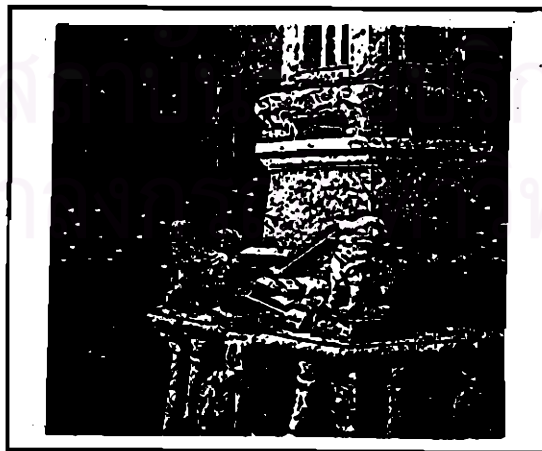
1. พื้นผิวจากธรรมชาติ

2. การแสดงการนำพื้นผิวมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ

ความรู้ที่ได้อีกที่เกี่ยวกับพื้นผิว

พื้นผิวจะให้ความรู้สึกแตกต่างกันดังนี้

1. พื้นผิวละเอียดเรียบมีส่วนอื่น ให้ความรู้สึกนุ่มนวล บอบบาง เบา สุภาพ แสดงความเป็นหญิง ถ้าผิวเรียบ มันวาว จะให้ความรู้สึกหรูหรา มีราคา ถิ่น
2. พื้นผิวหยาบ จะให้ความรู้สึกแข็งแรงแทนหนักแน่น น่ากลัว กระด้าง แสดงความเป็นผู้ชาย



การแสดงพื้นผิวของหนังปูน

เกณฑ์การประเมินผลคิดปฏิบัติการ

เรื่อง ภาพพื้นผิว

คำนี้เอง ให้ข้าราชการพิจารณาผลงานปฏิบัติตามหัวข้อต่อไปนี้ แล้วให้คะแนนตามเกณฑ์ที่กำหนด

รายการ	เกณฑ์ระดับความสามารถ			
	4	3	2	1
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ควรปรับปรุง
1. ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับพื้นผิว	สามารถบอกรายชื่อพื้นผิวธรรมชาติได้ 10 ชนิด พื้นผิวจากมนุษย์สร้างขึ้นได้ 10 ชนิด และสามารถแยกประเภทและบอกคุณลักษณะของพื้นผิวทั้ง 2 ประเภทได้	สามารถบอกรายชื่อพื้นผิวธรรมชาติได้ 8 ชนิด พื้นผิวจากมนุษย์สร้างได้ 8 ชนิด และสามารถแยกประเภทและบอกคุณลักษณะของพื้นผิวทั้ง 2 ประเภทได้	สามารถบอกรายชื่อพื้นผิวธรรมชาติได้ 8 ชนิด พื้นผิวจากมนุษย์สร้างขึ้นได้ไม่น้อยกว่า 3 ชนิด	สามารถบอกรายชื่อพื้นผิวธรรมชาติได้น้อยกว่า 3 ชนิด พื้นผิวจากมนุษย์สร้างขึ้นน้อยกว่า 3 ชนิด
2. ทักษะกระบวนการสร้างภาพจากพื้นผิว	ใช้วัตถุที่มีพื้นผิวจากธรรมชาติและพื้นผิวที่มนุษย์สร้างขึ้น ได้มากกว่า 8 ชนิด มาสร้างเป็นภาพที่มีความหมายและเหมาะสมกับเรื่องราว	ใช้วัตถุที่มีพื้นผิวจากธรรมชาติและพื้นผิวที่มนุษย์สร้างขึ้น ได้มากกว่า 5 ชนิด มาสร้างเป็นภาพที่มีความหมายและเหมาะสมกับเรื่องราว	ใช้วัตถุที่มีพื้นผิวจากธรรมชาติ และพื้นผิวที่มนุษย์สร้างขึ้น ได้น้อยกว่า 3 ชนิด มาสร้างเป็นภาพที่มีความหมาย	ใช้วัตถุที่มีพื้นผิวจากธรรมชาติและพื้นผิวที่มนุษย์สร้างขึ้น ได้น้อยกว่า 3 ชนิด ไม่สามารถสื่อความหมายได้
3. การจัดภาพ	ขนาดเหมาะสม ภาพสัมพันธ์กับกระดาษ มีระยะใกล้ไกล มีเส้นระดับและมีทรงกลมจุด	ขนาดเหมาะสม ภาพสัมพันธ์กับกระดาษ มีเส้นระดับ มีความสมดุล	ขนาดเหมาะสม ภาพสัมพันธ์กับกระดาษ มีความสมดุล	ขนาดเหมาะสม ภาพสัมพันธ์กับกระดาษ
4. การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์	ใช้วัสดุที่มีความหลากหลายของคุณลักษณะที่แตกต่างกันแต่ละชนิด มาประยุกต์ใช้ในการสร้างภาพได้เหมาะสมดีมาก	ใช้วัสดุที่มีความหลากหลายของคุณลักษณะที่แตกต่างกันแต่ละชนิด มาใช้ในการสร้างภาพได้ดี	ใช้วัสดุที่ไม่ค่อยมีความแตกต่างกันมากนักในเรื่องของคุณลักษณะ มาสร้างภาพ	ใช้วัสดุอุปกรณ์ผิดประเภท และไม่พร้อมในการทำงาน
5. ความสวยงามสะอาด ประณีตเรียบร้อยสมบูรณ์	สวยงาม สื่อความหมายได้ชัดเจน สะอาด ประณีต เรียบร้อยสมบูรณ์	สวยงาม สื่อความหมายได้ชัดเจน ประณีต งานเสร็จ	สวยงาม สื่อความได้พอสมควร งานเสร็จ ไม่สมบูรณ์	ไม่สวยงาม ไม่สื่อความหมาย ไม่ประณีต ไม่สะอาดงานไม่เสร็จ
6. ความคิดสร้างสรรค์	เป็นความคิดของนักเรียนเอง มีความแปลกใหม่ไม่เหมือนใคร เป็นลักษณะเฉพาะที่โดดเด่น	นักเรียนคิดแปลกบางตัว จากสิ่งรอบตัว มาจินตนาการในการสร้างภาพ	นักเรียนลอกแบบจากภาพบางตัว โดยใช้ความคิดของตนเอง ประยุกต์ในการสร้างภาพ	นักเรียนลอกแบบจากภาพทั้งหมด หรือลอกภาพจากที่อื่น ไม่ได้ใช้ความคิดของตัวเอง

แบบประเมินผลงานศิลปะปฏิบัติ

เรื่อง ดาบทันผิว

ชื่อ ชั้น..... วิชาศิลปะกับชีวิต

ชื่อผลงาน

ชื่อเพื่อนผู้ประเมิน

โปรดทำเครื่องหมาย ลงในช่องตามระดับความสามารถ

รายการประเมิน	ตนเอง				เพื่อน				ครู			
	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
1. ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับพื้นผิว												
2. ทักษะกระบวนการสร้างภาพจากพื้นผิว												
3. การจัดภาพ												
4. การใช้วัสดุอุปกรณ์												
5. ความประณีต สะอาด สวยงาม												
6. ความคิดสร้างสรรค์												
รวม												

ระดับในการวัด	ระดับคุณภาพ
19-24 ดีมาก	4 - ดีมาก
13-18 ดี	3 - ดี
7-12 พอใช้	2 - พอใช้
1-6 ควรปรับปรุง	1 - ควรปรับปรุง

คะแนน	
ตนเอง	
เพื่อน	
ครู	
รวม	
เฉลี่ย	

ระดับที่ใช้	
ดีมาก	
ดี	
พอใช้	
ควรปรับปรุง	

ความคิดเห็นของเจ้าของผลงาน

.....

ลงชื่อ

ความคิดเห็นของเพื่อนนักเรียน

.....

ลงชื่อ

ความคิดเห็นของครูผู้สอน

.....

ลงชื่อ

แบบสะท้อนความคิดเห็นต่อผลงานศิลปะ

เรื่อง.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามเกี่ยวกับทำงานศิลปะชิ้นนี้ว่ามีความรู้ดีอย่างไร

1. นักเรียนมีหลักในการวางแผนการทำงานอย่างไร.....
.....
.....
2. นักเรียนได้แนวคิดในการทำงานชิ้นนี้มาจากอะไร.....
.....
.....
3. ระหว่างการทำงานมีปัญหาและอุปสรรคอย่างไร.....
.....
.....
4. นักเรียนมีวิธีการแก้ปัญหาในการทำงานอย่างไร.....
.....
.....
5. สิ่งใดที่นักเรียนไม่พอใจและอยากแก้ไขมากที่สุด ในผลงานชิ้นนี้.....
.....
.....
6. สิ่งใดที่นักเรียนชอบและภูมิใจที่สุดในผลงานชิ้นนี้.....
.....
.....
7. นักเรียนใช้เวลาในการทำงานชิ้นนี้ทำได.....
.....
.....
8. นักเรียนมีความสุขหรือสนุกสนานเพลิดเพลินในการทำงานชิ้นนี้หรือไม่ อย่างไร.....
.....
.....
9. นักเรียนคิดว่า จะให้คะแนนงานชิ้นนี้ทำไร..... เพราะเหตุใด..... (คะแนนเต็ม 10).....
.....
.....
10. ถ้ามีเวลาและโอกาส นักเรียนคิดว่าจะแก้ไขปรับปรุงงานชิ้นนี้ด้วยการตกแต่งเพิ่มเติมหรือทำชิ้นใหม่ทั้งหมดหรือไม่ อย่างไร.....
.....
.....

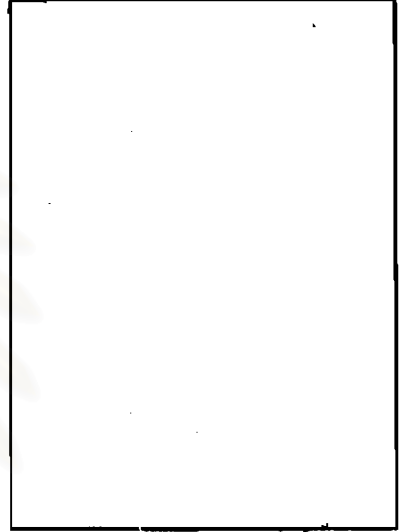
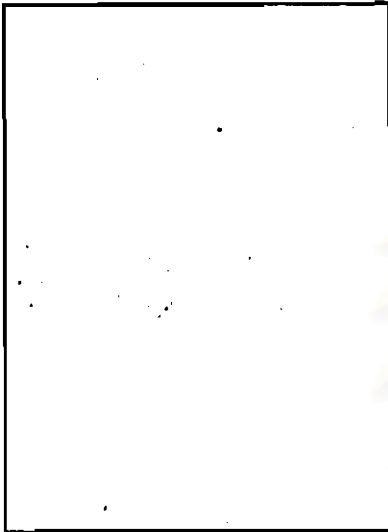
ลงชื่อ.....

ใบงานที่ 5 เรื่องพื้นผิว

คำสั่ง ให้นักเรียนปฏิบัติงานดังนี้

กิจกรรมที่ 1 ให้นักเรียนออกไปหาพื้นผิวที่เกิดขึ้นจากธรรมชาติมา 3 ภาพ และพื้นผิวที่เกิดจากมนุษย์สร้างขึ้นมาอย่างละ 3 ภาพ โดยลอกถ่ายวัตถุเหล่านั้นลงบนกระดาษ โดยใช้ดินสอ ๘B ฝนให้เกิดรอยวัตถุปรากฏขึ้นบนกระดาษ เมื่อได้ครบตามกำหนดให้เขียนชื่อวัตถุเหล่านั้นกำกับลงไปด้วยว่าเป็นวัตถุอะไรได้มาจากสิ่งใด

1. วัตถุธรรมชาติ

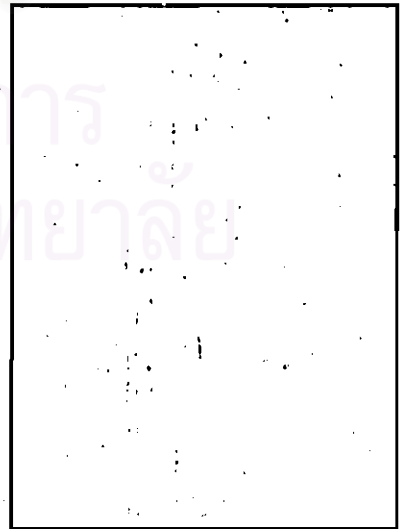
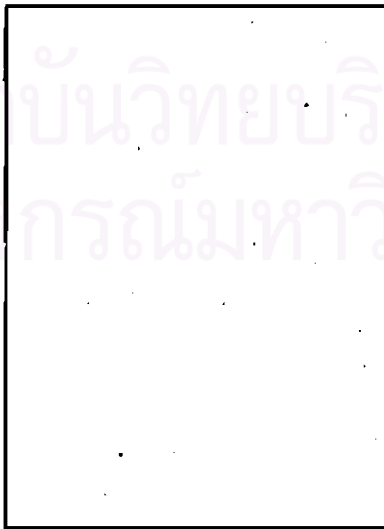
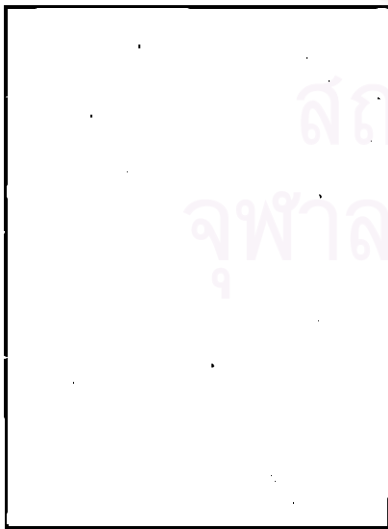


1.

2.

3.

2. วัตถุมาจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น



1.

2.

3.

กิจกรรมที่ 2 ร่างภาพตามจินตนาการของตนเอง โดยการกำหนดเนื้อเรื่องวิธีการขึ้นเอง

กิจกรรมที่ 3 ให้นักเรียนเลือกวัตถุที่มีพื้นผิวชนิดต่างๆ ที่เตรียมไว้มาสร้างภาพลงบนภาพที่ได้ร่างไว้ โดยไม่จำกัดเทคนิควิธีการ ให้นักเรียนกำหนดเนื้อเรื่องขึ้นเอง ไม่จำกัดวัตถุประสงค์ในการตกแต่ง สร้างภาพให้เกิดเป็นจินตนาการที่มีพื้นผิวสวยงามเหมาะสมกับเนื้อเรื่องและสามารถอธิบายได้



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แผนการสอน

วิชา ศิลปะกับชีวิต
เรื่อง ภาพสร้างสรรค์

เวลา 1 คาบ
ชั้น ม.1

สาระสำคัญ

ภาพสร้างสรรค์คือภาพที่เกิดจากความคิดจินตนาการของนักเรียน ด้วยการสร้างสรรค์ประสบการณ์ทางศิลปะ ในการทำกิจกรรมต่างๆที่ผ่านมา โดยใช้หลักพื้นฐานทางศิลปะ ในเรื่องเส้น, รูปทรง, รูปทรงแบบ, สี, พื้นผิว มาสร้างภาพโดยใช้แนวความคิดของตนเอง กำหนดเนื้อหาที่ต้องการ

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. สามารถบอกความหมายของภาพสร้างสรรค์ได้
2. บอกขั้นตอน วิธีการทำงานศิลปะได้ถูกต้อง
3. สามารถวิจารณ์งานศิลปะได้

เนื้อหา ความรู้ความเข้าใจหลักการสร้างภาพสร้างสรรค์ เทคนิคกระบวนการโดยนำส่วนประกอบพื้นฐานทางศิลปะมาใช้ในการสร้างภาพได้

กิจกรรมการเรียนการสอน

1. ให้นักเรียนช่วยกันคิดว่า จะสร้างภาพด้วยวิธีใดได้บ้าง
2. ให้นักเรียนช่วยกันกำหนดหัวข้อในการสร้างกิจกรรมการสร้างภาพสร้างสรรค์ มา 1 หัวข้อ
3. ให้นักเรียนจับกลุ่ม ๆ ละ 5 คน ออกมาวาดภาพที่คิดว่าสร้างสรรค์ที่สุดลงบนกระดาษที่เตรียมไว้ให้ พร้อมทั้งอธิบายหลักวิธีการสร้างภาพโดยสรุป
4. ให้นักเรียนทำกิจกรรมเดี่ยว โดยใช้หัวข้อที่นักเรียนร่วมกันเสนอคือเรื่องชีวิตสัตว์ แสดงออกโดยการนำส่วนประกอบสำคัญทางศิลปะคือ เส้น, รูปทรง, รูปทรงแบบ, สี และพื้นผิว มาสร้างเป็นภาพสร้างสรรค์ความคิดและจินตนาการโดยไม่จำกัดเทคนิคกระบวนการ

สื่อการเรียนการสอน

1. ภาพศิลปะเทคนิคสีน้ำ
2. ภาพศิลปะเทคนิคพื้นผิว
3. ภาพศิลปะเทคนิคตัดแปะ
4. กระดาษแข็งขาวเทา

การวัดผลประเมินผล (ครอบคลุมพฤติกรรมทั้ง 3 ด้าน พุทธิพิสัย , ทักษะพิสัย , จิตพิสัย)

1. แบบสังเกตพัฒนาการทางจิตประตามทฤษฎีวิกเตอร์ ไทเวดเฟลด์ ทั้ง 7 ด้าน
2. แบบประเมินผลงานจิตประปฏิบัติ
3. แบบประเมินตนเอง แบบประเมินโดยเพื่อน แบบประเมินโดยครู
4. แบบสะท้อนความคิดเห็นต่อผลงานจิตประ



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบประเมินผลงานศิลปะปฏิบัติ

เรื่อง ภาพสร้างสรรค์

คำชี้แจง ให้นักเรียนพิจารณาผลงานปฏิบัติตามหัวข้อต่อไปนี้ แล้วให้คะแนนตามเกณฑ์ที่กำหนด

รายการ	เกณฑ์ระดับความสามารถ			
	4	3	2	1
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ควรปรับปรุง
1. มีความรู้ความเข้าใจ เกี่ยวกับการสร้างภาพสร้างสรรค์	รู้จักการใช้เส้น,สี,รูปร่าง, รูปทรง, พื้นผิวมา สร้างภาพศิลปะได้อย่างเหมาะสมกลมกลืน	รู้จักการใช้ รูปร่าง, สี, พื้นผิว มาสร้างภาพศิลปะได้อย่างเหมาะสมกลมกลืน	รู้จักการใช้รูปร่าง และพื้นผิวมาสร้างภาพศิลปะ	รู้จักใช้เส้น, รูป ร้าง, รูปทรง มาสร้งภาพศิลปะ
2. เทคนิควิธีการสร้างภาพสร้างสรรค์	รู้จักใช้เทคนิควิธีการไม่น้อยกว่า 5 วิธี ในการสร้างภาพศิลปะ ได้แปลกใหม่ไม่เหมือนใคร สื่อความหมายได้	รู้จักใช้เทคนิคการ ไม่น้อยกว่า 4 วิธี ในการสร้างภาพศิลปะ ได้ดี สื่อความหมายได้	รู้จักใช้เทคนิคการ ไม่น้อยกว่า 3 วิธี ในการสร้างภาพศิลปะ ได้พอสมควร	ไม่ใช้เทคนิควิธีการใดในการสร้างภาพที่แตกต่างไปจากการระบายสี
3. การจัดภาพ	ขนาดเหมาะสม ภาพสัมพันธ์กับกระดาษ มีระยะใกล้ไกล มีเส้นระดับ และมีความสมดุล	ขนาดเหมาะสม ภาพสัมพันธ์กับกระดาษ มีเส้นระดับ และมีความสมดุล	ขนาดเหมาะสม ภาพสัมพันธ์กับกระดาษ มีความสมดุล	ขนาดเหมาะสม ภาพสัมพันธ์กับกระดาษ
4. การใช้วัสดุอุปกรณ์	ใช้วัสดุอุปกรณ์ได้เหมาะสมกับวิธีการวาดลายเส้นและมีความพร้อมในการใช้งานครบถ้วน	ใช้วัสดุอุปกรณ์ได้เหมาะสมบางชนิด มีความพร้อมในการใช้งานพอสมควร	ใช้วัสดุอุปกรณ์ได้เหมาะสมบางชนิด ไม่มีความพร้อมในการใช้งาน	ใช้วัสดุอุปกรณ์ไม่เหมาะสม ไม่พร้อมในการใช้งาน
5. ความสวยงามสะอาด ประณีต เสร็จสมบูรณ์	สวยงาม สื่อความหมายได้ชัดเจน สะอาด ประณีต เสร็จสมบูรณ์	สวยงาม สื่อความหมายได้ชัดเจน ประณีต งานเสร็จ	สวยงาม สื่อความ ได้พอสมควร งาน เสร็จ ไม่สมบูรณ์	ไม่สวยงาม ไม่สื่อความหมาย ไม่ประณีต ไม่สะอาด งานไม่เสร็จ
6. ความคิดสร้างสรรค์	เป็นความคิดของนักเรียนเอง มีความแปลกใหม่ ไม่เหมือนใคร เป็นลักษณะเฉพาะที่โดดเด่น	นักเรียนคัดแปลง บางส่วนจากสิ่งรอบตัว มาจินตนาการในการสร้างภาพ	นักเรียนลอกแบบ จากภาพบางส่วน โดยใช้ความคิดของตนเองประยุกต์ ในการสร้างภาพ	นักเรียนลอกแบบ จากภาพทั้งหมดหรือลอกภาพจาก เพื่อ ไม่ได้ใช้ความคิดของตัวเอง

แบบประเมินผลงานศิลปะปฏิบัติ

เรื่อง ภาพสร้างสรรค์

ชื่อ ชั้น วิชาศิลปะกับ

ชีวิต

ชื่อผลงาน

ชื่อเพื่อนผู้ประเมิน

โปรดทำเครื่องหมาย ลงในช่องตามระดับความสามารถ

รายการประเมิน	ตนเอง				เพื่อน				ครู			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ควรปรับปรุง	ดีมาก	ดี	พอใช้	ควรปรับปรุง	ดีมาก	ดี	พอใช้	ควรปรับปรุง
1. ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้ เส้น, สี, รูปร่าง, พื้นผิว มาใช้ในการสร้างภาพ												
2. เทคนิควิธีการสร้างภาพ												
3. การจัดภาพ												
4. การใช้วัสดุอุปกรณ์												
5. ความประณีต สะอาด สวยงาม												
6. ความคิดสร้างสรรค์												
รวม												

ระดับในการวัด	ระดับคุณภาพ
19-24 ดีมาก	4 = ดีมาก
13-18 ดี	3 = ดี
7-12 พอใช้	2 = พอใช้
1-6 ควรปรับปรุง	1 = ควรปรับปรุง

คะแนน	
ตนเอง	
เพื่อน	
ครู	
รวม	
เฉลี่ย	

ระดับที่ใช้	
ดีมาก	
ดี	
พอใช้	
ควรปรับปรุง	

ความคิดเห็นของเจ้าของผลงาน

.....

.....

ลงชื่อ

ความคิดเห็นของเพื่อนนักเรียน

.....

.....

ลงชื่อ

ความคิดเห็นของครูผู้สอน

.....

.....

ลงชื่อ

ชื่อ.....

ชั้น.....

ชื่อเพื่อนผู้ประเมิน.....

รายการประเมิน	ตนเอง				เพื่อน				ครู			
	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเพิ่มประสบการณ์												
1. การวางแผนทำงานตามขั้นตอนเพิ่มประสบการณ์												
2. การนำความรู้ไปใช้แก้ปัญหาในระหว่างการทำงานปฏิบัติงาน												
ทักษะการทำงานและสัมฤทธิ์ผลของงาน												
1. การออกแบบตกแต่งเพิ่มประสบการณ์												
2. ความสมบูรณ์ของงาน												
ทัศนคติที่ส่งผลต่อการทำเพิ่มประสบการณ์												
1. การเห็นคุณค่าและให้ความสำคัญ												
2. การยอมรับในตนเองและการยอมรับผู้อื่น												
รวม												
เฉลี่ย												
คุณภาพ												

เกณฑ์การประเมิน	ระดับคุณภาพ
19-24 = ดีมาก	4 = ดีมาก
13-18 = ดี	3 = ดี
7-12 = พอใช้	2 = พอใช้
1-6 = ควรปรับปรุง	1 = ควรปรับปรุง

คะแนน		คุณภาพ
ตนเอง		
เพื่อน		
ครู		
รวม		
เฉลี่ย		

ประโยชน์ที่ได้รับจากการทำงาน

ผลงานที่ชอบมากที่สุด

ผลงานที่ชอบน้อยที่สุด

ปัญหาและอุปสรรคในการทำงาน

ข้อเสนอแนะ

ประวัติผู้เขียน

นางสาวทวงรัตน์ อุดลย์ เกิดเมื่อวันที่ 17 มกราคม พ.ศ. 2510 ที่อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปศึกษา คณะการศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร ในปี พ.ศ. 2532 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปี พ.ศ. 2539 ปัจจุบันรับราชการที่โรงเรียนเราจรรยา วิทยาคม อำเภอ เราจรรยา จังหวัดสระแก้ว

ทวงรัตน์ อุดลย์



สถาบันวิจัยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย