



INTRODUCTION

Nous assistons, en étudiant la littérature française, à plusieurs tentatives des écrivains pour former une caractéristique littéraire dans chaque époque, tels que le classicisme au 17^e siècle, le romantisme au 19^e siècle, le réalisme à la fin du 19^e siècle ou les romans métaphysiques au début du 20^e siècle. Depuis 1950, une nouvelle caractéristique littéraire est apparue en France, renonçant à toutes les formes précédentes, grâce à un groupe de romanciers français. Il est difficile de donner une définition à cette école "mal-fornée" car ses romanciers eux-mêmes n'ont pas tout à fait la même idée. Cette nouvelle caractéristique littéraire, qui annonce actuellement la tendance de la littérature française contemporaine, on l'appelle communément le "Nouveau Roman".

Chez les romanciers du "Nouveau Roman", malgré leurs différences, existe une idée commune qui peut être considérée comme le principe de cette nouvelle tendance: la volonté de modifier la vision du monde. Se refusant aux romans psychologiques et à tous les romans conventionnels, ils présentent le monde tel qu'il est, sans interprétation, selon l'optique des individus. On en conclut ainsi qu'une réalité a plusieurs épaisseurs, qu'une réalité déterminée n'existe pas. C'est autour de ce fait que les romanciers

appliquent leur technique et leur imagination à une réalité commune de l'existence humaine, au lieu d'une aventure intrigante. Par conséquent, on n'assiste pas, dans les "nouveaux romans", à une histoire complète, remplie d'actions, mais simplement à un incident banal.

Les romanciers qui ont réussi dans le "Nouveau Roman" sont par exemple Alain Robbe-Grillet, Michel Butor, Nathalie Sarraute, Claude Simon. Parmi eux, c'est Michel Butor qui semble apporter le succès le plus grand comme théoricien et technicien du "Nouveau Roman", surtout dans la Modification, paru en 1957, qui a obtenu le prix Renaudot.

Butor possède vraiment une technique particulière pour présenter les nouvelles idées romanesques. Pour transformer la vision du monde, il crée ses romans autour d'une tentative de déchiffrer la nouvelle "réalité" des images énigmatiques. Ce qui est particulier chez lui, c'est que la "réalité" déchiffrée est le plus souvent la "réalité" d'un lieu; pour Butor, un lieu quelconque possède son propre pouvoir qui peut s'exercer sur l'esprit humain. A part la nouveauté des idées, Butor vise de plus à transformer la notion d'écriture, ce qui inclut par conséquent celle de lecture. Il introduit dans la littérature française l'usage du pronom personnel "vous" à la place de l'emploi traditionnel du "il" et du "je" pour parler du personnage. Ces nouveautés idéelles et techniques, Butor les applique dans son roman, la Modification, si bien que celui-ci apparaît comme le

"nouveau roman" le plus parfait.

Cette thèse qui prend comme sujet l'étude analytique sur la Modification est donc consacrée aux idées et à la technique de Butor comme tenant du "Nouveau Roman", et sera ici divisée en quatre chapitres selon les sujets que l'on peut dégager du roman. Elle a pour but de présenter cette nouvelle "école" et ses principes aux étudiants choisis en la littérature française qui l'ignorent actuellement et qui tiennent toujours compte des écoles bien-formées du passé. La Modification, le seul ouvrage qui propose tous les aspects des idées de Butor a été ainsi choisi pour atteindre ce but.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย