

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

- กระแสรัก มาดยาภรณ์. วรรณกรรมไทย. พระนคร: โรงพิมพ์พิมพ์หามกุฏราชวิทยาลัย, 2512.
- "ขอแสดงความนับถือ," ปियมิตร, 8 (15 สิงหาคม, 2497), 7.
- "ขอแสดงความนับถือ," ปियมิตร, 8 (12 ธันวาคม, 2497), 4.
- "ขุนลีลาศาสตร์สุนทร," (นามแฝง). ไขปัดหาชีวิต. พระนคร: แพรวพิทยา, 2499.
- "ข่าวโรงเรียน," แถลงการศึกษาเทพศิรินทร์, 4 (มีนาคม, 2468), 34.
- "ข่าวโรงเรียน," แถลงการศึกษาเทพศิรินทร์, 4 (มิถุนายน, 2469), 73 - 74.
- "ข่าวโรงเรียน," แถลงการศึกษาเทพศิรินทร์, 4 (ธันวาคม, 2469), 244.
- "เงาสะท้อน," (นามแฝง). "ลลนาค้นพบ สด กุระมะโรหิต," ลลนา, 1 (สิงหาคม, 2517), 74 - 83.
- จ้อย นันทวิจิตรินทร์ ม.ค. แบบบรรณานุกรมและเชิงอรรถ. พระนคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2514.
- เจดีย์ว พันธ์สุ์สีดา. "ชีวประวัติและผลงานวรรณกรรมของหลวงวิจิตรวาทการ." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต แผนกวิชาบรรณารักษศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2517. (อัครสำเนา).
- ชีวิตและงานของ ม.ค. ท้อย ชุมสาย. พระนคร: โรงพิมพ์พิมพ์หามกุฏราชวิทยาลัย, 2505.
- เชียงใหม่, มหาวิทยาลัย. สโมสรนักศึกษาคณะวิทยาศาสตร์. รวมเรื่องสั้นรับใช้ชีวิตของศรีบูรพา. พระนคร: มิตรนราการพิมพ์, 2517.

- "นवल การเดินทางบนเส้นทางสามเหลี่ยม," ประชาชาติ, 2 (7 สิงหาคม, 2518), 26+
- บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. คู่มือการเขียนวิทยานิพนธ์ พ.ศ. 2517. 2517.
- "บาร์บารา" (นามแฝง). "ความหมายของการเป็นผู้ทนราบดูร," ปियมิตร, 5 (27 เมษายน, 2495), 7+
- _____. "โครงการบูรณะชนบทแห่งชาติ," ไท - รายสัปดาห์, 4 (6 มิถุนายน, 2493), 6+
- _____. "โครงการบูรณะชนบทแห่งชาติ," ไท - รายสัปดาห์, 3 (22 กันยายน, 2501), 6+
- _____. "โครงการบูรณะชนบทแห่งชาติ," ไท - รายสัปดาห์, 3 (3 พฤศจิกายน, 2501), 6+
- _____. "โครงการบูรณะชนบทแห่งชาติ," ไท - รายสัปดาห์, 3 (24 พฤศจิกายน, 2501), 7+
- _____. "โครงการบูรณะชนบทแห่งชาติ," ปियมิตร, 3 (18 มกราคม, 2502), 5+
- _____. ที่ว่าสันติภาพคืออย่างไร. พระนกร: แพรพิทยา, 2498.
- _____. "เมืองสหกรณ์," ปियมิตร, 7 (27 ธันวาคม, 2496), 5+
- _____. "เมืองสหกรณ์," ปियมิตร, 7 (31 มกราคม, 2497), 5+
- _____. "เมืองสหกรณ์," ปियมิตร, 7 (7 มีนาคม, 2497), 7+
- _____. "เมืองสหกรณ์," ปियมิตร, 7 (2 พฤษภาคม, 2497), 5+
- _____. "เมืองสหกรณ์," ปियมิตร, 9 (5 กุมภาพันธ์, 2499), 5+

"บาร์บารา" (นามแฝง). "เมืองสหกรณ์," ปียมิตร, 9 (12 กุมภาพันธ์, 2499), 5+

_____. "เมืองสหกรณ์," ปียมิตร, 10 (30 กันยายน, 2499), 7+

_____. "เมืองสหกรณ์," ปียมิตร, 1 (10 มิถุนายน, 2500), 4+

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ ม.ล. วรรณไวทยากร. พระนคร: สมาคมสังคมนศาสตร์แห่งประเทศไทย, 2514.

ป. วัชรารักษ์ (นามแฝง). ทำเนียบนักประพันธ์. พระนคร, เกษมบรรณกิจ, 2504.

ประกาศ วัชรารักษ์. นักประพันธ์. พระนคร, เกษมบรรณกิจ, 2504.

ประสิทธิ์ มัชฌิมา. สหกรณ์คืออะไร. กรุงเทพฯ, โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การชายและการซื้อ, 2518.

เปลื้อง ณ นคร. คำบรรยายวิชาการประพันธ์และหนังสือพิมพ์. พิมพ์ครั้งที่ 4. พระนคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2514.

พงศ์อินทร์ สุขขจร. "หลวงสำเริงวรรณกิจ," ประวัติครู. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภา, 2516. หน้า 64 - 91.

พิมพ์ิกา เรื่องวิหิต. "ชีวิตและงานของ สด กุระโรหิต," วารสารห้องสมุด, 5 (ตุลาคม-พฤศจิกายน - ธันวาคม, 2504), 30 - 45.

"พระราชบัญญัติสหกรณ์ พ.ศ. 2511," ราชกิจจานุเบกษา, 85 : 55 ฉบับพิเศษ (7 มิถุนายน, 2511), 1 - 54.

มนุษยศาสตร์, คณะ. มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. 2517.

แมนมาศ ชวลิต, และสิรินทร์ ชวงโชติ. คู่มือบรรณารักษศาสตร์. พระนคร, เกษมบรรณกิจ, 2511.

ยาขอบอนุสรณ์. พระนคร: สยามหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย, 2500.

สกล คุรุมะโรหิต. "การก่อตั้งจักรวรรดิธิปไตย," สามทหาร, 5 (มกราคม, 2509), 30.

_____. การปลูกฝังระบบสหกรณ์ด้วยการศึกษา, ปาฐกถา ณ หอประชุมโรงพยาบาลสงฆ์ วันที่ 24 พฤศจิกายน 2517.

_____. "ข้อคิดจากไร่แผ่นดินไทย," ปิยมิตร, 8 (18 กรกฎาคม 2497), 9+

_____. "ข้อคิดจากไร่แผ่นดินไทย," ปิยมิตร, 8 (10 ตุลาคม, 2497), 9+

_____. "ข้อคิดจากไร่แผ่นดินไทย," ปิยมิตร, 9 (17 กรกฎาคม, 2498), 7 +

_____. "ข้อคิดจากไร่แผ่นดินไทย," ปิยมิตร, 8 (26 ธันวาคม, 2497), 9+

_____. "ข้อคิดจากไร่แผ่นดินไทย," ปิยมิตร, 2 (28 กรกฎาคม, 2501), 12+

_____. ข้อคิดจากไร่แผ่นดินไทย. พระนคร: แพร่พิทยา, 2499. 2 เล่ม.

_____. ขบวนการเสรีจีน. พระนคร, คลังวิทยา, 2514.

_____. คนดีที่โลกไม่ต้องการ. พระนคร, คลังวิทยา, 2503.

_____. "ครึ่งหนึ่งยังจำได้," ไท - รายสัปดาห์ 2 (7 กรกฎาคม, 2501) 21+

_____. "ครึ่งหนึ่งยังจำได้," ไท - รายสัปดาห์ 2 (21 กรกฎาคม, 2501) 17+

_____. "ครึ่งหนึ่งยังจำได้," ไท - รายสัปดาห์ 3 (28 กรกฎาคม, 2501) 37.

_____. "ครึ่งหนึ่งยังจำได้," ไท - รายสัปดาห์, 3 (4 สิงหาคม, 2501), 16+

_____. "ครึ่งหนึ่งยังจำได้," ไท - รายสัปดาห์, 3 (18 สิงหาคม, 2501), 16+

_____. "ครึ่งหนึ่งยังจำได้," ไท - รายสัปดาห์, 3 (1 กันยายน, 2501), 21+

สด กุรณะโรหิต, "ครึ่งหนึ่งยังจำได้," ไท - รายสัปดาห์, 3 (8 กันยายน, 2501),

33+

- _____ . "ครึ่งหนึ่งยังจำได้," ไท - รายสัปดาห์, 3 (6 ตุลาคม, 2501), 21+
- _____ . "ครึ่งหนึ่งยังจำได้," ไท - รายสัปดาห์, 3 (13 ตุลาคม, 2501), 3+
- _____ . "ครึ่งหนึ่งยังจำได้," ไท - รายสัปดาห์, 3 (20 ตุลาคม, 2501), 17+
- _____ . "ครึ่งหนึ่งยังจำได้," ไท - รายสัปดาห์, 3 (27 ตุลาคม, 2501), 17+
- _____ . "ครึ่งหนึ่งยังจำได้," ไท - รายสัปดาห์, 3 (18 พฤศจิกายน, 2501), 20+
- _____ . "ครึ่งหนึ่งยังจำได้," ปyimิตร, 3 (8 กันยายน, 2501), 33.
- _____ . "ครึ่งหนึ่งยังจำได้," ปyimิตร, 3 (6 ตุลาคม, 2501), 21+
- _____ . จดหมายเปิดผนึกเรื่องสังคมนิยม หรือสหกรณ์จาก สด กุรณะโรหิต ถึงท่านนายกรัฐมนตรี ศัญญา ชรรณศักดิ์ สอบความคึกของท่านรัฐมนตรีอาวุโส ปรีดี พนมยงค์.
กรุงเทพฯ, โรงพิมพ์ไทยเซหม, 2517.
- _____ . "ชีวิตของคุณพ่อ," ความรอกพันของมนุษย์. พระนคร, โรงพิมพ์ปริยกิจ,
2509 (พิมพ์เป็นที่ระลึกในงานพระราชทานเพลิงศพอำมาตย์โท พระจรรยาภรณ์).
- _____ . "บันทึกเรื่องเมืองปักกิ่ง," ปักกิ่งนครแห่งความหลังและคนที่ไม่ต้องการ.
พระนคร: แพรพิทยา, 2506. หน้า 449 - 520.
- _____ . "ปักกิ่ง," ปักกิ่งนครแห่งความหลังและคนที่ไม่ต้องการ, พระนคร:
แพรพิทยา, 2506. หน้า 448 - 449.
- _____ . ปักกิ่งนครแห่งความหลัง. พระนคร, แพรพิทยา, 2504.

ส. กุระโรหิต. "ปรัชญาไตฟ้าบางกอก," รัตนสาร, 1 (มีนาคม, 2496), 3.

_____. "ประวัติคุณแม่," พิมพ์เป็นอนุสรณ์งานฌาปนกิจศพคุณแม่เหนย กุระโรหิต. พระนคร, โรงพิมพ์อำนวยการพิมพ์, 2512.

_____. เมื่อหิมะละลาย. พระนคร, เกษมบรรณกิจ, 2514. 2 เล่ม.

_____. ระย้า. พระนคร: งานพิมพ์, 2513. 5 เล่ม

_____. "ลูกผู้ชาย," แถลงการศึกษาเทพศิรินทร์, 5 (กันยายน, 2470), 162-164.

_____. "สมุฏฐานแห่งความปั่นป่วนในตะวันออก," เอกชน, 2 (21 กุมภาพันธ์, 2485), 21+

ส่งเสริมสหกรณ์, กรม. หลักการสหกรณ์และการส่งเสริมสหกรณ์ในประเทศไทย. พระนคร, 2517.

สัมภาษณ์ สด กุระโรหิต 2 กรกฎาคม 2517.

สัมภาษณ์ สด กุระโรหิต 14 กันยายน 2517.

สัมภาษณ์ นายสุหัท เอี่ยมอุไร ศึกษาพิเศษเอก กระทรวงศึกษาธิการ, 16 กันยายน 2517.

สวัสดิ์ เอกทัต. หลักการสหกรณ์ประเภทต่าง ๆ และวิเคราะห์การบริหารงานสหกรณ์หาทุนในประเทศไทย. พระนคร, สมาคมสังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย, 2507.

สุธีวงศ์ พงศ์ไพบูลย์. วรรณคดีและวรรณกรรมปัจจุบัน. พิมพ์ครั้งที่ 2. ธนบุรี, อักษรวัฒนา, 2507.

หอสมุดแห่งชาติ, กรมศิลปากร. วารสารและหนังสือพิมพ์ในประเทศไทย ซึ่งตีพิมพ์ระหว่าง พ.ศ. 2387 - 2474 บรรณานุกรม. 2513.

หอสมุดแห่งชาติ, กรมศิลปากร. วารสารและหนังสือพิมพ์ในประเทศไทยตั้งแต่ปีพ.ศ. 2478 - 2514 บรรณานุกรม. 2515.

ภาษาอังกฤษ

"Cooperative," The McGraw-Hill dictionary of modern economics. 2d ed. (c. 1973), p. 131.

Melvil, Dewey. Dewey Decimal Classification and Relative Incx. 18 th ed. New York, Forest Press Inc., 1971. Vol. I.



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ที่ สร.ทม.0309/1853

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

6 กันยายน 2517

เรื่อง ขอความร่วมมือในการทำวิจัย

เรียน อธิบดี กรมสามัญศึกษา

เนื่องด้วย นางสาวกุศล นาคะชาติ นิสิตบัณฑิตวิทยาลัย แผนกวิชา
บรรณารักษศาสตร์ สาขาวิชา บรรณารักษศาสตร์ จะทำการวิจัยเรื่อง "ชีวประวัติและ
ผลงานวรรณกรรมของ สด กุระโรหิต" ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาโทบัณฑิต

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่าน ได้โปรดอำนวยความสะดวก
สะดวกในการมาติดต่อขอทราบข้อมูลจาก กรมสามัญศึกษา ซึ่งในการนี้นิสิตจะเป็นผู้มาติดต่อ
รายละเอียดด้วยตนเอง

บัณฑิตวิทยาลัย หวังในความร่วมมือจากท่าน ในการสนับสนุนให้นิสิต
ได้มีโอกาสมาศึกษาคนคว้า เพื่อ ประโยชน์ของงานวิจัยของมหาวิทยาลัย จึงขอขอบคุณมา
ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถืออย่างสูง

(ศาสตราจารย์ นายแพทย์บุญเลียง ตามไท)

คณบดี บัณฑิตวิทยาลัย

ภาคผนวก ข

คำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์

1. อยากทราบชีวประวัติของ สด กุรมะโรหิต
2. ในระหว่างที่เรียนอยู่ที่โรงเรียนมัธยมวัดเทพศิรินทร์ มีเพื่อนสนิทบ้างหรือไม่
ใครบ้าง
3. กีฬาที่เล่นในระหว่างที่เรียนหนังสือมีอะไรบ้าง
4. ในระหว่างที่เรียนอยู่ที่โรงเรียนมัธยมวัดเทพศิรินทร์ ทำกิจกรรมอะไรบ้าง
5. นอกจากหนังสือเรียนแล้ว ยังอ่านหนังสืออื่น ๆ อีกบ้างหรือไม่
6. มีเหตุอะไรจูงใจที่ทำให้ชอบการเขียนหนังสือ
7. ชีวิตการประพันธ์ เริ่มมาตั้งแต่เมื่อใด
8. อิทธิพลของงานแปลมีส่วนในงานเขียนบ้างหรือไม่
9. นักประพันธ์ที่ชอบในสมัยนั้นมีใครบ้าง
10. นักประพันธ์ที่ถือว่าเป็นครูในการเขียนหนังสือมีใครบ้าง
11. ผลการเรียนตอนเรียนอยู่ที่โรงเรียนมัธยมวัดเทพศิรินทร์
12. นายปากกานอกจากชุดลีลาศาสตร์สุนทร โภคโรหิต บาร์บารา เสรี สากด แล้ว
มีชื่ออื่นอีกบ้างหรือไม่
13. ผลงานเขียนลงในวารสาร นิตยสาร ชื่ออะไรบ้าง
14. ผลงานที่ได้ทำไปในระหว่างรับราชการมีอะไรบ้าง
15. ชีวิตของ สด กุรมะโรหิต ในระหว่างที่รับราชการเป็นอย่างไร
16. สด กุรมะโรหิต กับเพื่อนร่วมงานเป็นอย่างไร
17. กรุณาเล่าถึงตอนไปทำไร่แผ่นดินไทย
18. ผลงานชิ้นไหนที่ชอบมากที่สุด
19. ตัวละครในเรื่องบักกิงนครแห่งความหลังมีจริงหรือไม่
20. ชีวิตครอบครัว การแต่งงาน มีบุตรกี่คน ชื่ออะไรบ้าง
21. การดำเนินชีวิตประจำวันในปัจจุบันเป็นอย่างไร
22. อยากทราบอุดมคติประจำใจ
23. สด กุรมะโรหิต ในสายตาของคุณชดอ รั้งควร.

ภาคผนวก ค

น้ำตากับความรัก

เนื้อร้อง สด กุระโรหิต

ฟ้าคาคาษ ควงการว้างวับวาว ยิงมอชิงพราว ยิงเร้าพะวงลุ่มหลงในรัก
 สุกหักหาย ไม่เคยตระหนัก ไม่เคยหลงรัก รักนี้บนหนักโยจักคล้าย หวานเหลือในคำสุด
 จำไว้ เปรียบเหมือนพระพายปลิวปลิวสับัดพัดพร่า

ไหวหวั่นไม้ใบ ไหวหวั่นรักโย นีรักครึ่งใจคงคา โอ้ทวายยังสถิตอยู่ในท้องนภา
 โอ้รักของข้า คงไม่ชอกช้ำ จริงยิงหรือน้ำคำ หากรักนั้นระกำ อีความช้ำหวดให้ ใคร
 เลยจะรับรองประคองเซย ซาคินี่เรากงลงเอย รักเกยควยน้ำตา

วิญญานลอย

เนื้อร้อง สด กุระโรหิต

วิญญาน / วิญญาน / คลานเขารางเก่า พระผู้เป็นเจ้าให้พร โอ้โชคอาวรณ์
 เรารอนกृतัยคล้าย

วิญญาน / วิญญาน / ลมปราณกลับคืน น้ำค้างดึกคืน ลมชาย
 เดือนส่อง ท้องฟ้า คารา พร่าพราย โอ้ชีวิตที่ร้าย เหลือเตา

จากเรื่อง "วิญญานพยาบาท," นาฏยากรสาสน์. หน้า 7.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ง บทประพันธ์บางเรื่องของ สด ฐรมะโรหิตมี

ดูก็ดูชาย

ยามหนุ่ม

อนุสาวรีย์ทหารอาสา

กำสรวดเงาสงกา

เด็กกับชายหัวล้าน

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๒
ดกม ราช
๒ ๒

ของ

นายตติ คุมะโรหิต

(โคลง ๔ สุภาพ)

๑. เกิด

เพชร บุษบ่อ ก่อ ใจ
นำ ผู้ ร่มโพธิ์ทอง
พบ พุทธดำรงค์ ครอง
เป็น ประทีป เทียนธ

เวียง ดนอง
เทศ ษ
เพศบรรพ ษิตพอ
ช่อง ให้ เห็น ทาง

๒. เข้าโรงเรียน

ปางน้อย ค่อย อยู่เหี้ย
ทำชวน เริ่มเขอากร
เข้า ู้ ศึกษา ถถาน
พูนเพียบ พริยะพัน

เคียง มาร— คาเซย
ภาคต้น
ดลิตแห่ง ปราษณ์เฮ
โรค คร้าน พาดเจิญ

๓. เป็นลูกเสือ

เป็นราช หมายถึง ผก ฟ้า
ธมค ลูกเสือ เพอภาย
เบ็ดเตตต วิทยาธาย
ยัง ปดุกใจให้กล้า

ใจธาย นพ่อ
ภาคหน้า
รอบอาตม์
คักข์อ้ม คอยทหาร

๔. รับราชการทหาร

การ ยุทธคดีป นั้น
เพื่อ ประเทศ ยามเข็ญ
อายุ ยี่สิบเพ็ญ
รัฐอง เจริง ยุทธ ใจ

จำเป็น
เค็กใจ
เพศนัก รบนอ
ค้อค่าน ไพริน

๕. บวช

ฉินพบ พุทธด่าณั แด้ว
ไต้ร่ม พระธรรมจุน
คอร แด่ เรง รวบทน
เป็น ญาติด่าณา เปดอง

แรงบุญ เบาฤา
ดูรเว้อง
เพศภพ โพนพ้อ
บาปร้าย รวคิ

๖. รักชาติ

อนวรบุรุษเม้อง
เพื่อชาติชวณกันฝาน
ก็เวาดับเด้อคหาญ
จกหตมือเท้าไทว

บวรพภาค
ชีพไท
หักคัก
อรินน้ออย่าหมาย

๗. รักศาสนา

ก้อกายกายไต้ร่ม
มีพระธรรมพุทธของค
เป็นประทีปเทียนดง
แม่ มีบ้องตมถ่า

ไตรรงค์
ออกหน้า
เครวาคีลธ ธรรมเย
คัมแด้วคินไลน

๑๖๔

แถลงการศึกษาเทศาภิบาล

ปีที่ ๕

๘. รักพระมหากษัตริย์

ไทยทวดไทยบุ่แม่	ชาติจอม ไทยนา
ฤาจะดำมารอดนอน	ศักดิ์โต
ชาติร่วมบุญจอม	อิดดรภาพ
อันพระเศพระคุณไท	ชีพข้าฯ จังควร

๙. รักบิดามารดา

มรดกาคิมิตรมากถัน	ปลดพี
มีเท่าชนกชนนี	ก่อเกล้า
กตัญญูกตเวที	เร่ร่อน นานพอ
นอบอยู่ทุกคำเจ้า	เดิบแล้วบำรุง

๑๐. รักวงศ์ตระกูล

คุณวิญญาณยอบสัน	ดูญไป
ขอแต่เกียรติตระกูลไกร	เกริกกล้า
รุ่งอยู่บุพพสมัย	เชิญรุ่ง คดอตรา
กำเนิดเป็นชายหน้า	ที่คาคอชช

ความสนุก ซึ่ง ไม่ใช่ ความสุข เป็น สิ่ง ที่ ไม่ ควร ปรารถนา.

ยามหนุ่ม

โคลง ๔ สุภาพ

เวียมกระเด็น ทุกคำเข้า	ช่างาย	
ฤๅจะมี ฤๅดีสะบาย	ตัก น้อย	
กต กระต่ายเต็นหมาย	มุ้ง สดุดี	เต็มอแม่
โถมแม่ เสียคทรวง ซ้อย	ชุ่มราว แรมรณ	
ชายชาย หมายถึง	ตั้งความ	
ฝากัก ไปนิกขาม	ชยาดแพ	
คักสมร ดีแม่ปราม	ปรามพี	พ่ายนา
พิษแม่ ชาบทรวงแปล	ยิงด้วยคมดาว	
คราวเวียม ประสพ แก้ว	กานดา	คองฤๅ
โถมซาบ อาบอุรา	รำเคี้ยว	
โอ พนิต อนิจจา	เจ้าพราก	แต้วแม่
ปานว่า กิริชกรวยเกล้า	กตติเกอกำลวด	
เหนือถด ขอนยัวให้	หวน คะนึ่ง	เต็มอนา
ภาพพักตร์ ด่าเพาพัง	เพรศัพรม	
งาม กร ดิ่งเกดากดิ่ง	กอนธวาท	หวงแฮ
ยังเมื่อยาม แยมยม	ยัวให้ เวียมหง	
ผิดอนงค์ คงมอดมอย	มดาชนม	
โถม แม่รังครึ่งกมด	แมกใหม่	
ชีพเวียม ก็เกรียมกต	กตวอ็ค	คี่แม่
โย ส้มรแม่ไว้	จิตต เกอกรุณา	

ฉบับที่ ๓

ยามหน่ม

๓๗๕

อัน กาจจะผ้าเข้า	เคียงหงษ์	
ยอมผิด ถ้าเพาพงศ์	เพร็คพริง	
เหมือนเรียน ทะหง	คนคู่	นุชนา
นุชยอมเตียงเบียงทง	ทะเวศให้เรียนโรย	
โดย กามิตเพ็คช้อย	คกร คะนึ่ง	นะแม่
เรียนใช้ สัตยชาติ ฟัง	เตียงด	
นุชเอย แม่เคยตวัง	ตราทะเวศ	เรียนนา
เชิญช่วยเปิดอง ปลดช	ชองให้เกษมตันต์	
อันบุรุษ ผุดมองแผ้ว	เพราะวิชา	ชาญนอ
กอบจิตต์ เจือจรรยา	เรียนร้อย	
ด้มช้าย มันทมา	เป็นบุรุษ	หนึ่งแด
นั้นแหตะ, อนุชน้อย,	เรียกเพรียมเพญศรี	
มาตร์ มอรรูปถ่า	เดอ ชาย	กดี
ผิว พิชาเชวณ ฉาย	ว่างแต้ว	
นุชเอย แม่จกหมาย	มุงเรียน	งาม ฤ
อ้า! มีไซผู้แผ้ว	ผองพร้อม เพญพงศ์	
เรียน ทะหงทงนุชน้อง	นวดนา	รเอย
ไซ จะกอบ กายา	เพร็คแพรว	
เรียนงามเพราะพิชา	เชวณ คอก	นะแม่
เชิญ อนุช อนุชแผ้ว	ผองชอกงชา	

๓๘๖	แสดงการศึกษาเทพ คีรีนทร์	ปีที่ ๒
กัญญาเมยวเขม	ยังความ	ศิวาทฤ
เพราะเพศ พังงางาม	สง่าพร้อม	
อีกเจ้า จรียายม	พิศเพ่ง	งามฮา
กอบ อรวท อรณชนอม	ทรวงให้เรียมทง	
อน อนงค์ พงศเพศเพรียม	เพญศรี	
เพราะ พนิตจรรยาดี	อออนเฮอ	
ไพบระเพราะพาที	เทินเด่นาะ	โสครินา
รูปจะมี อะเคอ	กยงยองาม	
ชายงามเพราะเพียบพัน	พิชา	
หญิงเพศเพราะจรรยา	น่มน้อม	
กอบคิตต์ ประภิตมา -	ระยาที่ยัง	งาม นอ
จึงจะนม ว่าพร้อม	เพศเพรียมเพญศรี	
หญิงคิตจรรค์ ค้วย	ชายดี	นะพอ
จึงจะช่วยชูศรี	ดงช้อง	
มาตร์ ชายชาติกาดี	ตามค	นุชนา
ศรีย่อมเต็มโคกถ้อง	สร้างดิน ตำราญ	
ดบด่าต้นตั้งเกดถ้อย	แต่วกระนัง	เถิกแม่
สรพจน เพชรว่าพิง	พากย์ไว้	
เท็จจริง ประจักษ์ ตรัง	ตราจิตต์	นุชเทอญ
เชิญแม่ตรองครให้	ห่างข้อ กงชา	

นายสศ กุมะโรหิต รัชสมัย ๗ ก.



ที่ ระลึก ใน วันที่ ๒๒ กรกฎาคม

โคตง คั่น วิจิธ มาดี

๑	เต็มเอ๋ยเต็มต่อหน้า	ใจจริง	ขึงนา	
	ยุโรปฤกถ้ำดู	ถูกได้		
	ใจไทยไซ้ใจหญิง	ขาดค อยู่	คอกเพื่อน	
	ขอม บัดดี ซัพ เป็ดองไว้	ศักดิ์ สยาม		๗
๑	อนุสาวรีย์นี้	ควรไทย	ระลึกนา	
	ไซ้จะ ภาย นอก งาม	เท่า นน		
	ภายใน ย่อม สดได้	สูง ศักดิ์	อยู่พอ	
	ควร จะ นับ เข้า ชั้น	เชิด เต็ม		๗

๑ จารึก อักษรไว้	รอบ ภาย นอก ภา	
ตาย เด็ด เทียบ ทอง เทียม	ถึ ถอน	
ศรี กรุง รุ่ง ไผ่ ผาย	ผยของ เกียรติ	สยาม เฮย
ใคร สบใคร ทวง ถ้วน	ว่า ถัง	๑
๑ เครื่อง หมายถึง คักคี่ ถ้วน	ซาบ ฤทัย	ไทย ฮ่า
ได้ ประดับ จับ ใจ คริ่ง	ซั้ว ม้วย	
ควาบ โลก ประดับไป	เป็น เท้า	ชุด ญา
ไทย จัก ครองไว้ ด้วย	คักคี่ ศรี	๑
๑ นำ นิยม ชม ชื่น แท้	เที่ยว ถ้ หาย	
สหาย ปลัด ชีพิศ พดี	เพื่อ ไ้	
บุญ ชีพิศ ฤ บุญ ภาย	ชื้อ อยุ่	ดอก ภา
ไทย จัก ครองไว้ ด้วย	เพราะ เกดอ	๑
๑ ส้ม ชาติไม้ ชาติ น้า	ใจ ชาย	เคย พ้อ
ใคร ย่อม สรรเสริญ เสมอ	จำ แกดอ	
ถ้าใคร จัก มา หมายถึง	มุ่ง เรียก	ขาด ภา
เพราะ เพื่อน แสดงไว้ แล้ว	จำ หาญ	๑
๑ ถือ ขรรมะ เทียง แท้	เที่ยว ไทย	
รู้ว่า ชื่น เหม ผดาม	กฎ คง	
ตั้ง ตระ มี อดัย	ใน ชีพิศ	คน เคย
หวัง จะ ก่อ กิ่ง	กฎ เกวียง	๑

๑ ยูโรป ฤๅ จักกล้า	ดู แคน	ไทย นา	
มี แต่ ดื้อ ซื่อ เลี้ยง	อยู่ ก้อง		
เพราะ เหตุ ที่ไทย แส่น	อง อาจ		
ทุก ชาติ ย่อม ด้า ซ้อง	แซ่ หู		๑
๑ ไทย เรา เขา เขย หนี	มา นาน		
ใคร ก็ นึก สำนู	ท้อ หล้า		
ดู แต่ บุราณ กาด	ไทย ขลาด	อยู่ ฤๅ	
มอญ ม่าน มิได้ กัด้า	ดูบ คม		๑
๑ เรา ไทย ใจ อาจ แก้ว	กตาง ส่นาม		
กำเนิด เป็นไทย ส้ม	ซื่อ แท้		
รักษา คัดดี สังวน ความ	เสรีภาพ		
เพราะ ว่าชาติ เชื้อ เปด	เบียม ทรวง		๑
๑ รอบเขตต์ ประเทศ ต้วน	รา แรง	แต้ว นา	
ญวน พม่า เขมร ปวง	ปราศ แก้ว		
ยัง เหลือ แต่ไทย แข็ง	เข้ม อยู่		
ควร จิตต์ พุม ต้า แต้ว	ซื่อ ไทย		๑
๑ ไทย จัก ครอบ ซื่อ ใจ	ซื่อ หน้า	กาด นา	
เพราะ ว่า เพื่อน ส้มคร ใจ	ช่วย พร้อม		
ปวงไทย ช่วย ปอง ทำ	รว บัด	เวียง ฤๅ	
โลก ต้ม มิต้อง น้อม	นอบ เขา		๑

๑ มีรักร้างบั้น	ศึกพอ	ประทังฤ	
มิเท่าหน้าใจเรา	ดอกน้อย		
แรงรักยอมรู้หรือ	ดึกกร่อน		
แรงจิตต์ไปทั้งทอ	ทอดรา		๑
๑ ยอมตายวายชีพไว้	ตายไทย	นาเฮย	
บ่มีให้ใครมา	ว่าได้		
พลชีพมิอาลัย	สักนิต	เคยพอ	
สมที่เกิดได้ไท	ชวชิตยาม		๑
๑ อนุสาวรีย์นั้น	เนานาน	นาพอ	
ชูศักดิ์สยามงาม	ดั่งเงอม		
ใจไทยยอมเหิมหาญ	อยู่แห่ง	นี้แด	
เป็นเครื่องเตือนให้เออม	อาจอง		๓

นายสด คุระโรหิต น. ร. ม. ๘ ก.

ศูนย์วิทยุทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กำสรวลเจ้าลγκα

กลอนหก

◎ โอ้ ว่าถึง วาระ แด้ว

เป็น มีน ประเทค์ ไพฑูรย์
 แรงฤทธิ์ ดีอจบ ภพธำม
 อำนาจ กำเนิด ใน ตน
 เดี่ยวแรง อาจารย์ รักษา
 กรรมี่ ทะดวงซ่องซิง
 ครั้ง นี้ กุม้วย ด้วยรัก
 เดี่ยวสัจจ วาจา อาชรรมี
 มีเนตร ก็ ไร่ แวด มอง
 มีรู้ ว่า หริ รักรักษ์ จกรี
 พรัง พร้อม ด้วย พด พานร
 อึก ทั้ง กำแหง หนุมาน
 เป็น กรรม ตามละกิด กัน หน้า
 เดี่ยวตาย สขัธรรพ์ ครัน ครอบ

เหมือน แก้ว จะ ดั้น แสงสูญ
 ประยูร ยักษ์กล้า ด้ากด
 เพียง นาม สยด สยของ ขน
 ธิพนมมีพิน มีอ ดิง
 สูญ พิน ภัยพาทุก ดิง
 แอบ อิง มายา ด้าระพิน
 ษิตา ฆงถักษณม์ ด้าวสัธรรค์
 ดิงดิน ด้วยกาม โดกีย์
 ราม ถักษณณ์ พิน้อง ด้อง คีรี
 ตามมา ราวี ด้องค้ มาร
 ถูก ทำว ตินทร ฉาย ฉาน
 คุ ด้องค้ ด้อด้ว ด้วระเวณ ครอบ
 เวรา จะ ดั้น บรรจบ
 ขอพบ ชาติ หน้า ด้าระพิน

ฉบับ ๑

กำสรวลเจ้าลγκα

๕๑

◎ โอ้ ว่า ดงกา เมือง แก้ว
 เชื้อน เพ็ชร เพ็ชร์ แพรด แวด วรรณ
 ปราสาท ราชวง บดร
 ชาติ ข้า จะ ถ่ม ชม ซอน
 ด่วน ขวัญ จะ เค็รว่า เหงา เงียม
 ทางจร จะ รก เตือน แหนด
 ยามเย็น ประพาด สดวน คีรี
 เก็บ ไต้ มาดัย ให้มัน
 ไต้ นี้ จะ เค็รว่า กำสรวล
 มี กรรม จำดา ธานี

กรรม แด้ว มี พิน คน หนัน
 จัก พด้น หม่น หมอง ด้อง หนอน
 งามงอน ไต้ ษัน สัธรรพ์ ด้อง
 เรวอน ไร่ ยักษ์ หมด แวด
 เปรียมเหมือน พงไม้ รวย แถด
 ราชรถ ไร่ แพร้ว พราย พรพน
 ด้วน หน้า นารี ด้าวสัธรรค์
 สัธรวด ดันต์ เกษม เปรม ปรัด
 ดั้น ยศ หมดค้กิด ราชี
 สดุด ที่ จะ ด้ียง เบียง โถด

◎ โอ้ ว่า มณฑิ ธิพ พี

สุด ด้ั้น ด้ั้นหา อา ด้ัย
 ยก โทษ ปรอด พี ผู้ ด้ิด
 หดง รูป นารี ษิตา
 เป็น กรรม จำร้าง ด้่างเห
 ดั้น ชาติ ด้วสนา ด้าบดัย
 เดี่ยว คายรูป โดม โนมสัธวาท
 พี ด้ับ ด้ับ ไป ไคร ครอบ
 เหมือน แถวณ ไร่ เพ็ชร พรพนราย

อศคคิ ผู้ ยอด พิน ด้ัย
 ด้วราม้วย จะ เค็รว่า ด้อกา
 เพราะ จิตค้ โทโสโมหา
 พา ญาคิ ประยูร สูญ พิน ฐ
 ตามเวรา ด้ั่ง ด้ั่ง สัธรรค์
 หนับ ด้วน จะ ด้่าง ปราง ทอง
 สัมพาด ภิรมย์ ชม ด้อง
 จัก หนอง หน้า เนตร ด้ัย หนอด
 ด้ำ ชาย ด้ง ด้ำ ตาม ด้อง

รกไชยไว้ ขง ยง กระบวน
 หึง ไต่ ไร่ ไร่ ความ
 ราชจะ เต็ม ทรวดทวาม
 อนิจจา ตัว กุ ผุ ผด
 เดียดก เดียดเมียด เดียดเวียด
 อยู่ เกิด เมียด สอง น่อง รัก
 ขอลาฉบับไป โกล่ กัน

ชม ชวน เลียดทำ ดัง่า งาม
 หมด ที่ ย่า เบง เกรง ขาม
 คน หยาม เขียด เขียด เคาะ เคียง
 แพ้ ฤทธิ สิ้น ยศ หมด เลียด
 เป็น เขียด ที่ คิด ผิด ขรรคม
 จง หัก วิ โยค โคกคัตถ์
 กรรมทัน แล้วเจ้า เขาวมาดย์

๐ เลียดเชื้อเครือแถว แก้วเนตร
 จำเพาะ เคะระห์ พถัน บรรวดาด
 เหมือน คอวก แก้ว ตา อาพาธ
 พ่อ ไป ร่วง พงศ์ พานร
 ครึ่ง น พม้วย ด้วย เจ้า
 แก่ เหล่า ไพร มี พิช
 เหมือน ไร่ กตัญญู ไร่ คุณ
 เข้าด้วย นารายณ์ ใจ จง
 เป็น เพราะ เชษฐา อาธรรม
 ขับ พ่อ พราก พัน พารา

พิเภกณ์ ร่วง รัก สัมค สัมมาน
 ให้ พาด ขับพราก จาก จร
 บำราศ ร้าง สุข สโมธ
 ไทว พระ ลี กร เกวียง ฤทธิ
 บอกเล่า ความ ถม ปกบัต
 ชีวิต จึง ปลัด ปลดปลอง
 ผด้น ผดุน ผดัก คักคัตถ์ สูง สูง
 ดัง วงศ์ บิตุเรศ มาตา
 หุน หัน มาก โมห์ โท ส่า
 ได้ ฉิน นินทา แทนทด

๐ ใช้ว่าพิเภกณ์ ใจ กักคัต

สูง คักคัต ยักษา ปรากฏ

ลงกา จะ ด้อย ถอย ยศ
 ปราสาท จะ ดั้น แสง ศรี
 กรุง ไชย จะ เขียด เขียด ง่า
 น้ำ เนตร จะ ทน ท่วม หล้า
 สุนัขพันธุ์ พินาศธานี

ราชรถ จะ ไร่ ขง นำ
 อักคิ จะ ดับ วม หว่า
 เข้าค่าจะ ไร่ เกวี่
 ไพรฟ้า ได้ เขียด เป็น ฌ
 ราตรี จะ เขียดเขียดนัก

๐ เพราะ พ มี เชื้อ ค่าน้อง
 มัวละ โมภ โลกหลง นงคักษณ์
 เดียด แรง เป็น ชาย วัชชาติ
 มา ม้วย ด้วย คิดผิด ขรรคม
 อัน ว่า สตรี มี พิช
 งู เท่า ไซ้ เค้า ตาม ไพร
 งาม รูปจรีต คัดคัต
 พลิก แผลง แด้ง สวรรค์ พรรณนา
 ชาย หมั้น แม่ ม้วย ด้วย หึง
 ชาวูช เลียด ทรวง ดวง ปราณ

เคียด ต้อง กระเด็น เห็น ประจักษ์
 เหมือน ใจ ไร่ รัก พงศ์ พันธุ์
 อำนาจ เห็น ต้าว แตน สวรรค์
 เทวณ จะ เขียด ไพร
 อิทฤทธิ มายา ส่า ไถย
 หลง ได้ จะ ม้วย มรณา
 เล่ห์ ดัน โถมชาย หุด ยหน้า
 คบหา มาก แม่นก พาด
 เป็น ดั่ง อัมบาย เถาย สถาน
 ดึกว่า ประหารด้วยรัก

๐ ถ้าแล้ว แก้ว เนตร เชษฐา
 อยู่ หลง ตั้ง หน้า สวามิภักคัต

จง ครอบ ลงกา เกวียง คักคัต
 จง รัก ค่อ องค์ อวดาร.



เรื่อง
เด็กกับชายหัวล้าน

วันหนึ่ง หญิง คนหนึ่ง กับ บุตรชาย ช่าง พุด มาขึ้น รถไฟที่สถานี
ตอนทวาย คดอด ทาง ปรางกฎ ว่า ต้อง ตอบ คำถาม บุตร ไม่ ซาด ปาก
ตอน นั้น เด็ก เอ่ย ว่า “แม่จ๊ะ, ดูชายคนนั้น ชี แม่ หัว เก่ข้าง
เหมื่อน น้องฉัน พัดถัก” แล้ว ชี มือ ไป ที่ ชาย ศีระะ ถ่าน คน หนึ่ง ซึ่ง
ง อยู่ตรง กัน ซ้ำม
“จู้! จู้!” หล่อน ถั่ง ตา ห้าม
“ทำไมจ๊ะ, แม่?”
เจียบ ครู หนึ่ง “แม่จ๊ะ, หัว เก่ทำไม ถั่ง เป็น ยังนี้ เต่าแม่?”
“จู้! ถ้าม มากจริง, อ้ายหนู, แก่หัวถ่าน” ตอน นั้น เลียง หล่อน
ถดาย เป็น เลียง กระซิบ ไป
“หัวถ่าน เป็น ยังนี้จ๊ะ, แม่?”
“ไม่มีผม, จู้! อ้ายหนู!”
“ร่วงหมด หรือ แม่?”
หล่อน พะยก หน้า อย่าง เบื่อ หน้าย
“ผมฉัน จะ ร่วงใหม่แม่?”

“ร่วง กระจม้ง, จู้! อ้ายหนู!”
“งั้น ถิ่น ก็ หัว ถ่าน เหมื่อน ตาคนนั้น ชีแม่, จ๊ะแม่?”
“เออ นะ!”
“แม่ชอบ ใหม่จ๊ะ?”
“เอ, อ้ายหนู, ถ้าม มากจริง หยุด ปาก เลียง บ้าง เกอะ”
ถัก ครู ถ้อ มา ถัก นั้น ถัก ร้อง ว่า “แม่จ๊ะ, เน้! ดูอ้ายแมลงวัน
นั้น ชีแม่ ถับ ประคน ไป เกอะ หัว เก่ ได้”
“จู้! อ้ายหนู! ถ้า เอิ้งไม่ หยุด ปาก ไปบ้านจะโดนไม้เรียว.”
“เออ! ดู-ดู ชีแม่! เน้! มา อีก ถัว หนึ่ง ถั่ง เน้!
เน้! ดู ชี! บ๊ะ! ถัก กัน ใหม่ เลียง ถัว”
“นี่ เน้” ชายนั้น ถด รน ทน ไม่ ได้ จึง หัน มา ถัว ถิ่น เขา ถัว
หนึ่ง ถัว พิมพิ ถง ถั่ง มอง ดู รอบ ๆ
“ดู ชาย เป็น ยังนี้ ไป กระจม้ง ยะ?”
มารดา เด็ก หน้า ถั่ง ด้วย ความ ถะอาย ใจ ทำ ปาก ซมูบ ซิมิบ
เหมื่อน จะ พุด ถั่ง ก็ ถั่ง รัง ยก มือ ขึ้น ถูบ ถม บุตร ถิ่น
“ฮ้า! ฮ้า! เฮ้! เฮ้อ! อะ, มา ถัก ถัว ถั่ง ____ ฮ้า! ถัก
ถัว หนึ่ง ____ เเท! ถัก ถัว หนึ่ง! ____” ถัก นั้น หัว เระะ พถาง
พุด พถาง อย่าง ถัก ถัก ถัก
“แฮะ! อ้าย ถิ่น!” เมื่อ เห็น ว่า ไม่มี หน้าทาง ไถ ถั่ง ชาย นั้น
ก็ ถัก ถัก ด้วย ความ โกรธ “ถ้า ไม่ หยุด ปาก, ฮ้า จะ ให้ เขา ถัก
โยน ถัก หน้าต่าง เลียง ถัก นี้”
หญิง นั้น ถม หน้า บุตร ชาย เขา ที่ หนึ่ง ถั่ง ถั่ง ถัก ให้ ไบ หนึ่ง

แก ร้องไห้

พอ หาย สะอื้น เด็ก ก็ ถาม อีก ว่า “แม่ จำ หัว ฉันท แดง ไหม แม่?”

“เดี๋ยว จะ โดน ไม่ เร็ว ถ้า เอง ไม่ หยุด ปาก”

“นาย ฮับ” เขา หัน ไป พูด กับ ชาย นั้น “ทำไม หัว ฉันท ก็ เจ็บ แดง ด้วย หรือ ฮับ?”

“เฮ้! อ้าย หน!” ชาย หัว ฉันท ทวาด “หยุด พูด เสีย ที เถอะ ข้า จะ ให้ สัตงค เจ้า สิบ สัตงค”

เด็ก รีบ ปาก ชาย นั้น จึง ทวาด สัตงค ให้ ตาม สัญญา

สัก ครู่ หนึ่ง ต่อ มา “นี่ เป็น สัตงค ที่ ฉันท ได้ จาก คน หัว ฉันท”

เด็ก ข้าง พด นั้น แซ่ ซั้น “เฮอ! แม่ จ๊ะ แม่ ถ้า ฉันท เกิด หัว ฉันท ขึ้น มา บ้าง เห็น จะ ต้อง เตรียม สัตงค ได้ ให้ เจ้า พอก เด็ก ๆ เป็น แน่ อ้อ, นาย ฮับ คน หัว ฉันท ทุก คน ต้อง มี สัตงค คิด ตัว เสมอ หรือ ฮับ?”

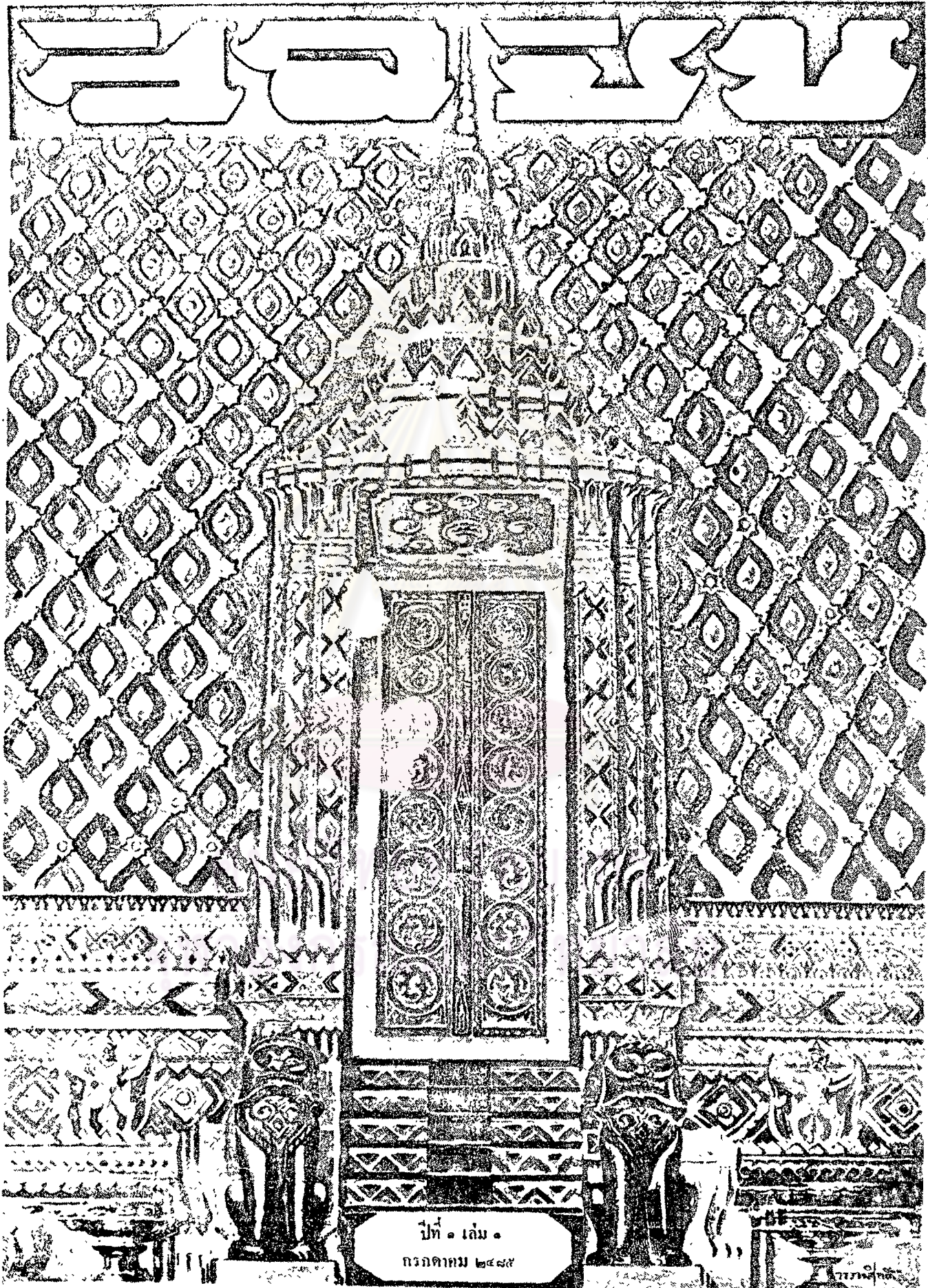
ชาย หัว ฉันท ทวาด หนึ่ง ส้อ พิม พัง ดง แด้ว ลูก ซั้น ยืน พดาง ร้อง ด้วย ความ โกรธ “นี่ แน่ ะ ทวาด หน้า ทวาด หลัง เมื่อ จะ ไป รุระ ไหน ละ ก็ อย่า ได้ บัง คอ ร เขา อ้าย ดึง ตัว นี้ ไป ด้วย เถย ที เดียว เขา จะ ต้อง ถู เตะ ก่อน ใคร ถึง ฉันท จะ หา ที่ หนึ่ง ที อื่น ไม่ ได้ ก็ จะ ยอม หนึ่ง ใน รบ บรรทุก วัว เสีย ดี กว่า ที จะ หนึ่ง ร่วม กับ อ้าย จ้อ ตัว นี้”

“ตา หัว ฉันท ไป แด้ว” เด็ก น้อย แซ่ ซั้น ฝ่าย มารดา ก็ เอน กาย ลง พิง ผนัง แด้ว ถอน ใจ ใหญ่!

นาย สด คุม มะโรหิต

(น.ร.ม. ๔ ก.)





ปีที่ • เล่ม •
กรกฎาคม ๒๕๖๕

ประวัติการศึกษา

ชื่อ

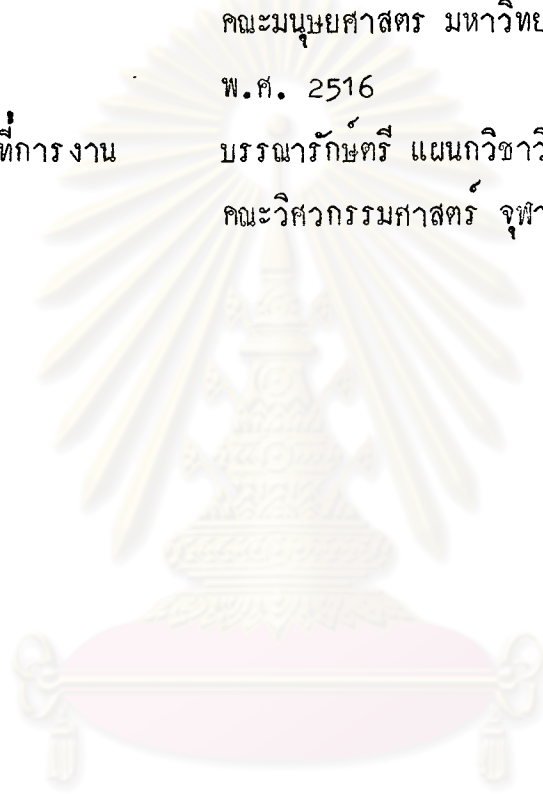
นางสาวกุลศล นาคะชาต

วุฒิทางการศึกษา

ปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต (บรรณารักษศาสตร์)
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

พ.ศ. 2516

ตำแหน่งหน้าที่การงาน

บรรณารักษตรี แผนกวิชาวิศวกรรมคอมพิวเตอร์
คณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย