

รายการอ้างอิง

- เขต รัตนจรณะ, เต็มดวง เสวตจินดา, ระวีวรรณ ชุ่มพฤษ, และกุศล นาคะชาด. เวียดนามมุสลิมใน
จังหวัดชายแดนภาคใต้. กรุงเทพฯ: บริษัท อัมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด, 2537.
- ไวยแสง สุขะวัฒนะ. กลิ่นความคิด “สวนไทย”. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: บริษัท อี เอส พี พริ้นท์ จำกัด,
2537.
- ไวยแสง สุขะวัฒนะ. กลอง. พิมพ์ครั้งที่ 1. สรุปคำบรรยายการเสวนาเรื่องสถาปัตยกรรมริมน้ำ.
ณ ห้องประชุมสารนิเทศ หอประชุมใหญ่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 6 พฤศจิกายน 2535.
จุลทัศน์ กิติบุตร. กรรมการผู้จัดการบริษัท เชียงใหม่ สถาปนิก คอลเลบอเรทีฟ จำกัด. สัมภาษณ์,
7 มิถุนายน 2539.
- เฉลียว ปิยะชน. ที่มาของกาแล. อาษา วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ (มีนาคม-เมษายน 2538):
หน้า 62-66.
- โชติ กัลยาณมิตร. สถาปัตยกรรมแบบไทยเดิม. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2539.
ตรีใจ บุรณสมภพ. การนำลักษณะไทยประเพณีมาใช้ในการงานสถาปัตยกรรมร่วมสมัย. หน้าจั่ว
วารสารวิชาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับที่ 10 ปีการศึกษา
2533: หน้า 119-121.
- ทรงยศ วีระทวีมาศ. สถาปัตยกรรมสุโขทัย. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์สมาคมมัณฑนากร, 2539.
- น. ณ ปากน้ำ. พจนานุกรมศิลป์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: กรุงเทพมหานครพิมพ์, 2522
- นิช หิณชิระนันท์. ปาฐกถา ชุด สิริวัชร เรื่อง สถาปัตยกรรมไทย. กรุงเทพฯ:
โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- นิช หิณชิระนันท์. สถาปัตยกรรมไทย. อาษา วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ
(มกราคม 2540): หน้า 110-117.
- นิช หิณชิระนันท์. สถาปัตยกรรมไทย. อาษา วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ
(มิถุนายน 2539): หน้า 110-117.
- นิช หิณชิระนันท์. สถาปัตยกรรมไทย. อาษา วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ
(สิงหาคม 2539): หน้า 110-117.
- นุกุล ชมพูนุช. บ้านไทยเอกลักษณ์ของชาติ. กรุงเทพฯ: อัมรินทร์การพิมพ์, 2531.
- แน่นน้อย ศักดิ์ศรี, ม.ร.ว. กลิ่นความคิด. กรุงเทพฯ: บริษัท อี เอส พี พริ้นท์ จำกัด, 2537.
- แน่นน้อย ศักดิ์ศรี, ม.ร.ว. บ้านเรือนสมัยรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ 1-รัชกาลที่ 7. กรุงเทพฯ:
บริษัท โรงพิมพ์กรุงเทพฯ จำกัด. พิมพ์เป็นอนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ, 2538.

- มุสดี ทิพทัส. สถาปนิกสยาม พื้นฐาน บทบาท ผลงาน และแนวคิด (พ.ศ. 2475-2537). เล่ม 1.
กรุงเทพฯ: บริษัท แอ็กซิส กราฟฟิค จำกัด. เนื่องในวโรกาสกาญจนาภิเษกสมโภชน์, 2539.
- มุสดี ทิพทัส. สถาปัตยกรรม ย้อนมองอดีต พินิจปัจจุบัน. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์เมฆาเพชร, 2535.
- มโน พิสุทธ์รัตนานนท์, ครีน มณีโชติ รายงานการศึกษา "เรือนไทยภาคใต้". สงขลา:
สถาบันทักษิณคดีศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2530.
- ฤทัย ใจจงรัก. เรือนไทยเดิม. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
เนื่องในวโรกาสกาญจนาภิเษกสมโภชน์, 2539.
- ฤทัย ใจจงรัก. เรือนไทย. กรุงเทพฯ: คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2518.
- วนิดา หึงสุนทร. เรือนไคถิ่นในสิบสองปีนา. หน้าจั่ว วารสารวิชาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับที่ 10 ปีการศึกษา 2533. หน้า 28-29
- วิมลสิทธิ์ หรยางกูร. สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ (ไทย ร.9). อาษา วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ
(มิถุนายน 2539): หน้า 48-65.
- วิมลสิทธิ์ หรยางกูร. สถาปัตยกรรมไทย: ข้อจำกัดและทางเลือกในการสืบสาน. อาษา วารสารของ
สมาคมสถาปนิกสยามฯ (พฤศจิกายน 2537): หน้า 86-95.
- วิมลสิทธิ์ หรยางกูร. พฤติกรรมมนุษย์กับสภาพแวดล้อม. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร:
สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- วิวัฒน์ เตเมียบพันธ์. ความสำคัญของสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น. อาษา วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ
(พฤศจิกายน 2537): หน้า 43-52.
- วิวัฒน์ เตเมียบพันธ์. เอกลักษณะเรือนพื้นถิ่นภาคเหนือ. อาษา วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ
(กันยายน 2539): หน้า 46.
- วิวัฒน์ เตเมียบพันธ์. เรือนล้านนาไทย และประเพณีการปลูกเรือน. กรุงเทพฯ: บริษัท แอ็กซิส กราฟฟิค
จำกัด. เนื่องในวโรกาสกาญจนาภิเษกสมโภชน์, 2539
- ศิริชัย นฤมิตรเขการ. เอกลักษณะเรือนพื้นถิ่นภาคเหนือ. อาษา วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ
(กันยายน 2539): หน้า 45.
- สันติ จรรย์แสง. กรรมการผู้จัดการบริษัท สถาปนิก สวริน จำกัด. สัมภาษณ์, 14 พฤษภาคม 2539.
- สมภพ ภิรมย์, น.อ. บ้านเรือนไทยภาคกลาง. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- สมใจ นิ่มเล็ก. อยู่เรือนไทย. หน้าจั่ว วารสารวิชาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร ฉบับที่ 8 ปีการศึกษา 2531: หน้า 111-116.
- สุนทร บุญญาธิการ และชนิด ชินดาวนิต. รายงานผลการวิจัย การวิเคราะห์สถานะความน่า และ
สภาพแวดล้อมที่เกี่ยวข้อง ของอาคารสถาปัตยกรรมไทย. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536
- แสงอรุณ รัตกสิกร. แสงอรุณ2. กรุงเทพฯ: อัมรินทร์การพิมพ์, 2521.

แสงอรุณ รัตติกกร. ตึก ต้นไม้ และแสงอรุณ โลกทัศน์ของสถาปนิก. กรุงเทพฯ:

โรงพิมพ์เวียนแก้วการพิมพ์, 2530.

อรศิริ ปาณินท์. บ้านและหมู่บ้านพื้นถิ่น. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

พิมพ์เป็นที่ระลึกในงานพระราชทานเพลิงศพเป็นกรณีพิเศษ นางศิริ มุสิกบุตร, 2538

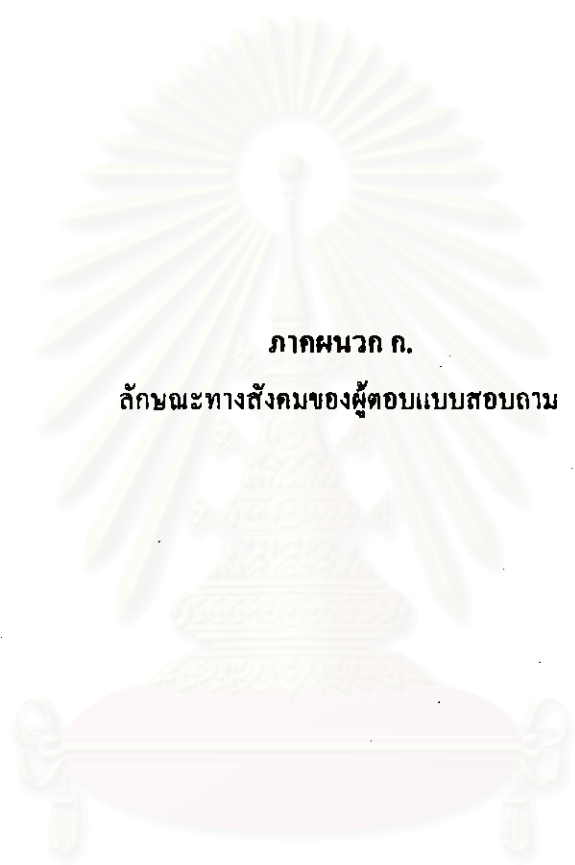
อรศิริ ปาณินท์. สถาปัตยกรรมไทย. กรมศิลปากร: บริษัทประชาชนจำกัด, 2539



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ก.

ลักษณะทางสังคมของผู้ตอบแบบสอบถาม

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



การวิเคราะห์ลักษณะทางสังคมของผู้ตอบแบบสอบถาม

การวิเคราะห์ลักษณะทางสังคม ของผู้ตอบแบบสอบถามกลุ่มสถาปนิกทั่วไปและกลุ่มบุคคลทั่วไป ได้แบ่งลักษณะทางสังคม คือ เพศ อายุ ระดับการศึกษา อาชีพ ตำแหน่ง และจำนวนปีที่ประกอบอาชีพ ด้วยวิธีการทางสถิติโดยใช้ค่า Z-Test เพื่อทดสอบความแตกต่าง หรือความคล้ายคลึงกันของลักษณะทางสังคมผู้ตอบแบบสอบถามทั้งสองกลุ่ม ดังนี้

1 เพศ

ตาราง 5.34 แจกแจงความถี่ของเพศ : เปรียบเทียบกลุ่มสถาปนิกทั่วไป กับกลุ่มบุคคลทั่วไป

ผู้ตอบแบบสอบถาม	เพศ					
	ชาย		หญิง		รวม	
	จำนวนคน	สัดส่วน%	จำนวนคน	สัดส่วน%	จำนวนคน	สัดส่วน%
กลุ่มสถาปนิกทั่วไป	77	77	23	23	100	100
กลุ่มบุคคลทั่วไป	75	75	25	25	100	100
รวม	152	76	48	24	200	100

จากตาราง 5.34 จะเห็นว่า สัดส่วนเพศของผู้ตอบแบบสอบถามทั้งสองกลุ่ม มีสัดส่วนที่ใกล้เคียงกัน จากการทดสอบทางสถิติโดยใช้ค่า Z-Test พบว่า สัดส่วนเพศของผู้ตอบแบบสอบถามทั้งสองกลุ่มไม่แตกต่างกัน (ค่า Z จากการคำนวณเปรียบเทียบสัดส่วนเพศชายเป็น 0.47 และสัดส่วนเพศหญิงเป็น -0.47 ทั้งนี้ ค่า Z ที่ระดับนัยสำคัญ 0.05 เป็น ± 1.96)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2 อายุ

ตาราง 5.35 แจกแจงความถี่ของอายุ : เปรียบเทียบกลุ่มสถาปนิกทั่วไป กับกลุ่มบุคคลทั่วไป

ผู้ตอบ แบบสอบถาม	อายุ							
	น้อยกว่า 26 ปี		26 - 35 ปี		36 - 45 ปี		มากกว่า 45 ปี	
	จำนวน (คน)	สัดส่วน %	จำนวน (คน)	สัดส่วน %	จำนวน (คน)	สัดส่วน %	จำนวน (คน)	สัดส่วน %
กลุ่มสถาปนิกทั่วไป	27	27	60	60	8	8	5	5
กลุ่มบุคคลทั่วไป	31	31	55	55	12	12	2	2
รวม	58	29	115	57.5	20	10	10	5

จากตาราง 5.35 จะเห็นได้ว่า สัดส่วนช่วงอายุของผู้ตอบแบบสอบถามทั้งสองกลุ่ม มีสัดส่วนที่ใกล้เคียงกัน จากการทดสอบทางสถิติ โดยใช้ค่า Z-Test พบว่า สัดส่วนช่วงอายุของผู้ตอบแบบสอบถามทั้งสองกลุ่มไม่แตกต่างกัน (ค่า Z จากการคำนวณเปรียบเทียบสัดส่วนช่วงอายุน้อยกว่า 26 ปี เป็น -0.88, ช่วงอายุ 26-35 ปี เป็น 1.02, ช่วงอายุ 36-45 ปี เป็น 1.33, ช่วงอายุมากกว่า 45 ปี เป็น 1.66, ทั้งนี้ค่า Z ที่ระดับนัยสำคัญ 0.05 เป็น ± 1.96)

3 ระดับการศึกษา

ตารางที่ 5.36 แจกแจงความถี่ของระดับการศึกษา : กลุ่มสถาปนิกทั่วไป กับกลุ่มบุคคลทั่วไป

ผู้ตอบแบบสอบถาม	ระดับการศึกษา					
	ปริญญาตรี		สูงกว่าปริญญาตรี		รวม	
	จำนวนคน	สัดส่วน%	จำนวนคน	สัดส่วน%	จำนวนคน	สัดส่วน%
กลุ่มสถาปนิกทั่วไป	77	77	23	23	100	100
กลุ่มบุคคลทั่วไป	79	79	21	21	100	100
รวม	156	78	44	22	200	100

จากตาราง 5.36 จะเห็นว่า สัดส่วนระดับการศึกษาของผู้ตอบแบบสอบถามทั้งสองกลุ่ม มีสัดส่วนที่ใกล้เคียงกัน จากการทดสอบทางสถิติโดยใช้ค่า Z-Test พบว่า สัดส่วนระดับการศึกษาของผู้ตอบแบบสอบถามทั้งสองกลุ่มไม่แตกต่างกัน (ค่า Z จากการคำนวณเปรียบเทียบสัดส่วนระดับการศึกษา

ระดับปริญญาตรี เป็น -0.48 และระดับการศึกษาสูงกว่าปริญญาตรี เป็น 0.48 ทั้งนี้ ค่า Z ที่ระดับนัยสำคัญ 0.05 เป็น ± 1.96)

4 อาชีพ

ตารางที่ 5.37 แจกแจงความถี่ของอาชีพ : เปรียบเทียบกลุ่มสถาปนิกทั่วไป กับกลุ่มบุคคลทั่วไป

ผู้ตอบแบบสอบถาม	อาชีพ					
	ข้าราชการ		เอกชน		รวม	
	จำนวนคน	สัดส่วน%	จำนวนคน	สัดส่วน%	จำนวนคน	สัดส่วน%
กลุ่มสถาปนิกทั่วไป	12	12	88	88	100	100
กลุ่มบุคคลทั่วไป	12	12	88	88	100	100
รวม	24	12	176	88	200	100

จากตาราง 5.3 จะเห็นได้ว่า สัดส่วนอาชีพของผู้ตอบแบบสอบถามทั้งสองกลุ่ม มีสัดส่วนที่ใกล้เคียงกัน จากการทดสอบทางสถิติโดยใช้ค่า Z -Test พบว่า สัดส่วนอาชีพของผู้ตอบแบบสอบถามทั้งสองกลุ่มไม่แตกต่างกัน (ค่า Z จากการคำนวณเปรียบเทียบสัดส่วนอาชีพข้าราชการ เป็น 0 และอาชีพทำงานเอกชน เป็น 0 ทั้งนี้ ค่า Z ที่ระดับนัยสำคัญ 0.05 เป็น ± 1.96)

5 ตำแหน่ง

ตารางที่ 5.38 แจกแจงความถี่ของตำแหน่ง : เปรียบเทียบกลุ่มสถาปนิกทั่วไป กับกลุ่มบุคคลทั่วไป

ผู้ตอบแบบสอบถาม	ตำแหน่ง					
	พนักงานทั่วไป		ผู้บริหาร		รวม	
	จำนวนคน	สัดส่วน%	จำนวนคน	สัดส่วน%	จำนวนคน	สัดส่วน%
กลุ่มสถาปนิกทั่วไป	95	95	5	5	100	100
กลุ่มบุคคลทั่วไป	94	94	6	6	100	100
รวม	189	94.5	11	5.5	200	100

จากตาราง 5.38 จะเห็นได้ว่า สัดส่วนทางตำแหน่งของผู้ตอบแบบสอบถามทั้งสองกลุ่ม มีสัดส่วนที่ใกล้เคียงกัน จากการทดสอบทางสถิติโดยใช้ค่า Z-Test พบว่า สัดส่วนทางตำแหน่งของผู้ตอบแบบสอบถามทั้งสองกลุ่มไม่แตกต่างกัน (ค่า Z จากการคำนวณเปรียบเทียบสัดส่วนตำแหน่งพนักงานทั่วไป เป็น 0.45 และตำแหน่งผู้บริหาร เป็น -0.45 ทั้งนี้ ค่า Z ที่ระดับนัยสำคัญ 0.05 เป็น ± 1.96)

6 จำนวนปีที่ประกอบอาชีพ

ตารางที่ 5.39 แจกแจงความถี่ของจำนวนปีที่ประกอบอาชีพ : เปรียบเทียบกลุ่มสถาปนิกทั่วไป กับกลุ่มบุคคลทั่วไป

ผู้ตอบ แบบสอบถาม	จำนวนปีที่ประกอบอาชีพ									
	1-2 ปี		3-5 ปี		6-10 ปี		11-20 ปี		มากกว่า 20 ปี	
	จำนวน คน	%	จำนวน คน	%	จำนวน คน	%	จำนวน คน	%	จำนวน คน	%
กลุ่มสถาปนิกทั่วไป	28	28	37	37	20	20	10	10	5	5
กลุ่มบุคคลทั่วไป	29	29	38	38	18	18	13	13	2	2
รวม	57	28.5	75	37.5	38	19	23	11.5	7	3.5

จากตาราง 5.3 จะเห็นได้ว่า สัดส่วนจำนวนปีที่ประกอบอาชีพของผู้ตอบแบบสอบถามทั้งสองกลุ่มมีสัดส่วนที่ใกล้เคียงกัน จากการทดสอบทางสถิติโดยใช้ค่า Z-Test พบว่า สัดส่วนจำนวนปีที่ประกอบอาชีพ ของผู้ตอบแบบสอบถามทั้งสองกลุ่มไม่แตกต่างกัน (ค่า Z จากการคำนวณเปรียบเทียบสัดส่วนจำนวนปีที่ประกอบอาชีพ 1 - 2 ปี เป็น -0.22, 3 - 10 ปี เป็น -0.20, 11 - 20 ปี เป็น -1.00, มากกว่า 20 ปี เป็น 1.66, ทั้งนี้ ค่า Z ที่ระดับนัยสำคัญ 0.05 เป็น ± 1.96)

สรุปการวิเคราะห์ลักษณะทางสังคมของผู้ตอบแบบสอบถาม

ผลการทดสอบลักษณะทางสังคมของผู้ตอบแบบสอบถาม เช่น เพศ อายุ ระดับการศึกษา อาชีพ ตำแหน่ง และจำนวนปีที่ประกอบอาชีพ ของกลุ่มสถาปนิกทั่วไปและกลุ่มบุคคลทั่วไป สามารถสรุปได้ว่าสัดส่วนลักษณะทางสังคมของผู้ตอบแบบสอบถามดังกล่าว ไม่มีความแตกต่างกัน กล่าวได้ว่า ในการวิจัยนี้สามารถควบคุมตัวแปรทางสังคมได้



ภาคผนวก ข.

แบบสอบถาม

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์
บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

7 ตุลาคม 2539

เรื่อง ขอความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม

เรียน ท่านผู้ตอบแบบสอบถาม

ด้วยข้าพเจ้า นิสิตภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังจัดทำโครงการวิจัยเกี่ยวกับ “ลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเภทพาณิชย์กรรม: โรงแรมและสถานตากอากาศ” โดยมุ่งศึกษาเกี่ยวกับการยอมรับลักษณะไทยที่เด่นชัดและแนวทางการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่

อนึ่ง ข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามนี้จะนำไปใช้ประโยชน์ในการศึกษาเท่านั้น จึงหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านในการตอบแบบสอบถาม

ขอขอบคุณอย่างมากในความร่วมมือของท่าน

ขอแสดงความนับถือ

สุวิทย์ วรรณานันท์
นายสุวิทย์ วรรณานันท์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**แบบสอบถามกลุ่มสถาปนิกทั่วไปและกลุ่มบุคคลทั่วไป
ลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเภทพาณิชย์กรรม
โรงแรมและสถานตากอากาศ**

คำชี้แจง

งานสถาปัตยกรรมปัจจุบันในประเทศไทยมีการก่อสร้างเกิดขึ้นเป็นจำนวนมากท่ามกลางรูปแบบที่หลากหลาย แต่ยังคงขาดลักษณะที่เด่นชัดและความเหมาะสมของประเภทอาคาร โดยเฉพาะอาคารโรงแรมและสถานตากอากาศซึ่งสถาปนิกกำลังค้นหาแบบไทย แต่ยังไม่สามารถรู้ได้ว่ามีลักษณะอย่างไร จึงเป็นที่มาของการศึกษาในหัวข้อดังกล่าว ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ จึงหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านในการตอบแบบสอบถาม

แบบสอบถาม

แบบสอบถามนี้ ได้แบ่งประเด็นของการศึกษาออกเป็น 3 ตอนดังนี้

ตอนที่ 1 ศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับการยอมรับลักษณะไทยที่เด่นชัด

ก. ลักษณะเชิงรูปธรรม

1. การจัดกลุ่มอาคาร เช่น ลักษณะการจัดกลุ่มอาคาร
2. องค์ประกอบหลัก เช่น หลังคา, เสาลอย, พื้นที่ว่างเชื่อมภายนอก ฯลฯ
3. องค์ประกอบรอง เช่น พื้น, ผนัง, การเจาะช่อง ฯลฯ
4. องค์ประกอบย่อย เช่น ลายหน้าจั่ว, ค้ำยัน, กวาล ฯลฯ
5. การจัดภูมิทัศน์ เช่น ความสัมพันธ์ระหว่างน้ำกับอาคาร, ความสัมพันธ์ระหว่างต้นไม้กับอาคาร ฯลฯ

ข. ลักษณะเชิงนามธรรม

1. ลักษณะเบาและลอยตัว
2. ลักษณะโปร่งโล่ง
3. ความร่มรื่น

ตอนที่ 2 ศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับแนวทางการออกแบบและการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่

1. การนำลักษณะไทยมาใช้
2. ประโยชน์ใช้สอยใหม่
3. สภาพแวดล้อมและภูมิอากาศ
4. วัสดุและเทคโนโลยีการก่อสร้าง
5. การสร้างสรรค์ทางสถาปัตยกรรม

ตอนที่ 3 ลักษณะทางสังคมของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 1 ศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับการยอมรับลักษณะไทยที่เด่นชัดในเชิงรูปธรรมและเชิงนามธรรม

ต่อไปนี้เป็นคำถามเกี่ยวกับความคิดเห็นของท่านที่มีต่อลักษณะไทยที่เด่นชัดของอาคาร โรงแรม และสถานตากอากาศ

โปรดใส่วงกลม ○ ลงในหมายเลขตามความคิดเห็นของท่าน โดยการพิจารณารูปแบบต่างๆก่อนแสดงความคิดเห็น

ตัวอย่าง:

ความเป็นลักษณะไทยสมัยใหม่

น้อยที่สุด

มากที่สุด

1

2

③

4

5

ความเป็นลักษณะไทยสมัยใหม่

น้อยที่สุด

มากที่สุด

ก. ลักษณะเชิงรูปธรรม

1. การจัดกลุ่มอาคาร

- แบบหลังเดี่ยวมีทางเดิน

1

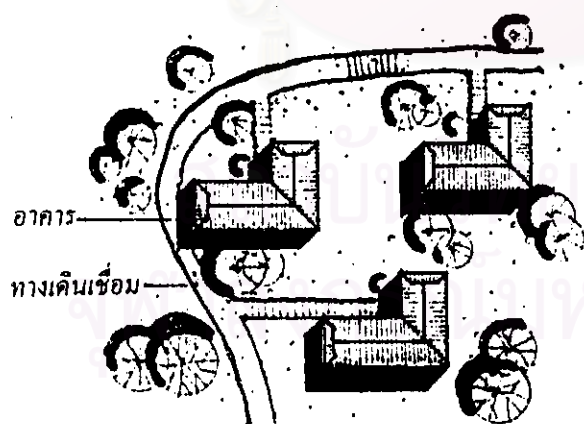
2

3

4

5

เชื่อมไม่มีหลังคาคลุม



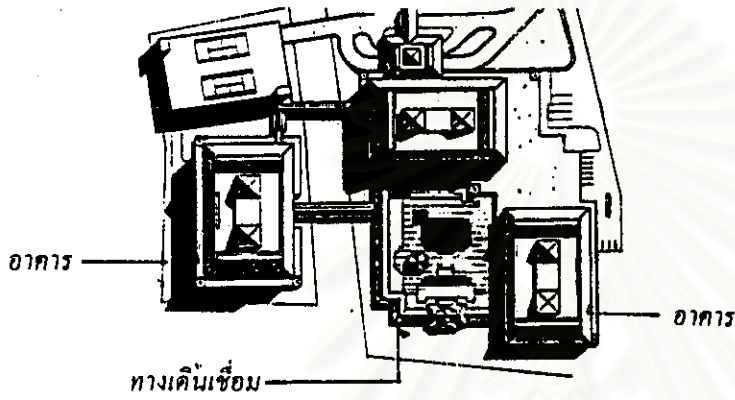
ความเป็นลักษณะไทยสมัยใหม่

น้อยที่สุด

มากที่สุด

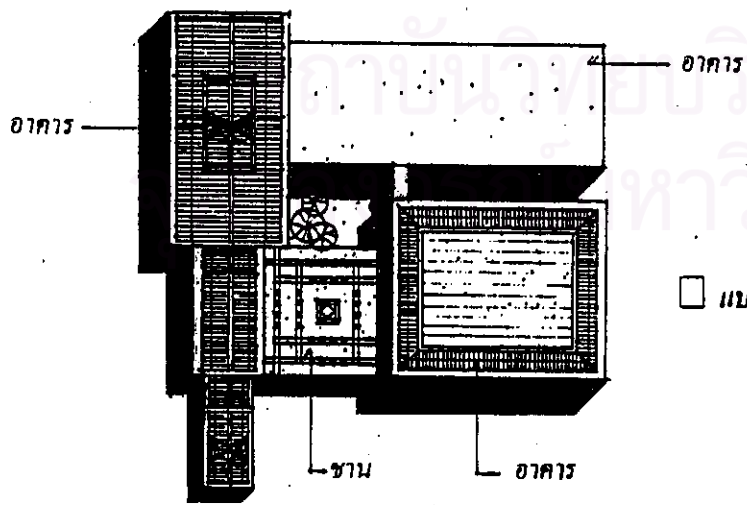
1 2 3 4 5

- แบบมีทางเดินเชื่อม และ มีห้องคาถาคุ่มตลอด



- แบบมีลานเชื่อม

1 2 3 4 5

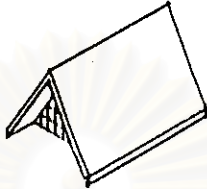
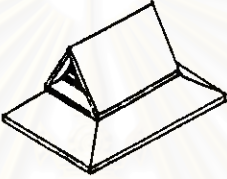

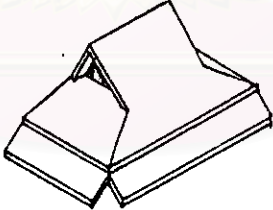
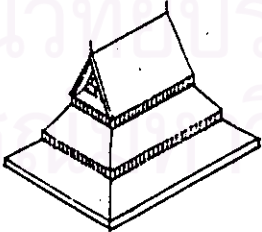
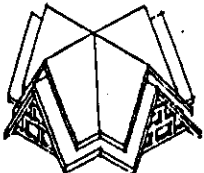


ความเป็นลักษณะไทยสมัยใหม่
น้อยที่สุด มากที่สุด

2. องค์ประกอบหลัก

2.1 หลังคา

2.1.1 รูปแบบของหลังคา (โปรดพิจารณาข้อ 2.1.1 และข้อ 2.1.2 พร้อมกัน)

- ทรงจั่ว		1	2	3	4	5
- ทรงจั่วมีปีกนก		1	2	3	4	5
- ทรงจั่วมนิลา (หลังคาบานอ)		1	2	3	4	5
- ทรงจั่วมนิลา มีชายคาเพิ่ม		1	2	3	4	5
- ทรงจั่วมีปีกนก สองชั้น และมี คอสอง		1	2	3	4	5
- ทรงจัตุรมุข		1	2	3	4	5

ความเป็นเอกลักษณ์ไทยสมัยใหม่

น้อยที่สุด

มากที่สุด

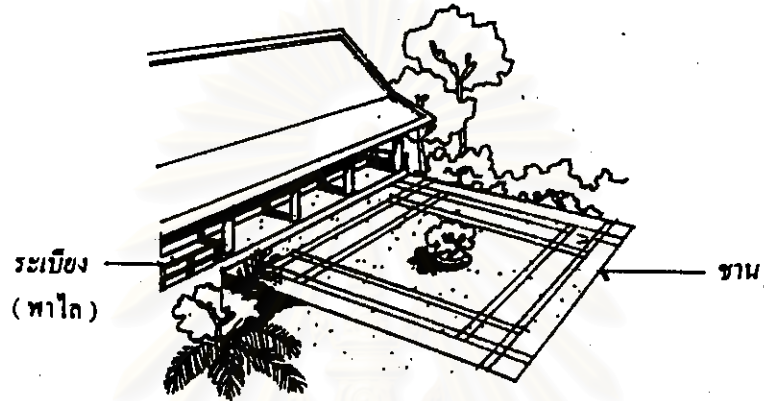
2.3 พื้นที่ว่างเชื่อมภายนอก

- ชาน

1 2 3 4 5

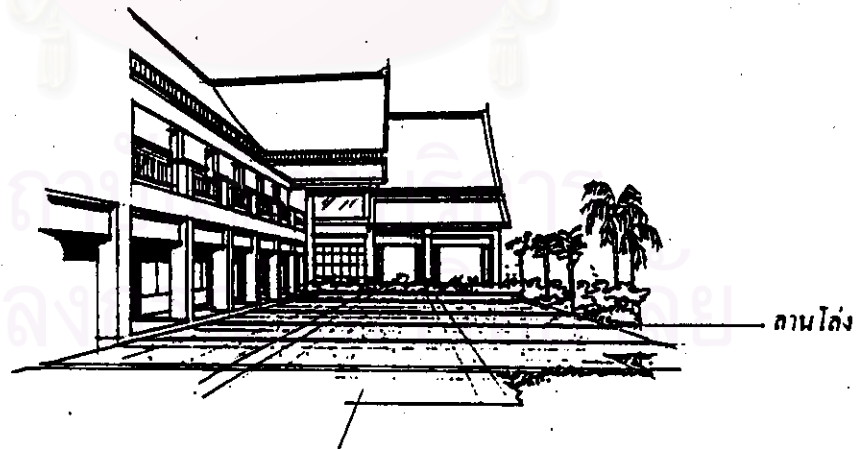
- ระเบียง (ทาโล)

1 2 3 4 5



- ลานโถ่ง

1 2 3 4 5



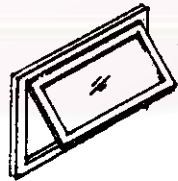
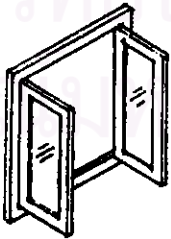
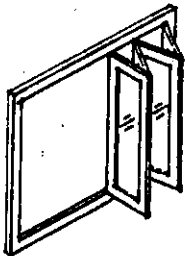
3. องค์ประกอบรอง

3.1 ผง

	ความเป็นลักษณะไทยสมัยใหม่				
	น้อยที่สุด				มากที่สุด
- ผงฉาบปูนทาสี	1	2	3	4	5
- ผงไม้ตีแนวอน	1	2	3	4	5
- ผงไม้ตีแนวอน ผสมแนวตั้ง	1	2	3	4	5

3.2 การเจาะช่อง

3.2.1 ลักษณะการเปิด

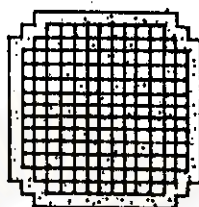
- บานกระทุ้ง		1	2	3	4	5
- บานเปิด		1	2	3	4	5
- บานเพ็ช		1	2	3	4	5

ความเป็นลักษณะไทยสมัยใหม่
น้อยที่สุด มากที่สุด

3.4 พื้น

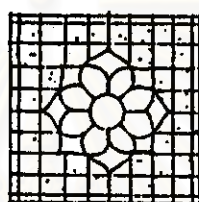
3.4.1 ลักษณะลายพื้น

- ลายขอมุม



1 2 3 4 5

- ลายดอกบัว



1 2 3 4 5

3.4.2 วัสดุพื้น

- กระเบื้องดินเผา

1 2 3 4 5

- ไม้กระดาน

1 2 3 4 5

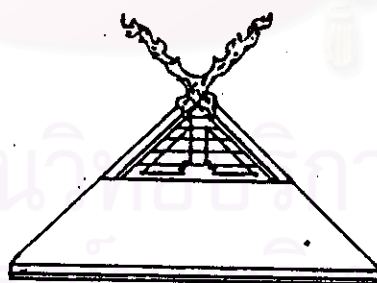
- หินทราย

1 2 3 4 5

4. องค์ประกอบย่อย

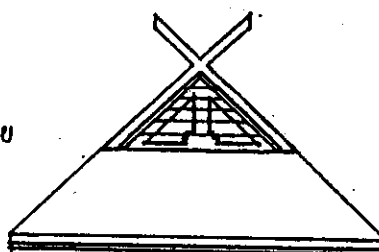
4.1 กานธ

- กานธมีลวดลาย



1 2 3 4 5

- กานธไม่มีลวดลาย

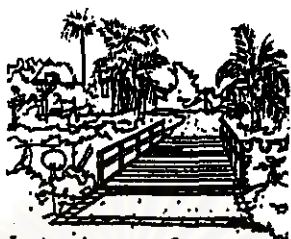


1 2 3 4 5

ความเป็นลักษณะไทยสมัยใหม่
น้อยที่สุด มากที่สุด

5.4 ทางเชื่อมระหว่างอาคาร

- สะพานไม่มี
หลังคาคลุม



1 2 3 4 5

- สะพานมี
หลังคาคลุม



1 2 3 4 5

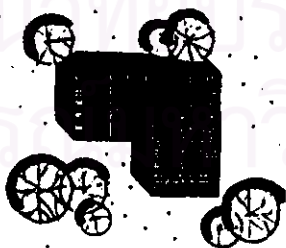
5.5 ความสัมพันธ์ระหว่างต้นไม้กับอาคาร

- ต้นไม้อยู่
กลาง
ลานโล่ง



1 2 3 4 5

- ต้นไม้อยู่
ใกล้อาคาร



1 2 3 4 5

- ต้นไม้อยู่
ห่างอาคาร



1 2 3 4 5

ข. ลักษณะเชิงนามธรรม

ต่อไปนี้เป็นคำถามเกี่ยวกับความรู้สึกในแง่ของบรรยากาศที่ได้บ่งบอกถึงลักษณะไทยๆ ที่ท่านได้สัมผัสหรือรู้สึกได้

1. เบาละลอยตัว

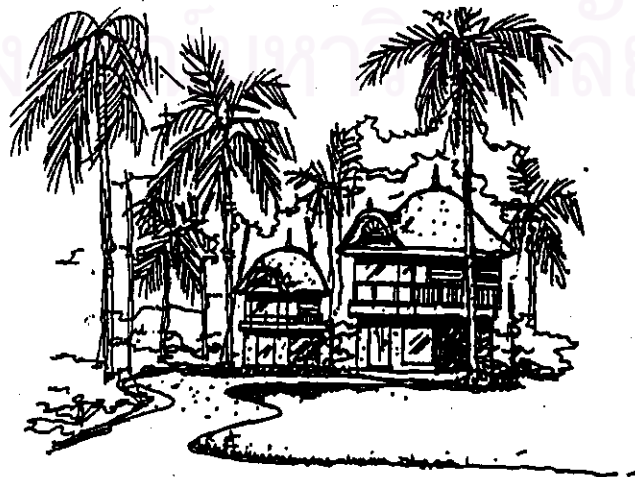
ท่านคิดว่าบรรยากาศลักษณะไทยที่เกิดจากความรู้สึกเบาและลอยตัวของลักษณะอาคารต่อไปนี้มีลักษณะไทยสมัยใหม่มากน้อยเพียงใด

	ความเป็นลักษณะไทยสมัยใหม่				
	น้อยที่สุด		มากที่สุด		
1.1 ความรู้สึกเบาและลอยตัวที่เกิดจากหลังคา					
- การยื่นของชายคา	1	2	3	4	5
- การลดชั้นของหลังคา	1	2	3	4	5
- การซ้อนชั้นของหลังคา	1	2	3	4	5
1.2 ความรู้สึกเบาและลอยตัวที่เกิดจากการใช้เสาถอย					
- การใช้เสาถอยแบบศาลา	1	2	3	4	5
- การใช้เสาถอยแบบร่นค้ำง้ำเข้าไป	1	2	3	4	5
1.3 ความรู้สึกเบาและลอยตัวที่เกิดจากความสัมพันธ์ระหว่างน้ำกับอาคาร					
- น้ำอยู่ชิดอาคาร	1	2	3	4	5

2. โปร่งโล่ง

ท่านคิดว่าความรู้สึกโปร่งโล่งที่มีบรรยากาศแบบไทยๆของลักษณะอาคารต่อไปนี้มีลักษณะไทยสมัยใหม่มากน้อยเพียงใด

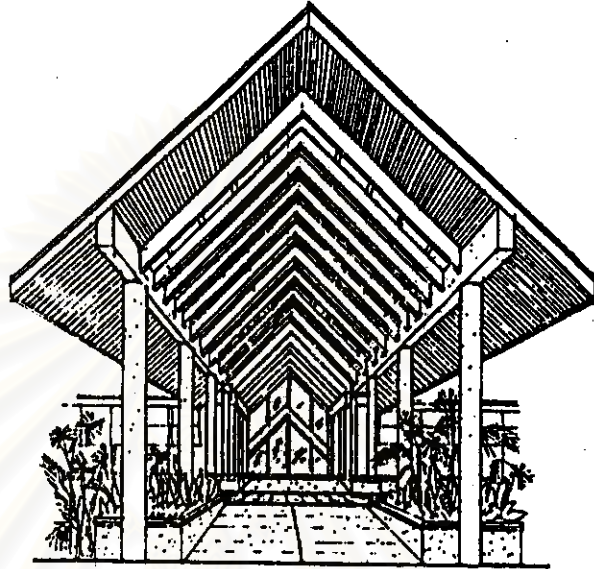
2.1 ความโปร่งโล่งที่เกิดจาก	1	2	3	4	5
การจัดกลุ่มอาคารแบบมีที่ว่างโล่ง					



2.2 ความโปร่งโล่งที่เกิดจาก
การใช้เสาถอยแบบศาลา

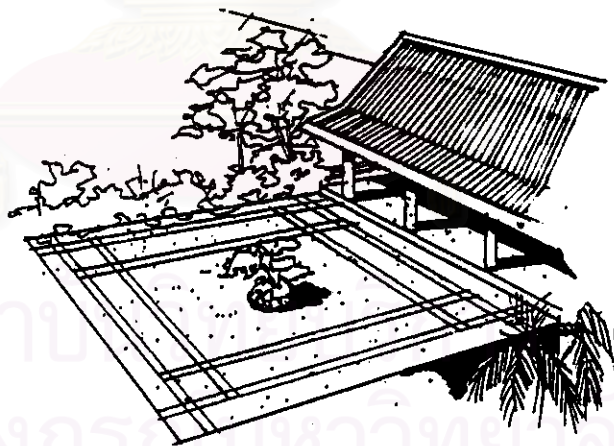
ความเป็นลักษณะไทยสมัยใหม่
น้อยที่สุด

1 2 3 4 5



2.3 ความโปร่งโล่งที่เกิดจาก
การจัดที่ว่างแบบมีนอกชาน

1 2 3 4 5



3. ความร่มรื่น

ความร่มรื่นบรรยากาศแบบไทยๆที่เกิดจากความสัมพันธ์ระหว่างต้นไม้กับอาคารต่อไปนี้ มีลักษณะไทยสมัยใหม่มากน้อยเพียงใด

3.1 ต้นไม้ปลูกบริเวณลานโล่ง

1 2 3 4 5

3.2 ต้นไม้ปลูกใกล้อาคาร

1 2 3 4 5

3.3 ต้นไม้ปลูกปกคลุมอาคาร

1 2 3 4 5

ตอนที่ 2 ศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับแนวทางการออกแบบและการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่
ในตอนนี้จะเป็นคำถามเกี่ยวกับความคิดเห็นของท่านต่อแนวทางในการออกแบบ และการพัฒนา
ลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับอาคาร โรงแรมและสถานตากอากาศ

โปรดใส่วงกลม ○ ลงในหมายเลขตามความคิดเห็นของท่าน

ตัวอย่าง:

ระดับค่าความคิดเห็น

น้อยที่สุด					มากที่สุด
1	2	③	4	5	

ระดับค่าความคิดเห็น

น้อยที่สุด					มากที่สุด
------------	--	--	--	--	-----------

1. การนำลักษณะไทยมาใช้

การออกแบบโดยนำลักษณะไทยมาใช้ดังนี้

- | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| - การออกแบบโดยนำลักษณะเด่นเชิงรูปธรรมมาใช้
กับอาคาร โรงแรมและสถานตากอากาศ เช่น การ
นำองค์ประกอบหลังคา, เสาลอยมาใช้ ฯลฯ | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| - การออกแบบโดยนำลักษณะไทยเชิงนามธรรมมา
ใช้กับอาคาร โรงแรมและสถานตากอากาศ เช่น
ความโปร่งโล่ง เบาและความร่มรื่น | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| - การออกแบบโดยให้มีลักษณะไทยเฉพาะจุด เช่น
มีซุ้มหลังคาทางเข้าแบบไทยๆ | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| - การนำลักษณะไทยของแต่ละภาคหรือท้องถิ่นมาใช้
เพื่อเป็นการเน้นเอกลักษณ์ของภูมิภาค เช่น การนำ
กาแลขของทางภาคเหนือมาใช้ | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

2. ประโยชน์ใช้สอยใหม่

- | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| - การออกแบบอาคารที่มีประโยชน์ใช้สอยใหม่
ผสมผสานกับลักษณะเด่นทางสถาปัตยกรรมไทย
ในอดีต เพื่อตอบสนองความต้องการทางสังคม
พร้อมเอกลักษณ์ไทยสมัยใหม่ | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

	ระดับค่าความคิดเห็น				
	น้อยที่สุด				มากที่สุด
3. สภาพแวดล้อมและสภาพภูมิอากาศ					
- การออกแบบอาคารให้สอดคล้องกับสภาพภูมิอากาศ โดยมีชายคาชั้นยาวมีส่วนเสริมสร้างให้มีลักษณะไทยสมัยใหม่	1	2	3	4	5
- การออกแบบโดยการใช้วัสดุสมัยใหม่ผสมผสานกับวัสดุธรรมชาติ เพื่อให้มีลักษณะไทยสมัยใหม่ที่เข้ากับสภาพแวดล้อมธรรมชาติ การใช้วัสดุสมัยใหม่ เช่น กระเบื้อง, เหล็ก, stainless ฯลฯ	1	2	3	4	5
4. วัสดุและเทคโนโลยีการก่อสร้าง					
- การนำลักษณะไทยในอดีตมาผสมผสานกับวัสดุและเทคโนโลยีการก่อสร้างในปัจจุบัน เพื่อทำเป็นองค์ประกอบลักษณะไทยสมัยใหม่ เช่น การใช้กระเบื้องทำลูกฟักที่หน้าจั่ว ฯลฯ	1	2	3	4	5
- การออกแบบโดยใช้วัสดุและเทคโนโลยีสมัยใหม่ เพื่อให้มีลักษณะใหม่โดยไม่อิงรูปแบบสถาปัตยกรรมไทยในอดีต	1	2	3	4	5
- การออกแบบที่ใช้วัสดุและเทคโนโลยีการประหยัดพลังงานในยุคโลกาภิวัตน์ เช่น นำกระจกสะท้อนแสงมาใช้กับอาคาร	1	2	3	4	5
5. การสร้างสรรค์ทางสถาปัตยกรรม					
- การสร้างสรรค์ทางสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ เพื่อให้มีการสืบสานในทางวัฒนธรรม	1	2	3	4	5
- การสร้างสรรค์งานสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่แม้ว่ามีความจำเป็นในการเพิ่มงบประมาณค่าใช้จ่าย	1	2	3	4	5
- การสร้างสรรค์ทางสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่สำหรับอาคารประเภทโรงแรมและสถานตากอากาศที่ค้ำนั่งถึงฐานานุรูปและฐานานุศักดิ์ เช่น การไม่นำรูปแบบของวัดและวังมาใช้กับอาคาร	1	2	3	4	5

ตอนที่ 3 ลักษณะทางสังคมของผู้ตอบแบบสอบถาม

โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ หรือเติมคำในช่องว่างตามความคิดเห็นของท่าน

1. คำถามต่อไปนี้ เป็นคำถามเกี่ยวกับลักษณะทางสังคมของท่าน

1.1 ชื่อ (นาย/นาง/นางสาว).....สกุล.....

1.2 ที่อยู่.....

โทรศัพท์.....

1.3 ที่ทำงาน.....

โทรศัพท์.....

1.4 อายุ น้อยกว่า 26 ปี 26-35 ปี 36-45 ปี มากกว่า 46 ปี

1.5 ระดับการศึกษา

ปริญญาตรี สูงกว่าปริญญาตรี

อื่น ๆ ระบุ

1.6 อาชีพ

ข้าราชการและรัฐวิสาหกิจ พนักงานบริษัทเอกชน

เจ้าของกิจการ อาชีพอิสระ

นิสิต, นักศึกษา อื่น ๆ ระบุ

1.7 ตำแหน่ง

พนักงานทั่วไป ผู้บริหาร

อื่น ๆ ระบุ

1.5 จำนวนปีที่ได้ปฏิบัติวิชาชีพ

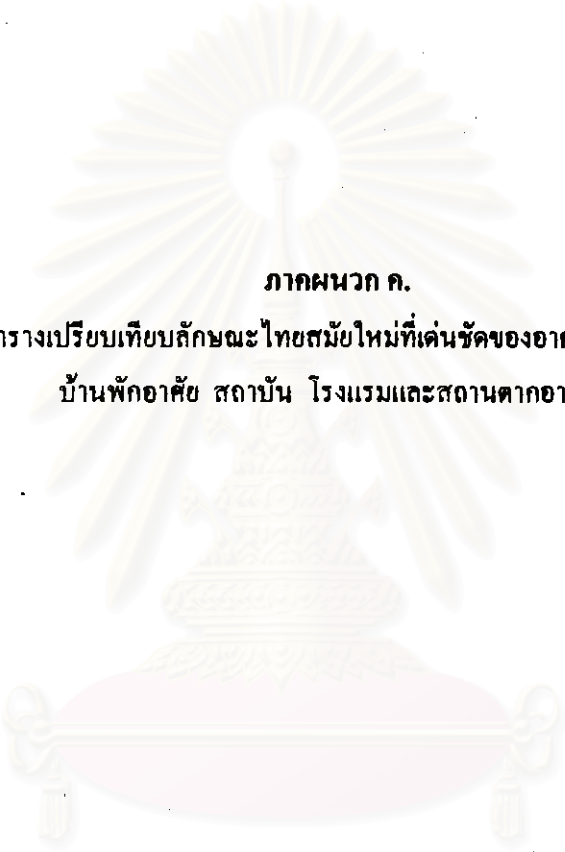
1-2 ปี 3-5 ปี 6-10 ปี 11-20 ปี

มากกว่า 20 ปี

1.7 ลักษณะอาชีพ

ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรม

ประกอบอาชีพอื่น ระบุ



ภาคผนวก ก.
ตารางเปรียบเทียบลักษณะไทยสมัยใหม่ที่เด่นชัดของอาคารประเภท
บ้านพักอาศัย สถาบัน โรงแรมและสถานตากอากาศ

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางเปรียบเทียบลักษณะไทยสมัยใหม่ที่เด่นชัด ของอาคารประเภทบ้านพักอาศัย สถาบัน
โรงแรมและสถานตากอากาศ

ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากอาคารตัวอย่าง ทั้ง 3 ประเภท	ประเภทอาคาร		
	บ้านพักอาศัย	สถาบัน	โรงแรมและ สถานตากอากาศ
ก. ลักษณะไทยเชิงรูปธรรม			
1. การจัดกลุ่มอาคาร			
- อาคารรูปตัว U แบบมีชานเชื่อม	●	-	-
- อาคารวางขนานแบบมีชานเชื่อม	●	-	-
- กลุ่มอาคารปิดล้อมลาน โถงที่มีสวนตรง กลาง	-	●	-
- การจัดกลุ่มแบบมีทางเดินเชื่อมมีหลังคา คลุมตลอด	-	○	○
- แบบหลังเดี่ยวมีทางเดินเชื่อมไม่มีหลังคา คลุม	-	-	○
- แบบมีชานเชื่อม	-	-	●
2. องค์ประกอบหลัก			
2.1 ทรงหลังคา			
- หลังคาจั่ว	●	●	●
- หลังคาจั่วปีกนก	●	●	●
- หลังคาทรงจั่วมีปีกนกสองชั้นและมี คอสอง	-	-	○
- หลังคาจั่วมนิลา (บลานอ)	○	●	●
- หลังคาทรงจั่วมนิลา มีชายคาเพิ่ม	-	-	○
- หลังคาปั้นหยา	●	○	-
- หลังคายอดมณฑป	-	○	-
- หลังคาทรงจัตุรมุข	-	-	○

- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง และควรพิจารณานำไปใช้ในการออกแบบ
- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง
- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ไม่มีพบในอาคารตัวอย่าง หรือไม่ได้มีการกล่าวถึงจากกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์

ตารางเปรียบเทียบลักษณะไทยสมัยใหม่ที่เด่นชัด ของอาคารประเภทบ้านพักอาศัย สถานัน
โรงแรมและสถานตากอากาศ (ต่อ)

ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากอาคารตัวอย่าง ทั้ง 3 ประเภท	ประเภทอาคาร		
	บ้านพักอาศัย	สถานัน	โรงแรมและ สถานตากอากาศ
2.2 ลักษณะการลดชั้น และซ้อนชั้นหลังคา - การลดชั้นหลังคา - การซ้อนชั้นหลังคา	● ●	● ●	● ●
2.3 การยื่นชายคา - ยื่นชายคายาว - ยื่นชายคาสั้น	● ○	● ○	● ○
2.4 ประเภทวัสดุผนังหลังคา - กระเบื้องดินเผา - กระเบื้องลอนคู่ - กระเบื้องซีแพคโมเนีย - กระเบื้องหางว่าว - กระเบื้องแป้นเกล็ดไม้ - หลังคาคอนกรีตปะกระเบื้องเซรามิค	● ○ ○ ○ ● -	● ○ ○ - - ○	● - - - ○ -
2.5 วัสดุผนังหลังคา - สีส้ม - สีดำ - สีแดง - สีนํ้าตาล - สีเหลือง - สีเขียว - สีนํ้าเงิน - สีขาว	● ● ○ ● - - - -	● - ● ● - ○ ○ ○ ○	- - ● ● ○ ○ ○ -

- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง และควรพิจารณาไปใช้ในการออกแบบ
- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง
- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ไมพบในอาคารตัวอย่าง หรือไม่ได้มีการกล่าวถึงจากกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์

ตารางเปรียบเทียบลักษณะไทยสมัยใหม่ที่เด่นชัด ของอาคารประเภทบ้านพักอาศัย สถาบัน
โรงแรมและสถานตากอากาศ (ต่อ)

ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้อาคารตัวอย่าง ทั้ง 3 ประเภท	ประเภทอาคาร		
	บ้านพักอาศัย	สถาบัน	โรงแรมและ สถานตากอากาศ
2.6 ความเอียงลาดของหลังคา			
- เอียงลาดมาก (45 องศาขึ้นไป)	-	-	●
- เอียงลาดน้อย (น้อยกว่า45 องศา)	-	-	○
2.7 ชาน			
- ชานแบบมีช่องโถงและบันไดตรงกลาง	●	-	-
- ชานแบบมีสระน้ำตรงกลาง	●	-	-
2.8 เสาลอย			
- เสาลอยกลม	●	●	●
- เสาลอยสี่เหลี่ยม	●	○	-
- เสาสี่เหลี่ยมย่อมุม	-	-	○
2.9 ฝ้าประตู			
- ฝ้าประตูแบบมีประตู	●	-	-
- ฝ้าประตูแบบไม่มีประตู	●	-	-
2.10 พื้นที่ว่างเชื่อมภายนอกอาคาร			
- พื้นที่ว่างของลานโล่ง ที่ถูกอาคาร โอบล้อม	-	●	-
- ลานโล่งติดดิน	○	-	○
- ชานยกลอย	●	-	●
- ระเบียง หรือพาไล	●	○	●

● ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง และควรพิจารณานำไปใช้ในการออกแบบ

○ ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง

- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ไม่พบในอาคารตัวอย่าง หรือไม่ได้มีการกล่าวถึงจากกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์

ตารางเปรียบเทียบลักษณะไทยสมัยใหม่ที่เด่นชัด ของอาคารประเภทบ้านพักอาศัย สถาบัน
โรงแรมและสถานตากอากาศ (ต่อ)

ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้อาคารตัวอย่าง ทั้ง 3 ประเภท	ประเภทอาคาร		
	บ้านพักอาศัย	สถาบัน	โรงแรมและ สถานตากอากาศ
3. องค์ประกอบรอง			
3.1 ลักษณะการเปิด			
- บานเปิด	●	●	●
- บานกระทุ้ง	●	○	○
- บานพับ	●	-	●
3.2 สัดส่วนและการจัดช่องเปิด			
- แบบบานเปิด	●	-	-
- แบบช่องสูงตั้ง	●	-	-
- ช่องสี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาดเล็กจัดเรียง เป็นจังหวะ	-	○	-
- ช่องแคบสูง 1 ช่องจัดเรียงเป็นจังหวะ	-	●	-
- ช่องแคบสูง 2 ช่องจัดเรียงเป็นจังหวะ	-	●	-
- ช่องแคบสูงอยู่ชิดกันหลายช่อง	-	●	-
- หน้าต่างสอบเฉียงมีบัวรอบวงกบ	-	-	○
- บานหน้าต่างกระจกสอบ	-	-	○
- แบบกระจกปิดตายสอบเฉียง	-	-	○
- แบบกระจกปิดตายแคบสูง	-	-	●
- หน้าต่างกระจกแบบแคบสูง	-	○	●
3.3 รวาระเบีย้ง			
- รวาระเบีย้งลายฉลุ	●	-	○
- รวาระเบีย้งกากบาท	●	-	-
- รวาระเบีย้งแบบตั้งและนอน	●	-	●
- รวาระเบีย้งแบบทึบ	○	-	-

- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง และควรพิจารณานำไปใช้ในการออกแบบ
- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง
- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ไม่พบในอาคารตัวอย่าง หรือไม่ได้มีการกล่าวถึงจากกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์

ตารางเปรียบเทียบลักษณะไทยสมัยใหม่ที่เด่นชัด ของอาคารประเภทบ้านพักอาศัย สถาบัน
โรงแรมและสถานตากอากาศ (ต่อ)

ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้อาคารตัวอย่าง ทั้ง 3 ประเภท	ประเภทอาคาร		
	บ้านพักอาศัย	สถาบัน	โรงแรมและ สถานตากอากาศ
- ราวและลูกกรงคอนกรีตโปร่งแนวตั้ง	-	●	-
- ราวระเบียงมีผนังกันตกเจาะช่อง- สี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาดเล็ก	-	○	-
- ราวระเบียงลูกกรงแนวตั้ง	-	○	●
- ราวระเบียงทึบมีลูกกรง	-	-	○
3.4 ลักษณะลายพื้น			
- ลายย่อมุม	-	-	●
- ลายดอกบัว	-	-	●
3.5 วัสดุพื้น			
- พื้นกระเบื้องดินเผา	●	●	●
- พื้นกรวดล้าง	○	○	-
- พื้นไม้	●	●	●
- พื้นหินกาบ	-	○	-
- พื้นหินทราย	-	-	○
3.6 ผนัง			
- ผนังก่ออิฐฉาบปูนเรียบ	○	●	●
- ผนังไม้ดินอน	●	-	●
- ผนังฉาบปูนทำลายขัดแตะ	-	○	-
- ผนังก่ออิฐเปลือยผิวโชว์แนว	●	●	-
- ผนังไม้ตีแนวอนผสมแนวตั้ง	-	-	●

● ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง และควรพิจารณานำไปใช้ในการออกแบบ

○ ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง

- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ไมพบในอาคารตัวอย่าง หรือไม่ได้มีการกล่าวถึงจากกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์

ตารางเปรียบเทียบลักษณะไทยสมัยใหม่ที่เด่นชัด ของอาคารประเภทบ้านพักอาศัย สถาบัน
โรงแรมและสถานตากอากาศ (ต่อ)

ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากอาคารตัวอย่าง ทั้ง 3 ประเภท	ประเภทอาคาร		
	บ้านพักอาศัย	สถาบัน	โรงแรมและ สถานตากอากาศ
4. องค์ประกอบย่อย			
4.1 การทำคอนกรีตเลียนแบบการเข้าไม้	●	-	-
4.2 การทำโครงจั่วเน้นทางเข้าอาคาร			
- ลักษณะเป็นโครงจั่วคอนกรีต	-	●	-
- ลักษณะเป็นโครงไม้สามเหลี่ยม	-	●	-
4.3 ค้ำยัน			
- ค้ำยันไม้	●	○	-
- ค้ำยันเป็นคาน้ำ ค.ส.ล.	●	○	-
4.4 รั้วค้ำยัน			
- ค้ำยัน ไม้จากกลางเสา	-	●	-
- ค้ำยัน ไม้จากฐานเสา	-	○	-
4.5 การใช้ค้ำยัน			
- มีค้ำยัน	-	-	●
- ไม่มีค้ำยัน	-	-	○
4.6 กาน้ำ			
- กาน้ำมีลวดลาย	-	-	○
- กาน้ำไม่มีลวดลาย	-	-	●

- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง และควรพิจารณานำไปใช้ในการออกแบบ
- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง
- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง หรือไม่ได้มีการกล่าวถึงจากกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์

ตารางเปรียบเทียบลักษณะไทยสมัยใหม่ที่เด่นชัด ของอาคารประเภทบ้านพักอาศัย สถาบัน
โรงแรมและสถานตากอากาศ (ต่อ)

ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้อาคารตัวอย่าง ทั้ง 3 ประเภท	ประเภทอาคาร		
	บ้านพักอาศัย	สถาบัน	โรงแรมและ สถานตากอากาศ
4.7 ลายหน้าจั่ว			
- ลายใบปรือ	●	-	●
- ลายรัศมีพระอาทิตย์	●	○	-
- ลายแบบทึบ	●	-	-
- ลายลูกฟัก	-	●	-
- ลายติเกสัดไม้	-	●	●
- ลายติเกสัดไม้มียอดจั่ว	-	○	-
- ลายแกะไม้ฉลุมียอดจั่ว	-	○	-
- ลายดาวเวน	-	○	-
- ลายลูกฟักน้อย	-	-	○
- ลายลูกฟักมาก	-	-	○
5. การจัดภูมิทัศน์			
5.1 ความสัมพันธ์ระหว่างน้ำกับตัวอาคาร			
- น้ำอยู่ชิดอาคาร	-	○	●
- น้ำอยู่ไกลอาคาร	●	●	-
- น้ำอยู่ห่างอาคาร	●	-	-
- เสาดูอาคารจุ่มน้ำ	-	●	●
5.2 สระบัว			
- อาคารมีสระบัว	-	-	●
- อาคารไม่มีสระบัว	-	-	○

● ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง และควรพิจารณานำไปใช้ในการออกแบบ

○ ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง

- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ไม่มีพบในอาคารตัวอย่าง หรือไม่ได้มีการกล่าวถึงจากกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์

ตารางเปรียบเทียบลักษณะไทยสมัยใหม่ที่เด่นชัด ของอาคารประเภทบ้านพักอาศัย สถาบัน
โรงแรมและสถานตากอากาศ (ต่อ)

ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้อาคารตัวอย่าง ทั้ง 3 ประเภท	ประเภทอาคาร		
	บ้านพักอาศัย	สถาบัน	โรงแรมและ สถานตากอากาศ
5.3 ทางเชื่อมระหว่างอาคาร			
- สะพานไม่มีหลังคาคลุม	●	-	○
- สะพานมีหลังคาคลุม	-	-	●
5.4 ศาลา			
- ศาลาอยู่ริมน้ำ	-	-	●
- ศาลาอยู่กลางน้ำ	-	-	●
5.5 ความสัมพันธ์ระหว่างต้นไม้กับอาคาร			
- ต้นไม้อยู่ใกล้อาคาร	●	●	●
- ต้นไม้อยู่ห่างอาคาร	○	○	○
- ต้นไม้อยู่กลางลานโล่งที่มีอาคาร โอบล้อม	-	●	-
- ทางเดินอาคารมีต้นไม้อยู่ 2 ข้างทาง	-	○	-
- ต้นไม้อยู่กลางลานโล่ง	-	-	●
ข. ลักษณะไทยเชิงนามธรรม			
1. ลักษณะเบาและลอยตัว			
1.1 ความรู้สึกเบาและลอยตัวที่เกิดจาก หลังคา			
- การลดชั้นหลังคา	●	●	●
- การซ้อนชั้นหลังคา	●	●	●
- ลักษณะการยื่นชายคายาว	●	●	●

- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง และควรพิจารณานำไปใช้ในการออกแบบ
- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง
- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ไมพบในอาคารตัวอย่าง หรือไม่ได้มีการกล่าวถึงจากกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์

ตารางเปรียบเทียบลักษณะไทยสมัยใหม่ที่เด่นชัด ของอาคารประเภทบ้านพักอาศัย สถาบัน
โรงแรมและสถานตากอากาศ (ต่อ)

ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากอาคารตัวอย่าง ทั้ง 3 ประเภท	ประเภทอาคาร		
	บ้านพักอาศัย	สถาบัน	โรงแรมและ สถานตากอากาศ
<p>1.2 ความรู้สึกเบาและลอยตัวที่เกิดจาก เสาลอย</p> <ul style="list-style-type: none"> - ลักษณะเสาลอยแบบศาลา - ลักษณะเสาลอยแบบรับผนังแยก จากเสา 	<ul style="list-style-type: none"> • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • 	<ul style="list-style-type: none"> • ○
<p>1.3 ความรู้สึกเบาและลอยตัวที่เกิดจากการ ยกใต้ถุนสูง</p>	-	•	-
<p>1.4 ความรู้สึกเบาและลอยตัวที่เกิดจากความ สัมพันธ์ระหว่างสระน้ำกับอาคาร</p> <ul style="list-style-type: none"> - สระน้ำอยู่ชิดอาคาร - สระน้ำอยู่ใกล้อาคาร - สระน้ำอยู่ห่างอาคาร 	<ul style="list-style-type: none"> - • ○ 	<ul style="list-style-type: none"> • ○ - 	<ul style="list-style-type: none"> • - -
<p>2. ลักษณะโปร่ง-โล่ง</p> <p>2.1 ลักษณะ โปร่งโล่งที่เกิดจากลักษณะของ ที่ว่าง</p> <ul style="list-style-type: none"> - การจัดกลุ่มอาคารแบบมีที่ว่างโล่ง เชื่อม - กลุ่มอาคารแบบมีลานเชื่อม - การจัดที่ว่างแบบมีระเบียง หรือพาไล 	<ul style="list-style-type: none"> • • - 	<ul style="list-style-type: none"> • - ○ 	<ul style="list-style-type: none"> • • ○

- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง และควรพิจารณานำไปใช้ในการออกแบบ
- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง
- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ไม่พบในอาคารตัวอย่าง หรือไม่ได้มีการกล่าวถึงจากกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์

ตารางเปรียบเทียบลักษณะไทยสมัยใหม่ที่เด่นชัด ของอาคารประเภทบ้านพักอาศัย สถาบัน
โรงแรมและสถานตากอากาศ (ต่อ)

ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากอาคารตัวอย่าง ทั้ง 3 ประเภท	ประเภทอาคาร		
	บ้านพักอาศัย	สถาบัน	โรงแรมและ สถานตากอากาศ
2.2 ลักษณะโปร่งโล่งที่เกิดจากการใช้ เสา ลอยแบบศาลา	-	-	●
2.3 ความรู้สึกโปร่งโล่งที่เกิดจากการ ยกได้สูง	-	●	-
3. ลักษณะร่มรื่น			
3.1 ความรู้สึกร่มรื่นที่เกิดจากการยื่นชายคา ยาว	●	●	-
3.2 ความร่มรื่นที่เกิดจากความสัมพันธ์ ระหว่างต้นไม้กับอาคาร			
- ต้นไม้ปลูกบริเวณกลางลานโล่ง	-	●	●
- ต้นไม้ปลูกปกคลุมอาคาร	-	-	●
- ต้นไม้อยู่ใกล้อาคาร	●	●	●
- ต้นไม้อยู่ห่างอาคาร	○	○	-

- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง และควรพิจารณานำไปใช้ในการออกแบบ
- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง
- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ไม่พบในอาคารตัวอย่าง หรือไม่ได้มีการกล่าวถึงจากกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์

สถาบันวิจัยประชากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ประวัติผู้เขียน

นายสุวิทย์ วรรณญาพร เกิดวันที่ 1 ธันวาคม พ.ศ. 2508 ที่อำเภอเบตง จังหวัดยะลา สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต ในปีการศึกษา 2535 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2537



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย