

รายการอ้างอิง

เอกสารที่ยังไม่ได้ตีพิมพ์

- กชข. มท 0201.2.1.3/346 การแสดงเพลงจังหวัดจันทบุรี เอ็น รอดส์ วันที่ 11 พฤศจิกายน 2503
- กชข.ศษ 0701.1/23 เรื่องหนังสือราชการจากม.ล.ขาบ กุญชร ผู้รักษาการในตำแหน่งอธิบดีกรม
ประชาสัมพันธ์ถึงปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เรื่องการประกวดบทเพลง วันที่ 11
สิงหาคม 2495
- กชข.ศษ 0701.5.1/13 เรื่อง หลักการและเหตุผลในการตราพระราชกฤษฎีกากำหนดวชิรมังคฆ
ศิลปกรรมเกี่ยวกับการบันเลงดนตรี การขับร้องและการพากย์ พุทธศักราช 2486
- กชข.ศษ 0701.5.1/13 เรื่อง พระราชกฤษฎีกากำหนดวชิรมังคฆศิลปกรรมเกี่ยวกับการบันเลงดนตรี
การขับร้องและการพากย์ พุทธศักราช 2486
- กชข.ศษ 0701.5.1/13 เรื่อง ระเบียบการกรมศิลปากรว่าด้วยการควบคุมการบันเลงดนตรี(2486)
- กชข.ศษ 0701.5.1/13 เรื่อง ระเบียบการกรมศิลปากรว่าด้วยการขออนุญาตและควบคุมการบันเลง
ดนตรีโดยเอกเทศ การขับร้องและการพากย์ พุทธศักราช 2486
- กชข.ศษ 0701.5.1/13 เรื่อง ระเบียบการกรมศิลปากรว่าด้วยการขออนุญาตและควบคุมการ
บันเลงดนตรีประกอบการแสดงละคร(2486)
- กชข.ศษ 0701.5.1/15 เรื่อง คำชี้แจงความประสงค์ในการใช้พระราชกฤษฎีกากำหนดวชิรมังคฆ
ศิลปกรรมเกี่ยวกับการแสดงละคร พุทธศักราช 2485
- กชข.ศษ 15.2/20 เรื่อง ความสำคัญในการบำรุงวัฒนธรรมแห่งชาติ 16 ตุลาคม 2484
- กชข.ศษ 0701.29/23 เรื่อง นโยบายสร้างชาติ บทวิทยุกระจายเสียงเรื่อง "เราปรับปรุงอะไรบ้าง
สำหรับคนครีและละคร" ของฉ.เสวคนันทน์ บรรยายส่งกระจายเสียง นะ วันที่ 9
ธันวาคม 2485

เอกสารที่ตีพิมพ์แล้ว

- ก. แก้วประเสริฐและวิจิตร บุนนาค. ชีวิตการต่อสู้ของสุรพล. พระนคร : โอเดียนการพิมพ์,
2512.
- กาญจนาคพันธุ์. ยุคเพลงหนังและละครในอดีต. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เรื่องศิลป์, 2518.
- กาญจนาคพันธุ์. เรื่องของละครและเพลง. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เรื่องศิลป์, 2520.
- โกวิท กังสนันท์. วิเคราะห์ผลกระทบตนเองแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติของไทย

ตั้งแต่ 2504 ถึงปัจจุบัน : มองจากทัศนคติเศรษฐกิจ เอกสารหมายเลข 4 ประกอบ การสัมมนาเรื่องนโยบายการพัฒนาประเทศ : แนวทางการศึกษาวิจัย สถาบันไทยคดี ศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ณ ห้องประชุมห้อง 4 ตึกเอนกประสงค์ มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์ วันที่ 13-15 มิถุนายน 2527.

คณะกรรมการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ, สำนักงาน. ผลการพัฒนาตามแผนพัฒนา เศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 1-6. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., ม.ป.ป.

คณะกรรมการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ, สำนักงาน. ผลการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม ปี 2532

คณะกรรมการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ, สำนักงาน. รายงานประเมินผลการพัฒนาใน ระยะครึ่งแผนพัฒนาฉบับที่ 6

ครบรอบ 1 ขวบปี ลูกทุ่งเอฟเอ็ม. กรุงเทพฯ : วงศ์สว่างการพิมพ์จำกัด, 2541.

จินตนา คำรงค์เลิศ. ขนบธรรมเนียมประเพณี ค่านิยม และการดำเนินชีวิตของชาวชนบทไทยที่ ปรากฏใน เพลงลูกทุ่งไทย ตั้งแต่หลังสงครามโลกครั้งที่สองจนถึงปัจจุบัน. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2533.

จินตนา คำรงค์เลิศ. วรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง. กรุงเทพฯ : สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์, 2533.

ชาติ ศิลปสนอง ผู้รวบรวม. รวงทองมองอดีต (รวงทอง ทองถิ่นทมจัดพิมพ์สำหรับรายการ รวงทองมองอดีต ย้อนรำลึกผลงานเพลงชาวยุ เป็นแบ วันเสาร์ที่ 23 สิงหาคม 2540 ณ ศาลาเฉลิมกรุง). กรุงเทพฯ : ศิลปสนองการพิมพ์, 2540.

ชาญวิทย์ เกษตรศิริ บรรณาธิการ. บันทึกการสัมมนา จอมพล ป. พิบูลสงครามกับการเมืองไทย สมัยใหม่. กรุงเทพฯ : มูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์, 2540.

โชนิต ปิ่นเปี่ยมรัชฎ์. การอพยพและความยากจนในชนบท. กรุงเทพฯ : สมาคมเศรษฐศาสตร์ การเมือง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.

แคนบิช แบรดเลย์. อักษรวิจิตรศัพท์. กรุงเทพฯ : กุรุสภา, 2514.

ถนนอม กิตติขจร ชีวิตที่ผ่านมาในระยะ 60 ปี. พระนคร : กรมแผนที่ทหาร, 2514.

แถมสุข นุ่มนนท์. ความสัมพันธ์ระหว่างไทย-สหรัฐอเมริกาภายหลังสงครามโลกครั้งที่สอง. กรุงเทพฯ : สมาคมสังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย, 2525.

แถมสุข นุ่มนนท์. เมืองไทยสมัยสงครามโลกครั้งที่สอง. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ดวงกมล, 2521.

ธนาคารกสิกรไทย. รายงานภาวะเศรษฐกิจ พ.ศ. 2535

ธิดา สารธยา. ประวัติศาสตร์ท้องถิ่น : ประวัติศาสตร์ที่สัมพันธ์กับสังคมมนุษย์. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2539.

- มหาดไทย, กระทรวง, สำนักงานสถิติแห่งชาติ. การสำรวจการย้ายถิ่นของประชากรเข้าสู่กรุงเทพมหานครและปริมณฑล และจังหวัดขอนแก่น. กรุงเทพฯ : สำนักนายกรัฐมนตรี, ม.ป.ป.
- มหาดไทย, กระทรวง, สำนักงานสถิติแห่งชาติ. รายงานการสำรวจการย้ายถิ่นของประชากร พ.ศ.2535. กรุงเทพฯ : สำนักนายกรัฐมนตรี, 2537.
- มหาดไทย, กระทรวง, สำนักงานสถิติแห่งชาติ. รายงานการสำรวจเกี่ยวกับสื่อมวลชนด้านโทรทัศน์พ.ศ.2537. กรุงเทพฯ : สำนักนายกรัฐมนตรี, 2539.
- มหาดไทย, กระทรวง, สำนักงานสถิติแห่งชาติ. รายงานการสำรวจเกี่ยวกับสื่อมวลชนด้านวิทยุ พ.ศ.2537. กรุงเทพฯ : สำนักนายกรัฐมนตรี, 2539.
- มหาดไทย, กระทรวง, สำนักงานสถิติแห่งชาติ. รายงานเชิงวิเคราะห์ฉบับที่ 1 การย้ายถิ่นข้ามะโนประชากรและเคหะพ.ศ.2533. กรุงเทพฯ : สำนักนายกรัฐมนตรี, 2536.
- มหาดไทย, กระทรวง, สำนักงานสถิติแห่งชาติ. สรุปรายงานผลการสำรวจวิทยุและโทรทัศน์ที่วราชอาณาจักร พ.ศ.2511-2512. กรุงเทพฯ : สำนักนายกรัฐมนตรี, 2515.
- มหาวิทยาลัยศิลปากร, คณะอักษรศาสตร์. เอกสารประกอบการสัมมนาสุนทรภรณ์วิชาการ ในวาระครบรอบ 50 ปี คณะคนตรีสุนทรภรณ์ 12-17 มิถุนายน 2532.
- วิชนิกร เศรษฐ. โครงการตั้งคัมและวัฒนธรรมไทย. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2532. สำนักนายกรัฐมนตรี, คณะ. ประวัติและผลงานของจอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ (จัดพิมพ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ ฯพลฯจอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ ณ เมรุหน้าพลับพลาอิสริยาภรณ์ วัดเทพศิรินทราวาส วันที่ 17 มีนาคม 2507). กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ทำเนียบนายกรัฐมนตรี, 2507.
- เลิศชาย ชาญทุก. ไทยลูกทุ่ง. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน, 2538.
- วัฒน์ วรรณยางกูร. ศึกลูกทุ่ง : ไพบูลย์ บุตรขัน. กรุงเทพฯ : แพรวสำนักพิมพ์, 2542.
- วิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต. ประวัติการก้าวไทย. พระนคร : บรรณาคม, 2514.
- วิจิตรวาทการ, หลวง. จิตตวิทยาการเมือง. พระนคร : สำนักพิมพ์นครสาร, 2493.
- วิจิตรมาตรา, ปูน (สง่า กาญจนาคพันธุ์). 80 ปีในชีวิตข้าพเจ้า (อนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพปูนวิจิตรมาตรา (สง่า กาญจนาคพันธุ์) ณ เมรุวัดมกุฎกษัตริยาราม วันพฤหัสบดีที่ 9 ตุลาคม พ.ศ.2523). กรุงเทพฯ : บัณฑิตการพิมพ์, 2523.
- วีรพงษ์ รามางกูร. เศรษฐกิจไทย : การเปลี่ยนแปลงและการพัฒนา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สร้างสรรค์, 2525.
- ศิลปากร, กรม. รางวัล. พระนคร : กรมศิลปากร, 2503.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง, สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. กิ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่งไทย. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์การพิมพ์, 2532.

ธิดา สารธยา. อารยธรรมไทย. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2539.

ธีรภาพ โลหิตกุล. ปฐมบทเพลงลูกทุ่งและเพลงเพื่อชีวิตในเมืองไทย(พ.ศ.2480-2500).

กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทม์สาร, 2541.

ธีรศักดิ์ อายุวัฒน์. ประมวลวัฒนธรรมแห่งชาติ(ฉบับสมบูรณ์). กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จิตรลดา, ม.ป.ป.

นรินทร์เทวี, กรมหลวง. จดหมายเหตุความทรงจำของกรมหลวงนรินทร์เทวี(พ.ศ.2310-2381)

และพระราชวิจารณ์ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พิมพ์เนื่องในงานพระราชทานเพลิงศพพระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์เจ้าวาปีปทุม. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์การพิมพ์, 2526.

นันทนา วรเนติวงศ์. บันทึกรายวันของเทนาเจนต์ แอสริส. กรุงเทพฯ : กรมการศาสนา, 2525.

นาค, พระมหา. บุญโอบวาทคำฉันท์(กรมศิลปากรจัดพิมพ์เนื่องในการจัดวรมงคลคีตัญจรสู่พระพุทธบาท สระบุรี วันที่ 21 พฤษภาคม 2503) พระนคร : โรงพิมพ์หอจก.ศิวพร, 2503.

นิคม จันทร์วิฑูร. แรงงานไทยกับอุตสาหกรรม. กรุงเทพฯ : สมาคมสังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย, 2515.

นิธิ เอียวศรีวงศ์. โขน, ละครานว, น้ำเน่าและหนังไทย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน, 2538.

นิธิ เอียวศรีวงศ์. ปากใต้และใบเรือ รวมความเรียงว่าด้วยวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ดินรัตนโกสินทร์. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์การพิมพ์, 2527.

บุปผา บุญทิพย์. อดีตชาวบ้าน. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2532.

ประอรรัตน์ บูรณมาตร์. หลวงวิจิตรวาทการกับบทละครประวัติศาสตร์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ธรรมศาสตร์, 2528.

พลาศิษฐ์ สิทธิชัยกิจ. ถิ่น. นนทบุรี : บันทึกสยาม, 2537.

พูนพิศ อมาตยกุล, นายแพทย์. ผู้นำแห่งสยาม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์นิตยสารHI-FI STEREO, 2540.

ไพบุลย์ กาญจนพิบูลย์, พลตรี. บรรณาธิการ. อนุสรณ์ครบรอบ 100 ปี 4 พฤษภา จอมพล ป. พิบูลสงคราม 14 กรกฎาคม 2540 ศูนย์การทหารปืนใหญ่ ค่ายพลโยธิน จ.ลพบุรีจัดพิมพ์, 2540.

มหาดไทย, กระทรวง. กรมแรงงาน. การศึกษานอกระบบเรื่องการอพยพของพลเมืองในประเทศไทย. พระนคร : กระดาษไทย, 2508.

มหาดไทย, กระทรวง. กรมแรงงาน. แรงงานไทยในต่างประเทศ ที่ ร.จ. 38/2529

มหาดไทย, กระทรวง, สำนักงานสถิติแห่งชาติ. การสำรวจการย้ายถิ่นของประชาชนเข้าสู่กรุงเทพมหานครพ.ศ.2531. กรุงเทพฯ : สำนักนายกรัฐมนตรี, ม.ป.ป.

ศึกษาธิการ, กระทรวง, สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. กึ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่งไทย

ภาค 2. กรุงเทพฯ : สวช, 2534.

ศึกษาธิการ, กระทรวง, สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. บทความประกอบสาร

สัมมนาการเส้นทางเพลงลูกทุ่งไทย วันที่ 25-26 มิถุนายน 2533 ณ หอประชุมเด็ก

ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย.

ศึกษาธิการ, กระทรวง, สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. กรอบและทิศทางแผน

วัฒนธรรมแห่งชาติ(พ.ศ.2535-2539). กรุงเทพฯ : อรุณ, 2533.

ศึกษาธิการ, กระทรวง, สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. กึ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่ง...

สืบสวนคุณค่าวัฒนธรรมไทย กรุงเทพฯ : สมใจการพิมพ์, 2537.

ศึกษาธิการ, กระทรวง, สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. ก้าวต่อไป

สมชาย ปรีชาเจริญ. ชีวิตและศิลป์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แมงสาบ, 2523.

สินีทธิ์ สิทธิรักษ์. กำเนิดโทรทัศน์ไทย. กรุงเทพฯ : โครงการ 60 ปี ประชาธิปไตย, 2535.

สุกัญญา สุฉายา. เพลงปฏิพากย์ : บทเพลงแห่งปฏิภาณของชาวบ้านไทย. กรุงเทพฯ :

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2525.

สุจิตต์ วงษ์เทศ. เรื่องเล่าเพลง : คนตรีและนาฏศิลป์ชาวสยาม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน,

2532

สุธี ประศาสน์เศรษฐ. เศรษฐกิจไทย : โครงสร้างกับการเปลี่ยนแปลง. กรุงเทพฯ : สถาบัน

วิจัยสังคม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.

สุธี ปลื้มสำราญ. คำอธิบายประมวลรับฎากร. พระนคร : สำนักพิมพ์ทวี, 2492.

อนุমানราชชน, พระยา. การเสกมาเรื่องประเพณีไทย. กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน, 2514.

อาจินต์ ปัญจพรรค์. อักษรปากเหล็ก. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์หมึกจีน, 2533.

เอกพงษ์ วงศ์นาค. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์บุ๊คเบงค์, 2540.

เอนก นาวิกมูล. บ้านแก้วสุพรรณ. (สมาคมนักร้องแห่งประเทศไทยจัดพิมพ์เนื่องในโอกาสจัด

คอนเสิร์ต "บันทึกแผ่นดินศิลปินของ บ้านแก้วสุพรรณ" ณ หอประชุมเด็ก ศูนย์วัฒน

ธรรมแห่งประเทศไทย วันอาทิตย์ที่ 15 มิถุนายน พ.ศ.2540 เวลา 14.00-17.00น.)

กรุงเทพฯ : ศิลปสนองการพิมพ์, 2540.

เอนก นาวิกมูล. เพลงนอกศตวรรษ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, 2527.

วารสารและหนังสือพิมพ์

กองบรรณาธิการ. สัมผัสกับสุเทพ วงศ์กำแหง นักร้องยอดนิยมอมตะ. ถนนคนตรี ปีที่ 7

ฉบับที่ 7 (พฤษภาคม 2530) : 29.

แก้ว สิหมากสุก. ลูกทุ่งหยุดเดินเสียแล้วหรือ. สยามรัฐรายวัน (19 มิถุนายน 2514) : 13.

ข่าวพาดพิง (4 กันยายน 2518)

คอนเสิร์ตของนักดนตรีไทย. สยามรัฐรายวัน (9 เมษายน 2525) : 9.

โครงการอีสานเขียว หมิ่นด้านบาท บทสรุปของความเป็นไปได้. มติชนรายวัน(อังคารที่ 1 มกราคม 2534)

จากวันนั้น...ถึงวันนี้ธุรกิจเทปเพลงไปถึงไหน. ฐานเศรษฐกิจ 7,339(17-22 สิงหาคม 2530)
: หน้าพิเศษ 2-3.

เจตนา นาควิธระ. มรดกของสุนทราภรณ์ : ป้อคิดเชิงวิจารณ์. ธรรมศาสตร์ 13,1(มีนาคม 2527) : 120-134.

เจนภพ จบกระบวนวรรณ. คำารณ สัมภาษณ์นันทเทพบุตรถูกท้วงผู้หังการ. อุรุปริทัศน์ 11 (มกราคม 2529) : 70-79.

เจนภพ จบกระบวนวรรณ. บทเพลงแห่งความรักจากบรมครูเพลง ไพฑูรย์ บุตรขัน.
อุรุปริทัศน์ (กุมภาพันธ์ 2529) : 68-83.

เจนภพ จบกระบวนวรรณ. ไพฑูรย์ บุตรขัน คนปิดทองหลังพระที่ไม่มีใครเสมอเหมือน.
ถนนคนตรี 2(11 กันยายน 2531) : 5-38.

เจนภพ จบกระบวนวรรณ. ใครคือคนบัญญัติศัพท์ 'เพลงลูกทุ่ง'. สยามรัฐรายวัน(3 พฤศจิกายน 2531) : 13.

เจนภพ จบกระบวนวรรณ. บิดาแห่งคำว่า 'เพลงลูกทุ่ง'. สยามรัฐรายวัน(15 ธันวาคม 2531) : 13.

เจนภพ จบกระบวนวรรณ. ครูใหญ่ ภายหลังกับตำนานแห่งเพลงลูกทุ่ง. สยามรัฐรายวัน(24 มกราคม 2534) : 13.

เจนภพ จบกระบวนวรรณ. เพลงลูกทุ่งราณีเกิดถึงเพลงแรก. สยามรัฐรายวัน (2 มีนาคม 2532) : 13.

เจนภพ จบกระบวนวรรณ. 19 ปี สุรพล สมบัติเจริญ. ถนนคนตรี 1,8(มิถุนายน 2530) : 34.

เจนภพ จบกระบวนวรรณ. 9 เพลงแรกเมื่อ 34 ปีล่วงมาแล้วของสุรพล สมบัติเจริญ.
ถนนคนตรี 1,1(สิงหาคม 2530) : 28-35.

เจนภพ จบกระบวนวรรณ. สุรพล สมบัติเจริญกับเพลงคกสำรวจ. อุรุปริทัศน์ 12(มิถุนายน 2530) : 72-78.

เจนภพ จบกระบวนวรรณ. หมู่เมืองไพร เพลงของเขาและชะตากรรม. สยามรัฐรายวัน 38 (17 ธันวาคม 2530) : 13.

เจนภพ จบกระบวนวรรณ. เพลงแรกในชีวิตของเมืองมนต์ สมบัติเจริญ. สยามรัฐรายวัน 38(3 กันยายน 2530) : 13.

เจนภพ จบกระบวนวรรณ. ไพรวัดย์ ลูกเพชร ศิลปินอีกคนที่กำลังร้องขอความเห็นใจ.

สยามรัฐรายวัน 39(4 สิงหาคม 2531) : 13.

เจนภพ จบกระบวนวรรณ. บุมทรัพย์แห่งความรอบรู้-ครูแจ้ว/สง่า อารัมภีร์. สยามรัฐ (22

พฤศจิกายน 2533) : 13.

เจริญรัตน์ สุวรรณภูษิตี. จอมพล ป. พิบูลสงครามกับการสร้างชาติ : วิเคราะห์จากเพลงปลุก

ใจ. ศิลปวัฒนธรรม 9,6(เมษายน 2531) : 76-94.

ฉันทนาเริ่มตงงานแห่สู่เวทีทางเครื่อง. ไทยรัฐ (20 มกราคม 2541) : 5.

ชนิดร กุ์กาญจน์. หุ่มพวง ดวงจันทร์ โคนส์ัญญาเอาเปรียบ?. สยามรัฐรายวัน (6 พฤษภาคม

2529) : 8.

ข่าวไทย (26 กุมภาพันธ์ 2510)

ข่าวไทย (26 กันยายน 2513)

ฉัฐ กมรประวัติ. ไทยรัฐ (15 เมษายน 2534)

เคลิไทม์ (3 เมษายน 2518)

เคลิไทม์ (19 สิงหาคม 2511)

เคลิไทม์ (29 มิถุนายน 2518)

คังองค์กรสงเคราะห์กรรมกรอีสาน ช่วยผู้ที่ถูกหลอกลงงเข้ากรุงเทพฯ. สยามนิกร (จันทร์ที่ 29

ตุลาคม 2499)

ทวีป คำประเสริฐ. ความโง่ของผู้ควบคุมห้องบันทึกเสียงเพลง. มติชนรายวัน (30

สิงหาคม 2526) : 6.

ทองขาว. เปิดดอกตามศอก เพลิน พรหมแดนราชาเพลงต้อ. สยามรัฐฉบับดาว์วิจารณ์ หน้า 38-39.

ทินกร สดศรี. สถาปนิวิฤตเสียงสังคโลก. เสรีไทย (พฤหัสบดีที่ 24 พฤศจิกายน 2503)

ไทยโทรทัศน์ (กันยายน 2497)

ไทยโทรทัศน์ 1,10(พฤศจิกายน 2497)

ไทยโทรทัศน์ (ตุลาคม 2498)

ไทยโทรทัศน์ 28(พฤษภาคม 2499)

ไทยโทรทัศน์ (พฤศจิกายน 2499)

ไทยโทรทัศน์ (กุมภาพันธ์ 2501)

ไทยโทรทัศน์ (พฤษภาคม 2502)

ไทยโทรทัศน์ (มิถุนายน 2502)

ไทยโทรทัศน์ (กรกฎาคม 2507)

ไทยโทรทัศน์ (พฤศจิกายน 2507)

ไทยโทรทัศน์ (กุมภาพันธ์ 2509)

ไทยโทรทัศน์ (กุมภาพันธ์ 2510)

ไทยโทรทัศน์ (เมษายน 2510)

ไทยโทรทัศน์ (ตุลาคม 2510)

ไทยโทรทัศน์ (มิถุนายน 2511)

ไทยโทรทัศน์ (กรกฎาคม 2511)

ไทยโทรทัศน์ (สิงหาคม 2511)

ไทยโทรทัศน์ (ตุลาคม 2511)

ไทยโทรทัศน์ (พฤศจิกายน 2511)

ไทยรัฐ (31 กรกฎาคม 2506) : 6.

ไทยรัฐ (24 พฤษภาคม 2507) : 8.

ไทยรัฐ (31 มกราคม 2508) : 5.

ไทยรัฐ (กุมภาพันธ์ 2508)

ไทยรัฐ (2 เมษายน 2508) : 8.

ไทยรัฐ (23 พฤษภาคม 2508) : 5.

ไทยรัฐ (25 มิถุนายน 2508)

ไทยรัฐ (12 กันยายน 2508) : 13-14.

ไทยรัฐ (26 ธันวาคม 2508)

ไทยรัฐ (27 มกราคม 2509) : 3.

ไทยรัฐ (8 กุมภาพันธ์ 2509) : 3.

ไทยรัฐ (15 พฤษภาคม 2509) : 13.

ไทยรัฐ (20 พฤษภาคม 2509) : 2-3.

ไทยรัฐ (16 มิถุนายน 2509) : 8.

ไทยรัฐ (25 กรกฎาคม 2509) : 13.

ไทยรัฐ (19 กันยายน 2509) : 3,11.

ไทยรัฐ (2 เมษายน 2518)

ไทยใหม่ ปีที่ 15 ฉบับที่ 213 (อังคารที่ 4 กันยายน 2488)

ธุรกิจขายเทปออกคคสวบ จีการโปรมอททำคนเียน. สยามรัฐรายวัน (ศุกร์ที่ 1 มกราคม 2530)

: 13.

นคร ถนนอมรินทร์. พิพิธภัณฑ์เพลง : คำนานการประกวคณักร็องแห่งประเทศไทย. ถนนคนตรี

1(1 ตุลาคม 2529) : 18-22.

นักร็อง 'ย็เอการเม็อง'. สยามนิกร (จันทร์ที่ 7 สิงหาคม 2493) : 3.

นายกรัฐมนตรึคนใหม่. ไทยรัฐ (พฤหัสบดีที่ 12 ธันวาคม 2506) : 3.

- นิกร ปีที่ 5 ฉบับที่ 2462 (จันทร์ที่ 30 มีนาคม 2485)
- นิกร (พุธที่ 8 เมษายน 2485)
- นิทานผู้ใหญ่อีส. ไทยรัฐ (6 มิถุนายน 2508)
- นิคม "ราวีธนะชัย" กันมากในหนองคาย. ไทยใหม่ ปีที่ 13 ฉบับที่ 146 (พฤษภาคม 2486) : 1-2.
มุ่งมั่งงคงกระเบนและกางเกงแพรเป็นการแบ่งชั้นวรรณะเสียดความรู้สึก. นิกร ปีที่ 4 ฉบับ
2182 (อังคารที่ 15 เมษายน 2484)
- บพิตร เกาฏีระ. ฉันทนาเริ่มคกงานแห่งสู่เวทีทางเครื่อง. ไทยรัฐ (20 มกราคม 2541) : 5.
- บุญโปรด สัมพันธ์รัตน์. สังคมและวัฒนธรรมในบทเพลงรำวงสุนทราภรณ์. ศิลปวัฒนธรรม
16,2 (ธันวาคม 2537) : 168-170.
- บุญเลิศ ช่างใหญ่. ครชชัย เมฆวิเชียรเปิดใจ 10 ปี บนถนนลูกทุ่ง. มติชนรายวัน (13 มกราคม
2529) : 13.
- ปศ.ที่หัวลำโพง ช่วยชาวอีสานได้ 200 เศษ. สยามนิกร (อังคารที่ 16 ตุลาคม 2499)
- ปลดชีพชุดหางเครื่องก่อนเป็นนางฟ้าบนเวที. ผู้จัดการรายวัน (20 กันยายน 2538) : 10.
- ปัญหาเขาพระวิหาร. สยามรัฐ (24 มิถุนายน 2505)
- ประกาศเร่งพัฒนาอีสาน. บ้านเมือง (จันทร์ที่ 8 ตุลาคม 2516) : 2.
- ประสงค์ หงสนันท์. วิทย์และโทรทัศน์ของประเทศไทย. ไทยโทรทัศน์ 12,149 (มิถุนายน
2509) : 52-53, 94-97.
- ผู้จัดการรายสัปดาห์ (22-28 มิถุนายน 2535) : 18.
- พระราชกฤษฎีกากำหนดอาชีพและวิชาชีพไว้สำหรับเฉพาะคนไทย พุทธศักราช 2485.
ราชกิจจานุเบกษา เล่ม 59 ตอน 38 (9 มิถุนายน 2485)
- พระราชบัญญัติจัดหางานให้ผู้ใช้วิชาชีพ พุทธศักราช 2485. ราชกิจจานุเบกษา เล่ม 58 (30
กันยายน 2484)
- พระราชบัญญัติจัดที่ดินเพื่อการครองชีพ พุทธศักราช 2485. ราชกิจจานุเบกษา เล่ม 58 (24
มีนาคม 2485)
- พระราชบัญญัติ เรื่องนโยบายวัฒนธรรมแห่งชาติ. ราชกิจจานุเบกษา เล่ม 98 ตอน 201 (8
ธันวาคม 2524)
- พระราชบัญญัติโรงงาน พุทธศักราช 2482. ราชกิจจานุเบกษา เล่ม 56 (30 ตุลาคม 2482)
- พระราชบัญญัติส่งเสริมอุตสาหกรรมปี 2497. ราชกิจจานุเบกษา เล่ม 71 ตอน 64 (12 ตุลาคม
2497)
- พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2521. ราชกิจจานุเบกษารวบรวมพิเศษ เล่ม 95 ตอนที่ 143 (18
ธันวาคม 2521) : 22-41.

พระราชบัญญัติส่งเสริมการลงทุน พ.ศ.2520. ราชกิจจานุเบกษาฉบับพิเศษ เล่ม 94 ตอน 38

(4 พฤษภาคม 2520) : 1-41.

พระราชบัญญัติสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ.2522. ราชกิจจานุเบกษาฉบับ

พิเศษ เล่ม 96 ตอน 40(23 มีนาคม 2522)

พรรณี บัวเล็ก. เศรษฐกิจไทยกับกระแสโลกาภิวัตน์. ปาฐกถารายสว

พิชิต จงสถิตย์วัฒนา. เสี่ยงจากชนบท : วิเคราะห์เพลงลูกทุ่งไทย. สังคมศาสตร์ปริทัศน์ 12,7

(กรกฎาคม 2517) : 59-72.

พุ่มพวง แม่บุญคุณพระเทพ 100 ล้าน. ฐานเศรษฐกิจ (2 สิงหาคม 2535)

พูนพิศ อมาตยกุล. แผ่นเสียงในอดีต. ศิลปวัฒนธรรม 2,2(ธันวาคม 2523) : 9-24.

ภาคใต้เสียหายทางด้านเกษตรประมาณ 206 ล้านบาท. สยามรัฐรายวัน ปีที่ 13 ฉบับที่ 3789(พุธ

ที่ 14 พฤศจิกายน 2505)

ภัทรพร อภิสิทธิ์. ลูกทุ่ง COME BACK. ปฏิทัศน์ (26 ตุลาคม 2540) : 1-3.

มติชนรายวัน (19 มกราคม 2529)

มติชนรายวัน (อาทิตย์ที่ 14 มิถุนายน 2535)

มติชนรายวัน (อังคารที่ 16 มิถุนายน 2535)

มติชนรายวัน (พฤหัสบดีที่ 18 มิถุนายน 2535)

มติชนรายวัน (26 มิถุนายน 2535)

มติชนสุดสัปดาห์(ฉบับพิเศษวันอาทิตย์) 9,2920(2 มีนาคม 2529)

แย่งเผาพุ่มพวง สดบ 2 พัน. มติชนรายวัน (26 กรกฎาคม 2535)

รวี พรเลิศ. นักแต่งเพลง สุรพล สมบัติเจริญ. ไทยโทรทัศน์ (พฤศจิกายน 2509) : 38-39,90.

เรื่องนโยบายวัฒนธรรมแห่งชาติ. ราชกิจจานุเบกษา เล่ม 98 ตอน 201 (8 ธันวาคม 2524)

ลูกทุ่งพันล้าน ตลาดใหญ่เพลงไทยวันนี้. กุ่มขงธุรกิจ (1 กันยายน 2540) : 9,10.

เล็ก โคปาน. ลีเกเรที่โคราช. ไทยโทรทัศน์ (มีนาคม 2509) : 22-24,67-68.

เล็ก โคปาน. ท.ท.ท.เมื่อ 11 ปีที่แล้ว. ไทยโทรทัศน์ (กุมภาพันธ์ 2508) : 42-43,88-89.

วราห์ วรเวช. เพลงลูกทุ่งลูกกรุง. ถนนคนตรี 1(11 กันยายน 2530) : 32.

วิญญาณ ไพบูลย์ บุครขันสะคู่จั่ง.... ผู้จัดการรายวัน (8-14 กรกฎาคม 2534) : 71.

สง่า อารัมภีร. ของดีในคนตรี(ตอน3). ไทยโทรทัศน์ (กันยายน 2507) : 49-50,104.

สง่า อารัมภีร. เพลงของ "ไทยลานช้าง". ไทยโทรทัศน์ (มิถุนายน 2509) : 23-24,71.

สยามนิกร (พฤหัสบดีที่ 12 ตุลาคม 2493)

สยามนิกร (ศุกร์ที่ 30 มีนาคม 2499)

สยามนิกร (ศุกร์ที่ 21 กันยายน 2499)

สยามนิกร (อังคารที่ 2 กุมภาพันธ์ 2512)

สยามนิกร (เสาร์ที่ 7 มิถุนายน 2512)

สยามนิกร (อังคารที่ 19 สิงหาคม 2512)

สยามรัฐ ปีที่ 13 ฉบับที่ 3770 (อาทิตย์ที่ 21 ตุลาคม 2504)

สยามรัฐ (23 กุมภาพันธ์ 2506)

สยามรัฐ (11 ตุลาคม 2518)

สังข์ทอง สีใส คนตรีถูกท่วงไม่มีปัญหาอะไรกับการเมือง. มติชนรายวัน (16 ธันวาคม 2524): 7.

สัมพัทธ์ชีวิตถูกท่วงเปิดวิกบันเทิงราคาถูกของคนไกลบ้าน. กรุงเทพธุรกิจ(5 ตุลาคม 2538)

สมทรง กฤตมโนรณ. ฟ้าโชน ความสนุกสนานของคนไทยสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2.

ศิลปวัฒนธรรม 14,6(เมษายน 2536) : 62-69.

สมพงษ์ สิงห์สุวรรณ. ความสูญเปล่าของวงการเพลงไทยปี 23 100 ล้าน คัง 10 เพลง(2).

มติชนรายวัน (พฤศจิกายน 2523) : 7.

สองศตวรรษแห่งดนตรีไทย. สารคดี 2,19(เมษายน 2529)

ฉบับโครงการประกวดเพลงแผ่นดินเสียงทองคำครั้งที่ 2 พ.ศ.2509.

หิอบสิบ. หุ่มพวงคว่าอันคับหนึ่งถูกท่วงไทย. อุ้มบ่ง (13 มีนาคม 2538)

อุบะ . อินไซค์ ท.ท.ท.. ไทยโทรทัศน์ 173(มิถุนายน 2511) : 67.

อุฬาร เมืองจ่านงค์ . อันคับเพลงในเมืองไทย. ไทยโทรทัศน์ (พฤศจิกายน 2506) : 39, 78-79.

อุฬาร เมืองจ่านงค์ . วีวีวี วิทยู. ไทยโทรทัศน์ 11,136(พฤษภาคม 2508) : 46-47, 88.

แอนลท์ อุเทรซท์. แรงงานราคาถูกในประเทศ : โครงสร้างเศรษฐกิจไทยกับการเปลี่ยนแปลง

กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ดอกหญ้า, 2525.

วิทยานิพนธ์

กฤตกา อรุณรัตน์. "วิเคราะห์เพลงถูกท่วงที่ได้รับการคัดเลือกจากรายการกึ่งศตวรรษเพลงถูกท่วงไทย". วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภาคใต้, 2538.

กาญจนา จินตคามนธ์. "นโยบายของรัฐบาลเกี่ยวกับภาษีอากรการพนัน พ.ศ.2367-2460". วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาประวัติศาสตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2530.

กาญจนา ประสงค์เงิน. "การศึกษาเรื่องสั้นไทยที่เสนอปัญหาสังคมชนบทอีสาน : 2501-2525". วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวรรณคดีเปรียบเทียบ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.

- กุดธดา เกษบุญชู. "ธนาคารโลกกับพัฒนาการเศรษฐกิจไทย". วิทยานิพนธ์รัฐศาสตรมหาบัณฑิต สาขาความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2517.
- กุดวรา ชูพงศ์ไพโรจน์. "การวิเคราะห์การเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่ง". วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- เกษมสันต์ พรหมสุภา. "รูปแบบ หน้าที่และการผลิตดนตรีประกอบภาพยนตร์ไทย : กรณีศึกษา ระหว่างปี พ.ศ.2516-2534". วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล, 2539.
- บจร ฝ่ายเทศ. "ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานเพลงของผู้ประพันธ์เพลงลูกทุ่ง ดนตรีรุ่น". วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- จาริก สุคใจ. "นโยบายพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศไทยภายใต้รัฐบาลของจอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ 2501-2506". วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาประวัติศาสตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2529.
- จารุ โรจนธรรม. "การปรับตัวของผู้ย้ายถิ่นชาวเหนือในมหานครกรุงเทพ". วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต สาขาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2537.
- จารุพิมพ์ นภายน. "เพลงสังคีตสัมพันธ์ : การวิเคราะห์เพลงไทยสากลที่นำดนตรีไทยมาประยุกต์ใช้โดยวงดนตรีสุนทราภรณ์ในปี พ.ศ.2497". วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต สาขามานุษยวิทยาและมานุษยวิทยา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2540.
- จ่ารุญ หอมระรื่น. "วรรณกรรมเพลงลูกทุ่งของ พร กิรมย์". วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2534.
- ฉกาจ ราชบุรี. "ประวัติศาสตร์ธุรกิจเพลงลูกทุ่งไทย พ.ศ.2507-2535". วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาประวัติศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2537.
- ชลดา โกพัฒนา. "ท่าสกับการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคมสมัยรัตนโกสินทร์พ.ศ. 2325-2448". วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาประวัติศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- เชษฐา จักรไชย. "วิเคราะห์วรรณกรรมเพลงของสุรพล สมบัติเจริญ". วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

มหาสารคาม, 2535.

- ศรีศิลป์ บุญขจร. "พัฒนาการนวนิยายไทย พ.ศ.2475-2500". วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหา
บัณฑิต สาขาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2521.
- ทิพวัลย์ โถห์ตระกูล. "วิเคราะห์ความคิดทางการเมืองของหลวงวิจิตรวาทการ". วิทยานิพนธ์
อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ บัณฑิต
วิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2530.
- ชนิศา กำปันทอง. "ความสัมพันธ์ระหว่างประเทศไทยกับประเทศญี่ปุ่น พ.ศ.2491-2530".
วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาประวัติศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2539.
- นภาพร โกยสมบุรณ์. "การปรับตัวของกรรมกรในภาคอีสานที่ย้ายเข้าไปทำงานในจังหวัด
ภูเก็ต". วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(พัฒนาสังคม) บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2522.
- นฤมล หับจุมพล. "การใช้สื่อในการสร้างอุดมการณ์ทางการเมือง : ศึกษาบทเพลงของทางราช
การ(พ.ศ.2475-2530)". วิทยานิพนธ์รัฐศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการปกครอง บัณฑิต
วิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- นพพร คำนสกุล. "การวิเคราะห์วรรณกรรมเพลงลูกทุ่งของจูเอี่ยม กิ่งทอง". วิทยานิพนธ์
ปริญญามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภาคใต้, 2538.
- นิโธบล โควาพิทักษ์เทศ. "การวิเคราะห์เพลงไทยสมัยนิยมตามทฤษฎีของสุนทรียศาสตร์ยุค
หลังสมัยใหม่". วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการสื่อสารมวลชน บัณฑิต
วิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- บรรจง ชลวิโรจน์. "อิทธิพลวัฒนธรรมตะวันตกที่มีต่อการประพันธ์ทำนองของสमान กาญจนะ
ผลิติน". วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยมหิดล, 2538.
- บุปผา ทิพย์สถาพกุล. "ทัศนะของสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรก่อนนโยบายวัฒนธรรมของจอมพล
ป. พิบูลสงคราม(พ.ศ.2481-2487)". วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชา
ประวัติศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- บุญไพบรด์ สัมพันธ์รัตน์. "วิเคราะห์เพลงร่ำวงสุนทราภรณ์". วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต
สาขาวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2537.
- ประกาย โภชนกิจ. "การปรับตัวของแรงงานภาคเกษตรต่อสถานการณ์การเคลื่อนย้ายแรงงาน
เข้าสู่ภาคอุตสาหกรรม : ศึกษาเฉพาะกรณีเกษตรกรจังหวัดศรีสะเกษ". วิทยานิพนธ์
ปริญญามหาบัณฑิต สาขาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย
ธรรมศาสตร์, 2539.

- ประชุม บุญน้อม. "ผลงานเพลง พร ภิรมย์ ที่เกี่ยวข้องกับพุทธศาสนา". วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต สาขาวัฒนธรรมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล, 2540.
- ประกาศ ขวัญประดับ. "รองเง็ง : ระบำและดนตรีพื้นบ้านของประเทศไทย". วิทยานิพนธ์
ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล, 2540.
- ปีพมา บุญอินทร์. "การปรับตัวของเพลงพื้นบ้าน : ศึกษากรณีเพลงโคราช จังหวัดนครราชสีมา"
. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2537.
- ผาณิต รวมศิลป์. "นโยบายการพัฒนาเศรษฐกิจสมัยจอมพล ป. พิบูลสงครามตั้งแต่พ.ศ.2481-
2487". วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาประวัติศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2521.
- ทิพย์รัตน์ วาณิชชา. "การปรับปรุงห้องดินตุรกันดารโดยรัฐบาลสมัยจอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์
พ.ศ.2501-2506". วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาประวัติศาสตร์ บัณฑิต
วิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2521.
- ธีติมา ถาวรรัตน์. "ค่านิยมชาวไทยภาคใต้ที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่งภาคใต้". วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต สาขาไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2535.
- นพพร คำนสกุล. "การวิเคราะห์วรรณกรรมเพลงลูกทุ่งของจูเอี่ยม กิ่งทอง". วิทยานิพนธ์
ปริญญามหาบัณฑิต เอกไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2538.
- บุปผา เมฆศรีทองคำ. "บทบาทของเพลงลูกทุ่งในการพัฒนาคุณภาพชีวิต : วิเคราะห์เนื้อหาของ
เพลงลูกทุ่งในช่วงปี พ.ศ.2532-2534". วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาการสื่อ
สารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2534.
- บุษกร ครูจวงศ์. "วรรณกรรมเพลงของพงษ์ศักดิ์ มุกดา : การศึกษาวิเคราะห์". วิทยานิพนธ์
ปริญญามหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ,
2537.
- ภัทยา ภัคดีบุรี. "การศึกษาวรรณกรรมเพลงของไพบุณย์ บุตรขัน". วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา,
2535.
- ภัทรวดี ภูษฎาภิรมย์. "สถานภาพของนักเปียโนในสังคมไทย พ.ศ.2411-2468". วิทยานิพนธ์
อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาประวัติศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2536.
- ภาวดี ศีผึ้งคน. "การเปลี่ยนแปลงวรรณยุกต์ในเพลงลูกทุ่ง". วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหา
บัณฑิต สาขาภาษาศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.

- พงษ์ชัย ไทยวรรณศรี. "วรรณกรรมจากเพลงสุนทราภรณ์". วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก, 2529.
- มาติณี ไชยชำนาญ. "วิเคราะห์วรรณกรรมเพลงลูกทุ่งของชลธิ์ ชารทอง". วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2535.
- ยกจริง ปลดเปลื้อง. "คิ้วเพลง". วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- รุจิรา เกตุศิริ. "การศึกษาเพลงพื้นบ้านอีสานที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่งไทย". วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาไทยคดีศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม, 2535.
- รุ่งสุริยา เมืองเหตา. "ภาพสะท้อนสังคมอีสานซึ่งปรากฏในบทเพลงที่พรรคี๋ สองแฉง บักร้อง". วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาไทยคดีศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม, 2537.
- โรจนา กักศิธรรม. "ความซับซ้อนในสาเหตุการย้ายถิ่นเข้าสู่กรุงเทพมหานคร". วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิจัยประชากรและสังคม บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล, 2528.
- ตักขณา สุขสุวรรณ. "วรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง". วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2521.
- ถำเนา เข็ยมสะอาด. "การวิเคราะห์เพลงไทยร่วมสมัยนิยมแนวรีอ็อก". วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- วัชรภรณ์ อาจหาญ. "การศึกษาวิเคราะห์บทเพลงไทยสากลของสุนทราภรณ์". วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- วีรวรรณ คลังกรณ์. "บทเพลงลูกทุ่งของชาย เมืองสิงห์ : การศึกษาเชิงวิเคราะห์". วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, 2541.
- ศมกมล ลิ้มปักษ์. "บทบาทของระบบธุรกิจเพลงไทยสากลต่อการสร้างสรรค์ผลงานเพลง". วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- ศุภอง พันธุ์โกมล. "การเชื่อมโยงเนื้อหาของเพลงไทยลูกทุ่งยอดนิยมในช่วง พ.ศ.2498-2535". วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- สมชัย สิริวุฒโน(ศรีนอก), พระมหา. "หลักธรรมทางพระพุทธศาสนาที่ปรากฏในบทเพลงลูกทุ่ง

- ไทย". วิทยานิพนธ์ปริญญาพุทธศาสตรมหาบัณฑิต มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, 2537.
- สมบัติ กิ่งกาญจนวงศ์. "วิเคราะห์เพลงลูกกรุง". วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2534.
- สมศักดิ์ นิลนพคุณ. "ปัญหาเศรษฐกิจของไทยหลังสงครามโลกครั้งที่สองและการแก้ไขของรัฐบาลระหว่างพ.ศ.2488-2498". วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาประวัติศาสตร์ เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2527.
- สิริรัตน์ ช่วงสกุล. "การเข้ามามีบทบาททางด้านเศรษฐกิจของกลุ่มทหาร พ.ศ.2481-2500". วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาประวัติศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- สุพมาต จันทร์. "การวิเคราะห์เพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ.2524 ถึง พ.ศ.2534". วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2536.
- สุวิมล พลจันทร์. "กรมโฆษณาการกับการโฆษณาอุดมการณ์ทางการเมืองของรัฐ(พ.ศ.2476-2487)". วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาประวัติศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2531.
- สุรศักดิ์ ชุ่มจิตต์. "วิถีชีวิตของผู้ย้ายถิ่นชาวเหนือในมหานครกรุงเทพ". วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2538.
- อภิรักษ์ พงกษะศรี. "โลกทรรศน์ชาวไทยภาคใต้ที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งภาคใต้ในระหว่างปีพ.ศ. 2519-2529". วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา, 2532.
- อุกฤษฏ์ ปัทมานันท์. "สหรัฐอเมริกากับนโยบายเศรษฐกิจไทย 1960-1970". วิทยานิพนธ์รัฐศาสตรมหาบัณฑิต สาขาความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.

เทพบันเทิงกสิกรรมของศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ จำกัด สาขาสะพานผ่านฟ้า

รายการครั้งที่ 198 "สนทนาวิชาการ คุยกับนักร้องเพลงลูกทุ่ง" (วันศุกร์ที่ 15 กรกฎาคม 2526)

รายการครั้งที่ 279 "สนทนาวิชาการเรื่องเพลงร่ำวง" (วันศุกร์ที่ 8 มีนาคม 2528)

รายการครั้งที่ 310 "รำลึกถึงครู โฟบูลย์ บุตรขัน" (วันศุกร์ที่ 11 ตุลาคม 2528)

รายการครั้งที่ 344 "อมตะเพลงลูกทุ่งครั้งที่ 1" (วันศุกร์ที่ 13 มิถุนายน 2529)

รายการครั้งที่ 360 "อมตะเพลงลูกทุ่งครั้งที่ 2" (วันศุกร์ที่ 10 ตุลาคม 2529)

รายการครั้งที่ 377 "อมตะเพลงลูกทุ่งครั้งที่ 3" (วันศุกร์ที่ 13 กุมภาพันธ์ 2530)

- รายการครั้งที่ 391 "อมตะเพลงลูกทุ่งครั้งที่ 4" (วันศุกร์ที่ 29 พฤษภาคม 2530)
 รายการครั้งที่ 401(พิเศษ) "มหกรรมเพลงของสุรพล สมบัติเจริญ" (วันที่ 17 สิงหาคม 2534)
 รายการครั้งที่ 485 "อมตะเพลงลูกทุ่งครั้งที่ 7" (วันศุกร์ที่ 28 เมษายน 2532)
 รายการครั้งที่ 672 "สนทนาวิชาการเรื่อง คิดถึงเบญจมิตร" (วันศุกร์ที่ 12 กุมภาพันธ์ 2536)
 รายการครั้งที่ 706 " การสนทนาวิชาการเรื่องจอมพล ป. พิบูลสงครามกับการดนตรี" (วันศุกร์ที่
 15 ตุลาคม 2536)
 รายการครั้งที่ 711 " สมยศ ทัศนพันธ์ในสายคาบของข้าพเจ้า" (วันศุกร์ที่ 26 พฤศจิกายน 7)
 รายการครั้งที่ 842 "อมตะเพลงลูกทุ่งครั้งที่ 13"

สัมภาษณ์

- กังวาลไพโร ลูกเพชร. สัมภาษณ์, วันเสาร์ที่ 20 มิถุนายน 2541.
 ชลธี ชารทอง. สัมภาษณ์, วันจันทร์ที่ 9 พฤศจิกายน 2541.
 ชาย เมืองสิงห์. สัมภาษณ์, วันเสาร์ที่ 24 ตุลาคม 2541.
 นคร ถนอมทรัพย์. สัมภาษณ์, วันอังคารที่ 23 กุมภาพันธ์ 2542.
 พลอยดี สีฟ้า. สัมภาษณ์, วันเสาร์ที่ 20 มิถุนายน 2541.
 เอ็นจิตร พรเทวี. สัมภาษณ์, วันเสาร์ที่ 20 มิถุนายน 2541.
 โรม ศรีธรรมราช. สัมภาษณ์, วันเสาร์ที่ 20 มิถุนายน 2541.
 ศรชัย เมฆวิเชียร. สัมภาษณ์, วันพุธที่ 24 กุมภาพันธ์ 2542.
 ศรีนวล สมบัติเจริญ. สัมภาษณ์, วันที่ 4 สิงหาคม 2541.
 สุพรรณ สันติชัย. สัมภาษณ์, วันเสาร์ที่ 20 มิถุนายน 2541.
 ศรชัย สมบัติเจริญ. สัมภาษณ์, วันจันทร์ที่ 22 มิถุนายน 2541.

สถาบันวิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ก.

พิกัคค่าอาชญาบัตรเล่นมหรสพ ตามมาตรา 5

รายการ	เล่นแต่กลางวัน วันหนึ่ง		เล่นแต่กลางคืน คืนหนึ่ง		เล่นทั้งกลางวันแต่กลางคืน วันหนึ่งคืนหนึ่ง	
	บาท.....สตางค์		บาท.....สตางค์		บาท.....สตางค์	
โขนเจรจา	4	-	4	-	6	-
ละครไทยเรื่องรามเกียรติ์	20	-	20	-	20	-
"....."อิเหนา	16	-	16	-	16	-
"....."อนิรุธ	12	-	12	-	12	-
"....."เบ็ดเตล็ด	6	-	6	-	6	-
ละครไทยเล่นเหมาเรื่อง เบ็ดเตล็ดมีตัวละครต่ำกว่า 10 คน	1	-	1	-	1	50
ละครชาตรีละครแขก	-	50	-	50	1	50
จิว	4	-	4	-	6	-
ละครชาตรีชนิดต่างๆ	4	-	4	-	6	-
หุ่นไทย	1	-	1	-	1	50
หุ่นจีน	1	-	1	-	1	50
หุ่นต่างๆ	1	-	1	-	1	50
หนังไทย	-	-	-	50	-	-
หนังคดง หนังแขก	-	-	-	50	-	-
หนังจีน	-	50	-	50	-	75
หนังชาติต่างๆ	-	-	-	50	-	-
เพลง	1	-	1	-	1	50
สีกกระว้า	1	-	1	-	1	50
เสภา	-	50	-	50	-	-
อีเก	2	-	2	-	5	-
กลองยาว	-	50	-	-	-	-
ฉาบแพน	-	25	-	25	-	-
มอญแลทววยรำ	-	25	-	25	-	-
พัฒนาทรัพย์ดามโหรีกลอง แขกสำหรับใหญ่	1	-	1	-	1	-
พัฒนาทรัพย์ดามโหรีกลอง แขกสำหรับเล็ก	-	50	-	50	-	75
ทศหัมธวุศคพจ้าวค	8	-	8	-	12	-

ที่มา : "พระราชบัญญัติอาชญากรรมมหรสพ รัตนโกสินทร์ศก 111" ราชกิจจานุเบกษา เล่ม 10 หน้า 73.

ภาคผนวก ข.

ช่วยเหลือผลิตเพลงลูกทุ่ง

- 2536 เจ.เค.ซี จำกัด,ทวนทอง 99 จำกัด
- 2537 แปซิฟิกเรคคอร์ด จำกัด,โอไอพี โปรโมชัน
- 2538 ซี.เอ.สตูดิโอ จำกัด,มาสเตอร์เทป,วีรทมิวสิก จำกัด,มีเดีย มิวสิกกรุ๊ป(เอ็มเอ็มจี),สินชัย โปรโมชัน,เอ็มดี มีเดีย จำกัด,สินชัย โปรโมชัน
- 2539 ซี.ที.อาร์ โปรโมชัน,บุษปะเกศ สตูดิโอ จำกัด,รถไฟคนตรี(1995) จำกัด,เอส เอส มิวสิก เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด, จาตุรงค์ สตูดิโอ,เอส.เอส.มิวสิก เอ็นเตอร์เทนเมนต์,วีนาเมโลดี จำกัด
- 2540 ไอ อี เอส อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด,บอดถนุ จำกัด,เซาท์โฟร์แทค,ลูกทุ่งนีโอ(เครือข่ายบริษัทนีโอ มิวสิก เน็ตเวิร์ค,กรีซ เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด,ฟ้าใส เอ็นเตอร์เทนเมนต์,เอ็มซีเอ เรคคอร์ดส จำกัด,ลีลา เรคคอร์ด,พานมณีโปรโมชัน
- 2541 กันคณา มิวสิก จำกัด,เอ.ซี เรคคอร์ดส,ดอกบัวคู่โปรโมชัน จำกัด

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ค

รายชื่อนักแต่งเพลงถูกหุงที่มีผลงานเผยแพร่ในช่วงพ.ศ.2511-2535

รายชื่อนักแต่งเพลง	ภูมิตำเนา	การศึกษา	อาชีพเดิม
กานท์ การุณวงศ์	นครนายก	มัธยม	-
เกียรติ เถลิงชัย(2513)	พระนครศรีอยุธยา	ป.4	บวช
ภูเตียม กิ่งทอง	ชุมพร	ป.4	นายห้างตะตุง
ฉลอง ภูสว่าง	สมุทรสาคร	ป.4	-
ชลธี ชารทอง	ชลบุรี	ม.8	รับจ้าง,ทำไร่
ฉพนรรัช ขวัญประภา(2513)	สตูล	มศ.3	ร้องเพลงคณะโนห์รา
ดาว บ้านคอน	ยโสธร	ป.4	หมอลำ,ร้องเพลง
เดช เกศไชโย(2519)	นครสวรรค์	ปวช.	ทำงานซาอู
แดง อิศระเดือนเพ็ญ(2525)	สมุทรปราการ	ป.7	แสดงตลก,ร้องเพลง
ธงชัย เล็กกำพล(2510-11)	สุพรรณบุรี	ป.โท	-
ธีระพันธ์ ชูพินิจ(2514-15)	กำแพงเพชร	ประถม	ช่างเขียนเสื้อผ้า,รับจ้าง
เนาว์ อนุรักษ(2515)	กรุงเทพฯ	-	ทำสวน
ประจวบ วงศ์วิชา	สุราษฎร์ธานี	มศ.3	นักร้อง
ประจักษ์ สิทธิกรทวีชัย (2507)	ปราจีนบุรี	ม.6	ทำหนังสือ
ประสพโชค มิลาภ(2510)	สุราษฎร์ธานี	ม.6	จนท.หน่วยมาเลเรียจ. สุราษฎร์ธานี
ประสิทธิ์ ชำนาญไพร(2517)	ขอนแก่น	ปวช.	นักดนตรี
ปิยะ ตระกูลราษฎร์(2516)	สุพรรณบุรี	มศ.5	ช่างตัดผม,รับจ้าง
ไพฉิน พรสุวรรณ	สุพรรณบุรี	ป.4	ร้องเพลง,หมอลำ
พงษ์ศักดิ์ จันทร์อุษา	อุบลราชธานี	มัธยม	-
พลอยดี สีฟ้า	อุตรดิตถ์	-	ทำสวน
พิเศษ แสงเพชร(2507)	เพชรบุรี	ป.เตรียม	ตึก,ชกมวย
ไพฑูรย์ ขันทอง(2502-03)	สิงห์บุรี	ป.4	ร้องเพลง,ตึก
ระพี เรือนเพชร(2510)	ชัยนาท	-	ทำไร่นานา
รุ่งเรือง ดาวสุรินทร์(2512)	สุรินทร์	ป.6	อยู่ช่วงขวัญจิต
เริง ภิรมย์	พระนครศรีอยุธยา	ป.4	ตึก
ถพ บุรีรัตน์	ลพบุรี	เพาะช่าง	ร้องเพลง,รับจ้าง

รายชื่อนักแต่งเพลง	ภูมิลำเนา	การศึกษา	อาชีพเดิม
วินัย แก้วเหนือ(2512)	ราชบุรี	ม.6	ตำรวจ
วิเชษฐ ห่อกาญจนา(2524)	ระยอง	ป.โท	สมุหบัญชีธนาคาร
วุฒิ วรรณศักดิ์(2522)	นครราชสีมา	ป.4	ทำนา
ศ.รุ่งศิลป์(2535)	ร้อยเอ็ด	ป.4	-
สถา คุณวุฒิ(2525)	อำนาจเจริญ	ป.ตรี	ครู
สถิตย์พงศ์ สถาพร	สุโขทัย	ม.6	นักร้อง,จัดรายการวิทยุ
สมาน เกียรติวิไล(2495)	กรุงเทพฯ	ม.6	ร้องเพลง
ศักดิ์ ถานไทร(2514)	นครราชสีมา	ป.ตรี	นักเขียน
สมชาย เพชรสงคราม(2506)	สมุทรสงคราม	ป.4	ประจำสถานีวิทยุ
สมบัติ บุญศิริ(2501)	ปราจีนบุรี	ม.ปลาย	บวช
สมหมายน้อย ดวงเจริญ (2528)	ยโสธร	ป.4	ทำนา
สรเพชร ภิบุญโญ	นครราชสีมา	ป.4	-
สุรินทร์ ภาคศิริ	อำนาจเจริญ	ม.6	นักร้อง

*ตัวเลขในวงเล็บคือปีพ.ศ.ที่เข้าสู่วงการ

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ๑.

สาระสำคัญของแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 1-6

ฉบับที่ 1 (2504-2509)	ฉบับที่ 2 (2510-2514)	ฉบับที่ 3 (2515-2519)	ฉบับที่ 4 (2520-2524)	ฉบับที่ 5 (2525-2529)	ฉบับที่ 6 (2530-2534)
เป็นพัฒนาเศรษฐกิจโดยเฉพาะโครงสร้างพื้นฐานเพื่อรองรับการลงทุน	เป็นพัฒนาเศรษฐกิจและพยายามกระจายการพัฒนาให้บังเกิดผลทั่วประเทศโดยเฉพาะเขตทุรกันดารที่ห่างไกลความเจริญ	-ปรับปรุงโครงสร้างทางเศรษฐกิจและขยายขีดความสามารถทางการผลิตให้สูงขึ้น -รักษาเสถียรภาพทางเศรษฐกิจ - แทรกมาตรการในการกระจายรายได้และบริการทางสังคมโดยลดอัตราค่าเพิ่มประชากร, ขยายการบริการด้านเศรษฐกิจและสังคมเพื่อลดความแตกต่างในสภาพความเป็นอยู่ของคนในชนบทและเขตเมืองให้น้อยลง, สร้างโอกาสและปรับปรุงขีดความสามารถของประชาชนให้ได้รับประโยชน์จากบริการพื้นฐานเพื่อการผลิตในชนบทได้อย่างเต็มที่มากยิ่งขึ้น	-ฟื้นฟูเศรษฐกิจโดยขยายการผลิตสาขาเกษตรปรับโครงสร้างอุตสาหกรรมให้สามารถขยายการผลิตเพื่อส่งออก -ปรับปรุงระบบการบริหารงานของรัฐเพื่อสร้างความมั่นใจให้แก่วงการธุรกิจอุตสาหกรรม -รักษาเสถียรภาพทางเศรษฐกิจ -บูรณะและปรับปรุงการบริหารและการนำเอาทรัพยากรธรรมชาติมาพัฒนาประเทศ	-ปรับแนวนโยบายในการพัฒนาประเทศโดยยึดพื้นที่เป็นหลัก -รักษาเสถียรภาพทางเศรษฐกิจการเงิน -กระจายรายได้และความเจริญไปสู่ส่วนภูมิภาค -แก้ปัญหาความยากจนในชนบท -ระดมความร่วมมือจากเอกชนให้เข้ามามีส่วนร่วมในการแก้ปัญหาเศรษฐกิจของประเทศ	-รักษาระดับการขยายตัวทางเศรษฐกิจให้เพียงพอที่จะรองรับกำลังแรงงานใหม่ที่ จะเข้าสู่ตลาดแรงงานเพิ่มขึ้น ทั้งนี้โดยเป็นลักษณะการขยายตัวที่จะช่วยเสริมสร้างความมั่นคงทางเศรษฐกิจและช่วยแก้ปัญหาเศรษฐกิจหลายด้านที่เกิดขึ้นในระยะแผนฯ 5 -พัฒนาคุณภาพประชากรให้สามารถพัฒนาสังคมให้ก้าวหน้าสอดคล้องสนับสนุนการพัฒนาประเทศพร้อมกับสร้างไว้ซึ่งเอกลักษณ์ของชาติ

ที่มา : สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่

ภาคผนวก ๙.

ประวัติของนักร้องเพลงถูกท่วงที่เข้าสู่วงการหรือมีผลงานเผยแพร่ในช่วงตั้งแต่พ.ศ.2511-2535

รายชื่อนักร้อง	ภูมิดำเนา	การศึกษา	อาชีพเดิม
กาเหว่า เสียงทอง	นครนายก	ป.4	ทำนา,ปลูกกก
คัมภีร์ แสงทอง	ฉะเชิงเทรา	ประถม	-
จินตหรา พูนลาภ	ร้อยเอ็ด	ป.6	-
จิระพันธ์ วีระพงษ์	พระนครศรีอยุธยา	-	พ่อเป็นครูฝึกแพทย์
เฉลิมพล มาดาค่า(2528)	สุรินทร์	ป.4	ทำไร่ทำนา
ชาติศรี ศรีซด	ชลบุรี	-	-
ชายธง ทรงพล	สิงห์บุรี	ป.4	-
ดาวใต้ เมืองครึ่ง	ครึ่ง	-	-
คุณเดือน คารา(2526)	ขอนแก่น	ปวช.	-
คุณิต คุริยะศักดิ์(2511-12)	กำแพงเพชร	ป.7	รับจ้าง
ทศพล หิมพานต์(2528)	อุทัยธานี	ม.6	ทำนา
น้ำอ้อย พรวิเชียร(2514)	เพชรบูรณ์	ป.4	ทำนา
บุษบา อธิษฐาน(2527)	พิจิตร	ป.6	-
ภูมิต ภู่งว้าง(2515)	สุโขทัย	ป.4	ทำนา
พร ไพรสมณ์(2516-17)	สุพรรณบุรี	ป.ตรี	-
พรศักดิ์ สองแสง	ขอนแก่น	ป.4	ทำนา,รับจ้าง
พิมพ์พร ศิริ(2529)	ชัยภูมิ	ปวช.	-
พุ่มพวง ดวงจันทร์(2522-23)	สุพรรณบุรี	ป.2	ครอบครัวทำไร่
มนต์สิทธิ์ คำสร้อย	มุกดาหาร	ป.4	ทำนา,รับจ้าง
ยอดรัก สลักใจ(2518)	พิจิตร	ป.4	ทำนา
อึ้งยง ยอดบัวงาม(2527-28)	สระเกษ	ม.3	ทำนา,รับจ้าง
เย็นจิตร พรเทวี(2524)	ขอนแก่น	ป.4	ทำนา
ระพีณ ภูไท	พิษณุโลก	-	รับจ้าง
รักชาติ ศิริชัย(2517)	ขอนแก่น	ป.4	ทำนา,รับจ้าง
รังณี เสร็จชัย(2523)	ราชบุรี	กศน.	-
โรม ศรีธรรมราช(2511-12)	นครศรีธรรมราช	ม.6	ประจำคณะโนห์รา
วิไล พนม(2514)	กาญจนบุรี	มัธยม	ทหารอากาศ

รายชื่อผู้ร้อง	ภูมิลำเนา	การศึกษา	อาชีพเดิม
ศรชัย เมฆวิเชียร(2518)	นครราชสีมา	ป.4	ทำนา, ถูกจ้างชั่วคราว
ศรเพชร ศรสุพรรณ(2518)	สุพรรณบุรี	ป.4	ทำนา
ศักดิ์สยาม เพชรชมพู	มหาสารคาม	-	ทำนา
ศิรินทรา นียากร	กรุงเทพฯ	ป.โท	ร้องเพลงทั่วไป
ศศิโต รุ่งโพธิ์ทอง	สมุทรปราการ	ม.5	-
ศรวง สันติ	สุโขทัย	ม.5	-
สันติ ดวงสว่าง(2531)	พิจิตร	ป.6	-
สัญญา พรนารายณ์	นครราชสีมา	ป.4	-
สายัณห์ สัญญา(2512)	สุพรรณบุรี	ป.4	ทำนา
สาธิตา กิ่งทอง	ชุมพร	-	พ่อเป็นนาย หนังสือสูง
สุนารี ราชสีมา(2526)	นครราชสีมา	ป.6	ทำนา
สุพรรณ สันติชัย(2512)	สุโขทัย	-	ทำนา
สุรชัย สมบัติเจริญ(2518-20)	สุพรรณบุรี	ปวช.	จัดการวิทยุ
เสกศักดิ์ ภูกันทอง	อ่างทอง	-	ทำนา
เสรี รุ่งสว่าง	สุพรรณบุรี	ป.4	ทำนา
แสงสุรีย์ รุ่งโรจน์	นครราชสีมา	ม.4	ทำนา
หนุ่ม เมืองไพร	สิงห์บุรี	-	ทำนา
อรอุมา สิงห์ศิริ(2522)	หนองคาย	ประถม	-
อ้อยทิพย์ ปัญญาธรรม	กรุงเทพฯ	พาณิชย์	-
อากาศ นครสวรรค์	นครสวรรค์	ป.6	ทำนา, รับจ้าง
เอกชัย ศรีวิชัย(2529)	นครศรีธรรมราช	ป.ตรี	-

*ตัวเลขในวงเล็บคือปีพ.ศ.ที่เข้าสู่วงการ

ภาคผนวก ค.

ผลการสำรวจการรับชมรายการเพลงทางโทรทัศน์ของประชาชนทั่วประเทศพ.ศ.2537

พื้นที่/ภาค	รายการเพลงหรือ ดนตรีไทยเดิม	รายการเพลงหรือ ดนตรีไทยสากล	รายการเพลงลูกทุ่ง	รายการเพลงสากล
ในเขตเทศบาล (รวมทุกภาค)	14.6	48.0	49.0	21.0
กรุงเทพฯ	13.3	52.7	47.8	22.1
ภาคกลาง(ไม่รวม กรุงเทพฯ)	15.2	47.2	50.6	19.4
ภาคเหนือ	14.1	46.4	44.3	19.1
ภาคตะวันออกเฉียง เหนือ	14.5	45.4	52.4	18.5
ภาคใต้	16.7	45.4	50.4	26.0
นอกเขตเทศบาล (รวมทุกภาค)	12.5	32.5	48.6	10.1
ภาคกลาง(ไม่รวม กรุงเทพฯ)	14.4	37.9	48.2	11.7
ภาคเหนือ	11.0	33.4	49.4	10.2
ภาคตะวันออกเฉียง เหนือ	11.6	27.7	47.6	7.5
ภาคใต้	13.3	31.7	50.3	13.7

ที่มา : สำนักงานสถิติแห่งชาติ รายงานการสำรวจเกี่ยวกับสื่อมวลชนด้วยโทรทัศน์พ.ศ.2537
(กรุงเทพฯ : สำนักนายกรัฐมนตรี, 2539) คัดแปลงจากตารางที่ 14-ตารางที่ 14.5
หน้า 47-64.

ผลการสำรวจการรับฟังรายการเพลงทางวิทยุของประชาชนทั่วประเทศพ.ศ.2537

พื้นที่ภาค	รายการเพลงหรือ คนครีไทย	รายการเพลงหรือ คนครีไทยสากล	รายการเพลงลูกทุ่ง	รายการเพลงสากล
โนนเขตเทศบาล (รวมทุกภาค)	14.5	69.4	65.3	30.8
กรุงเทพฯ	14.0	73.6	61.3	31.9
ภาคกลาง(ไม่รวม กรุงเทพฯ)	16.2	64.0	63.4	28.6
ภาคเหนือ	13.1	69.4	65.2	29.8
ภาคตะวันออกเฉียง เหนือ	16.1	68.5	70.9	26.3
ภาคใต้	13.6	68.4	68.9	38.1
นอกเขตเทศบาล (รวมทุกภาค)	12.9	49.2	72.8	13.3
ภาคกลาง(ไม่รวม กรุงเทพฯ)	16.9	51.2	68.2	14.7
ภาคเหนือ	10.6	50.2	74.5	13.1
ภาคตะวันออกเฉียง เหนือ	11.7	45.8	75.0	9.4
ภาคใต้	12.0	52.2	73.2	21.5

ที่มา : สำนักงานสถิติแห่งชาติ รายงานการสำรวจเกี่ยวกับสื่อมวลชนด้านวิทยุพ.ศ.2537

(กรุงเทพฯ : สำนักนายกรัฐมนตรี,2539) ดัดแปลงจากตารางที่ 14-ตารางที่14.5

หน้า 47-64.

ประวัติผู้เขียน

นางสาวศิริพร กรอบทอง เป็นบุตรของนายประยูทธ นางสุวรรณณี กรอบทอง เกิดวันเสาร์
ที่ 18 สิงหาคม พ.ศ. 2516 ที่จังหวัดสุพรรณบุรี สำเร็จการศึกษาปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต
(เกียรตินิยม) สาขาประวัติศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2537 และเข้าศึกษาต่อใน
หลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาประวัติศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา
2538



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย