รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กัลยา วานิชย์บัญชา. (2544). *การวิเคราะห์ตัวแปรหลายตัวด้วย SPSS for window.* กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

เฉลิมชัย สีตะระโส. (2538). *ผลของการฟังนิทานประกอบดนตรีที่มีต่อความเข้าใจในการฟังของนักเรียนชั้นประถมศึกษา.* วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาจิตวิทยา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2540). *สังคีตนิยม : ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก.* กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุกรี เจริญสุข. (2532). *จะฟังดนตรีอย่างไรให้ไพเราะ.* กรุงเทพมหานคร: เรือนแก้ว.

อริยะ สุพรรณเภสัช. (2543). *พัฒนา E.Q. ด้วยเสียงเพลง แนวใหม่ของการพัฒนาการศักยภาพสมอง.* กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ภาษาอังกฤษ

Berdondini, C.H. (2001). Children's reactions to cooperative groupwork: a strategy for enchancing Peer relationship among bullies, victims and by standers. *Learning and Instruction, 11,* 517-530.

Bergethon, B., & Boardman, E. (1979). *Musical growth in the elementary school.* New York: Holt, Rinehart, and Winston.

Berk, L.E. (1994). *Child development.* New York: Paramount.

Budd, M. (1985). *Music and the emotions.* London: Routledge & Kegan Paul.

Campbell, P.S. (2000). What music really means to children. *Music Educators Journal, 86,* 32-36.

Carlson, J.G., & Hatfield, E. (1992). *Psychology of emotion.* New York: Harcourt Brance Jovanovich College.

Cobb, N.J. (2001). *The child.* New York: Mayfield.

Cole, M., & Cole, S.R. (1989). *The development of children.* New York: Scientific American Books.

Cunningham, J.G., & Sterling, R.S. (1988). Developmental change in the understanding of affective meaning in music. *Motivation and Emotion, 12,* 399-413.

Dinkmeyer, D.C. (1967). *Child development.* New Delhi: Prentice-Hall.

Eisenberk, N., Fabes, R.A., Murphy, B., Karbond, M., Smith, M., & Maszk, P. (1996). The relation of children's dispositional empathy-related responding to their emotionality, regulation, and

social functioning. *Developmental Psychology, 32,* 195-209.

El-Sheikh, M., Cummings, E.M., Goetsch, V.L. (1989). Coping with adults' angry behavior: Behavioral, psychological, and verbal responses in preschoolers. *Developmental Psychology, 25,* 490-498.

Fabe, R.A., Eisenberg, N., Nynam, M., Michealieu, Q. (1991). Young children's appeaisals of others' spontaneous emotional reactions. *Developmental Psychology, 27,* 858-866.

Frances, W.A. (1969). *Music and young children.* New York: Holt, Rinehart and Winston, Inc.

Gaut, B., & Lopes, D.M. (2001). *The routledge companion to asthetics.* London: Routege.

Gfeller, K., Asmus, E., & Eckert, M. (1991). An investigation of emotional response to music and text. *Psychology of Music, 19,* 128-141.

Goleman, D. (1996). *Emotional intelligence.* New York: Bantam Books.

Greenberg, M. (1979). *Your children need music.* New York: Prentice-Hall, Inc.

Gregory, A.H., Worral, L., & Sarge, A. (1996). The development of emotional responses to music in young children. *Motivation and Emotion, 20,* 341-348.

Hargreavs, D.J., & North, A.C. (1997). *The social psychology of music.* New York: Oxford.

Harris, P.L. (1982). Children's understanding of me link between situation and emotion. *Journal of experimental child psychology, 36,* 490-509.

Hoffer, C.R. (1985). *The understanding of music.* California: Wadsworth.

Honig, A.S. (2004). Communicating with babies through music. *Scholastic Early Childhood Today, 18*, 24-26. Retrieved February 4, 2005, from http://vnweb.heeilsonweb.com/hww/shared_main.jhtml

Jeffrey, S.T., & Donald B.H. (1991). *Lifespan development* (5th ed.). New York: Harcourt Brance College Publishers.

Kamiska, Z. & Woolf, J. (2000). Melodic line and emotion: Cooke's theory revisited. *Psychology of Music, 28,* 133-153.

Kastner, M.P., & Crowder, R.G. (1990). Perception of the major/minor distinction: IV. emotional connotations in young chilren. *Music Perception, 8,* 189-202.

Kear, M., Callaway, G. (2000). *Improving teaching and learning in the arts.* New York: Falmer Press.

Kratus, J. (1993). A developmental study of children's interpretation of emotion in music. *Psychology of music, 21,* 3-19.

Miller, A.P., Eisenberg, N., Fabes, A., & Shell, R. (1996). Relations of moral reasoning and vicarious emotion to young children's prosocial behaviour toward peers and adults. *Developmental Psychology, 32,* 210-219.

Miller, K. (2001). Music and babies. *Child Care Information Exchange, 139,* 73-74. Retrieved March 5, 2004, from http://vnweb.heeilsonweb.com/hww/shared_main.jhtml

Nilsen, B.A., & Albertalli, G. (2002). *Introduction to learning and teaching infants through elementary age children.* New York: Delmar.

Nye, R.E., & Nye, V.T. (1985). *Music in the elementary school.* New Jersey: Prentice-Hall.

Paul, H.M., & John, J.C. (1990). *Child development and personality* (7th ed.). New York: Harper & Row Publishers.

Piaget, J. (1965). *Judgment and reasoning in the child* (4th ed.). London: Routledge.

Runkle, A., & Eriksen, M.L. (1976). *Music for today elementary school methods* (3rd ed.). Boston: Allyn and Bacon.

Standley, J.M. (2001). The power of contingent music for infant learning. *Bulletin of the Council for Research in Music Education, 149,* 65-71. Retrieved March 5, 2004, from http://vnweb.heeilsonweb.com/hww/shared_main.jhtml

Terwogt, M.M., & Grinsven, F.V. (1991). Musical expression of moodstates. *Psychology of Music, 19,* 99-109.

Trevarthen, C., & Malloch, S. (2002). Musicality and music before three: Human vitality and invention shared with pride. *Zero to Three, 23,* 10-18. Retrieved May 9, 2004, from http://vnweb.heeilsonweb.com/hww/shared_main.jhtml

Wadsworth, B.J. (1996). *Piaget's theory of cognitive and affective development.* New York: Longman Publishers.

Winter, M.G., & Vallence, D. (1994). A developmental sequence in the comprehension of emotions: Intensity, multiple emotions and valance. *Developmental Psychology, 30,* 509-514.

Woody, R. H., & Burns, K. J. (2001). Predicting music appreciation with past emotional responses to music. *Journal of Research in Music Education, 49,* 57-70.

ภาคผนวก ก
รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

1. รองศาสตราจารย์ ดร. พรรณทิพย์ ศิริวรรณบุศย์
   คณะจิตวิทยา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. อาจารย์วิทยา ไล้ทอง
   คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. คุณครูนิตยา พลประจักษ์
   ครูสอนดนตรีโรงเรียนรัตนกุลอนุบาล

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ข

กระดาษบันทึกคำตอบ (การศึกษานำร่อง)

ครั้งที่ 1/

แผ่นบันทึกคำตอบ

ชื่อ..... นามสกุล.....

อายุ.....ปี.....เดือน เพศ ( ) ชาย ( ) หญิง

เมื่อนักเรียนฟังเพลงจบ 1 เพลง ให้ใส่คำตอบลงในกระดาษว่ารู้สึกอย่างไร เช่น สนุก ร่าเริง เศร้า หรือ เหงา และหากนักเรียนเคยฟังเพลงนี้มาก่อนให้ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงตรงช่อง "เคยฟัง" หากไม่เคยฟังเพลงนี้มาก่อน ให้ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงตรงช่อง "ไม่เคยฟัง

เพลงที่	รู้สึกถึงอารมณ์	เคยฟัง	ไม่เคยฟัง
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ค

ตารางแสดงค่าร้อยละและค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ของความเที่ยงในการศึกษานำร่อง

ตารางที่ ค.1 ตารางแสดงค่าร้อยละของเด็กที่ระบุถึงอารมณ์สุข สนุกสนาน ร่าเริง หรือ สบายใจ ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ของความเที่ยง และ ค่าร้อยละของเด็กที่ระบุว่าไม่เคยฟัง ในเพลงที่มีบันไดเสียงเมเจอร์

ข้อ	เพลง	ทดสอบครั้งที่ 1		ทดสอบครั้งที่ 2		ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ *	ไม่เคยฟัง	
		ถูก (คน)	ร้อยละ	ถูก (คน)	ร้อยละ		คน	ร้อยละ
1	*Five Fat Turkeys*	*68*	*90.7*	*70*	*93.3*	*0.833*	*69*	*92.0*
2	Oleana	71	94.7	71	94.7	0.736	10	13.3
3	Halloween	40	53.3	52	69.3	0.363	67	89.3
4	Six Little Duck	70	93.3	71	94.7	0.888	30	40.0
5	**The Whale**	**71**	**94.7**	**72**	**96.0**	**0.860**	**72**	**96.0**
6	**Little Green Frog**	**71**	**94.7**	**72**	**96.0**	**0.860**	**68**	**90.7**
7	**The Allee Allee O!**	**69**	**92.0**	**70**	**93.3**	**0.906**	**69**	**92.0**
8	Don Alfonso	66	88.0	67	89.3	0.803	73	94.7
9	Up on the Housetop	66	88.0	68	90.7	0.587	69	92.0
10	**Ding Dong Bell**	**72**	**96.0**	**73**	**97.3**	**0.811**	**68**	**90.0**
11	Space worms	61	81.3	60	80.0	0.389	69	92.0
12	North Wind	51	68.0	63	84.0	0.558	71	94.7
13	Roll on the Ground	59	78.7	71	94.7	0.456	68	90.0
14	Tender Shephered	62	82.7	57	76.0	0.815	69	92.0
15	**Who has the Penny**	**70**	**93.3**	**71**	**94.7**	**0.888**	**73**	**97.3**
16	Bluebird, Bluebird	47	62.7	59	78.7	0.607	60	80.0
17	An Old Song	52	69.3	62	82.7	0.230	73	97.3

* อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .01

N = 75

ตัวหนา = เพลงที่ใช้เป็นเครื่องมือ **ตัวเอียง = เพลงที่ใช้เป็นตัวอย่าง**

ตารางที่ ค.2 ตารางแสดงค่าร้อยละของเด็กที่ระบุถึงอารมณ์เศร้าสร้อย หม่นหมอง หดหู่ เหงา หรือ ซึมเศร้า ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ของความเที่ยง และ ค่าร้อยละของเด็กที่ระบุว่าไม่เคยฟังในเพลงที่มีบันไดเสียงไมเนอร์

ข้อ	เพลง	ทดสอบครั้งที่ 1		ทดสอบครั้งที่ 2		ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ *	ไม่เคยฟัง	
		ถูก (คน)	ร้อยละ	ถูก (คน)	ร้อยละ		คน	ร้อยละ
1	The Allee Allee O!	43	57.3	56	74.7	0.365	71	94.7
2	Little Green Frog	41	54.7	50	66.7	0.606	69	92.0
3	Ding Dong Bell	48	64.0	51	68.0	0.915	68	90.0
4	Oleana	40	53.3	46	61.3	0.849	7	9.3
5	Space worms	66	88.0	70	93.3	0.724	70	93.3
6	Six Little Duck	43	57.3	51	68.0	0.737	23	30.6
7	*Halloween*	*68*	*90.7*	*68*	*90.7*	*0.842*	*67*	*89.3*
8	Who has the Penny	54	72.0	57	76.0	0.901	73	97.3
9	**An Old Song**	**72**	**96.0**	**71**	**94.7**	**0.860**	**73**	**97.3**
10	**Roll on the Ground**	**68**	**90.7**	**69**	**92.0**	**0.919**	**68**	**90.0**
11	The Whale	50	66.7	55	73.3	0.853	71	94.7
12	**Tender Shephered**	**68**	**90.7**	**69**	**92.0**	**0.919**	**70**	**93.3**
13	**North Wind**	**71**	**94.7**	**72**	**96.0**	**0.860**	**70**	**93.3**
14	Bluebird, Bluebird	64	85.3	67	89.3	0.833	60	80.0
15	**Don Alfonso**	**69**	**92.0**	**70**	**93.3**	**0.906**	**70**	**93.3**
16	Five Fat Turkeys	65	86.7	66	88.0	0.338	68	90.7
17	Up on the Housetop	61	81.3	62	82.7	0.504	68	90.7

*** อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .01**

N = 75

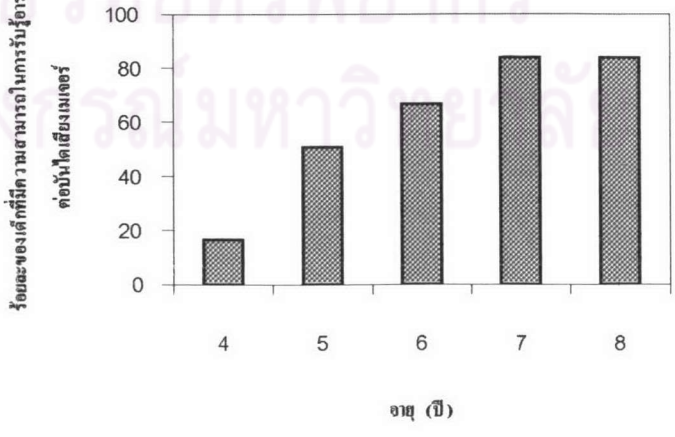
(เพลง Halloween เป็นเพลงที่มีค่าร้อยละของเด็กไม่เคยฟัง ไม่ถึง 90 % แต่เนื่องจากบันไดเสียงไมเนอร์ มีเพลงเพียง 6 เพลง ที่มีเด็กระบุถึงอารมณ์เศร้าสร้อย หม่นหมอง หดหู่ เหงา หรือ ซึมเศร้า ถึงร้อยละ 90 และมีค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ของความเที่ยงมากกว่า 0.8 จึงเลือกเพลง Halloween ไว้เป็นเพลงตัวอย่าง ซึ่งไม่ได้มีผลต่อการทดลอง)

ภาคผนวก ง
ผลการทดสอบก่อนดำเนินการวิจัยจริง

ตารางที่ ง.1 ตารางจำนวนเด็กอายุ 4-8 ปี ในขั้นก่อนดำเนินการวิจัยจริง ที่แสดงความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงเมเจอร์

อายุ (ปี)	จำนวนรวม (คน)	จำแนกเด็กตามเกณฑ์ความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงเมเจอร์		ร้อยละของเด็กที่ผ่านเกณฑ์
		ผ่านเกณฑ์ (คน)	ไม่ผ่านเกณฑ์ (คน)	
4	6	1	5	16.7
5	6	3	3	50.0
6	6	4	2	66.6
7	6	5	1	83.3
8	6	5	1	83.3
รวม	30			

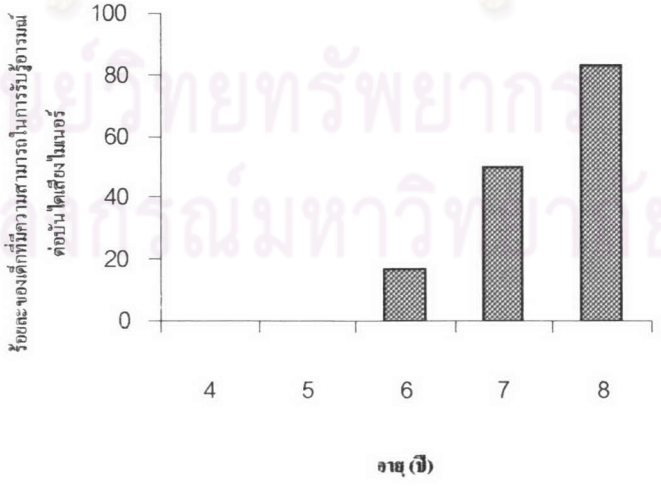
แผนภูมิที่ ง.1 แผนภูมิแท่งแสดงแนวโน้มการเกิดความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงเมเจอร์ของเด็กแต่ละกลุ่มอายุ



ตารางที่ ง.2 ตารางจำนวนเด็กอายุ 4-8 ปี ในขั้นก่อนดำเนินการวิจัยจริง ที่แสดงความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงไมเนอร์

อายุ (ปี)	จำนวนรวม (คน)	จำแนกเด็กตามเกณฑ์ความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงไมเนอร์		ร้อยละของเด็กที่ผ่านเกณฑ์
		ผ่านเกณฑ์ (คน)	ไม่ผ่านเกณฑ์ (คน)	
4	6	0	6	00.0
5	6	0	6	00.0
6	6	1	5	16.7
7	6	3	3	50.0
8	6	5	1	83.3
รวม	30			

แผนภูมิที่ ง.2 แผนภูมิแท่งแสดงแนวโน้มการเกิดความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงไมเนอร์ของเด็กแต่ละกลุ่มอายุ



ภาคผนวก จ
โน้ตเพลง

รายชื่อเพลง

บันไดเสียงเมเจอร์

1. Ding Dong Bell
2. Little Green Frog
3. The Allee Allee O!
4. The Whale
5. Who has the Penny?

บันไดเสียงไมเนอร์

1. An Old Song
2. Don Alfonso
3. North Wind
4. Roll on the Ground
5. Tender Shepherd

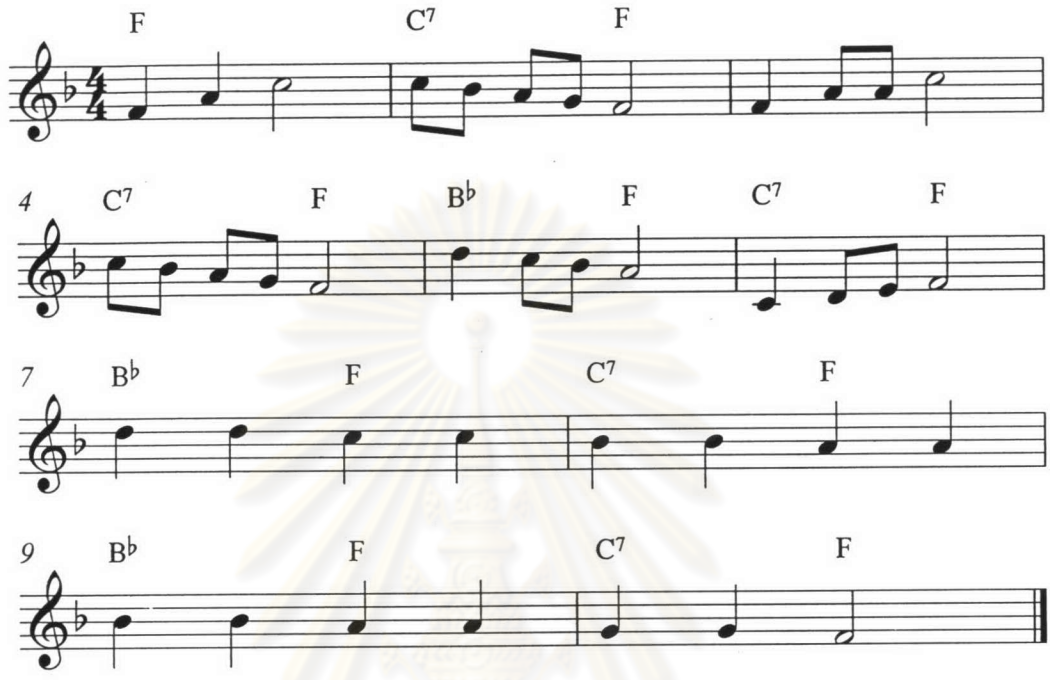
เพลงตัวอย่าง

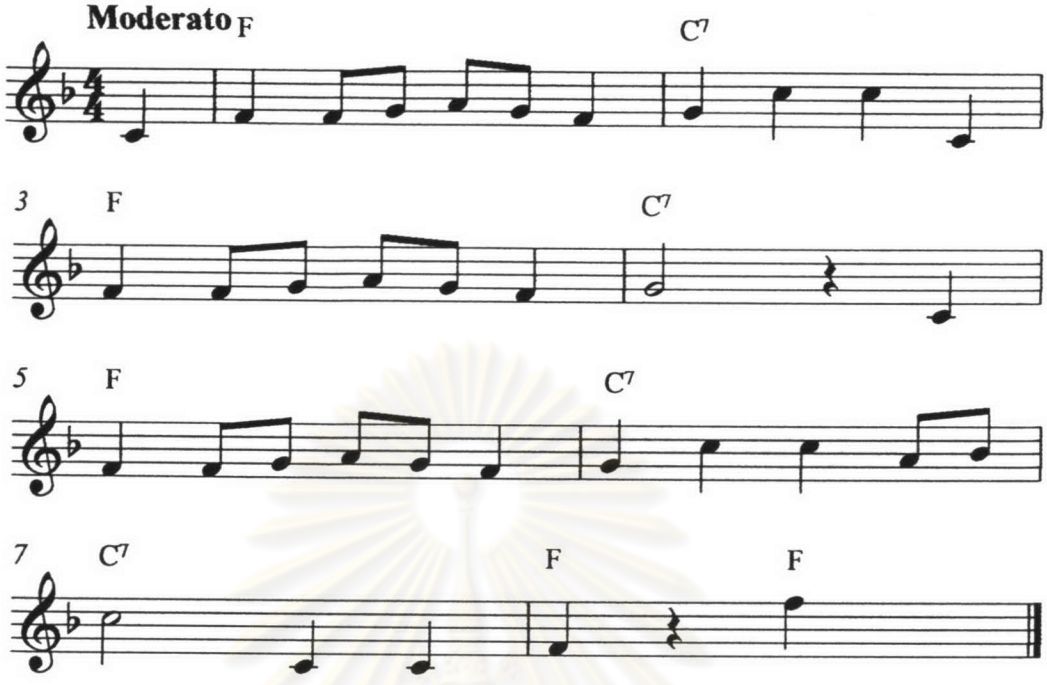
1. Five Fat Turky **(บันไดเสียงเมเจอร์)**
2. Halloween **(บันไดเสียงไมเนอร์)**

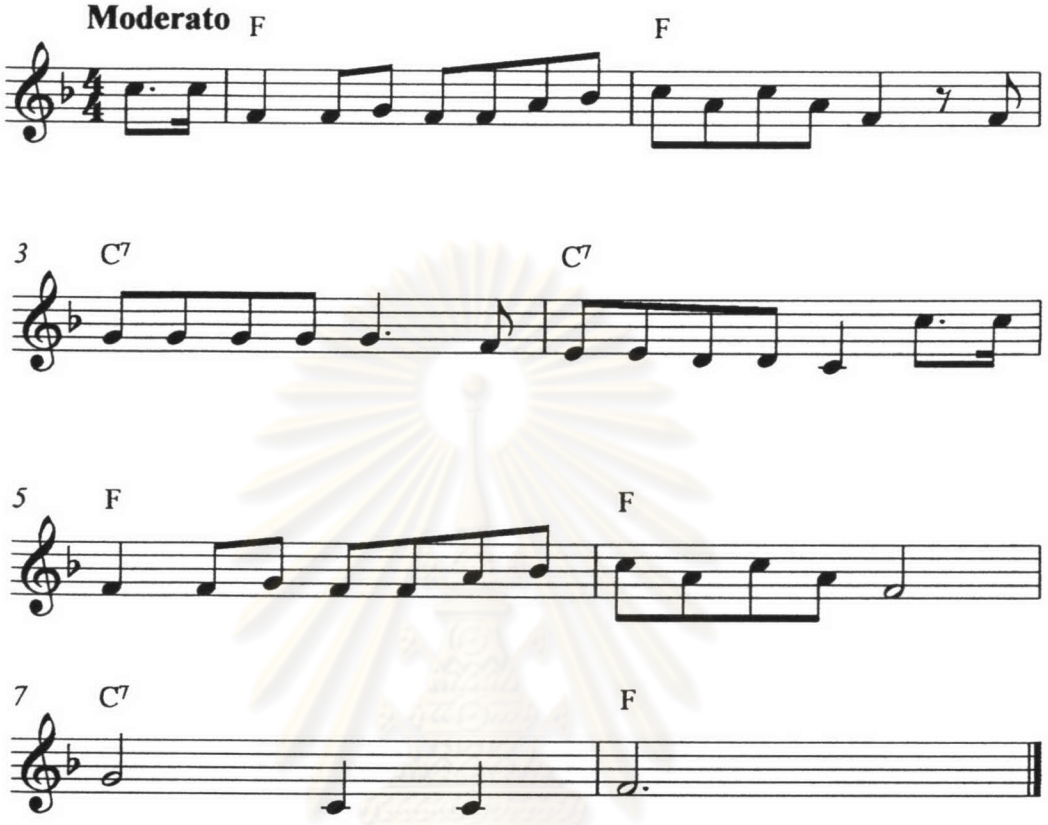
ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

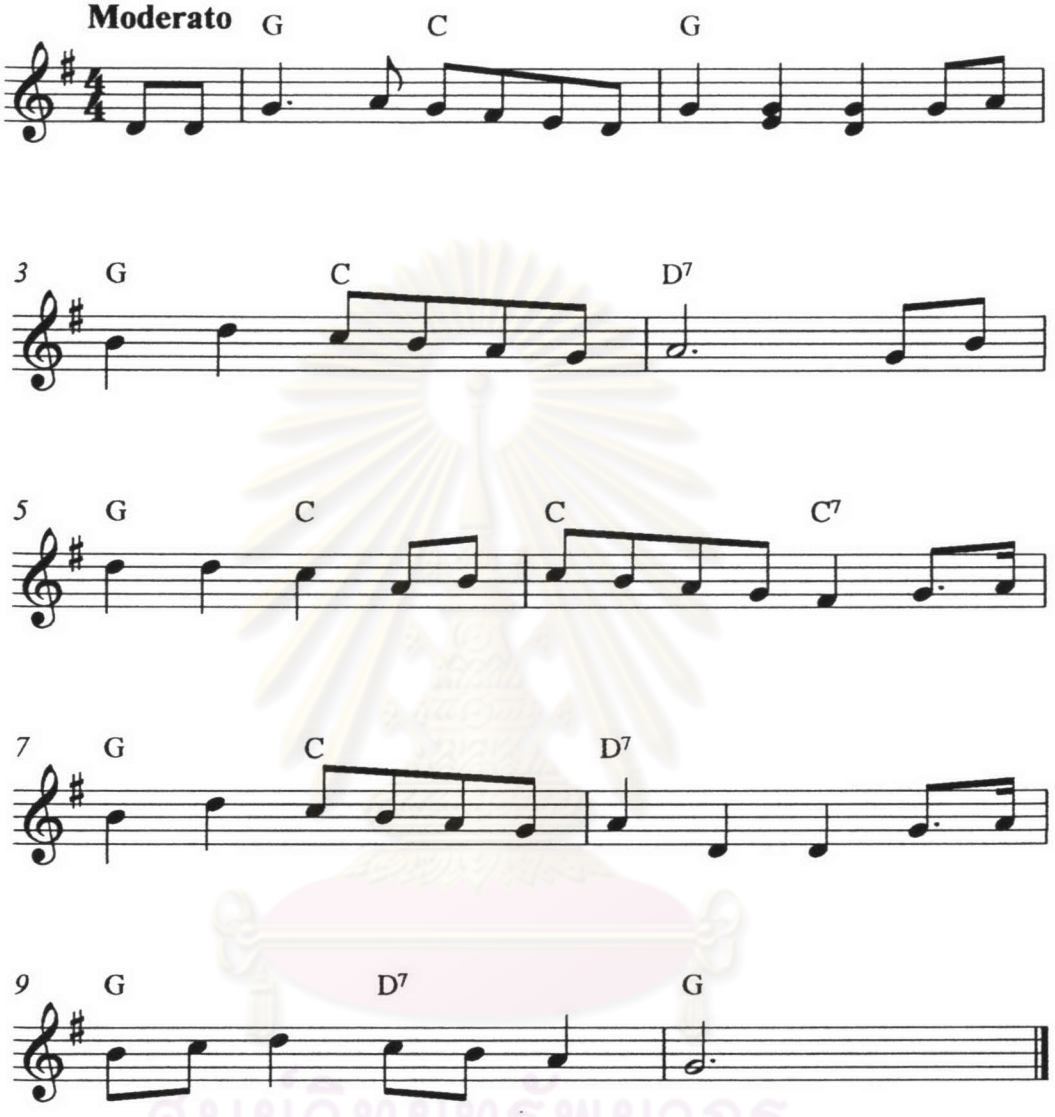
บันทึกตัวโน้ตโดย : นายพัชรพงศ์ จันทาพูน
นิสิตปริญญาตรี ภาควิชาดนตรี คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

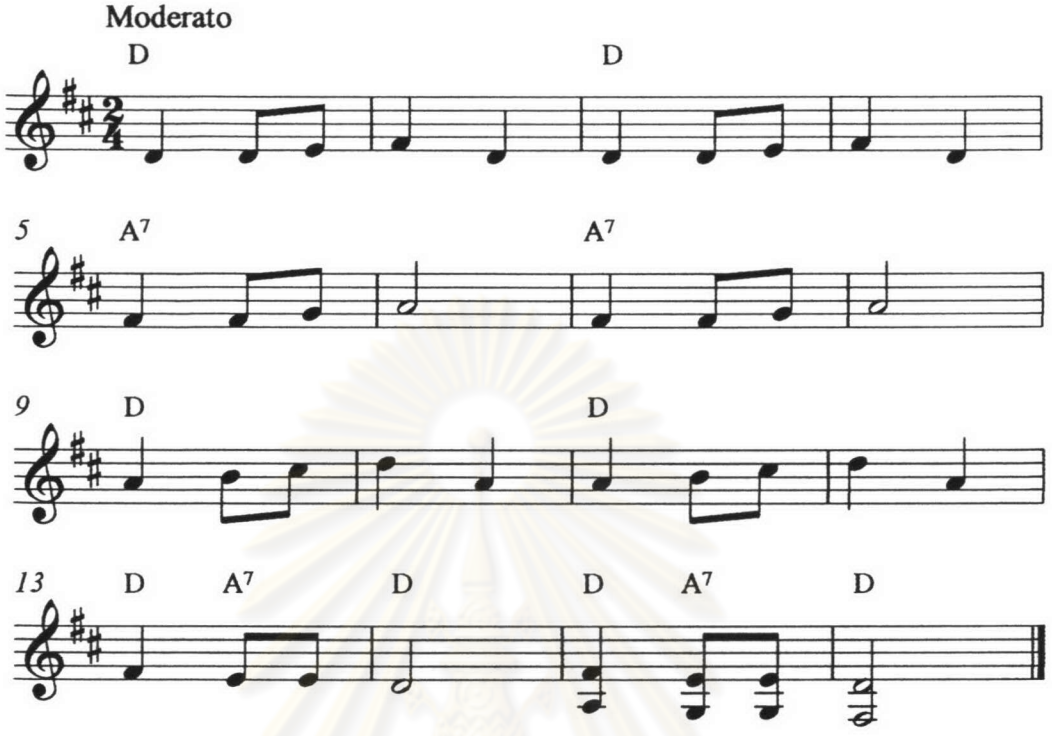
Ding,Dong,Bell

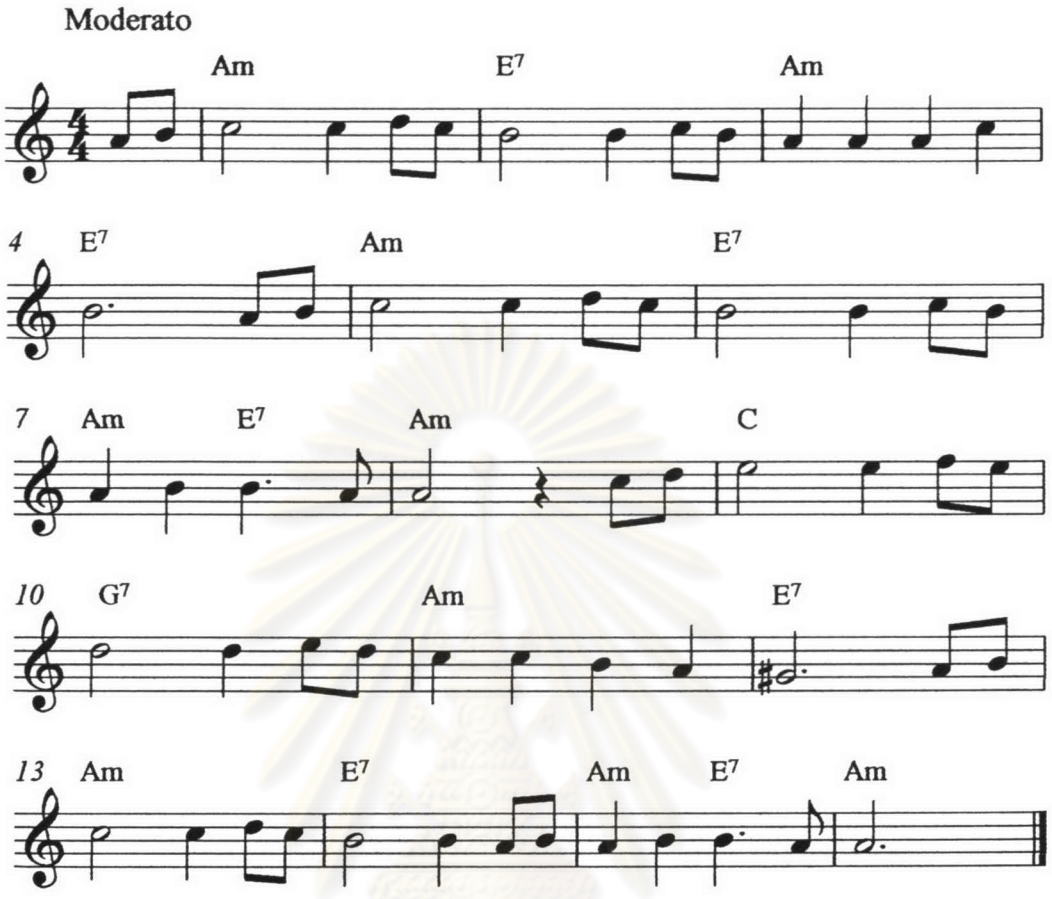
Moderato

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

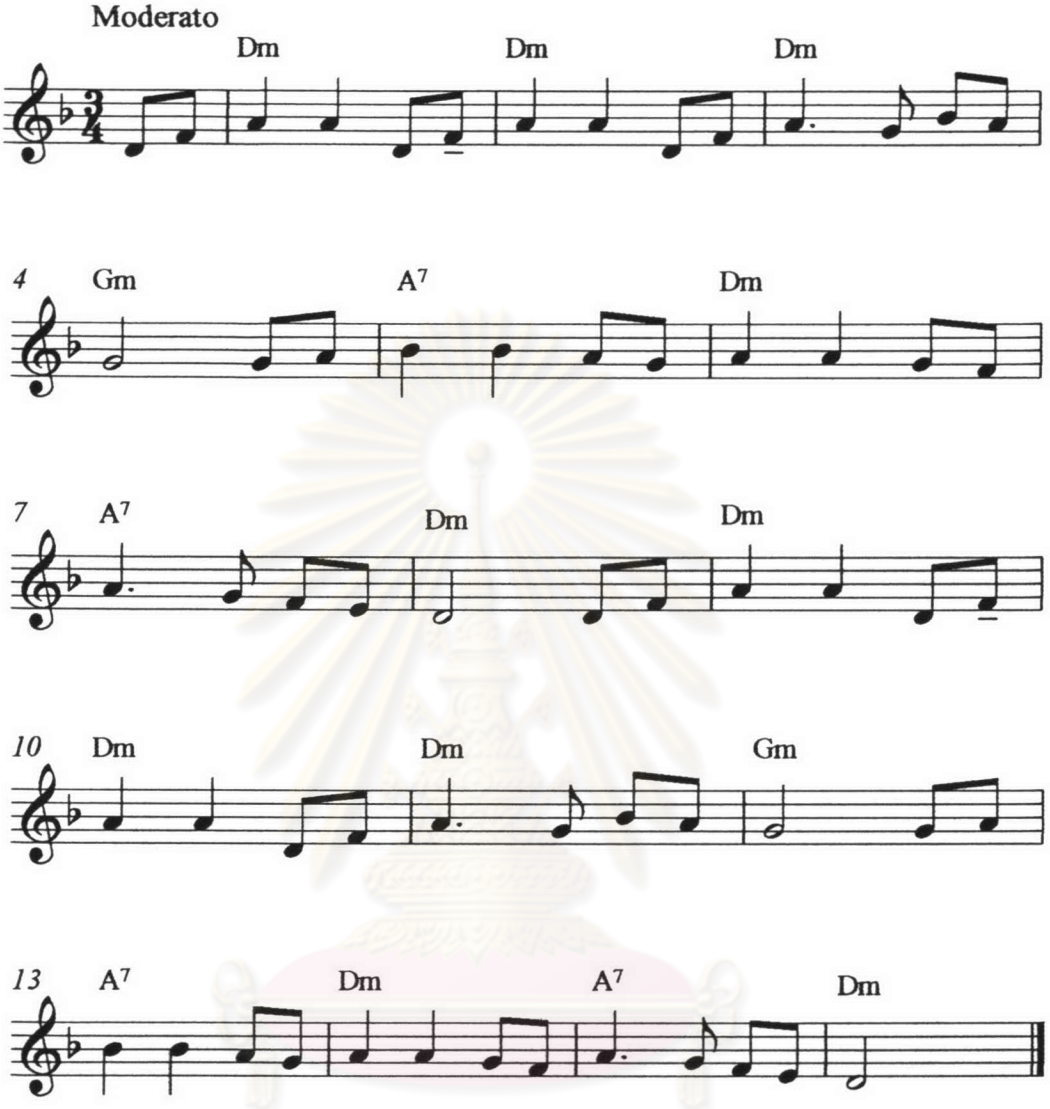
Little Green Frog

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

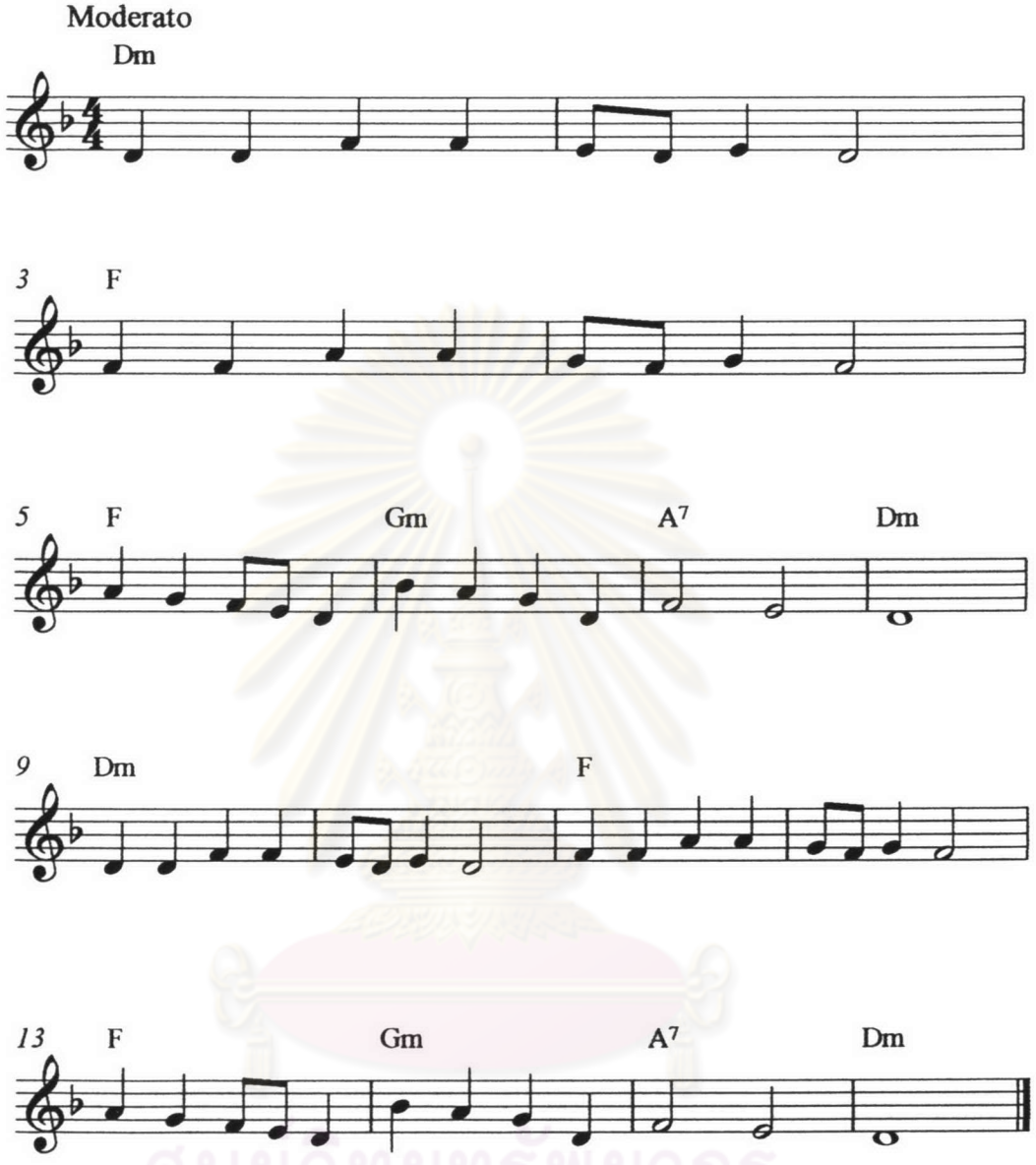
The Allee Allee O!

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

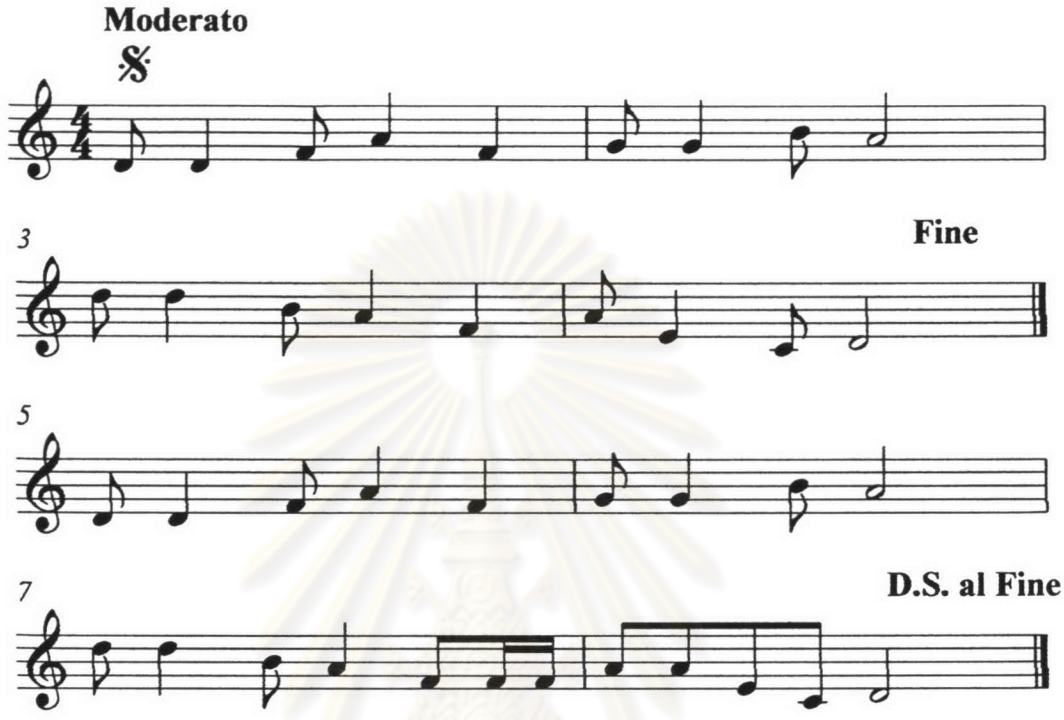
The Whale

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Who Has the Penny ?

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

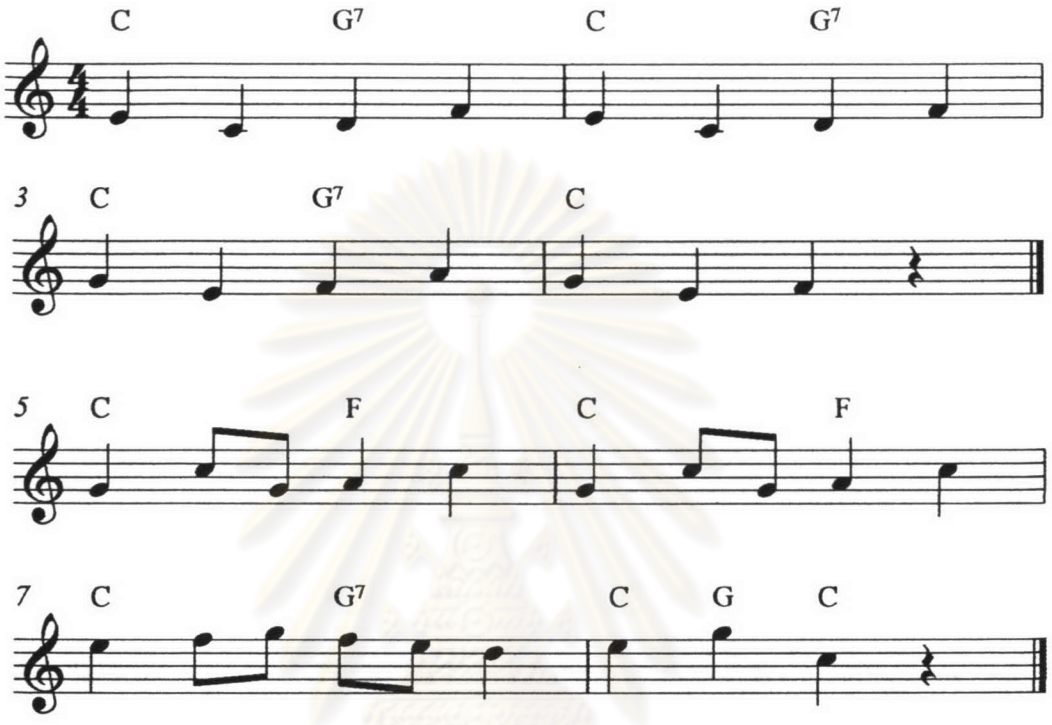
An Old Song

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Don Alfonso

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

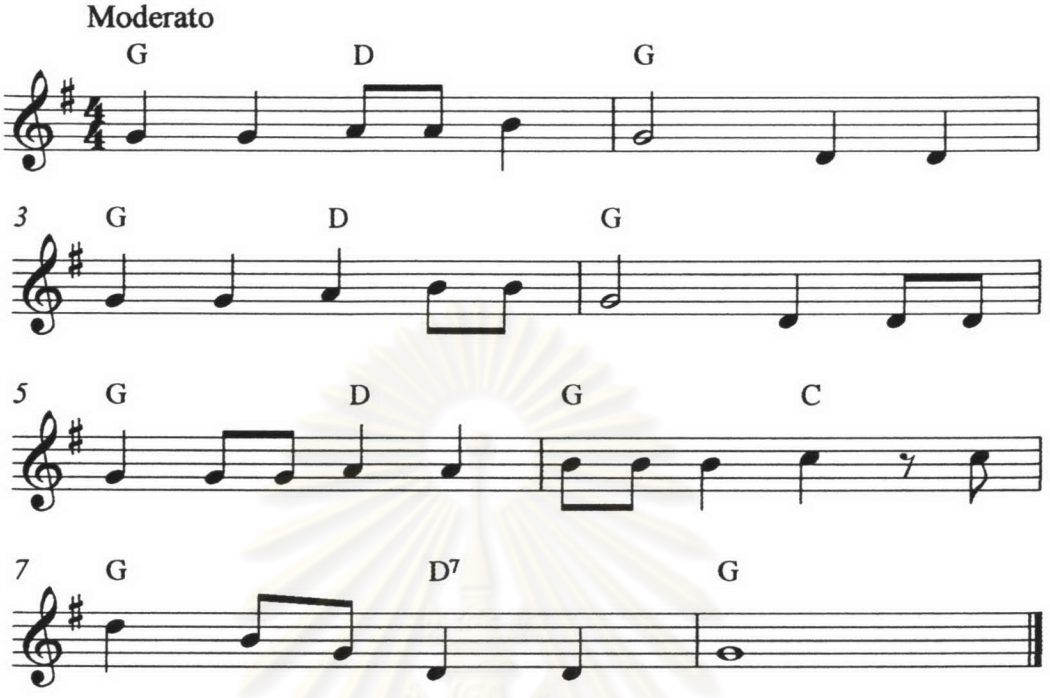
NorthWind

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Roll on the Ground

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

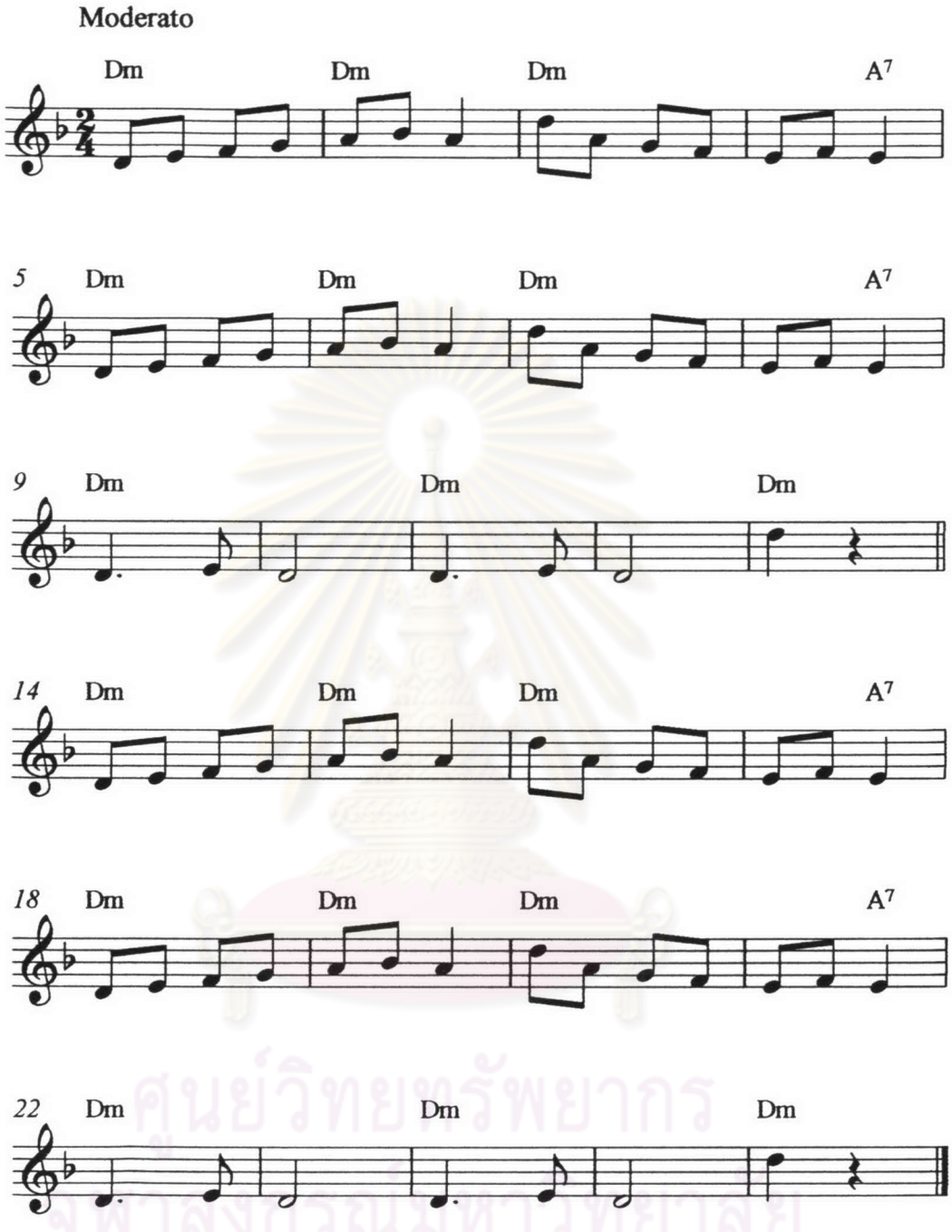
Tender Shepherd

Moderato

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Five Fat Turkeys



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Halloween

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ฉ

รายชื่อเพลงแต่ละชุดและคำตอบ

ชุดที่ 1

1. North Wind

2. An Old Song

3. Ding Dong Bell

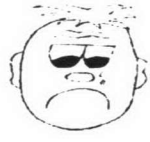
4. Who has the Penny

5. Roll on the Ground

6. Little Green Frog

7. The Whale

8. The Allee Allee O!

9. Don Alfonso 

10. Tender Shepherd

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ชุดที่ 2

1. Ding Dong Bell

2. North Wind

3. Little Green Frog

4. An Old Song

5. The Whale

6. The Allee Allee O!

7. Who has the Penny?

8. Don Alfonso

9. Roll on the Ground

10. Tender Shepherd

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ชุดที่ 3

1. Who has the Penny

2. Tender Shepherd

3. An Old Song

4. North Wind

5. Ding Dong Bell

6. Little Green Frog

7. The Allee Allee O!

8. Don Alfonso

9. The Whale

10. Roll on the Ground

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ช
เนื้อเรื่องและคำถามจากนิทาน

นิทานเรื่อง "อีเล้งเค้งโค้ง"
เรื่องและรูป : ชีวัน วิสาสะ
สำนักพิมพ์ : แพรวเพื่อนเด็ก บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)

มีห่านตัวหนึ่ง หน้าบึ้งหน้าบูด ไม่เอ่ยปากพูด หน้าบูดทั้งวัน แต่ห่านตัวนั้น ส่งเสียงเป็นเพลง "อีเล้งเค้งโค้ง"

ไปอ่านหนังสือ เขาลือโฆษณา เที่ยวสุดสัปดาห์ เชิญมาเมืองใหญ่ เจ้าห่านอยากไป ส่งเสียงเป็นเพลง "อีเล้งเค้งโค้ง"

เจ้าห่านแต่งตัว ไม่มัวโอ้เอ้ โบแดงสุดเท่ เก๋กว่าใครใคร เจ้าห่านสุขใจ ส่งเสียงเป็นเพลง "อีเล้งเค้งโค้ง"

ขึ้นรถแน่นขนัด อึดอัดเสียจัง เครื่องยนต์ก็ดัง นั่งมาแสนนาน เจ้าห่านรำคาญ ส่งเสียงเป็นเพลง "อีเล้งเค้งโค้ง"

พบเห็นผู้คน สับสนวุ่นวาย รถติดมากมาย ซ้ายขวาน่ากลัว เจ้าห่านเวียนหัว ส่งเสียงเป็นเพลง "อีเล้งเค้งโค้ง"

นี่หรือเมืองใหญ่ เหตุใดเลอะเทอะ ฝุ่นควันก็เยอะ เปรอะไปทุกแห่ง เจ้าห่านอ่อนแรง ส่งเสียงเป็นเพลง "อีเล้งเค้งโค้ง"

เจ้าห่านเดินเที่ยว ลดเลี้ยวเสียจริง จึงถูกเจ้าลิง แย่งชิงกล้องไป เจ้าห่านตกใจ ส่งเสียงเป็นเพลง "อีเล้งเค้งโค้ง"

กลับบ้านดีกว่า ลาทีเมืองใหญ่ บ้านเราสุขใจ ไร้เรื่องรำคาญ เจ้าห่านชื่นบาน ส่งเสียงเป็นเพลง "อีเล้งเค้งโค้ง"

คำถาม

1. อีเล้งเค้งโค้งชอบทำสีหน้าอย่างไรคะ
2. พอรู้ว่าจะได้ไปเที่ยว อีเล้งเค้งโค้งรู้สึกอย่างไรคะ
3. ทำไมเด็กๆจึงคิดว่าอีเล้งเค้งโค้งมีความสุขคะ
4. ตอนที่อยู่ในเมืองอีเล้งเค้งโค้งทำสีหน้าอย่างไรคะ
5. ทำไมเด็กๆจึงคิดว่าอีเล้งเค้งโค้งรู้สึกเศร้าคะ
6. พอกลับถึงบ้านอีเล้งเค้งโค้งทำสีหน้าอย่างไรคะ
7. อีเล้งเค้งโค้งรู้สึกอย่างไรคะ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

นิทานชุดอารมณ์และความรู้สึก : เมื่อฉันเศร้า
เรื่อง : ไบรอัน โมเสส
ภาพประกอบ : ไมก์ กอร์ดอน
แปล : รพินทร ณ ถลาง

เมื่อใดที่ฉันรู้สึกเศร้าสร้อย ฉันก็เหมือน... ดอกไม้ที่ต้องการให้ใครมารดน้ำ เหมือนสายรุ้งที่จืดชืดไร้สีสัน เหมือนตัวตลกที่ยิ้มไม่ออก เวลาฉันเศร้า...ฉันจะไปนอนซึมบนเตียงและไม่อยากพูดจากับใครทั้งสิ้น หรือไม่ก็ไปซ่อนอยู่ในบ้านของเล่น บางทีก็กอดเจ้าหมีเพื่อนยากเอาไว้

มีหลายอย่างที่ทำให้ฉันเศร้าใจ อย่างตอนที่เพื่อนสนิทของฉันจะย้ายบ้านออกไปอยู่เสียตั้งไกล...ฉันก็เศร้า แต่ก็น่าตื่นเต้นดีออก ถ้ารู้ว่าจะได้จดหมายเยอะๆ เมื่อเจ้าตูบของฉันไม่สบาย แล้วสัตวแพทย์บอกว่า..."หนูก็รู้นี่จ๊ะว่ามันแก่มากแล้ว" ฉันรู้สึกเศร้าใจมาก แต่ฉันก็ยังจำวันเวลาแห่งความสนุกสนานของเราได้

ตอนกลางคืน เวลาพ่อกับแม่ทะเลาะกัน แล้วมีเสียงลอดออกมา ฉันรู้สึกสลดหดหู่ที่สุด แต่พอรุ่งเช้า...พ่อแม่กลับยิ้มแย้มแจ่มใสและมีความสุขเหมือนเดิม เวลาไปส่งคุณยายที่สถานีรถไฟ ฉันรู้ว่าอีกนานกว่าจะได้พบท่านอีก ทั้งฉันและคุณยายต่างก็รู้สึกใจหาย ฉันจึงกอดคุณยายนาน...น...น เป็นพิเศษ ซึ่งมันก็ช่วยให้เราทั้งคู่รู้สึกดีขึ้นนะ

เมื่อเพื่อนๆ ได้รับเชิญไปงานเลี้ยงกันหมด ยกเว้นฉันเพียงคนเดียว ฉันทั้งเศร้า...ทั้งเหงาเลย วิธีแก้น่ะหรือ ก็เอาของเล่นทั้งหมดมาจัดงานวันเกิดเสียเองยังไงล่ะ ในชั่วโมงวาดเขียนที่โรงเรียน ฉันอุตส่าห์วาดรูปไว้สวยงาม แต่ก็มีเพื่อนมาทำให้รูปเลอะเทอะ โอ๊ย! ฉันน่ะทั้งเสียใจ...ทั้งโกรธเลย แต่ไม่เป็นไรหรอก ครั้งหน้าจะวาดใหม่ให้สวยกว่าเดิมเลยล่ะ

เมื่อฉันรู้สึกเศร้าขึ้นมา วิธีที่ช่วยได้บ้างก็คือ ไปนั่งปรับทุกข์กับคุณตา บางทีก็นั่งเล่นต่อภาพ หรือไม่ก็ดูรายการโทรทัศน์สนุกๆ และการฝันหวานถึงอะไรต่อมิอะไรก็ช่วยได้นะ อีกวิธีหนึ่งที่ช่วยได้ก็คือ ทำอะไรน่ารักๆ ให้ใครสักคน

แต่บางครั้ง ฉันเองก็ทำให้คนอื่นเสียใจเหมือนกัน อย่างเช่นเวลาฉันแกล้งล้อใครเจ็บๆ แสบๆ หรือเวลาฉันเกเรและเล่นโดยไม่ระมัดระวัง หรือเวลาฉันพูดอะไรไม่คิด ทำให้พ่อกับแม่เสียใจ บางทีก็ไม่ให้เพื่อนบางคนมาเล่นด้วย เพื่อนคนนั้นน่ะ...ซึมไปเลย

ใครๆก็ต้องเคยเศร้าทั้งนั้นแหละ แต่ถ้าเราพูดระบายออกมาบ้างว่าอะไรทำให้เราเศร้า และคิดถึงสิ่งดีๆที่เรามีอยู่ บางที...เราอาจจะหายเศร้าได้นะ บางครั้ง ถ้าเธอผิดหวังหรือเศร้าใจ...ลองพลิกใบหน้าที่มีปากเบะๆ ของเธอกลับหัวดูสิ มันจะกลายเป็นหน้ายิ้มเลยนะ จะบอกให้

คำถาม

1. เด็กผู้ชายในรูปนี้ ทำสีหน้าอย่างไรคะ
2. เด็กคนนี้รู้สึกอย่างไรคะ
3. ทำไมเด็กคนนี้ถึงรู้สึกเศร้าคะ
4. เด็กๆเคยรู้สึกเศร้าไหมคะ...ทำไมเด็กๆถึงเศร้าคะ
5. ตอนที่เด็กคนนี้มีความสุข ทำสีหน้าอย่างไรคะ
6. ทำไมเด็กคนนี้ถึงมีความสุขคะ
7. เด็กๆเคยรู้สึกมีความสุขไหมคะ...ทำไมเด็กๆถึงมีความสุขคะ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

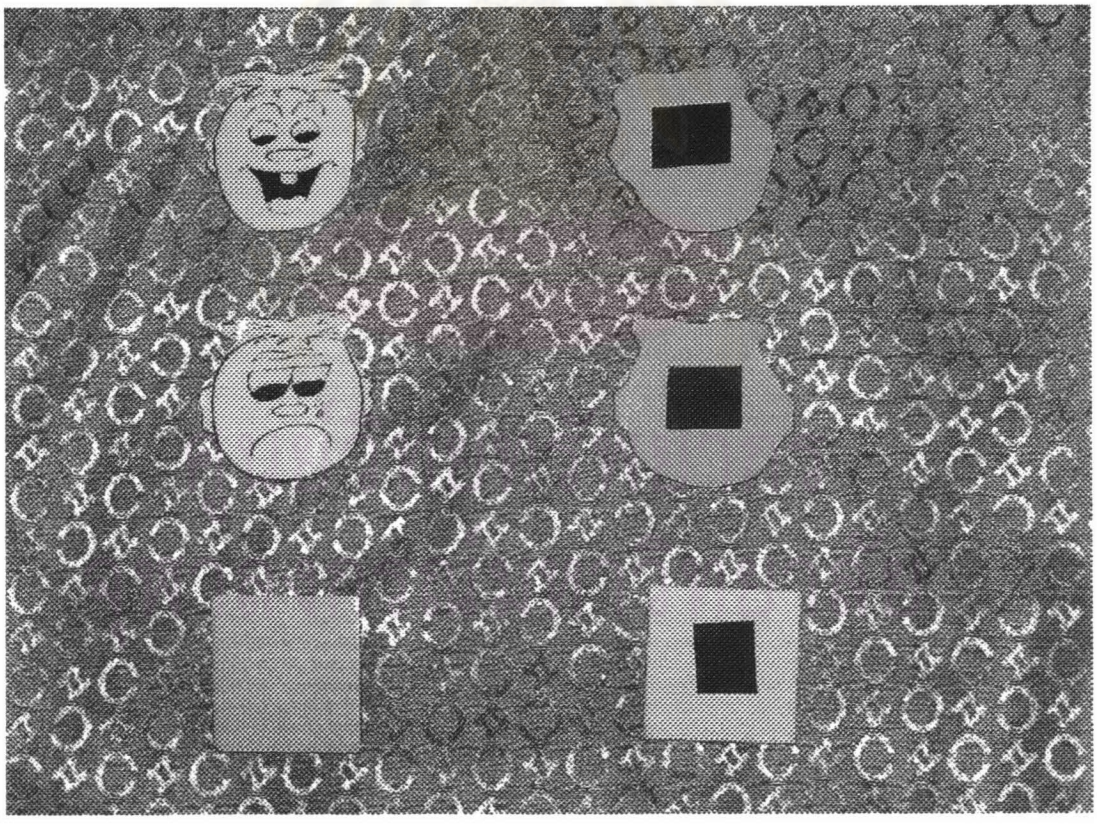
ภาคผนวก ซ

แบบบันทึกทำตอบสำหรับเด็ก

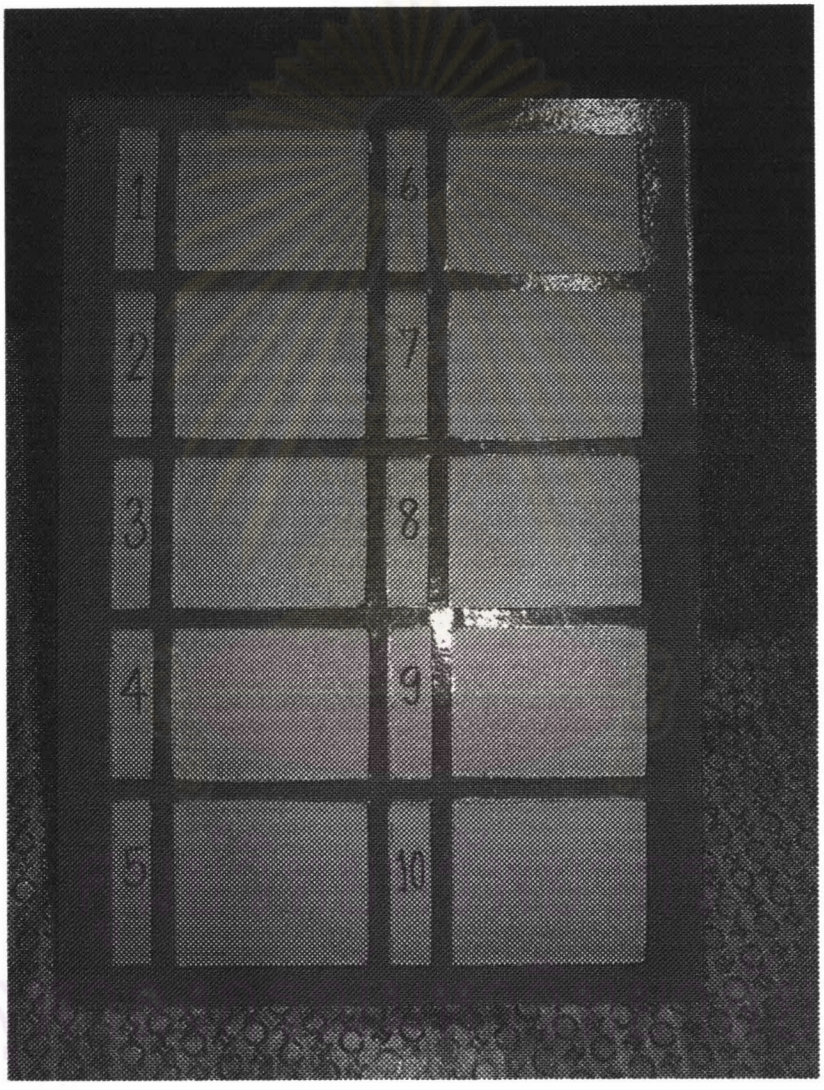
ผู้วิจัยได้พัฒนาแบบบันทึกคำตอบที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ขึ้นมาใหม่เพื่อให้เหมาะสมกับเด็กไทย โดยพัฒนามาจากการศึกษาวิจัยของ Gregory, Worrall, & Sarge (1996)

แบบบันทึกคำตอบสำหรับเด็กแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ

1. รูปใบหน้าแสดงสีหน้า 2 ชนิด ได้แก่ ใบหน้าแสดงสีหน้าสุข สดใส ใบหน้าแสดงสีหน้าเศร้าหม่นหมอง และแผ่นกระดาษเปล่ารูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส ขนาด 3 x 3 เซนติเมตร ติดกระดาษแข็งเคลือบสติกเกอร์ และติดแม่เหล็กด้านหลัง ดังรูป



2. กระดานสำหรับติดรูปใบหน้าแสดงสีหน้าสุข สดใส และ เศร้า หม่นหมอง ทำจากกระดาษชานอ้อยขนาน 20 x 30 เซนติเมตร ติดแม่เหล็กไว้ข้างใน แบ่งเป็น 10 ช่องดังรูป



ภาคผนวก ฌ

แบบบันทึกคำตอบสำหรับผู้วิจัย

ชื่อ..... เพศ ( ) ชาย ( ) หญิง

วดป เกิด..... อายุ.....ปี .....เดือน

ข้อ	บันไดเสียงเมเจอร์	ถูก	ผิด	ข้อ	บันไดเสียงไมเนอร์	ถูก	ผิด
1	Ding Dong Bell			6	An Old Song		
2	Little Green Frog			7	Don Alfonso		
3	The Allee O			8	North Wind		
4	The Whale			9	Roll on the Ground		
5	Who has the Penny			10	Tender Shepherd		
รวม				รวม			

รวมความถี่บันไดเสียงเมเจอร์.....

รวมความถี่บันไดเสียงไมเนอร์.....

รวมความถี่ทั้งหมด.....

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

หมายเหตุ .....

.....

.....

.....

.....

ภาคผนวก ญ
ผลการบันทึกความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงดนตรี

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย เป็นนักเรียนระดับชั้นอนุบาลปีที่ 1 ถึงชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ของโรงเรียนสาธิตอนุบาลละอออุทิศ กรุงเทพมหานคร จำนวน 150 คน โดยกำหนดระดับอายุและจำนวนกลุ่มตัวอย่างดังนี้

1. กลุ่มอายุ 4 ปี (อายุระหว่าง 4 ปี ขึ้นไป ถึง 4 ปี 12 เดือน อายุเฉลี่ย 4 ปี 6 เดือน) จำนวน 30 คน แบ่งเป็น เด็กผู้ชาย 17 คน และเด็กผู้หญิง 13 คน

2. กลุ่มอายุ 5 ปี (อายุระหว่าง 5 ปี ขึ้นไป ถึง 5 ปี 12 เดือน อายุเฉลี่ย 5 ปี 6 เดือน) จำนวน 30 คน แบ่งเป็น เด็กผู้ชาย 17 คน และเด็กผู้หญิง 13 คน

3. กลุ่มอายุ 6 ปี (อายุระหว่าง 6 ปี ขึ้นไป ถึง 6 ปี 12 เดือน อายุเฉลี่ย 6 ปี 5 เดือน) จำนวน 30 คน แบ่งเป็น เด็กผู้ชาย 13 คน และเด็กผู้หญิง 17 คน

4. กลุ่มอายุ 7 ปี (อายุระหว่าง 7 ปี ขึ้นไป ถึง 7 ปี 12 เดือน อายุเฉลี่ย 7 ปี 4 เดือน) จำนวน 30 คน แบ่งเป็น เด็กผู้ชาย 20 คน และเด็กผู้หญิง 10 คน

5. กลุ่มอายุ 8 ปี (อายุระหว่าง 8 ปี ขึ้นไป ถึง 8 ปี 12 เดือน อายุเฉลี่ย 8 ปี 7 เดือน) จำนวน 30 คน แบ่งเป็น เด็กผู้ชาย 14 คน และเด็กผู้หญิง 16 คน

ผู้วิจัยทำการประเมินและบันทึกความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ ลงในตารางบันทึกความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงดนตรี โดยใช้เกณฑ์การประเมินที่ระบุไว้ในบทที่ 2 ดังตารางต่อไปนี้

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงเมเจอร์

ตารางที่ ญ.1 ตารางบันทึกความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงเมเจอร์ของเด็กอายุ 4 ปี

กลุ่มอายุ (ปี)	ลำดับที่	ความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงเมเจอร์	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน
4	1		/
	2		/
	3		/
	4		/
	5		/
	6	/	
	7	/	
	8		/
	9		/
	10	/	
	11		/
	12		/
	13	/	
	14		/
	15		/
	16		/
	17		/
	18		/
	19		/
	20	/	

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กลุ่มอายุ (ปี)	ลำดับที่	ความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงเมเจอร์	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน
4	21		/
	22		/
	23		/
	24		/
	25		/
	26	/	
	27		/
	28		/
	29	/	
	30	/	

จากตารางที่ ญ.1 มีเด็กอายุ 4 ปีที่แสดงความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงเมเจอร์ จำนวน 8 คน

ตารางที่ ญ.2 ตารางบันทึกความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงเมเจอร์ของเด็กอายุ 5 ปี

กลุ่มอายุ (ปี)	ลำดับที่	ความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงเมเจอร์	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน
5	1		/
	2		/
	3		/
	4		/
	5	/	
	6	/	

กลุ่มอายุ (ปี)	ลำดับที่	ความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงเมเจอร์	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน
5	7	/	
	8	/	
	9	/	
	10		/
	11		/
	12		/
	13		/
	14		/
	15	/	
	16		/
	17	/	
	18	/	
	19		/
	20	/	
	21	/	
	22		/
	23	/	
	24		/
	25	/	
	26		/
	27	/	
	28	/	
	29	/	
	30		/

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ ญ.2 มีเด็กอายุ 5 ปีที่แสดงความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงเมเจอร์ จำนวน 15 คน

ตารางที่ ญ.3 ตารางบันทึกความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงเมเจอร์ของเด็กอายุ 6 ปี

กลุ่มอายุ (ปี)	ลำดับที่	ความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงเมเจอร์	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน
6	1		/
	2	/	
	3	/	
	4	/	
	5	/	
	6	/	
	7		/
	8	/	
	9	/	
	10		/
	11		/
	12		/
	13	/	
	14	/	
	15	/	
	16	/	
	17		/
	18		/
	19	/	
	20	/	

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กลุ่มอายุ (ปี)	ลำดับที่	ความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงเมเจอร์	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน
6	21	/	
	22		/
	23	/	
	24	/	
	25	/	
	26		/
	27	/	
	28		/
	29	/	
	30	/	

จากตารางที่ ญ.3 มีเด็กอายุ 6 ปีที่แสดงความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงเมเจอร์ จำนวน 20 คน

ตารางที่ ญ.4 ตารางบันทึกความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงเมเจอร์ของเด็กอายุ 7 ปี

กลุ่มอายุ (ปี)	ลำดับที่	ความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงเมเจอร์	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน
7	1		/
	2		/
	3	/	
	4	/	
	5	/	
	6	/	

กลุ่มอายุ (ปี)	ลำดับที่	ความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงเมเจอร์	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน
7	7		/
	8	/	
	9	/	
	10	/	
	11	/	
	12	/	
	13		/
	14		/
	15	/	
	16	/	
	17	/	
	18	/	
	19	/	
	20	/	
	21		/
	22	/	
	23	/	
	24		/
	25	/	
	26	/	
	27	/	
	28	/	
	29	/	
	30	/	

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ ญ.4 มีเด็กอายุ 7 ปีที่แสดงความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงเมเจอร์ จำนวน 23 คน

ตารางที่ ญ.5 ตารางบันทึกความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงเมเจอร์ของเด็กอายุ 8 ปี

กลุ่มอายุ (ปี)	ลำดับที่	ความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงเมเจอร์	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน
8	1	/	
	2	/	
	3		/
	4		/
	5	/	
	6	/	
	7	/	
	8	/	
	9	/	
	10	/	
	11	/	
	12	/	
	13	/	
	14	/	
	15	/	
	16		/
	17	/	
	18	/	
	19	/	
	20	/	

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กลุ่มอายุ (ปี)	ลำดับที่	ความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงเมเจอร์	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน
8	21	/	
	22		/
	23	/	
	24	/	
	25	/	
	26	/	
	27	/	
	28	/	
	29	/	
	30	/	

จากตารางที่ ญ.5 มีเด็กอายุ 8 ปีที่แสดงความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงเมเจอร์ จำนวน 26 คน

ความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงเมเจอร์

ตารางที่ ญ.6 ตารางบันทึกความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงไมเนอร์ของเด็กอายุ 4 ปี

กลุ่มอายุ (ปี)	ลำดับที่	ความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงไมเนอร์	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน
4	1		/
	2		/
	3		/
	4		/

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กลุ่มอายุ (ปี)	ลำดับที่	ความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงไมเนอร์	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน
4	5		/
	6	/	
	7		/
	8		/
	9		/
	10		/
	11		/
	12		/
	13		/
	14		/
	15		/
	16		/
	17		/
	18		/
	19		/
	20	/	
	21		/
	22		/
	23		/
	24		/
	25		/
	26	/	
	27		/
	28		/
	29		/
	30	/	

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ ญ.6 มีเด็กอายุ 4 ปีที่แสดงความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงไมเนอร์ จำนวน 4 คน

ตารางที่ ญ.7 ตารางบันทึกความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงไมเนอร์ของเด็กอายุ 5 ปี

กลุ่มอายุ (ปี)	ลำดับที่	ความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงไมเนอร์	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน
5	1		/
	2		/
	3		/
	4		/
	5		/
	6		/
	7	/	
	8		/
	9		/
	10		/
	11		/
	12	/	
	13		/
	14		/
	15		/
	16		/
	17	/	
	18		/
	19		/
	20	/	

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กลุ่มอายุ (ปี)	ลำดับที่	ความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงไมเนอร์	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน
5	21		/
	22		/
	23		/
	24		/
	25	/	
	26		/
	27	/	
	28	/	
	29	/	
	30		/

จากตารางที่ ญ.7 มีเด็กอายุ 5 ปีที่แสดงความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงไมเนอร์ จำนวน 8 คน

ตารางที่ ญ.8 ตารางบันทึกความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงไมเนอร์ของเด็กอายุ 6 ปี

กลุ่มอายุ (ปี)	ลำดับที่	ความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงไมเนอร์	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน
6	1		/
	2		/
	3	/	
	4		/
	5	/	
	6	/	

กลุ่มอายุ (ปี)	ลำดับที่	ความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงไมเนอร์	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน
6	7		/
	8	/	
	9		/
	10		/
	11		/
	12		/
	13	/	
	14	/	
	15	/	
	16		/
	17		/
	18		/
	19		/
	20		/
	21	/	
	22		/
	23		/
	24	/	
	25	/	
	26		/
	27	/	
	28		/
	29	/	
	30	/	

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ ญ.8 มีเด็กอายุ 6 ปีที่แสดงความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงไมเนอร์ จำนวน 13 คน

ตารางที่ ญ.9 ตารางบันทึกความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงไมเนอร์ของเด็กอายุ 7 ปี

กลุ่มอายุ (ปี)	ลำดับที่	ความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงไมเนอร์	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน
7	1		/
	2		/
	3	/	
	4		/
	5	/	
	6	/	
	7	/	
	8	/	
	9		/
	10	/	
	11		/
	12	/	
	13		/
	14		/
	15	/	
	16	/	
	17	/	
	18	/	
	19	/	
	20		/

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กลุ่มอายุ (ปี)	ลำดับที่	ความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงไมเนอร์	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน
7	21		/
	22	/	
	23		/
	24		/
	25	/	
	26	/	
	27		/
	28	/	
	29	/	
	30	/	

จากตารางที่ ญ.9 มีเด็กอายุ 7 ปีที่แสดงความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงไมเนอร์ จำนวน 18 คน

ตารางที่ ญ.10 ตารางบันทึกความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงไมเนอร์ของเด็กอายุ 8 ปี

กลุ่มอายุ (ปี)	ลำดับที่	ความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงไมเนอร์	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน
8	1	/	
	2	/	
	3	/	
	4		/
	5	/	
	6	/	

กลุ่มอายุ (ปี)	ลำดับที่	ความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงไมเนอร์	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน
8	7	/	
	8	/	
	9	/	
	10	/	
	11	/	
	12	/	
	13	/	
	14	/	
	15	/	
	16		/
	17	/	
	18		/
	19	/	
	20		/
	21	/	
	22		/
	23		/
	24	/	
	25	/	
	26	/	
	27	/	
	28	/	
	29	/	
	30	/	

จากตารางที่ ญ.10 มีเด็กอายุ 8 ปีที่แสดงความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงไมเนอร์ จำนวน 24 คน

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ฎ

แสดงข้อมูลกลุ่มอายุและความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงดนตรี

ข้อมูลในตาราง ฎ.1 และ ฎ.2 แสดงตัวแปร 2 ตัว ได้แก่ กลุ่มอายุ (Age) และ ความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงดนตรี (EPM) ซึ่งมีค่าคือ 0 และ 1 ของเด็กจำนวน 150 คน

0 หมายถึง ไม่มีความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงดนตรี

1 หมายถึง มีความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงดนตรี

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตาราง ฎ.1 แสดงข้อมูลกลุ่มอายุและความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงเมเจอร์ของเด็ก 150 คน

ID	Age	EPM	ID	Age	EPM	ID	Age	EPM	ID	Age	EPM	ID	Age	EPM	ID	Age	EPM
1	4	0	26	4	1	51	5	1	76	6	1	101	7	1	126	8	1
2	4	0	27	4	0	52	5	0	77	6	0	102	7	1	127	8	1
3	4	0	28	4	0	53	5	1	78	6	0	103	7	0	128	8	1
4	4	0	29	4	1	54	5	0	79	6	1	104	7	0	129	8	1
5	4	0	30	4	1	55	5	1	80	6	1	105	7	1	130	8	1
6	4	1	31	5	0	56	5	0	81	6	1	106	7	1	131	8	1
7	4	1	32	5	0	57	5	1	82	6	0	107	7	1	132	8	1
8	4	0	33	5	0	58	5	1	83	6	1	108	7	1	133	8	1
9	4	0	34	5	0	59	5	1	84	6	1	109	7	1	134	8	1
10	4	1	35	5	1	60	5	0	85	6	1	110	7	1	135	8	1
11	4	0	36	5	1	61	6	0	86	6	0	111	7	0	136	8	0
12	4	0	37	5	1	62	6	1	87	6	1	112	7	1	137	8	1
13	4	1	38	5	1	63	6	1	88	6	0	113	7	1	138	8	1
14	4	0	39	5	1	64	6	1	89	6	1	114	7	0	139	8	1
15	4	0	40	5	0	65	6	1	90	6	1	115	7	1	140	8	1
16	4	0	41	5	0	66	6	1	91	7	0	116	7	1	141	8	1
17	4	0	42	5	0	67	6	0	92	7	0	117	7	1	142	8	0
18	4	0	43	5	0	68	6	1	93	7	1	118	7	1	143	8	1
19	4	0	44	5	0	69	6	1	94	7	1	119	7	1	144	8	1
20	4	1	45	5	1	70	6	0	95	7	1	120	7	1	145	8	1
21	4	0	46	5	0	71	6	0	96	7	1	121	8	1	146	8	1
22	4	0	47	5	1	72	6	0	97	7	0	122	8	1	147	8	1
23	4	0	48	5	1	73	6	1	98	7	1	123	8	0	148	8	1
24	4	0	49	5	0	74	6	1	99	7	1	124	8	0	149	8	1
25	4	0	50	5	1	75	6	1	100	7	1	125	8	1	150	8	1

ตาราง ฎ.2 แสดงข้อมูลกลุ่มอายุและความสามารถในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงไมเนอร์ของเด็ก 150 คน

ID	Age	EPM	ID	Age	EPM	ID	Age	EPM	ID	Age	EPM	ID	Age	EPM	ID	Age	EPM
1	4	0	26	4	1	51	5	0	76	6	0	101	7	0	126	8	1
2	4	0	27	4	0	52	5	0	77	6	0	102	7	1	127	8	1
3	4	0	28	4	0	53	5	0	78	6	0	103	7	0	128	8	1
4	4	0	29	4	0	54	5	0	79	6	0	104	7	0	129	8	1
5	4	0	30	4	1	55	5	1	80	6	0	105	7	1	130	8	1
6	4	1	31	5	0	56	5	0	81	6	1	106	7	1	131	8	1
7	4	0	32	5	0	57	5	1	82	6	0	107	7	1	132	8	1
8	4	0	33	5	0	58	5	1	83	6	0	108	7	1	133	8	1
9	4	0	34	5	0	59	5	1	84	6	1	109	7	1	134	8	1
10	4	0	35	5	0	60	5	0	85	6	1	110	7	0	135	8	1
11	4	0	36	5	0	61	6	0	86	6	0	111	7	0	136	8	0
12	4	0	37	5	1	62	6	0	87	6	1	112	7	1	137	8	1
13	4	0	38	5	0	63	6	1	88	6	0	113	7	0	138	8	0
14	4	0	39	5	0	64	6	0	89	6	1	114	7	0	139	8	1
15	4	0	40	5	0	65	6	1	90	6	1	115	7	1	140	8	0
16	4	0	41	5	0	66	6	1	91	7	0	116	7	1	141	8	1
17	4	0	42	5	1	67	6	0	92	7	0	117	7	0	142	8	0
18	4	0	43	5	0	68	6	1	93	7	1	118	7	1	143	8	0
19	4	0	44	5	0	69	6	0	94	7	0	119	7	1	144	8	1
20	4	1	45	5	0	70	6	0	95	7	1	120	7	1	145	8	1
21	4	0	46	5	0	71	6	0	96	7	1	121	8	1	146	8	1
22	4	0	47	5	1	72	6	0	97	7	1	122	8	1	147	8	1
23	4	0	48	5	0	73	6	1	98	7	1	123	8	1	148	8	1
24	4	0	49	5	0	74	6	1	99	7	0	124	8	0	149	8	1
25	4	0	50	5	1	75	6	1	100	7	1	125	8	1	150	8	1

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาว นวรัตน์ งาสลัก เกิดเมื่อวันที่ 20 ธันวาคม พ.ศ. 2519 ที่กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี หลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต สาขาการศึกษาปฐมวัย จากคณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต เมื่อปีการศึกษา 2540 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาจิตวิทยาพัฒนาการ คณะจิตวิทยา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2544

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย