

บทที่ 3

ระเบียบวิธีวิจัย

ในการศึกษาวิจัยเรื่อง "การพัฒนาเกณฑ์หรือตัวบ่งชี้คุณภาพรายการละครโทรทัศน์" เป็นการศึกษาวิจัยในเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) เพื่อศึกษาถึงปัจจัยต่างๆที่มีผลต่อกระบวนการผลิตละครโทรทัศน์ที่มีคุณภาพจากบุคคลที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการผลิตละครโทรทัศน์ รวมทั้งความคิดเห็นและความต้องการของผู้ชมต่อเนื้อหาและคุณภาพของละครโทรทัศน์ เพื่อนำมาพัฒนาเป็นเกณฑ์หรือตัวบ่งชี้คุณภาพของรายการละครโทรทัศน์ ผู้วิจัยจึงใช้วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลแบบการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-depth Interview) ในกลุ่มบุคคลที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการผลิตละครโทรทัศน์ และการจัดสนทนากลุ่ม (Focus Group Interview) ในกลุ่มผู้ชมละครโทรทัศน์ โดยมีรายละเอียดในการเก็บข้อมูลดังนี้

แหล่งข้อมูล

ในการวิจัยครั้งนี้ มีแหล่งข้อมูลที่ใช้ในการศึกษาดังต่อไปนี้

1. ประเภทละครโทรทัศน์

ละครโทรทัศน์ที่นำมาศึกษาคือ ละครโทรทัศน์ที่ออกอากาศในช่วงเวลาหลังข่าวทางช่อง 3 และช่อง 7 และออกอากาศช่วงก่อนข่าวภาคค่ำทางช่อง 5 เป็นละครเรื่องยาวหลายตอนจบ มีเรื่องราวดำเนินติดต่อกันไปโดยใช้ผู้แสดงชุดเดียวกันตลอด ความยาวประมาณ 20-30 ตอนจบ เทียบได้กับ TV serials หรือ Soap Opera โดยคัดเลือกละครโทรทัศน์ยอดนิยมจากการสำรวจ "ความนิยมสื่อบันเทิง" ของสำนักวิจัยมติชนเป็นประจำทุกเดือน ตั้งแต่เดือนสิงหาคม 2539 ถึงเดือนสิงหาคม 2540 จากหนังสือพิมพ์มติชนสุดสัปดาห์ รวมทั้งหมด 10 เรื่อง ดังนี้คือ

- ทอฝันกับมาวิน
- ทงเนื้อเก่า
- ทรายสี่เพลิง
- เรือนมยุรา
- นายขนมต้ม
- ทัดดาว นุชยา
- รัตนโกสินทร์
- นางละคร
- คุณพ่อจอมซ่า
- สัมปทานหัวใจ

2. ประเภทบุคคล

บุคคลที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการผลิตรายการละครโทรทัศน์ ได้แก่

2.1 ผู้บริหาร/ หัวหน้าฝ่ายผลิตรายการโทรทัศน์

- คุณสมรักษ์ ณรงค์วิชัย หัวหน้าฝ่ายผลิตรายการสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง 3
- พลตรีเลิศฤทธิ์ เวชสวรรค์ รองผู้อำนวยการสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5

2.2 ผู้อุปถัมภ์รายการ ได้แก่

- คุณวรรณิ รัตนพล
รองประธานฝ่ายบริหาร ฝ่ายวางแผนสื่อโฆษณา บริษัท อัมมิราติ พูริส ลินดาส ประเทศไทย จำกัด
- คุณสุทธาสินี หล่อวิจิตร ผู้จัดการฝ่ายวางแผนสื่อโฆษณา บริษัท ลีโอ เบอริเนตต์ จำกัด

2.3 ผู้จัดละคร ได้แก่

- คุณวรายุทธ มิสินทจินดา ผู้จัดละครเรื่อง "ทรายสี่เพลิง" และ "เรือนมยุรา" บริษัท ริโมน จำกัด ทางช่อง 3
- คุณนทัยรัตน์ อมตวณิชย์ ผู้จัดละครเรื่อง "คุณพ่อจอมซ่า" บริษัท พรินซ์ โปรดักชั่น จำกัด ทางช่อง 3
- คุณถกลเกียรติ วีรวรรณ ผู้กำกับละครเรื่อง "ทอฝันกับมาวิน" บริษัท เอ็กแซกท์ จำกัด

- คุณมนฤดี ยมาภัย ประชาสัมพันธ์
บริษัท ดาราวิดีโอ / ดีต้า / สามเศียร จำกัด ทางช่อง 7
ผู้จัดละครเรื่อง "รัตนโกสินทร์" "นางละคร" "ทองเนื้อเก้า" "ตัดดาว บุชญา"
และ "สัมปทานหัวใจ"
- คุณจิตจรลดา ดิษยนันท์ ผู้จัดละครเรื่อง "นายขนมต้ม"
บริษัท กันตนา วิดีโอ โปรดักชั่น จำกัด ทางช่อง 7

2.4 ผู้เขียนบทละครโทรทัศน์ ได้แก่

- คุณถกลเกียรติ วีรวรรณ ผู้คิดเค้าโครงเรื่อง "ทองผืนกับมาวิน"
- คุณภาสุรี- พงศ์สนิท สนิทวงศ์ ณ อยุธยา ผู้เขียนบทเรื่อง "ทราวิสเพลิง"
- คุณวิเชียร ทั้งสุข ผู้เขียนบทเรื่อง "นายขนมต้ม"
- คุณศัลยา สุระนิวัตต์ ผู้เขียนบทเรื่อง "รัตนโกสินทร์" และ "ตัดดาว บุชญา"
- คุณสุตินารถ สุนทรพฤกษ์ ผู้เขียนบทเรื่อง "ทองเนื้อเก้า"
- คุณนลินี สีตะสุวรรณ ผู้เขียนบทเรื่อง "เรือนมยุรา"
- คุณ วรการ เจริญดี ผู้เขียนบทเรื่อง "คุณพ่อจอมซ่า"
- คุณทิพย์ธิดา ศรีธาทิพย์ ผู้เขียนบทเรื่อง "สัมปทานหัวใจ"
- คุณลลิตา ฉันทศาสตร์โกศล

2.5 ตัวแทนผู้ที่ตัดสินใจให้รางวัลละครโทรทัศน์

- คุณณฤดี เคียงศิริ คณะกรรมการตัดสินประเภทรายการละครโทรทัศน์
- คุณอภิรักษ์ ถนิมพาสณ์ เลขาธิการสมาคมผู้สื่อข่าวบันเทิงแห่งประเทศไทย

ไทย

2.6 ผู้ชมละครโทรทัศน์ที่อยู่ในระดับล่าง ซึ่งเป็นผู้ชมละครในเรื่องต่างๆที่นำมาศึกษา โดยคัดเลือกตัวแทนกลุ่มที่อาศัยอยู่ในเขตกรุงเทพมหานคร จำนวน 25-30 คน

3. ประเภทเอกสาร

ได้แก่ หนังสือ นิตยสาร หนังสือพิมพ์ บทความ บทสัมภาษณ์ บทวิจารณ์ วิทยานิพนธ์ รวมทั้งสิ่งพิมพ์ต่างๆที่เกี่ยวข้องกับละครโทรทัศน์

การเก็บรวบรวมข้อมูล

1. ข้อมูลประเภทละครโทรทัศน์

เนื่องจากละครโทรทัศน์ที่นำมาศึกษาเป็นละครโทรทัศน์ที่ได้ออกอากาศไปแล้ว จึงเก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสารและสิ่งพิมพ์ต่างๆย้อนหลังที่เกี่ยวข้องกับละครโทรทัศน์ในเรื่องต่างๆดังกล่าวมาใช้ในการศึกษา

2. ข้อมูลประเภทบุคคล

2.1 ใช้วิธีการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-depth Interview) บุคคลที่เกี่ยวข้องกับการผลิตละครโทรทัศน์ในกลุ่มบุคคลทั้ง 4 กลุ่มข้างต้น โดยมีแนวคำถามในการสัมภาษณ์ ดังนี้

แนวคำถามในการสัมภาษณ์

ผู้บริหาร / หัวหน้าฝ่ายรายการโทรทัศน์

- สถานีฯมีนโยบายในการผลิตละครอย่างไร
- สถานีฯ มีหลักเกณฑ์อย่างไรในการเลือกเรื่อง / เนื้อหา มาทำละครโทรทัศน์
- การผลิตละครของสถานีฯนั้นมีการนำเสนอที่มีความแปลกใหม่ในการแสดง , ไม่ยึดติดกับของเก่าๆ หรือมีการดึงดูดใจต่อผู้ชมหรือไม่ อย่างไร
- เรื่อง / เนื้อหาที่นำมาทำเป็นละครนั้นต้องมีคุณค่า มีจริยธรรมทางสังคมหรือคุณค่าทางการเมืองมากน้อยแค่ไหน
- งบประมาณที่ทางสถานีฯ ให้ออกในการผลิตละครแต่ละเรื่องเป็นอย่างไร
- สถานีฯ มีบทบาทในการกำหนดหรือคัดเลือกผู้แสดง , ผู้กำกับ ฯลฯ หรือไม่ อย่างไร
- สถานีฯให้ความสำคัญกับคุณภาพทางวิชาชีพและเทคนิคในการผลิตของผู้จัดละครมากน้อยแค่ไหน อย่างไร

ผู้อุปถัมภ์รายการ

- มีหลักเกณฑ์ในการเลือกอุปถัมภ์รายการละครโทรทัศน์อย่างไร. คำนี้ถึงความนิยมของผู้ชม (Rating) , การได้รับรางวัล คำติชม / ข้อวิจารณ์จากผู้ชมหรือสื่อต่างๆด้วยหรือไม่
- ความมีชื่อเสียงของดารานักแสดง ผู้กำกับหรือผู้จัดละครเป็นปัจจัยหนึ่งของการเลือกอุปถัมภ์รายการละครหรือไม่ อย่างไร
- การเลือกอุปถัมภ์รายการละครมองในแง่คุณค่าของเนื้อหาและคุณภาพในการผลิตบ้างหรือไม่ อย่างไร

ผู้จัดละคร/ ผู้กำกับละคร

- การผลิตละครโทรทัศน์ต้องการความเป็นมืออาชีพและการมีประสบการณ์มากน้อยแค่ไหน
- บุคลากรในทีมงานของผู้จัดทั้งหมด ส่วนใหญ่เรียนจบในสาขาวิชาใดโดยตรงหรือไม่ อย่างไร
- ถ้าไม่ได้เรียนจบโดยตรงบุคลากรในทีมงานมีการอบรมหรือเรียนรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับวิชาชีพนี้หรือไม่ อย่างไร
- นโยบายในการผลิตละครของผู้จัดเป็นอย่างไร เน้นในเรื่องความรับผิดชอบต่อสังคมมากน้อยแค่ไหน
- ในการทำงานผลิตละคร มีการควบคุมตนเองและควบคุมคุณภาพของงานอย่างไรบ้าง
- มีการแข่งขันในการทำงานกับผู้จัดละครรายอื่นๆ(และช่องอื่นๆ) หรือไม่ อย่างไร
- ผู้จัดมีมาตรฐานความเป็นต้นแบบที่แตกต่างไปจากผู้จัดรายอื่นๆอย่างไร ในแง่ของการนำเสนอที่มีความแปลกใหม่ในการแสดง การไม่ยึดติดกับของเก่าหรือการดึงดูใจเล็กน้อยๆ
- หลักเกณฑ์ในการพิจารณานำเรื่องต่างๆมาผลิตเป็นละคร
- วัตถุประสงค์ที่ผู้จัดต้องการจะสื่อสารต่อผู้ชมในการผลิตละครเรื่อง..... คืออะไร
- เรื่อง / เนื้อหาที่นำมาทำเป็นละคร เน้นในเรื่องจริยธรรมทางสังคมหรือคุณค่าทางการเมืองอย่างไร
- งบประมาณที่ได้รับในการผลิตละครแต่ละเรื่องเป็นอย่างไร

- งบประมาณการผลิตละครแต่ละเรื่องที่ได้รับมีผลต่อคุณภาพของการผลิตละครอย่างไร

- ผู้จัดมีความประณีตและพิถีพิถันในขั้นตอนต่างๆของกระบวนการผลิตละครโทรทัศน์ มากน้อยแค่ไหน อย่างไร

@ วิธีการคัดเลือกผู้กำกับ ผู้เขียนบท ตัวแสดงที่มีความเหมาะสม

@ ขั้นตอนการถ่ายทำ เช่น ความถูกต้องและความสมจริงของฉาก สถานที่ เครื่องแต่งกาย การตัดต่อ ความต่อเนื่องของภาพ

@ การเลือกเพลงมาประกอบในละคร เน้นการโปรโมทละครในเชิง commercial มากไปหรือไม่ อย่างไร

- ทางผู้จัดได้รับโทรศัพท์หรือจดหมายเข้ามาติชมมากน้อยแค่ไหน เราเขียนหรือโทรศัพท์มาว่าอย่างไรบ้าง ได้มาแล้วทำอย่างไรและนำมาใช้ในการทำงานของผู้จัดอย่างไร

ผู้เขียนบทละครโทรทัศน์

- ในละครเรื่อง..... สิ่งที่คุณเขียนบทต้องการจะสื่อสารให้กับผู้ชมคืออะไร

- มีเกณฑ์ในการเลือกเค้าโครงเรื่องอย่างไร คำนี้ถึงความยาว , การลำดับเหตุการณ์ , ความสมบูรณ์ , ความสัมพันธ์ระหว่างเหตุการณ์ , ความสมเหตุสมผลแค่ไหน

- การวางตัวละครและนิสัยของตัวละครนั้นเน้นอะไร (ตายตัว / รอบด้าน) พัฒนาการของนิสัยตัวละครเป็นอย่างไร

- ผู้เขียนบทมีแนวคิดที่ต้องการให้กับผู้ชมหลังจากจบละครไปหรือไม่ ถ้ามีคืออะไร ถ่ายทอดได้แบบเนียนเพียงไหน

- ผู้เขียนบทมีส่วนร่วมในกระบวนการผลิตละคร เช่น การกำหนดตัวแสดง หรือไม่ อย่างไร

- มีข้อจำกัดหรือปัญหาที่พบในการเขียนบทละครโทรทัศน์หรือไม่ อย่างไร

- บทละครโทรทัศน์มีส่วนช่วยให้ละครนั้นมีคุณภาพหรือประสบความสำเร็จอย่างไร

2.2 ใช้การสนทนากลุ่ม (Focus Group Interview) กับผู้ชมละครโทรทัศน์

กลุ่มผู้ชมละครโทรทัศน์ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ กลุ่มผู้ชมละครโทรทัศน์ที่มีสถานภาพทางเศรษฐกิจและสังคมอยู่ในระดับล่างที่อาศัยอยู่ในกรุงเทพมหานคร สำหรับเหตุผลที่เลือกวิจัยกับผู้ชมที่อยู่ในระดับล่างนั้น เนื่องจากเป็นกลุ่มผู้ชมละครโทรทัศน์ที่มีจำนวนมาก ซึ่งมักจะไม่ค่อยมีการได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับละครโทรทัศน์ที่ตนดูมากนัก อีกทั้งคนทั่วไปมักเข้าใจว่ากลุ่มผู้ชมในตลาดล่างเป็นกลุ่มที่ทำให้ละครโทรทัศน์นั้นยังมีความเป็น "น้ำเน่า" อยู่ ผู้วิจัยจึงสนใจที่จะศึกษาผู้ชมในกลุ่มนี้ สำหรับการคัดเลือกผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่มนั้น ผู้เข้าร่วมสนทนาจะต้องเป็นผู้ที่ได้ชมละครโทรทัศน์ในเรื่องต่อไปนี้อย่างน้อย 4-5 เรื่อง ได้แก่ เรื่อง ทอฝันกับมาวิน, ทรายสีเพลิง, รัตนโกสินทร์ , นางละคร, เรือนมยุรา , ทัดดาว บุชญา , คุณพ่อจอมซ่าและสัมปทานหัวใจ

ผู้วิจัยได้ทำการสนทนากลุ่มผู้ชมละครโทรทัศน์ ทั้งหมด 4 กลุ่ม ดังนี้

1. กลุ่มนักเรียนในระดับอาชีวศึกษา เป็นหญิง รวม 6 คน เมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2541
2. กลุ่มลูกจ้างในโรงงาน เป็นหญิง รวม 5 คน เมื่อ 21 กุมภาพันธ์ 2541
3. กลุ่มแม่ค้าในตลาด เป็นหญิง 7 คน ชาย 1 คน รวม 8 คนเมื่อ 9 มีนาคม 2541
4. กลุ่มแม่บ้านและพนักงานบริษัท เป็นหญิง 6 คน ชาย 1 คน รวม 7 คน เมื่อ 15 มีนาคม

2541

วิธีการหาและการเข้าถึงกลุ่มตัวอย่างผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่มนั้น ผู้วิจัยได้ใช้วิธีสอบถามจากคนรู้จักใกล้เคียงหรือจากเพื่อนที่รู้จักให้ช่วยหาหรือแนะนำผู้อื่นที่มีลักษณะเป็นกลุ่มเดียวกันอีกหลาย ๆ คนและรวบรวมมาจัดเป็นกลุ่มสนทนาขึ้น โดยนัดหมายในวันและเวลาที่ทุกคนมีความสะดวก สำหรับสถานที่ที่ใช้ในการจัดสนทนากลุ่มนั้น ส่วนใหญ่ได้จัดขึ้นในพื้นที่การทำงานหรือในที่พักอาศัยของกลุ่มผู้เข้าร่วมสนทนา ได้แก่ ตลาด , ที่พักในโรงงาน และบ้านของผู้เข้าร่วมสนทนาคนใดคนหนึ่ง โดยใช้เวลาในการสนทนากลุ่มประมาณ 45 นาทีถึง 1 ชั่วโมงครึ่งโดยประมาณ ซึ่งบรรยากาศในการสนทนานั้นมีความเป็นกันเอง เนื่องจากก่อนเข้าร่วมสนทนานั้นได้มีการสร้างความคุ้นเคยระหว่างผู้วิจัยและผู้เข้าร่วมสนทนาด้วยการแนะนำตัวและบอกวัตถุประสงค์ในการจัดสนทนากลุ่มให้ได้ทราบ แต่อย่างไรก็ตามในการสนทนา ผู้วิจัยพบว่าลักษณะการตอบคำถามของผู้เข้าร่วมสนทนา ส่วนใหญ่จะเป็นในลักษณะ "ถามคำตอบคำ" ซึ่งอาจจะ

เป็นเพราะไม่เคยชินกับการถูกสัมภาษณ์และเงินอายุ มีผู้เข้าร่วมสนทนาบางคนเท่านั้นที่ตอบคำถามได้ดีและตรงกับความต้องการ จึงทำให้ข้อมูลที่ได้จากการสนทนากลุ่มในครั้งนี้อาจจะไม่ลึกซึ้งและละเอียดเพียงพอ และบางครั้งผู้วิจัยไม่สามารถควบคุมสถานการณ์หรือช่วงที่มารบกวนหรือเกิดขึ้นโดยไม่ได้ตั้งใจในขณะที่ยสนทนาได้ ทำให้ความสะดวกในการให้ข้อมูลของผู้เข้าร่วมสนทนานั้นมีไม่เต็มที่

แนวคำถามในการ Focus Group Interview

1. ท่านอยาก / ชอบดูละครแบบไหน
2. อยากให้เนื้อหาของละครโทรทัศน์เป็นอย่างไร
3. นอกจากเนื้อหาของละครแล้ว ให้ความสนใจกับส่วนอื่นๆของละครบ้างหรือไม่ เช่น ตัวตลก, ฉาก , สถานที่ เพลงประกอบละคร เสื้อผ้า ฯลฯ
4. โดยปกติแล้วได้ติดตามละครหรือขึ้นชมผู้จัดละครรายใดบ้างหรือไม่ อย่างไร
5. ละครเรื่อง...ที่ได้ชม ท่านคิดว่าละครเหล่านี้ให้แง่คิดหรือคุณค่าอะไรแก่ท่านบ้าง
6. ท่านได้รับสิ่งเหล่านี้จากการชมละครโทรทัศน์เรื่องดังกล่าวอย่างไรบ้าง
 - @ การช่วยตอบสนองความต้องการที่ไม่สามารถพบได้ในโลกความจริง (พาฝัน)
 - @ การช่วยแก้ไขความขัดแย้งในโลกแห่งความจริง
 - @ การช่วยผ่อนคลายปัญหาในชีวิตจากการเห็นตัวอย่างในละคร
7. ท่านคิดว่าละครเรื่องดังกล่าว มีหน้าที่ต่อสังคมในสิ่งเหล่านี้หรือไม่ มากน้อย อย่างไร
 - @ การประสานรอยร้าวในสังคม เช่น การให้อภัย การไม่คิดแก้แค้นกัน
 - @ การอบรมสั่งสอนค่านิยมและกฎเกณฑ์ของสังคมโดยอ้อม เช่น เรื่องความดี-ความชั่ว
 - @ การสร้างกรอบที่ตายตัวในเรื่องของการรับรู้ความเป็นไปได้ของคนในสังคม
 - @ ความรู้สึกโหยหาอดีต / สิ่งสูญหายไปจากสังคม
8. เมื่อมองในภาพรวม อยากให้ละครโทรทัศน์ในบ้านเราเป็นอย่างไร

3. ข้อมูลประเภทเอกสาร

เก็บรวบรวมหนังสือ นิตยสาร หนังสือพิมพ์ บทความ บทสัมภาษณ์ บทวิเคราะห์รวมทั้งสิ่งพิมพ์ต่างๆที่เกี่ยวกับละครโทรทัศน์จากในห้องสมุดต่างๆ

การวิเคราะห์ข้อมูล

ในการศึกษาวิจัยเรื่อง "การพัฒนาเกณฑ์หรือตัวบ่งชี้คุณภาพรายการละครโทรทัศน์" ผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์ตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย โดยนำเกณฑ์หรือตัวบ่งชี้คุณภาพรายการละครโทรทัศน์ที่ได้พัฒนามาจากกรอบแนวคิดและทฤษฎี ดังนี้

1. การวิเคราะห์สถานการณ์ภาพของการดำเนินงานการผลิตรายการละครโทรทัศน์ไทย การวิเคราะห์ในส่วนนี้ผู้วิจัยได้อาศัยข้อมูลที่ได้จากการค้นคว้าหนังสือ นิตยสาร หนังสือพิมพ์ บทความ บทสัมภาษณ์ บทวิเคราะห์ต่างๆที่เกี่ยวกับละครโทรทัศน์ เพื่อให้ทราบถึงภาพรวมของการดำเนินงานการผลิตละครโทรทัศน์ในปัจจุบัน

2. การวิเคราะห์ปัจจัยที่มีผลต่อกระบวนการผลิตละครโทรทัศน์ที่มีคุณภาพจากบุคคลต่างๆที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการผลิตละครโทรทัศน์ ตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 โดยนำข้อมูลจากการสัมภาษณ์เจาะลึกที่ได้จากการนำเกณฑ์หรือตัวบ่งชี้คุณภาพรายการละครโทรทัศน์ไปใช้ศึกษาผู้บริหารหรือหัวหน้าฝ่ายรายการ, ผู้จัดการละคร, ผู้อุปถัมภ์รายการและผู้เขียนบทมาวิเคราะห์

3. การวิเคราะห์ความต้องการและความคิดเห็นของผู้ชมต่อเนื้อหาและคุณภาพของละครโทรทัศน์ในปัจจุบัน ตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 โดยนำข้อมูลที่ได้จากการสนทนากลุ่มกับผู้ชมละครโทรทัศน์เรื่องที่น่ามาเป็นกรณีศึกษา ทั้ง 10 เรื่อง มาวิเคราะห์ตามเกณฑ์หรือตัวบ่งชี้คุณภาพรายการละครโทรทัศน์

4. การวิเคราะห์ข้อมูลตามเกณฑ์หรือตัวบ่งชี้คุณภาพรายการละครโทรทัศน์ที่ได้พัฒนาขึ้น ตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 จากข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์เจาะลึกบุคคลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องในกระบวนการผลิตละครโทรทัศน์

การนำเสนอข้อมูล

ผู้วิจัยจะใช้การนำเสนอข้อมูลในลักษณะการบรรยายหรือพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) โดยการเขียนบรรยายข้อมูลแสดงผลการศึกษาตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยทั้ง 3 ข้อ ที่ได้จากแหล่งข้อมูลประเภทละครโทรทัศน์ แหล่งข้อมูลประเภทบุคคลและ แหล่งข้อมูลประเภทเอกสาร



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย