

รูปแบบและการดำเนินการขององค์การบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทนการใช้สิทธิของนักแสดง

นางสาวชนกนาฏ วงศ์สิริสวัสดิ์

ศูนย์วิทยพัทยากร

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชานิติศาสตร์

คณะนิติศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย


ปีการศึกษา 2545

ISBN 974-17-3071-3

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

I20824439

FORM AND OPERATION OF COLLECTING SOCIETY FOR MANAGING REMUNERATION FOR  
THE USE OF PERFORMERS' RIGHTS



Miss Chanoknart Wongsirasawasdi

ศูนย์วิทยทรัพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of Master of Laws in Laws

Faculty of Law

Chulalongkorn University

Academic Year 2002

ISBN 974-17-3071-3

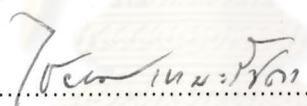
หัวข้อวิทยานิพนธ์                      รูปแบบและการดำเนินการขององค์การบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทน  
การใช้สิทธิของนักแสดง  
โดย                                              นางสาวชนกนาฐ วงศ์สิริสวัสดิ์  
สาขาวิชา                                    นิติศาสตร์  
อาจารย์ที่ปรึกษา                          รองศาสตราจารย์ อรพรรณ พันธ์พัฒนา  
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม                    อาจารย์ ดร. พินัย ณ นคร

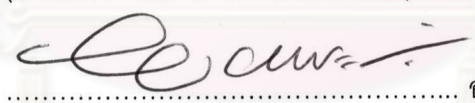
---


คณะนิติศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยรับนี้เป็นส่วนหนึ่ง  
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิตศึกษา


  
..... คณบดีคณะนิติศาสตร์  
( ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จิตพันธ์ เชื้อบุญชัย )

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

  
..... ประธานกรรมการ  
( ศาสตราจารย์ ไชยยศ เหมะรัชตะ )

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษา  
( รองศาสตราจารย์ อรพรรณ พันธ์พัฒนา )

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม  
( อาจารย์ ดร. พินัย ณ นคร )

  
..... กรรมการ  
( อาจารย์ วีรวิทย์ วีรวิทย์ )

ชนกนาฏ วงศ์สิริสวัสดิ์ : รูปแบบและการดำเนินการขององค์กรบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทน  
การใช้สิทธิของนักแสดง. ( FORM AND OPERATION OF COLLECTING SOCIETY FOR  
MANAGING REMUNERATION FOR THE USE OF PERFORMERS' RIGHTS)  
อ.ที่ปรึกษา : รศ. อรพรรณ พันธ์พัฒนา อ.ที่ปรึกษาร่วม : ดร. พินัย ณ นคร 207 หน้า.  
ISBN 974-17-3071-3

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาถึงลักษณะรูปแบบขององค์กรบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทนใน  
การใช้สิทธิของนักแสดง โดยศึกษาจากแนวคิดในอนุสัญญาระหว่างประเทศ รูปแบบและการ  
ดำเนินการขององค์กรบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทนในการใช้สิทธิของนักแสดงในต่างประเทศ เพื่อนำ  
ความรู้ที่ได้จากการศึกษามาวิเคราะห์ร่างพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่...) พ.ศ... และร่าง  
พระราชบัญญัติองค์กรบริหารการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ พ.ศ.... เพื่อเป็นแนวทางในการจัดตั้งรูปแบบและ  
การดำเนินการขององค์กรบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทนในการใช้สิทธิของนักแสดงที่เหมาะสมใน  
ประเทศไทย ซึ่งปัจจุบันยังไม่มี การจัดตั้งและเพื่อให้องค์กรดังกล่าวสามารถทำหน้าที่ได้อย่างเต็ม  
ประสิทธิภาพและเป็นประโยชน์สูงสุดแก่นักแสดงในประเทศไทย

ผลของการวิจัยพบว่า การจัดตั้งองค์กรบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทนการใช้สิทธิของนักแสดง  
ก่อให้เกิดประโยชน์แก่นักแสดงทั้งหลาย โดยมี "สมาคม" เป็นรูปแบบที่เหมาะสม "สมาคม" เนื่องจาก  
เป็นนิติบุคคลที่มีวัตถุประสงค์ไม่แสวงหากำไร ประกอบควรอนุญาตให้มีองค์กรบริหารการจัดเก็บ  
ค่าตอบแทนการใช้สิทธิของนักแสดงเพียงองค์กรเดียวทำการดำเนินการจัดเก็บค่าสิทธิให้แก่นักแสดง  
เพื่อมิให้เกิดความซ้ำซ้อนและความสับสนแก่ผู้ใช้งานและประชาชนทั่วไป นอกจากนี้ การดำเนินการ  
จัดเก็บค่าตอบแทนดังกล่าวยังส่งเสริมให้นักแสดงได้รับผลประโยชน์มากขึ้น โดยนักแสดงสามารถนำ  
ค่าตอบแทนที่ได้รับนั้นไปพัฒนาความสามารถเฉพาะตัวของตนและยังเป็นการสนับสนุนวัฒนธรรม  
ของประเทศไทยด้วย ดังนั้น ประเทศไทยจึงควรบัญญัติเป็นพระราชบัญญัติฉบับใหม่ เพื่อรองรับการ  
จัดตั้งองค์กรบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทนการใช้สิทธิของนักแสดง รวมทั้งควรมีการประชาสัมพันธ์  
และให้ความรู้แก่นักแสดง ผู้ใช้งานและประชาชนทั่วไปในเรื่องนี้อย่างทั่วถึง

สาขาวิชา นิติศาสตร์  
ปีการศึกษา 2545

ลายมือชื่อนิติดี ..... *Chandernant* .....  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา..... *Orn* .....  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม..... *Prak* .....



# # 4286116734 : MAJOR LAWS

KEY WORD: FORM / OPERATION / COLLECTING SOCIETY / PERFORMERS' RIGHTS /

CHANOKNART WONGSIRASAWASDI : FORM AND OPERATION OF COLLECTING SOCIETY FOR MANAGING REMUNERATION FOR THE USE OF PERFORMERS' RIGHTS.

THESIS ADVISOR: ASSOC. PROF.ORABHUND PANUSPATTHNA, THESIS COADVISOR : PINAI NA NAKORN, Ph.D. : 207 pp. ISBN 974-17-3017-3

This thesis is aimed at studying the form of a collecting society to be set up for managing the collection of royalties for the use of performers' rights. For this purpose, it explores concepts as embodied in international conventions and looks at forms and operation of collecting societies established in other jurisdictions for collecting royalties for performers' rights. The examination of such foreign experience constitutes a background for further analysis of the Copyrights Bill (No...), B.E..... and the Collecting Societies Bill, B.E..... and provides useful guidelines for establishing in Thailand an appropriate form of collecting societies, which are non-existent at present, in respect of performers' rights and for designing their operation to ensure optimum efficiency in the interest of performers in this country.

It is revealed by this study that the setting up of a collecting society is of advantage to performers and, in this regard, a collecting society should be established in the form of an "association", for it is a non-profit juristic person. It is also found that there should be only one collecting society to manage the collection of royalties for performers' rights. This "single agency" conception will avoid duplication as well as confusion to rights users and general members of the public. Collection of royalties through this single collecting society will also yield greater benefits to performers in that performers can make use of collected remuneration for improving their individual talents and thereby contributing to the promotion of the Thai culture. Therefore, there should be enacted *sui generis* legislation for the establishment of a collecting society in respect of performers' rights. However, performers, users and the general public should be educated on this matter as well.

Field of study LAWS  
Academic year 2002

Student's signature ..... Chanoknart  
Advisor's signature ..... Orabhund Panuspatthna  
Co-advisor's signature ..... Pinai Na Nakorn

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยความกรุณาของรองศาสตราจารย์อรพรรณ พันธ์พัฒนา ที่ให้ความกรุณารับเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา และให้แนวคิดในการเลือกหัวข้อการทำวิทยานิพนธ์ ตลอดจนคำแนะนำและทำการตรวจแก้ไขวิทยานิพนธ์ด้วยความเอาใจใส่อย่างดีเยี่ยมมาโดยตลอด ท่านผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. พินัย ณ นคร ซึ่งได้กรุณารับเป็นที่ปรึกษาร่วมและได้ให้คำแนะนำ ข้อคิดเห็นต่าง ๆ ในการจัดทำวิทยานิพนธ์ นอกจากนี้ยังได้รับความกรุณาจากศาสตราจารย์ไชยยศ เหมะรัชตะ ซึ่งได้กรุณารับเป็นประธานกรรมการในการสอบวิทยานิพนธ์และได้กรุณาให้คำแนะนำในการจัดทำวิทยานิพนธ์นี้หลายประการและท่านอาจารย์วีรวิทย์ วีรวิทย์ และท่านอาจารย์ ดร. สรจักร เกษมสุวรรณ ที่ได้กรุณาสละเวลาอันมีค่ามาเป็นกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้เขียนจึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

นอกจากนี้ ผู้เขียนขอขอบคุณใคร่คุณมาลินี เขาว์เพชร คุณชัชวาลย์ เฟื่องคอนและคุณจิตรลดา เฮงยศมาก ได้กรุณาส่งเสริมและสนับสนุนให้การทำวิทยานิพนธ์สำเร็จลุล่วงลงด้วยดี และขอขอบพระคุณครอบครัวอรรังพิพัฒน์ พี่ ๆ และเพื่อน ๆ ในบริษัทเงินทุนอุตสาหกรรมแห่งประเทศไทยและบริษัท จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ จำกัด (มหาชน) ทุกท่านที่คอยเป็นกำลังใจให้และอำนวยความสะดวกแก่ผู้เขียนในการจัดพิมพ์วิทยานิพนธ์ฉบับนี้และผู้ที่เกี่ยวข้องทุกท่านที่ได้กรุณาให้ข้อมูลในการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ไม่อาจสำเร็จได้ หากไม่ได้รับความช่วยเหลือจากคุณวิโรจน์ เกียรติสินทรัพย์และคุณสรียา กาฬสินธุ์ ผู้ที่คอยช่วยเหลือผู้เขียนและให้คำแนะนำต่าง ๆ ในการเขียนวิทยานิพนธ์สำเร็จลุล่วงลงด้วยดี ความกรุณาของทุกท่านนั้นจะอยู่ในความทรงจำตลอดไป

หากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ มีคุณค่าและประโยชน์ต่อการศึกษาอยู่บ้าง ผู้เขียนขอกราบเป็นกตเวทิตาแต่ปีตามารดา ผู้ให้การสนับสนุนด้านการศึกษาและเป็นกำลังใจแก่ผู้เขียนตลอดมา ตลอดจนผู้มีอุปการะคุณทุกท่าน ที่ได้ให้ความกรุณาผู้เขียนจนสามารถจัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จตามมุ่งหมาย

ชนกนาฏ วงศ์สิริสวัสดิ์

# สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช

## บทที่ 1 บทนำ

1.1	ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2	สมมุติฐานของการวิจัย.....	5
1.3	วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	5
1.4	วิธีการวิจัย.....	6
1.5	ขอบเขตในการวิจัย.....	6
1.6	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับของการวิจัย.....	6

## บทที่ 2 การให้ความคุ้มครองสิทธินักแสดงและงานของนักแสดงในอนุสัญญาระหว่างประเทศ

2.1	ความเป็นมาและแนวคิดของการให้ความคุ้มครองสิทธินักแสดง.....	8
2.2	การให้ความคุ้มครองสิทธินักแสดง ผู้ผลิตสิ่งบันทึกเสียงและองค์กรแพร่เสียงแพร่ภาพตามอนุสัญญาโรม ค.ศ. 1961 (The International Convention for the Protection of Performers, Producers of Phonograms and Broadcasting Organizations, 1961 หรือ Rome Convention).....	9
2.2.1	ความเป็นมาของการให้ความคุ้มครองสิทธินักแสดง ผู้ผลิตสิ่งบันทึกเสียงและองค์กรแพร่เสียงแพร่ภาพตามอนุสัญญาโรม ค.ศ. 1961 (The International Convention for the Protection of Performers, Producers of Phonograms and Broadcasting Organizations, 1961).....	10
2.2.2	แนวความคิดและการให้ความคุ้มครองสิทธิของนักแสดงของอนุสัญญาโรม.....	12



2.2.2.1	บททั่วไป.....	13
2.2.2.2	การให้ความคุ้มครองในการได้รับประโยชน์ จากการใช้งานในชั้นทุติยภูมิ (Secondary Use) ของสิ่งบันทึกเสียงหรือภาพการแสดงของนักแสดง.....	19
2.2.2.3	แนวคิดขององค์การบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทน ตามอนุสัญญาโรม.....	23
2.2	การให้ความคุ้มครองสิทธินักแสดงและเกี่ยวกับงานของนักแสดงตาม The Model Law Concerning The Protection Of Performers Of Phonograms and Broadcasting Organization.....	29
2.3.1	ความเป็นมาของ The Model Law Concerning The Protection Of Performers Of Phonograms and Broadcasting Organization.....	29
2.3.2	แนวความคิดและการให้ความคุ้มครองสิทธิของนักแสดงใน The model law .....	31
2.3.2.1	บททั่วไป.....	31
2.3.2.2	สิทธิของนักแสดงตาม The model law.....	33
2.3.2.3	การโอนสิทธิของนักแสดง .....	36
2.3.2.4	ข้อยกเว้นในการให้ความคุ้มครองแก่นักแสดง.....	37
2.3.2.5	การเยียวยากรณีละเมิดสิทธิของนักแสดง.....	37
2.3	ความตกลง TRIPS (Agreement on Trade-Related Aspects of Intellectual Property Rights ).....	38
2.4.1	ความเป็นมาของความตกลง TRIPS (Agreement on Trade- Related Aspects of Intellectual Property Rights).....	40
2.4.2	ความสัมพันธ์ระหว่างความตกลง TRIPs (Agreement on Trade-Related Aspects of Intellectual Property Rights) กับอนุสัญญาลิขสิทธิ์และสิทธิข้างเคียงที่ยังมีผลบังคับใช้.....	42
2.4.3	แนวความคิดและการให้ความคุ้มครองสิทธิของ นักแสดงในความตกลง TRIPs.....	45
2.4.3.1	บททั่วไป.....	45



2.4.3.2 การคุ้มครองสิทธิข้างเคียง (Neighbouring rights) ในความตกลง TRIPs.....	47
2.4.3.3 สิทธิของนักแสดงตามความตกลง TRIPs.....	48
2.4.3.4 ข้อจำกัดสิทธิของสิทธิของนักแสดงตาม ความตกลง TRIPs.....	51
2.4.3.5 ความระงับสิ้นไปของสิทธิ ความเสมอภาคใน การนำเข้าสินค้าและการกระทำที่เป็นการกระทำ ที่ไม่ได้รับอนุญาตตามความตกลงTRIPs.....	51
2.4.3.6 สิ่งที่เกิดขึ้นต่อไปในอนาคต.....	53
2.5 สนธิสัญญาว่าด้วยความคุ้มครองสิทธิของนักแสดงและผู้ผลิตสิ่งบันทึกเสียง (WIPO Performance and Phonograms Treaty (WPPT)).....	54
2.5.1 ประวัติความเป็นมา.....	55
2.5.2 แนวความคิดและการให้ความคุ้มครองสิทธิของนักแสดงตาม สนธิสัญญาว่าด้วยความคุ้มครองสิทธิของนักแสดงและ ผู้ผลิตสิ่งบันทึกเสียง (WIPO Performance and Phonograms Treaty (WPPT)).....	57
2.5.2.1 บททั่วไป.....	58
2.5.2.2 สิทธิของนักแสดงตามสนธิสัญญาว่าด้วย ความคุ้มครองสิทธิของนักแสดงและผู้ผลิตสิ่งบันทึกเสียง (WIPO Performance and Phonograms Treaty (WPPT)).....	62
2.5.3 มาตรการทางเทคโนโลยีในการให้ความคุ้มครองสิทธิ ในการระบุข้อมูลเกี่ยวกับนักแสดง.....	65
2.5.4 ข้อจำกัดและข้อยกเว้น.....	72
2.5.5 แนวคิดของการบริหารและการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์และ ค่าตอบแทนในการใช้สิทธิข้างเคียงของ WIPO.....	72
2.5.6 สถานะปัจจุบันของ WPPT.....	75

**บทที่ 3 สิทธิของนักแสดงและการจัดเก็บค่าตอบแทนการใช้สิทธิของนักแสดงในประเทศไทย**

3.1	ความเป็นมาในการคุ้มครองสิทธินักแสดงในประเทศไทย.....	76
3.2	สิทธิของนักแสดง ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ.2537.....	78
3.2.1	ความหมายของนักแสดง.....	79
3.2.2	สิทธิของนักแสดง.....	81
3.2.2.1	เงื่อนไขในการได้รับความคุ้มครองในสิทธิแต่เพียงผู้เดียว ของนักแสดงและขอบเขตแห่งสิทธิแต่เพียงผู้เดียวใน การกระทำอันเกี่ยวกับการแสดงของตน.....	81
3.2.2.2	สิทธิในการได้รับค่าตอบแทนของนักแสดง (right to remuneration).....	84
3.2.3	การโอนสิทธิของนักแสดง.....	87
3.2.4	การให้ความคุ้มครองแก่การแสดงของนักแสดงหรือบันทึกเสียง การแสดงของนักแสดงที่เกิดขึ้นก่อนพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537.....	87
3.3	ปัญหาและข้อจำกัดในการได้รับค่าตอบแทนของนักแสดงในประเทศไทย.....	89
3.4	การบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทนการใช้สิทธิเกี่ยวกับงานของนักแสดง ในประเทศไทยตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537.....	92
3.4.1	แนวคิดและวิวัฒนาการในการจัดเก็บค่าตอบแทนการใช้สิทธิ.....	93
3.4.2	ประโยชน์ที่จะได้รับในการจัดเก็บค่าตอบแทนการใช้สิทธิ และดำเนินการจัดตั้งองค์กรบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทนการ ใช้สิทธิ.....	94
3.4.3	รูปแบบและวิธีการในการดำเนินการขององค์กรบริหารการจัดเก็บ ค่าตอบแทนการใช้สิทธิ.....	95

**บทที่ 4 ลักษณะและการดำเนินการขององค์กรบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทนการใช้สิทธิงานของนักแสดงในต่างประเทศ**

4.1	The Japan Council of Performers' Organization (The Nihon Geino Jitsuenka Dantai Kyogikai "GEIDANKYO").....	101
-----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

4.1.1	สิทธิของนักแสดงภายใต้การคุ้มครองของกฎหมายลิขสิทธิ์แห่ง ประเทศญี่ปุ่น.....	101
4.1.2	รูปแบบของสมาคมนักแสดงแห่งประเทศไทย The Japan Council of Performers' Organization (The Nihon Geino Jitsuenka Dantai Kyogikai "GEIDANKYO").....	104
4.1.3	วัตถุประสงค์และขอบเขตหน้าที่ขององค์กร.....	106
4.1.4	โครงสร้างและสถานะขององค์กรตามกฎหมาย.....	107
4.1.5	สมาชิก.....	107
4.1.6	การบริหารและการดำเนินกิจการ The Japan Council of Performers' Organization (The Nihon Geino Jitsuenka Dantai Kyogikai "GEIDANKYO").....	108
4.1.6.1	ศูนย์กลางในการบริหารสิทธิของนักแสดง (Center for Performers' Rights Administration หรือ CPRA).....	108
4.1.6.2	ศูนย์ข้อมูลสำหรับการแสดงศิลปะและสื่อบันเทิง (Information Center for Performing Arts and Entertainment หรือ InfoPF).....	109
4.1.6.3	แผนกบำนาญของนักแสดง (Performers' Pension Department).....	109
4.1.6.4	หน่วยงานอื่นๆ.....	110
4.2	องค์กรบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทนการใช้สิทธิเกี่ยวกับงานของนักแสดง ในประเทศอังกฤษ ได้แก่ (The Performing Artists' Media Rights Association (P@MRA)).....	110
4.2.1	สิทธิของนักแสดงภายใต้การคุ้มครองของกฎหมายลิขสิทธิ์ แห่งประเทศอังกฤษ.....	111
4.2.2	รูปแบบของสมาคมคุ้มครองสิทธิของนักแสดงทางสื่อ (The Performing Artists' Media Rights Association ( P@MRA ) ).....	115
4.2.3	วัตถุประสงค์และขอบเขตหน้าที่ขององค์กร.....	117
4.2.4	โครงสร้างและสถานะขององค์กรตามกฎหมาย.....	117



4.2.5	สมาชิก.....	117
4.2.6	การบริหารและการดำเนินกิจการของThe Performing Artists' Media Rights Association P@MRA).....	120
4.3	องค์กรบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทนการใช้สิทธิเกี่ยวกับงานของนักแสดงในประเทศสหพันธ์รัฐเยอรมัน ได้แก่ The Gesellschaft zur Verwer Leistungsschutzrechten (GVL).....	121
4.3.1	สิทธิของนักแสดงภายใต้การคุ้มครองของกฎหมายลิขสิทธิ์แห่งประเทศสหพันธ์รัฐเยอรมัน.....	123
4.3.2	รูปแบบของสมาคมตัวแทนผู้ผลิตสิ่งบันทึกเสียงและนักแสดง (The Gesellschaft zur Verwer Leistungsschutzrechten (GVL))...	125
4.3.3	วัตถุประสงค์และขอบเขตหน้าที่ขององค์กร.....	126
4.3.4	โครงสร้างและสถานะขององค์กรตามกฎหมาย.....	128
4.3.5	สมาชิก.....	129
4.3.6	การบริหารและการดำเนินกิจการของสมาคมตัวแทนผู้ผลิตสิ่งบันทึกเสียงและนักแสดง (The Gesellschaft zur Verwer Leistungsschutzrechten (GVL)).....	130
	4.3.6.1 การขออนุญาตในการดำเนินกิจการของ GVL.....	130
	4.3.6.2 การควบคุมและการดำเนินกิจการของ GVL.....	131
4.3.7	วิธีระงับข้อพิพาท.....	132

## บทที่ 5 ข้อพิจารณาในการจัดตั้งและดำเนินการขององค์กรบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทนการใช้สิทธิของนักแสดงในประเทศไทย

5.1.	สถานะและรูปแบบการจัดตั้งองค์กรบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทนการใช้สิทธิของนักแสดง.....	135
5.1.1	สถานะขององค์กรบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทนการใช้สิทธิของนักแสดง.....	136
ก.	ร่างพระราชบัญญัติองค์กรบริหารการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์และสิทธินักแสดง พ.ศ.....	136
ข.	ร่างพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่.....) พ.ศ.....	137



	หน้า
ค. บทวิเคราะห์.....	137
ง. ข้อเสนอแนะ.....	137
5.1.2 รูปแบบขององค์กรบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทน	
การใช้สิทธิของนักแสดง.....	139
ก. ร่างพระราชบัญญัติองค์กรบริหารการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์และสิทธินักแสดง พ.ศ.....	139
ข. ร่างพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่...) พ.ศ.....	140
ค. บทวิเคราะห์.....	141
1) รูปแบบของนิติบุคคลตามกฎหมายที่เหมาะสมกับการจัดตั้งเป็นองค์กรบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทนเกี่ยวกับสิทธิของนักแสดง.....	141
1.1 คณะบุคคล.....	141
1.2 ห้างหุ้นส่วนสามัญ.....	142
1.3 ห้างหุ้นส่วนจำกัด.....	143
1.4 บริษัทจำกัด.....	144
1.5 บริษัทมหาชนจำกัด.....	145
1.6 มูลนิธิ.....	146
1.7 สมาคม.....	147
2) วัตถุประสงค์ขององค์กรบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทน.....	148
2.1 มูลนิธิ.....	148
2.2 สมาคม.....	148
3) หลักเกณฑ์เรื่องจำนวนเจ้าของสิทธินักแสดง.....	149
ง. ข้อเสนอแนะ.....	149
5.2 การขออนุญาตจัดตั้ง.....	151
ก. ร่างพระราชบัญญัติองค์กรบริหารการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์และสิทธินักแสดง พ.ศ.....	151
ข. ร่างพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่.....) พ.ศ.....	151
ค. บทวิเคราะห์.....	151
ง. ข้อเสนอแนะ.....	152
5.3 วัตถุประสงค์และขอบเขตหน้าที่ขององค์กร.....	152

ก.	ร่างพระราชบัญญัติองค์กรบริหารการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ และสิทธินักแสดง พ.ศ.....	152
ข.	ร่างพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่.....) พ.ศ.....	153
ค.	บทวิเคราะห์.....	153
ง.	ข้อเสนอแนะ.....	153
5.4	การบริหารและการดำเนินงาน.....	153
ก.	ร่างพระราชบัญญัติองค์กรบริหารการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ และสิทธินักแสดง พ.ศ.....	153
ข.	พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่.....) พ.ศ.....	153
ค.	บทวิเคราะห์.....	153
ง.	ข้อเสนอแนะ.....	154
5.5	ความสัมพันธ์ระหว่างนักแสดงกับองค์กร.....	155
ก.	ร่างพระราชบัญญัติองค์กรบริหารการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ และสิทธินักแสดง พ.ศ.....	155
ข.	ร่างพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่.....) พ.ศ.....	155
ค.	บทวิเคราะห์.....	155
ง.	ข้อเสนอแนะ.....	155
5.6	การเข้าเป็นสมาชิก.....	156
ก.	ร่างพระราชบัญญัติองค์กรบริหารการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ และสิทธินักแสดง พ.ศ.....	156
ข.	ร่างพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่.....) พ.ศ.....	156
ค.	บทวิเคราะห์.....	157
ง.	ข้อเสนอแนะ.....	157
5.7	วิธีการจัดเก็บและจัดสรรค่าตอบแทน.....	158
ก.	ร่างพระราชบัญญัติองค์กรบริหารการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ และสิทธินักแสดง พ.ศ.....	158
ข.	ร่างพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่.....) พ.ศ.....	159
ค.	บทวิเคราะห์.....	159
ง.	ข้อเสนอแนะ.....	159

5.8	การระงับข้อพิพาท.....	160
	ก. ร่างพระราชบัญญัติองค์การบริหารการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ และสิทธินักแสดง พ.ศ.....	160
	ข. ร่างพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่.....) พ.ศ.....	160
	ค. บทวิเคราะห์.....	160
	ง. ข้อเสนอแนะ.....	161

### บทที่ 6 บทสรุปและข้อเสนอแนะ

6.1	บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	163
	รายการอ้างอิง.....	169
	ภาคผนวก ก.....	173
	ภาคผนวก ข.....	179
	ภาคผนวก ค.....	185
	ภาคผนวก ง.....	198
	ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	207

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย