



## CONCLUSION

Chateaubriand porte son génie d'écrivain à son sommet dans la création des Mémoires d'Outre-Tombe. Lui-même les considère comme l'épopée de sa vie. Il y paraît dès son enfance; il y montre plus tard les contemporains célèbres qu'il a rencontrés dans sa vie mouvementée, et dont il fixe pour la postérité, les traits et les rôles.

En plus des portraits de ces personnages, les Mémoires d'Outre-Tombe offrent d'autres aspects frappants qui mériteraient une étude approfondie, par exemple, Chateaubriand peintre de son temps, ou encore l'apparition du culte du moi dans les Mémoires d'Outre-Tombe. On y trouve un journal passionné et passionnant de sa vie, qu'il confie au lecteur.

Chateaubriand dans les Mémoires d'Outre-Tombe révèle déjà certains aspects qui ont inspiré les romantiques français du dix-neuvième siècle. La solitude, l'amour rêvé et impossible ( les sylphides ), le désespoir de la vie, la nature ( la mer, les forêts...), l'ennui, le spleen, le mal du siècle qu'on trouve souvent dans les Mémoires d'Outre-Tombe, sont autant de thèmes chers aux romantiques.

La personnalité de Chateaubriand s'apparente à la leur;

le mouvement romantique est né après lui, il s'est inspiré de son oeuvre et l'a reconnu comme précurseur. N'a-t-il pas vécu à Combourg, et décrit dans Atala et René les sentiments même que les romantiques feront revivre dans leurs grands thèmes? Quoi d'étonnant si Victor Hugo tout jeune déclare: " Je veux être Chateaubriand ou rien. ". Cette phrase confirme bien l'importance de Chateaubriand pour les romantiques.

A la fin des Mémoires d'Outre-Tombe, il semble que Chateaubriand, né en 1768 et mort en 1848, soit conscient de sa situation entre deux périodes où beaucoup de changements apparaissent, soit dans le domaine politique, soit dans le domaine littéraire. Il l'exprime ainsi: " Je me suis rencontré entre deux siècles, comme au confluent de deux fleuves; j'ai plongé dans leurs eaux troublées, m'éloignant à regret du vieux rivage où je suis né, nageant avec espérance vers une rive inconnue." <sup>1</sup>

---

1

Chateaubriand, Mémoires d'Outre-Tombe, Tome III: 733.



## BIBLIOGRAPHIE

- Barbéris, Pierre. Chateaubriand. Edition de Librairie Larousse.  
Nancy: Berger-Levrault, 1976.
- Chateaubriand. Mémoires d'Outre-Tombe. 3 tomes. Texte de  
l'édition originale (1849). Préface, notes, commentaires  
de Pierre Clarac. Edition du Livre de Poche. Paris:  
Brodard et Taupin, 1973.
- Chateaubriand. Mémoires d'Outre-Tombe. Extraits avec étude  
critique d'Odile Morisset. Edition de l'Univers des  
Lettres. 2<sup>e</sup> ed. Paris: Bordas, 1974
- Chateaubriand. Mémoires d'Outre-Tombe. 2 vol. Extraits avec  
notices et notes de Pierre Lutreau. Collection des  
Nouveaux Classiques Larousse. Paris: Imprimerie Hérissey  
-Evreux, 1973.
- Chauffier, Louis Martin. Chateaubriand. Editions Pierre Seghers.  
Vienne: Presses d'Aubin Ligege, 1968.
- Roy, Claude. Chateaubriand: Mémoires. Edition de "J'ai Lu".  
France: Bussiere, 1964.
- Tapi , Victor-L. Chateaubriand. Edition du Seuil. Bourges:  
Tardy Quercy Auvergne, 1976.



## CURRICULUM VITAE

Mademoiselle Somjai Limprapeutkul est née le 16 février 1952 à Bangkok. Elle a passé sa Licence-ès-lettres (mention très bien) à la Faculté des Lettres de l'Université Chulalongkorn en 1974.

A présent, Mademoiselle Somjai travaille à la Régie des Communications, division du service international.

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย