

## บรรณานุกรม

### ภาษาไทย

กาญจนาภรณ์. ยุคเพลงหนังและละครในอดีต. กรุงเทพมหานคร: เรื่องศิลป์, 2518.

เกริกเกียรติ พันธุ์พิพัฒน์ และปนัดดา ธนศักดิ์. โทรทัศน์ไทย - จากบางขุนพรหมถึงระบบดาวเทียม. ม.ป.ท., 2527.

ศักดิ์พร ปราโมช, ม.ร.ว. "นาฏศิลป์และดนตรีไทยในชีวิตไทย." ใน รายงานการสัมมนา นาฏศิลป์และดนตรีไทย, หน้า 1-5. สถาบันไทยคดีศึกษา กรุงเทพมหานคร สำนักพิมพ์ศึกษาศยาม, 2522.

จีระพัฒน์ หอมสุวรรณ. "ละครไทยจะไปทางไหน." นิตยสาร 3(กรกฎาคม 2517): 6.

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. คณะอักษรศาสตร์. อารยธรรมสมัย 1-3. โรงพิมพ์จุฬาฯ, 2525.

ชัยอนันต์ สมุทวณิช และพิรศักดิ์ จันทรินทร์. ข้อมูลพื้นฐาน กิ่งศตวรรษแห่งการเปลี่ยนแปลงการปกครองไทย. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์แสงรุ่งการพิมพ์, 2524.

ธนาคารแห่งประเทศไทย. ฝ่ายวิชาการ. รายงานเศรษฐกิจรายเดือน. ม.ป.ท., 2503-2510.

ชาติ. "นินารด ผู้บ่าวชองยุทธวิธีการกำกับเวทีทางโทรทัศน์." นิตยสารไทยโทรทัศน์ 6(เมษายน 2502): 7.

ธีรนาถ เกิดสุคนธ์. "การศึกษาอิทธิพลทางจริยธรรมจากสื่อละครโทรทัศน์ที่มีต่อเยาวชนศึกษาเฉพาะกรณีนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนรัฐบาล สังกัดกรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ กรุงเทพมหานคร." วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัยภาควิชาประชาสัมพันธ์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2518.

นารัตน์ โชมพัสตร์. "การผลิตรายการละครโทรทัศน์." สารานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัยภาควิชาสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2523.

- นิตยสารไทยโทรทัศน์ รายเดือน 3(มีนาคม 2499) - 20(ธันวาคม 2516)
- นิตยสารแพนสัมพันธ์ รายเดือน 1(กรกฎาคม 2502) - 12(ธันวาคม 2513)
- บุญเหลือ เทพยสุวรณ, ม.ล. "นาฏศิลป์." ใน อนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ คุณหญิงเทศ นัฏฐานิวิทย์ ณ. ฌาปนสถาน วัดธาตุทอง วันอาทิตย์ที่ 25 กุมภาพันธ์ 2511, หน้า 30. ม.ป.ท., 2511.
- บำรุง สุวรณรัตน์ และชูศักดิ์ เอกเพชร. วรรณกรรมสังคมและการเมือง. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: เจริญวิทย์การพิมพ์, 2523.
- ประสิทธิ์ ศรีสุชาติ. นโยบายรัฐบาล 2475 ถึงปัจจุบัน. ม.ป.ท., ม.ป.ป.
- ปรีชา หงษ์ไกรเลิศ. "การปกครองไทยตั้งแต่ 2475 ถึงปัจจุบัน." ใน การเมืองและสังคม, หน้า 1. กรุงเทพมหานคร โรงพิมพ์จุฬาฯ, 2519.
- พัทธา สายหู. ความเข้าใจเกี่ยวกับกลไกของสังคม. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: เคล็ดไทย, 2517.
- มาเวอริค. "อินโซคท์วี." นิตยสารแพนสัมพันธ์ 9(มีนาคม 2510): 19,25.
- ศักดิ์สมุทร วัชรา. "ทีวีไกด์." ไทยรัฐ (22 กรกฎาคม 2527): 14.
- สมพร มั่นตะสูตร. วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์โอเคียน-สโตร์, 2525.
- \_\_\_\_\_. วรรณกรรมสังคมและการเมือง. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์โอเคียนสโตร์, 2524.
- สกลใส พันธุมโกมล. การเขียนบทละคร. ม.ป.ท., 2521. (เอกสารประกอบการศึกษาวิชา 311 แผนกวิชาศิลปการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์)
- สยามรัฐ รายวัน 7(25 มกราคม 2500), 7(กุมภาพันธ์ 2500)
- สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 1(มกราคม 2498) - 20(21 ตุลาคม 2516)
- สัญญา สัญญาวิวัฒน์ และสุพิศรา เพชรมณี. บทบาทของสื่อมวลชนที่มีต่อการดำรงชีวิตของประชาชนในเขตกรุงเทพมหานคร. กรุงเทพมหานคร: ม.ป.ท., 2526.

สำนักนายกรัฐมนตรี. สำนักงานสถิติแห่งชาติ. สมุดสถิติรายปีประเทศไทย. ม.ป.ท.,  
2508, 2512, 2513, 2516.

สุจิต บุญบงการ. "ความคลี่คลายทางการเมืองไทย," ใน สังคมไทยใน 200 ปี,  
หน้า 386-390. ณรงค์ พ่วงพิศ และพลศักดิ์ จิรไกรศิริ, บรรณาธิการ.  
กรุงเทพมหานคร เจ้าพระยาอภัยภูมิมพ์, 2526.

สุภาวงศ์ จันทวานิช. งานวิจัยเชิงคุณภาพในประเทศไทย บทวิเคราะห์และบรรณานิตยสาร.  
กรุงเทพมหานคร: สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ สำนักนายก,  
2525.

สุรพล วิรุฬห์รักษ์. ลิเก. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ภาพสุวธรรม, 2522.

โสภรต์สมิ์ จันทรประภา. การละครไทยและวรรณกรรมประเภทบทละคร. ม.ป.ท.,  
2508.

หนังสือที่ระลึกครบรอบ 10 ปี สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3. ม.ป.ท., ม.ป.ป.

หนังสือที่ระลึกสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 ขึ้นรอบปีที่ 24. กรุงเทพมหานคร: บริษัท  
สุวิทย์ อี. แอด. จำกัด, 2524.

อ.ส.ม.ท. ฝ่ายวิชาการ. สรุปรายงานประวัติความเป็นมาขององค์การสื่อสารมวลชน  
แห่งประเทศไทย. ม.ป.ท., ม.ป.ป.

อรธพ เขียรदार. "บทบาทของโทรทัศน์ในการพัฒนาเศรษฐกิจและการศึกษา."  
นิตยสาร 6(กุมภาพันธ์ 2520): 117)

อนุวัตร สุวรรณสาโรช. "การบอกบท." นิตยสารไทยโทรทัศน์ 6(มีนาคม 2502):  
34, 66-67.

อุฬาร เมืองจันทร์. "โทรทัศน์เมืองไทย." ใน หนังสือที่ระลึกสถานีโทรทัศน์กองทัพบก  
ช่อง 5 ขึ้นรอบปีที่ 26, หน้า 45. กรุงเทพมหานคร: บริษัทสุวิทย์ อี.  
แอด. จำกัด, 2526.

.38. "ผู้จัด." นิตยสารแพนสัมพันธ์ 9(มีนาคม 2510): 19,25.

ภาษาต่างประเทศ

- Chalermpow, Paritta. "A Popular Drama in Its Social Context: Nang Talung, The Shadow Puppet Theatre of South Thailand"  
 Doctoral Dissertation, University of Cambridge, 1980.
- Elizabeth, and Burn, Tom, eds. Sociology of Literature & Drama.  
 London: C.Nicholls & Company Ltd., 1973.
- Encyclopaedia Britannica Volume 7. U.S.A.: William Benton, 1967.
- Goodlad, John Sinclair Robertson. A Sociology of Popular Drama.  
 London: Heineman, 1971.
- Rutnin, Matnee. "The Development of Thai Theatre Studies at the  
 University Level." Journal of the National Research Council  
14(July - December 1982): 1-19.
- Smithies, Michael. "Likay: A Note on the Original, Form, and the  
 Future of the Siamese Folk Opera." Journal of the Siam  
Society 59(January 1971): 33-63.

เอกสารอื่นๆภาษาไทย

- กมล รอดสว่างค์. เจ้าหน้าที่ฝ่ายข่าว สถานีโทรทัศน์กองทัพบก ช่อง 5. สัมภาษณ์,  
 16 สิงหาคม 2527.
- จำนง รังสิกุล. กรรมการบริหารมูลนิธิธิดาकारกรุงเทพ จำกัด. สัมภาษณ์, 22  
 พฤศจิกายน 2527 และ 4 มีนาคม 2528.
- ฉลอง ปราณี่ประชาชน. เจ้าของร้านอาหารฟรายแอนคักกริลล์. สัมภาษณ์, 5 เมษายน  
 2528.

ถาวร ช่วยประสิทธิ์, พลตรี. อาจารย์พิเศษภาควิชาสื่อสารมวลชน คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. สัมภาษณ์, 29 มีนาคม 2528.

ถาวร สุวรรณ. บรรณาธิการฝ่ายข่าว หนังสือพิมพ์บ้านเมือง. สัมภาษณ์, 12 มีนาคม และ 3 เมษายน 2528.

ศักดิ์เกษม หุตาคม. นักประพันธ์. สัมภาษณ์, 7 มีนาคม และ 6 พฤษภาคม 2528.

สมชาย อาสนจินดา. นักประพันธ์และนักแสดง. สัมภาษณ์, 15 กุมภาพันธ์ และ 29 มีนาคม 2528.

สุพรรณ บุรณพิมพ์. "ละครเวที โทรทัศน์ และภาพยนตร์." บรรยายที่ห้องบรรยายทางวิชาการ สถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 สี 23 มีนาคม 2528.

สุภาว เทวกุล. นักประพันธ์. สัมภาษณ์, 20 มีนาคม 2528.

สุวัฒน์ วรดิลก. นักประพันธ์. สัมภาษณ์, 23 มีนาคม และ 2 เมษายน 2528.

อาจันต์ ปัญจพรรค์. บรรณาธิการและเจ้าของนิตยสารฟ้าเมืองไทย. สัมภาษณ์, 21 พฤศจิกายน 2527 และ 28 มีนาคม 2528.

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก 1

ละครโทรทัศน์เรื่องแรก

สุริยานีไม่ยอมแต่งงาน

ของ นายรำคาญ (ประหยัค ส. นาคะนาท)

ฉากหนึ่ง

มุมหนึ่งของห้องโถงในโรงแรมหัวหิน เบื้องหลังอยู่มุมซ้าย (ให้เห็นผู้เล่นจาก  
ด้านหลัง) มีโต๊ะหนึ่งตัว เก้าอี้สองตัว มีแก้วน้ำสัมพร่องเล็กน้อยวางอยู่ก่อนไปทางด้าน  
ไปทางด้านซ้ายของโต๊ะ

ฉากสอง

หากทนายชายทะเลหัวหินในเวลาเกือบเที่ยง ส่วนใหญ่เป็นทะเลและท้องฟ้า  
ที่เหลือเป็นหากทนาย มีก้อนหินสองสามก้อนพอนั่งได้

ผู้แสดง

1. ประหยัค หนูมวีย์ 20-25
2. สุริยานี สาววีย์ 17-20

ศูนย์วิทยุวิทยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## (แผนเสียงประกอบป้าย)

- ป้าย 1) ไททิวี่เสนอ  
ป้าย 2) ละครโทรหัตน์  
ป้าย 3) เรื่อง สุริยานีไม่ยอมแต่งงาน  
ป้าย 4) บทประพันธ์ของ นายรำคาญ

FADE INฉากหนึ่ง

- M.S. ภายในห้องโถงในโรงแรมหัวหิน เวลาบ่าย สุริยานีนั่งเล่นเปียโน หันข้างให้คนดูสักครู่หนึ่งประหัดเดินช้า ๆ เข้ามาจากทางขวา ทำทางสนใจร่างของสุริยานีและเสียงเปียโนอย่างหลงใหล ยืนเกาะพนักเก้าอี้ตัวที่อยู่ทางขวามือดูร่างของสุริยานีและฟังเสียงเพลง อยู่ครู่หนึ่งก็ค่อย ๆ นั่งลงบนเก้าอี้
- C.U. ประหัดจับสายตามองไปยังร่างของสุริยานี
- EX.CU. ช่วงไหล่ของสุริยานี
- C.U. ประหัดเคลื่อนสายตาไปตามเรือนร่างของสุริยานี
- C.U. เรือนร่างของสุริยานี
- M.S. สุริยานีจบเพลง มือยังวางอยู่บนคีย์ ตรวจท่อนองของเพลงที่เพิ่งจบลง อย่างเบา ๆ อยู่ในลำคอ แหงหน้าอย่างฝืนเล็กน้อย
- ประหัด (เรียกเบา ๆ)  
 "คุณศรีนิลครับ คุณศรีนิล"
- C.U. สุริยานีหยุดตรวจเพลง สักงเล็กน้อย เบือนร่างและมองไปทางเสียง เสียงประหัดพูด
- "สวัสดิ์ครับ คุณศรีนิล คุณเล่นได้เพราะเหลือเกิน"
- M.S. สุริยานีมีสีหน้าลำบาก ลุกขึ้นจากม้านั่งเปียโน เดินมานั่งลงบนเก้าอี้อีกตัวหนึ่ง ยกแก้วน้ำสัมขึ้นจิบ
- C.U. สุริยานีกำลังจิบน้ำส้ม
- เสียงประหัดพูด
- "ไม่เล่นอีกหรือครับ คุณศรีนิล"

- สุริยานีกลืนน้ำส้มอย่างรีบร้อนจนสำคัญ หัวเราะ วางแก้วน้ำส้ม  
 มองหน้าประทัด หัวเราะอีก
- C.U.            ประทัดหัวเราะอย่างประจบ
- ประทัด           "ผมก็สำคัญบ่อยเลยครับ อ้ายน้ำส้มคั้นนี่มันซ่า"
- M.S.            สุริยานียังคงมีแววหัวเราะอยู่เต็มใบหน้า เหลียวมองไปข้างนอก ทางโน้น  
 ที่ทางนี้ที่ คล้ายกับมองหาใครสักคนหนึ่ง แล้วมองหน้าประทัด
- สุริยานี           "คุณหมายความว่า - เอ้อ - ที่คุณเรียกชื่อเมื่อกี้นะ"  
 ประทัดขยับเนื้อขยับตัวให้สังเกตเห็นและโอ้โง่งกว่าเก่า
- ประทัด           "ก็ผมหมายถึงคุณนะซีครับ อ้อ - ผมทราบซีครับว่าคุณชื่อศรีนิล ผมชอบชื่อ  
 นี้เหลือเกิน"
- C.U.            สุริยานีทำท่าเหมือนจะหัวเราะออกมาให้เต็มที่ แต่หัวเราะไม่ออก
- M.S.            ประทัดทำหน้าคั่น ๆ ขอบกล
- สุริยานีพูดเร็ว "สินิลมันออกไปวิ่งเล่นกับชายแจ๊คคะ"  
 สุริยานีหัวเราะก๊ิก
- M.S.            (มุมเค็มกับที่เริ่มเปิดฉาก) สุริยานีลุกหนีไปที่เปียโน พยายามที่จะระงับ  
 ความขบขันด้วยการเคาะเปียโนเล่น  
 ประทัดตกใจ ทำท่าอึกอ๊ก
- C.U.            ประทัดในอากัปภิกิริยาเค็ม พยายามระงับความตกใจและความเป็น  
 ประทัด           "คุณศรี - เอ้อ - อ้า - คุณ--- เชิญนี่ก่อนครับ"
- M.S.            (ไม่ต้องเห็นเปียโน) สุริยานีเดินกลับมาที่นั่งที่เก่าทั้ง ๆ ที่ยังกลิ่นหัวเราะอยู่  
 ประทัด (ถามคั่น ๆ)  
 "สินิลนะคุณหมายถึงหมาชนปุเอสิดำคูน ๆ ที่วิ่งเล่นกับคุณเมื่อวานนี้นะรีครับ "  
 สุริยานี (ยังหัวเราะ่วน)  
 "ใช่ค่ะ"
- C.U.            หน้าตาของประทัดยิ่งเป็นขื่นอีก
- ประทัด           "ก็ผมได้อินคุณน้อง ๆ ของคุณแกะทะโกนร้องเรียก..."
- M.S.            สุริยานีและประทัด
- สุริยานี           "แกะร้องเรียกหมาคะ"





- ประทัคมือทั้งสองข้างกุมหน้าผาก ก้มหน้าพูดอาช ๗ และเป็น ๗
- ประทัค "แหม ผมบ้าจัง"
- สุริยานียังหัวร่อรวน
- ประทัค "ถ้านั้นผมก็ต้องขอโทษ"
- สุริยานี (ยังหัวเราะ)
- "เรื่องอะไรคะ "
- ประทัค "ก็เรื่องที่ผมเรียกชื่อคุณ...."
- สุริยานี "ก็คิดฉันก็ไม่เห็นเสียหายอะไร เพราะคุณเอาชื่อหมามาเรียกคิดฉันตาหาก  
ล่ะคะ ไม่ใช่ว่าคุณเอาชื่อคิดฉันไปเรียกหมาเมื่อไหร่ละ"
- M.S.
- ประทัคยังกระสับกระส่าย
- ประทัค "ถ้านั้นผมก็ยิ่งเข้าไปข้างเดียวใหญ่ แต่เอ้อ-อ้า-แล้วผมเรียกคุณว่ายังไง  
ถึงจะดีเล่าครับ"
- สุริยานี "คุณถามชื่อคิดฉันใช้ไหมคะ"
- ประทัค "ใช่ครับ"
- สุริยานี (เอียงอายเล็กน้อย)
- "สุริยานีค่ะ"
- C.U.
- ประทัคยึกตัวถอนหายใจ
- ประทัค "แหม เพราะเหลือเกิน ผมชื่อประทัค"
- เสียงสุริยานีพูด
- "คิดฉันไม่ได้ถาม"
- ประทัคทำหน้าที่สุด แคม้หลังเล็กน้อย
- ประทัค "ก็ไม่เป็นไรนี่ครับ จะได้ออไว้เรียก"
- (เพลงแผ่นเสียง)
- C.U.
- ภาพภาคชุดน้ำชาสำหรับสองคนยื่นเข้ามา แล้วมีมือบ้อยหยิบวางที่โต๊ะ
- ประทัคกับสุริยานียังนั่งคุยกันอยู่ ท่าทางสนิทสนมกันขึ้นกว่าเก่า
- M.S.
- ประทัคและสุริยานี
- ประทัค "คุณนี่พักอยู่ที่ไหนครับ "
- สุริยานี "แสนจะสุขค่ะ"

C.T.            ประตักหอบแขนควิชใส่ปาก  
 ประตัก        "เหมือนหม ชอบแขนควิชจัง เวลาไม่มีอะไรร่อยกว่า"  
 M.S.            สุริยานีหัวเราะขัน ประตักหัวเราะเป็น ๆ  
 ประตัก        "คุณนี่ชอบเดินเล่นตอนไหน"  
 สุริยานี        "เช้า ๆ ค่ะ"  
 ประตัก (สอค) "เหมือนหม"  
 สุริยานี        "แล้วก็เย็น ๆ"  
 ประตัก        "หมก็เหมือนกัน"  
 สุริยานี        "กลางคืนก็ชอบ ถ้าเดือนหงาย"  
 C.T.            ประตัก (ประจบอย่างเก้อ ๆ )  
 ประตัก        "หมก็ชอบเดินเล่นกลางคืน ถ้าเดือนหงาย"  
 เสียงสุริยานีหัวร่อคึก

FADE OUT

( เพลงแผ่นเสียง )

FADE IN

ฉากสอง

M.S            ชายทะเลเวลากลางคืนเดือนหงาย เสียงปรอตักกับสุริยานีคุยกัน  
 เสียงประตัก "ผมไม่เคยเห็นใครสวยเหมือนคุณนี่"  
 เสียงสุริยานี "สวยมากริคะ "  
 ประตักกับสุริยานีเดินคุยกันเข้ามาในภาพ  
 ประตัก        "สวยยิ่งกว่านางสาวไทย"  
 สุริยานี        "ปีไหนคะ "  
 ประตัก        "ทุก ๆ ปีรวมกันก็สวยไม่เท่าคุณนี่"  
 สุริยานี        "อ้อ ช้อ ัจฉฉฉก็สวยมากเหลือเกิน"  
 ระหว่างนี้ประตักกับสุริยานีเดินช้า ๆ ตรงมาที่ก้อนหิน  
 ประตัก        "จริง ๆ แล้วยังน่ารักเหลือเกิน"  
 สุริยานี        "น่ารักมาศไหมคะ "

- ประหัตกับสุริยานีเดินมาถึงก้อนหิน
- ประหัต "น่ารักมากที่สุดในโลก นิ่งๆอยู่กับที่นี่ก่อนตีโหมครับ คุณนี่"
- สุริยานี "ดีเหมือนกันค่ะ เดินมาไกลเต็มทีแล้ว"
- สุริยานีนั่งลงบนก้อนหิน ประหัตนั่งลงกับพื้นทรายข้าง ๆ
- ประหัต "จริง ๆ นะครับ คุณนี่น่ารักมากที่สุดในโลก"
- สุริยานี "โลกไหนคะ โลกพระจันทร์หรือโลกพระอังคาร "
- C.U. ประหัต (ทำหน้าวิงวอน)
- ประหัต "คุณนี่"
- เสียงสุริยานี
- "ซา"
- ประหัต "ผมขออนุญาต"
- C.U. สุริยานีหัวเราะและพูดอย่างล้อเลียน
- สุริยานี "อัยตาย ฉันไม่ใช่ครูของประหัตสักหน่อย จะไปไหนก็เชิญค่ะ ไม่ต้อง  
ขออนุญาตหรอกค่ะ"
- M.S. ประหัตและสุริยานี
- ประหัต "ผมขออนุญาตรักคุณนี่ได้โหมครับ "
- สุริยานีมีท่าอายนิดหน่อย แล้วคงพูดหัวเราะ ๆ ต่อไป
- สุริยานี "ถ้าฉันไม่อนุญาตล่ะคะ"
- C.U. ประหัตทำหน้ากรุ้มกริ่ม
- ประหัต "ผมก็รักคุณนี่โดยที่เจ้าตัวยังไม่อนุญาต"
- ประหัตเงยไปประเคี้ยวหนึ่ง
- ประหัตทำหน้าและสายตาวิงวอน
- ประหัต "คุณนี่ ผมรักคุณ"
- M.S. สุริยานีชำเลืองดูประหัตแวบหนึ่ง
- สุริยานี "จริงหรือเล่นคะ "
- ประหัตตอบเสียงแผ่ว
- ประหัต "จริง"
- สุริยานี "มากโหมคะ " (ถามที่เล่นที่จริง)

- ประหัตพูดเสียงน่าเวทนา
- ประหัต "โอ้ มากจนไม่รู้จะเปรียบกับอะไร"
- C.ศ. สุริยานีถามโดยไม่มองหน้า
- สุริยานี "ประหัตรักมาตั้งแต่เมื่อไหร่ละ "
- C.ศ. ประหัตมองหน้าสุริยานีอย่างวิงวอนและมีหวัง
- ประหัต "ตั้งแต่วันแรกที่ผมเห็นคุณวิ่ง เล่นกับสุนัข"
- M.S. สุริยานีพูดหัวเราะอย่างทีเล่นทีจริง
- สุริยานี "ถ้าฉันก็เห็นจะพอเชื่อได้ ถ้าหากบอกว่ารักตั้งแต่ก่อนหน้านั้นก็เชื่อไม่ได้ เพราะก่อนหน้านั้นประหัตยังไม่เคยเห็นฉันเลย"
- ประหัตตั้งใจ จับมือข้างหนึ่งของสุริยานีมากุมไว้ แล้วพูดค่อนข้างระล่ำระลัก
- ประหัต "แล้วคุณนี่รักผมมั่งรีเปล่า "
- C.ศ. สุริยานีไม่ตั้งมีอหฺนี ถามอย่างท่าทายเป็น
- สุริยานี "ก็ประหัตคิดว่ายังงั้นละ "
- C.ศ. ประหัตท่าทางปลาบปลีมีใจยิ่งขึ้น
- ประหัต "ผมคิดว่าคุณนี่ก็รักผม"
- สุริยานีไม่พูด
- ประหัต "มายังนี้จะให้ผมพาไปเที่ยวทุกวันทั้งกลางวันกลางคืนยังงั้นได้ใจ งั้นใช้ โหม - คุณนี่ "
- C.ศ. สุริยานี
- สุริยานี "ไม่ทราบค่ะ"
- C.ศ. ประหัต
- ประหัต "แล้วคุณนี่รักผมมากไหม "
- C.ศ. สุริยานียิ้มอย่างอาย ๆ สู้ ๆ
- สุริยานี "ประหัตคิดว่ายังงั้นละ "
- M.S. สุริยานีและประหัต
- ประหัต "ผมก็คิดว่าคุณนี่รักผมมากเท่า ๆ กับที่ผมรักคุณนี่ งั้นใช้โหมครับ "
- สุริยานี "ไม่ทราบค่ะ"



- C.ศ.            สุรียานี
- สุรียานี        "ฉันก็รู้  
เสียงประทัดหูพระล่ำระลัก  
"จริงเรอะ คุณนี่"
- สุรียานี        "ชื่อ"
- M.S.            สองคน
- ประทัด (ถามพระล่ำระลัก)  
"แล้วคุณรักผมตั้งแต่แรกเห็นเหมือนกันเรอะ"
- สุรียานี (พูดเบาๆ) "เปล่า แต่ถึงมารักทีหลัง ก็รักมากเหมือนกัน"
- C.ศ.            ประทัดก็ใจ ทำท่าเหมือนอยากจะทำแต่ไม่กล้า แล้วก็ถอนใจ
- ประทัด (แห้วๆ) "คุณนี่ ผมก็ใจจนบอกไม่ถูก แต่ว่า-อ้า-คุณนี่-เอ้อ-หัวใจของเราตรงกันแล้ว เอ้อ  
แต่งงานกับผมนะ"
- M.S.            สองคน สุรียานีหันมามองหน้าและมองตาประทัดอย่างรักและอย่างสงสารแล้วก็  
อย่างขื่น
- ประทัด (เข้าชี้) "นะ-นะ-คุณนี่"
- สุรียานี        "จำเป็นหรือคะ"
- ประทัด        "จำเป็นที่สุดเหลือเกิน"
- สุรียานี        "รักกันอย่างนี้ก็ดีแล้ว จะรีบร้อนไปไหน"
- ประทัด        "ไม่ใช่รีบร้อนไปไหน ไม่ใช่แต่งเดี๋ยวนี้ ผมหมายถึง  
อีกสักหน่อยเราถึงจะแต่งงานกัน"
- สุรียานี        "รักกันไปอย่างนี้ดีกว่าจะรักกันนานๆดีนะ"
- C.ศ.            สุรียานีหัวเราะอย่างน่าเอ็นดู
- C.ศ.            ประทัด (ออกอ้อน)
- ประทัด        "โอ้ แล้วรักกันอยู่อย่างนี้ แล้วจะแต่งใหม่ ฮือ  
ผมกลัวหัวใจจ้งคุณนี่"
- M.S.            สองคน
- สุรียานี        "เอาแต่เรื่องรักกันไปก่อนเถอะค่ะ คนดี คนดี"

- ประทัด (วอน) "แล้วแต่งนะ-นะ อีกหน่อยเราแต่งงานกัน  
 สุรียานี "ที่หลังค่อยคิดเดะกะะ"  
 C.ศ. ประทัด (ถอนใจใหญ่ หน้าเศร้า)  
 ประทัด "ทำไมจะรักกับผมได้ แต่แล้วแต่งงานกับผมไม่ได้"  
 เสียงสุรียานี  
 "อย่าทำใจน้อยไปหน่อยซีคะ เรามีเวลาอีกตั้งนาน ท้ายๆจะไม่พบกันอีก"  
 ประทัด (น้อยใจ) "ผมอยากให้คุณรู้เรื่องวันนี้ คุณบอกผมว่า แล้วคุณจะแต่งงานกับผม แล้วผมจะได้  
 สบายใจ"  
 C.ศ. สุรียานีทำท่าล้อเลียนอย่างน่าเอ็นดู  
 สุรียานี "ประทัดจะรีบหนีฉันทกลับกรุงเทพฯพรุ่งนี้รีคะ ไหนทีแรกว่าจะอยู่อกตั้งหลายวัน"  
 C.ศ. ประทัดทำหน้าที่งูศหงิกเหมือนจะฉิว แต่ฉิวไม่ลง  
 ประทัด "คุณก็ไปเขาอะไรมาว่า ผมไม่ได้บอกสักหน่อยว่าจะกลับพรุ่งนี้  
 แต่ผมอยากจจะรู้คืนนี้ว่าคุณจะแต่งงานกับผมไหม"  
 เสียงสุรียานี  
 "จะขอฝัดเป็นพรุ่งนี้หรือมะรินนี้ไม่ได้หรือคะ"  
 (แล้วหัวร่อคึก)  
 ประทัดทำหน้าที่น้อยใจยิ่งขึ้น  
 ประทัด "คุณนี่เห็นผมพูดเล่นไปหมด"  
 M.S. สองคน สุรียานีพยายามทำสีหน้าให้เป็นปรกติ แต่ก็อดขมขื่นไม่ได้  
 สุรียานี "อู๊ย ตอนนี่กลายเป็นคนใจน้อยไปเสียแล้ว ฉันทก็ไม่เคย  
 ว่าประทัดพูดเป็นเล่นสักที"  
 ประทัดอาการค่อยดีขึ้น  
 ประทัด "ก็ผมกำลังถามคุณนี่ถึงเรื่องสำคัญ แล้วคุณก็คอยบ้ายเบี่ยง  
 ไม่ยอมให้คำตอบ"  
 สุรียานี "เอ๊ ก็ฉันทบอกว่า รัก รัก"  
 C.ศ. ประทัด  
 ประทัด (บ่น) "รัก-รัก-รัก ของคุณนะผมเชื่อละ หินขอให้ออกว่าจะแต่งงาน  
 กับผมหรือไม่แต่งงานเท่านั้นแหละ"

**ค.ศ.**            สุรียานีนั่งอยู่นึกหนึ่ง แล้วตอบเด็กชาย  
 สุรียานี            "ไม่กะ - ไม่แต่ง"  
                       ประทัดสีหน้าแสดงความผิดหวังและเสียใจ

ประทัด (ถามรักระคนแค้น) "เพราะเหตุใด ๑"  
                       ประทัดหยุดรอคำตอบนึกหนึ่ง  
                       เสียงสุรียานี  
                       "เพราะฉันรู้ว่าทางคุณไม่ค่อยมีสตางค์เท่าไรเลย"

**ค.ศ.**            ประทัดมีสีหน้าตกใจ แล้วตลิ่ง ---

FADE OUT

(เพลงแผ่นเสียง)

(แผ่นเสียงกลอง)

ป้าย 1            จบรายการ  
ป้าย 2            ละครโทรทัศน์  
ป้าย 3            เรื่อง สุรียานีไม่ยอมแต่งงาน.  
ป้าย 4            นายรำคาญ ผู้ประพันธ์  
ป้าย 5            นวลละออง ทองเนื้อดี    เป็นสุรียานี  
                       โชติ สโมสร                เป็นประทัด  
                       ม.ร.ว.ถนัดศรี สวัสดิวัตน์ เป็นคนรับใช้  
ป้าย-6          พจนีย์ ไปรุ่งมณี    ผู้จัด  
ป้าย 7          ชนะ นาคพันธ์    กำกับรายการ



## ภาคผนวก 2

รายละเอียดเกี่ยวกับละครการกุศล ละครของมูลนิธิ, สมาคม, สถาบัน และหน่วยงานต่าง ๆ เนื่องในโอกาสพิเศษหรือในวันสำคัญต่าง ๆ

พ.ศ.2499

ช่อง 4	ละครมูลนิธิช่วยคนตาบอด	เรื่อง นางสุคาวดี
	ละครพิเศษคณะรัฐศาสตร์ จุฬาฯ นิสิตปีที่ 2	เรื่อง ผู้ชนะสิบทิศ
	ละครพิเศษวันคำรวจ	เรื่อง เมื่อข้าพเจ้าเป็นอธิบดีกรมตำรวจ ออกอากาศเมื่อวันที่ 13 ตุลาคม 2499
	ละครนักเรียนเขมะสิริอนุสสรณ์	เรื่อง อีเหนากุเรบัน

พ.ศ.2500

ช่อง 4	ละครพิเศษเนื่องในโอกาสครบรอบ 2 ปี บริษัทไทยโทรทัศน์	เรื่อง หัวแสบปม
	ละครของสายปัญญาสมาคม	เรื่อง หาเมียให้หัว บพพระราชนิพนธ์ ในรัชกาลที่ 6

พ.ศ.2501

ช่อง 4	ละครของโรงเรียนเขมะสิริอนุสสรณ์	เรื่อง เจ้าหญิงเพชรรัตน์แห่งลานช้าง, พระศรีหาคูมรงค์
	ละครของสถาบันโรคมะเร็งแห่งศิริราช	เรื่อง กิ่งแก้ว
	ละครวันคำรวจ	เรื่อง ภารกิจยังไม่สิ้น

พ.ศ.2502

ช่อง 4	ละครของสมาชิกกองอาสาภาค	เรื่อง ในยามกอดแห่งคุณธรรม
	ละครของสมาคมนิสิตเก่าจุฬาฯ	เรื่อง เนื่องมาแต่เงาะป่า
	ละครของนักเรียนวชิรพยาบาล	เรื่อง ผึ้งกังไส (ละครชุดสลักรำ)
	ละครโรงเรียนเขมะสิริอนุสสรณ์	เรื่อง ผานางคอย

## ช่อง 7 (ช่อง 5)

ละครเนื่องในวันวีรบุรุษชาตินิยม

เรื่อง กุสโลบาย บทพระราชนิพนธ์ใน  
รัชกาลที่ 6

ละครพิเศษจัดโดยคณะนักเรียนนายร้อยตำรวจ

พ.ศ.2503

## ช่อง 4

ละครการกุศลโดยข้าราชการ  
รายได้บำรุงเทวธรรมาวุธ

เรื่อง เกินต้องการ

ละครพิเศษของสถานี

เรื่อง พลังจิต ของ ส.อาสนจินดา

ละครการกุศล อุดมข้าราชการบริหาร

เรื่อง นิพนธ์สโมสร

สโมสรละครสมัครเล่น

เรื่อง การเมืองเรื่องรัก ของ ม.ล.  
ปิ่น มาลากุล

ละครพิเศษของพระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ ยุคล

เรื่อง ทัพมาศาล

ละครเนื่องในวันครบรอบ 5 ปี  
ของสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีช่อง 4เรื่อง ลานเลือด ลานรัก ของ หลวงวิ-  
จิตรวาทการ

ละครพิเศษวันวิสาขบูชา, ละครสมาคมสตรีอาสาสมัคร, ละครวันมหึมา

## ช่อง 7

ละครวันครบรอบสถานีโทรทัศน์กองทัพบก

เรื่อง นายพล

ช่อง 7

ละครพิเศษวันกองทัพไทย

เรื่อง พ่อขุนรามคำแหง ของหลวงวิจิตร  
วาทการ

ละครสโมสรละครสมัครเล่น

พ.ศ.2504

## ช่อง 4

ละครในพระราชนิพนธ์รัชกาลที่ 6  
โดยโรงเรียนอนุบาลวัดปริณายก

เรื่อง เงาะป่า

ละครมูลนิธิ เทิร์ล เอส บัค

เรื่อง ขวัญใจนายโจร

ละครสถาบันโรคมะเร็ง, ละครเนื่องในวันอนามัยโลก, ละครมูลนิธิอนุเคราะห์คนพิการ, ละครคณะกรรมการกลางยาเสพติดให้โทษ (5 ครั้ง)

ช่อง 7

ละครทางรถไฟแห่งประเทศไทย	เรื่อง เส้นชีวิต
ละครพิเศษวันตำรวจ	เรื่อง บ้านเลขที่ 108 ของ พล.ต.ท. สำเร็จ วรรณพฤกษ์
ละครเนื่องในวันสมโภชน์เสด็จนิวัติ พระนคร	เรื่อง แก้วใจ ของอิงอร
ละครในวันฉลองวันสถาปนาสถานี ททบ.7	เรื่อง ละครเร่ บทพระนิพนธ์ของ พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ ยุคล
ละครวันเฉลิมพระชนมพรรษา 12 สิงหาคม	เรื่อง เบ็ญน้อย บทพระนิพนธ์ของ พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ ยุคล
ละครคณะกรรมการกลางปราบปรามยาเสพติดให้โทษ, ละครพิเศษวันกองทัพไทย	

พ.ศ.2505

ช่อง 4

ละครสมาคมนักข่าว	เรื่อง ข่าวล่า
ละครสมาคมนิสิตเก่าจุฬาฯ	เรื่อง หมอจำเป็น บทพระราชนิพนธ์ รัชกาลที่ 6
ละครในความอนุเคราะห์ของพลเอก ประภาส จารุเสถียร เพื่อรวบรวมเงิน เป็นการกุศลช่วยตำรวจชายแดน	เรื่อง ความดีมีไชย บทพระราชนิพนธ์ รัชกาลที่ 6
สมาคมบัณฑิตสตรีทางกฎหมาย	เรื่อง ในบ้าน
ละครสายปัญญาสมาคม	เรื่อง ซ้าเก่า
ละครคณะกรรมการกลางปราบปรามยา- เสพติดให้โทษ	เรื่อง อานุญาตพ่อขุนรามคำแหง

ละครสมาคมชาวสุพรรณ

เรื่อง หนองไผ่ล้อม

ละครสมาคมสตรีอาสาสมัคร

เรื่อง ปราสาทรัก

ละครนิสิตคณะสังคมสงเคราะห์ ปี 4 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ละครสมาคมต่อต้าน

วังโรค, ละครมูลนิธิช่วยเด็กปัญญาอ่อน

### ช่อง 7

ละครวันกองทัพไทย (8 เมษายน)

เรื่อง มาลัยเกดียว พระนิพนธ์ของ

จัดโดยกระทรวงกลาโหม

พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าอนุสรณ์  
มงคลการ

ละครเนื่องในวันสถาปนาสถานี

เรื่อง ข้าวจากเมืองแครง ของ ม.ร.ว.  
คึกฤทธิ์ ปราโมช

ละครการรถไฟแห่งประเทศไทย

เรื่อง ทางสะดวก

ครบรอบปีที่ 65

ละครมูลนิธิช่วยเหลือเด็กยากจน

เรื่อง สมหัดชายเขา

ละครวันตำรวจ

เรื่อง ผู้พิทักษ์

ละครกรมการรักษาดินแดน

พ.ศ.2506

### ช่อง 4

ละครวันสถาปนาสำนักนายกฯ

เรื่อง ไข่มุก ขุนนางสุจริตตรวจราชการ  
ของอาจินต์ ปัญงพรค์

ละครการทางรถไฟ

เรื่อง ทางกันดาร

ละครสมาคมนักเรียนเก่าเทพศิรินทร์  
เนื่องในวันครบรอบ 60 ปี

เรื่อง ผัวหาย ของ สด กุระมะโรหิต

ละครพิเศษคณะแพทยศาสตร์

เรื่อง ชีวโกมารทัต

ละครหารายได้โดยเสด็จพระราชกุศล  
สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ  
องค์สภานายิกาสภาภาษาชกเนื่องในวัน  
ภาษาสากล ครบ 100 ปี

เรื่อง จัดการรับเสด็จ

ละครคณะกรรมการกลางปราบปรามยา- เรื่อง ราชนมู ของ หลวงวิจิตรวาทการ  
 เสพติคดีไทย

ละครสมาคมปราบวัณโรค เรื่อง มือที่เอื้อมไม่ถึง

ละครโรงเรียนสตรีวัชรพงษ์ เรื่อง นางไม้ลับแล ของ กาญจนาคพันธ์

ละครมูลนิธิราชประชาสมาสัย, ละครสวนสุนันทาวิทยาลัย, ละครคณะสังคมสงเคราะห์,  
 ละครนักเรียนเก่าเบญจมาชาลัย, ละครการกุศลเพื่อมูลนิธิสงเคราะห์ก้นพิการ, ละครสถาบัน  
 โรคมะเร็ง

ช่อง 7

ละครกรมรักษาดินแดนเนื่องในวันที่ระลึก เรื่อง หัวใจนักรบ  
 พระมหาธีรราชเจ้า

ละครวันคล้ายวันสถาปนา ททบ.7 เรื่อง ไฟร่หลวงเมืองสรรคโลก บท-  
 (วันเรศวร) พระราชนิพนธ์ของสมเด็จพระยาตำรง  
 ราชานุภาพ

ละครวันกองทัพไทย เรื่อง สามเหล่า บทพระนิพนธ์ของ  
 พ.อ.(พิเศษ) พระเจ้าวรวงศ์เธอพระ-  
 องค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล

ละครวันสถาปนากระทรวงมหาดไทย เรื่อง กรมหลวงสรรพสิทธิกับผีบุญ, เจ้า  
 คุณรัชฎา, พระยาไชยบูรณ์ไม่ยอมแพ้

ละครสมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย เรื่อง มายาสาไทย

ละครสาธิตกองอำนวยการฝึกธนะรัชต์ เรื่อง ป้องแผ่นดินไทย  
 กองทัพบก ในความอุปถัมภ์ของจอมพล  
 สฤษดิ์ ธนะรัชต์

ละครวันปิยะมหาราช โดย สมาคมสตรี เรื่อง การศึกษาของหญิงไทย  
 อุดมศึกษา

พ.ศ.2507

ช่อง 4

ละครเนื่องในวันครบรอบ 9 ปี เรื่อง ทรอนงค์ ของ กาญจนาคพันธ์  
 บริษัทไทยโทรทัศน์



ช่อง 7

ละครวันสถาปนา ททบ.7

เรื่องอาหารกล้า-มหาราช ของ อิงอร

พ.ศ.2509

ช่อง 4

ละครสมาคมต่อต้านโรคมะเร็ง

เรื่อง กลลวง

ละครวันนักหนังสือพิมพ์

เรื่อง หมักพิทพันธ์สามมือ ของ ส.อาสน-  
จินดา

ละครมูลนิธิราชประชาสมาสัย, ละครสมาคมสตรีอุคมศึกษา, ละครสมาคมต่อต้านวัณโรค,  
ละครพิเศษกรมป่าไม้ ครบรอบ 70 ปี

ช่อง 7

ละครวันกองทัพไทย

เรื่อง เบนจรงค์

ละครวันตำรวจ

เรื่อง ชาวกับคำ

ละครวิทยาลัยครูสวนสุนันทา

พ.ศ.2510

ช่อง 4

ละครสมาคมสถาปนิกแห่งประเทศไทย

เรื่อง เสือเผ่า

ละครคล้ายวันกำเนิดลูกเสือไทย

เรื่อง จอมเมฆา

ละครคล้ายวันสถาปนาสำนักนายกฯ

เรื่อง หากสยามยังอยู่ยั่งยืนยง

ละครการกุศลของมูลนิธิส่งเสริมศูนย์-

เรื่อง คนใจออก

พระพุทธรูปศาสนาวันอาทิตย์

ละครพิเศษกระทรวงมหาดไทย, ละครการกุศลของหน่วยเคลื่อนที่

ช่อง 7

ละครในวันสถาปนาสถานี

เรื่อง กลองศึก พระนิพนธ์ของ พระเจ้า  
วรวงศ์เธอพระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล

ละครวันกองทัพไทย

เรื่อง แผ่นดินของเรา

พ.ศ.2511

ช่อง 4

ละครยุทธหัตถีคณะกรรมการแห่งประเทศไทย	เรื่อง หิมศศิไล
ละครวันครู	เรื่อง คุณครู
ละครวันสถาปนามหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ครบรอบ 5 ปี	เรื่อง อุโมงค์ของเรา
ละครสมาคมต่อต้านโรคมะเร็ง	เรื่อง ก่อนจาก ของ อิงอร
ละครสมาคมต่อต้านยาเสพติดแห่งประเทศไทย แห่งประเทศไทย	เรื่อง วันปราบฝัน
ละครกรมการรักษาดินแดน	เรื่อง ความกตัญญู
ละครวันสถาปนาครบ 3 รอบของสำนักนายกฯ	เรื่อง อยู่เพื่อใคร
ละครวันสถาปนาครบรอบ 72 ปีของกรมป่าไม้	เรื่อง กังวานไพร
ละครกลุ่มนักศึกษาพุทธศาสน์วันอาทิตย์	เรื่อง ผลกรรม

ช่อง 7

ละครกรมการรักษาดินแดน

พ.ศ.2512

ช่อง 4

ละครสมาคมต่อต้านโรคมะเร็ง	เรื่อง แรงกดดัน
ละครสโมสรไลออนกรุงเทพ	เรื่อง เจ้าคุณเจ้าผู้
ละครพิเศษในความยุติธรรมของ พลเอกประภาส จารุเสถียร	เรื่อง พลเมืองดี
ละครคณะนิติศาสตร์ จุฬาฯ	เรื่อง สายเสียแล้ว
ละครวันสวรรคต รัชกาลที่ 5 โดยนิสิตเก่า จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	เรื่อง บูเช็กเทียน



ละครกิตติมศักดิ์โดยผู้ใหญ่ในวงราชการแสดงประกอบเหตุการณ์เพื่อให้ประชาชนทราบถึงการใช้สิทธิเพื่อการเลือกตั้ง จัดโดย กระทรวงมหาดไทย ในความอุปถัมภ์ของพลเอกประภาส จารุเสถียร รัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย

ช่อง 7

ละครกองทัพภาคที่ 1	เรื่อง แรงรัก
ละครวันครบรอบ 11 ปี ททบ.7	เรื่อง ผืนไร่ของนันทบุเรง
ละครชมรมนักเขียน เนื่องในวันเฉลิมพระชนมพรรษา ( 5 ธันวาคม )	เรื่อง ไข่มุก และ กาหวัน
ละครพิเศษคณะรัฐศาสตร์ จุฬาฯ เพื่อเก็บเงินช่วยผู้ประสบอุทกภัย	เรื่อง ชาวากแผ่นดิน
ละครสมาคมทหารนอกประจำการ	

พ.ศ.2513

ช่อง 4

ละครนิสิตแผนกสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาฯ	เรื่อง วิญญาณพยาบาล
ละครวันเฉลิมฯ 12 สิงหาคม	เรื่อง ทอผ้าเพื่อสาส์น
ละครวันรพี	เรื่อง หลงทาง
ละครสมาคมนักประชาสัมพันธ์	เรื่อง อโศกมหาราช
ละครวันเฉลิม 5 ธันวาคม	เรื่อง เหนือเกล้า

ช่อง 7

ละครวันกองทัพไทย	เรื่อง สามเกลอ
ละครสมาคมนักประชาสัมพันธ์	เรื่อง ลาก่อน... น่านเจ้า
ละครสมาคมส่งเสริมการศึกษา	เรื่อง เมตตาธรรม

พ.ศ. 2514

ช่อง 4

ละครชวนหัวตอนรับปีใหม่	เรื่อง รจนา เล็กคู่
ละครวันรัชดาภิเษก	เรื่อง เย็นทีระ
ละครมูลนิธิส่งเสริมศูนย์ศึกษาพระพุทธศ- าสานาวันอาทิตย์	เรื่อง รักอันสุดนพร
ละครวันรพี	เรื่อง พระยอกเมืองขวาง
ละครสมาคมแม่กษัตริย์ราชินี	เรื่อง เจ้าชีวิต
ละครวิทยาลัยครูสวนสุนันท	เรื่อง อีคาหงษ์

ช่อง 7

พ.ศ. 2515

ช่อง 4

ละครสโรว์ละครสมัครเล่น	เรื่อง เห็นแก่ลูก, ฟอกไม่ขาว มห- พระราชินีพันธุรัชกาลที่ 6
ละครพิเศษเทิดทูนวีรกรรมนักรบไทย	เรื่อง วีรกรรมหินร้องกล้า
ละครสมาคมชาวบั๊กซ์ไค้	เรื่อง วันดีรอกอย
ละครวันเฉลิมฯ สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชินีนาถ	เรื่อง การแสดงกิจกรรมของหน่วยแพทย์ อาสา
ละครวันเฉลิมฯ 5 ธันวาคม	เรื่อง สลักไม้ในหทัยราษฎร์

ช่อง 7

ช่อง 3

ละครการกุศลเกียรติแก่เทเวศร์

พ.ศ. 2516

ข้อ 4

ละครสมาคมนักแสดงแห่งประเทศไทย

เรื่อง ชั่วพาดหัว

ละครสมาคมต่อต้านโรคมะเร็ง

เรื่อง บ่ล่อยแก๋

ข้อ 7

ละครสโมสรโรตารี

เรื่อง ไทฮใช้ทาบ



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ภาคผนวก 3

คณะกรรมการที่จัดแสดงทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 4

<u>ชื่อคณะ</u>	<u>หัวหน้าคณะ</u>
1. คณะวิม อิทธิกุล	วิม อิทธิกุล
2. คณะชั้นชุมนุมศิลป์	อภิศักดิ์ เสวตนันท์
3. คณะเซนต์ยี่ริชดา	ฉลอง และสุนน ปรานีประชาชน
4. คณะ 67 การละครและภาพยนตร์ (เดิมชื่อ คณะนักแสดงเลขที่ 67)	สักกะ จารุจินดา
5. คณะพลาซมวงกล	ม.ล.ชาบ กฤษรธา และ สินีนากู โหธิเวส
6. คณะไทยสัมพันธ์	
7. คณะนาฏศิลป์สัมพันธ์	สัมพันธ์ พันธุ์มณี
8. คณะรวมมิตร (ละครชวนหัว)	
9. คณะสนิทเสนห์ (ละครชวนหัว)	
10. คณะมิตรภาพ	
11. คณะประชุมมิตร (ละครชวนหัว)	
12. คณะพรตจักรี	
13. คณะนฤนาท	
14. คณะเฉลิมศาสน์	
15. คณะศกาวดี	
16. คณะสาครภิรมย์	ร้ายง สาครพันธ์ และ สมบัติ ภูอภิรมย์
17. คณะสุพรรณ บูรณพิมพ์	สุพรรณ บูรณพิมพ์
18. คณะชมรมคารา	
19. คณะศรีโรจน์ (ละครเบาสมอง)	ชูศรี โรจน์ประดิษฐ์
20. คณะสยามบรรณการ	
21. คณะสิริหวน	



<u>ชื่อคณะ</u>	<u>หัวหน้าคณะ</u>
22. คณะพรสุรีย์	
23. คณะนิตยารมย์	มานิตย์ รักสุวรรณ
24. คณะกมลพิภพ	เทพ สุทธิพงศ์
25. คณะอัจฉรานามิตร	
26. คณะบุตรีมย์	วรุณ ฉัตรกุล ณ อยุธยา
27. คณะจันทร์เกษม	
28. คณะกัญชวลิกา	จลอง สิมะเสถียร และ กัญหรีย์ นากประภา
29. คณะไทม์ส	
30. คณะบรรณพิภพ	บรรณ บุษบา
31. คณะหรรสนทีลป	
32. คณะลดาพรรณ	พงลดา พิมพ์วรรณ
33. คณะพิณูชกล	
34. คณะลูกไทย	จันตรี สาริกบุตร
35. คณะพิมพ์ละออ	
36. คณะกนกเรขา	ชูลภา วสุวัต และ สุข หฤทัย
37. คณะอมรรัตน์	อมรา อัสวานนท์
38. คณะวัชรากร	
39. คณะวิไลรัตน์	วิไลวรรณ วัฒนพานิช
40. คณะปรีชา-ถาวร	ปรีชา ทิบูลย์เวช และ ถาวร สุวรรณ
41. คณะสยามโทรทัศน์	
42. คณะบุษภิรมย์	คุณุณี เถาเสถียร
43. คณะศรีอยุธยาอมย์อนุสรณ์	พระยามนตรีศรีธวัชศรีสมุทร
44. คณะเขาวนท	

ชื่อกณะหัวหน้ากณะ

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| 45. กณะสมชายและเพื่อน         |  |
| 46. กณะสันติพงศ์              | สะอาก เปี่ยมพงษ์สานต์                          |
| 47. กณะศุภนาท                 |  |
| 48. กณะประกายพรดี             |  |
| 49. กณะอนุสารมย์              |  |
| 50. กณะอาทิตย์อุทัย           | ประกอบ ไชยพิพัฒน์                              |
| 51. กณะอาณาจักรศิลป์          | ประกอบ ไชยพิพัฒน์ และ<br>สะอาก เปี่ยมพงษ์สานต์ |
| 52. กณะรุ่งทิพย์ (ละครชวนหัว) | รัชณี จันทร์งษ์                                |
| 53. กณะสุโขและเพื่อน          |  |
| 54. กณะจรรย์ หนวดจิม          | จรรย์ หนวดจิม                                  |
| 55. กณะสุภาพบุรุษ             | อาจินต์ ปัญสมรรถ<br>ปี 2512 นินารด ชำของยุทธ   |
| 56. กณะยุวันทรศน์ (ละครเพลง)  |  |
| 57. กณะสุภาพสตรี              | ร้ายง สักกรพันธ์ และ<br>สัมพันธ์ พันธุ์มณี     |
| 58. กณะปรีศน์รัมย์            | ปรีชา พิบูลย์เวช                               |
| 59. กณะ333                    | นาวาเอก วิเทพ จิตตะเสนีย์                      |
| 60. กณะเขาวศิลป์              |  |
| 61. กณะเทพไทย                 |  |
| 62. กณะฉัตรแก้ว               | สุรพล วิรุฬห์รักษ์                             |
| 63. กณะสัณห์มิตร              | สมภพ สัมมาพันธ์                                |
| 64. กณะเจ้าพระยาการละคร       | สุรพล โทณะวณิก และ<br>นงลักษณ์ โรจนพรรณ        |
| 65. กณะอารีวรรณ               | อรรวรรณ โปร่งมณี และ<br>อารีย์ นักคนตรี        |
| 66. กณะเฟิงฟ้า                | ศิริพร วงศ์สวัสดิ์                             |

<u>ชื่อกณะ</u>	<u>หัวหน้าคณะ</u>
67. คณะวิษณุประภาส	นฤมล เลขวัตร และ จรัสศรี เกษมศรี
68. คณะสุริยารมย์	
69. คณะวารณจันทร์	
70. คณะราชพฤกษ์	
71. คณะกนกวรรณ	
72. คณะศรีศรีรัง	
73. คณะมิตรเจริญ	
74. คณะนริศรา	

คณะละครที่จัดแสดงทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7

<u>ชื่อกณะ</u>	<u>หัวหน้าคณะ</u>
1. คณะนิตยารมย์	มานิตย์ รักสุวรรณ
2. คณะฤดีรมย์	วรุณ ฉัตรกุล ณ อยุธยา
3. คณะอาศรมศิลป์	กระไน โชติวิทย์
4. คณะเทพไทย	
5. คณะพรศิลป์	
6. คณะสุพรรณ บุรณพิมพ์	สุพรรณ บุรณพิมพ์
7. คณะธีรพิมพ์	
8. คณะชื่นชมงามศิลป์	อติศักดิ์ เสวตนันท์
9. คณะรุจิเรข	
10. คณะชื่นอารมณ์	อติศักดิ์ เสวตนันท์
11. คณะพรสุรีย์	
12. คณะชมรมคารา	เย็นจิตต์ สัมมาพันธ์
13. คณะแก้วฟ้า	
14. คณะหัตถยา	

ชื่อคณะหัวหน้าคณะ

- |                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| 15. คณะสยามบรมมการ        |                    |
| 16. คณะโรงงานยาสูบ        |                    |
| 17. คณะพิหารมย์           |                    |
| 18. คณะแก้วฟ้า            |                    |
| 19. คณะสมรทัต             |                    |
| 20. คณะพรระณีร์           |                    |
| 21. คณะผกาวัล             |                    |
| 22. คณะเซ็นย์รัชดา        |                    |
| 23. คณะชลลดา              |                    |
| 24. คณะวิชชุทัศน์า        | สาหัส บุญหลง       |
| 25. คณะโคมคล              |                    |
| 26. คณะสุรัสวดี           |                    |
| 27. คณะอัจฉรานิมิตร       |                    |
| 28. คณะละโว้ภาพยนตร์      | หม่อมอุบล ยุคล     |
| 29. คณะปัทมาวดี           | เสนห์ โภมารชุน     |
| 30. คณะพัชราวดี           |                    |
| 31. คณะอมรมาณ             | อมรา อัสวณท์       |
| 32. คณะไท-ทรรศน์          | ลมูล อติพยค์       |
| 33. คณะเทพนิมิตร          |                    |
| 34. คณะรุ่งหิวา           | ชาลี อินทรวิจิตร   |
| 35. คณะสัจยาวดี           | สุรสิทธิ์ สัจยวงค์ |
| 36. คณะภาวนามงคล (ละครรำ) |                    |
| 37. คณะสิริหจัน           |                    |
| 38. คณะปียมิตร            |                    |
| 39. คณะชมชุนุช            |                    |
| 40. คณะ เกษรศีลปิน        | จรุญศรี เกษรมณี    |



<u>ชื่อคณะ</u>	<u>หัวหน้าคณะ</u>
41. คณะพิทยมิตร	
42. คณะวิไลรัตน์	วิไลวรรณ วัฒนพานิช
43. คณะบรรณวิภา	บรรณ บุษบา (สุเทพ วรรณรัตน์)
44. คณะลูกไทย	จันทร์ สาริกบุตร
45. คณะภมกนาฏ	
46. คณะกุญชรรมย์	กุญชร เจาเสถียร
47. คณะวายุบุตร (ละครเพลง)	
48. คณะมณฑลาวดี	
49. คณะม.จ. ไกรสิงห์ วุฒิชัย	ม.จ. ไกรสิงห์ วุฒิชัย
50. คณะวชิรทัศน์	
51. คณะมิตตรา	
52. คณะเสนีย์ บุษปะเกษ	เสนีย์ บุษปะเกษ
53. คณะพจนานุกรมย์	
54. คณะอมรรัตน์	
55. คณะลดาพรรณ	พงลดา พิมพ์พรรณ
56. คณะพิณชดล	
57. คณะตุ๊กตาทอง	ประโยชน์ สิริคุปต์โกการ
58. คณะกรุงเทพ	
59. คณะอรุณรุ่ง	
60. คณะพรพรหม	
61. คณะอ.ถ.บ.	
62. คณะวัชรินทร์	
63. คณะศรีโรจน์	
64. คณะเกียรติแก้ว (ละครร้อง)	ศรีนวล แก้วบัวสาย และ มนัส บุญเกียรติ
65. คณะเพียรประสิทธิ์ (ละครร้อง)	
66. คณะอัครจักร	

<u>ชื่อคณะ</u>	<u>หัวหน้าคณะ</u>
67. คณะสหสถาปนาการละคร	
68. คณะหัตถกรรม	
69. คณะสมถาวร กระจ่างศาสตร์	สมถาวร กระจ่างศาสตร์
70. คณะรังษีนิสา	
71. คณะกมลศิลป์	
72. คณะเทพนม	
73. คณะท.น.ศ.การละคร	
74. คณะศรีไทยการละคร	เทิ่ง สติเพ็ญ
75. คณะอัญชลีกร	
76. คณะอภิธรรม	อภิลักษณ์ คุลยรัตน์
77. คณะเล็ก โทปาน	
78. คณะเบญจมาศ	
79. คณะกิติพรรณ	
80. คณะสิริยากร	
81. คณะวดีพร	
82. คณะพัฒนาการละคร	
83. คณะนฤมิตรบันเทิง	
84. คณะต๋อกบุญม (ละครเบาสมอง)	ลือต๋อก
85. คณะศรีโรจน์ (ละครเบาสมอง)	ชูศรี โรจน์ประติษฐ์
86. คณะกัญญามาลัย (ละครเบาสมอง)	คอกดิน กัญญามาลัย
87. คณะสุคนธ์ คิ้วเหลี่ยม (ละครเบาสมอง)	สุคนธ์ คิ้วเหลี่ยม

---

คณะละครที่จัดแสดงทางช่อง 7 สี

<u>ชื่อคณะ</u>	<u>หัวหน้าคณะ</u>
1. คณะเกียรติศิลป์	
2. คณะรัตนาวดีการละคร	

ชื่อคณะ

3. คณะแก้วดูหยั
4. คณะเพื่อนศิลปิน
5. คณะอาสาสมัครศิลปิน
6. คณะอ.ธ.ย.
7. คณะศรีไทยการละคร
8. คณะนาฏราช
9. คณะต๋อภุม (ละครตลก)

หัวหน้าคณะ


---

คณะละครที่จัดแสดงทางช่อง 3

ชื่อคณะ

1. คณะศรีไทยการละคร
2. คณะลักษมีมีการละคร
3. คณะเฟื่องฟ้า
4. คณะหนุ่มไทย
5. คณะสีวารมณ

หัวหน้าคณะ


---

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ภาคผนวก 4

รายชื่อนักแสดงละครโทรทัศน์ทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 4 และช่อง 5

นักแสดงของสถานีช่อง 4

พจนีย์ ไปร่งมณี	สว่างจิตร์ กาญจนเสถียร
สมจิตต์ นีทธิไชย	สะอาด เปี่ยมพงษ์สานต์
ศุภมิตร ศาตะจันทร์	อากม มกรานนท์
ดาเรศร์ ศาตะจันทร์	กิ่งดาว ทารณี
สินีนากู โทธิเวส	อรรวรรณ ไปร่งมณี
ห้วม ทรนง	กำธร สุวรรณปิยะศิริ
นินารต ชำของยุทธ	นันทวัน เมฆใหญ่
เย็นจิตต์ สัมมาพันธ์	เพ็ญพรรณ เกียรตินิยม
สมจินต์ ธรรมทัต	ศิริพร วงศ์สวัสดิ์
ม.ร.ว.ฉันทศรี สวัสดิวัฒน์	กนกวรรณ ตำนอกม
คณัย ศรียากัย	นางลักษณ์ โรจนพรรณ
มานิต แพศยานาวิน	ฉันทนา ธาราจันทร์
พจนา จารุจินดา	นฤพนธ์ คุริยพันธ์
สัมพันธ์ พันธุ์มณี	สุรินทร์ แสงชำ
อาพันธ์นิตร์ สุวรรณากร	กฤษณะ อำนวยพร
ฉล่อง สิมะเสถียร	รอง แก้วมุลคดี
กัณฑ์รีย์ นาคประภา	ฯลฯ
เท็ง สติเพ็ญ	

นักแสดงที่แสดงทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 4 และช่อง 5

สุพรรณ บุรณทิพย์	สุคนธ์ คิ้วเหลี่ยม
เมตตา รุ่งรัตน์	จำรูญ หนวกจิม
ชูศรี มีสมมนต์	หัต เอกหัต
ศุภฎี เถาเสถียร	ลือท็อก
พงลดา พิมพ์พรรณ	สมพงษ์ พงษ์มิตร

มนัส บุญเกียรติ

สมจิตร ทรัพย์สำรวย

จุฑารัตน์ เจียนมรัักษ์

มาลี เวชประเสริฐ

จันทร์ สารีบุตร

วิไลวรรณ วัฒนพานิช

สวลี ผกาพันธ์

ระจิก ภิญโญวนิช

มาเรีย เกตุเลขา

สาหัส บุญหลง

สมควร กระจ่างศาสตร์

สุรสิทธิ์ สัตยวงศ์

ศ. อาสนจินดา

นักแสดงที่มาจากละครเวที

หัต เอกหัต

ศ. อาสนจินดา

สาหัส บุญหลง

สุรสิทธิ์ สัตยวงศ์

รัชนี้ จันทร์งษ์

บุษรา นฤมิตร

ดวงดาว จารุจินตา

อัจฉราวดี เกาเสถียร

ัชฎาภรณ์ ลักษณะหาเวช

สุนาลี ชาตภูมิคณ

หม วิเวชาดิ

ชุมพร เทพพิทักษ์

สุนสวัสดิ์ ธีมากร

อศุภย์ คุลยรัตน์

ภิญโญ ทองเจือ

สายัณห์ จันทร์วิบูลย์

สวลี ผกาพันธ์

ฉลอง สิมะเสถียร

กัณหรีย์ นาคประภา

จำริญ หนวคจิม

ศูนย์วิทยุโทรทัศน์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ภาคผนวก 5

บทละครที่ใช้ในการวิเคราะห์ 189 เรื่อง จำแนกตามพ.ศ.ที่จัดแสดง

<u>ชื่อเรื่อง</u>	<u>ผู้ประพันธ์</u>	<u>ปีพ.ศ.ที่ออกอากาศ</u>
1. โหงพาง	รัชกาลที่ 6	2498
2. นางกาย	ไพโร วิษณุ	2499, 2511
3. หมอจำเป็น	รัชกาลที่ 6	2499, 2505
4. เห็นแก่ลูก	รัชกาลที่ 6	2499, 2507, 2508, 2525
5. สุรียานี่ไม่ยอมแต่งงาน	นายรำคาญ	2499
6. ดึกเสียแล้ว	อุษณา เฟื่องธรรม	2499
7. ทบตา	รัชกาลที่ 6	2499, 2505
8. งคการสมรส	รัชกาลที่ 6	2499, 2506
9. ถ่ายนิกเคียว	ส.อินทรสุขศรี	2499
10. กระสุนอากาศ	วิม อธิติกุล	2500
11. การระแอก	อิงอร	2500
12. รักเธอเสมอ	อิงอร	2500
13. มุมมืด	ยาขอบ	2500
14. มรดกสุนทรภู่	อาจันต์ ปัญจพรรค์	2500, 2505
15. เลือดชวานา	ช่อม ปัญจพรรค์	2500
16. ผู้ร้ายแฝง	รัชกาลที่ 6	2500
17. มะลูดี	แก้วฟ้า	2500
18. จอมมาร	"	2500
19. ลีนเสียงขอ	วิม อธิติกุล	2500
20. เปลี่ยนเป็น	อาจันต์ ปัญจพรรค์	2500
21. แผ่นดินทอง	ช่อม ปัญจพรรค์	2500
22. เงามรักเบื้องหลังภาพ	แก้วฟ้า	2500
23. ฟอกไม้ขาว	รัชกาลที่ 6	2500, 2515

<u>ชื่อเรื่อง</u>	<u>ผู้ประพันธ์</u>	<u>ปีพ.ศ.ที่ออกอากาศ</u>
24. ชิงมรดก	อาจินต์ ปัญจพรรค์	2500
25. บัชรสนเห่	" "	"
26. หิสุจน์ลูก	" "	"
27. แผนการของสายสวาท	หล่อม ปัญจพรรค์	"
28. เสือแก้ว	อิงอร	2500,2503
29. นางสาวอบเชย	รพีพร	2501
30. มัลลิกา	ยาขอบ	"
31. ภาพชีวิต	บรรณ มุขบา	"
32. จอมพราน	ช.แสงเพ็ญ	"
33. หินยกรรรมเป็อนเล็อก	อาจินต์ ปัญจพรรค์	"
34. ความรักที่ตาไม่บอด	กาญจนาคพันธ์	"
35. กุญแจคอดเค็ยว	วิม อิทธิกุล	"
36. ชูสีไทเฮา	ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช	"
37. ไทยใช้ทาช	พิทยา	"
38. เล็อกสุพรรณ	หลวงวิจิตรวาทการ	"
39. แผ่นดินนี้เราหวง	ถกล เร็องสุช	"
40. ยศนายสิบ	อาจินต์ ปัญจพรรค์	"
41. รักของอาระยัน	พนมเทียน	"
42. ชายชีวิต	อาจินต์ ปัญจพรรค์	"
43. สีแผ่นดิน	ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช	2502,2504.
44. ความผิดครั้งแรก	คอกไม้สด	2502,2507
45. อยู่เพื่อความรัก	ยาขอบ	2502
46. พระเจ้ารู้ทีหลัง	รพีพร	"
47. หัวใจทอง	ม.ล.ปิ่น มาลากุล	"
48. หลายชีวิต	ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช	2502 2 ครั้ง,2503
49. นิจ	คอกไม้สด	2502,2509
50. แยกไม่ออก	ถกล เร็องสุช	2502

<u>ชื่อเรื่อง</u>	<u>ผู้ประพันธ์</u>	<u>ปีพ.ศ.ที่ออกอากาศ</u>
51. กรรมเก่า	คอกไม้สด	2502,2507
52. คุณครูพยอม	อาจันต์ ปัญจพรรค์	2502
53. บ้านทรายทอง	ก.สุรางคนางค์	2502,2511
54. พจมาน สว่างวงศ์	"	" "
55. กุสโลบาย	รัชกาลที่6	2502
56. ใต้แดง	ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช	"
57. ซุนทีก	ไม้เมืองเดิม	"
58. กนอมตะ	อาจันต์ ปัญจพรรค์	"
59. แกรงรัก	หมยันตี	2503,2512
60. ปิ่นไพร	ก.สุรางคนางค์	2503
61. เกินต้องการ	รัชกาลที่6	"
62. วิไลเด็กกู่	"	"
63. ลูกสาวอรชุน	ส.อาสนจินดา	"
64. นิินทาสโมสร	รัชกาลที่6	"
65. พลังจิต	ส.อาสนจินดา	"
66. อาณาภพห่อขุนรามคำแหง	หลวงวิจิตรวาทการ	"
67. หุ่นมหาราช	เรียบเรียง	"
68. เจดีย์หัก	ส.อาสนจินดา	"
69. การเมืองเรื่องรัก	ม.ล.ปิ่น มาลากุล	"
70. ทางสายเปลี่ยว	ก.สุรางคนางค์	"
71. เจ้าข้า...สารวัค	รัชกาลที่6	2504
72. ผิดวินัย	"	"
73. ล่ามที	"	"
74. ใต้ร่มกาสาวหัสตร์	อาจันต์ ปัญจพรรค์	"
75. ขวนนัง	ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช	"
76. เสียสละ	รัชกาลที่6	"
77. เพื่อนตาย	"	"



<u>ชื่อเรื่อง</u>	<u>ผู้ประพันธ์</u>	<u>ปีพ.ศ.ที่ออกอากาศ</u>
78. ม้วนแผ่นดิน	ส.อาสนจินดา	2504
79. นักดาบนครคำ	อศุขย์ ราชวังอินทร์	"
80. นางเอก	ถาวร สุวรรณ	"
81. น้อย อินทเสนา	รัชกาลที่6	2505
82. ชัยชนะของหลวงนฤบาล	คอกไม้สด	"
83. รอยใจ	ไม้เมืองเดิม	2505,2512
84. เสียงระฆัง	อาจันต์ ปัญจพรรค์	2505
85. พิสูจน์รัก	" "	"
86. ไกรลิขิต	สุภาวีย์ เทวกุล	"
87. ความกตัญญู	ก.สุรางคนางค์	"
88. ความดีมีชัย	รัชกาลที่6	2505,2511
89. ลีลาหลาด	สุภาวีย์ เทวกุล	2505
90. กุหลาบเมาะล่าเลิง	หลวงวิจิตรวาทการ	2506
91. มหาตมะ	รัชกาลที่6	"
92. ชั่วชีวิตหนึ่ง	ก.สุรางคนางค์	2506,2511
93. จัดการรับเสด็จ	รัชกาลที่6	2506
94. ไข่มุก ชำราชาการสุจริตตรวจราชการ	อาจันต์ ปัญจพรรค์	"
95. ทาเมียให้ผ้า	รัชกาลที่6	"
96. เจ้าคุณเจ้าชู้	"	"
97. แผลเก่า	ไม้เมืองเดิม	2507
98. ศาลเหยียงตา	"	"
99. กตัญญู	รัชกาลที่6	"
100. วีระมหาราช	อิงอร	"
101. บ่วงมาร	รัชกาลที่6	2508
102. แดน	-	"
103. หนามยอกหนามบ่ง	ไม้เมืองเดิม	"



<u>ชื่อเรื่อง</u>	<u>ผู้ประพันธ์</u>	<u>ปีพ.ศ.ที่ออกอากาศ</u>
104. มื้อที่เปื้อนเลือด	อาจินต์ ปัญจพรรค์	2508
105. ทานชีวิต	" "	"
106. พราณทรชน	ถาวร สุวรรณ	"
107. ก่อนกรุงจะแตก	อาจินต์ ปัญจพรรค์	"
108. พระพิทักษ์ยุคธรรมด่องแท้	" "	"
109. ทหารกล้า-มหาราช	อิงอร	"
110. ก่อนเทียนจะดับ	อาจินต์ ปัญจพรรค์	"
111. คำอธิษฐานของดวงดาว	ดวงดาว	2509
112. ปล่อยแก่	รัชกาลที่6	2509,2516
113. จำแลงรัก	ชูวงศ์ ฉายะจินดา	2509
114. ระวังไพร	อรชร พันธบางกอก	"
115. ป่าลับ	" "	"
116. เสือพบเสือ	" "	"
117. นึกไม่ถึง	ท.เลียงพิบูล	"
118. เพ็ญเดือนสี่ที่ตะโก	รพีพร	"
119. อาณาจักรถล่ม	อาจินต์ ปัญจพรรค์	"
120. หมึกพิมพ์บนฝ่ามือ	ส.อาสนจินดา	"
121. ดอกบัวไม่กลัวงจกร	อาจินต์ ปัญจพรรค์	"
122. กลองศึก	พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ ยุคล	"
123. สัตยามหาราช	อิงอร	"
124. คำของคน	โรสลาเรน	2510
125. เพลงกนิรี	กฤษณา อโศกสิน	"
126. เด็กข้างถนน	ท.เลียงพิบูลย์	"
127. คนบ้านนอก	"	"
128. ปากกลางเมือง	อรชร พันธบางกอก	"
129. หน้าที่	" "	"

<u>ชื่อเรื่อง</u>	<u>ผู้ประพันธ์</u>	<u>ปีพ.ศ.ที่ออกอากาศ</u>
130. ข้าวกันบาตร	กัญชวลีกร	2510
131. ลั่นเวร	ท. เลียงพิบูลย์	"
132. แพรดำ	หลวงสารานุประพันธ์	"
133. สัปสวาท	กัญชวลี	"
134. มารสวาท	กฤษณา อโศกสิน	2511
135. แม่مایش	จุลลดา ภักดีภูมิทร์	"
136. ดอกฟ้า	ก. สุรางคนางค์	"
137. โคมผู้จองทอง	"	"
138. หนีชีวิต	ลักษณาวดี	"
139. ก่อนจาก	อิงอร	"
140. วิมานไฟ	กฤษณา อโศกสิน	"
141. รถด่วนเชียงใหม่	บุญส่ง กุศลสนอง	"
142. เดือนครึ่งดวง	กฤษณา อโศกสิน	"
143. น้ำผึ้งชม	" "	2512
144. กุ๊กกรรม	ทมยันตี	"
145. ไพรพิศवास	ชวงส์ ฉายะจินดา	"
146. หัวใจไม่มีประศู	สุภาว์ เทวกุล	"
147. ระฆังเคียน	กฤษณา อโศกสิน	"
148. เงา	โรสลาเรน	"
149. แก้วแก้ว	รัชกาลที่6	"
150. กรงแก้ว	สุภาว์ เทวกุล	"
151. ริมฝั่งแม่ระมิงค์	อ. ไชยวรศิลป์	"
152. ภูติพิศवास	รพีพร	2513
153. บ่วงดวงใจ	กัญชวลี	"
154. บาคาลใจ	กฤษณา อโศกสิน	"
155. น้ำเซาะทราย	" "	"
156. ไฟใต้น้ำ	สุภาว์ เทวกุล	"

<u>ชื่อเรื่อง</u>	<u>ผู้ประพันธ์</u>	<u>ปีพ.ศ.ที่ออกอากาศ</u>
184. บันไดเมฆ	กฤษณา อโศกสิน	2516
185. เพชรในเรือน	" "	"
186. แม่ศรีเชาตก	เสนีย์ บุษปะเกศ	"
187. ช้างหลังภาพ	ศรีบูรพา	"
188. ประทีปอชิษฐาน	ศรีฟ้า	"
189. ฟ้าเพียงดิน	เสนีย์ บุษปะเกศ	"



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ภาคผนวก 6

ตัวอย่างบทละครทุกแนวเรื่อง (theme) และทุกรูปแบบ (type)

### ตัวอย่างบทละคร Love theme

เรื่อง "ดาววัลย์สวาท" บทประพันธ์ของ กฤษณา อโศกสิน ออกอากาศในปี

พ.ศ. 2515

เรื่องย่อ เป็นเรื่องของชายหนุ่มและหญิงสาวที่รักกันมาก แต่ไม่สามารถจะแต่งงานกันได้ เนื่องจากฝ่ายชายจำเป็นต้องแต่งงานกับลูกสาวเจ้านาย ตอนหลังภรรยาทราบว่าสามีของตน (พระเอก) รักอยู่กับนางเอก จึงขอแยกกันอยู่แต่ไม่ยอมหย่าให้ ฝ่ายชายจึงกลับไปหาหญิงคนรักและอยู่ด้วยกัน โดยที่หญิงคนรักต้องอยู่ในฐานะเมียน้อย และถูกคนรอบข้างประนาม ในที่สุดภรรยาของฝ่ายชายต้องการแต่งงานใหม่จึงยอมเซ็นใบหย่าให้ แต่วันที่หญิงคนรักได้เห็นทะเบียนหย่าก็เป็นวันที่เธอต้องจบชีวิตลงด้วยโรคมะเร็งในกระเพาะอาหาร

ละครเรื่องนี้เป็นละครประเภท Straight/Psychological

### ตัวอย่างบทละครแนว Morality theme

เรื่อง "พินัยกรรมเพื่อนเลิกล" บทประพันธ์ของอาจินต์ ปัญจพรรค์ ออกอากาศ

ในคืนวันที่ 2 เมษายน 2501

เนื้อเรื่อง

เมื่อเศรษฐีผู้ป่วยหนักอยู่ที่ตัวคนเดียวในคฤหาสน์หลังใหญ่ แกจึงหมั่นโทรศัพท์เตาสุ่มไปยังสำนักงานทนายความแห่งหนึ่งเพื่อให้ ลงชื่อในพินัยกรรม โดยจ่ายเงินค่าปฎิการจำนนหนึ่งเพื่อแลกกับลายเซ็นทนายความแห่งนั้นตกลงและได้มายังห้องนอนของเศรษฐีผู้ป่วย ก็พบกับปัญหาที่ทำให้ต้องคิด ก็เศรษฐีผู้ป่วยให้ทนายความลงชื่อโดยห้ามมิให้อ่านใบพินัยกรรมนั้น ฉะนั้นทนายความจึงรู้แต่เพียงว่า ในพินัยกรรมนั้นแบ่งจัดการมอบบ้านหลังนั้นให้กับลูกคนหนึ่ง ในจำนวนสามคน โดยที่เศรษฐีผู้ป่วยไม่ทราบว่าลูกทั้งสามคนของแกอยู่ที่ไหน เพราะเหตุว่าลูก ๆ ติ่งแกไปเกือบสิบเจ็ดปีเต็ม พินัยกรรมนั้น ทนายความจะเปิดออกอ่านได้เมื่อแกได้สิ้นไปจากโลกนี้แล้ว

ในตอนหนึ่งที่เศรษฐีคุยคุ้ยกับภรรยาว่า

"เออ-กูซี ผมกำลังจะตาย แต่คุณนี้จะรีบไป นี่คุณเก็บของนี้ไว้ คุณจะเปิดไม่ได้ จนกว่าผมจะตาย และต้องมาเปิดในบ้านนี้ ต่อหน้าลูกสามคนของผม พิณยกรรมนี้ยกบ้านหลังนี้ ซึ่งตีราคาห้าล้านบาทให้แก่ลูกคนเดียวในจำนวนสามคน" จบประโยคด้วยเสียงหัวเราะแค้น ๆ

"อีกสองคนไม่ให้อะไรเลยสิครับ" นายความถามขึ้นด้วยความสงสัย

"ไม่ให้อะไรเลยนอกจากคนที่ให้จะตายไป สองคนที่เหลือจะได้แบ่งกันคนละครึ่ง"

-เศรษฐีตอบโดยไม่ต้องคิด "ลูกสามคนของผมไม่เอาถ่านเลย-ไม่รักใคร่กลมเกลียวกันเลย 17 ปีเต็มมันหึงห่อแก่ ๆ ของมันไปแค่สมบัติของมันมันแย่งกัน" แกร่าหึงคล้ายคนละเมอ

จากข้อความที่ได้ตอบกันประกอบกับการหัวเราะอย่างแค้นเปิดประโยคทุกประโยค ทำให้นายความต้องคิดมากยิ่งขึ้นว่า คนนี้มีได้หุคอยู่อยู่กับคนบ้าหรือ และที่น่าคิดมากที่สุดคือคนที่เศรษฐีพูดกล่าวขึ้นว่า "ไม่ต้องเป็นห่วงผม-คนใช้ผมมีอยู่คนเดียว ไขมัน แก่รุ่นผมนี้แหละ" แกร่นเสียง และต่ออีกว่า "ไขมันอยู่กับผมมาตั้งแต่ลูก ๆ หึงผมไป 17 ปีแล้ว ไขมันออกไปชื่อของ

"ไปชื่ออะไรกัน ท่านกำลังจะตายยังออกไปชื่ออะไร" นายความสอดขึ้นทันควัน

"โลงใส่ศพนะซี" ยิ่งทำให้นายความรับใจทึ่งที่ยากแสนยากไว้คิด จากนั้นท่านเศรษฐีก็หมดลมโดยนายความรับทราบจากโทรศัพท์ที่คนใช้แจ้งมา ห่างจากวันก่อนเพียงสี่วันเท่านั้น

นายความได้ปรึกษาหารืออยู่กับนักสืบ ไว วุฒิ นักสืบผู้มีชื่อเสียงเล่าลือในความสามารถ พร้อมด้วยสารวัตร วงศ์ วุฒิ แห่งสอบสวนกลางกรมตำรวจบิดาของไว วุฒิ และจ่านายสิบตำรวจอาจ อาษา มือขวาของสารวัตร ในห้องสำนักงานโดยมีเลขานุการวิณีภาเป็นผู้บันทึกปากคำของนายความที่ได้ประสบมา

รูปการนำสงสัยหลายประเด็นที่ต้องทำให้นายความร่วมกับนักสืบและสารวัตรวางแผนสืบสวนข้อเท็จจริงจากคดีหลังนั้นในวันที่ลูกของเศรษฐีคนทั้งสามจะมาพร้อมหน้ากัน เพื่อฟังพิณยกรรมว่ามรดกจะตกอยู่กับผู้ใด จึงทำให้เกิดการสืบประวัติของแต่ละคนอย่างละเอียดถี่ถ้วนที่สุดเท่าที่จะทำได้ สารวัตรวงศ์ ได้เล่าประวัติของลูกคนหัวปีซึ่งคิดให้ผู้ที่อยู่ ณ ที่นั้นฟังว่า

"คนหัวปีชื่อคิด เป็นนักข่มขู่เรียกเงินคน ฆาตกรเอก ตามทะเบียนที่เราค้นได้

ปรากฏว่าคนนี้ร้ายมาก แต่เรายังจับไม่มันคันไม้ค้าย" หยุดนิกหนึ่ง เดินวนเวียนกลับไปกลับมา ตั้งใจใช้ความคิดและความทรงจำกลางกล่าว่า "นี่ จะเล่าให้ฟัง หมอนี้ถือไม้เท้าตีหัวเสมอ ไม้เท้านั้นก็คือปืนยาวที่หักแปลงไม่ให้ใครรู้นั่นเอง เขายังคนได้ทุกเมื่อ"

"ผมก็รู้ว่านายคิดนี่เป็นผู้ร้ายใจอำมหิตมาก รับจ้างฆ่าคนในราคาต่าง ๆ กัน เช่นยิงแขนหรือขาหักห้าพัน ถ้ากะให้ผู้ถูกยิงต้องนอนโรงพยาบาลเดือนหนึ่งเขาก็ค่ายิ่งแปดพัน ถ้าเอาให้ตายคิดหมื่นหนึ่ง" นายความประเสริฐกล่าวความที่รู้มาบ้าง

เมื่อไว วุฒิ ตามถึงคนที่สอง สารวัตรจึงเล่าว่า "คนรองชื่อคนอง เป็นนักมวยเคย ต่อสู้ต่อสู้หลายเวลาเวที คนนี้แหละเป็นมือสองของพี่ชายเขาทีเดียว"

"ถ้าจับลูกสาวคนสุดท้ายห้องนรกแล้วเป็นมือปืนเหมือนกัน" เลขานุการณี นิภา พรธงงาม ชัก

"น้องสาวคนสุดท้ายชื่อคำนึง คนนี้ได้รับการศึกษามากกว่าที่ ๆ สวย-สาว-เสน่ห์ พราว เปิดร้านขายอาหารและเป็นเจ้าของร้านด้วย ลูกค้าผู้ชายแน่นร้านทุกวัน" นายความ ประเสริฐเล่า

"งั้น ถ้าลูกสาวเป็นผู้ได้มรดกละก็ คิดกันว่าไม่รอดแน่ พี่ชายสองคนเอาตายแน่ คุณ ไวกะเราไม่คิดป้องกันแก่หรือคะ" นิภาแสดงความเป็นห่วง

"อ้อ-เราต้องป้องกันแน่ และเราต้องไม่ให้พวกพี่ชายแก่รู้ตัวด้วย" ไว วุฒิตอบ

เมื่อต่างคนต่างใช้ความคิดกันอยู่ครู่หนึ่ง นายความประเสริฐจึงเอ่ยขึ้นว่า "ถ้าจับ เราเข้าไปในบ้านนั้นในฐานะคนใช้ก็ได้นี่ครับ พี่น้องสามคนนี่ไม่ได้กลับบ้านมาสิบเจ็ดปีแล้ว คงไม่รู้ว่าใครเป็นใคร เรื่องนี้ผมรีบไปจัดการกับสามันเอง ในที่ประชุมเห็นห้องต้องกันแล้ว สารวัตร วงศ์จึงจัดหน้าที่ให้คือ จ่านายสิบตำรวจอาจ อาษา เป็นคนขับรถ ให้นั่งสลับไว วุฒิเป็นหัวหน้าคนใช้ ให้เลขานุการณีเป็นสาวใช้ประจำลูกสาวเศรษฐีคุณ สารวัตรเองเป็นคนทำสวน และนายความ คงเป็นนายความของกองมรดกสามเดิม เมื่อตกลงเป็นที่แน่นอนแล้วดังนี้ หังหมกก็ได้รู้ไปยัง บ้านเศรษฐีคุณตามคำสั่งของนายความที่ได้ตกลงไว้กับสามันคนใช้เก่าแก่

เหตุการณ์ผ่านไปโดยปรกติ และเมื่อพี่น้องทั้งสามได้ผลจูงหน้ากันโดยล่องลับในบ้านนั้น พี่ชายใหญ่คบคิดกับน้องชายเพื่อจะตกลงกับน้องสาวในเรื่องพินัยกรรม ตอนหนึ่งที่ชายใหญ่พูดกับน้องสาวว่า "น้องคำนึง อย่ามัวโกรธกันเลย ไหน ๆ พ่อก็ตายไปแล้ว เราเป็นพี่น้องกันแท้ ๆ นะ"

"เอาใจก็เอาน่า พี่คิด อย่ามัวอ่อนวอนอยู่เลย กลืนไส้" คนองเกรี้ยวกราด พุกขุ่น ๆ

กับพี่ชาย เมื่อเห็นว่าพี่ชายพูดชักช้าไม่ได้ความเลย

"ข้าบอกให้เจียมใจน้อง ข้าพูดเอง" พี่ชายใหญ่ทวาค้นน้องชายแล้วหันไปทางน้องสาว "นี่ โทษ ๆ พ่อใจคำของเราที่สิ้นเวรไปแล้ว....."

"ทำไมจะถูกพรัดขึ้นทันทีเพราะหน้างี้ไม่ได้" "นี่พี่ ออย่าพ่อให้ฉันได้ยินนะ ถึงพ่อจะเป็นยังไง ๆ ก็คิดว่าพี่สองคนชักร้อยเท่า"

"ใจเย็น ๆ เรามาตกลงอะไรกันหน่อยเรื่องมรดก" พี่ชายใหญ่ปลอบน้องสาวด้วยเสียงเนิบนาบ

"ไม่เอาหิ้งนั้น ฉันจะไปห้องฉันละ" คำนี้กล่าวลึกลับ ลุกขึ้นเดินจะออกประตูไปแต่คนองขวางไว้ก่อน ด้วยความโมโหคำนี้จึงทวาคขึ้น "อย่าขวางฉัน ถอยไปนะ ถอย" แล้วหันมาหาพี่ชายใหญ่อีกครั้ง "นี่คืออ่านล่อฉันมาข้างนี้รี จะบอกให้ยังไงเสียประเดี๋ยวคุณพระเสริรัฐผู้จัดการมรดกก็คงมาที่นี่ เพราะเขานัดฉันไว้แล้วว่าจะเป็นคนหาฉันมา ป่านนี้คงกำลังตามหาฉัน" หันกลับมาทางประตูอีก "ถอยไป ถอย"

เจ้าคิดพี่ชายใหญ่เป็นผู้บอกให้น้องชายปล่อยคำนี้ไป เมื่อคำนี้ไปพันห้องแล้วคนองจู้ยปากอย่างหัวเสีย "ถ้าเรารู้ว่าใครเป็นคนได้มรดก พี่คิดหรือฉัน มันก็ไม่มีเรื่อง แต่ถ้านักคำนี้มันได้ เราไม่มีทางได้แบ่งเลย....."

"คงไม่งั้นหรอก" คิดสวนขึ้นอย่างมั่นใจถึงไม่มัน

คนองเดินตรงเข้าไปทำที่จะกระชากับพี่ชายเป็นเชิงรู้กัน "โธ่ บิบบคที่เดียวได้เงินห้าล้าน มันน่าหยอกเมื่อไหร่พี่ มีฉันยังแข่งพอนา"

"ปล่อยให้ฉันจัดการเองดีกว่า เรื่องเล็ก" คิดตอบ

คืนนั้นทั้งคืน ในเรือนคนใช้ซึ่งเป็นที่พักของนักสืบไว วุฒิ สารวัตรวงศ์ จ่านายสิบอาจ ต่างคนต่างมิได้หลับเลย กรุ่นคิดแต่เรื่องว่าจะมีอะไรเกิดขึ้นกับคนในบ้านหลังนี้ แผละเมื่อไหร่เท่านั้น ผลลูกสุคนธอนเป็นไปเช่นนั้นจนกระทั่งได้ยินเสียงคล้ายคนเดินอยู่ข้างนอก ทุกคนออกไปดูที่ประตูก็พบเจ้ามันนั่นเองแผละคล้ายคนคุ้มก็คุ้มบ้า และเมื่อได้จัดการนำเข้ามาอยู่ในห้องแล้ว พร้อมกับพันธนาการแน่นหนา สอบถามอะไรก็ไม่ได้ความสักอย่าง มีแต่เสียงหัวเราะที่กวนโห้ชะ นอกจากเศษกระดาษที่มันถืออยู่ในมือเมื่อแรก มีใจความสั้น ๆ "เอ็งต้องตายในคืนนี้"



ดามก็แล้ว ชูก็แล้ว ไม่ได้ความตามเคย ไม่ทราบว่าจะเจ้ามันเขียนเศษกระดาษนั้นเพื่อจะไปสอดไว้ที่ประตูใคร หรือจะฆ่าใคร และทำไมเจ้ามันจะคิดฆ่าแม้กระทั่งลูกของนาย ที่แปลกก็คือทำไมเจ้ามันถึงรู้ว่าใครเป็นลูกของนาย เพราะเหตุว่าเจ้ามันมาอยู่กับเศรษฐีคุณเมื่อลูกเศรษฐีคุณได้จากไปเสียแล้ว หรือว่าเจ้ามันคือตัวเศรษฐีคุณ ที่จะคิดฆ่าลูกเสีย เศรษฐีคุณคือเจ้ามัน หรือ เจ้ามันคือเศรษฐีคุณ เรื่องนี้หนายความเป็นผู้กำคำอธิบายแต่ผู้เดียว แต่ยังไม่ต้องสงสัยเจ้ามันไว้ก่อนละ เพราะนอกจากจะพบเศษกระดาษแผ่นนั้นแล้ว ในมือแกยังมีขวานอยู่อีกอย่างหนึ่ง ทั้งสามนี้คุยกันไปเข้าเจ้ามันกันไป จนกระทั่งรุ่งสว่าง

ทุกคนในห้องนั้นต้องตกใจมาก เมื่อมีเสียงรยดนค์ชนันไม้ สารวัตรวงศ์ นักสืบไว และจำตำรวจ วิ่งออกไปยังที่เกิดเหตุก็พบว่า เป็นรถของหนายความประเสริฐ ความเป็นห่วงบังเกิดขึ้นทันที และเมื่อช่วยนำออกจากรถจึงรู้ว่าสิ้นใจเสียแล้ว ไว วุฒิก็มลงพิจารณากรุหนึ่ง เงยหน้าขึ้นพูดด้วยความสิ้นใจเมื่อพบสาเหตุการตาย "ไม่ใช่ตายเพราะรถ แกถูกยิง นี่รอยกระสุนทะลุนี้" ชี้ให้ดูตรงอกเสื้อของหนายความประเสริฐ "ระคับหัวใจพอดี" ไว วุฒิก็นดูตามเสื้อพบช่องใหญ่สีขาวของหนึ่ง แต่เปื้อนเลือด เมื่อสารวัตรเห็นช่องนั้นเข้าใจเอาว่าคงเป็นของพินัยกรรมฉบับนั้น

"กระสุนผ่านทะลุของนี้ เอ๊ะ แต่ไม่ทะลุกระดาษด้านใน" ไว วุฒิ เอ่ยด้วยความสงสัย

"เป็นไปไม่ได้หรอก ทะลุของ ทะลุหัวใจ ทำไมไม่ทะลุกระดาษข้างในล่ะ?" สารวัตรกล่าว

ไววุฒิเปิดช่องข้างกระดาษออกมา พูดด้วยความแปลกใจว่า "กระดาษข้างในมีรอยทะลุเหมือนกันกับคุณพ่อ แต่รูที่ช่องกับรูที่กระดาษไม่ตรงกัน"

"เอ๊ะ-นี่ผีหลอกหรือครับนี่" จำนายสิบร้องขึ้น

"เปล่าหรือก่า ช่องนี้ถูกเปิดก่อนแล้ว กระดาษถูกชักออกมาดูแล้วหีบเก็บไว้ใหม่แต่ความที่ผู้เปิดรีบร้อน เลยใส่กระดาษไปไม่ตรงกับเมื่อตอนชักออกมา"

สารวัตรวงศ์ "อ่านดูซิ อะไร พินัยกรรมหรือเปล่า"

ไววุฒิกลึงกระดาษออกอ่านเงิบ ๆ ก่อน "ใช่ครับ พินัยกรรม"

"ใครได้มรดก" สารวัตรวงศ์ซักต่อ

"คุณค่านั่ง ลูกสาวครับ" นั่งคิดอะไรอยู่กรุหนึ่ง จึงมีรอยยิ้มที่ใบหน้า "อา-ผมก็ออก

แล้ว"

"ถูกแล้ว เอาที่นี้ ความจริงที่ว่า ผู้ยิงอ่านพินัยกรรมแล้วนั้นแหละ ทำให้เราารู้ตัวผู้ยิง" ไววจิเสริม

"เอ-ยังงัยกันลูก เมื่อคนยิงได้อ่านพินัยกรรมแล้ว แล้วเป็นงัย" สารวัตรวงศ์ถามไววจิ

"คุณพ่อไม่เห็นข้อเท็จจริงหรือครับว่าในการอ่านข้อความในพินัยกรรมนั้น ผู้ยิงรู้ว่า คุณคำนึ่งเป็นผู้ได้มรดกทั้งหมด ทินี่สมมติว่าผู้ยิงคือ คุณกิดหรือคุณคนอง สองคนนั้นจะเก็บของไว้ อย่างเดิมเพื่อให้เราค้นพบหรือ เขาไม่ทำอย่างนั้นแน่ ถ้าน้องสาวเขาได้มรดก เขาย่อมต้องทำลายพินัยกรรมนั้นเสีย เพราะว่าถ้าไม่มีพินัยกรรมเสียแล้วสมบัติจะถูกแบ่งเป็นสามส่วนแน่นอนได้เท่า ๆ กัน ระหว่างลูกสามคน ดังนั้นจึงมีเพียงบุคคลเดียวได้เปรียบจากการที่ปล่อยให้มิผู้พบพินัยกรรมนั้นไม่ใช่กิดหรือคนอง แต่ผู้นั้นคือ คุณคำนึ่ง" เขาชี้มือไปทางคำนึ่ง ซึ่งนอนสงบอยู่บนเตียง

เป็นอันว่าพินัยกรรมเปื้อนเลือดฉบับนั้น ได้พิสูจน์ตัวของมันเองแล้วว่าใครเป็นคนฆ่า นายความประเสริฐตาย และเมื่อความเป็นรูปนี้ คำนึ่งจึงได้รับสารภาพอย่างสิ้นเชิง ส่วนตัวมันถูกส่งไปโรงพยาบาลโรลจิต

บทละครเรื่องนี้ไม่ได้ย่อเรื่องเพราะจะเสนอเป็นตัวอย่างให้เห็นว่าเป็นละครสืบสวน-สอบสวน (Detective Story)

#### ตัวอย่างบทละครแนว Idealism

เรื่อง "กลองศึก" บทประพันธ์ของ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ ยุคล ออกอากาศในวันสถาปนาสถานีโทรทัศน์กองทัพบก วันที่ 25 มกราคม 2510

เรื่องย่อ

แว้วสำเนียง เสียงกลองศึก

ดังทึก ๆ ทิม ๆ กระทบแว้วมาตามสายลม

ให้รู้สึกฮึกเหิมเริ่มกระหิมจิต

พลีชีวิตให้ เลื่องชื่อลือนิยม

ใจระทึกหวนนึกครอมตรม

ระทมขมขื่นจิตคิดถึงทรมสงวน

จะจำจรจำพรากรจากนวลละออง



เจ้าอยู่หลังจะหมองเฝ้าราเฝ้าคร่ำครวญ  
 ยามเช้า ยามสาย ถึงบ่ายเย็น  
 ไม่เคยเว้นนั่งคลอเกล้าเข้าเคียงคู่  
 จะต้องมาจู่จากพรากไปใจจะขาดรอน

ละครอิงประวัติศาสตร์เรื่องนี้อยู่ในรัชสมัยสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ระหว่างศึก  
 พระมหาอุปราชากับพญาละแวก

ลพปีทศราช 2128 ถึง 2135 เมื่อสมเด็จพระนเรศวรมหาราชทรงเริ่มกอบกู้อิสรภาพ  
 ของชาติไทยมาได้ 8 ปี พระเจ้าหงสาวดีจึงได้พระมหาอุปราชาเป็นแม่ทัพยกมาตีกรุงศรีอยุธยา  
 เพราะในขณะนั้น กำลังพลเปลี่ยนแปลงแผ่นดินเนื่องจากพระมหาธรรมราชาสวรคต พระนเรศวรขึ้น  
 เสวยราชสมบัติสืบต่อไป

โดยที่สมเด็จพระนเรศวรทรงตระหนักดีว่า นักพระศิษฐาน พญาละแวกกระทำคนเป็น  
 ขอมแปรพักตร์บ่อย ๆ เมื่อกรุงศรีอยุธยาเพลี่ยงพล้ำ ก็ถือโอกาสยกพลเข้ามากวาดต้อนผู้คนคาม  
 หัวเมืองชายแดนไป พอเมืองไทยฟื้นตัวขึ้นมาได้ ก็เข้ามาทำสัมพันธไมตรี ที่สองหน้าอยู่อย่างนี้  
 สมเด็จพระนเรศวรทรงเป็นนักรบชั้นเยี่ยม ทรงเล็งเห็นว่าหากปล่อยให้เป็นอยู่ในสภาพเช่นนี้ก็จะ  
 เป็นศึกสองด้านกระหนาบอยู่ ซึ่งในทางทหารถือว่าเป็นการเสียเปรียบอย่างหนัก จึงทรงพระ-  
 ราชดำริเผด็จศึกเป็นด้าน ๆ ไป โดยมุ่งเล็งไปทางเขมรก่อน เพราะกำลังเบากว่าทางด้าน  
 หงสาวดี เมื่อไม่ต้องเป็นห่วงทางด้านหลังแล้วก็จะได้ตั้งหน้าพาดฟันกับมอญให้เด็ดขาดกันไป  
 จึงสั่งเตรียมพลสิบหมื่น "พอพิรุณแล้วฟ้า จักฝ้ายหลจร" คือหมกคูดุสนแล้วก็จะยกทัพไป แต่ยังมี  
 มิทันยาคราทัท เพื่ออุทิศหมอนุจจำนวนห้าแสนก็บุกรุกเข้ามาทางด่านพระเจดีย์สามองค์เสียก่อน  
 ประกอบกับทางกรุงกัมพูชาก็ทราบข่าวด้วยเลยฉวยโอกาสส่งกองทัพเข้ามารังควานทางด้านภาค  
 ตะวันออกอีกตามเคย ด้วยพระบารมีปรีชาญาณของสมเด็จพระนเรศวร ทรงแบ่งกองทัพไทยซึ่ง  
 มีจำนวนน้อยอยู่แล้วออกเป็นสองส่วน ทัพใหญ่ทรงเป็นจอมทัพ พร้อมด้วยสมเด็จพระอนุชาธิราช  
 เจ้าเอกาทศรถไปชิงชัยกับทัพพระมหาอุปราชา อีกทัพหนึ่งโปรดเกล้าให้พระราชมนูและแม่ทัพนาย  
 กองยกออกไปยับยั้ง ไม่ให้พญาละแวกรุกล้ำแผ่นดินไทย จนกระทั่งเสร็จศึกพม่าแล้ว ก็ทรง  
 ยกทัพมาสมทบเพื่อปราบเขมรให้ราบคาบไป แผนการนี้ก็คือการใช้กลยุทธ์ การเดินทางเส้นใน  
 นั้นเอง แผนนี้จะสำเร็จได้ก็ด้วยกองทัพที่ยกไปซัดคาทพนั้นต้องยับยั้งซัดศึกให้หยุดให้ได้

พร้อมกันนี้พระองค์ก็ได้ส่งทหารหมื่นน้อยเข้าไปรบแบบกองโจรทำลายไร่พล ยุทโธปกรณ์ และเสบียงอาหารทีละเล็กละน้อยพร้อมกับแก๊งถอยเพื่อให้ทัพของพญาละแวกติดความเข้ามาในพื้นที่แผ่นดินไทย ยิ่งห่างจากบ้านเมืองของตน การติดต่อลำเลียงก็ยิ่งยาวลำบากลำบาก โดยยุทธวิธีการรบพ่วงเวลา การเวลาล่วงเลยไป นานเข้า กำลังฝ่ายเขมรก็อดโรย อ่อนเพลียลงทุกที

แต่ภายในกองทัพเขมร ก็มีได้มีคนใจไปเสียทั้งหมด เริ่มระแวงขึ้นมาบ้าง แต่ก็ยังจับไม่ถนัดก็หอกี่พวกเสนาพลอยกเมฆเชื่อว่า พระราชมนูใช้ทรายกระซิบ จำจะต้องทำพิธีตั้งทรายที่โนป่าเปลี่ยว ซึ่งชาวนี้นักทรงดนตรีไทยก็บรรเลงเป็นรหัสส่งออกไปถึงกองทัพไทย ก็ไม่น่าจะมีปัญหาอะไรที่คณะตั้งทรายต้องแตกกระเจิงหัวซุกหัวซุน กลับเข้าค่ายอย่างไม่เป็นขบวน เขมรก็ชักจะแน่ใจขึ้นมาอีกว่า เสียงเครื่องดนตรีไทยมีลีลาชอบกล บางทีก็มีจังหวะแปลก ๆ และยามวิเวกก็มักจะมีเสียงกลองเสียงปี่กังวานแว่วมาแต่ไกล ชวนน่าสงสัย

เมื่อเห็นเข้าก็อ่อนเปลี้ยลงเต็มที่แล้ว พระราชมนู กับพระทัยน้ำ ก็วางแผนเข้าโจมตี โดยพระทัยน้ำเข้าโจมตีตรงหน้าเพื่อตั้งกำลัง และพระราชมนูยกลงมาจกเขาบรรทัดเข้าตีทางปีกขวา โดยรอสัญญาณเข้าโจมตีพร้อม ๆ กันจากพระราชมนู

ส่วนฝ่ายเขมร ก็เฝ้าสังเกตเสียงกลองไทยจนกระทั่งในที่สุดก็สามารถฟังสัญญาณลับได้ ก็วางแผนหนามยอก เอาหนามบ่งโดยบังคับเจ้าหน้าที่สัญญาณกลองให้สัญญาณ แยกกันเข้าตีไม่พร้อมกัน (นี่เป็นจุดอ่อนของการแยกกองทัพเข้าโจมตีหลายทาง) แต่พลกลองไม่ยอมทำตามยอมตายคนเคียวดีกว่าที่จะทำให้ทั้งกองทัพพินาศ พระทัยน้ำจึงคอยสัญญาณด้วยความเร่งร้อนที่ไม่ได้รับข่าวคราวจากพระราชมนูเลย โดยหารู้ไม่ว่าพลกลองส่งข้อความจุดต่าง ๆ นั้นไม่มีแล้ว

พอดีพระราชมนูได้รับสัญญาณจากกองทัพด้านตะวันตกว่า สมเด็จพระนเรศวรทรงทำยุทธหัตถีมีชัยชนะแก่พระมหาอุปราชาแล้ว กำลังเร่งรีบยกทัพแสนยามาสมทบกับกองทัพภาคตะวันออกเพื่อกวาดล้างอริราชศัตรูให้สิ้นแผ่นดินไทย พระราชมนูจึงส่งสัญญาณให้พระทัยน้ำจกโจมตีและถอนกำลังกลับมารอสมทบกับกองทัพใหญ่ แต่กลองสัญญาณที่ส่งต่อกันไปเป็นช่วง ๆ นั้น มีอยู่ช่วงหนึ่งซึ่งพลกลองถูก เขมรหามาไม่ไหว จำใจต้องส่งสัญญาณเปลี่ยนข้อความว่า ให้พระทัยน้ำเข้าโจมตีทันที

ขณะนั้นเอง พระราชสมัญญ์นำกำลังมาถึงจุดที่พลกลงอุบงคับให้ส่งข่าวหลวงจึงเข้า  
สู้รบกับพวกเขมรจนได้ชัยชนะ แล้วก็รีบส่งสัญญาณแก่ไปยังพระทัยน้ำ ซึ่งกำลังจะเคลื่อนพลให้  
รอดพ้นจากความภินาสาไปอย่างหวุดหวิด พระทัยน้ำจึงนำกำลังกลับมารวมพลกับพระราชสมัญ์ได้  
ทันที่แห่งที่เพื่อรอสมทบกับขบวนใหญ่ต่อไป

บุญเจ้าจอมภพทัน แผ่นสยาม  
 แสงพระยาศยาม ชาติแก้ว  
 พระอุษิตังอุษิตราม รอดู, ราชน แลญา  
 ราญ, อริราชหัว แดกแพ้ทุกกาย...

ละครแนว Idealism เรื่องนี้เป็นทั้งละครประเภท Documentary Style & War Setting

#### ตัวอย่างบทละคร Career theme

เรื่อง "จ่ายนิกเคียว" บทประพันธ์ของ ส.(สมหวัง) อินทรสุขศรี ออกอากาศในปี  
 พ.ศ.2499

เรื่องย่อ เรื่องของเซลแมนหนุ่มนำสินค้าหลายชนิดมาเสนอขายให้กับผู้จัดการบริษัทแห่งหนึ่ง  
 แต่ไม่ว่าจะเสนอสินค้าอะไรออกมาผู้จัดการก็บอกว่ามีแล้วทั้งสิ้น และบอกว่ารำคาญที่  
 เซลแมนเข้ามาซื้อขายของ ส่วนเซลแมนหนุ่มคนนี้ก็ต้องการขายสินค้าให้ได้จึงหยิบ  
 เอาป้าย "ห้ามเข้า" ขึ้นมาขาย ผู้จัดการเลยต้องซื้อไว้

ละครเรื่องนี้เป็นละครประเภท Comedy

#### ตัวอย่างบทละคร Power theme

เรื่อง "ซูลีไทเฮา" บทประพันธ์ของ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช ออกอากาศในปี  
 2501

เรื่องย่อ เป็นเรื่องของความทะเยอทะยานของสาวชาวจีนที่ต้องการอำนาจและการปกครอง  
 แบบเผด็จการในแผ่นดินจีน ผู้หญิงคนนี้เป็นคนบ้านนอกที่มีความมอดทนและมีความทะเยอ  
 ทะยานได้เป็นสนมของฮ่องเต้ ต่อมาได้เลื่อนตำแหน่งเป็นเจ้าจอมมีบุตรชายที่เกิดกับ  
 ฮ่องเต้หนึ่งคน ต่อมาฮ่องเต้สวรรคต ฮองเฮามเหสีของฮ่องเต้จึงขึ้นปกครองแผ่นดิน

แต่เนื่องจากสองเขาเป็นคนอ่อนจึงทำให้อำนาจต่าง ๆ ตกอยู่ที่หญิงคนนี้ ต่อมาหญิงคน  
นี้สามารถกำจัดสองเขาและพวกที่สนับสนุนสองเขา และยกลูกชายของคนขึ้นเป็นฮ่องเต้  
และตั้งตัวเองเป็นซูสีไทเฮาคือ แม่ของฮ่องเต้ แต่การปกครองแผ่นดินไม่ได้อยู่ที่ฮ่องเต้  
ทุกอย่างอยู่ในอำนาจของซูสีไทเฮา พระนางซูสีไทเฮาเป็นผู้บงการฮ่องเต้ทุกอย่าง  
การปกครองในอำนาจของซูสีไทเฮาจึงเป็นการปกครองแบบเผด็จการไม่มีผู้ใดสามารถ  
โค่นล้มอำนาจของนางได้ นางจึงปกครองแผ่นดินจีนไปจนถึงแก่ความตาย และหลัง  
จากเปลี่ยนฮ่องเต้ไปไม่กี่สมัยก็เกิดการเปลี่ยนแปลงการปกครองในแผ่นดินจีน

ละครเรื่องนี้เป็นละครประเภท Documentary Style

### ตัวอย่างบทละครแนว Outcast

เรื่อง "สาปสวาท" บทประพันธ์ของกัญญ์ชลา ออกอากาศในปี พ.ศ.2510

เรื่องย่อ เป็นเรื่องของหญิงสาวสวยในตระกูลผู้ดีคนหนึ่งซึ่งใช้ชีวิตอย่างเสรีสร้อย หลังจากที่ถูก  
คู่หมั้นของเธอต้องตายลงถึง 2 ครั้ง 2 ครา เธอจึงลงโทษตัวเองว่าเป็นต้นเหตุ  
แห่งความตายนั้น เธอเก็บตัวไม่ยอมพบปะกับคนภายนอก โดยเฉพาะผู้ชายและจาก  
ที่เคยเป็นหญิงสาวที่นุ่มนวลอ่อนหวานก็กลายมาเป็นคนแข็งกระด้างจนเป็นที่แปลกใจของ  
คนภายนอก แต่ในที่สุดก็มีชายผู้หนึ่งเข้ามาเกี่ยวข้องกับดวงชีวิตของเธอและช่วย  
ให้เธอกันหาตัวเองและพบว่าความรักความเข้าใจเท่านั้นที่จะช่วยให้เธอเป็นหญิงคน  
เดิมได้

### ตัวอย่างบทละครที่จัดเข้าแนวเรื่องประเภทใดไม่ได้

เรื่อง "คนอมตะ" บทประพันธ์ของ อาจันต์ ปัญจพรรค์ ออกอากาศในปีพ.ศ.2502

เรื่องย่อ เป็นเรื่องของชายผู้หนึ่งอันวอนขอพรจาก เทวดาบนสวรรค์ให้ตนมีชีวิตอยู่ถ้าฟ้าไม่ให้  
ตาย เทวดาก็ได้พร ชายคนนั้นจึงมีชีวิตอยู่มาจนกรรยาตัวเองตาย เพื่อนฝูงตาย  
คนใช้ตาย ลูก ๆ ก็ตายหมด และตัวเองมีชีวิตอยู่มาจนเปลี่ยนแปลงไปถึง 3 ยุค ก็  
เกิดความรู้สึกเหงา ในที่สุดผลสุดท้ายก็ต้องขอพรจากเทวดาให้ตัวเองตาย

บทละครเรื่องนี้เป็นละครประเภท fantasy

## รูปแบบของละคร (Play Type)

รูปแบบของละครประเภท Straight/Psychological  
 Detective Story  
 Comedy  
 Documentary Style  
 Fantasy  
 Documentary & War Setting

ได้เสนอไปแล้วพร้อมกับตอนที่ให้ตัวอย่างแนวเรื่อง ยังเหลือตัวอย่างบทละครประเภท Farce, War Setting และ Thriller ดังนี้

### ตัวอย่างบทละครประเภท farce

เรื่อง "เจ้าข้า สารวัต" บทพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 6 ออกอากาศในปี พ.ศ. 2504

เรื่องย่อ เป็นเรื่องความโกลาหลที่เกิดขึ้นในกรมทหาร ก็มีกฎห้ามนายทหารแต่งชุดพลเรือน ออกมาข้างนอก ตัวเด่นในเรื่องเป็นคู่รักของลูกสาวผู้บังคับการกรมทหาร ถูกบังคับให้แต่งชุดพลเรือนมาให้ดู จึงต้องมีการลักลอบออกมาจากกรมทหารให้พ้นจากสายตาของสารวัตและเมื่อมาถึงบ้านคู่รักแล้วก็ต้องหลบให้พ้นจากสายตาของผู้บังคับการกรมด้วย มิฉะนั้นจะถูกลงโทษ จึงต้องมีการหลอกล่อกันต่าง ๆ นานาเพื่อพยายามเปลี่ยนชุดจากพลเรือนเป็นชุดทหาร แต่ภายหลังความแตก ผู้บังคับการกรมก็จำเป็นต้องยกโทษให้

### ตัวอย่างบทละครประเภท war setting

เรื่อง "ทอคซีฟอสาฟีก" ออกอากาศในวันเฉลิมพระชนมพรรษาสมเด็จพระบรมราชินีนาถ ในวันที่ 12 สิงหาคม 2513

เรื่องย่อ เป็นเหตุการณ์ต่อสู้ของ พ.ศ.ท. เศษ อุดรรัตน์ วีรบุรุษตำรวจชายแดนกับผู้ก่อการร้ายคอมมิวนิสต์เพื่อปกป้องผืนแผ่นดินไทยไว้จนลมหายใจสุดท้ายของเขา

ตัวอย่างบทละครประเภท thriller

เรื่อง "จอมมาร" บทประพันธ์ของแก้วฟ้า ออกอากาศในปี พ.ศ.2500

เรื่องย่อ ครอบครัวของนายชัย มีเอม มีบุตรชื่อชัยวินและเอมอร ถูกนายสุนทรเพื่อนเก่าโก่งที่  
 คินจนเป็นคนไร้ที่อยู่ มีหน้าซ้ำยังถูกปล้นจนนายชัยและภรรยาถูกฆ่าตาย โดยความ  
 พิศทั้งหมดที่นายสุนทรทำขึ้นโยนให้นายชัยวินผู้เป็นบุตรนายชัยรับผิดชอบ ศาลจึงพิพาก-  
 ษาจำคุกชัยวิน เมื่อชัยวินต้องโทษตามประสงค์แล้ว นายสุนทรจึงนำเอม รและอุษา  
 คนรักของชัยวินไปอยู่ด้วย สุธีบุตรชายของนายสุนทรเกิดได้อุษาเป็นภรรยา ประกอบ  
 กับความแค้นที่ชัยวินมีอยู่เป็นทุนเดิม ชัยวินจึงต้องแหกคุกออกมาเพื่อล้างแค้นแทนพ่อแม่  
 และตัวเอง แต่กรรมตามสนองนายสุนทรแล้ว นายสุนทรเป็นบ้า ฆ่าภรรยาและหลาน  
 ตาย เมื่อชัยวินมาพบเข้าจึงฆ่านายสุนทรเสียด้วย แต่ชัยวินก็ตายเพราะถูกสุมของ  
 นายสุนทรยิงพร้อมกับอุษา แต่เขาคงทิ้งน้องสาวและสุธีลูกจอมมารซึ่งไม่ยอมรับรู้และ  
 ไม่เห็นชอบกับการกระทำของพ่อไว้เบื้องหลัง

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



## ประวัติผู้เขียน

นางสาวเพาวิภา ภมรสติศย์ เกิดเมื่อวันที่ 20 ตุลาคม พ.ศ. 2503  
ที่โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ อำเภอปทุมวัน จังหวัดกรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษา  
ระดับปริญญาตรีสาขาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา จากคณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหา-  
วิทยาลัยเมื่อปี พ.ศ. 2525

---



ศูนย์วิทยพัชร์พยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย