

สรุปผลการวิจัย อภิปราย และเสนอแนะ

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาความสนใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ห้า ที่มีต่อการเขียนความเรียงแบบต่างๆ ตามที่เสนอแนะไว้ในหลักสูตรพุทธศักราช 2521
2. เพื่อเปรียบเทียบความสนใจต่อวิธีเขียนความเรียงแบบต่างๆ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ห้า ของโรงเรียนในสังกัดต่างๆ
3. เพื่อเปรียบเทียบความสนใจต่อวิธีเขียนความเรียงแบบต่างๆ ของนักเรียนชายและนักเรียนหญิง

สมมุติฐานในการวิจัย

1. ความสนใจต่อวิธีเขียนความเรียงแบบต่างๆ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ห้าในโรงเรียนทั้ง 4 สังกัด แตกต่างกัน
2. นักเรียนชายและนักเรียนหญิงมีความสนใจต่อวิธีเขียนความเรียงแบบต่างๆ แตกต่างกัน

ตัวอย่างประชากร

ตัวอย่างประชากรที่ใช้ในการวิจัย คือนักเรียนที่กำลังศึกษาอยู่ในชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ประจำปีการศึกษา 2525 ของโรงเรียนสังกัดต่างๆ คือ สังกัดสำนักงานการประถมศึกษากรุงเทพมหานคร (สป.กทม.) สังกัดกรุงเทพมหานคร (กทม.) สังกัดทบวงมหาวิทยาลัยของรัฐ (ทบวง) และสังกัดคณะกรรมการการศึกษาเอกชน (สช.)

การสุ่มตัวอย่างประชากรของการวิจัยนี้ ใช้การสุ่มแบบแยกประเภท (Stratified Random Sampling) และวิธีสุ่มอย่างง่าย (Simple Random Sampling) คือสุ่มตัวอย่างโรงเรียนมาสังกัดละ 3 โรงเรียน จาก 4 สังกัดได้ 12 โรงเรียน จากนั้นสุ่มห้องเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนละ 1 ห้องเรียนรวมเป็น

12 ห้องเรียน แต่ละห้องเรียนแยกนักเรียนชายและนักเรียนหญิง แล้วใช้วิธีการจับสลาก ใ้ค้ตัวอย่างประชากรที่เป็นนักเรียนชายจำนวน 237 คน นักเรียนหญิง 244 คน รวมเป็น 481 คน

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย เป็นแบบสำรวจความสนใจที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นเอง ซึ่งไ้ผ่านการตรวจสอบพิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิ และผ่านการทดลองใช้แล้ว แบ่งออกเป็น 4 ส่วนคือ ส่วนที่ 1 มีลักษณะเป็นแบบเติมคำ ถามเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสำรวจ ส่วนที่ 2 เป็นแบบมาตราส่วนประเมินค่า ถามความสนใจต่อวิธีเขียนความเรียงวิธีต่างๆทั้ง 16 วิธี ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ส่วนที่ 3 เป็นแบบจักษอันคับ ถามความสนใจต่อวิธีเขียนความเรียงเป็นกลุ่มๆและให้เรียงอันดับตามกลุ่ม และจักษอันคับวิธีเขียนความเรียงเฉพาะภายในกลุ่มที่ชอบหรือสนใจที่สุดเพียง 1 กลุ่ม ส่วนที่ 4 เป็นการเขียนความเรียงจากวิธีที่นักเรียนระบุว่าสนใจและมีความถนัดที่สุด 1 วิธี

การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยไ้ไปเก็บข้อมูลด้วยตนเองทั้ง 12 โรงเรียน โดยแจกแบบสำรวจให้นักเรียนตอบ ใช้เวลาในการตอบครั้งละ 1 ชั่วโมง

การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยนำข้อมูลที่ไ้จากแบบสำรวจมาวิเคราะห์ เพื่อหาค่าทางสถิติดังนี้

แบบสำรวจส่วนที่ 1 หาค่าร้อยละของผู้ตอบแบบสำรวจ

แบบสำรวจส่วนที่ 2 และ 3 หาค่ามัชฌิมเลขคณิต และส่วนเบี่ยงเบน

มาตรฐาน

แบบสำรวจส่วนที่ 4 หาค่าเฉลี่ยของคะแนนวิธีเขียนความเรียงของ

นักเรียน

จากนั้นผู้วิจัยได้เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างความสนใจต่อวิธีเขียนความเรียงระหว่างนักเรียนชายและนักเรียนหญิงระหว่างสังกัดต่างๆ ด้วยการทดสอบค่าซี (Z-test) แล้วนำเสนอข้อมูลที่วิเคราะห์ได้ทั้งสิ้นในรูปแบบตารางและความเรียง

สรุปผลการวิจัย

1. สถานภาพของผู้ตอบ

ผู้ตอบแบบสำรวจส่วนใหญ่ร้อยละ 49.89 มีอายุ 10 ปี รองลงมา ร้อยละ 29.94 มีอายุ 11 ปี และร้อยละ 10.60 มีอายุ 12 ปี ตามลำดับ

2. ความสนใจที่มีต่อวิธีเขียนความเรียงวิธีต่างๆ

ผลการวิจัยปรากฏว่า ไม่ว่าจะพิจารณาจากนักเรียนทั้งหมดหรือพิจารณาเฉพาะเพศ มีวิธีเขียนความเรียงที่นักเรียนให้ความสนใจสูงอยู่ 3 วิธี คือ วิธีเขียนคำสัมผัสคล้องจอง วิธีเขียนความเรียงจากภาพ และวิธีเขียนความเรียงโดยวิธีเสรี

เมื่อเปรียบเทียบความสนใจต่อวิธีเขียนความเรียง ระหว่างนักเรียนชายและนักเรียนหญิง พบว่า นักเรียนชายและนักเรียนหญิงมีความสนใจต่อวิธีเขียนความเรียงแตกต่างกันอยู่ 4 วิธีคือ

1. การทำสมมุติภาพ—เขียนคำบรรยายใต้ภาพ
นักเรียนชายให้ความสนใจสูงกว่านักเรียนหญิง
2. การเขียนความเรียงโดยต่อเรื่องให้จบ
นักเรียนหญิงให้ความสนใจสูงกว่านักเรียนชาย
3. การเขียนความเรียงแบบเล่านิทาน
นักเรียนหญิงให้ความสนใจสูงกว่านักเรียนชาย
4. การเขียนความเรียงโดยวิธีเสรี
นักเรียนหญิงให้ความสนใจสูงกว่านักเรียนชาย

ส่วนวิธีเขียนความเรียงแบบอื่นๆ นักเรียนชายและนักเรียนหญิงมีความสนใจไม่แตกต่างกัน

3. การเปรียบเทียบความสนใจต่อวิธีเขียนความเรียงระหว่างนักเรียนสังกัดต่างๆ

เมื่อพิจารณาเปรียบเทียบความสนใจต่อวิธีเขียนความเรียงของนักเรียนแยกตามสังกัดพบว่า

3.1 นักเรียนสังกัดทบวงมหาวิทยาลัย (ทบวง) กับสังกัดกรุงเทพมหานคร (กทม.) มีความสนใจต่อวิธีเขียนความเรียงแตกต่างกันอยู่ 5 วิธี คือ

- การเรียงคำให้เป็นประโยค
- การฝึกแต่งประโยคแบบต่างๆ
- การเรียงประโยคลำดับเรื่องราว
- การเขียนความเรียงจากคำที่กำหนดให้
- การเขียนความเรียงแบบเล่านิทาน

3.2 นักเรียนสังกัดทบวงมหาวิทยาลัย (ทบวง) กับ สำนักงานการประถมศึกษากรุงเทพมหานคร (สป.กทม.) มีความสนใจต่อวิธีเขียนความเรียงแตกต่างกันอยู่ 6 วิธี คือ

- การเรียงคำให้เป็นประโยค
- การฝึกแต่งประโยคแบบต่างๆ
- การเรียงประโยคลำดับเรื่องราว
- การเขียนความเรียงจากคำที่กำหนดให้
- การเขียนความเรียงจากการศึกษานอกสถานที่
- การเขียนบันทึกจากงานที่นักเรียนทำ
- การเขียนความเรียงแบบเล่านิทาน



3.3 นักเรียนสังกัดทบวงมหาวิทยาลัย (ทบวง) กับ สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน (สช.) มีความสนใจต่อวิธีเขียนความเรียงแตกต่างกันอยู่ 7 วิธี คือ

- การเรียงคำให้เป็นประโยค
- การฝึกแต่งประโยคแบบต่างๆ
- การเรียงประโยคลำดับเรื่องราว
- การเขียนคำสัมผัสคล้องจอง

การเขียนบันทึกจากงานที่นักเรียนทำ
 การเขียนความเรียงจากหัวข้อที่กำหนดให้
 การเขียนความเรียงโดยวิธีเสรี

3.4 นักเรียนสังกัดกรุงเทพมหานคร (กทม.) กับ สำนักงานการประถมศึกษากรุงเทพมหานคร (สป.กทม.) มีความสนใจต่อวิธีเขียนความเรียงแตกต่างกันอยู่ 1 วิธี คือ

การให้เค้าโครงเรื่องแล้วให้นักเรียนเขียนความเรียง

3.5 นักเรียนสังกัดกรุงเทพมหานคร (กทม.) กับ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน (สช.) มีความสนใจต่อวิธีเขียนความเรียงแตกต่างกันอยู่ 1 วิธี คือ

การเขียนความเรียงแบบเล่านิทาน

3.6 นักเรียนสังกัดสำนักงานการประถมศึกษากรุงเทพมหานคร (สป.กทม.) กับ สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน (สช.) มีความสนใจต่อวิธีเขียนความเรียงแตกต่างกันอยู่ 3 วิธีคือ

การเขียนความเรียงจากคำที่กำหนดให้

การเขียนความเรียงจากการศึกษานอกสถานที่

การเขียนความเรียง โดยต่อเรื่องให้จบ

เมื่อพิจารณาวิธีเขียนความเรียงที่นักเรียนให้ความสนใจแตกต่างกัน จะเห็นได้ว่า วิธีที่ซ้ำกันอยู่ 3 วิธี คือ วิธีเขียนความเรียงโดยการเรียงคำให้เป็นประโยค ผูกแต่งประโยคแบบต่างๆ และวิธีเขียนความเรียงโดยการเรียงประโยคลำดับเรื่องราว

4. ความสนใจต่อวิธีเขียนความเรียงของนักเรียนจำแนกตามสังกัดต่างๆ

4.1 เมื่อพิจารณาจากนักเรียนทั้งหมด หรือพิจารณาเฉพาะเพศ นักเรียนในสังกัดสำนักงานการประถมศึกษากรุงเทพมหานคร (สป.กทม.) มีความสนใจต่อวิธีเขียนความเรียงเหมือนกัน สนใจเป็นอันดับที่ 1 คือ วิธีเขียนความเรียงโดยวิธีเสรี สนใจเป็นอันดับที่ 2 คือวิธีเขียนคำสัมผัสคล้องจอง สนใจเป็นอันดับที่ 3

คือ วิธีเขียนความเรียงจากภาพ

4.2 เมื่อพิจารณาจากนักเรียนทั้งหมด หรือพิจารณาเฉพาะเพศ นักเรียนในสังกัดกรุงเทพมหานคร (กทม.) มีความสนใจต่อวิธีเขียนความเรียงเหมือนกันเป็นอันดับที่ 1 คือ วิธีเขียนความเรียงจากภาพ นักเรียนทั้งหมดและนักเรียนชายสนใจเหมือนกันเป็นอันดับที่ 2 คือ วิธีเขียนคำสัมผัสคล้องจอง ส่วนนักเรียนหญิงสนใจเป็นอันดับที่ 2 คือ วิธีเขียนความเรียงโดยวิธีเสรี และนักเรียนในสังกัดนี้มีความสนใจต่อวิธีเขียนความเรียงเป็นอันดับที่ 3 เหมือนกัน คือ วิธีเขียนความเรียงแบบเล่านิทาน

4.3 เมื่อพิจารณาจากนักเรียนทั้งหมด หรือพิจารณาตามเพศ นักเรียนในสังกัดมหาวิทยาลัย (ทบวง) มีความสนใจต่อวิธีเขียนความเรียงเฉพาะที่เป็นอันดับที่ 1 และ 2 คือ วิธีเขียนคำสัมผัสคล้องจอง สนใจเป็นอันดับที่ 3 คือ วิธีเขียนความเรียงโดยวิธีเสรี

4.4 เมื่อพิจารณาจากนักเรียนทั้งหมด หรือพิจารณาจากเพศ นักเรียนในสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน (สช.) มีความสนใจต่อวิธีเขียนความเรียงเฉพาะที่เป็นอันดับที่ 1 เหมือนๆกัน คือ วิธีเขียนความเรียงจากภาพ ต่อเนื่อง

ผลการวิจัยแสดงว่า ไม่ว่าจะพิจารณาจากนักเรียนทั้งหมด หรือพิจารณาเฉพาะเพศ หรือตามสังกัด มีวิธีเขียนความเรียงที่นักเรียนแต่ละสังกัดให้ความสนใจสูงอยู่ 3 วิธี แต่สลับกัน โดยเรียงจากการคิดอันดับของวิธีเขียนนั้นๆสูงสุด คือ วิธีเขียนความเรียงจากภาพ วิธีเขียนสัมผัสคล้องจอง และวิธีเขียนความเรียงโดยวิธีเสรี

5. การจัดอันดับกลุ่มความเรียงตามความสนใจของนักเรียน

จากการที่ผู้วิจัยได้รวบรวมวิธีเขียนทั้ง 16 วิธีและแบ่งออกเป็นกลุ่มต่างๆ โดยกำหนดชื่อกลุ่มเป็นสัตว์ เพื่อให้นักเรียนเข้าใจง่าย เมื่อพิจารณาจากข้อมูลที่นักเรียนส่งกลับมา ปรากฏผลดังนี้

5.1 จากการรวมความสนใจของนักเรียนทุกสังกัด วิธีเขียนความเรียง กลุ่มที่นักเรียนสนใจสูงสุด มี 3 กลุ่มคือ

กลุ่มสิง ซึ่งประกอบด้วยวิธีเขียนความเรียงโดยย่อเรื่องให้จบ เล่านิทาน โดยกำหนดหัวข้อให้ ให้เค้าโครงเรื่อง และวิธีเขียนความเรียงโดยวิธีเสรี

กลุ่มกบ ซึ่งประกอบด้วยวิธีเขียนความเรียงจากภาพเดี่ยว ภาพต่อเนื่อง และวิธีเขียนความเรียงโดยทำสมุดภาพ-เขียนคำบรรยายใต้ภาพ และ

กลุ่มฮิปโป ซึ่งประกอบด้วยวิธีเขียนความเรียงเพียงวิธีเดียว คือ วิธีเขียนคำสัมผัสคล้องจอง

5.2 เมื่อพิจารณาแยกตามสังกัดปรากฏว่า นักเรียนในสังกัดสำนักงาน การประถมศึกษากรุงเทพมหานคร (สป.กทม.) สังกัดกรุงเทพมหานคร (กทม.) และสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน (สช.) เลือกเขียนมากเป็นอันดับที่ 1 เหมือนกันคือ ต่างก็เลือกกลุ่มสิง ซึ่งประกอบด้วยวิธีเขียนความเรียงโดยย่อเรื่องให้จบ เล่านิทาน กำหนดหัวข้อให้ ให้เค้าโครงเรื่อง และวิธีเขียนความเรียงโดยวิธีเสรี ส่วนสังกัดทบวงมหาวิทยาลัย (ทบวง) เลือกกลุ่มกบ ซึ่งประกอบด้วยวิธีเขียนความเรียงจากภาพเดี่ยว ภาพต่อเนื่อง และการทำสมุดภาพ-บรรยายใต้ภาพ และนักเรียนสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน (สช.) ก็เลือกกลุ่มกบเช่นเดียวกัน

และผลการวิจัยปรากฏว่า กลุ่มสิง (วิธีเขียนความเรียงโดยย่อเรื่องให้จบ เล่านิทาน กำหนดหัวข้อให้ ให้เค้าโครงเรื่อง และวิธีเขียนความเรียงโดยวิธีเสรี) ได้รับความสนใจสูงสุด โดยนักเรียนเลือกมากเป็นอันดับแรก ถึง 3 ใน 4 สังกัด

6. การจัดอันดับความสนใจภายในกลุ่มที่นักเรียนเลือกเป็นอันดับที่หนึ่ง

เมื่อพิจารณาเปรียบเทียบระหว่างอันดับของวิธีเขียนความเรียงแบบต่างๆ ที่นักเรียนเลือกในแต่ละกลุ่ม ซึ่งได้แก่

6.1 กลุ่มนก ประกอบด้วยวิธีเขียนความเรียงโดยเรียงคำให้เป็นประโยค แต่งประโยคแบบต่างๆ เรียงประโยคลำดับเรื่อง และวิธีเขียนความเรียงจำกัคำที่กำหนดให้ พบว่า ไม่ว่าจะพิจารณาจากนักเรียนทั้งหมด หรือพิจารณาเฉพาะเพศนักเรียนส่วนใหญ่และนักเรียนหญิง ต่างก็เลือกวิธีเขียนความเรียงโดยการเรียงคำให้เป็นประโยคเป็นอันดับที่หนึ่ง ส่วนนักเรียนชายเลือกการเรียงประโยคลำดับเรื่อง ราว เป็นอันดับที่หนึ่ง

6.2 กลุ่มฮิปโป มีวิธีเขียนคำสัมผัสคล้องจอง แบ่งเป็น 3 แบบ คือ

1. แบบ 2 คำ
2. แบบ 3 คำ
3. แบบ 4 คำ

เมื่อพิจารณาเปรียบเทียบการเขียนทั้ง 3 แบบในกลุ่มนี้ พบว่า ไม่ว่าจะพิจารณาจากนักเรียนทั้งหมด หรือพิจารณาจากเพศ นักเรียนมีความสนใจเหมือนกัน คือ นักเรียนทั้งหมด นักเรียนชาย และนักเรียนหญิง ต่างก็เลือกเขียนคำสัมผัสคล้องจองแบบ 2 คำ เป็นอันดับที่หนึ่ง

6.3 กลุ่มกบ ประกอบด้วยการเขียนความเรียงจากภาพเดี่ยว ภาพต่อเนื่อง และทำสมุดภาพ-เขียนคำบรรยายใต้อภาพ

เมื่อพิจารณาเปรียบเทียบการเขียนความเรียงแบบต่างๆ พบว่า ไม่ว่าจะพิจารณาจากนักเรียนทั้งหมด หรือพิจารณาจากเพศ นักเรียนมีความสนใจเหมือนกัน คือ นักเรียนทั้งหมด นักเรียนชายและนักเรียนหญิง ต่างก็เลือกวิธีเขียนความเรียงจากภาพ เป็นอันดับที่หนึ่ง

6.4 กลุ่มแมว ประกอบด้วยวิธีเขียนความเรียงจากการศึกษานอกสถานที่ เขียนเกี่ยวกับประสบการณ์ เขียนบันทึกจากงานที่ นักเรียนทำ และเขียนข่าวรายวันของโรงเรียน

เมื่อพิจารณาเปรียบเทียบการเขียนความเรียงแบบต่างๆ พบว่า ไม่ว่าจะพิจารณาจากนักเรียนทั้งหมด หรือพิจารณาเฉพาะเพศ นักเรียนมีความสนใจเหมือนกัน คือ นักเรียนทั้งหมด นักเรียนชายและนักเรียนหญิง ต่างก็เลือกวิธีเขียนความเรียงจากการศึกษานอกสถานที่ เป็นอันดับที่หนึ่ง

6.5 กลุ่มอิง ประกอบด้วยวิธีเขียนความเรียงโดยต่อเรื่องให้จบ
 เล่านิทาน กำหนดหัวข้อให้ ให้เค้าโครงเรื่อง และวิธีเขียนความเรียงโดยวิธีเสรี

พิจารณาเปรียบเทียบวิธีเขียนความเรียงแบบต่างๆ พบว่า ไม่ว่าจะ
 พิจารณาจากนักเรียนทั้งหมด หรือพิจารณาเฉพาะเพศ นักเรียนมีความสนใจเหมือน
 กัน คือ นักเรียนทั้งหมด นักเรียนชายและนักเรียนหญิงต่างก็เลือกวิธีเขียน
 ความเรียงโดยวิธีเสรี เป็นอันดับที่หนึ่ง

7. การเขียนความเรียงตามความสนใจของนักเรียน

7.1 การเลือกวิธีเขียนความเรียง โดยไม่จำแนกสังกัด

ไม่ว่าจะพิจารณาจากนักเรียนทั้งหมด หรือพิจารณาเฉพาะเพศ พบว่า
 วิธีเขียนความเรียงที่นักเรียนเลือกเขียนเป็นอันดับที่หนึ่ง คือ วิธีเขียนความเรียง
 โดยวิธีเสรี วิธีเขียนความเรียงจากภาพ และวิธีเขียนคำสัมผัสคล้องจองตามลำดับ

เมื่อเปรียบเทียบคะแนนเฉลี่ยในการเขียนความเรียง ของนักเรียนชาย
 และนักเรียนหญิง พบว่า

นักเรียนชายได้คะแนนเฉลี่ยสูงสุดเท่ากัน 3 กลุ่ม คือ กลุ่มนก (วิธี
 เขียนความเรียงโดยเรียงคำให้เป็นประโยค แต่งประโยคแบบต่างๆ เรียงประโยค
 ลำดับเรื่องราว และวิธีเขียนความเรียงจากคำที่กำหนดให้) กลุ่มกบ (วิธีเขียน
 ความเรียงจากภาพ และทำสมมุติภาพ-เขียนคำบรรยายใต้อภาพ) และกลุ่มลิง (วิธี
 เขียนความเรียงโดยต่อเรื่องให้จบ เล่านิทาน กำหนดหัวข้อให้ ให้เค้าโครงเรื่อง
 และวิธีเขียนความเรียงโดยวิธีเสรี)

นักเรียนหญิงได้คะแนนเฉลี่ยสูงสุดในกลุ่มลิง (วิธีเขียนความเรียงโดยต่อ
 เรื่องให้จบ เล่านิทาน กำหนดหัวข้อให้ ให้เค้าโครงเรื่อง และวิธีเขียนความเรียง
 โดยวิธีเสรี) และได้คะแนนรองลงมาคือกลุ่มกบ (วิธีเขียนความเรียงจากภาพ และ
 ทำสมมุติภาพ-เขียนคำบรรยายใต้อภาพ) และกลุ่มแมว (วิธีเขียนความเรียงจากการ
 สึกฆานอกสถานที่ เขียนเรื่องเกี่ยวกับประสบการณ์ เขียนบันทึกจากงานที่นักเรียน
 ทำ เขียนข่าวรายวันของโรงเรียน) ตามลำดับ

7.2 คำนำการเปรียบเทียบคะแนนเฉลี่ยวิธีเขียนความเรียงทั้ง 5 กลุ่ม โดยจำแนกตามสังกัด

7.2.1 กลุ่มน ก ประกอบด้วยวิธีเขียนความเรียงโดยเรียงคำให้เป็นประโยค แต่งประโยคแบบต่างๆ เรียงประโยคลำดับเรื่องราว และวิธีเขียนความเรียงจากคำที่กำหนดให้

สังกัดที่ได้คะแนนสูงสุดในกลุ่มนี้ คือ สังกัดคณะกรรมการการศึกษาเอกชน (สช.) รองลงมา คือ สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษากรุงเทพมหานคร (สป.กทม.) และสังกัดกรุงเทพมหานคร (กทม.) ตามลำดับ

7.2.2 กลุ่มข ป.เป มีวิธีเขียนคำสัมผัสคล้องจอง ซึ่งแบ่งเป็น 3 แบบคือ

แบบ 2 คำ

แบบ 3 คำ

แบบ 4 คำ

สังกัดที่ได้คะแนนเฉลี่ยสูงสุด แยกตามแบบดังนี้ คือ

แบบ 2 คำ สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน (สช.)

แบบ 3 คำ สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน (สช.)

แบบ 4 คำ สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษากรุงเทพมหานคร (สป.กทม.)

เมื่อรวมคะแนนเฉลี่ยของแต่ละแบบแล้ว สังกัดคณะกรรมการการศึกษาเอกชน (สช.) จะมีคะแนนเฉลี่ยสูงเป็นอันดับที่หนึ่ง รองลงมาคือ ทบวงมหาวิทยาลัย (ทบวง) และสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษากรุงเทพมหานคร (สป.กทม.) ตามลำดับ

7.2.3 กลุ่มกบ ประกอบด้วยวิธีเขียนความเรียงโดยการทำสรุปภาพเขียนคำบรรยายใต้อภาพ และวิธีเขียนความเรียงจากภาพ ซึ่งแบ่งเป็นภาพเดี่ยวและภาพต่อเนื่อง

สังกัดที่ได้คะแนนเฉลี่ยในการเลือกวิธีเขียนสูงสุด มีดังนี้
ทำสรุปภาพ-เขียนคำบรรยายใต้อภาพ ไทแกสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษา
เอกชน (สช.)

วิธีเขียนความเรียงจากภาพเดี่ยว ใต้แก้มสังกัดกรุงเทพมหานคร (กทม.)
 ภาพต่อเนื่อง ใต้แก้มสังกัดกรุงเทพมหานคร (กทม.)

7.2.4 กลุ่มแนว ประกอบด้วยวิธีเขียนความเรียงจากการศึกษานอกสถานที่ เขียนเรื่องเกี่ยวกับประสบการณ์ เขียนบันทึกจากงานที่นักเรียนทำ และเขียนข่าวรายวันของโรงเรียน

สังกัดที่ไต่คะแนนเฉลี่ยสูงสุดในกลุ่มนี้ คือ สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน (สช.) รองลงมาคือสังกัดทบวงมหาวิทยาลัย (ทบวง) และ สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน (สช.) ยังไต่คะแนนมาเป็นอันดับที่ 3 อีกด้วย

7.2.5 กลุ่มสิง ประกอบด้วยวิธีเขียนความเรียงโดยต่อเรื่องให้จบ เถานิทาน กำหนดหัวข้อให้ ให้เค้าโครงเรื่อง และวิธีเขียนความเรียงโดยวิธีเสรี

สังกัดที่ไต่คะแนนเฉลี่ยสูงสุดในกลุ่มนี้ คือ สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน (สช.) รองลงมาคือทบวงมหาวิทยาลัย (ทบวง) กับ สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน (สช.) ซึ่งมีคะแนนเท่ากัน

ศูนย์วิทยทรัพยากร
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อภิปรายผลการวิจัย

1. ความสนใจต่อวิธีเขียนความเรียงวิธีต่างๆ โดยไม่จำแนกตามสังกัด

เมื่อพิจารณาจากนักเรียนทั้งหมดหรือเพศ มีวิธีเขียนความเรียงที่นักเรียนให้ความสนใจสูงสุด 3 วิธี คือ วิธีเขียนคำสัมผัสคล้องจอง วิธีเขียนความเรียงจากภาพ และวิธีเขียนความเรียงโดยวิธีเสรี แต่สลับอันดับกัน วิธีเขียนความเรียงที่เด็กสนใจเป็นพิเศษ ๑ วิธีนี้ เป็นวิธีการที่โรงเรียนหลายแห่งอาจจะกระทำอยู่บ้าง แต่บางโรงเรียนอาจจะนึกไม่ถึงว่าเด็กมีความสนใจเลย โดยเฉพาะอย่างยิ่ง วิธีเขียนคำสัมผัสคล้องจองนั้น ครูเป็นจำนวนไม่น้อยที่คิดว่าเด็กคงทำไม่ได้ แต่การวิจัยนี้พบว่า ๙๕% ได้รับความสนใจเป็นอันดับหนึ่ง ซึ่งอาจเป็นเพราะว่าเด็กชอบคำที่มีจังหวะและมีสัมผัส ในขณะที่การเขียนความเรียงจากภาพและการเขียนความเรียงโดยวิธีเสรี ก็ได้รับความสนใจสูงเช่นเดียวกัน เพราะเด็กได้ใช้จินตนาการอย่างเต็มที่ จึงน่าจะเป็นข้อคิดสำหรับครูที่สอนภาษาไทยแก่เด็กในระดับนี้ ในการที่จะเลือกสอนวิธีที่ได้รับคะแนนนิยมดังกล่าวมาใช้กับเด็กให้มากขึ้น เพื่อให้เขาได้เกิดจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ตรงตามเป้าประสงค์ของการเขียนความเรียงยิ่งขึ้น

2. การตัดสินใจเลือกกลุ่มวิธีเขียนความเรียงของนักเรียนในแต่ละสังกัด

จากการวิจัยพบว่า นักเรียนในสังกัดต่างๆ ให้ความสนใจต่อวิธีเขียนความเรียงแตกต่างกัน ซึ่งในวิธีดังกล่าวมีวิธีที่ซ้ำกันอยู่ ๑ วิธี คือ วิธีเขียนความเรียงโดยการเรียงคำให้เป็นประโยค ผูกแต่งประโยคแบบต่างๆ วิธีเขียนความเรียงโดยการเรียงประโยคลำดับเรื่องราว เพราะวิธีดังกล่าวนี้เป็นวิธีพื้นฐานที่นักเรียนเคยเรียนมาแล้วในชั้นประถมต้นๆ และเป็นวิธีที่ไม่ดึงดูความสนใจของนักเรียน เพราะไม่ส่งเสริมความคิด หรือจินตนาการส่วนบุคคลของนักเรียน เพราะเด็กวัยนี้ต้องการแสดงออกตามความคิด ความรู้สึก จินตนาการตามอิสระ นอกจากนี้ ผลการวิจัยยังชี้ให้เห็นว่า วัยและความสนใจของเด็กเป็นสิ่งสำคัญในการสอนเขียน กล่าวคือ นักเรียนวัย 10 - 12 ปีนี้ จะมีความสนใจในเรื่องต่างๆ มากยิ่งขึ้น

เช่น เรื่องเกี่ยวกับการผจญภัย มีความคิดฝัน ฯลฯ ด้วยเหตุนี้ วิธีเขียนความเรียง ทั้ง 3 วิธีที่นักเรียนสนใจแตกต่างกัน คือ วิธีเขียนความเรียงโดยการเรียงคำให้เป็นประโยค ผูกแต่งประโยคแบบต่างๆ และวิธีเขียนความเรียงโดยการเรียงประโยคลำดับเรื่องราว วิธีเขียนความเรียงทั้ง 3 วิธีนี้ อาจกล่าวได้ว่า เป็นวิธีที่ไม่ท้าทายความสามารถในการเขียนของนักเรียน คือ เป็นวิธีที่ง่ายที่นักเรียนทุกคนได้เรียนมาแล้วในชั้นต้นๆ คือ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 - 2 ในชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 นี้ใช้สำหรับการทบทวน

3. ความสนใจต่อวิธีเขียนความเรียง โดยจำแนกตามสังกัด

เนื่องจากนักเรียนที่เป็นตัวอย่างประชากรในการวิจัยครั้งนี้ มีอายุระหว่าง 10 - 12 ปี เป็นส่วนใหญ่และเป็นวัยเดียวกันย่อมมีความสนใจคล้ายคลึงกัน ด้วยเหตุนี้ นักเรียนแต่ละสังกัด ไม่ว่าจะพิจารณาตามเพศ หรือตามสังกัด จึงให้ความสนใจต่อวิธีเขียนความเรียงจากภาพ วิธีเขียนคำสัมผัสคล้องจอง และวิธีเขียนความเรียงโดยวิธีเสรีตรงกัน เพราะวิธีดังกล่าวเป็นวิธีที่ได้มีการประสบการณ์เดิมอยู่แล้ว เช่น นักเรียนเคยบรรยายภาพโดยการพูด ได้รับรู้คำสัมผัสคล้องจองจากบทเพลง บทร่ายกรอง ประกาศ - คำขวัญต่างๆ ทั้งจากบ้านและจากสื่อมวลชน ส่วนสาเหตุที่ทำให้นักเรียนให้ความสนใจสูงในวิธีเขียนความเรียงโดยวิธีเสรี เพราะวัยนี้เป็นวัยที่มีความคิดฝันและจินตนาการสูงพร้อมทั้งชอบที่จะแสดงความคิด ฝันหรือจินตนาการนั้นๆออกมาให้ผู้อื่นทราบ

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

4. งานการจัดกลุ่มความเรียงตามความสนใจ ของนักเรียน

จากการวิจัย นักเรียนได้เลือกเขียนกลุ่มวิธีเขียนความเรียงตามที่นักเรียนคิดว่าจะเขียนได้ดีที่สุดตรงกัน คือ ที่ศึกษาค้นคว้า 1-3 คือ กลุ่มลึง กลุ่มกบ และกลุ่มฮิปโป ส่วนวิธีเขียนต่างๆในแต่ละกลุ่มนั้นได้แก่ วิธีเขียนความเรียงโดยวิธีเสรี วิธีเขียนความเรียงจากภาพ และวิธีเขียนคำสัมผัสคล้องจอง โดยเฉพาะการเขียนความเรียงโดยวิธีเสรีในกลุ่มลึงนั้น เป็นวิธีเด่น และได้รับการเลือกให้เป็นอันดับที่ 1 ของนักเรียนทั้งหมดทุกสังกัด รวมทั้งเป็นอันดับที่ 1 ในการเลือกของนักเรียนชายทุกสังกัด ยังเป็นอันดับที่ 2 ของนักเรียนหญิงอีกด้วย การที่นักเรียนชอบและคิดว่า จะเขียนได้ดีในวิธีเขียนความเรียงโดยวิธีเสรี วิธีเขียนความเรียงจากภาพ และวิธีเขียนคำสัมผัสคล้องจอง เป็นเพราะนักเรียนทุกคนมีความคิดสร้างสรรค์อยู่ในตัวทุกคน ต่างก็แสดงออกมาตามจินตนาการ และประสบการณ์ของแต่ละคนอย่างอิสระ ส่วน ผงสัมผัสในกลอนเขียนนั้นขึ้นอยู่กับปัจจัยหลายประการ เช่น การฝึกฝนของครู รวมทั้งความเอาใจใส่ของผู้ปกครองในการจัดประสบการณ์ที่ส่งเสริมความคิดให้กับเด็ก และความร่วมมือระหว่างครูกับผู้ปกครอง เป็นต้น อย่างไรก็ตาม มักมีผู้เฝ้าระวังในการเขียนของเด็กบางคนนั้นเสมอว่า "นักเรียนจะมีผลสัมฤทธิ์สูงถ้าเป็นผลงานที่ตนเองรัก"

ผลการวิจัยนี้เป็นการเสนอแนะวิธีการสอนเขียน ตามวิธีที่ปรากฏแล้วว่า เกิดสนใจเป็นพิเศษ 3 วิธี ดังกล่าวแล้ว เพราะเป็นการเปิดโอกาสให้เด็กแสดงออกได้อย่างอิสระ เป็นสิ่งที่ช่วยให้ครูได้เข้าใจเด็ก ยังเป็นงานที่ทำให้เด็กได้ภาคภูมิใจที่ตนสร้างงานเขียนได้อย่างอิสระตามที่ตนเองรัก และนอกจากการแสดงออกทางด้านการเขียนจะเป็นเครื่องมือทางสังคมที่จำเป็นสำหรับเด็กในอนาคตแล้ว และยังเป็นหนทางที่จะช่วยให้ครูค้นพบความสามารถ และกระตุ้นพรสวรรค์ที่มีอยู่ในตัวเด็กให้มีความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ยิ่งขึ้น นอกจากนี้ การวิจัยยังสอดคล้องกับการวิจัยของพเยาว์ ทักษิณ ที่ทำการทดลองเพื่อเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ทางภาษา ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โดยใช้แบบฝึกการเขียนอย่างสร้างสรรค์ที่นักเรียนเขียนได้อย่างอิสระกับแบบฝึกที่ครูเป็นผู้กำหนดเนื้อเรื่องให้ พบว่า นักเรียนกลุ่มทดลอง มีความคิดสร้างสรรค์ทางภาษาสูงกว่านักเรียนกลุ่มควบคุมอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 จากเหตุผลที่ว่า การที่นักเรียนเขียนได้อย่างอิสระ นักเรียนจะสามารถเรียนรู้ได้

กล่าวคือ จากประสบการณ์ของเด็กจะเริ่มจากการพูด หรือเขียนเป็นคำก่อน แล้วจึงนำคำมาเรียงเป็นประโยค และต่อไปจึงจะถึงการเขียนข้อความยาวๆ จึงจะเป็นการฝึกฝน และเป็นการวางรากฐานอย่างถูกต้อง วิธีการแนะนำให้เด็กเขียนแนวนี้ จึงน่าจะเป็นวิธีที่ตรงกับความสนใจกับความต้องการของเด็ก และที่น่าสังเกตมาก คือ นักเรียนชายชอบเขียนโดยวิธีนี้ ซึ่งอาจกล่าวได้ว่า เหตุที่ชอบอาจเป็นเพราะนักเรียนชายไม่ชอบคิดเพื่อฝัน แต่ชอบเรื่องจริง โดยเฉพาะในวัยนี้ การที่จะให้เขาผูกเรื่องจึงอาจเป็นสิ่งยุ่งยาก แต่ถ้ามมีประโยคที่กำหนดให้ จะช่วยให้เขาจัดลำดับความคิดได้ดีกว่า ในขณะที่นักเรียนหญิงชอบการเรียงคำให้เป็นประโยคซึ่งประณีตและละเอียดกว่า

6.2 จากผลการวิจัยพบว่า นักเรียนทั้งหมด นักเรียนหญิงและนักเรียนชายในทุกสังกัด มีความชอบและความสนใจตรงกัน คือ เลือกเขียนคำสัมผัสคล้องจองแบบ 2 คำ ด้วยเหตุผลที่ว่า การเขียนคำคล้องจองเป็นของใหม่สำหรับนักเรียน ถ้าจะให้เด็กเขียน นักเรียนก็จะเลือกเขียนคำคล้องจองแบบ 2 คำทั้งถาวร เพราะง่ายต่อการเขียน ทั้งนี้มีใ้หมายความว่า เด็กไม่คุ้นเคยกับคำคล้องจองอื่นๆ คือ แบบ 3 คำ และแบบ 4 คำ ความจริงนักเรียนคุ้นเคยกับคำคล้องจองแบบต่างๆ มาแล้วตั้งแต่เด็กจนถึงวัยนี้ โดยเริ่มจากบทกลอนเด็ก บทเพลงต่างๆ ประกาศโฆษณาต่างๆ บทร่ายกรอง และปริศนาคำทายต่างๆ เหล่านี้เป็นต้น แต่เด็กจะจำได้และชอบที่จะจดจำสิ่งที่ยากต่อการจำ โดยเฉพาะคำคล้องจองแบบ 2 คำ เหตุที่นักเรียนหญิงและนักเรียนชาย มีความสนใจตรงกัน เพราะคำสัมผัสคล้องจองเป็นภาษาที่ให้ความเพลิดเพลิน ประทับใจของผู้คนทุกวัย โดยเฉพาะเด็กๆ จากกรวิจัยนี้ยอมรับเป็นประโยชน์ต่อครูในการที่จะฝึกฝนเด็ก โดยการเริ่มจากคำสัมผัสคล้องจองแบบ 2 คำก่อน ซึ่งวิธีการที่ปรากฏอยู่แล้วในคู่มือการสอนภาษาไทยและแผนการสอน ซึ่งวิธีการที่ปรากฏนี้เป็นเพียงวิธีการพื้นฐาน ซึ่งครูอาจจะคอยๆ แนะนำขั้นที่เหนือกว่าต่อไป ดังคำกล่าวของ ฐะปะนีย์ นาครทรรพ ซึ่งเป็นเพียงแนวหนึ่ง คือ การส่งเสริมความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ทางภาษาในช่วงแรก "แบบฉบับ" เป็นสิ่งจำเป็นที่ต้องสอนก่อน แต่เมื่อแนะนำให้สังเกตและทำตามแนวไประยะหนึ่ง แล้วก็ควรส่งเสริมให้เด็กคิดเองให้แปลกไปจากแบบบ้าง มีชีวิตแบบอยู่คลอเคลียไป¹

¹ ฐะปะนีย์ นาครทรรพ, "การส่งเสริมความคิดริเริ่มทางภาษา"

6.3 ผลการวิจัยพบว่านักเรียนทั้งหมดทุกสังกัด มีความชอบและเลือกเขียนวิธีเขียนความเรียงจากภาพตรงกันหมด ด้วยเหตุที่ว่า เด็กในวัยนี้มีความสนใจตรงกัน เช่นเด็กวัย 10-12 ปีนี้ จะเป็นวัยที่มีความคิดผสมผสานระหว่างเรื่องจริงและจินตนาการ รู้จักคิดหาเหตุผล เหตุนี้เด็กจึงชอบเขียนความเรียงจากภาพ ซึ่งจะได้อาศัยเหตุการณ์ในภาพเป็นแกนของเรื่องผสมจินตนาการอย่างอิสระ ทำให้เด็กได้ฝึกการใช้ความคิด และเด็กแต่ละคนจะมีผลงานเขียนตามความสามารถของตน อันจะนำความภาคภูมิใจ มาสู่เด็กตรงตามความมุ่งหมายสำคัญของการสอนความเรียง ซึ่งต้องการให้เด็กได้แสดงออกมาตามความคิดของตน

6.4 ผลการวิจัยพบว่า นักเรียนชายและนักเรียนหญิงมีความสนใจในวิธีเขียนความเรียงในกลุ่มแนวตรงกัน คือต่างก็เลือกวิธีเขียนความเรียงจากการศึกษานอกสถานที่ ด้วยเหตุผล ประการแรกคือ เด็กวัยนี้ชอบการท่องเที่ยวผจญภัย โดยเฉพาะนักเรียนชาย จะเลือกวิธีนี้ถึงร้อยละ 56 ซึ่งชอบโดกโผนมากกว่านักเรียนหญิง ประการที่สอง ก็คือวิธีนี้เป็นวิธีเขียนความเรียงที่นักเรียนคุ้นเคย และมีประสบการณ์พื้นฐานมากกว่าวิธีอื่นๆ เช่นการเขียนบันทึกจากงานที่นักเรียนทำ หรือเขียนข่าวรายวันของโรงเรียน ซึ่งนักเรียนส่วนมากได้กระทำกิจกรรมเช่นนี้ เพราะครูไม่เห็นความสำคัญ หรือมีเรื่องอื่นที่สำคัญและควรฝึกฝนมากกว่า และประการสุดท้ายที่เด็กชอบวิธีนี้ก็คือ ปัจจุบันการศึกษา นอกสถานที่เป็นกิจกรรมในหลักสูตรที่ทุกโรงเรียนได้ปฏิบัติอย่างทั่วถึง หลังจากทัศนศึกษาแล้ว ครูก็มักนิยมให้เด็กนักเรียนเขียนรายงานเป็นกลุ่มย่อย หรือรายงานเป็นรายบุคคล เพื่อตั้งคุณหรือเราให้เด็กได้ปฏิบัติตนตามวัตถุประสงค์ของการศึกษารั้งนั้นๆ มากกว่าที่จะมุ่งผลสัมฤทธิ์ทางการเขียนอย่างจริงจัง อย่างไรก็ตาม วิธีการเช่นนี้ก็มิผลดีกับเด็ก คือเด็กมีประสบการณ์ และสามารถลำดับความคิดได้จากการพูดคุย หรือเล่าเรื่องให้ผู้อื่นฟัง ซึ่งเด็กมีความถนัดมากกว่าการเขียน

ผลการวิจัยนี้แสดงให้เห็นว่า กิจกรรมต่างๆที่จะช่วยชักจูงให้นักเรียนเขียนซึ่งมีอยู่หลายวิธีด้วยกันนั้น นักเรียนชอบที่จะเขียนความเรียงจากกิจกรรมที่ได้มีประสบการณ์ตรง คือการเขียนความเรียงจากการศึกษานอกสถานที่มากที่สุด ทั้งนี้อาจเป็นเพราะว่า การเขียนเพื่อบรรยายความนึกออกเป็นภาษาเขียนนั้น เป็นงานที่สลับซับซ้อน ซึ่งนักเรียนบางคนมีประสบการณ์น้อย ไม่มีแนวความคิดที่จะนำมาเขียน การที่นักเรียน

ได้ไปเห็นของจริงหรือสถานที่ต่างๆแล้วจึงให้เขียน จึงนับว่าเป็นการเร้าใจให้นักเรียนเขียนได้ วิธีการเช่นนี้ตรงกับคำแนะนำเกี่ยวกับหลักสำคัญของการสอนเขียนของประเทินมหาพันธ์¹ ที่ว่า "หัวใจของการสอนภาษาอยู่ที่ให้เด็ก ได้ทำกิจกรรมทางภาษา ให้เด็กได้ทำในสถานการณ์จริงๆ เช่นหลังจากได้ไปศึกษานอกสถานที่แล้วให้มาเขียนความเรียงหรือเล่าปากเปล่า¹ เพราะการกระทำเช่นนี้ทำให้เด็กสามารถรวบรวมความคิดและจัดลำดับความคิดจากประสบการณ์ แล้วแสดงออกโดยการเขียนได้อย่างเต็มที่ ผลการวิจัยนี้จึง เป็นการช่วยให้เห็นถึงความสำคัญของวิธีสอนเขียนจากวิธีนี้ ซึ่งอาจมีผู้สอนภาษาไทยเป็นจำนวนมากมองข้ามวิธีการนี้ไป

6.5 ผลการวิจัยพบว่า นักเรียนชายและนักเรียนหญิงมีความสนใจวิธีเขียนความเรียงในกลุ่มดังตรงกัน คือวิธีที่ 5 วิธีเขียนความเรียงโดยวิธีเสรี เพราะทั้งได้กล่าวแล้วว่า เด็กในวัยนี้ เป็นวัยที่มีความคิดฝัน และมีความคิดผสมผสานกันระหว่างที่เป็นจริงและจินตนาการ ด้วยเหตุนี้ เด็กจึงชอบเขียนโดยเสรี ซึ่งเป็นวิธีที่เปิดโอกาสให้เด็กได้แสดงออกอย่างอิสระเสรีในการเขียน โดยเด็กอาจเขียนจากจินตนาการจากความนึกคิดความรู้สึกของตัวเอง จากประสบการณ์หรือ เรื่องที่คุ้นเคยและสนใจ หรืออาจผสมผสานจากหลายๆอย่างที่ได้กล่าวมาแล้ว ซึ่งแล้วแต่ความสามารถและพื้นฐานทางภาษาของแต่ละคน ที่จะถ่ายทอดความคิดของตนเองให้ผู้อื่นทราบมากน้อยเพียงใด การวิจัยนี้สอดคล้องกับการวิจัยของ พเยาว์ ทักษิณ² ที่ว่า การเขียนที่นักเรียนเขียนได้อย่างอิสระจะทำให้นักเรียนสนใจและตั้งใจเรียน เพราะนักเรียนมีอิสระในการเลือกเขียนคำ ประโยค ข้อความหรือเรื่องราวตามความสามารถของนักเรียนเอง ดังคำกล่าวของพเยาว์ ทักษิณ² ที่ว่า "นักเขียนที่มีความคิดสร้างสรรค์ต้องการเสรีภาพในการคิด เรื่องที่จะเขียนด้วยตนเอง เพราะบ่อยครั้งที่การตั้งชื่อเรื่อง เป็นเหตุให้ไปยับยั้งหรือจำกัดในทางประสบการณ์² วิธีเขียนความเรียงโดยวิธีเสรีนี้ทำให้เด็กมีนิสัยรัก."

¹ประเทิน มหาพันธ์, หลักการสอนภาษาไทยในชั้นประถมศึกษา (พระนคร: โรงพิมพ์องค์การคณาจารย์สภา, 2516), หน้า 1.

²พเยาว์ ทักษิณ, "การเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โดยใช้แบบฝึกหัดการเขียนอย่างสร้างสรรค์ที่นักเรียนสามารถเขียนได้อย่างอิสระกับแบบฝึกที่ครูเป็นผู้กำหนดเรื่องขึ้น" (ปริญญาานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2523), หน้า 64.

การเขียน เพราะเป็นการเขียนด้วยความสนใจและสมัครใจ มิใช่ถูกบังคับ ถ้าครูฝึกให้เด็กเขียนบ่อยๆ จะเป็นประโยชน์แก่ตัวเด็กในการใช้ความรู้ความสามารถในด้านการเขียนนี้เป็นประโยชน์แก่การเรียนวิชาอื่นๆด้วย

ปัญหาและขอค้นพบจากการวิจัยครั้งนี้

1. ขอค้นพบในคาบระยะเวลาในการทำงานของเด็ก

1.1 จากการที่ได้ไปทดลองให้ทำงานนี้พบว่า ระยะเวลาในการนำแบบสำรวจก่อนข้างจำกัด เนื่องจากเหตุผลดังต่อไปนี้ คือ ผู้วิจัยได้กำหนดเวลาในการทำงานแบบสำรวจไว้ 1 ชั่วโมง เพราะถ้าใช้เวลามากกว่านี้จะทำให้นักเรียนเกิดความเบื่อหน่าย เนื่องจากนักเรียนต้องอ่านตัวอย่าง วิธีเขียนความเรียงแต่ละวิธีรวมทั้งหมด 16 วิธี ซึ่งเป็นความจำเป็นที่ต้องอ่านเพื่อให้เข้าใจ และระลึกได้ถึงลักษณะการเขียนความเรียงแต่ละวิธี จึงต้องกำหนดเวลาให้ไม่นานเกินไปจนเด็กหลง

1.2 ความสามารถในการอ่านของเด็กอยู่ในระดับที่แตกต่างกัน ทำให้นักเรียนมีเวลาเขียนความเรียงตอนสุดท้ายของแบบสำรวจจนอยดลง กล่าวคือ ในการนำแบบสำรวจนั้น จากปัญหาขอ 1.1 ผู้วิจัยจึงได้พยายามลดเวลาในการอ่านของนักเรียนให้สั้นลง โดยผู้วิจัยอ่านคำสั่ง คำอธิบายต่างๆให้นักเรียนฟังด้วยตนเอง แล้วให้นักเรียนปฏิบัติตามพร้อมๆกันทีละตอน แต่ก็ยังมีปัญหาที่นักเรียนอ่านเสร็จก่อนหลังแตกต่างกัน ทำให้กินเวลาเขียนตอนท้ายมากกว่าที่ผู้วิจัยคาดหวังไว้มาก

2. ขอค้นพบในด้านการเขียนของเด็ก

2.1 ในด้านการเขียนก็เช่นเดียวกันกับการอ่าน นักเรียนส่วนมากใช้เวลาในการลำดับความคิดในการคิดนานเกินไป แสดงว่านักเรียนขาดทักษะในการคิดลำดับเรื่องราว ทำให้เขียนเรื่องราวตามที่ตนต้องการไม่ได้ หรือเขียนได้แต่ก็สั้นเกินไป

2.2 ภาพต่อเนื่อง



ชื่อเรื่อง
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ตอนที่ 5 เขียนเรียงความ 1 เรื่อง ตามวิธีที่นักเรียนรู้อยู่แล้วว่า "ชอบที่สุด" ในตอนที่ 4 หน้า 15

รวมกลุ่ม.....วิธี.....

เรื่อง.....

.....
.....
.....
.....
.....



ตอนที่ 5 เขียนเรียงความ 1 เรื่อง ตามวิธีที่นักเรียนระบุไว้แล้วว่า "ชอบที่สุด" ในตอนที่ 4 หน้า 15

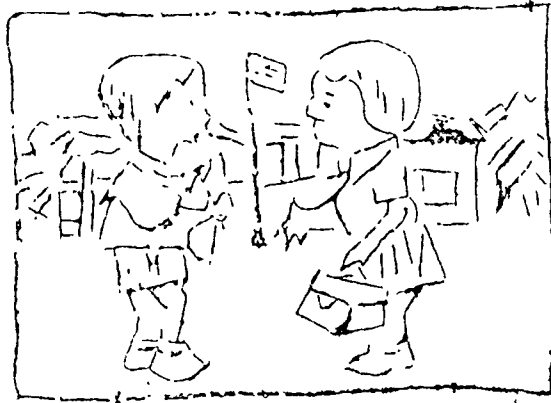
ชื่อบทกลอน... สิ่ง... วิธี... เรียบเรียงความโดย... เรื่อง... ผลบุญภายในเวลา... มนุษย์...

เรื่อง... ผลบุญภายในเวลา... มนุษย์...

วันหนึ่ง มีเรือสำเภาหนึ่งแล่นไปในเรือลำหนึ่ง มีผู้โดยสารอยู่ประมาณ 10 คน ภายหลังเรือสำเภาหนึ่ง
 ตกสภาพพังไปหมดไปลงเหลืออยู่ที่ชายฝั่งของเกาะหนึ่ง มีผู้ช่วยคนหนึ่งชื่อโรเบิร์ต ได้ช่วย
 ขึ้นมาก่อนเพื่อน และได้ไปบอกเพื่อนร่วมเรือของเขาที่ท่าจอดเรือซึ่งก็ตกใจกลัวใหญ่ แต่ก็ไม่มีใคร
 ทำอย่างใดจึงยกเข้าไปในป่าที่นั่น โรเบิร์ตจึงมาตรวจหิ้งข้อดีก็เข้าดีก็ขึ้นเกิดไปพบ
 กระจกขาวแผ่นหนึ่งตกลงจึงถากไปใส่เจ้าหน้าที่ของมหาดหลวงเจ้าชายของที่นี่ก็ตกใจเพราะ
 แผ่นนั้นดีเวลาบ่ทวงสมบัติเขาจึงรับไปติดอกเพื่อนของเขาเข้าพอตกดีก็เอาแผ่นนี้ของ
 ในเรือมาจัดทำเป็นห้องอยู่หัวเรือเขาก็เข้าหออยู่หัวเรือขึ้นเขาต้นแต่เขากลับกลับเดินทางไปทาง
 แต่ระหว่างทางเขาก็เจอกับคนป่าแต่โชคดีเขาติดปืนมาด้วยเขาจึงใช้ปืนยิงคนป่าแล้วหมด
 เขาก็วิ่งไปครานี้พวกเขาเจออยู่ในถ้ำมืดตัวใหญ่ตัวหนึ่งแต่ลูกปืนของหมดเกลี้ยงแล้วแต่
 เพื่อนของเขาวิ่งหนีไปวิ่งอยู่ในถ้ำมืดและฆ่าทิ้งแล้วหนีไปอีกไม่หาหนทางหนีออกจาก
 ไร่จึงพอพบเพื่อนคนอื่นเขาดีเพื่อนนั้นก็เห็นเขาไปดูก็เห็นเขากลับมาอยู่ข้างหลัง
 ไม้หาหนทางหนีออกจากถ้ำก็ตายแต่พวกสมบัติเขาเข้าเขาเอาไว้พอเข้าป่าข้างในก็เข้า
 ไปเจอจอมมารแห่งสมบัติ แต่โรเบิร์ตก็กลัวเลยเจอเอาดาบไว้หลายเล่มเอาไป
 ดึงออกมาดูก็ซ่อนอยู่หัวเรือของโรเบิร์ตค่อยๆเข้าไปแล้วรับไปหนีไป
 หนีแล้วรับวิ่งออกจากรถก็หนีที่พอวิ่งออกมานั้นก็วิ่งหนีออกไป
 ลากเขาหนีไปไม่หาหนทางหนีออกมาเขาจึงขอโดยล่าสัตว์ด้วยเลย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๒.๑ ภาพเดี่ยว



เสียงที่ ๒ คือ เสียงพยัญชนะที่ ๒

~~เสียงที่ ๑ คือ เสียงพยัญชนะที่ ๑~~

เสียงที่ ๑ คือ เสียงพยัญชนะที่ ๑ เสียงที่ ๒ คือ เสียงพยัญชนะที่ ๒

ความสำคัญของการสอนภาษา คือ การสอนให้เด็กมีความเข้าใจในเสียงที่ ๑ และเสียงที่ ๒
โดยการสอนให้เด็กฟังเสียงที่ ๑ และเสียงที่ ๒ แล้วให้เด็กพูดตามเสียงที่ ๑ และเสียงที่ ๒
จนกว่าเด็กจะเข้าใจเสียงที่ ๑ และเสียงที่ ๒ และสามารถพูดตามเสียงที่ ๑ และเสียงที่ ๒
ได้อย่างถูกต้อง

จบ

การสะกดนิทานและวางวรรพบุทกนิทานที่

ตอนที่ 5 เขียนเรียงความ 1 เรื่อง ตามวิธีที่นักเรียนระบุไว้แล้วว่า "ชอบที่สุด" ในตอนที่ 4 หน้า 15

ชอบกลุ่ม... สิ่ง..... วิธี.....
เรื่อง นกตกน้ำ.....

มีนกหนึ่งมีหลายพวกต่างชนิด ออกมาหาอาหารแล้วหลายพวก
ก็เห็นกลางน้ำ (มี) นกหลายพวกก็เห็นกลางน้ำมาหาอาหาร
ก็เห็นกลางน้ำ แต่หลายพวกยังไม่ตก ก็เลยตกจากแล้วพวก (พวก) พวก
ก็เห็นพวกมีหลายพวก (พวก) ก็เห็นพวกตกก็เลยตกน้ำ

2.2 ภาพต่อเนื่อง



ชื่อเรื่อง นกตกน้ำ.....

มีแม่ นก เขา ตัดหญ้า ทำอาหาร อยู่บนต้นตาล มีลูกอยู่สามตัว

ลูกของแม่ นก เขา เห็นว่า จะไปจับ และ ทำอาหาร กิน (ของ) น้ำ มีอีกอย่างทำ
มี น้ำ ของ น้ำ ตาง มี น้ำ ของ น้ำ แม่ นก ตาง ไม่ ทำอาหาร ก็ มี น้ำ ของ น้ำ ตาง
น้ำ ของ น้ำ ตาง ไม่ ทำอาหาร

5 เขียนเรียงความ เรื่อง ตามวิธีที่มักเรียนมาแล้วว่า "ชอบที่สุด" ในตอนที่ 4 หน้า 15
ชอบกลุ่ม... อ. อ.วิธี. เวียง. ความ. โดย. ท. อ. เวียง. ไท. ลง. ไป.
เรื่อง..... กิจ. หาม. ลม. ชน.....

นี่คือ 4 พันเพื่อนเพื่อนรักที่คิดถึงมาก ๆ ครับ คิดถึง คิด
และได้ ทั้งสิ้นให้เพื่อนหรือไม่ใช่เลยตามใจ อยู่คนเดียว มั่นใจในตัวเอง
หนึ่ง สิ่งสุดท้าย ๆ ที่ใจมาก ๆ ๆ มาเห็นแล้วก็ไป

ระลึกถึงหรือหา ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ

เพื่ออยุ่แต่จะความหมายมันไปเจออ่านแล้ว ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ

ใจมากเพราะของจะเข้าไปขอแต่ขออาหารแต่ของก็ได

รับความเอื้อ หรือจะ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ

ก็รู้แล้วหรือว่า แต่จะ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ

แล้วจะได้ขาด สติ วิตติ ทาง และให้ที่ สุดแล้วก็จะ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2.3 ผลการวิจัยพบว่า นักเรียนที่ชอบและเลือกเขียนเรียงความวิธีเขียนคำสัมผัสคล้องจอง
ทั้ง 93 คนนั้น เขียนคำสัมผัสคล้องจองไม่ได้เลย กล่าวคือส่วนมากเขียนไม่ได้ และเขียน
ไม่เป็นเรื่องเดียวกัน เขียนเพียงแต่สัมผัสต่อกันไปตามอารมณ์ ซึ่งหากจะได้มีการฝึกอีก
ไม่นานก็จะทำได้ดีขึ้น ตัวอย่างเช่น
เขียนไม่ได้

29

ตอนที่ 5 เขียนเรียงความ 1 เรื่อง ตามวิธีที่นักเรียนระบุไว้แล้วว่า "ชอบที่สุด" ในตอนที่ 4 หน้า 15
ชอบกลุ่ม... ฮิปโป ...วิธี... 6 บท 4 คำ
เรื่อง.....

กลุ่มฮิปโป ตัวแปลงโตะ

ตอนที่ 5 เขียนเรียงความ 1 เรื่อง ตามวิธีที่นักเรียนระบุไว้แล้วว่า "ชอบที่สุด" ในตอนที่ 4 หน้า 15
ชอบกลุ่ม... ฮิปโป ...วิธี... เขียนเรื่องของตัวเอง 2 คำ
เรื่อง.....

นักเรียน
ชื่อนามสกุล
นางสาว
หน้า 57

เขียนได้แต่ไม่เป็นเรื่องเดียวกัน เพียงแต่สัมผัสก่อยไป ดังตัวอย่าง

ตอนที่ 5 เขียนเรียงความ 1 เรื่อง ตามวิธีที่นักเรียนระบุไว้แล้วว่า "ชอบที่สุด" ในตอนที่ 4 หน้า
ชอบกลุ่ม.....วิธี.....
เรื่อง.....

- ชมนานนิทัศน์ ดอยอินทนนท์
- ชมความงาม อากาศดีใจ
- ได้ไปชม ไปเที่ยว
- ภูเขา
- น้ำตก
- ลานหญ้า
- ลานสี
- ลานกีฬา
- ดอย
- ลานหญ้า
- ภูเขา
- ลานสี

ตอนที่ 5 เขียนเรียงความ 1 เรื่อง ตามวิธีที่นักเรียนระบุไว้แล้วว่า "ชอบที่สุด" ในตอนที่ 4 หน้า 15
ชอบกลุ่ม... ไป! ไป!วิธี... ชอบที่สุดของ... ..
เรื่อง... ..

สิ่งที่ไปเก็บมา เปลี่ยนเวลา บางเวลา เก็บกัน

ที่เก็บมาเก็บมา เก็บมาเก็บมา เก็บมาเก็บมา เก็บมาเก็บมา
เก็บมาเก็บมา เก็บมาเก็บมา เก็บมาเก็บมา เก็บมาเก็บมา
เก็บมาเก็บมา เก็บมาเก็บมา เก็บมาเก็บมา เก็บมาเก็บมา
เก็บมาเก็บมา เก็บมาเก็บมา เก็บมาเก็บมา เก็บมาเก็บมา
เก็บมาเก็บมา เก็บมาเก็บมา เก็บมาเก็บมา เก็บมาเก็บมา

ตอนที่ 5 เขียนเรียงความ 1 เรื่อง ตามวิธีที่นักเรียนระบุไว้แล้วว่า "ชอบที่สุด" ในตอนที่ 4 หน้า 15
ชอบกลุ่ม... ..วิธี... ..
เรื่อง... ..

ครึ่งหนึ่ง - ครึ่งสอง - พวงใจ - ใจสรวก - กราต
คณกริต - วิบขยู่ - คัดครอง - สองใจ - ไงเตริ
สิแก่ - แก้ว - สู้สอง - ลองสิริ - ลังใจ - ใจฝัก
พันฝั่ง - ฝั่งอี - มีคณ - มณคณ - พักฮาก - ฮากใจ - ใจฮาก
ออกปาก - ปากฝั่ง - พันดี - พิศกุด - สหุกัน - มกฮาก - ฮากฮาก

ชอบกลุ่ม... อีปไป... วิธี... แผน 3. คำ

เรื่อง.....

- ① มา^วตรง^วเขียน เพชร^วศึก^วษา
- ② สัก^วความ^วดี มก^วต^วอ^วบ^วย
- ③ หมั้น^วศึก^วษา ทหา^วต^วว^วม^วร^ว
- ④ มค^วว^วม^วร^ว สู้^วต่อ^วไป
- ⑤ เขียน^วลำดับ ปร^วบ^วปร^วง^วใหม่
- ⑥ เขียน^วเขียน^วความ ตา^วม^วน^วส^วย
- ⑦ คั้น^วม^วก^วช^วอบ มอ^วบ^วต^วว^วย^วค
- ⑧ ม^วบ^วค^วค^วล ก^วน^วเท^วล^วอ^วก^วน^ว
- ⑨ ม^วก^วล^วม^วค^วก ผก^วห^วน^วา^วท
- ⑩ มี^วส^วร^วบ ต^วบ^วห^วน^วก^วท^วน^ว

ค่าคล่องจองที่เกินจากจำนวนผู้เขียน 93 คน มีเพียง 2 คน คือ

คนที่ 5 เขียนเรียงความ 1 เรื่อง ตามวิธีที่นักเรียนระบุไว้แล้วว่า "ชอบที่สุด" ในตอนที่ 4 หน้า 15
ชอบกลุ่ม.....วิธี.....
เรื่อง.....

จนใจเย็นใจ ว่างสบายใจ ว่างจนเหลือใจใครใคร อดใจใจจนจน

คนที่ 5 เขียนเรียงความ 1 เรื่อง ตามวิธีที่นักเรียนระบุไว้แล้วว่า "ชอบที่สุด" ในตอนที่ 4 หน้า 15
ชอบกลุ่ม.....วิธี..... (แนว 4 ค่ะ).....
เรื่อง.....

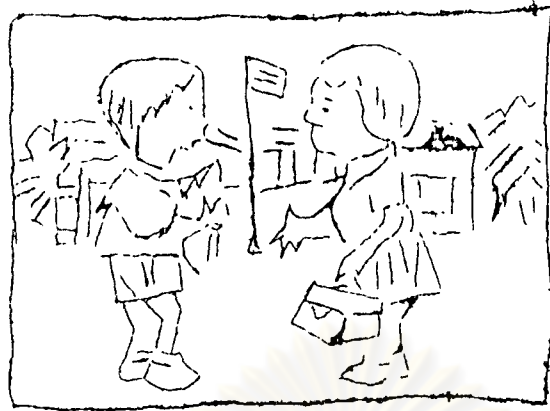
ไปเที่ยวหาพี่สาว
ง่วงจากพายุฝน
ได้ของดีจากพี่สาว

ล่องลอยอยู่
ใจลอยเหมือนใบไม้
ปลิวล่องลอยอยู่

จน ว่างสบายใจ
เขียนเรียงความ
มีของเก่าๆ

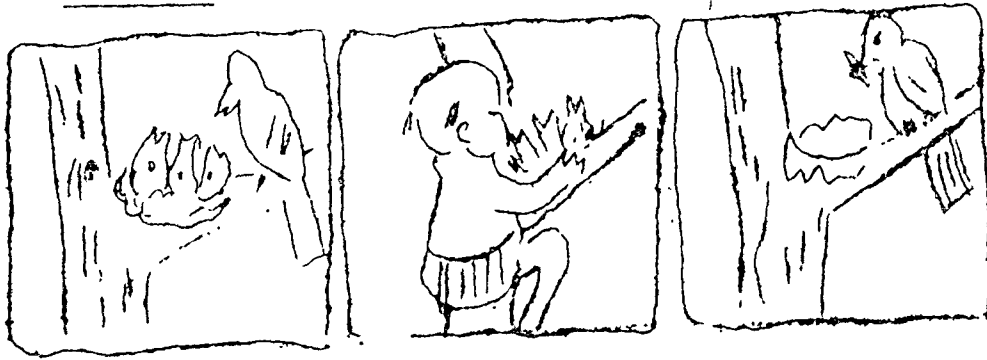
2. เรียงความจากภาพ ที่ 2 ประเภท คือ

2.1 ภาพเดี่ยว



เขาเป็นเด็กดี

วันหนึ่งผมและน้องชายกำลังจะไปโรงเรียน
 น้องชายเดินนำผมมาคุยกับผม
 น้องชายถามผมว่า "ลุงดีจัง" ผมตอบกลับไปว่า "ลุงดี
 ลุงดี" น้องชายถามว่า "ทำไมลุงดี?" ผมตอบด้วยเสียง
 ต่ำๆว่า "ลุงดีเพราะลุงเป็นคนดี" น้องชายถามว่า "ทำไม
 ลุงเป็นคนดี?" ผมตอบว่า "ลุงเป็นคนดีเพราะลุงเป็นคนดี"
 น้องชายถามว่า "ทำไมลุงเป็นคนดี?" ผมตอบว่า "ลุงเป็นคนดี
 เพราะลุงเป็นคนดี" น้องชายถามว่า "ทำไมลุงเป็นคนดี?"
 ผมตอบว่า "ลุงเป็นคนดีเพราะลุงเป็นคนดี" น้องชายถามว่า
 "ทำไมลุงเป็นคนดี?" ผมตอบว่า "ลุงเป็นคนดีเพราะลุงเป็นคนดี"
 น้องชายถามว่า "ทำไมลุงเป็นคนดี?" ผมตอบว่า "ลุงเป็นคนดี
 เพราะลุงเป็นคนดี" น้องชายถามว่า "ทำไมลุงเป็นคนดี?"
 ผมตอบว่า "ลุงเป็นคนดีเพราะลุงเป็นคนดี"



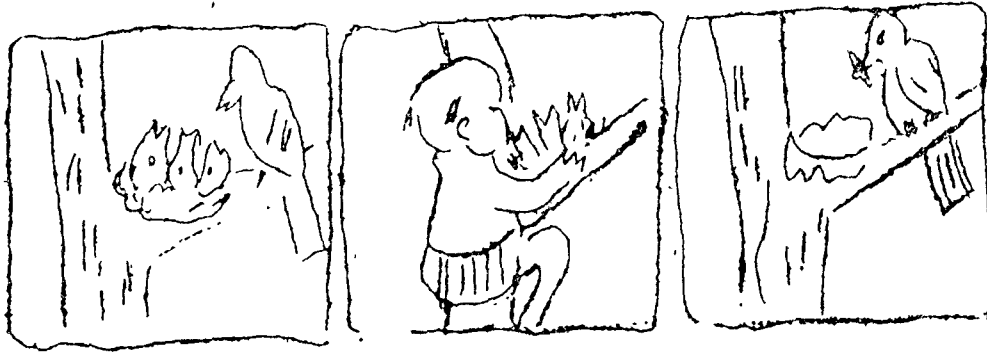
ชื่อเรื่อง นกจับแมลง.....

มีเด็กคนหนึ่งชื่อ แกล...แกลจะไม่ยอมเรียนหนังสือเลย
 พ่อแม่พาแม่ เขาเป็นเด็กที่พ่อใส่ในความทุกข์ของผู้อื่น...

วันหนึ่งขณะที่แกลเดินกลับบ้าน เขาได้เห็นเสียงนก
 ร้องอยู่ในโพรงไม้ เขาอดสงสัยไม่ได้ตามต้นไม้ทุกต้น
 เขาเห็นแม่เหล็กกับนกอยู่ในโพรงไม้ที่หนึ่ง
 หนึ่งโพรง! เขาก็มีความคิดที่ร้ายขึ้นมา.... แม่ของแม่เหล็ก
 ไปหาอาหารให้ลูกมันเห็น แกลชอบไปพบตัว
 นกโพรง. แม่ของลูกนกมาลูกนกพยายามจะหนีแต่แม่
 นกจับ แม่แกลจับลูกนกได้หมดเขาก็หัวเราะไปทุก
 หน้ไม่มี เมื่อแม่เหล็กกลับมาไม่เห็นลูกของมัน มัน
 มาก็มาพยายามตามหาลูกของมัน เมื่อแกลเห็น
 หนึ่งเขาก็หัวเราะเยาะแม่เหล็ก เมื่อแม่เหล็กหา
 ลูกมันไม่ได้เสียงร้องของลูกนกออกมาจากโพรงไม้
 มันเข้าไปโพรงไม้ก็เห็นลูกนกตัวใหญ่ตัวเล็ก
 มาก ลูกหนึ่งมันก็ค่อยเอาลูกนกตัวใหญ่ไป...

เมื่อแกลกลับบ้านเขาก็รักแม่ไปดีเพราะแม่เอา
 นกกลับมาบ้านเขาเห็นของ.....

จบ



ชื่อเรื่อง เด็กชายแบกสะอึกสะอื้น

วันหนึ่งที่มี แม่มาทำการงักที่สนามไม้ในทุ่งนา ได้มีเด็กชายแบกสะ

อึกสะอื้น มาเล่นในทุ่งนากับพี่สาวของเธอ ขณะนั้นแม่แบกได้

ออกไปหาอาหารให้ลูกกินด้วย เพื่อที่เวลานั้นเพื่อจะเลี้ยงเด็กชายแบกสะ

อึกสะอื้นไปหมดแล้ว เหลือแม่เด็กชายแบกสะหนึ่งเล่นอยู่ที่สนามไม้

ที่เด็กชายแบกสะ ลูกสาวของเธออยู่บนสนามไม้ เด็กชายแบกสะจึงวิ่งไปเล่น

กับแม่ในนั้น ก็จับลูกสาวทั้งสามคนลงไปยังกลาง มีเพื่อน ๆ ของเด็กชายแบกสะมา

ชวนให้มาเล่นกับเด็กชายแบกสะอีก เด็กชายแบกสะจึงเอานกให้พี่สาวแกะ

จอกกับเวลาแม่แบกกลับพอดี ได้กับอาหารมาให้ลูกแกะมาอีกสักไม่กี่ลูกของ

ตัวเอง พี่สาวแกะอีกสองคน แลเห็นเวลาเด็กที่ลูกแกะแกะอยู่แล้วแม่

ของแกะ แม่ของเด็กชายแบกสะมาตามกลับบ้าน แม่ของเธอถือไม้เสียมมา

ด้วย จึงเห็นเด็กชายแบกสะแกะลูกแกะ แม่ของเธอจึงมาจับ และกวักมาลูกแกะ

ที่แกะแล้วจึงคืนแม่แกะ แต่ แม่เสียใจมากจึงทำให้ไม่สบาย แม่ของแบกสะจึงรัก

ลูกสาวมากดี เด็กชายแบกสะจึงขอโทษแม่แกะด้วยตามเสียใจ และแม่แกะ

ก็ให้อภัย เพราะแม่แกะได้พบลูกแกะ

ที่ให้อภัย เพราะแม่แกะได้พบลูกแกะ

ชื่อบทกลอน..... วิธี..... เรื่อง.....

เรื่อง..... ตระกูล.....

(๑๓๐) (๑๓๐)

มีตระกูลเก่าแก่ที่ลูกชายชื่อ..... อายุประมาณ ๕๐ ปีเศษ.....

ตระกูลเก่าแก่..... เวลาเขากลับมา.....

..... เขาก็.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ตอนที่ 5 เขียนเรียงความ 1 เรื่อง ตามวิธีที่นักเรียนระบุไว้แล้วว่า "ชอบที่สุด" ในตอนที่ 4 หน้า 1

ชื่อกลุ่ม..... ลิน..... วิธี..... เรื่อง.....

เรื่อง..... การแก้ไข.....

.....

ใน พ.ศ. ๒๕๓๕ โลกได้ถูกรุกรานจากพวกไส้เดือน

๐) แต่คำสั่งตราจารย์ผู้เด่นได้คาดเดาแล้วว่า จะถูกพวกไส้เดือนเปลี่ยนจากอากาศสร้างบ้าน

ลำชื่อ ซิลเวอร์เดนมุ่งตรงต่างต่างพวกไส้เดือนสี่ขา เขาจึงได้ถูกเรืออวกาศซึ่งเวลล์เดนมุ่งตรง

หน้าฝ่ายเดนมุ่ง

เดนมุ่ง บ๊วยสัน อายุ ๒๕ ปี มีลูกเรือ ๒๕๐ คน = รวม ๔๒๐ คน

หน้าหน่วยจรวด ๖ คนสัน อายุ ๒๒ ปี มีลูกเรือ ๑๗๐ คน



วันปล่อยหรือซิลเวอร์เดนมุ่งนั้นอากาศปลอดโปร่งแจ่มใส เรืออวกาศซึ่งเวลล์เดนมุ่งขึ้นสู่

ไปได้ อย่างเรียบร้อย เรืออวกาศซิลเวอร์เดนมุ่งหน้าไปสู่อวกาศซึ่งเวลล์เดนมุ่งขึ้นสู่

อย่าง سالم อีกวันต่อมาเรืออวกาศซิลเวอร์เดนมุ่งเข้าบรรยากาศของไส้เดือนเปลี่ยน

พวกไส้เดือนสี่ขา ด้วกัน จึงยังมีระยะไกลมากก่อนแต่ไม่โดนเพราะอยู่คนข้างเดิมซึ่งเดิมเป็น

ซิลเวอร์เดนมุ่งไปอย่าง แต่ก็ไม่ทำอะไร มันไม่ได้อยู่ได้คำสั่งตราจารย์ผู้เด่นให้เอายานสี่ล้อ

ไปเพราะว่าดาวสี่ขาเปลี่ยนมีซี่แฉกซึ่งมีจุดอ่อนของมันอยู่ ซึ่งยานสี่ล้อ

ไปได้เพียงคนเดียว ซิลเวอร์เดนมุ่งจึงปล่อยยานสี่ล้อออกไปตากแดด ไส้เดือนสี่ขาจึงยังคง

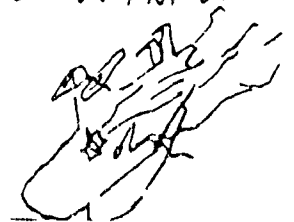
หาชีวิตไม่ได้ ตามสี่ล้อซึ่งออกไปทางช่องแคบของไส้เดือนสี่ขาได้ผลดีคาดหมายแล้ว

สี่ล้อลำกลุ่มแต่จรวดนามวิถี กลับตัวไม่ทัน พบกับไส้เดือนจรวดอวกาศซึ่งไส้เดือนสี่ขาได้ผลดีคาดหมายแล้ว

เป็นผลสำเร็จเป็นอันว่าภารกิจของซิลเวอร์เดนมุ่ง ซิลเวอร์เดนมุ่งจึงได้แทนที่โลกของปล่อยจรวดแต่

จรวดอวกาศซิลเวอร์เดนมุ่งก็เสียหายไปไม่พอเช่นกัน

.....



ตอนที่ 5 เขียนเรียงความ 1 เรื่อง ตามวิธีที่นักเรียนรู้อยู่แล้วว่า "ชอบที่สุด" ในตอนที่ 4 หน้า 15

ชื่อกลุ่ม... ชื่อ... วิธี... เขียนเรียงความโดยละเอียด.....

เรื่อง... เมื่อสองครึ่งประตูแก้ว.....

ในหนังสือเล่มนี้ ในบ้านซึ่งกำลังก่อสร้างแห่งใหม่ในเขตเมือง
 ผู้ชายคนหนึ่งใช้ชื่อว่า ฮัท ใจดีพบประติมากรจากบ้านหนึ่ง ซึ่งเก่ามากแล้ว
 ยืนดูงานก่อสร้างอยู่คนเดียว เขาจึงเรียกพ่อของเขามา "พ่อครับ! มารู้อะไร
 รึยัง ดูประตูไม้ที่ช่างเขาเอาอะไร" คนพ่อรับหัวเราะ "นี่ประตูที่เก่ามาก
 ทีเดียว ประตูไม้ที่ช่างเขาเอาไปแล้ว ก็ยังมีคนมาดูอยู่ 2 พ่อลูก
 ใจดีก็คิดว่าพ่อก็เปิดประตูเข้าไปดูแล้ว ก็ยังมีคนมาดูอยู่ 2 พ่อลูก
 ไปในประตูแล้วช่างเขาเอาไปอยู่ใหม่ป่าแต่เขาใช้ชื่อประตูว่า
 ที่รักนักพ่อครับ พ่อพูดว่า "ดูเขานั่น เขากำลังอยู่ในเวลา 5000 ปีก่อน
 ฮัท" "โอโฮโฮ! 5000 ปีก่อนเขานั่นครับ" ฮัทพูดด้วยน้ำเสียงดีใจ
 เดินไปสำรวจภายใน 5000 ไร่" สักวันช่างเขาจะเอา 2 พ่อลูกเข้าไป
 ประตูนั้นพ่อเข้าไปในบ่อน้ำซึ่งเขาใช้ชื่อเป็นบ่อน้ำพ่อและพ่อปราสาท
 "ดูประตูที่นั่นสิครับ" "ดูตามนั้นสิลูก" พ่อพูดกับลูกชาย
 ใจดีแล้วพ่อลูกก็เข้าไปดูแล้วพ่อก็ไปดูตามและ
 ใจดีก็พาพ่อไป แล้วเขาก็ออกสำรวจเกาะพ่อเดินไปได้ในบ่อน้ำ
 ก็เจอประตูแก้วจากทางเราเดาว่า พ่อก็เปิดประตูเข้าไป เขาก็ดูลูก
 ใจดีพ่อกลับไปในบ่อน้ำที่เดิม แล้ว 2 พ่อลูกก็กลับไป ยืนดูงาน
 ประตูแก้วก็หายไป พ่อตั้งชื่อให้ช่างเขาว่า "ช่างเขา" เขาก็ไป
 ใจดีกับฮัท ฮัทก็เห็นพ่อแล้ว

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 5 เขียนเรียงความ 1 เรื่อง ตามวิธีที่นักเรียนระบุไว้แล้วว่า "ชอบที่สุด" ในตอนที่ 4 หน้า 15

ชอบกลุ่ม... ดี... วิธี... เสียงความโดยแก้ไข.....

เรื่อง... ความเห็นจากบทวิจารณ์เรื่อง... ..

ฉันฟังไม่ว่า... ฉันได้ส่งออกไปในป่าอย่างมีความสุข ทั้งเบาหวิว
แต่เจ้าเอ๋ย! อะไรดีเท่าที่อยู่ตรงข้างหน้าฉันนะ อ้อ เกร็งงบีนะเออๆ แก่กว่านั้นไม่จริงแล้วล่ะเพอร์
มันเลย. ต้องใช้เงินก็ใหญ่และยาวมากพวกไร ช่างกำลังซ่อมกันอย่างอุ้ยอ้าย . ทำทางตรงจะ
หนักมาก (ลมสลับจะบอกรทุกของที่นี่ภาซี) ^{กับคุณหม} ฉันเดินเตาะแตะออกไปรอบๆ ในทันทีที่นั่นเอง!
ก็มีฟ้าฟ้าดเปรี้ยว ลงมา ฉันตกใจมากยืน ตีลังกาอยู่กับที่ มียักษ์ตามหนึ่งหล่น ลงมาอยู่ที่อยู่
ที่นั่น ฉันจะวิ่งก็วิ่งไม่ออก ขายละจะทำยังไงดี ตีตีฉันตรงแป๊ะแห่งๆ ทอยักษ์ก็กดขี่ฉันมาได้
ฉันอ้าปากทอ หน้าลาย และหน้าตาไม่รู้มาจากไหน ท่วมจ้าวฉันไม่หมด ฉันกำลังจะถูกยักษ์จับ
อยู่แล้ว ว้าย. ฉันจะตั้งตัวแก้ที่ๆ คุณครู ยืนจึงกำถือนไม้ปรรกัตฮันเมอเรือ. ซ้องจำฉันเอง
อยู่ตาย หน้าลาย เทพียอเทออะทนะไปหมด โทษที่ฉันจะไต่จับนะหรือไม่ต้องถามทวออก
บาทักอยู่แล้ว ตี 3 ที่ ขัดพื้นห้องคาบเดียว (รวมทั้ง เข็มหน้าลายของตัวเอง) ยี่ผู้ค้นทางตายแห่

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 5 เขียนเรียงความ 1 เรื่อง ตามวิธีที่นักเรียนระบุไว้แล้วว่า "ชอบที่สุด" ในตอนที่ 4 หน้า 15

ชื่อบทกวี..... ลี..... วิธี..... เรื่องความดีโดย.....

เรื่อง..... ความดีโดย.....

เมื่อฉันเป็นเจ้าหญิงเสีย ฉันชอบซื้อดอกไม้มาฝากคุณ

คุณพ่อ ชอบที่คุณเห็นพระราชวังหรือรูปปั้นที่งดงามยิ่งกว่าบ้าน

และ เปรอบไปมา คุณพ่อไม่ให้ฉันซื้อดอกไม้มาฝากคุณพ่อ

แต่ฉันก็ยังอยากซื้อว่า "ถ้าฉันอยากซื้อดอกไม้มาฝากคุณพ่อ

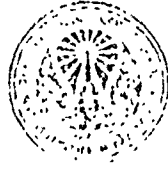
ให้พ่อเห็นฉันรักพ่อมากจริง" แล้วพ่อก็เดินเข้ามา ฉันเห็นฉันนั่ง

วาดรูปอยู่คนเดียว แล้วพ่อก็เดินเข้ามา เห็นฉันนั่งวาดรูป

ก็ถามว่า "ทำไมไม่ซื้อดอกไม้มาฝากคุณพ่อ" ฉันเห็นฉันนั่ง

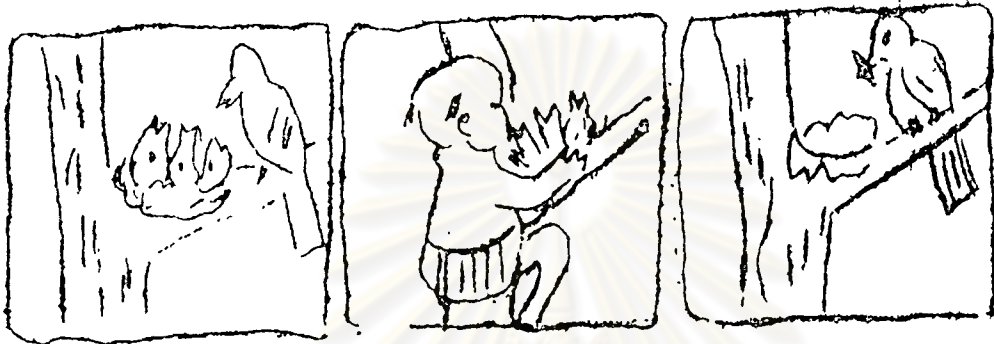
วาดรูปอยู่คนเดียว แล้วพ่อก็เดินเข้ามา เห็นฉันนั่งวาดรูป

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



2.5 สังเกต สธ. เป็นสังเกตที่นักเรียนส่วนมากมีลายมือสวยงามเป็นระเบียบ
เรียบร้อยคล้ายๆกันน่าจะชมเชยความเอาใจใส่ของครูผู้ฝึกฝน -- ตัวอย่างเช่น --

2.2 ภาพทอยเมฆ



ชื่อเรื่อง แม่เหล็กทำสิ่งวิเศษ...

มีแม่เหล็กตัวหนึ่งมีลูก 3 ตัว ลูกหนึ่งลูกทำสิ่งวิเศษที่หาไม่ได้

แม่เหล็กบอกกับลูกเหล็กว่า "ลูกเหล็ก อย่าไปไหนจนเหนื่อย แม่กำลังจะไป

มาหาพ่อ" "โอ้ แม่" ลูกเหล็กทำสิ่งวิเศษของแม่เหล็ก แล้วก็รีบไป

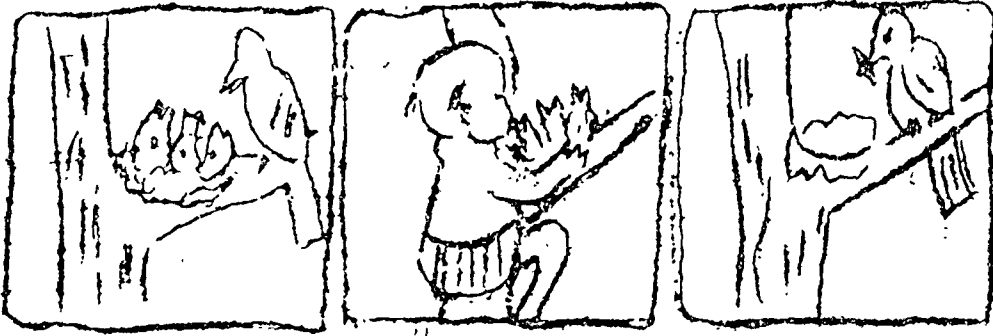
ช่วยคนคนหนึ่งไปหาคู่ที่เกษมมาก ได้จับเอาลูกเหล็กไป "ฮึ..."

ลูกเหล็กไปแล้ว ลูกเหล็กคิดถึง "จะขอช่วยนะ" เขาพูดกับตัวเอง ลูกเหล็ก

ขอความช่วยเหลือ พอแม่เหล็กกลับมาไม่เห็นลูก ก็เสียใจมา

จนถามใครก็ไม่ได้ เพราะไม่มีคนอื่นกลับมาที่รังเหล็ก ความเสีย

ใจทำให้แม่เหล็กตายจากไปในเวลาต่อมา



ชื่อเรื่อง นกกับแม่เต่า.....

ตอนบ่ายวันหนึ่งนกตกใจกลัวอาหาร แม่เต่าคิดว่าได้พบ
 และหาอาหารมาให้ แม่เต่าได้พบลูกของพ่อไปแต่
 ขอมหฤษฎ มีเด็กขอมหฤษฎของคนที่อื่น ลูกนกได้ขอมหฤษฎ
 ออไว้อยู่คนเดียว เด็กคนนั้นได้ขอมหฤษฎของลูกนก
 เต่าจับลูกนก 3 ตัว ไปฝากตามแม่เต่าคนนั้น พอแม่เต่าไปดูลูกนก
 ลูกนกก็หายไปจากวง แม่เต่าคิดว่ารังได้แตกไปลูกนกและพูดว่าลูกของ
 ฉันหายไปไหน แม่เต่าได้แต่ใจเสียใจมากถึงกับนั่งคาตึก แม่เต่าได้
 บินหาลูกของตัวเองจนกระทั่งถึงเวลาอาหาร แม่เต่าก็ไม่ยอมกินอาหาร
 แม่เต่าได้บินหาตัวแม่ขอมหฤษฎ คนกระต๊อแม่เต่าได้ขอมหฤษฎ
 บินเห็นตาเห็นน้อยมาก แม่เต่าก็ไปจับแม่เต่าอีกตัวก็ลงมากตามอย่างหน้า
 สว่างตาขอมหฤษฎ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ชื่อเรื่อง ...เด็กกับนก...

ในป่าแห่งหนึ่งมี แม่-ลูกนก ๓ ตัวอยู่ด้วยกันอย่าง
 กสมสุข บนต้นไม้ใหญ่แห่งหนึ่ง และได้ อยู่ใกล้บ้าน เด็ก
 หนึ่ง เขามีบ้านทำด้วยฟางป็นี่เม่นต์ บ้านรกร้าง เขาขุ่นจน
 ๑ แม่ บราวไม่อยู่ เขาไม่ไปโรงเรียนเหมือนเด็กคนอื่น ๆ
 ๒ ไม่มีศิลปะธรรม อยู่ในใจเลย จนใครๆ เรียกเขาว่า เด็กขุ่น
 ๓ อยู่มาวันหนึ่งแม่นก ไปหาอาหารให้ ลูกนกทั้ง ๓ ตัวกินตั้งแต่
 ๔ แม่นกหาอาหารไม่ได้เลยจนถึงตอนกลางวัน ลูกนกส่งเสียง
 ๕ รวดคววมหิว เด็กขุ่นคนนั้นเห็นโอกาสเหมาะที่จะขโมยลูก
 ๖ ก้อนนั้นไปไว้ในบ้าน เมื่อแม่นกกลับมาและได้อาหารมาค
 ๗ ึ่งนกกลับรัง พ่อมาถึงรังก็ไม่เห็นลูกนกก็พยายามหาในละแวกนั้น
 ๘ แม่นกเสียใจมากจนตรมใจตาย

สรุปการอภิปรายผลวิจัยในค่านต่างๆ

จากผลการวิจัยพบว่า ความสนใจของนักเรียนต่อวิธีเขียนความเรียงแบบต่างๆรวม 16 วิธี ซึ่งได้จัดไว้เป็นกลุ่มรวม 5 กลุ่ม วิธีเขียนที่นักเรียนเลือกเขียนเป็นอันดับที่ 1 ได้แก่ วิธีเขียนความเรียงโดยวิธีเสรี วิธีเขียนความเรียงจากภาพ และวิธีเขียนคำสัมผัสคล้องจองตามลำดับ

เนื่องจากประเทศไทยยังไม่เคยมีใครได้ทำการวิจัยเกี่ยวกับความสนใจของเด็กในค่านวิธีเขียนดังกล่าวนี้เลย จะมีก็แต่ผู้เชี่ยวชาญทางด้านการสอนภาษาไทยหลายๆท่านได้เสนอแนะกิจกรรมต่างๆ อันจะเป็นสิ่งเร้าให้เกิดการแสดงออกทางด้านการเขียนแก่เด็ก ซึ่งส่วนมากมักจะเสนอกิจกรรมต่างๆตรงกัน หรือคล้ายๆกัน ซึ่งส่วนแต่เป็นกิจกรรมที่สอดคล้องกับผลการวิจัยนี้ ส่วนในต่างประเทศนั้นมีการแยกการสอนภาษาเป็นวิชาการเขียนเชิงสร้างสรรค์ เป็นวิชาหนึ่งให้เด็กได้ศึกษา โดยเฉพาะ จึงมีการวิจัยเกี่ยวกับการเขียนไว้มากดังเช่น เบิร์น (Burn) โบรมัน (Broman) และ โลว์ (Lowe) ได้สรุปข้อพิจารณาจากการวิจัยเกี่ยวกับเรื่อง การเขียนเชิงสร้างสรรค์ (Creative Writing) โดยได้สรุปข้อพิจารณาผลดังกล่าวจากการศึกษาวิจัยในวิทยานิพนธ์หลายเล่มประกอบกัน พอสรุปได้ว่าการที่จะพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ทางภาษาให้ได้ผลดีนั้น ครูจะต้องให้อิสระในการแสดงออกทางการเขียน ความรู้ความคิดและจินตนาการของนักเรียน รวมไปถึงบทบาทของครูที่ให้ความเป็นกันเอง กระตุ้นยั่วยุให้นักเรียนแสดงออก และยอมรับความคิดเห็นของนักเรียนเป็นต้น¹

¹ Paul C. Burn, Betty L. Broman and Alberta L. Watling. The

Language Arts in Childhood Education, (Chicago : Rand McNally Company.

1974), p. 189-192.

การวิจัยครั้งนี้ กลุ่มตัวอย่างส่วนมากมีอายุประมาณ 10 ปี (ตารางที่ 2) ซึ่งเด็กในวัยเดียวกันย่อมมีความสนใจไม่แตกต่างกัน จึงมีความสนใจวิธีเขียนความเรียง โดยวิธีเสรี เขียนความเรียงจากภาพ และวิธีเขียนความสัมพันธ์คล้องจองดังกล่าวแล้ว จากคำกล่าวของพะเยาว์ ทักษิณ ซึ่งอ้างทฤษฎีพัฒนาการทางสติปัญญาและความคิดของ เพียเจต์ ที่ว่า "เด็กที่มีอายุประมาณ 10 ปีนี้อยู่ในระยะตอนปลายของขั้นที่ 3 ตามลำดับขั้นพัฒนาความคิดของเพียเจต์ การพัฒนาความคิดของเด็กวัยนี้อยู่ในระยะที่มีความคิดผสมผสานกันระหว่างเรื่องจริงกับเรื่องเพ้อฝัน ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นของการคิดเชิงนามธรรมขั้นที่ 4 ความคิดเกี่ยวกับเรื่องเพ้อฝันนี้เป็นปัจจัยสำคัญในการแสดงออกด้านการเขียนอย่างสร้างสรรค์ของเด็ก"¹ แสดงว่าการวิจัยนี้สอดคล้องกับทฤษฎีดังกล่าว เพราะการที่เด็กเลือกเขียนความเรียงด้วยวิธีอิสระก็ดี ความเรียงจากภาพก็ดี การเลือกและผลงานจึงเป็นการผสมผสานระหว่างความจริงและจินตนาการบนพื้นฐานของประสบการณ์ของเด็กแต่ละคน

ผลการวิจัยด้านการเขียนนั้นพบว่า เมื่อเด็กได้เลือกเขียนตามวิธีเขียนต่าง ๆ ที่ตนสนใจ นักเรียนส่วนมากจะเขียนได้ดีในวิธีเขียนความเรียงโดยวิธีเสรี และวิธีเขียนความเรียงจากภาพ เพราะเป็นวิธีที่เด็กได้แสดงออกทางจินตนาการและความคิดผสมผสานกัน

¹ พะเยาว์ ทักษิณ, "การเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ทางภาษาของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่สี่ โดยใช้แบบฝึกการเขียนอย่างสร้างสรรค์ที่นักเรียนเขียนได้อย่างอิสระกับครูเป็นผู้กำหนดเนื้อเรื่อง" (ปริญญาานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2523), หน้า 24.

ซึ่งตรงตามลักษณะนิสัยความต้องการของเด็กในวัยนี้ ส่วนในวิธีเขียนคำสัมผัสคล้องจองนั้น ผลการวิจัยพบว่า นักเรียนสนใจและชอบ แต่ผลสัมฤทธิ์ในการเขียนของวิธีนี้ยังต่ำมาก นั่นเป็นเพราะในด้านการสอนเขียนคำสัมผัสคล้องจองนั้น ครู ยังขาดความชำนาญและยังไม่เห็นความสำคัญเท่ากับด้านการอ่านและการฟัง และเนื่องจากทักษะด้านการเขียนเป็นเรื่องยุ่งยากและสลับซับซ้อน ครูจำเป็นต้องอาศัยการเรียนรู้ การเสียสละ อดทนเอาใจใส่ ฝึกฝนอย่างสูงจึงจะเกิดทักษะแก่เด็ก ทั้งนี้ครูย่อมจะต้องเป็นผู้ที่มีบทบาทในการช่วยหรือกระตุ้น จัดกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อฝึกทักษะในการคิด สร้างบรรยากาศและกลวิธีในการดำเนินการสอน

ผู้วิจัยเชื่อว่าเรื่องดังกล่าวคงไม่เกินความสามารถของครู เพราะหลักสูตรปัจจุบันได้มีหนังสือคู่มือครู แผนการสอนภาษาไทยที่จะช่วยให้ครู ได้เกิดความคิดและเห็นแนวทางในการฝึกทักษะทางด้านภาษาไทยให้มีประสิทธิภาพทั้งในการพูด การฟัง การอ่านตลอดจนการเขียน หากเด็กได้รับการกระตุ้นและสนับสนุนอย่างถูกวิธี ย่อมจะมีพัฒนาการในทางที่พึงปรารถนายิ่งขึ้น ขอเพียงให้ครูตระหนักในบทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบในวิชาชีพของตนเองอย่างแท้จริงเท่านั้น

ขอเสนอแนะ

จากการศึกษาเรื่อง ความสนใจต่อวิธีเขียนความเรียงแบบต่าง ๆ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ในกรุงเทพมหานคร ทำให้ผู้วิจัยได้แนวคิดในการแก้ไขปรับปรุงการสอนเขียนดังนี้

สำหรับครูผู้สอน

1. ครูควรศึกษาหลักสูตร คู่มือครู และแผนการสอนภาษาไทยให้เข้าใจเป็นอย่างดี
2. ครูควรจัดกิจกรรมการสอนเขียนตามความต้องการและความสนใจของเด็ก
3. ครู ควรศึกษาหาความรู้ เทคนิค วิธีสอนใหม่ ๆ และพยายามเลือกใช้หลายหลายวิธีในการสอนเขียน เพื่อเราให้เด็กเกิดความคิด แล้วครูมีหน้าที่กระตุ้นให้เด็กแสดงออกโดยการเขียน

4. ครูพึงระลึกเสมอว่า การให้เด็กพอใจ และมีความเชื่อมั่นในตัวเองนั้นจะทำให้เกิดความสำเร็จทางการเขียนอย่างสร้างสรรค์ในอนาคต การแก้ไขการสะกดคำและแบบฟอร์มการเขียนนั้น ยังมีเวลาพอจะแก้ไขให้ถูกต้องได้ภายหลัง ทักษะคิดและความปรารถนาในการเขียนมีความสำคัญเหนือกว่าในเบื้องต้น

5. ควรจัดโปรแกรมพิเศษ เพื่อฝึกทักษะด้านความคิดและการเขียนโดยเฉพาะ เพราะเด็กได้เขียนความเรียงเสมอ ๆ ย่อมช่วยให้เด็กได้ใช้วิชานี้ให้เกิดประโยชน์ในการเรียนวิชาอื่น ๆ ด้วย

สำหรับผู้บริหาร

1. ผู้บริหารควรศึกษาหาความรู้เกี่ยวกับการสอนเขียนต่าง ๆ เพื่อจะได้สนับสนุน แนะนำ แก้ปัญหาแก่ครูได้
2. ควรสนับสนุนให้ครูได้รับความรู้เพิ่มเติม ในเรื่องการสอนวิชาภาษาไทย และเอาใจใส่อย่างใกล้ชิด

สำหรับผู้เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษา

1. ควรมีการนิเทศการสอนภาษาไทยในทุก ๆ ด้าน โดยเฉพาะด้านการเขียน ควรเห็นความสำคัญและส่งเสริมให้เด็กใช้ภาษาไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ ในทุก ๆ ด้าน
2. ควรกวาดขันให้มีการวัดผล และประเมินผลการเรียนการสอนภาษาไทย ทุกระยะ อย่างเข้มข้น และใช้วิธีการวัด และประเมินผลหลาย ๆ ด้าน

สำหรับผู้สนใจทำวิจัยในชั้นนี้

1. ควรมีการศึกษาผลสัมฤทธิ์ของการเขียนความเรียงวิธีต่าง ๆ คือการเขียนคำสัมผัสคล้องจอง การเขียนความเรียงจากภาพและวิธีเขียนความเรียงโดยวิธีเสรี
2. ควรมีการศึกษาหรือรวบรวมแบบฝึกการเขียนความเรียงที่มีประสิทธิภาพ หรือทำให้เด็กเกิดความคิดสร้างสรรค์ในด้านการเขียนโดยเฉพาะ