

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กฤษณ์ ทองเลิศ. สื่อมวลชน การเมืองและวัฒนธรรม. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ส่วนท้องถิ่น , 2539.

กองบรรณาธิการ. "เปิดใจ วรายุท มิตินทจินดา คนทำละครโทรทัศน์รุ่นใหม่" สมาพันธ์ที่เหล็ก. (กันยายน 2540) : 32.

กาญจนา แก้วเทพ. "แนวทางการศึกษาสำหรับประเด็นเรื่องผู้หญิงกับสื่อสารมวลชน"
ภาพลักษณ์ของผู้หญิงในสื่อมวลชน. ฝ่ายวิจัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2535 : 88-103.

กาญจนา แก้วเทพ. มายาพิณิจ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ เจนเดกอร์ เพรส , 2536.

กาญจนา แก้วเทพ. "ละครไทยในรอบปีที่ผ่านมา" รมย์. 11(มกราคม 2538) : 150-151.

กันตนา วิดีโอ โปรดักชั่น. กันตนา 45 ปี. กรุงเทพมหานคร , 2539 : 34-38.

จรินทร์ เลิศจิระประเสริฐ. อาชีพของสตรีในละครโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2535.

จิตรลดา ดิษยพันธ์. ผู้บริหารบริษัท กันตนา วิดีโอ โปรดักชั่น . สัมภาษณ์ , 9 กุมภาพันธ์ 2541.

ชนิดา วิบูลย์กิจวรกุล. เอกลักษณ์ของตราสินค้าของผู้ผลิตละครโทรทัศน์หลังข่าว. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2539.

"ช่อง 3 VS ช่อง 7 2 เสือประหมัด ที่วิวจตุเดือด" คู่แข่งรายสัปดาห์ 6 (9-15 ธันวาคม 2539) : 10-11.

ณฤดี เคียงศิริ. คณะกรรมการตัดสินรางวัลโทรทัศน์ทองคำ. สัมภาษณ์ , 30 ตุลาคม 2540.

ดวงทิพย์ วรพันธ์. "ละครโทรทัศน์ไทยไปไกลแค่เมโตนามา" วารสารสื่อสารมวลชน. 1 (มิถุนายน-ตุลาคม 2527) : 113-114.

เดือนเพ็ญ ลิ้มศรีตระกูล. "สุรางค์ เปรมปรีดิ์ เดอะ ก๊อด มาเธอร์" นิตยสารผู้จัดการ. ปีที่ 13 ฉบับที่ 154 (กรกฎาคม 2539) : 94-100.

- ตรีรัตน์ นิลรัตน์. การเปิดรับชมละครโทรทัศน์กับการรับรู้ถึงประโยชน์ในการนำไปใช้เพื่อพัฒนาตนเองและนักศึกษาในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาการประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- ถกลเกียรติ วีรวรรณ. กรรมการผู้จัดการบริษัท เอ็กแซ็กท์ จำกัด. สัมภาษณ์, 17 กุมภาพันธ์ 2541.
- ทิพย์ธิดา ศรีธาทิพย์. ผู้เขียนบทละครโทรทัศน์. สัมภาษณ์, 27 ธันวาคม 2540.
- ธีรพงศ์ เกิดสุคนธ์. การศึกษานิเวศวิทยาทางจริยธรรมจากสื่อละครโทรทัศน์ที่มีต่อเยาวชน : ศึกษาเฉพาะชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนรัฐบาล สังกัดกรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ ในกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาการประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.
- ธันวาคม. "เปิดตำนาน ดาราวิดีโอ : ตอนที่ 5 ละครน้ำเน่า" ทีวีพูล. ฉบับที่ 349 (31 มกราคม - 5 กุมภาพันธ์ 2540) : 60-61.
- ธันวาคม. "เปิดตำนาน ดาราวิดีโอ : ตอนที่ 8 เสี่ยงสะท้อนจากมวอลชน" ทีวีพูล. ฉบับที่ 352 (21-27 กุมภาพันธ์ 40) : 64-65.
- นลินี สีตะสุวรรณ. ผู้เขียนบทละครโทรทัศน์. สัมภาษณ์, 29 ธันวาคม 2540.
- นิตยา ชูโต. "ดูละคร (โทรทัศน์) ย้อนดูตัว" นิตยสารก๊วไกล. ปีที่ 2 ฉบับที่ 7 (ตุลาคม 2534) : 40.
- นุชรี ตันตวิจิตร. การศึกษาการรับรู้ประโยชน์จากละครโทรทัศน์ของผู้หญิงในกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศาสตร์พัฒนาการ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- บุญรักษ์ บุญญะเขตมาลา. ฐานันดรที่สี่ จากระบบโลกถึงรัฐไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์อมรินทร์วิชาการ, 2539.
- ปนัดดา ธนสถิตย์. ละครโทรทัศน์ไทย. กรุงเทพมหานคร : คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- พงศ์สนิท สนิทวงศ์ ณ ออยุธยา. ผู้เขียนบทละครโทรทัศน์. สัมภาษณ์, 3 กุมภาพันธ์ 2541.
- พินิจ หุตะจินดา. "ปัญหาของการทำละครคืออะไร" สยามรัฐสุดสัปดาห์. 2(15-21 มิถุนายน 2540) : 84.
- เพาวิภา ภมรสถิตย์. ความสัมพันธ์ระหว่างละครโทรทัศน์กับสังคมไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- มนฤดี ชมาภัย. นักแสดงและประชาสัมพันธ์บริษัท ดาราวิดีโอ สามเศียร และดีต้า จำกัด. สัมภาษณ์, 21 มีนาคม 2541.

มาถวิภา ตันติสุภฤติ. การผลิตรายการโทรทัศน์. ภาควิชาสื่อสารมวลชน คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2528.

มาถวิภา ตันติสุภฤติ. "ละครโทรทัศน์" วารสารมนุษยศาสตร์, 9 (ตุลาคม - ธันวาคม 2522) :56.

มาลี จันทโรจรงค์. "ละครน้ำเน่า พิธีกรรมมวลชน" ศิลปวัฒนธรรม, 3 (มกราคม 2534) :
113-114.

ราชพร เหล่าวานิช. "บันเทิงทีวีไทย หรือจะเป็นเพียงน้ำเน่าที่หยุดนิ่ง" นิตยสารคดี.
(ตุลาคม 2534) : 33-44.

ลลิตา อันทศาสตร์โกศล. ผู้เขียนบทละครโทรทัศน์. สัมภาษณ์, 31 มีนาคม 2541.

สุตินารถ สุนทรพฤกษ์. ผู้เขียนบทละครโทรทัศน์. สัมภาษณ์, 30 ธันวาคม 2540.

เลิศฤทธิ์ เวชสวรรค์. รองผู้อำนวยการสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5. สัมภาษณ์,
19 กุมภาพันธ์ 2541.

วรการ เจริญดี. ผู้เขียนบทละครโทรทัศน์. สัมภาษณ์, 20 มกราคม 2541.

วรรณิ รัตนพล. ผู้จัดการฝ่ายวางแผนสื่อโฆษณา. สัมภาษณ์, 2 กุมภาพันธ์ 2541.

วรายุทธ มิลินทจินดา. ผู้จัดละครทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3. สัมภาษณ์, 18 กุมภาพันธ์
2541.

วิเชียร ทั้งสุข. ผู้เขียนบทละครโทรทัศน์. สัมภาษณ์, 21 มกราคม 2541.

วีระ สุภะ. การศึกษาระบบการในการผลิตละครชุดโทรทัศน์ไทย พ.ศ. 2536. วิทยานิพนธ์
ปริญญาโท สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2537.

"ศิริกาญจน์". "วรายุทธ มิลินทจินดา : ยืนอยู่สูงเท่าไร ก็ยิ่งหนาวเท่านั้น" สกุลไทย. ปีที่ 43
ฉบับที่ 2204 (14 มกราคม 2540) : 102.

ศัลยา สุระนิวัตดี. ผู้เขียนบทละครโทรทัศน์. สัมภาษณ์, 13 มกราคม 2541.

ไศลทิพย์ จารุมณี. ความพึงพอใจที่ได้รับจากละครโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

สดไธ พันธุมโกมล. การละครสมัยใหม่ จาก Henrik Ibsen ถึงละครสมัยใหม่ทางโทรทัศน์.
ภาควิชาศิลปะการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.

สมรักษ์ ณรงค์วิชัย. หัวหน้าฝ่ายผลิตรายการ สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3. สัมภาษณ์,
23 มกราคม 2541.

- สมศรี อรุณสวัสดิ์. "นาทีละ 1.8 แลนบาทโฆษณาละครหลังข่าว" เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 49 (14-21 พฤษภาคม 2536) : 66.
- สุดนิลา จันทร์บูรณ์. การรับรู้ภาพของครอบครัวผ่านละครโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2539.
- สุทธาสินี หล่อวิจิตร. ผู้จัดการฝ่ายวางแผนสื่อโฆษณา. สัมภาษณ์ , 29 มกราคม 2541.
- สุภาวงศ์ จันทร์วานิช. "สังคมวิทยาละครชาวบ้าน : ติเก" รวมบทความการวิเคราะห์ที่มุ่งทาง ศึกษานวิทยา. สมาคมวิจัยเชิงคุณภาพแห่งประเทศไทย , 2531.
- เสถียร เรยประทับ. การสื่อสารกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมในประเทศไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2531.
- "เส้นทางชีวิตอีโง่ สมรักษ์ - เบื่อ 1" ผู้จัดการรายสัปดาห์. ปีที่ 6 (28 ตุลาคม-3 พฤศจิกายน 2539) : 34-35.
- หทัยรัตน์ อมตวงนิษฐ์. ผู้จัดละครสถานีโทรทัศน์ ไทยทีวีสีช่อง 3. สัมภาษณ์ 18 มกราคม 2541.
- อุทุมพร เลื่องสื่อเจริญกิจ. แบบแผนการชมละครโทรทัศน์ของผู้ชาย. วิทยานิพนธ์ปริญญา มหา บัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2540.
- อภิญา ศรีรัตนสมบูรณ์. การวิเคราะห์ละครโทรทัศน์ชุดกิจกรรมในการถ่ายทอดความเชื่อและ ค่านิยมในสังคมไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2538.
- อภิวัฒน์ ถนิมพาสณ์. เลขาธิการสมาคมผู้สื่อข่าวบันเทิงแห่งประเทศไทย. สัมภาษณ์ , 11 ธันวาคม 2540.
- อนุชาติ พวงลำสีและอรทัย อาจอ่ำ. การพัฒนาเครื่องวัดคุณภาพชีวิตและสังคมไทย. พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพมหานคร : สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย , 2539.
- อารีย์ นักดนตรี. "รากฐานการผลิตและฟื้นฟูละครของคุณจำนง รังสิกุล" ใน ตำนานโทรทัศน์ไทย กับจำนง รังสิกุล. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง , 2538.

ภาษาอังกฤษ

Elsaesser ,T.,Simons, J. and Bronk, L. Writing for the Medium : Television in Transition.

Amsterdam : Amsterdam University Press , 1994.

Greenberg , B., and others. Production, Technological, Economic and Audience Factors
in Assessing Quality in Public Service Television , Studies of Broadcasting.

Tokyo : Japan Broadcasting Corporation , 1991.

McQuail , D. Media Performance : Mass Communication and the Public Interest.

London : Sage Publications , 1992.



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติผู้เขียน

นางสาว คันธียา วงศ์จันทา เกิดเมื่อวันที่ 23 พฤศจิกายน พ.ศ. 2513 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีวารสารศาสตร์บัณฑิต สาขาโฆษณา คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ในปีการศึกษา 2535 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีพ.ศ. 2539



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย