

### บทที่ 3

#### วิธีดำเนินการวิจัย

ในการวิจัยเรื่อง การศึกษาแนวทางการบูรณาการหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะในโรงเรียนในเขตกรุงเทพมหานคร ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิจัยตามขั้นตอนดังนี้

#### 1. การศึกษาข้อมูลเบื้องต้น

ศึกษาค้นคว้า รวบรวมข้อมูล และทฤษฎีต่างๆที่เกี่ยวข้องจาก เอกสาร สิ่งตีพิมพ์ วารสาร ตำรา และงานวิจัยทั้งในและต่างประเทศ เพื่อเป็นพื้นฐานในการวิจัย

#### 2. กลุ่มตัวอย่างประชากร

กลุ่มตัวอย่างประชากรในการวิจัย แบ่งเป็น 2 กลุ่ม คือ

2.1. กลุ่มตัวอย่างประชากรสำหรับตอบแบบสอบถาม ได้แก่ ครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระทัศนศิลป์ การศึกษาขั้นพื้นฐาน 12 ปี ในโรงเรียนในสังกัดกรุงเทพมหานคร สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน และสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน โดยการแบ่งกลุ่มประชากร ออกตามสังกัด เป็น 3 สังกัด ดังนี้

1) สังกัดกรุงเทพมหานคร มีโรงเรียนทั้งหมด 431 โรงเรียน สุ่มมาเป็นกลุ่มตัวอย่างโรงเรียน ร้อยละ 10 ได้โรงเรียนกลุ่มตัวอย่างจำนวน 43 โรงเรียน

2) สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เลือกเฉพาะโรงเรียนในเขตพื้นที่การศึกษาที่ 1, 2, 3 ซึ่งเป็นโรงเรียนที่อยู่ในเขตกรุงเทพมหานครโดยแบ่งเป็นโรงเรียนระดับมัธยมศึกษา และโรงเรียนระดับประถมศึกษา

ในระดับมัธยมศึกษา มีจำนวนทั้งหมด 117 โรงเรียน สุ่มมาเป็นกลุ่มตัวอย่าง ร้อยละ 50 ได้โรงเรียนกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 58 โรงเรียน

ในระดับประถมศึกษา มีจำนวนทั้งหมด 38 โรงเรียน ใช้เป็นกลุ่มตัวอย่าง ร้อยละ 100 ได้โรงเรียนกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 38 โรงเรียน

รวมเฉพาะในสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ได้โรงเรียนกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 96 โรงเรียน

3) สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน เลือกเฉพาะโรงเรียนในเขตกรุงเทพมหานคร และเป็นโรงเรียนที่เปิดสอนครอบคลุมในระดับช่วงชั้นในการศึกษาขั้นพื้นฐาน มี

จำนวนโรงเรียนทั้งหมด 416 โรงเรียน สุ่มมาเป็นกลุ่มตัวอย่างร้อยละ 10 ได้โรงเรียนกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 41 โรงเรียน

ดังนั้น เมื่อรวมโรงเรียนที่ได้จากการสุ่มตัวอย่างจากในทั้ง 3 สังกัด ได้แก่ สังกัด กรุงเทพมหานคร จำนวน 43 โรงเรียน สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จำนวน 96 โรงเรียน และสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน จำนวน 41 โรงเรียน จึงได้โรงเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง มีจำนวนรวมทั้งหมด 180 โรงเรียน และเลือกครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระทัศนศิลป์จากโรงเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่างโรงเรียนละ 1 คน รวมจำนวนกลุ่มตัวอย่าง ประชากร 180 คน เพื่อเป็นกลุ่มตัวอย่างประชากรสำหรับตอบแบบสอบถาม

2.2 กลุ่มตัวอย่างประชากรสำหรับตอบแบบสัมภาษณ์ ได้แก่ ผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตร ผู้มีประสบการณ์ในด้านการร่างหลักสูตร การปรับปรุงหลักสูตร และมีผลงานทางวิชาการ เผยแพร่อย่างต่อเนื่อง นักวิชาการทางศิลปศึกษา และครูต้นแบบทางด้านศิลปศึกษา โดยการเลือกแบบเจาะจง จำนวน 12 คน เพื่อเป็นกลุ่มตัวอย่างประชากรสำหรับตอบแบบสัมภาษณ์

กลุ่มตัวอย่างประชากรที่ใช้ในการวิจัย มีจำนวนรวมทั้งสิ้น 192 คน

### 3. การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วยแบบสอบถาม สำหรับครูศิลปศึกษา และแบบสัมภาษณ์ สำหรับผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตร นักวิชาการทางศิลปศึกษา และครูต้นแบบทางด้านศิลปศึกษา

3.1 แบบสอบถาม เป็นแบบสอบถามที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นเอง แบ่งออกเป็น 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 เป็นข้อคำถามเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม ซึ่งเป็นแบบเลือกตอบ (Check List) และแบบเติมคำ

ตอนที่ 2 เป็นแบบสอบถาม สำหรับครูศิลปศึกษา เกี่ยวกับแนวทางการบูรณาการหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะในโรงเรียนในเขตกรุงเทพมหานคร ในด้านจุดมุ่งหมายการบูรณาการหลักสูตร คุณลักษณะการบูรณาการหลักสูตร รูปแบบการบูรณาการหลักสูตร และขั้นตอนการบูรณาการหลักสูตร ซึ่งเป็นแบบสอบถามชนิดมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) แบ่งออกเป็น 5 ระดับ

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติมเกี่ยวกับแนวทางการบูรณาการหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ในโรงเรียนในเขตกรุงเทพมหานคร ซึ่งเป็นแบบปลายเปิด (Open-ended)

3.2 แบบสัมภาษณ์ สำหรับผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตร นักวิชาการทางศิลปศึกษา และครูต้นแบบทางด้านศิลปศึกษา เป็นแบบสัมภาษณ์ ที่ลักษณะเป็นแบบกึ่งมีโครงสร้าง (Semi- Structure Interview) แบ่งออกเป็น 2 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 เป็นคำถามเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ให้สัมภาษณ์

ตอนที่ 2 เป็นคำถามเกี่ยวกับแนวทางการบูรณาการหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะในโรงเรียนในเขตกรุงเทพมหานคร ในด้าน จุดมุ่งหมายการบูรณาการหลักสูตร คุณลักษณะการบูรณาการหลักสูตร รูปแบบการบูรณาการ หลักสูตร และขั้นตอนการบูรณาการหลักสูตร

วิธีการสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. ศึกษารวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่ทำการศึกษาวิจัย
2. การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

การสร้างแบบสอบถาม

- 2.1 สร้างแบบสอบถาม และ ขอคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
- 2.2 นำแบบสอบถามที่สร้างขึ้นให้ผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านหลักสูตร และด้านศิลปศึกษา ตรวจสอบ ความตรงด้าน โครงสร้าง (Construct Validity) และด้านเนื้อหา (Content Validity) และปรับปรุงแก้ไข

คุณสมบัติของผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านหลักสูตร ในการตรวจเครื่องมือแบบสอบถาม และแบบสัมภาษณ์ (มีคุณสมบัติในข้อใดข้อหนึ่ง) ดังนี้

1. นักวิชาการทางด้านศิลปศึกษา ที่มีผลงานทางวิชาการเป็นที่ยอมรับในวงการศิลปศึกษา
2. นักวิชาการทางด้านหลักสูตร มีความรู้ และประสบการณ์ทางด้านการพัฒนาหลักสูตรที่มีผลงานทางวิชาการเป็นที่ยอมรับในวงวิชาการศึกษา
3. อาจารย์ประจำวิชาศิลปศึกษา ที่มีประสบการณ์สอนวิชาศิลปศึกษา ไม่น้อยกว่า 10 ปี และมีประสบการณ์ทางด้านการบริหารหลักสูตร และการจัดการเรียนการสอน

(ดูรายนาม ผู้ทรงคุณวุฒิ ในภาคผนวก)

2.3 นำแบบสอบถาม ที่ได้รับการปรับปรุงแก้ไขแล้วไปทดลองใช้ (Try Out) เพื่อตรวจสอบกับกลุ่มประชากรที่ใกล้เคียงกลุ่มประชากรจริง คือ ครูศิลปศึกษา ในโรงเรียนเขตกรุงเทพมหานคร ที่มีใจกลุ่มตัวอย่างประชากรจริง จำนวน 2 คน

2.4 นำผลการทดลองใช้แบบสอบถาม เฉพาะตอนที่ 2 หาความเที่ยง(Reliability) ของแบบสอบถาม โดยใช้สัมประสิทธิ์แอลฟา ( $\alpha$  - Coefficient) ของ ครอนบาช (Cronbach) ตามสูตร

$$\alpha = \frac{N}{N-1} \left[ 1 - \frac{\sum s_i^2}{s_x^2} \right]$$

- $\alpha$  = สัมประสิทธิ์ของความเที่ยง
- $N$  = จำนวนข้อในแบบสอบถาม
- $s_i$  = ความแปรปรวนของคะแนนแต่ละข้อ
- $s_x$  = ความแปรปรวนของคะแนนของผู้ตอบทั้งหมด หรือกำลังสองของส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนผู้ตอบทั้งหมด
- (ประคอง กรรณสูตร, 2542)

โดยในการทดลองใช้เครื่องมือในครั้งนี้ ผู้วิจัยเลือกครูศิลปศึกษาในโรงเรียนในสังกัดกรุงเทพมหานคร ที่มีคุณสมบัติใกล้เคียงกับกลุ่มตัวอย่างประชากรที่ใช้จริง จำนวน 2 โรงเรียน ทำการทดลองหาค่าความเที่ยง(Reliability) ของแบบสอบถามสำหรับครูศิลปศึกษา ได้ค่าความเที่ยง 0.8994

2.5 นำแบบสอบถาม มาปรับปรุงแก้ไขให้สมบูรณ์ เพื่อนำไปใช้กับกลุ่มตัวอย่างประชากรที่ต้องการศึกษา

#### การสร้างแบบสัมภาษณ์

- 3.1 สร้างแบบสัมภาษณ์ และขอคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
- 3.2 นำแบบสัมภาษณ์ให้ผู้ทรงคุณวุฒิ ตรวจสอบความตรงด้านโครงสร้าง (Construct Validity) และด้านเนื้อหา (Content Validity)
- 3.3 นำแบบสัมภาษณ์ ที่ได้รับการปรับปรุงแก้ไขแล้วไปทดลองใช้ (Try Out) เพื่อตรวจสอบ
- 3.4 นำแบบสัมภาษณ์ มาปรับปรุงแก้ไขให้สมบูรณ์ เพื่อนำไปใช้กับกลุ่มตัวอย่างประชากรที่ต้องการศึกษา

คุณสมบัติของผู้เชี่ยวชาญทางด้านศิลปศึกษา ให้ข้อมูลในการสัมภาษณ์ (มีคุณสมบัติในข้อใดข้อหนึ่ง) ดังนี้

1. นักวิชาการทางด้านศิลปศึกษา ที่มีผลงานทางวิชาการเป็นที่ยอมรับในวงการศิลปศึกษา

2. นักวิชาการทางด้านหลักสูตร มีความรู้ และประสบการณ์ทางการพัฒนาหลักสูตรที่มีผลงานทางวิชาการเป็นที่ยอมรับในวงวิชาการศึกษา

3. ศึกษานิเทศก์ ที่มีประสบการณ์ศึกษานิเทศก์ การศึกษาในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ไม่น้อยกว่า 10 ปี

4. อาจารย์ประจำวิชาศิลปศึกษา ที่มีประสบการณ์สอนวิชาศิลปศึกษา ไม่น้อยกว่า 10 ปี และมีประสบการณ์ทางการบริหารหลักสูตร และการจัดการเรียนการสอน

(ดูรายนาม ผู้เชี่ยวชาญ ในภาคผนวก)

#### 4. การเก็บรวบรวมข้อมูล

4.1 ผู้วิจัยขอบัณฑิตวิทยาลัย ออกหนังสือขอความร่วมมือในการเก็บข้อมูลวิจัย ไปยังหน่วยงานต้นสังกัดของโรงเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในแต่ละสังกัด เพื่อขอหนังสือรับรองขอความร่วมมือการเก็บข้อมูลวิจัย กับครูศิลปศึกษาไปยังโรงเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง และเพื่อใช้ในการขอความร่วมมือในการตอบแบบสัมภาษณ์ สำหรับผู้เชี่ยวชาญ

4.2 การเก็บข้อมูลแบบสอบถาม ผู้วิจัยเก็บข้อมูล 2 วิธี คือ

1) ผู้วิจัยส่งแบบสอบถามพร้อมหนังสือขอความร่วมมือในการเก็บข้อมูลไปยังครูศิลปศึกษาของโรงเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง เพื่อให้กลุ่มตัวอย่างตอบแบบสอบถาม โดยการจัดส่งทางไปรษณีย์พร้อมสออดซองติดแสตมป์ และจำหน่ายซองถึงผู้วิจัยส่งไปด้วย เพื่อความสะดวกของผู้ตอบแบบสอบถามในการส่งแบบสอบถามกลับคืน

2) ผู้วิจัยเดินทางไปเก็บข้อมูลแบบสอบถามกับครูศิลปศึกษาด้วยตนเอง

ได้รับแบบสอบถามของครูศิลปศึกษา คืนกลับมา จำนวน 170 ชุด คิดเป็นร้อยละ 94.44 เป็นแบบสอบถามที่สมบูรณ์ จำนวน 168 ชุด คิดเป็นร้อยละ 93.33

4.3 การเก็บข้อมูลแบบสัมภาษณ์ ผู้วิจัยดำเนินการนัดหมาย ผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตร นักวิชาการทาง ศิลปศึกษา และครูต้นแบบทางด้านศิลปศึกษา ที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง ประชากร และเดินทางไปสัมภาษณ์ด้วยตนเอง

ได้รับแบบสัมภาษณ์จากผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตร นักวิชาการทางศิลปศึกษา และครูต้นแบบทางด้านศิลปศึกษา คืนกลับมา จำนวน 12 ชุด คิดเป็นร้อยละ 100

#### 5. การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้คอมพิวเตอร์โปรแกรมสำเร็จรูป SPSS PC (Statistical Package for the Social Science) โดยวิเคราะห์ตามลักษณะของเครื่องมือ ดังนี้

1. ข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถาม วิเคราะห์ข้อมูลโดย แบ่งเป็น 3 ตอน

ตอนที่ 1 ข้อมูลสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม วิเคราะห์โดยการแจกแจงความถี่ และหาร้อยละ จากสูตร

$$\text{ค่าร้อยละ} = \frac{\text{จำนวนคำตอบ}}{\text{จำนวนประชากร}} \times 100$$

(ประคอง วรรณสูตร, 2542)

และนำเสนอในรูปแบบตารางประกอบความเรียง

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับแนวทางการบูรณาการหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ในโรงเรียนในเขตกรุงเทพมหานคร วิเคราะห์โดยสรุปข้อมูลจากครูผู้ตอบแบบสอบถาม โดยใช้สูตรหาค่ามัชฌิมเลขคณิต (Mean) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของคำถามแต่ละข้อ โดยใช้สูตร

1) คำนวณหาค่ามัชฌิมเลขคณิต (Mean) โดยใช้สูตร

$$\bar{x} = \frac{\sum fx}{N}$$

$\bar{x}$  = คะแนนเฉลี่ย ค่ามัชฌิมเลขคณิต

$x$  = ระดับคะแนนของคำตอบ เป็น 5,4,3,2,1

$f$  = ความถี่ของคะแนน

$\sum fx$  = ผลรวมของคะแนนทุกคนในกลุ่ม

$N$  = จำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม

(ประคอง วรรณสูตร, 2542)

2) คำนวณหาค่ามัชฌิมเลขคณิต (Mean) โดยใช้สูตร

$$\text{S.D.} = \sqrt{\frac{\sum fx^2}{N} - \left[ \frac{\sum fx}{N} \right]^2}$$

S.D. = ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

$\sum fx$  = ผลรวมของคะแนนทุกคนในกลุ่ม

$$\begin{aligned}\Sigma fx^2 &= \text{ผลรวมของคะแนนกำลังสอง} \\ N &= \text{จำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม}\end{aligned}$$

(ประคอง วรรณสูตร, 2542)

หลังจากนั้นจึงนำค่าเฉลี่ยที่ได้มาทำการแปลความหมายและวิเคราะห์ โดยใช้เกณฑ์การแปลความหมายดังนี้

- 4.50-5.00 หมายถึงมีความเห็นในระดับเห็นด้วยมากที่สุด
- 3.50-4.49 หมายถึงมีความเห็นในระดับเห็นด้วยมาก
- 2.50-3.49 หมายถึงมีความเห็นในระดับไม่แน่ใจ
- 1.50-2.49 หมายถึงมีความเห็นในระดับไม่เห็นด้วยบางส่วน
- 1.00-1.49 หมายถึงมีความเห็นในระดับไม่เห็นด้วยเลย

นำข้อมูลดิบมาทำการวิเคราะห์โดยใช้คอมพิวเตอร์โปรแกรมสำเร็จรูป SPSS PC (Statistical Package for the Social Science) แล้วนำเสนอข้อมูลในรูปตารางประกอบความเรียง

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติมเกี่ยวกับแนวทางการบูรณาการหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ในโรงเรียนในเขตกรุงเทพมหานคร ผู้วิจัยวิเคราะห์โดยรวบรวมข้อมูลจากผู้ตอบแบบสอบถาม และจัดกลุ่มความคิดเห็นเป็นหมวดหมู่ และนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลในรูปแบบตารางแจกแจงความถี่

## 2. ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์

วิเคราะห์ข้อมูลโดยประมวลข้อมูลเป็นหมวดหมู่ หาความถี่ และคำนวณเป็นค่าร้อยละ แล้วนำเสนอในรูปตารางประกอบความเรียง

## 6. การสรุป อภิปรายผล และนำเสนอผลการวิจัย

เมื่อวิเคราะห์ข้อมูลผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์ แล้ว ผู้วิจัยสรุปผลการวิจัยตามจุดประสงค์ที่ตั้งไว้ คือ เพื่อศึกษาแนวทางการบูรณาการหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ในโรงเรียนในเขตกรุงเทพมหานคร และอภิปรายผลการวิจัยแล้วจึงนำเสนอผลการวิจัยในรูปตารางประกอบความเรียง