

บทที่ ๔

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล



การวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามที่ได้รับคืนมา ได้กระทำตามลำดับขั้นและวิธีการดังกล่าวไว้ในบทที่ ๓ ผลการวิเคราะห์ข้อมูลนำเสนอในรูปตาราง และแปลความหมายได้ดังนี้

ตารางที่ ๑ จำนวนผู้ตอบแบบสอบถามแบ่งตามเพศ

เพศ	จำนวน	ร้อยละ
ชาย	๒๐๐	๕๐
หญิง	๒๐๐	๕๐
รวม	๔๐๐	๑๐๐

จากตารางที่ ๑ ปรากฏว่าผู้ตอบแบบสอบถามร้อยละ ๕๐ เป็นชาย และร้อยละ ๕๐ เป็นหญิง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ ๒ ทัศนคติที่มีต่อวรรณกรรมร้อยกรองไทย

ทัศนคติ	นักเรียนชาย		นักเรียนหญิง	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ชอบอ่าน	๑๔๓	๗๖.๕	๑๗๗	๘๘.๕
ไม่ชอบอ่าน	๔๗	๒๓.๕	๒๓	๑๑.๕
รวม	๒๐๐	๑๐๐	๒๐๐	๑๐๐

จากตารางที่ ๒ ปรากฏว่าทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงส่วนใหญ่ชอบอ่านวรรณกรรมร้อยกรองไทย คือ นักเรียนชายชอบอ่านร้อยละ ๗๖.๕ และนักเรียนหญิงชอบอ่านร้อยละ ๘๘.๕

ศูนย์วิจัยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ ๓ สาเหตุที่นักเรียนชอบและไม่ชอบอ่านวรรณกรรมร้อยกรองไทย

สาเหตุ	นักเรียนชาย		นักเรียนหญิง	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
<b>ชอบอ่านเพราะ</b>				
ได้ความรู้ คติชีวิต ข้อเตือนใจต่าง ๆ	๘๗	๔๓.๕	๑๐๓	๕๑.๕
ทำให้เกิดจินตนาการ	๒๔	๑๒.๐	๒๖	๑๓.๐
ทำให้เข้าใจชีวิตและกลม่อมเกล้าจิตใจ	๓๖	๑๘.๐	๓๔	๑๗.๕
ทำให้เกิดจินตนาการและอารมณ์			๔๑	๒๐.๕
คล้อยตาม	๗๔	๓๗.๕	๘๑	๔๑.๕
ชื่นชมในความไพเราะงดงามของภาษา	๕๗	๒๘.๕	๗๖	๓๘.๐
<b>ไม่ชอบอ่านเพราะ</b>				
รู้เรื่องซ้ำ ไม่ทันใจ	๒๐	๑๐.๐	๑๐	๕.๐
เข้าใจยากและมีศัพท์มาก	๒๓	๑๑.๕	๑๖	๘.๐
ไม่เคยเข้าถึงรสของวรรณกรรม	๑๔	๗.๐	๒	๑.๐
เนื้อเรื่องไร้สาระเพื่อฝัน นำไปใช้				
ในชีวิตประจำวันไม่ได้	๑๒	๖.๐	๒	๑.๐
แนวการเขียนซ้ำซากไม่มีสิ่งใหม่				
ให้ศึกษา	๗	๓.๕	๒	๑.๐

จากตารางที่ ๓ ปรากฏว่า นักเรียนชายส่วนใหญ่ร้อยละ ๔๓.๕ และนักเรียนหญิงส่วนใหญ่ร้อยละ ๕๑.๕ ชอบอ่านวรรณกรรมร้อยกรองไทยเพราะได้ความรู้ คติชีวิต ข้อเตือนใจต่าง ๆ รองลงมา นักเรียนชายร้อยละ ๓๘.๕ และนักเรียนหญิงร้อยละ ๔๕.๕ ชอบอ่านเพราะทำให้เกิดจินตนาการและอารมณ์คล้อยตาม

ส่วนสาเหตุที่นักเรียนไม่ชอบอ่านวรรณกรรมร้อยกรองไทยนั้น นักเรียนชายส่วนใหญ่ร้อยละ ๑๑.๕ และนักเรียนหญิงส่วนใหญ่ร้อยละ ๘.๐ ไม่ชอบอ่านเพราะวรรณกรรมร้อยกรองไทยเข้าใจยาก และมีศัพท์มาก รองลงมา นักเรียนชายร้อยละ ๑๐.๐ และนักเรียนหญิงร้อยละ ๕.๐ ไม่ชอบอ่านเพราะรู้เรื่องซ้ำไม่ทันใจ

หมายเหตุ ผู้ตอบแบบสอบถามแต่ละคนสามารถตอบได้มากกว่า ๑ ข้อ

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ ๔ สาเหตุที่นักเรียนอ่านวรรณกรรมร้อยกรองไทย

รายการ	นักเรียนชาย		นักเรียนหญิง	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
อ่านเพราะสนใจและต้องการรู้เรื่องนั้น	๖๕	๓๒.๕	๘๒	๔๑.๐
อ่านเพราะถูกบังคับ	๔๑	๒๐.๕	๑๒	๖.๐
อ่านเพราะได้รับการแนะนำจากครู อาจารย์ หรือบุคคลอื่น ๆ	๓๒	๑๖.๐	๒๗	๑๓.๕
อ่านเพราะต้องการความเพลิดเพลินจากความ ไพเราะของวรรณกรรม	๑๐๐	๕๐.๐	๑๒๕	๖๒.๕
อ่านเพราะต้องการศึกษาข้อคิดและความรู้ต่าง ๆ ในวรรณกรรม	๘๕	๔๔.๕	๑๑๖	๕๘.๐

จากตารางที่ ๔ ปรากฏว่าตามปกติ นักเรียนชายส่วนใหญ่ร้อยละ ๕๐.๐ และ  
นักเรียนหญิงส่วนใหญ่ ร้อยละ ๖๒.๕ อ่านวรรณกรรมร้อยกรองไทย เพราะต้องการความเพลิดเพลิน  
จากความไพเราะของวรรณกรรม รองลงมาคือ นักเรียนชายร้อยละ ๔๔.๕ และนักเรียนหญิง  
ร้อยละ ๕๘.๐ อ่านเพราะต้องการศึกษาข้อคิดและความรู้ต่าง ๆ ในวรรณกรรม

หมายเหตุ ผู้ตอบแบบสอบถามแต่ละคนสามารถตอบได้มากกว่า ๑ ข้อ

ตารางที่ ๕ ลักษณะของวรรณกรรมร้อยกรองที่นักเรียนสนใจ

ลักษณะ	นักเรียนชาย		นักเรียนหญิง	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
<b>ด้านต้นทลักษณะ</b>				
โคลง	๓๑	๑๕.๕	๓๑	๑๕.๕
ฉันท์	๑๕	๗.๕	๑๖	๘.๐
กาพย์	๘	๔.๐	๑๗	๘.๕
กลอน	๑๔๗	๗๘.๕	๑๕๘	๗๘.๐
ร่าย	๓	๑.๕	๕	๒.๕
คำประพันธ์ที่แต่งคล้ายกัน เช่น				
ลิลิต กาพย์ห่อโคลง	๖	๓.๐	๑๑	๕.๕
กลอนเปล่า กลอนไม่มีสัมผัสนอก	๑๐	๕.๐	๕	๒.๕
กลบท	๑	๐.๕	๑	๐.๕
<b>ด้านประเภทของวรรณกรรม</b>				
บทละคร เช่น เงาะป่า มัทนะพาธา	๔๓	๒๑.๕	๗๘	๓๘.๐
นิราศ เช่น นิราศภูเขาทอง				
นิราศนรินทร์	๔๘	๒๔.๐	๕๒	๒๖.๐
บทเสภา เช่น เสภาขุนช้างขุนแผน	๘๓	๔๑.๕	๗๕	๓๗.๕
นิทานคำกลอน เช่น พระอภัยมณี	๘๘	๔๔.๐	๖๘	๓๔.๕
สุภาพิตและบทสอนใจ เช่น สุภาพิต				
สอนหญิง โคลงโลกนิติ	๖๖	๓๓.๐	๑๑๗	๕๘.๕
บทร้อยกรองสั้น ๆ	๕๒	๒๖.๐	๔๔	๒๒.๐

ตารางที่ ๕ ลักษณะของวรรณกรรมร้อยกรองที่นักเรียนสนใจ (ต่อ)

ลักษณะ	นักเรียนชาย		นักเรียนหญิง	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ด้านแนวความคิด				
ความรัก	๘๔	๔๒.๐	๘๒	๔๑.๐
บทปลุกใจ ปลอบใจ	๓๘	๑๙.๐	๔๓	๒๑.๕
คำขวัญ คติพจน์ สุภาษิต	๔๔	๔๗.๐	๑๐๕	๕๒.๕
ความสวยงามของธรรมชาติ และสิ่งต่าง ๆ	๘๔	๔๔.๕	๑๐๗	๕๓.๕
สะท้อนสภาพสังคม การเมือง				
เหตุการณ์ปัจจุบันต่าง ๆ	๘๑	๔๐.๕	๗๑	๓๕.๕
การสรรเสริญและเฉลิมพระเกียรติ	๓๔	๑๗.๐	๒๓	๑๑.๕
ประชดประชัน เสียดสีสังคม	๔๘	๒๔.๐	๕๕	๒๗.๕
ความผิดหวังและคร่ำครวญ	๕๓	๒๖.๕	๖๐	๓๐.๐
โกรธ ขุ่นเคือง	๒๒	๑๑.๐	๓๖	๑๘.๐
ปรัชญา ศาสนา และจริยธรรม	๓๔	๑๗.๐	๒๔	๑๒.๐
ตลกขบขัน	๑๐๔	๕๒.๐	๑๐๘	๕๔.๐
บทคัดจรรยา	๒๒	๑๑.๐	๒๒	๑๑.๐

ตารางที่ ๕ ปรากฏว่า นักเรียนชายส่วนใหญ่ร้อยละ ๗๘.๕ และนักเรียนหญิงส่วนใหญ่ร้อยละ ๗๘.๐ ชอบอ่านวรรณกรรมร้อยกรองที่ใช้คำประพันธ์ประเภทกลอนมากที่สุด รองลงมา นักเรียนชายและนักเรียนหญิงร้อยละ ๑๕.๕ ชอบอ่านโคลง ที่น้อยที่สุด คือ นักเรียนชายและนักเรียนหญิงร้อยละ ๐.๕ ชอบอ่านประเภทกลบท

ด้านประเภทของวรรณกรรม ปรากฏว่า นักเรียนชายส่วนใหญ่ร้อยละ ๔๔.๐ ชอบวรรณกรรมร้อยกรองประเภทนิทานคำกลอน รองลงมาร้อยละ ๔๑.๕ ชอบประเภทบทเสภา และน้อยที่สุดร้อยละ ๒๑.๕ ชอบประเภทบทละคร ส่วนนักเรียนหญิงส่วนใหญ่ร้อยละ ๔๔.๕ ชอบประเภทสุภาพนิพนธ์และบทสอนใจ รองลงมาร้อยละ ๓๘.๐ ชอบประเภทบทละคร และน้อยที่สุดร้อยละ ๒๒.๐ ชอบบทร้อยกรองสั้น ๆ

สำหรับด้านแนวความคิดนั้น นักเรียนชายส่วนใหญ่ร้อยละ ๕๒.๐ ชอบประเภทตลกขบขัน รองลงมาร้อยละ ๔๗.๐ ชอบประเภทคำขวัญ คติพจน์ สุภาพนิพนธ์ และน้อยที่สุดได้แก่ ร้อยละ ๑๑.๐ ที่ชอบประเภทโกรธ ขุ่นเคือง และบทอัศจรรย์ ส่วนนักเรียนหญิงส่วนใหญ่ร้อยละ ๔๔.๐ ชอบประเภทตลกขบขัน รองลงมาร้อยละ ๕๓.๕ ชอบประเภทความสวยงามของธรรมชาติและสิ่งต่าง ๆ และน้อยที่สุดร้อยละ ๑๑.๐ ชอบบทอัศจรรย์

หมายเหตุ ผู้ตอบแบบสอบถามแต่ละคนสามารถตอบได้มากกว่า ๑ ข้อ

ศูนย์วิจัยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตารางที่ ๖ ความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับความสำคัญและความจำเป็นของ  
การศึกษาวรรณกรรมร้อยกรองไทย

ความคิดเห็น	นักเรียนชาย		นักเรียนหญิง	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
สำคัญและจำเป็นมาก เพราะให้ความรู้ความเพลิดเพลิน และง่ายต่อการจดจำ	๕๒	๒๖.๐	๕๖	๒๘.๐
สำคัญและจำเป็นมาก เพราะเป็นการดำรงรักษามรดก ทางวัฒนธรรมของชาติ	๑๓๘	๖๙.๐	๑๓๘	๖๙.๕
ไม่สำคัญและไม่จำเป็น เพราะไม่ให้ความสนุกสนาน ทางสติปัญญา	๕	๒.๕	๑	๐.๕
ไม่สำคัญและไม่จำเป็น เพราะสามารถศึกษาสิ่งต่าง ๆ จากวรรณกรรมร้อยแก้วได้	๑๐	๕.๐	๔	๒.๐

จากตารางที่ ๖ ปรากฏว่า นักเรียนชายส่วนใหญ่ร้อยละ ๖๙.๐ และนักเรียนหญิง  
ส่วนใหญ่ร้อยละ ๖๙.๕ เห็นว่า การศึกษาวรรณกรรมร้อยกรองไทยมีความสำคัญและจำเป็นมาก  
เพราะเป็นการดำรงรักษามรดกทางวัฒนธรรมของชาติ รองลงมา นักเรียนชายร้อยละ ๒๖.๐  
นักเรียนหญิงร้อยละ ๒๘.๐ เห็นว่าสำคัญและจำเป็นมาก เพราะให้ความรู้ความเพลิดเพลิน  
และง่ายต่อการจดจำ น้อยที่สุดคือนักเรียนชายร้อยละ ๒.๕ และนักเรียนหญิงร้อยละ ๐.๕ เห็นว่า  
ไม่สำคัญและไม่จำเป็น เพราะไม่ให้ความสนุกสนานทางสติปัญญา

ตารางที่ ๗ ความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับลักษณะของวรรณกรรมร้อยกรองไทย  
ที่สมควรบรรจุลงในหนังสือแบบเรียนวิชาภาษาไทย

ความคิดเห็น	นักเรียนชาย		นักเรียนหญิง	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
เป็นฉบับสมบูรณ์ เรื่องเดียว มีความยาวไม่จำกัด	๑๘	๕.๐	๑๗	๘.๕
เป็นฉบับสมบูรณ์มากกว่าหนึ่งเรื่อง โดยมีความยาวไม่มากนัก	๗๘	๓๘.๕	๘๐	๔๐.๐
ผสมผสานจากเรื่องต่าง ๆ หลายเรื่อง โดยคัดเฉพาะตอนที่เด่น ๆ	๙๘	๔๘.๕	๑๐๒	๕๑.๐

จากตารางที่ ๗ ปรากฏว่า นักเรียนชายส่วนใหญ่ร้อยละ ๔๘.๕ และนักเรียนหญิงส่วนใหญ่ร้อยละ ๕๑.๐ มีความเห็นว่า วรรณกรรมร้อยกรองไทยที่สมควรบรรจุลงในหนังสือแบบเรียนวิชาภาษาไทยนั้น ควรมีลักษณะผสมผสานจากเรื่องต่าง ๆ หลายเรื่องโดยคัดเฉพาะตอนที่เด่น ๆ รองลงมา นักเรียนชายร้อยละ ๓๘.๕ นักเรียนหญิงร้อยละ ๔๐.๐ เห็นว่า ควรเป็นฉบับสมบูรณ์มากกว่าหนึ่งเรื่อง โดยมีความยาวไม่มากนัก

ตารางที่ ๘ ความสนใจในการอ่านวรรณกรรมร้อยกรองโบราณ และวรรณกรรม  
ร้อยกรองปัจจุบันของนักเรียน

ความสนใจ	นักเรียนชาย		นักเรียนหญิง	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ชอบอ่านวรรณกรรมร้อยกรองโบราณ	๕๐	๒๕.๐	๔๗	๒๓.๕
ชอบอ่านวรรณกรรมร้อยกรองปัจจุบัน	๔๘	๒๔.๐	๓๔	๑๗.๐
ชอบอ่านทั้งสองแบบ	๑๐๒	๕๑.๐	๑๑๙	๕๙.๕

จากตารางที่ ๘ ปรากฏว่า นักเรียนชายส่วนใหญ่ร้อยละ ๕๑.๐ และนักเรียนหญิงส่วนใหญ่ร้อยละ ๕๙.๕ ชอบอ่านทั้งวรรณกรรมร้อยกรองโบราณ และวรรณกรรมร้อยกรองปัจจุบัน รองลงมา นักเรียนชายร้อยละ ๒๕.๐ และนักเรียนหญิงร้อยละ ๒๓.๕ ชอบอ่านวรรณกรรมร้อยกรองโบราณอย่างเดียว

ศูนย์วิจัยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ ๕ ความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับประเภทของวรรณกรรมร้อยกรองไทย  
ที่สมควรบรรจุลงในหนังสือแบบเรียนวิชาภาษาไทย

ความคิดเห็น	นักเรียนชาย		นักเรียนหญิง	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
บรรจุเฉพาะวรรณกรรมร้อยกรองโบราณ	๑๖	๘.๐	๑	๐.๕
บรรจุเฉพาะวรรณกรรมร้อยกรองปัจจุบัน	๑๐	๕.๐	๕	๒
บรรจุทั้งสองอย่างแต่เน้นที่วรรณกรรมร้อยกรองโบราณ	๖๐	๓๐.๐	๕๕	๒๗.๕
บรรจุทั้งสองอย่างแต่เน้นที่วรรณกรรมร้อยกรองปัจจุบัน	๑๘	๙.๐	๓๐	๑๕.๐
บรรจุทั้งสองอย่างและเน้นวรรณกรรมทั้งสองประเภท เท่ากัน	๕๔	๔๗.๐	๑๑๐	๕๕.๐

จากตารางที่ ๕ ปรากฏว่า นักเรียนชายส่วนใหญ่ร้อยละ ๔๗.๐ และนักเรียนหญิงส่วนใหญ่ร้อยละ ๕๕.๐ มีความเห็นว่า ควรบรรจุทั้งวรรณกรรมร้อยกรองโบราณและวรรณกรรมร้อยกรองปัจจุบันลงในหนังสือแบบเรียนวิชาภาษาไทย โดยเน้นวรรณกรรมทั้งสองประเภทเท่ากัน รองลงมา นักเรียนชายร้อยละ ๓๐.๐ นักเรียนหญิงร้อยละ ๒๗.๕ เห็นว่า ควรบรรจุวรรณกรรมร้อยกรองทั้งสองประเภทแต่เน้นที่วรรณกรรมร้อยกรองโบราณมากกว่า

ตารางที่ ๑๐ เปรียบเทียบความสนใจของนักเรียนเกี่ยวกับวรรณกรรมร้อยกรองไทย  
ที่ปรากฏในหนังสือแบบเรียนวิชาภาษาไทยตามหลักสูตร ๒๕๑๔

เรื่อง	นักเรียนชาย			นักเรียนหญิง			Z
	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	
ภาพย์เท่เรือของเจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร์	๓.๐๒	๐.๗๘	มาก	๓.๑๐	๐.๗๘	มาก	-๑.๐๕
ภาพย์ท้อโคลงประพาสธารทองแดง	๒.๘๔	๐.๘๓	มาก	๒.๘๔	๐.๗๖	มาก	๐
บทพากย์รามเกียรติ์ของรัชการที่ ๑	๓.๐๒	๐.๘๑	มาก	๓.๑๑	๐.๘๖	มาก	-๑.๐๒
นิราศภูเขาทองของสุนทรภู่	๓.๒๘	๐.๘๓	มาก	๓.๓๒	๐.๗๕	มาก	-๐.๕๑
สวัสดิรักษาของสุนทรภู่	๒.๘๗	๐.๘๘	มาก	๓.๑๕	๐.๘๒	มาก	-๒.๑๒ *
ลิลิตตะเลงพ่าย	๒.๘๕	๐.๘๕	มาก	๒.๘๐	๐.๘๕	มาก	๐.๕๖
โคลงกลอนบางบทของครูเทพ	๒.๖๕	๐.๘๖	มาก	๒.๗๑	๐.๘๕	มาก	-๐.๒๓
มหาเวสสันดรชาดก (กัณฑ์ชูชก และกัณฑ์กุมาร)	๓.๐๕	๐.๘๖	มาก	๓.๓๖	๐.๘๕	มาก	-๒.๘๕ *
ขุนช้างขุนแผน (ตอนกำเนิดพลายงาม)	๓.๓๐	๐.๗๕	มาก	๓.๒๕	๐.๖๘	มาก	๐.๑๔
อิเหนา (ตอนตีกะหมิงกุกุหนิง)	๒.๘๖	๐.๘๒	มาก	๓.๑๒	๐.๘๘	มาก	-๑.๗๘
มีทนะพาวธาของรัชกาลที่ ๖	๒.๘๓	๐.๘๘	มาก	๓.๓๐	๐.๘๑	มาก	-๔.๓๗ *
บทละครเบิกโรงเรื่องพระคเณศเสียดงา	๒.๗๗	๐.๘๘	มาก	๒.๗๓	๐.๗๘	มาก	๐.๔๔
คำฉันท์ย่อเกียรติขาวนครราชสีมา	๒.๗๑	๐.๘๔	มาก	๒.๗๐	๐.๘๖	มาก	๐.๑๑
สามกรุงของกรมหมื่นพิทยาลงกรณ์	๒.๖๒	๐.๘๗	มาก	๒.๖๒	๐.๘๒	มาก	๐
คำฉันท์อุษณีสังเวยกล่อมพระเศวต- สุรคชาธาร	๒.๕๓	๐.๘๕	น้อย	๒.๔๑	๐.๘๗	น้อย	๑.๓๒

\*แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับความเชื่อมั่น .๐๕

จากตารางที่ ๑๐ ปรากฏว่า ทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงส่วนใหญ่มีความสนใจเกี่ยวกับวรรณกรรมร้อยกรองไทยที่ปรากฏในหนังสือแบบเรียนวิชาภาษาไทยตามหลักสูตร ๒๕๑๘ มาก ยกเว้นเรื่องคำฉันท์คู่ขวัญสังเวทกล่อมพระ เทวตสุรคชาธาร ที่นักเรียนชายและนักเรียนหญิงมีความสนใจน้อย อย่างไรก็ตามความสนใจของนักเรียนชายและนักเรียนหญิงส่วนใหญ่

\* ไม่แตกต่างกัน ที่แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .๐๕ ได้แก่ ความสนใจเรื่อง สวัสดิรักษา มหาเวสสันดรชาดก และมีทนะพาธา



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ ๑๑ คุณค่าด้านวรรณศิลป์ของวรรณกรรมร้อยกรองไทย ที่ปรากฏใน  
หนังสือแบบเรียนวิชาภาษาไทย

เรื่อง	นักเรียนชาย			นักเรียนหญิง			Z
	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	
ภาพย์เห่เรือของเจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร์	๓.๐๓	๐.๘๒	มาก	๓.๑๗	๐.๗๔	มาก	-๑.๗๕
ภาพย์ท้อโคลงประพาสธารทองแดง	๒.๘๔	๐.๗๐	มาก	๒.๘๔	๐.๗๒	มาก	-๒.๑๑*
บทพากย์รามเกียรติ์ของรัชกาลที่ ๑	๓.๑๕	๐.๘๑	มาก	๓.๒๓	๐.๗๕	มาก	-๑.๐๒
นิราศภูเขาทองของสุนทรภู่	๓.๑๔	๐.๘๑	มาก	๓.๑๘	๐.๗๔	มาก	-๐.๕๒
สวัสดิรักษาของสุนทรภู่	๒.๘๖	๐.๘๕	มาก	๓.๑๘	๐.๗๗	มาก	-๒.๗๑*
ลีลิตตะเลงพ่าย	๒.๘๘	๐.๘๖	มาก	๒.๘๓	๐.๗๓	มาก	-๐.๖๓
โคลงกลอนบางบทของครูเทพ	๒.๗๐	๐.๘๑	มาก	๒.๗๔	๐.๗๕	มาก	-๐.๕๑
มหาเวสสันดรชาดก (กัณฑ์ชุกและกัณฑ์กุมาร)	๓.๑๓	๐.๘๒	มาก	๓.๒๔	๐.๗๕	มาก	-๑.๕๕*
ขุนช้างขุนแผน (ตอนกำเนิดพลายงาม)	๒.๘๗	๐.๘๓	มาก	๓.๑๗	๐.๗๖	มาก	-๒.๕๑*
อิเหนา (ตอนศึกกะหมังกูหนิง)	๒.๘๔	๐.๘๖	มาก	๒.๘๗	๐.๘๐	มาก	-๐.๕๖
มัทนะพาธาของรัชกาลที่ ๖	๒.๘๐	๐.๘๐	มาก	๓.๑๒	๐.๗๘	มาก	-๒.๗๕*
บทละครเบิกโรงเรื่องพระคเณศเสี้ยงา	๒.๗๖	๐.๘๔	มาก	๒.๘๗	๐.๘๐	มาก	-๑.๓๔
คำฉันท์ย่อเกียรติขบวนครราชสีมา	๒.๘๑	๐.๘๔	มาก	๒.๘๗	๐.๘๒	มาก	-๐.๗๐
สามกรุงของกรมหมื่นพิทยาลงกรณ์	๒.๖๔	๐.๘๐	มาก	๒.๖๔	๐.๗๘	มาก	๐
คำฉันท์อุษภูมิจึงเวยกล่อม							
พระเศวตสุรคชาธาร	๒.๕๔	๐.๘๘	มาก	๒.๖๔	๐.๘๒	มาก	-๐.๗๑

\*แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับความเชื่อมั่น .๐๕

จากตารางที่ ๑๑ ปรากฏว่า ทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงเห็นว่า วรรณกรรม ร้อยกรองไทยที่ปรากฏในหนังสือแบบเรียนวิชาภาษาไทยหลักสูตร ๒๕๑๘ มีคุณค่าด้านวรรณศิลป์ มาก อย่างไรก็ตาม ความคิดเห็นของนักเรียนชายและนักเรียนหญิงเกี่ยวกับคุณค่าด้านวรรณศิลป์ ของวรรณกรรมร้อยกรองไทยส่วนใหญ่ไม่แตกต่างกัน ที่แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .๐๕ ได้แก่ คุณค่าด้านวรรณศิลป์ของเรื่องกาพย์ห่อโคลงประพาสธารทองแดง, มหาเวสสันดรชาดก ขุนช้างขุนแผน และมัทนะพาธา



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตารางที่ ๑๒ ความถูกต้องเหมาะสมของการใช้ศัพท์และภาษาของวรรณกรรม  
ร้อยกรองไทย

เรื่อง	นักเรียนชาย			นักเรียนหญิง			Z
	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	
ภาพย์เห่เรือของเจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร์	๓.๐๘	๐.๗๒	มาก	๓.๒๑	๐.๖๗	มาก	-๑.๘๗
ภาพย์ห่อโคลงประพาสธารทองแดง	๒.๙๘	๐.๗๑	มาก	๓.๐๐	๐.๖๕	มาก	-๐.๒๙
บทพากย์รามเกียรติ์ของรัชกาลที่ ๑	๓.๐๘	๐.๗๔	มาก	๓.๑๖	๐.๖๕	มาก	-๑.๑๑
นิราศภูเขาทองของสุนทรภู่	๓.๑๘	๐.๗๖	มาก	๓.๒๐	๐.๖๖	มาก	-๐.๒๘
ลวีสติรักษาของสุนทรภู่	๓.๐๗	๐.๗๔	มาก	๓.๑๔	๐.๖๕	มาก	-๑.๐๘
ลิลิตตะเลงพ่าย	๒.๘๘	๐.๗๔	มาก	๒.๙๐	๐.๗๕	มาก	-๐.๒๖
โคลงกลอนบางบทของครูเทพ	๒.๘๑	๐.๘๖	มาก	๒.๘๖	๐.๗๖	มาก	-๐.๖๒
มหาเวสสันดรชาดก (กัณฑ์ชูชกและกัณฑ์กุมาร)	๓.๐๓	๐.๘๒	มาก	๓.๑๗	๐.๗๖	มาก	-๑.๗๗
ขุนช้างขุนแผน (ตอนกำเนิดพลายงาม)	๓.๐๖	๐.๘๐	มาก	๓.๐๖	๐.๗๔	มาก	๐
อิเหนา (ตอนศึกกะหมังกูหนิง)	๒.๘๔	๐.๘๔	มาก	๓.๐๐	๐.๗๓	มาก	-๑.๔๐
มีทนะพาธราชของรัชกาลที่ ๖	๒.๙๓	๐.๘๑	มาก	๓.๑๑	๐.๗๘	มาก	-๒.๒๖*
บทละครเบิกโรงเรื่องพระคเณศเสีียงา	๒.๗๙	๐.๘๔	มาก	๒.๗๖	๐.๗๔	มาก	๐.๓๘
คำฉันท์ย่อเกียรติขบวนครราชสีมา	๒.๗๔	๐.๘๕	มาก	๒.๘๖	๐.๗๖	มาก	-๑.๔๙
สามกรุงของกรมหมื่นพิทยาลงกรณ์	๒.๖๙	๐.๙๐	มาก	๒.๗๗	๐.๗๕	มาก	-๐.๙๗
คำฉันท์อุษฎฐีสังเวยกล่อม							
พระเศวตสุรคชาธาร	๒.๖๘	๐.๙๐	มาก	๒.๗๑	๐.๘๓	มาก	-๐.๓๕

\*แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับความเชื่อมั่น .๐๕

จากตารางที่ ๑๒ ปรากฏว่า ทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงเห็นว่า วรรณกรรม ร้อยกรองไทยที่ปรากฏในหนังสือแบบเรียนวิชาภาษาไทยตามหลักสูตร ๒๕๑๘ ใช้ศัพท์และภาษา ได้ถูกต้องเหมาะสมมาก ความคิดเห็นของนักเรียนชายและนักเรียนหญิงในเรื่องดังกล่าว ส่วนใหญ่ไม่แตกต่างกัน ยกเว้น เรื่อง มัทนะพาธา ซึ่งแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .๐๕



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตารางที่ ๑๓ ความสนุกสนานเพลิดเพลินของวรรณกรรมร้อยกรองไทย

เรื่อง	นักเรียนชาย			นักเรียนหญิง			Z
	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	
ภาพย์เห่เรือของเจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร์	๒.๙๓	๐.๘๘	มาก	๒.๙๕	๐.๘๑	มาก	-๐.๒๔
ภาพย์ห่อโคลงประพาสธารทองแดง	๒.๘๐	๐.๘๐	มาก	๒.๗๕	๐.๘๓	มาก	๐.๖๑
บทพากย์รามเกียรติ์ของรัชกาลที่ ๑	๓.๐๕	๐.๘๙	มาก	๓.๐๘	๐.๘๓	มาก	-๐.๓๔
นิราศภูเขาทองสุนทรภู่	๓.๑๗	๐.๘๒	มาก	๓.๑๔	๐.๘๑	มาก	๐.๓๗
สวัสดิรักษาของสุนทรภู่	๒.๘๒	๐.๙๑	มาก	๒.๘๕	๐.๘๔	มาก	-๐.๓๔
ลิลิตตะเลงพ่าย	๒.๗๖	๐.๙๑	มาก	๒.๖๖	๐.๘๘	มาก	๑.๑๒
โคลงกลอนบางบทของครูเทพ	๒.๖๑	๐.๙๒	มาก	๒.๕๒	๐.๘๒	น้อย	๑.๐๓
มหาเวสสันดรชาดก (กัณฑ์ชุกและกัณฑ์มาร)	๓.๑๓	๐.๙๑	มาก	๓.๓๐	๐.๘๔	มาก	-๑.๙๔
ขุนช้างขุนแผน (ตอนกำเนิดพลายงาม)	๓.๒๑	๐.๘๑	มาก	๓.๓๔	๐.๗๐	มาก	-๑.๗๒
อิเหนา (ตอนศึกกะหมังกูหนิง)	๒.๙๙	๐.๙๒	มาก	๓.๑๔	๐.๘๗	มาก	-๑.๖๘
มัทนะพาธาของรัชกาลที่ ๖	๒.๘๑	๐.๘๕	มาก	๓.๒๑	๐.๗๗	มาก	-๔.๙๓*
บทละครเบิกโรงเรื่องพระคเณศเสียวงา	๒.๗๙	๐.๙๓	มาก	๒.๖๙	๐.๗๗	มาก	๑.๑๗
คำฉันท์ยอเกียรติขาวนครราชสีมา	๒.๗๓	๐.๙๔	มาก	๒.๖๗	๐.๘๙	มาก	๐.๖๖
สามกรุงของกรมหมื่นพิทยาลงกรณ์	๒.๖๐	๐.๘๖	มาก	๒.๕๕	๐.๗๖	น้อย	๐.๖๒
คำฉันท์ดุขฎิสังเวยกล่อม							
พระเศวตสุรคชาธาร	๒.๕๖	๐.๘๘	น้อย	๒.๓๘	๐.๘๑	น้อย	๐.๙๕

\*แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับความเชื่อมั่น .๐๕

จากตารางที่ ๑๓ ปรากฏว่า นักเรียนชายส่วนใหญ่มีความเห็นว่า วรรณกรรม ร้อยกรองไทยที่ปรากฏในหนังสือแบบเรียนวิชาภาษาไทย มีความสนุกสนานเพลิดเพลินมาก ยกเว้นเรื่องคำฉันท์อุชฎิสังเวยกล่อมพระเศวตสุรคชาธาร มีความเพลิดเพลินน้อย ส่วนนักเรียนหญิงเห็นว่า เรื่องส่วนใหญ่มีความสนุกสนานเพลิดเพลินมาก ยกเว้นเรื่องโคลงกลอนบางบทของ ครูเทพ สามกรุงและคำฉันท์อุชฎิสังเวยกล่อมพระเศวตสุรคชาธารที่มีความสนุกสนานเพลิดเพลินน้อย อย่างไรก็ตาม ความคิดเห็นของนักเรียนชายและนักเรียนหญิงส่วนใหญ่ไม่แตกต่างกัน ที่แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .๐๕ ได้แก่ เรื่องมัทนะพาธา



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ ๑๔ การให้คุณค่าด้านความรู้คติชีวิต ค่านิยมที่ดีต่อผู้เรียนของ  
วรรณกรรมร้อยกรองไทย

เรื่อง	นักเรียนชาย			นักเรียนหญิง			Z
	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	
ภาพย์เท่เรือของเจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร์	๒.๘๐	๐.๘๕	มาก	๒.๘๑	๐.๗๗	มาก	-๑.๓๖
ภาพย์ท้อโคลงประพาสธารทองแดง	๒.๖๗	๐.๘๒	มาก	๒.๗๔	๐.๗๘	มาก	-๐.๘๗
บทพากย์รามเกียรติ์ของรัชกาลที่ ๑	๒.๗๗	๐.๘๘	มาก	๒.๘๐	๐.๘๒	มาก	-๐.๓๕
นิราศภูเขาทองของสุนทรภู่	๓.๐๔	๐.๘๐	มาก	๓.๑๔	๐.๗๘	มาก	-๐.๖๓
สวัสดิรักษาของสุนทรภู่	๓.๒๔	๐.๘๓	มาก	๓.๓๕	๐.๗๔	มาก	-๐.๘๘
ลิลิตตะเลงพ่าย	๒.๗๘	๐.๘๑	มาก	๒.๘๑	๐.๗๗	มาก	-๐.๒๕
โคลงกลอนบางบทของครูเทพ	๒.๗๒	๐.๘๓	มาก	๒.๗๗	๐.๘๒	มาก	-๐.๕๗
มหาเวสสันดรชาดก (กัณฑ์ชูชกและกัณฑ์กุมาร)	๓.๑๑	๐.๘๖	มาก	๓.๒๒	๐.๗๗	มาก	-๑.๓๕
ขุนช้างขุนแผน (ตอนกำเนิดพลายงาม)	๓.๐๔	๐.๘๐	มาก	๓.๐๓	๐.๘๐	มาก	๐.๑๓
อิเหนา (ตอนศึกกะหมังกูหนิง)	๒.๖๐	๐.๘๖	มาก	๒.๗๕	๐.๘๑	มาก	-๑.๖๘
มัทนะพาธาของรัชกาลที่ ๖	๒.๗๘	๐.๘๘	มาก	๒.๘๔	๐.๗๘	มาก	-๑.๗๘
บทละครเบิกโรงเรื่องพระคเณศเสียวงา	๒.๗๒	๐.๘๓	มาก	๒.๗๕	๐.๘๔	มาก	-๐.๓๔
คำฉันท์ย่อเกียรติชวานครราชสีมา	๒.๘๑	๐.๘๓	มาก	๓.๐๕	๐.๘๒	มาก	-๑.๖๐
สามกรุงของกรมหมื่นพิทยาลงกรณ์	๒.๗๐	๐.๘๑	มาก	๒.๖๗	๐.๗๕	มาก	๐.๓๘
คำฉันท์ขุขันธ์สังเวทกล่อม							
พระเศวตสุรคชาธาร	๒.๕๕	๐.๘๔	น้อย	๒.๘๑	๐.๗๖	น้อย	๑.๖๔

จากตารางที่ ๑๔ ปรากฏว่า ความคิดเห็นของนักเรียนชายและนักเรียนหญิงเกี่ยวกับคุณค่าของวรรณกรรมร้อยกรองไทยในด้านให้ความรู้ คติชีวิต ค่านิยมที่ดีต่อผู้เรียน ไม่แตกต่างกัน คือ ทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงเห็นว่า วรรณกรรมร้อยกรองไทยที่ปรากฏในหนังสือแบบเรียนวิชาภาษาไทยส่วนใหญ่มีคุณค่าด้านให้ความรู้ คติชีวิต ค่านิยมที่ดีต่อผู้เรียนมาก ยกเว้น เรื่องคำฉันท์คุณฐีสั่งเวยกล่อมพระเศวตสุรคชาธาร ที่ให้คุด้านน้อย



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ ๑๔ คุณค่าด้านความเข้าใจชีวิต และกลุ่มเวลาจิตใจของวรรณกรรม  
ร้อยกรองไทย

เรื่อง	นักเรียนชาย			นักเรียนหญิง			Z
	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	
กาพย์เห่เรือของเจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร์	๒.๗๘	๐.๘๘	มาก	๒.๘๗	๐.๗๓	มาก	-๑.๑๑
กาพย์ห่อโคลงประพาสธารทองแดง	๒.๗๐	๐.๘๓	มาก	๒.๖๖	๐.๗๘	มาก	๐.๔๘
บทพากย์รามเกียรติ์ของรัชกาลที่ ๑	๒.๖๔	๐.๘๘	มาก	๒.๗๒	๐.๘๒	มาก	-๐.๘๓
นิราศภูเขาทองของสุนทรภู่	๒.๘๘	๐.๘๘	มาก	๓.๐๘	๐.๘๒	มาก	-๑.๑๘
สวัสดิรักษาของสุนทรภู่	๓.๑๔	๐.๘๔	มาก	๓.๒๔	๐.๘๓	มาก	-๑.๒๐
ลิลิตตะเลงพ่าย	๒.๖๔	๐.๘๖	มาก	๒.๖๘	๐.๘๒	มาก	-๐.๖๐
โคลงกลอนบางบทของครูเทพ	๒.๗๑	๐.๘๖	มาก	๒.๘๔	๐.๘๖	มาก	-๒.๕๒*
มหาเวสสันดรชาดก (กัณฑ์ชูชกและกัณฑ์กุมาร)	๓.๐๗	๐.๘๔	มาก	๓.๑๗	๐.๘๐	มาก	-๑.๒๑
ขุนช้างขุนแผน (ตอนกำเนิดพลายงาม)	๓.๐๘	๐.๘๓	มาก	๒.๘๐	๐.๘๘	มาก	๓.๓๗*
ฮีเทนา (ตอนศึกกะหมังกูหนิง)	๒.๖๑	๐.๘๔	มาก	๒.๖๘	๐.๘๓	มาก	-๐.๓๒
มีหนะพาราของรัชกาลที่ ๖	๒.๘๔	๐.๘๒	มาก	๒.๘๖	๐.๘๕	มาก	-๑.๓๕
บทละครเบ็ดโรงเรื่องพระคเณศเสีงา	๒.๖๘	๐.๘๔	มาก	๒.๖๐	๐.๘๕	มาก	๑.๐๐
คำฉันท์ย่อเกียรติชวานครราชสีมา	๒.๘๔	๐.๘๐	มาก	๓.๐๑	๐.๘๗	มาก	-๑.๘๑
สามกรุงของกรมหมื่นพิทยาลงกรณ์	๒.๖๕	๐.๘๕	มาก	๒.๗๑	๐.๗๖	มาก	-๐.๗๔
คำฉันท์ดุขุภีสังเวยกล่อม							
พระเศวตสุรคชาธาร	๒.๕๓	๐.๘๑	มาก	๒.๔๔	๐.๘๒	น้อย	๑.๐๔

\*แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับความเชื่อมั่น .๐๕

จากตารางที่ ๑๕ ปรากฏว่าทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงส่วนใหญ่มีความเห็นไม่แตกต่างกันว่า วรรณกรรมร้อยกรองไทยที่ปรากฏในหนังสือแบบเรียนวิชาภาษาไทย ทำให้เข้าใจชีวิตและกล่อมเกลาจิตใจมาก ยกเว้นเรื่อง คำฉันท์ดุษฎีสังเวยกล่อมพระเสวตสุรคชาธาร ที่นักเรียนชายเห็นว่ามีคุณค่ามาก แต่นักเรียนหญิงเห็นว่ามีคุณค่าน้อย ส่วนเรื่องที่นักเรียนหญิงและนักเรียนชายมีความเห็นแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .๐๕ ได้แก่คุณค่าของเรื่องโคลงกลอนบางบทของครูเทพ และ ขุนช้างขุนแผน



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตารางที่ ๑๖ คุณค่าของวรรณกรรมร้อยกรองไทยในด้านมีเนื้อหาชักชวนให้ผู้อ่าน  
อยากค้นคว้าความรู้เพิ่มเติม

เรื่อง	นักเรียนชาย			นักเรียนหญิง			Z
	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	
ภาพยนต์เรื่องของเจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร์	๒.๖๐	๐.๔๓	มาก	๒.๖๐	๐.๔๗	มาก	๐
ภาพยนต์โคลงประพาสธารทองแดง	๒.๖๑	๐.๔๖	มาก	๒.๕๔	๐.๔๕	มาก	๐.๒๓
บทพากย์รามเกียรติ์ของรัชกาลที่ ๑	๒.๗๔	๐.๕๐	มาก	๓.๐๗	๐.๔๕	มาก	-๓.๒๐*
นิราศภูเขาทองของสุนทรภู่	๒.๔๗	๐.๔๖	มาก	๓.๐๑	๐.๔๓	มาก	-๑.๕๖
สวัสดิรักษาของสุนทรภู่	๒.๔๔	๐.๔๓	มาก	๓.๐๔	๐.๔๖	มาก	-๑.๕๐
ลิลิตตะเลงพ่าย	๒.๗๔	๐.๔๐	มาก	๒.๗๗	๐.๔๐	มาก	๐.๑๑
โคลงกลอนบางบทของครูเทพ	๒.๕๑	๐.๔๑	น้อย	๒.๗๐	๐.๔๕	มาก	-๒.๒๕*
มหาเวสสันดรชาดก (กัณฑ์ชูชกและกัณฑ์กุมาร)	๓.๐๒	๐.๔๗	มาก	๓.๑๗	๐.๕๐	มาก	-๑.๖๐
ขุนช้างขุนแผน (ตอนกำเนิดพลายงาม)	๓.๑๖	๐.๔๔	มาก	๓.๒๗	๐.๗๔	มาก	-๑.๓๑
อีเหนา (ตอนศึกกะหมังกูหนิง)	๒.๕๕	๐.๔๕	มาก	๓.๐๔	๐.๔๓	มาก	-๒.๖๕*
มัทนะพาธาของรัชกาลที่ ๖	๒.๕๔	๐.๔๒	มาก	๓.๑๖	๐.๔๖	มาก	-๓.๑๕*
บทละครเบิกโรงเรื่องพระคเณศเสีียงา	๓.๖๑	๐.๔๐	มาก	๒.๖๖	๐.๔๐	มาก	-๐.๕๔
คำฉันท์ขอเกียรติชานครราชสีมา	๒.๕๑	๐.๔๔	มาก	๒.๕๐	๐.๔๔	มาก	๐.๑๑
สามกรุงของกรมหมื่นพิทยาลงกรณ์	๒.๖๑	๐.๔๔	มาก	๒.๖๖	๐.๔๐	มาก	-๐.๕๔
คำฉันท์ดุขุฎีสังเวยกล่อม							
พระเศวตสุรคชาธาร	๒.๔๔	๐.๔๐	น้อย	๒.๔๑	๐.๗๔	น้อย	-๐.๓๖

\*แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับความเชื่อมั่น .๐๕

จากตารางที่ ๑๖ ปรากฏว่า นักเรียนชายและนักเรียนหญิงมีความเห็นว่าการพรรณนาร้อยกรองไทยที่ปรากฏในหนังสือแบบเรียนวิชาภาษาไทยส่วนใหญ่มีเนื้อหาชักชวนให้ผู้อ่านออกค้นคว้าความรู้เพิ่มเติมมาก ยกเว้นเรื่อง โคลงกลอนบางบทของครูเทพ ซึ่งนักเรียนชายเห็นว่ามีความค่าน้อย แต่นักเรียนหญิงเห็นว่ามีความมาก และเรื่องคำฉันท์คุบฏสังเวทกล่อมพระเศวตสุรคชาธาร ซึ่งทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงมีความเห็นตรงกันว่ามีความค่าน้อย อย่างไรก็ตามก็ตีความความคิดเห็นของนักเรียนชายและนักเรียนหญิงส่วนใหญ่ไม่แตกต่างกัน ที่แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .๐๕ ได้แก่ เรื่องบทพากย์รามเกียรติ์ โคลงกลอนบางบทของครูเทพ อีเหนา และมัทนะพาธา



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ ๑๗. คุณค่าของวรรณกรรมร้อยกรองไทยในด้านส่งเสริมความคิดริเริ่ม  
สร้างสรรค์และความมกงามทางสติปัญญา

เรื่อง	นักเรียนชาย			นักเรียนหญิง			Z
	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	
ภาพย์เท่เรือของเจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร์	๒.๗๒	๐.๘๘	มาก	๒.๗๘	๐.๗๗	มาก	-๐.๗๓
ภาพย์ห่อโคลงประพาสธารทองแดง	๒.๖๕	๐.๘๑	มาก	๒.๖๕	๐.๗๔	มาก	๐.๑๓
บทพากย์รามเกียรติ์ของรัชกาลที่ ๑	๒.๕๙	๐.๘๕	มาก	๒.๖๕	๐.๘๑	มาก	-๐.๖๐
นิราศภูเขาทองของสุนทรภู่	๒.๘๑	๐.๘๙	มาก	๒.๘๘	๐.๗๙	มาก	-๐.๘๓
สวัสดิรักษาของสุนทรภู่	๐.๙๘	๐.๘๙	มาก	๓.๑๑	๐.๗๙	มาก	-๑.๕๔
ลีลิตตะเลงพ่าย	๒.๗๗	๐.๙๐	มาก	๒.๖๖	๐.๗๘	มาก	-๑.๓๑
โคลงกลอนบางบทของครูเทพ	๐.๖๘	๐.๘๘	มาก	๒.๗๕	๐.๘๐	มาก	-๐.๘๓
มหาเวสสันดรชาดก (กัณฑ์ชูชกและกัณฑ์กุมาร)	๒.๕๓	๐.๙๐	มาก	๓.๐๑	๐.๘๖	มาก	-๐.๙๓
ขุนช้างขุนแผน (ตอนกำเนิดพลายงาม)	๒.๘๕	๐.๘๗	มาก	๒.๘๗	๐.๘๑	มาก	-๒.๒๕*
อิเหนา (ตอนศึกกะหมิงฤทธิ์)	๒.๕๖	๐.๙๕	มาก	๒.๗๕	๐.๘๔	มาก	-๒.๐๖*
มัทนะพาธาของรัชกาลที่ ๖	๒.๖๐	๐.๘๒	มาก	๒.๗๒	๐.๘๑	มาก	-๑.๔๗
บทละครเบิกโรง เรื่องพระศกเศสเสียงา	๒.๕๗	๐.๘๙	มาก	๒.๖๐	๐.๘๓	มาก	-๐.๓๕
คำฉันท์ยอเกียรติชวานครราชสีมา	๒.๘๒	๐.๘๘	มาก	๒.๙๑	๐.๘๓	มาก	-๑.๐๕
สามกฐนของกรมหมื่นพิทยาลงกรณ์	๒.๖๑	๐.๘๓	มาก	๒.๗๐	๐.๘๓	มาก	-๑.๐๘
คำฉันท์ดุขกีสั่งเวยกล่อม							
พระเศวตสุรคชาธาร	๒.๘๘	๐.๘๖	น้อย	๒.๕๗	๐.๗๘	น้อย	๐.๑๒

\*แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับความเชื่อมั่น .๐๕

จากตารางที่ ๑๗ ปรากฏว่า นักเรียนชายและนักเรียนหญิงส่วนใหญ่มีความเห็นว่าการรณรงค์รื้อยกรองไทยที่ปรากฏในแบบเรียนวิชาภาษาไทยมีคุณค่าด้านส่งเสริมความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และความงอกงามทางสติปัญญา ยกเว้นเรื่อง คำฉันท์ดุขฎิสังเวยกล้อมพระเศวต-สุรคชาธาร ซึ่งทั้งนักเรียนและนักเรียนหญิงเห็นว่ามียุคค่าน้อย อย่างไรก็ตาม ความเห็นของนักเรียนชายและนักเรียนหญิงเกี่ยวกับคุณค่าของวรรณกรรมรื้อยกรองไทยส่วนใหญ่ไม่แตกต่างกันที่แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .๐๕ ได้แก่คุณค่าของเรื่อง ขุนช้างขุนแผน และอิเหนา



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ ๑๘ คุณค่าของวรรณกรรมร้อยกรองไทยในด้านสะท้อนให้เห็นสภาพสังคม  
เศรษฐกิจ การเมืองในสมัยก่อน

เรื่อง	นักเรียนชาย			นักเรียนหญิง			Z
	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	
ภาพย์เท่เรือของเจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร์	๒.๘๘	๐.๙๕	มาก	๒.๙๖	๐.๘๖	มาก	-๐.๘๘
ภาพย์ห่อโคลงประพาสธารทองแดง	๒.๗๙	๐.๙๑	มาก	๒.๗๕	๐.๘๕	มาก	๐.๕๕
บทพากย์รามเกียรติ์ของรัชกาลที่ ๑	๒.๕๓	๐.๙๕	น้อย	๒.๕๘	๐.๙๔	มาก	-๐.๕๓
นิราศภูเขาทองของสุนทรภู่	๒.๙๖	๐.๙๔	มาก	๓.๑๑	๐.๘๕	มาก	-๑.๖๗
สวัสดิรักษาของสุนทรภู่	๒.๘๕	๐.๙๖	มาก	๓.๐๗	๐.๘๕	มาก	-๒.๔๓*
ลิลิตตะเลงพ่าย	๒.๙๓	๐.๙๔	มาก	๒.๘๘	๐.๙๔	มาก	๐.๕๓
โคลงกลอนบางบทของครูเทพ	๒.๕๘	๐.๘๔	มาก	๒.๖๒	๐.๘๙	มาก	-๐.๕๖
มหาเวสสันดรชาดก (กัณฑ์ชูชกและกัณฑ์กุมาร)	๒.๗๖	๑.๐๓	มาก	๒.๗๙	๐.๙๒	มาก	-๐.๓๑
ขุนช้างขุนแผน (ตอนกำเนิดพลายงาม)	๓.๐๑	๐.๙๖	มาก	๓.๑๕	๐.๘๔	มาก	-๑.๕๕
อีเหนา (ตอนศึกกะหมิงกุดหนึ่ง)	๒.๕๓	๐.๙๗	น้อย	๒.๖๘	๐.๙๒	มาก	-๑.๕๙
มัทนะพาธาของรัชกาลที่ ๖	๒.๕๓	๐.๘๙	น้อย	๒.๕๘	๐.๙๐	มาก	-๐.๕๖
บทละครเบิกโรง เรื่องพระคเณศเสียวงา	๒.๓๕	๐.๙๐	น้อย	๒.๓๖	๐.๘๗	น้อย	-๐.๑๑
คำฉันท์ขอเกียรติชวานครราชสีมา	๓.๐๑	๐.๙๖	มาก	๓.๐๙	๐.๙๔	มาก	-๐.๘๔
สามกรุงของกรมหมื่นพิทยาลงกรณ์	๒.๘๔	๐.๙๒	มาก	๒.๘๘	๐.๘๗	มาก	-๐.๕๕
คำฉันท์ดุขกฤษ์สังเวทกล่อม							
พระเศวตสุรคชาธาร	๒.๕๗	๐.๙๔	มาก	๒.๕๗	๐.๘๒	มาก	๐

\*แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับความเชื่อมั่น .๐๕

จากตารางที่ ๑๘ บ่งชี้ว่า นักเรียนชายและนักเรียนหญิงส่วนใหญ่เห็นว่า  
วรรณกรรมร้อยกรองไทยมีคุณค่าสะท้อนให้เห็นสภาพสังคม เศรษฐกิจ การเมือง ในสมัยก่อนมาก  
นอกจากเรื่องบทพากย์รามเกียรติ์, อิเหนา, มัทนะพาธา, ที่นักเรียนชายเห็นว่ามีคุณค่าน้อย  
แต่นักเรียนหญิงเห็นว่ามีคุณค่ามาก และบทละครเบิกโรงเรื่องพระคเณศเสียวงา ซึ่งทั้งนักเรียนหญิง  
และนักเรียนชายเห็นว่ามีคุณค่าน้อย อย่างไรก็ตามความคิดเห็นของนักเรียนชายและนักเรียนหญิง  
ส่วนใหญ่ไม่แตกต่างกัน ยกเว้นเรื่อง สวัสดิรักษาซึ่งแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .๐๕




ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ ๑๔ ความเหมาะสมกับภาวะการณและภาวะสังคมปัจจุบันของวรรณกรรม  
ร้อยกรองไทย

เรื่อง	นักเรียนชาย			นักเรียนหญิง			Z
	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	
ภาพย์เท่เรือของเจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร์	๒.๒๔	๐.๕๐	น้อย	๒.๒๗	๐.๕๗	น้อย	-๐.๓๔
ภาพย์ท้อโคลงประพาสธารทองแดง	๒.๓๔	๐.๗๗	น้อย	๒.๓๘	๐.๘๐	น้อย	-๐.๕๐
บทพากย์รามเกียรติ์ของรัชกาลที่ ๑	๒.๔๑	๐.๕๕	น้อย	๒.๒๙	๐.๕๓	น้อย	๑.๒๘
นิราศภูเขาทองของสุนทรภู่	๒.๖๘	๐.๕๗	มาก	๒.๖๕	๐.๕๐	มาก	๐.๓๔
สวัสดิรักษาของสุนทรภู่	๓.๐๗	๐.๕๒	มาก	๓.๑๓	๐.๘๖	มาก	-๐.๖๗
ลีลิตตะเลงพ่าย	๒.๖๑	๐.๕๖	มาก	๒.๗๔	๐.๘๙	มาก	-๑.๕๐
โคลงกลอนบางบทของครูเทพ	๒.๖๗	๐.๕๒	มาก	๒.๖๓	๐.๘๗	มาก	๐.๕๕
มหาเวสสันดรชาดก (กัณฑ์ชูชกและกัณฑ์กุมาร)	๒.๖๓	๐.๕๘	มาก	๒.๖๑	๐.๕๙	มาก	๐.๒๐
ขุนช้างขุนแผน (ตอนกำเนิดพลายงาม)	๒.๕๕	๐.๕๑	น้อย	๒.๕๙	๐.๘๗	มาก	-๐.๕๕
อีเหนา (ตอนศึกกะหมังกูหนิง)	๒.๓๑	๐.๘๙	น้อย	๒.๓๑	๐.๕๖	น้อย	๐
มัทนะพาธาของรัชกาลที่ ๖	๒.๕๔	๐.๘๘	น้อย	๒.๕๙	๐.๘๙	น้อย	๐.๕๖
บทละครเบิกโรงเรื่องพระคเณศเสียวงา	๒.๕๗	๐.๕๒	น้อย	๒.๕๑	๐.๘๙	น้อย	๐.๖๖
คำฉันท์ย่อเกียรติขาวนครราชสีมา	๒.๕๓	๐.๕๕	มาก	๓.๑๓	๐.๘๕	มาก	-๒.๒๒*
สามกรุงของกรมหมื่นพิทยาลงกรณ์	๒.๗๐	๐.๘๙	มาก	๒.๗๖	๐.๘๑	มาก	-๐.๗๑
คำฉันท์คุณหญิงสังเวทกล่อม							
พระเศวตสุรคชาธาร	๒.๓๖	๐.๕๒	น้อย	๒.๕๘	๐.๘๔	น้อย	-๑.๓๖

\*แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับความเชื่อมั่น .๐๕

จากตารางที่ ๑๔ ปรากฏว่า วรรณกรรมร้อยกรองไทยที่นักเรียนชายและนักเรียนหญิงเห็นว่าเหมาะสมกับภาวะการณ์และภาวะสังคมปัจจุบันมาก ได้แก่ เรื่อง นิราศภูเขาทอง สวัสดิรักษา ลิลิตตะเลงพ่าย โคลงกลอนบางบทของครูเทพ มหาเวสสันดรชาดก คำฉันท์ ยอเกียรติชวณครราชสีมา และ สามกรุง ส่วนเรื่องอื่น ๆ นักเรียนชายและนักเรียนหญิงเห็นว่ามีความเหมาะสมกับภาวะการณ์และภาวะสังคมปัจจุบันน้อย ยกเว้น เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ซึ่งนักเรียนชายเห็นว่ามีความเหมาะสมน้อย แต่นักเรียนหญิงเห็นว่ามีความเหมาะสมมาก อย่างไรก็ตาม ความคิดเห็นของนักเรียนชายและนักเรียนหญิงในเรื่องดังกล่าวส่วนใหญ่ไม่แตกต่างกัน นอกจากเรื่องคำฉันท์ยอเกียรติชวณครราชสีมา ซึ่งแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .๐๕



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตารางที่ ๒๐ ความสามารถในการนำมาใช้เป็นแนวทางในการดำรงชีวิตใน  
สังคมปัจจุบันของวรรณกรรมร้อยกรองไทย

เรื่อง	นักเรียนชาย			นักเรียนหญิง			Z
	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	
ภาพยนต์เรื่องของเจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร์	๒.๑๖	๐.๘๗	น้อย	๒.๒๒	๐.๘๑	น้อย	-๐.๗๑
ภาพยนต์โคลงประพาสธารทองแดง	๒.๓๔	๐.๘๓	น้อย	๒.๓๒	๐.๘๑	น้อย	๐.๒๔
บทพากย์รามเกียรติ์ของรัชกาลที่ ๑	๒.๓๗	๐.๘๓	น้อย	๒.๑๔	๐.๘๔	น้อย	๒.๕๓*
นิราศภูเขาทองของสุนทรภู่	๒.๗๑	๐.๘๐	มาก	๒.๖๒	๐.๘๔	มาก	๑.๐๓
สวัสดิรักษาของสุนทรภู่	๓.๐๘	๐.๘๕	มาก	๓.๑๓	๐.๘๘	มาก	-๐.๕๕
ลิลิตตะเลงพ่าย	๒.๕๔	๐.๘๗	น้อย	๒.๕๗	๐.๘๘	มาก	-๐.๓๒
โคลงกลอนบางบทของครูเทพ	๒.๖๖	๐.๘๔	มาก	๒.๕๙	๐.๘๘	มาก	๐.๗๗
มหาเวสสันดรชาดก (กัณฑ์ชูชกและกัณฑ์กุมาร)	๒.๕๕	๐.๘๓	น้อย	๒.๕๘	๐.๘๔	มาก	-๐.๓๒
ขุนช้างขุนแผน (ตอนกำเนิดพลายงาม)	๒.๕๔	๐.๘๔	น้อย	๒.๕๘	๐.๘๖	มาก	-๐.๔๔
อิเหนา (ตอนศึกกะหมิงกุหนิง)	๒.๒๗	๐.๘๕	น้อย	๒.๒๓	๐.๘๐	น้อย	๐.๔๓
มัทนะพาธาของรัชกาลที่ ๖	๒.๔๔	๐.๘๑	น้อย	๒.๕๑	๐.๘๓	น้อย	-๐.๒๓
บทละครเบิกโรงเรื่องพระคเณศเสียวงา	๒.๔๓	๐.๘๗	น้อย	๒.๓๒	๐.๘๕	น้อย	๑.๒๘
คำฉันท์ยอเกียรติขาวนครราชสีมา	๒.๙๘	๐.๘๓	มาก	๒.๙๖	๐.๘๗	มาก	๐.๒๒
สามกรุงของกรมหมื่นพิทยาลงกรณ์	๒.๕๐	๐.๘๔	น้อย	๒.๗๐	๐.๘๓	มาก	-๒.๔๐*
คำฉันท์คุษฎีสังเวยกล่อม							
พระเศวตสุรคชาธาร	๒.๒๙	๐.๘๖	น้อย	๒.๒๔	๐.๘๑	น้อย	๐.๕๖

\*แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับความเชื่อมั่น .๐๕

จากตารางที่ ๒๐ ปรากฏว่า วรรณกรรมร้อยกรองไทยที่นักเรียนชายและนักเรียนหญิงเห็นว่าสามารถนำมาใช้เป็นแนวทางในการดำรงชีวิตในสังคมปัจจุบันได้มาก ได้แก่ เรื่อง นิราศภูเขาทอง สวัสดิรักษา โคลงกลอนบางบทของครูเทพ และคำฉันท์ขอเกียรติชวณครราชสีมา ส่วนเรื่องอื่น ๆ นั้น ทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงเห็นว่ามีความค่าน้อย นอกจากเรื่อง ลิลิตตะเลงพ่าย มหาเวสสันดรชาดก ขุนช้างขุนแผน และสามกรุง ที่นักเรียนชายเห็นว่าสามารถนำมาใช้เป็นแนวทางในการดำรงชีวิตในสังคมปัจจุบันได้น้อย แต่นักเรียนหญิงเห็นว่านำมาใช้ได้มาก อย่างไรก็ตาม ความคิดเห็นของนักเรียนชายและนักเรียนหญิงส่วนใหญ่ไม่แตกต่างกัน นอกจากเรื่อง บทพากย์รามเกียรติ์และสามกรุง ซึ่งแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .๐๕

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ ๒๑ วรรณกรรมร้อยกรองไทยที่มีคุณค่าควรแก่การดำรงไว้ให้เป็นมรดก  
ทางวัฒนธรรมของชาติ

เรื่อง	นักเรียนชาย			นักเรียนหญิง			Z
	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	
กาพย์เห่เรือของเจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร์	๓.๑๕	๐.๕๐	มาก	๓.๑๕	๐.๕๗	มาก	-๐.๕๖
กาพย์ห่อโคลงประพาสธารทองแดง	๒.๕๖	๐.๕๒	มาก	๓.๐๑	๐.๕๕	มาก	-๐.๕๓
บทพากย์รามเกียรติ์ของรัชกาลที่ ๑	๓.๑๖	๐.๕๕	มาก	๓.๑๔	๐.๕๕	มาก	๐.๒๒
นิราศภูเขาทองของสุนทรภู่	๓.๑๐	๐.๕๕	มาก	๓.๑๕	๐.๕๓	มาก	-๐.๕๖
สวัสดิรักษาของสุนทรภู่	๓.๒๒	๐.๕๓	มาก	๓.๓๔	๐.๕๕	มาก	-๑.๓๕
ลิลิตตะเลงพ่าย	๓.๐๖	๑.๐๑	มาก	๓.๐๖	๐.๕๕	มาก	๐
โคลงกลอนบางบทของครูเทพ	๒.๕๕	๐.๕๔	มาก	๒.๕๗	๐.๕๔	มาก	-๑.๒๕
มหาเวสสันดรชาดก (กัณฑ์ชูชกและกัณฑ์กุมาร)	๓.๐๘	๑.๐๓	มาก	๓.๒๑	๐.๕๒	มาก	-๑.๔๐
ขุนช้างขุนแผน (ตอนกำเนิดพลายงาม)	๓.๐๒	๐.๕๔	มาก	๒.๕๕	๐.๕๔	มาก	๐.๗๖
อิเหนา (ตอนศึกกะหมังกูหนิง)	๒.๕๒	๑.๐๑	มาก	๒.๕๐	๐.๕๐	มาก	๐.๒๑
มัทนะพาธาของรัชกาลที่ ๖	๒.๕๖	๐.๕๔	มาก	๓.๐๒	๐.๕๔	มาก	-๑.๗๑
บทละครเบิกโรงเรื่องพระกนิษฐเสียวงา	๒.๕๐	๐.๕๒	มาก	๒.๕๐	๐.๕๗	มาก	๑.๐๖
คำฉันท์กวีเกียรติชวามครราชสีมา	๓.๑๘	๐.๕๐	มาก	๓.๑๑	๐.๕๔	มาก	๐.๗๕
สามก๊กของกรมหมื่นพิทยาลงกรณ์	๒.๕๕	๐.๕๕	มาก	๒.๕๕	๐.๕๔	มาก	๐.๑๑
คำฉันท์ดุริยางค์สังเวทกล่อม							
พระเศวตสุรคชาธาร	๒.๗๒	๑.๐๓	มาก	๒.๗๓	๐.๕๑	มาก	-๐.๑๐

จากตารางที่ ๒๑ ปรากฏว่า ทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงเห็นว่า วรรณกรรม ร้อยกรองไทยที่ปรากฏในหนังสือแบบเรียนทุกเรื่องมีคุณค่าควรแก่การดำรงไว้ให้เป็นมรดก ทางวัฒนธรรมของชาติมาก และความคิดเห็นของนักเรียนชายกับนักเรียนหญิงในเรื่องดังกล่าว ไม่แตกต่างกันที่ระดับความมีนัยสำคัญ .๐๕



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ตารางที่ ๒๒ ความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับวรรณกรรมร้อยกรองไทยอื่น ๆ

ความคิดเห็น	นักเรียนชาย			นักเรียนหญิง			Z
	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	
การอ่านวรรณกรรมร้อยกรองนอกเหนือจากหนังสือแบบเรียน	๒.๒๘	๐.๗๗	น้อย	๒.๔๐	๐.๖๓	น้อย	-๑.๕๖
ประโยชน์และคุณค่าของวรรณกรรมร้อยกรองโบราณต่อสังคมปัจจุบัน	๒.๘๓	๐.๖๘	มาก	๓.๐๐	๐.๕๔	มาก	-๒.๖๗*
ควรมีการศึกษาวรรณกรรมร้อยกรองโบราณ	๓.๐๓	๐.๗๒	มาก	๓.๑๓	๐.๖๒	มาก	-๑.๕๔
คุณค่าของเรื่องอิเหนาที่นำมาบรรจุในแบบเรียน	๒.๖๐	๐.๘๒	มาก	๒.๘๖	๐.๗๑	มาก	-๓.๓๙*
คุณค่าของเรื่องพระลอที่นำมาบรรจุในแบบเรียน	๒.๖๕	๐.๘๗	มาก	๒.๘๑	๐.๘๒	มาก	-๑.๘๔
ความล้ามนานาจารย์ของบทอิศวรรย							
ในวรรณกรรมร้อยกรองโบราณ	๒.๐๑	๐.๕๑	น้อย	๑.๘๗	๐.๗๕	น้อย	๑.๖๘
วรรณกรรมร้อยกรองจำเป็นต้องปรับปรุงชีวิตและสังคมให้ดีขึ้น	๒.๘๗	๐.๗๗	มาก	๓.๐๘	๐.๗๑	มาก	-๒.๘๔*
วรรณกรรมร้อยกรองที่มีคุณค่าจำเป็นต้องยกย่อง: เหตุทวนหรือประนามคนในระดับใดระดับหนึ่ง	๒.๕๔	๐.๘๓	น้อย	๒.๕๘	๐.๘๖	น้อย	๐.๖๓
การอ่านวรรณกรรมร้อยกรองปัจจุบันของนักเรียน	๒.๓๘	๐.๘๓	น้อย	๒.๔๑	๐.๗๓	น้อย	-๐.๓๘

## ตารางที่ ๒๒ ความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับวรรณกรรมร้อยกรองไทยอื่น ๆ

(ต่อ)

ความคิดเห็น	นักเรียนชาย			นักเรียนหญิง			Z
	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	
ประโยชน์และคุณค่าของวรรณกรรมร้อยกรองปัจจุบันต่อสังคมปัจจุบัน	๒.๘๗	๐.๗๓	มาก	๓.๐๐	๐.๖๔	มาก	-๑.๘๔
ควรมีการศึกษาวรรณกรรมร้อยกรองปัจจุบัน	๓.๐๔	๐.๗๒	มาก	๓.๑๒	๐.๕๘	มาก	-๑.๒๒
ความสนใจที่มีต่อวรรณกรรมร้อยกรองที่ไม่เคร่งครัด เรื่องฉันทลักษณ์	๒.๖๔	๐.๕๔	มาก	๒.๕๘	๐.๘๗	มาก	๐.๗๗
ควรมีการส่งเสริมการแต่งวรรณกรรมร้อยกรอง	๓.๒๗	๐.๗๑	มาก	๓.๓๗	๐.๖๐	มาก	-๑.๕๒

\*แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับความเชื่อมั่น .๐๕

จากตารางที่ ๒๒ จะเห็นว่านักเรียนชายและนักเรียนหญิงมีความเห็นเกี่ยวกับวรรณกรรมร้อยกรองไทยอื่น ๆ เช่น เห็นว่า ควรมีการส่งเสริมการแต่งวรรณกรรมร้อยกรองมาก ควรมีการศึกษาวรรณกรรมร้อยกรองปัจจุบัน และร้อยกรองโบราณมาก นักเรียนชายและนักเรียนหญิงอ่านวรรณกรรมร้อยกรองนอกเหนือจากหนังสือแบบเรียนน้อย และบทละครร้อยกรองโบราณแสดงความล้ามน้อยเป็นต้น อย่างไรก็ตาม ความเห็นของนักเรียนชายและนักเรียนหญิงเกี่ยวกับวรรณกรรมร้อยกรองไทยอื่น ๆ ส่วนใหญ่ไม่แตกต่างกัน ที่แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .๐๕ ได้แก่ ความเห็นเรื่องประโยชน์และคุณค่าของวรรณกรรมร้อยกรองโบราณต่อสังคมปัจจุบัน คุณค่าของเรื่องอิเหนาที่จะนำมาบรรจุในแบบเรียน และวรรณกรรมร้อยกรองจำเป็นต้องปรับปรุงชีวิตและสังคมให้ดีขึ้น

ตารางที่ ๒๓ ความสนใจของนักเรียนเกี่ยวกับแนวการเขียนวรรณกรรมร้อยกรอง  
ของกริโบริาย

รายการ	นักเรียนชาย			นักเรียนหญิง			Z
	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	
พระมหाराชครู เช่น สมุทรโฆษคำฉันท์	๒.๘๘	๐.๘๐	มาก	๒.๘๖	๐.๗๖	มาก	๐.๓๘
ศรีปราชญ์ เช่น โคลงกำสรวลศรีปราชญ์	๓.๑๐	๐.๗๘	มาก	๓.๐๗	๐.๗๘	มาก	๐.๓๘
รัชกาลที่ ๑ เช่น รามเกียรติ์	๒.๘๘	๐.๘๒	มาก	๒.๘๘	๐.๗๘	มาก	-๐.๑๒
รัชกาลที่ ๒ เช่น อีเหนา สังข์ทอง	๒.๘๗	๐.๘๒	มาก	๓.๒๖	๐.๗๓	มาก	-๓.๗๔*
รัชกาลที่ ๕ เช่น เงาะป่า	๒.๖๖	๐.๘๐	มาก	๒.๘๘	๐.๗๒	มาก	-๔.๓๔*
รัชกาลที่ ๖ เช่น ศกุนตลา มีทนะพารา	๒.๗๐	๐.๘๐	มาก	๓.๒๖	๐.๗๖	มาก	-๖.๗๒*
กรมหมื่นพิทยาลงกรณ์ เช่น สามกรุง	๒.๕๐	๐.๘๓	น้อย	๒.๕๓	๐.๗๖	น้อย	-๐.๓๘
พระมหามนตรี (ทรัพย์) เช่น ระเด่นสันไต	๒.๗๔	๑.๐	มาก	๓.๐๐	๐.๘๘	มาก	-๒.๗๖*
คุณสุวรรณ เช่น พระมะเหลเถไถ	๒.๗๑	๐.๘๑	มาก	๒.๘๓	๐.๘๑	มาก	-๒.๔๒*
หม่อมราชโชทัย เช่น นิราศลอนดอน	๒.๖๔	๐.๘๖	มาก	๒.๖๖	๐.๗๘	มาก	-๐.๑๒
กรมหมื่นราธิประพันธ์พงศ์ เช่น สาวเครือฟ้า	๒.๖๒	๐.๘๘	มาก	๓.๒๑	๐.๗๘	มาก	-๗.๑๐*
สุนทรภู่ เช่น พระอภัยมณี	๓.๒๔	๐.๗๘	มาก	๓.๔๐	๐.๖๘	มาก	-๒.๐๔*
นายชิต บุรทัต เช่น สามัคคีเมท คำฉันท์	๒.๖๗	๐.๘๔	มาก	๒.๖๗	๐.๘๐	มาก	๐

\*แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับความเชื่อมั่น .๐๕

จากตารางที่ ๒๓ ปรากฏว่าทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงส่วนใหญ่ชอบแนว  
การเขียนวรรณกรรมร้อยกรองของกวีโบราณอยู่ในระดับมาก ยกเว้นกรมหมื่นพิทยาลงกรณ์  
ซึ่งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงชอบอยู่ในระดับน้อย อย่างไรก็ตามความสนใจของนักเรียนชาย  
และนักเรียนหญิงส่วนใหญ่แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .๐๕ ซึ่งได้แก่ แนวการเขียนของ  
รัชกาลที่ ๒ รัชกาลที่ ๔ รัชกาลที่ ๖ พระมหามนตรี (ทรัพย์), คุณสุวรรณ กรมหมื่นนราธิป-  
ประพันธ์พงศ์ และสุนทรภู่



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



## ตารางที่ ๒๔ ความสนใจของนักเรียนเกี่ยวกับแนวการเขียนของกวีปัจจุบัน

รายการ	นักเรียนชาย			นักเรียนหญิง			Z
	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	
ม.ล.ปิ่น มาลากุล เช่น หงส์ทอง	๒.๗๒	๐.๗๘	มาก	๒.๘๑	๐.๗๔	มาก	-๑.๑๘
ฐะปะนีย์ นาครทรรพ เช่น							
ดอกสร้อยร้อยแปด	๒.๕๗	๐.๗๔	มาก	๒.๗๓	๐.๗๗	มาก	-๒.๐๕*
ประยอม ของทอง เช่น							
"หนังสือ ดอกไม้ สายน้ำ ความรัก"	๒.๘๑	๐.๘๕	มาก	๒.๕๘	๐.๗๖	มาก	-๒.๑๑*
กุลทรัพย์ รุ่งฤดี เช่น จันทร์เจ้า	๒.๕๕	๐.๘๓	น้อย	๒.๖๘	๐.๘๑	มาก	-๒.๘๐*
เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ เช่น							
คำหยาด	๒.๕๓	๐.๘๘	น้อย	๒.๕๘	๐.๘๔	มาก	-๐.๕๘
อุษเชนี เช่น ขอบฟ้าขลิบทอง	๒.๖๒	๐.๘๑	มาก	๒.๕๒	๐.๘๔	มาก	-๓.๖๔*
ประวิตร โพธิอาสน์ เช่น							
ระหว่างมนุษย์กับความดี	๒.๗๙	๐.๗๘	มาก	๓.๐๖	๐.๗๓	มาก	-๓.๕๗*
จินตนา ปิ่นเฉลียว เช่น วลีเลือด	๒.๕๘	๐.๘๕	มาก	๒.๖๘	๐.๘๐	มาก	-๑.๒๑
อังคาร กัลยาณพงศ์ เช่น							
ลำนำภูกระดึง	๒.๖๐	๐.๘๘	มาก	๒.๗๗	๐.๗๔	มาก	-๒.๐๓*
พระมหาเสฐียรพงศ์ ปุณณวินโย							
เช่น กรุงเทพฯ ลิบสอง (ร้อย) ปี							
ข้างหน้า	๒.๕๘	๐.๘๖	มาก	๒.๖๐	๐.๘๖	มาก	-๐.๒๒
นายผี (อัศนี พลจันทร) เช่น							
เราชนะแล้วแม่จ๋า	๒.๕๓	๐.๘๖	น้อย	๒.๖๖	๐.๗๔	มาก	-๑.๕๗

ตารางที่ ๒๔ ความสนใจของนักเรียนเกี่ยวกับแนวการเขียนของกริยศ  
ปัจจุบัน (ต่อ)

รายการ	นักเรียนชาย			นักเรียนหญิง			Z
	$\bar{X}$	S.D.	ความ หมาย	$\bar{X}$	S.D.	ความ หมาย	
จิตร ภูมิศักดิ์ เช่น คำเตือน...							
จากเพื่อนเก่า	๒.๗๑	๐.๘๙	มาก	๒.๘๓	๐.๘๘	มาก	-๑.๓๖
รวิ โคมพระจันทร์ เช่น							
อัฐผู้สร้างโลก	๒.๕๖	๐.๘๔	มาก	๒.๔๓	๐.๗๗	น้อย	๑.๖๑
เสกสรรค์ ประเสริฐกุล เช่น							
คมเดียวเรียข้าว	๒.๘๖	๐.๗๖	มาก	๒.๙๕	๐.๘๗	มาก	-๑.๑๐
วิทยากร เชียงกุล เช่น							
เพลงเถื่อนแห่งสถาบัน	๒.๖๖	๐.๙๐	มาก	๒.๗๐	๐.๘๓	มาก	-๐.๕๖
ทวีปวร (ทวีป วรติลล) เช่น							
แต่... วิทยากรของชีวิต	๒.๖๘	๐.๘๗	มาก	๓.๐๐	๐.๘๐	มาก	-๓.๘๓*
สุจิตต์ วงษ์เทศ เช่น แยกหลพบุรี	๒.๕๔	๐.๘๕	น้อย	๒.๖๑	๐.๗๗	มาก	-๐.๘๖
ขรรค์ชัย บุนปาน เช่น							
ธรรมะกับคนป่า	๒.๗๐	๐.๘๓	มาก	๒.๕๙	๐.๘๔	มาก	๑.๓๒
สุชาติ สวัสดิ์ศรี เช่น							
ความเจ็บ	๒.๕๒	๐.๙๒	น้อย	๒.๕๙	๐.๘๘	มาก	-๐.๗๘
จ้าง แซ่ตั้ง เช่น แม่กับลูก	๒.๕๕	๐.๙๖	น้อย	๒.๗๐	๑.๐๑	มาก	-๒.๕๔*

\*แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับความเชื่อมั่น .๐๕

จากตารางที่ ๒๔ ปรากฏว่า นักเรียนชายและนักเรียนหญิงส่วนใหญ่ชอบแนว  
การเขียนของกริยุคปัจจุบันมาก กริปัจจุบันที่นักเรียนชายชอบน้อย ได้แก่ กุลทรัพย์  
รุ่งฤดี เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ นายผี สุจิตต์ วงษ์เทศ สุชาติ สวัสดิ์ศรี และจำง แซ่ตั้ง  
ส่วนกริที่นักเรียนหญิงชอบน้อยได้แก่ รวี โคมพระจันทร์ อย่างไรก็ตามความสนใจของ  
นักเรียนชายและนักเรียนหญิงส่วนใหญ่ไม่แตกต่างกัน ความสนใจของนักเรียนที่แตกต่าง  
กันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .๐๕ ได้แก่แนวการเขียนของฐะปะนีย์ นาครทรรพ ประยอม  
ของทอง กุลทรัพย์ รุ่งฤดี อุชเชณี ประวีตร โพธิอาสน์ อังคาร กัลยาณพงศ์ ทวีปวร  
และจำง แซ่ตั้ง



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ตารางที่ ๒๔ วิธีการสอนวรรณกรรมร้อยกรองไทยของอาจารย์

รายการ	นักเรียนชาย			นักเรียนหญิง			Z
	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	X	S.D.	ความหมาย	
อธิบายเนื้อเรื่องตามหนังสือ	๓.๐๐	๐.๗๒	มาก	๒.๙๔	๐.๗๐	มาก	๐.๘๔
อ่านทำนองเสนาะแล้วอธิบายหรือจับใจความให้ฟัง	๒.๘๘	๐.๘๑	มาก	๒.๙๒	๐.๘๓	มาก	-๐.๔๙
อ่านทำนองเสนาะ อธิบายเนื้อหาในบทเรียนแล้วซักถาม	๒.๗๐	๐.๘๒	มาก	๒.๗๑	๐.๘๔	มาก	-๐.๑๒
ให้นักเรียนอ่านทำนองเสนาะถอดคำประพันธ์เป็นตอนๆ โดยครูอธิบายเพิ่มเติม	๒.๖๙	๐.๘๙	มาก	๒.๘๒	๐.๙๕	น้อย	๑.๘๕
ให้นักเรียนอ่านมาก่อนแล้วเล่าเรื่องหรือทำกิจกรรมในชั้นเรียน	๒.๓๐	๐.๘๙	น้อย	๒.๒๐	๐.๙๑	น้อย	๑.๑๑
มอบหมายให้นักเรียนไปค้นคว้าด้านตนเองแล้วทำรายงานส่งเป็นรายบุคคล	๒.๔๘	๐.๙๑	น้อย	๒.๑๓	๐.๘๓	น้อย	๔.๐๒*
มอบหมายให้นักเรียนไปค้นคว้าแล้วทำรายงานเป็นกลุ่ม	๒.๓๙	๐.๘๖	น้อย	๒.๒๙	๐.๘๒	น้อย	๑.๑๘
ซักถามปัญหาให้นักเรียนอภิปรายแสดงความคิดเห็น	๒.๒๕	๐.๙๐	น้อย	๒.๒๓	๐.๘๘	น้อย	๐.๒๓
จัดกิจกรรมในชั้นเรียนโดยให้นักเรียนมีส่วนร่วม เช่น เล่นละคร แสดงบทบาท	๑.๘๘	๐.๘๙	น้อย	๑.๙๔	๐.๘๘	น้อย	๐.๘๖
นำนวัตกรรม เทคโนโลยีทางการศึกษา เช่น เครื่องบันทึกเสียง วิทยุ มาประกอบการสอน	๒.๑๙	๐.๙๐	น้อย	๑.๙๙	๐.๙๓	น้อย	๒.๑๙*

ตารางที่ ๒๔ วิธีการสอนวรรณกรรมร้อยกรองไทยของอาจารย์ (ต่อ)

รายการ	นักเรียนชาย			นักเรียนหญิง			Z
	X	S.D.	ความหมาย	X	S.D.	ความหมาย	
ใช้สื่อการสอนชนิดต่างๆ เช่น หุ่นจำลอง รูปภาพมาประกอบการสอน	๑.๘๘	๐.๘๐	น้อย	๑.๘๓	๐.๘๕	น้อย	๐.๕๗
นำเรื่องราวที่เป็นความรู้นอกเหนือจากแบบเรียน มาเล่า	๒.๖๑	๐.๘๗	มาก	๒.๗๐	๐.๘๑	มาก	-๑.๐๑
สอนให้สัมพันธ์กับรายวิชาอื่นๆ ในหมวดวิชา ภาษาไทย	๒.๕๕	๐.๘๑	น้อย	๒.๕๒	๐.๘๑	น้อย	๐.๓๗
ใช้เทคนิคการสอนหลายวิธีและจัดกิจกรรม การสอนใหม่ๆอยู่เสมอ	๒.๒๒	๐.๘๘	น้อย	๒.๑๙	๐.๘๘	น้อย	๐.๓๔

\* แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับความเชื่อมั่น .๐๕

จากตารางที่ ๒๔ ปรากฏว่านักเรียนชายและนักเรียนหญิงเห็นว่าวิธีการสอนวรรณกรรมร้อยกรองไทย ที่อาจารย์ใช้มาก ได้แก่การสอนโดยอธิบายเนื้อเรื่องตามหนังสือ อ่านทำนองเสนาะแล้วอธิบายหรือจับใจความให้ฟัง อ่านทำนองเสนาะ เนื้อหาในบทเรียนแล้วซักถาม และสอนโดยนำเรื่องราวที่เป็นความรู้นอกเหนือจากแบบเรียนมาเล่า ส่วนวิธีการสอนแบบอื่น ๆ นั้น นักเรียนชายและนักเรียนหญิงเห็นว่าอาจารย์ใช้สอนอยู่ในระดับน้อย ยกเว้น การสอนโดยให้นักเรียนอ่านทำนองเสนาะ ถอดคำประพันธ์เป็นตอนๆ โดยครูอธิบายเพิ่มเติม ที่นักเรียนชายเห็นว่าอาจารย์ใช้สอนมาก แต่นักเรียนหญิงเห็นว่า ใช้สอนน้อย อย่างไรก็ตามความคิดเห็น

ของนักเรียนชายและนักเรียนหญิงเกี่ยวกับวิธีการสอนวรรณกรรมร้อยกรองไทยของอาจารย์  
ส่วนใหญ่ไม่แตกต่างกัน ที่แตกต่างกันได้แก่ การสอนโดยมอบหมายให้นักเรียนไปค้นคว้าด้วย  
ตนเอง แล้วทำรายงานส่งเป็นรายบุคคล กับการสอนโดยนำนวัตกรรม เทคโนโลยีทางการศึกษา  
เช่น เครื่องบันทึกเสียง วิทยู มาประกอบการสอน ซึ่งความเห็นในเรื่องดังกล่าว แตกต่าง  
กันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .๐๕



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ ๒๖ ความคิดเห็นของนักเรียนหลังจากเรียนวรรณกรรมร้อยกรองจบลง  
ในแต่ละชั่วโมงแล้ว

รายการ	นักเรียนชาย			นักเรียนหญิง			Z
	X	S.D.	ความหมาย	X	S.D.	ความหมาย	
ความพอใจในสภาพการเรียนการสอน	๒.๕๓	๐.๗๓	น้อย	๒.๖๓	๐.๗๑	มาก	-๑.๓๔
ความรู้และความเข้าใจในเนื้อเรื่อง	๒.๖๔	๐.๗๒	มาก	๒.๖๘	๐.๖๐	มาก	-๐.๖๐
ความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะและรสของวรรณกรรม	๒.๖๔	๐.๗๔	มาก	๒.๘๓	๐.๖๗	มาก	-๒.๖๔*
ความรู้และความเข้าใจในกลวิธีของการสร้างสุนทรียภาพทางภาษา	๒.๕๕	๐.๗๖	น้อย	๒.๕๑	๐.๗๐	น้อย	๐.๕๕
รักการอ่านและเพลิดเพลินในการอ่านวรรณกรรมร้อยกรอง	๒.๗๔	๐.๗๘	มาก	๒.๙๙	๐.๗๑	มาก	-๓.๓๕*
ทราบข้อคิด คติธรรมที่มีคุณค่าต่อการดำรงชีวิต	๒.๗๒	๐.๗๓	มาก	๒.๘๘	๐.๖๙	มาก	-๒.๒๕*
เกิดมโนทัศน์ ได้รับปรัชญาชีวิตและค่านิยมที่ดี มีพัฒนาการทางความคิด จินตนาการ และความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	๒.๖๕	๐.๗๔	มาก	๒.๖๗	๐.๗๒	มาก	-๐.๒๗
รู้จักวิธีการค้นคว้าเกี่ยวกับวรรณกรรมร้อยกรองด้วยตนเอง	๒.๓๔	๐.๗๗	น้อย	๒.๓๘	๐.๖๙	น้อย	-๐.๕๕
เห็นความสำคัญและความจำเป็นของการฝึกอ่านทำนองเสนาะ	๒.๖๙	๐.๘๖	มาก	๒.๙๑	๐.๗๘	มาก	-๒.๖๘*
เห็นประโยชน์ของการท่องจำวรรณกรรมร้อยกรอง	๒.๕๘	๐.๘๔	มาก	๒.๘๑	๐.๘๔	มาก	-๒.๕๘*

\*แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับความเชื่อมั่น .๐๕

ตารางที่ ๒๖ หลังจากเรียนวรรณกรรมร้อยกรองจบลงในแต่ละชั่วโมงแล้วทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิง มีความรู้และความเข้าใจในกลวิธีของการสร้างสุนทรียภาพทางภาษา และรู้จักวิธีการค้นคว้าเกี่ยวกับวรรณกรรมร้อยกรองด้วยตนเองอยู่ในระดับน้อย ส่วนความเห็นอื่นๆ เช่น มีความรู้และความเข้าใจในเรื่อง มีความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะและรสของวรรณกรรม รักการอ่านและเพลิดเพลินในการอ่านวรรณกรรมร้อยกรอง ทราบข้อคิด คติธรรมที่มีคุณค่าต่อการดำรงชีวิตเกิดมโนทัศน์ ได้รับปรัชญาชีวิตและค่านิยมที่ดี มีพัฒนาการทางความคิด จินตนาการและความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เห็นความสำคัญและความจำเป็นของการฝึกอ่านทำนองเสนาะ และเห็นประโยชน์ของการท่องจำวรรณกรรมร้อยกรองอยู่ในระดับมาก ส่วนความพอใจในสภาพการเรียนการสอนนั้น นักเรียนชายมีความพอใจน้อย ส่วนนักเรียนหญิงมีความพอใจมาก อย่างไรก็ตามความคิดเห็นของนักเรียนชาย และนักเรียนหญิง ในเรื่องต่างๆ ดังกล่าวส่วนใหญ่ไม่แตกต่างกัน ความคิดเห็นที่แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .๐๕ ได้แก่ ความคิดเห็นในเรื่องความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะและรสของวรรณกรรม การรักการอ่านและเพลิดเพลินในการอ่านวรรณกรรมร้อยกรอง การทราบข้อคิด คติธรรม ที่มีคุณค่าต่อการดำรงชีวิต การเห็นความสำคัญและความจำเป็นของการฝึกอ่านทำนองเสนาะ และประการสุดท้าย คือ การเห็นประโยชน์ของการท่องจำวรรณกรรมร้อยกรอง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตารางที่ ๒๗ สภาพการเรียนการสอนที่ควรมีการปรับปรุง

รายการ	นักเรียนชาย			นักเรียนหญิง			Z
	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	
บุคลิกภาพของอาจารย์	๒.๕๖	๐.๘๖	มาก	๒.๕๒	๐.๘๘	น้อย	๐.๔๓
วิธีการสอน	๒.๘๑	๐.๘๘	มาก	๒.๗๔	๐.๘๖	มาก	๑.๘๕
การจัดกิจกรรมประกอบการเรียนการสอน	๒.๘๘	๐.๘๗	มาก	๒.๗๐	๐.๘๘	มาก	๒.๐๕*
การใช้สื่อการสอน และวิธีทำสื่อการสอน	๒.๘๖	๐.๘๘	มาก	๒.๖๙	๐.๘๗	มาก	๑.๘๓
การวัดและประเมินผลการเรียนการสอน	๒.๘๔	๐.๗๔	มาก	๒.๘๗	๐.๗๘	มาก	๐.๘๒
การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร	๒.๗๒	๐.๘๐	มาก	๒.๖๕	๐.๘๗	มาก	๐.๘๔
แหล่งค้นคว้าทางวิชาการ	๒.๘๗	๐.๘๖	มาก	๒.๘๖	๐.๘๗	มาก	๐.๑๒

\*แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับความเชื่อมั่น .๐๕

จากตารางที่ ๒๗ ปรากฏว่านักเรียนชายและนักเรียนหญิงมีความเห็นว่าสภาพการเรียนการสอนที่ควรมีการปรับปรุงส่วนใหญ่ อยู่ในระดับมาก ยกเว้นด้านบุคลิกภาพของอาจารย์ที่นักเรียนชายเห็นว่าควรมีการปรับปรุงมาก แต่นักเรียนหญิงเห็นว่าควรมีการปรับปรุงน้อย อย่างไรก็ตามความคิดเห็นของนักเรียนชายและนักเรียนหญิงเกี่ยวกับสภาพการเรียนการสอน ที่ควรมีการปรับปรุงส่วนใหญ่ ไม่แตกต่างกัน ที่แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .๐๕ ได้แก่การปรับปรุงด้านการจัดกิจกรรมประกอบการเรียนการสอน

ตารางที่ ๒๘ ปัญหาและอุปสรรคที่นักเรียนประสบในการศึกษาวรรณกรรม  
ร้อยกรองไทย

ปัญหา	นักเรียนชาย		นักเรียนหญิง	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
อ่านได้ช้า	๗๙	๓๙.๕	๔๘	๒๔.๐
อ่านแล้วจับใจความไม่ได้	๙๒	๔๖.๐	๘๖	๔๓.๐
อ่านแล้วไม่เข้าใจความหมาย				
ที่แท้จริงของคำประพันธ์	๑๒๖	๖๓.๐	๑๑๕	๕๗.๕
ไม่มีวรรณกรรมร้อยกรองในแนวที่				
ต้องการอ่าน	๔๐	๒๐.๐	๒๙	๑๔.๕
ศัพท์ยากมากทำให้เสียเวลานับคว่ำ	๑๒๖	๖๓.๐	๑๐๗	๕๓.๕
เนื้อหาของวรรณกรรมร้อยกรองใน				
หลักสูตรมีมากเกินไป	๔๘	๒๔.๐	๓๒	๑๖.๐
เนื้อหาของวรรณกรรมร้อยกรองใน				
หลักสูตรไม่เหมาะสมกับวัยและความ				
ต้องการของผู้เรียน	๕๖	๒๓.๐	๒๙	๑๔.๕
บทประพันธ์ในหนังสือแบบเรียน				
ไม่น่าสนใจ	๔๘	๒๔.๐	๔๑	๒๐.๕
จำลักษณะบังคับของบทประพันธ์ไม่ได้	๑๐๘	๕๔.๐	๑๑๔	๕๗.๐
ถอดคำประพันธ์ออกเป็นร้อยแก้วไม่ได้	๗๓	๓๖.๕	๗๕	๓๗.๕
แต่งคำประพันธ์ไม่เป็นหรือไม่ชอบแต่ง	๘๘	๔๔.๐	๘๘	๔๔.๐
ไม่ชอบท่องบทอาขยาน	๙๐	๔๕.๐	๖๗	๓๓.๕

ตารางที่ ๒๘ ปัญหาและอุปสรรคที่นักเรียนประสบในการศึกษารรณกรรม  
ร้อยกรองไทย (ต่อ)

ปัญหา	นักเรียนชาย		นักเรียนหญิง	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
อ่านทำนองเสนาะไม่ถูก	๘๑	๔๐.๕	๕๑	๔๕.๕
อาจารย์มีวิธีการสอนไม่น่าสนใจ	๕๖	๒๘.๐	๕๑	๒๕.๕
อาจารย์ไม่จัดกิจกรรมประกอบการสอน หรือจัดน้อยเกินไป	๘๙	๔๔.๕	๗๙	๓๙.๕
อาจารย์ไม่มีวิธีการที่ดีในการจัด กิจกรรมในชั้นเรียน	๖๐	๓๐.๐	๔๓	๒๑.๕
อาจารย์ไม่ใช้สื่อการสอนหรือใช้น้อย	๗๗	๓๘.๕	๕๗	๒๘.๕
อาจารย์ใช้สื่อการสอนไม่เหมาะสม	๔๔	๒๒.๐	๓๐	๑๕.๐
อาจารย์วัดผลการสอนน้อยครั้งเกินไป	๕๔	๒๗.๐	๓๖	๑๘.๐
อาจารย์ไม่ติดตามผลการเรียนของ นักเรียน	๔๕	๒๒.๕	๒๘	๑๔.๐
อาจารย์ไม่สนใจแก้ไขข้อบกพร่องใน การเรียนของนักเรียน	๘๓	๔๑.๕	๕๖	๒๘.๐
อาจารย์อ่านทำนองเสนาะไม่เป็น	๑๒	๖.๐	๔	๒.๐
อาจารย์มีความรู้ไม่มากพอ	๑๔	๗.๐	๘	๔.๐
ขาดแหล่งค้นคว้า	๘๔	๔๒.๐	๗๑	๓๕.๕

จากตารางที่ ๒๘ ปรากฏว่า ปัญหาและอุปสรรคที่นักเรียนชายประสบมากที่สุดในการศึกษาวรรณกรรมร้อยกรองไทย ได้แก่ อ่านแล้วไม่เข้าใจความหมายที่แท้จริงของบทประพันธ์ และวรรณกรรมร้อยกรองไทยมีศัพท์ยากมากทำให้เสียเวลาคิดว่า ปัญหาและอุปสรรครองลงมาได้แก่ จำลักษณะบังคับของบทประพันธ์ไม่ได้ ส่วนปัญหาและอุปสรรคที่นักเรียนหญิงประสบมากที่สุดได้แก่ อ่านแล้วไม่เข้าใจความหมายที่แท้จริงของบทประพันธ์ รองลงมาได้แก่ จำลักษณะบังคับของบทประพันธ์ไม่ได้ และมีศัพท์ยากมากทำให้เสียเวลาคิดว่า ตามลำดับส่วนปัญหาและอุปสรรคที่นักเรียนชายและนักเรียนหญิงประสบน้อยที่สุดได้แก่ อาจารย์อ่านทวนองเสนาะไม่เป็น



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

### ความคิด เห็นและข้อเสนอแนะของผู้ตอบแบบสอบถาม

ก. ความคิด เห็นของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลาย เกี่ยวกับวรรณกรรมร้อยกรองโบราณและวรรณกรรมร้อยกรองปัจจุบัน

ทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับวรรณกรรมร้อยกรองโบราณและวรรณกรรมร้อยกรองปัจจุบันไว้คล้ายคลึงกัน ดังจะแยกกล่าวดังนี้

ความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับวรรณกรรมร้อยกรองโบราณ

๑. ทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงส่วนใหญ่เห็นว่าวรรณกรรมร้อยกรองโบราณใช้ถ้อยคำที่มีความหมายดี มีความคมคาย ไพเราะ ลึกซึ้ง ทำให้เกิดภาพพจน์ จินตนาการ ตลอดจนเกิดความสนุกสนานเพลิดเพลินมีความเคร่งครัดในเรื่องฉันทลักษณ์ อย่างไรก็ตามทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงส่วนใหญ่เห็นว่า วรรณกรรมร้อยกรองโบราณมีศัพท์ยากมาก ทำให้อ่านแล้วไม่ค่อยเข้าใจความหมายของบทประพันธ์นัก

๒. ทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงส่วนใหญ่ เห็นว่าวรรณกรรมร้อยกรองโบราณให้ข้อคิด คติสอนใจที่เป็นประโยชน์ต่อการดำรงชีวิตทั้งในอดีตและปัจจุบันมาก นอกจากนี้การศึกษาวรรณกรรมร้อยกรองโบราณยังทำให้ได้รับความรู้ในด้านต่างๆ อีกด้วย เช่น ความรู้เกี่ยวกับขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรมในอดีตตลอดจนความรู้ในด้านภาษาเป็นต้น ทั้งยังช่วยสร้างสรรค์สติปัญญาและจิตใจของผู้อ่านด้วยเช่นกัน

นอกจากนี้ยังมีนักเรียนชายและนักเรียนหญิงบางส่วนที่เห็นว่าวรรณกรรมร้อยกรองโบราณส่วนใหญ่เป็นเรื่องจรรๆ วงศ์ๆ มีอิทธิพลหารีย์ที่เกินความจริง ทำให้วรรณกรรมร้อยกรองโบราณเป็นเรื่องที่ล้าสมัย ไม่น่าสนใจและไม่มีประโยชน์ต่อสังคมปัจจุบัน

ความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับวรรณกรรมร้อยกรองปัจจุบัน

๑. ทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงส่วนใหญ่เห็นว่าวรรณกรรมร้อยกรองปัจจุบันไม่ค่อยมีความไพเราะ สึกซึ้ง เหมือนวรรณกรรมร้อยกรองโบราณ วรรณกรรมร้อยกรองปัจจุบันมักไม่เคร่งครัดเรื่องฉันทลักษณ์ และมักใช้ศัพท์และภาษาไม่เหมาะสม เช่น ใช้คำไม่สุภาพ หรือใช้ศัพท์แสดงเป็นต้น อย่างไรก็ตามทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงส่วนใหญ่เห็นว่าวรรณกรรมร้อยกรองปัจจุบันใช้สำนวนโวหารง่าย ๆ ไม่มีศัพท์ยากทำให้อ่านแล้วสามารถทำความเข้าใจได้โดยง่าย ยกเว้นกรณีที่มีการใช้สัญลักษณ์ (Symbolic) เช่น ในบทประพันธ์ประเภทกลอนเปลว เป็นต้น

๒. นักเรียนชายและนักเรียนหญิง บางส่วนเห็นว่า วรรณกรรมร้อยกรองปัจจุบันดำเนินเรื่องได้รวดเร็ว มีขนาดไม่ยาวจนเกินไป เป็นเรื่องที่ทันสมัย ทันต่อเหตุการณ์อันเป็นประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตในสังคมปัจจุบันได้เป็นอย่างดี

นอกจากนี้ยังมีนักเรียนบางคนแสดงความคิดเห็นว่าวรรณกรรมร้อยกรองปัจจุบันนั้นยังมีน้อย และยังไม่ได้รับการสนับสนุนเท่าที่ควร ดังนั้น จึงควรมีการส่งเสริมการแต่งวรรณกรรมร้อยกรองให้มากขึ้น และนักเรียนบางคนเห็นว่าควรมีการปรับปรุงวรรณกรรมร้อยกรองปัจจุบันให้นำมาสนใจขึ้นด้วย

๓. วรรณกรรมร้อยกรองโบราณและวรรณกรรมร้อยกรองปัจจุบันที่นักเรียนชายและนักเรียนหญิงเสนอแนะให้นำมาบรรจุลงในหนังสือแบบเรียนวิชาภาษาไทยชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย

วรรณกรรมร้อยกรองต่างๆ ที่ทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงเสนอแนะให้นำมาบรรจุลงในหนังสือแบบเรียนวิชาภาษาไทยนั้นส่วนใหญ่มักเป็นวรรณกรรมร้อยกรองโบราณ เรื่องที่นักเรียนเสนอแนะที่เด่นๆ ได้แก่ รามเกียรติ์ อิเหนา ขุนช้างขุนแผน มัทนะพาธา พระอภัยมณี และ สวัสดิรักษา เป็นต้น ส่วนวรรณกรรมร้อยกรองปัจจุบันนั้นมีนักเรียนเสนอแนะมาเป็นส่วนน้อย ที่เด่นๆ ได้แก่ บทกวีนิพนธ์ของกริการเมือง รองลงมาได้แก่ จันทร์เจ้า เพลงเถื่อนแห่งสถาบัน คมเดี่ยวเรียวข้าว ระหว่างมนุษย์กับความดี ศึกษาภาสิต และ แค... วัลยารุณของชีวิต เป็นต้น ดังได้แสดงตารางรายละเอียดไว้ในภาคผนวกแล้ว

ค. ความต้องการของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดสภาพการเรียนการสอนวรรณกรรม  
ร้อยกรองไทย

ทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงต้องการให้จัดสภาพการเรียนการสอนวรรณกรรม  
ร้อยกรองไทยคล้ายคลึงกัน ดังนี้คือ

๑. ความต้องการของนักเรียนชายและนักเรียนหญิงที่มากเป็นอันดับแรก ได้แก่  
ต้องการให้อาจารย์มีอุปกรณ์ประกอบการสอน เช่น ได้แก่ เครื่องบันทึกเสียง รูปภาพ หรืออื่นๆ  
เป็นต้น นักเรียนต้องการให้อาจารย์จัดกิจกรรมประกอบการสอน โดยให้นักเรียนมีส่วนร่วมด้วย  
เสมอๆ นอกจากนี้ นักเรียนส่วนใหญ่ยังต้องการให้มีการแสดงละครเกี่ยวกับวรรณกรรมร้อยกรอง  
นั้นๆ นอกเหนือจากการแข่งขันและการประกวดการอ่านทำนองเสนาะ หรือการประกวดแต่ง  
บทประพันธ์

๒. นักเรียนต้องการให้ผู้สอนนำ เรื่องราวหรือความรู้ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับ  
บทเรียนมาแล้วให้ฟังหรือนำวรรณกรรมร้อยกรองที่น่าสนใจอื่นๆ นอกเหนือจากที่ปรากฏในหนังสือ  
แบบเรียน มาแนะนำให้นักเรียนได้รู้จัก นักเรียนต้องการที่จะได้ศึกษาค้นคว้าทำรายงาน  
พร้อมทั้งมีโอกาสได้อภิปรายแสดงความคิดเห็น และได้ฝึกการอ่านทำนองเสนาะที่ถูกต้อง ได้  
ฝึกการถอดคำประพันธ์จากร้อยกรองเป็นร้อยแก้ว และได้ฝึกการแต่งบทประพันธ์เป็นต้น นอก-  
จากนี้ นักเรียนยังต้องการให้มีการทดสอบบ่อยๆ และมีการทำแบบฝึกหัดต่างๆ อีกด้วย

๓. นักเรียนต้องการให้อาจารย์มีวิธีการสอนให้สนุกสนานเพลิดเพลิน น่าสนใจ  
มีการแทรกอารมณ์ขันในการสอน มีการเตรียมการสอนอย่างดี มีความสามารถในการอธิบายให้  
นักเรียนเข้าใจสิ่งที่เรียนได้อย่างชัดเจน เป็นต้น

นอกจากนี้ ยังมีนักเรียนบางส่วนแสดงความคิดเห็นว่า ควรมีห้องสมุดหรือมีแหล่ง  
ค้นคว้าเกี่ยวกับวรรณกรรมร้อยกรองไทยให้มาก และอาจารย์ควรพยายามแนะนำให้นักเรียนเห็นถึง  
คุณค่าของวรรณกรรมร้อยกรอง และพยายามทำให้นักเรียนเข้าถึงรสของวรรณกรรมร้อยกรอง  
ด้วย



ง. ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆ

มีนักเรียนบางส่วนได้แสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะที่น่าสนใจไว้หลายประการ เช่น แสดงความคิดเห็นว่า วรรณกรรมร้อยกรองของไทยไม่ว่าจะเป็นวรรณกรรมร้อยกรองโบราณหรือวรรณกรรมร้อยกรองปัจจุบันต่างก็มีคุณค่ามีประโยชน์ และให้ข้อคิดสมควรแก่การดำรงไว้ให้เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติทั้งสิ้น วรรณกรรมร้อยกรองที่นำมาบรรจุในหนังสือแบบเรียนนั้น ควรเป็นวรรณกรรมที่มีประโยชน์ สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ เป็นต้น

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย