



รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กำจร สุนพงษ์ศรี. ศิลปะสมัยใหม่. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, 2533.
- จรรย์ พรหมอยู่. สังคมและวัฒนธรรมไทย. กรุงเทพฯ : สนพ. โอเดียนสโตร์, 2519.
- วิยะดา ทองมิตร. จิตรกรรมแบบสากลแบบสกุลช่างท้าวอินโข่ง. ศูนย์ส่งเสริมและ
ค้นคว้าศิลปะวัฒนธรรมไทย, 2533.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : สนพ. โอเดียน
สโตร์, 2534.
- _____. ศิลปะร่วมสมัย. กรุงเทพฯ : สนพ. อีฉวลอาร์ต, 2527.
- รัชนิการ์ เศรษฐสุโข. โครงสร้างสังคมและวัฒนธรรมไทย. กรุงเทพฯ : สนพ.
ไทยวัฒนาพานิช, 2532.
- วิวัฒนา จันทรจักรวิวัฒนา. ประสิทธิผลของสื่อวีดิทัศน์ที่ใช้ในการประชาสัมพันธ์เผยแพร่โครงการอีสานเขียว. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- สุกัญญา ตีระวนิช (บรรณาธิการแปล). คลื่นลูกที่สาม. กรุงเทพฯ : สนพ.
Global Brain, 2533.
- สุธี พลพงษ์. ระบบการดำเนินงานด้านธุรกิจของศูนย์วิดีโอเทป. วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- สกุวงศ์ จันทวานิช. วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2535.
- สมบูรณ์ ศิริประชัย. การถ่ายทอดเทคโนโลยีจากต่างประเทศเข้าสู่ประเทศไทย.
เอกสารวิชาการ สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2528.

- สุรพงษ์ บุนนาค. ชีวิตศิลปิน. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มายด์พับลิชชิ่ง, 2535.
 ส. ศิวรักษ์. ลอกคราบวัฒนธรรมไทย. กรุงเทพฯ : สนพ. เคล็ดไทย, 2536.
 อานาจ เย็นสบาย. ศิลปะวิจารณ์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ต้นอ้อ, 2532.

ภาษาอังกฤษ

- Armes, Roy. On Video. Great Britain : Routledge ; 1989.
 Burgin, Victor. The End of Art Theory. Essex : Macmillan Education Ltd; 1986.
 Connor, Steven. Postmodern Culture. Great Britain : Basil Blackwell ; 1989.
 Cothey, A. L. The Nature of Art. London : Routledge ; 1990.
 Cubitt, Sean. Time Shift. New York : Routledge ; 1991.
 Featherstone, Mike (Ed). Global Culture. Bristol : Sage Publication ; 1991.
 Featherstone, Mike (Ed). Postmodernism. London : Sage Publications ; ions ; 1988.
 Gane, Mike (Ed.). Baudrillard Live. New York : Routledge ; 1993.
 Gerdts, William H. (Ed). American Impresionism. New York : Abbyville Press Publishers ; 1994.
 Hanhardt, John (Ed). Video Culture. New York : Visual Studies Workshop Press ; 1992.
 Hauser, Arnold. The Social History of Art IV. London : Routledge ; 1989.

- Hayward, Philip (Ed). Picture This : Media Representations of Visual Art and Artists. England : John Libbey and Company Ltd ; 1988.
- Kurtz, Bruce. Contemporary Art 1955-1990. New Jeksey : Prentice Hall ; 1992.
- Lash, Scott. Sociology of Postmodernism. London : Routledge ; 1990.
- Levy, Mark R. (Ed.) The VCR Age. California : Sage Publications ; 1989.
- Livingstone, Marco. Pop Art, A Continuing History. Great Britain : Thames and Hudson ; 1990.
- Lovejoy, Margot. Postmodern Currents, Art and Artists in The Age of Electronic Media. New Jersey : Prentice Hall ; 1992.
- Marlow, Eugene ; Secunda, Evgene. Shifting Time and Space. New York : Praeger Publishers ; 1991.
- Mcluhan, Marshall. Understanding Media : The Extensions of Man. New York : McGraw Book Company ; 1985.
- Poshayananda, Apinan. Modern Art in Thailand. Oxford University Press ; 1992.
- Silverman, Hugh J. (Ed). Postmodernish, Philosophy and The Arts. New York : routledge ; 1990.
- Schneider, Ira ; Korot, Beryl. (Ed). Video Art : An Anthology. New York : Harcourt Brance Jovamovich ; 1976.
- Taylor, John Russel. Impressionism. London : Octopus Book Ltd ; 1980.

Wiggerhavs, Rolf. The Frankfurt School. Cambridge : Polity Press ; 1994.

Zolberg, Vera. Constructing A Sociology of the Arts. New York : Cambridge University Press ; 1991.



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติศิลปินและผลงาน

- | | | |
|-----|------------------|------------|
| 1. | ผศ. ดร. อภินันท์ | โปษยานนท์ |
| 2. | คุณวสันต์ | สิทธิเชตต์ |
| 3. | อ. มณฑิเยร | บุญมา |
| 4. | คุณจุมพล | อภิสุข |
| 5. | คุณธรรมศักดิ์ | บุญเชิด |
| 6. | คุณชาติชาย | ป๋วยเป็ย |
| 7. | คุณเทพศิริ | สุขโสภา |
| 8. | คุณทรงศักดิ์ | ตั้ง |
| 9. | คุณทรงวิทย์ | พิมพ์กรรม |
| 10. | คุณสัมพันธ์ | สาธารักษ์ |
| 11. | คุณชาติรี | โกควนิช |
| 12. | คุณอนุรักษ์ | ชัยอนันต์ |
| 13. | อ. พิทักษ์ | สง่า |

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

1. พศ.ดร.อภิรักษ์ โปษยานนท์



การศึกษา

- ปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเอดินบะระ (Edinburgh), ประเทศสกอตแลนด์
- ปริญญาโทวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเอดินบะระ, ประเทศสกอตแลนด์
- ปริญญาเอกประวัติศาสตร์ศิลป์สมัยใหม่ มหาวิทยาลัยคอร์เนล (Cornell) ประเทศสหรัฐอเมริกา

นิทรรศการแสดงผลงาน

- "เผ่าไทย" แสดงที่ห้องแสดงภาพคาร์ลตัน ประเทศสกอตแลนด์ ปี 2524
- งานนิทรรศการศิลปะประจำสกอตแลนด์ ประเทศสกอตแลนด์ ปี 2522-2524
- งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ กรุงเทพฯ ปี 2525-2528
- นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย กรุงเทพฯ ปี 2525-2528

- นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง กรุงเทพฯ ปี 2525 ปี 2528
- นิทรรศการศิลปรัตนโกสินทร์ 200 ปี กรุงเทพฯ ปี 2525
- Thai Graphic Art Exhibition ประเทศเยอรมัน ปี 2526
- นิทรรศการศิลปฉลอง 10 ปีหอศิลป์พระศรี กรุงเทพฯ ปี 2527
- "สอนศิลป์ให้ไก่อกรง" แสดงที่หอศิลป์พระศรี กรุงเทพฯ ปี 2528
- 4th Asean EXhibiton of Painting and Photography ปี 2528
- Kuala Lumpur Print Festival ประเทศมาเลเซีย ปี 2528
- Fukuoka Art Exhibition ประเทศญี่ปุ่น ปี 2528
- นิทรรศการสุเซาว์ ดิษย์คณิศร์ กรุงเทพฯ ปี 2528
- นิทรรศการศิลป์ทิสโก กรุงเทพฯ ปี 2529

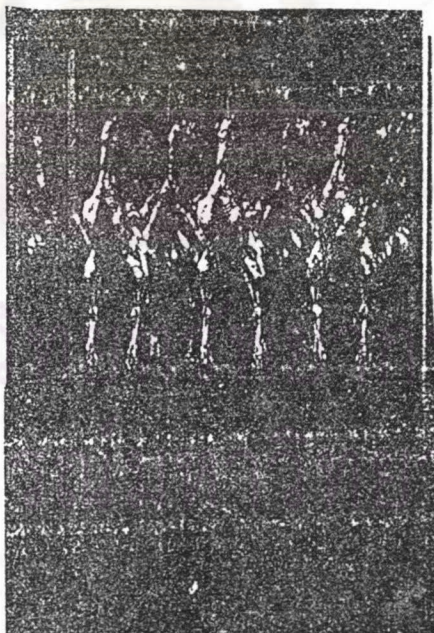
ปัจจุบัน

อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

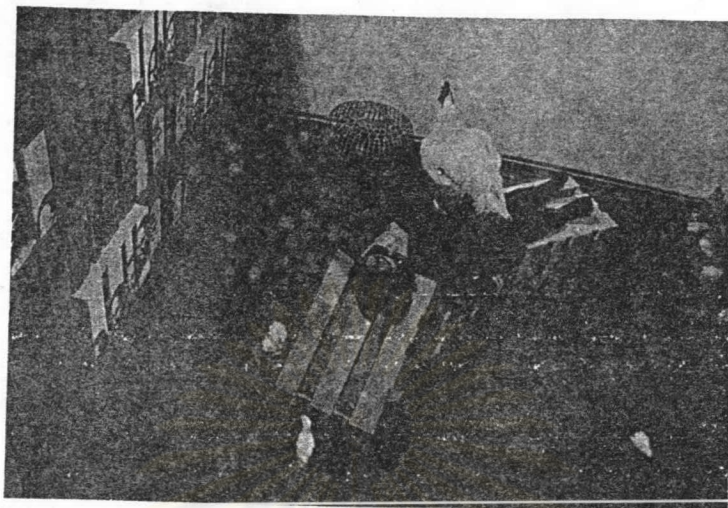
ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผลงาน

ภาพที่ 1 อภินันท์ โปษยานนท์ "Metamorphosis of Mona 2" แสดงที่กรุงเทพฯ
ปี 1985

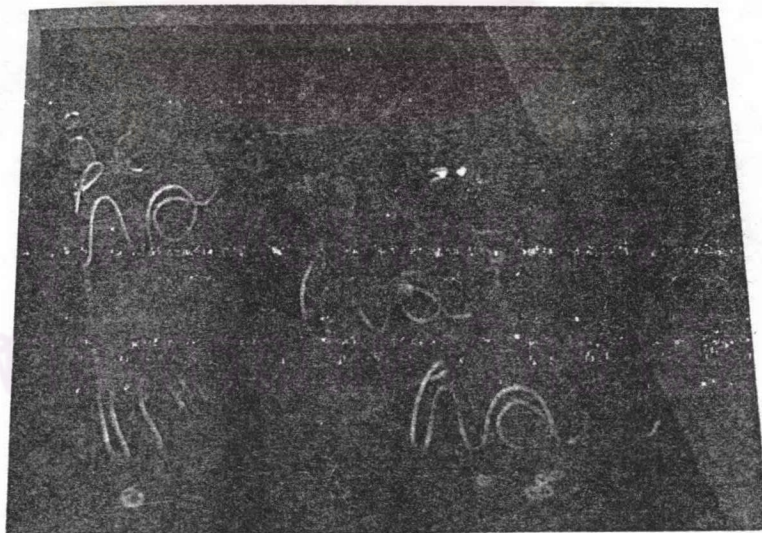


ภาพที่ 2 อภินันท์ โปษยานนท์ "Bangkok Cock IQ Test, Part2" แสดงที่
มหาวิทยาลัยคอร์เนล (Cornell University) สหรัฐอเมริกา ปี 1986



ภาพที่ 3 อภินันท์ โปษยานนท์ "สอนศิลป์ให้ไก่กรุง" ศิลปะสื่อแสดงโดย
อ.กมล เพ่าสวัสดิ์ แสดงที่หอศิลป์พีระศรี กรุงเทพฯ ปี 2528

*Homage to Robert Smithson's "Ha-Ha Crystal Concept," 1986.
Aerial University, New York.
Photo credit: artist's page according fluorescent light 100 - 150 cm*



ภาพที่ 4 อภินันท์ โปษยานนท์ "Homage to Robert Smithson's
"Ha-Ha Crystal Concept" แสดงที่สหรัฐอเมริกา ปี 1986

2. คุณวสันต์ สิทธิเขตต์



VASAN SITTIKETT
EXHIBITION MANY GROUP ART
EXHIBITIONS BOTH LOCALLY
AND INTERNATIONALLY

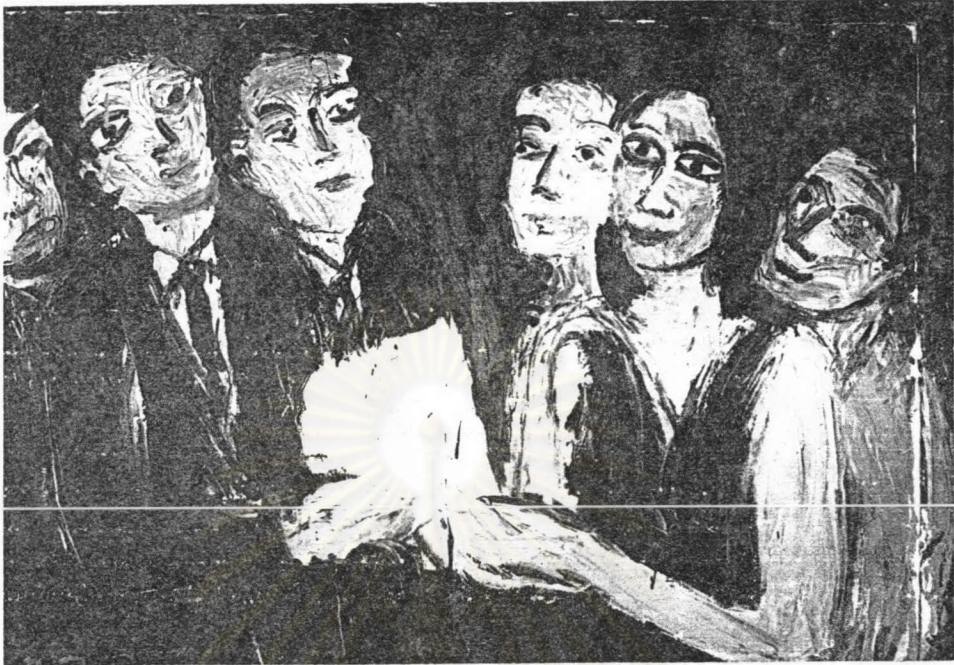
การศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์

ปัจจุบัน - ศิลปิน

นิทรรศการที่แสดงผลงาน - ผู้วิจัยไม่สามารถรวบรวมค้นหาข้อมูลได้

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผลงาน



ภาพที่ 1 วสันต์ สิทธิเขตต์ "พมริกวัฒนธรรมไทย" แสดงที่หอศิลป์แห่งชาติ
กรุงเทพฯ ปี 2538



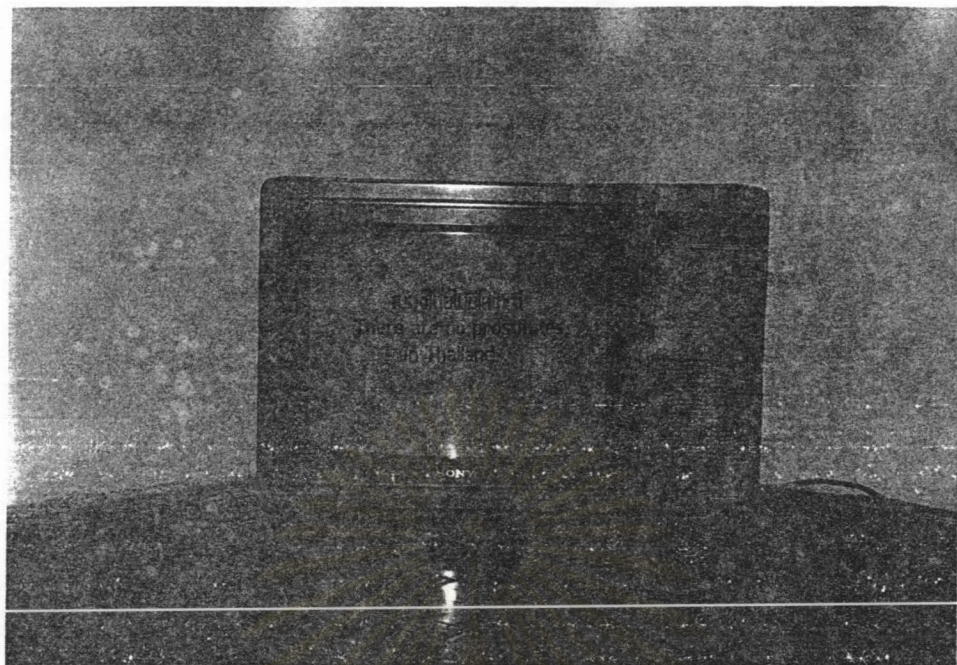
ภาพที่ 2 วสันต์ สิทธิเขตต์ "พมริกวัฒนธรรมไทย" แสดงที่หอศิลป์แห่งชาติ
กรุงเทพฯ ปี 2538



ภาพที่ 3 วสันต์ สิทธิเขตต์ "อมรวิวัฒน์ธรรมไทย" ปี 2538



ภาพที่ 4 วสันต์ สิทธิเขตต์ "อมรวิวัฒน์ธรรมไทย" ปี 2538



ภาพที่ 5 วสินต์ สิทธิเชตต์ "ผมรักวัฒนธรรมไทย" ปี 2538



ภาพที่ 6 วสินต์ สิทธิเชตต์ "ผมรักวัฒนธรรมไทย" ปี 2538



ภาพที่ 7 วสันต์ สิทธิเขตต์ "ประสงค์-เชาวรินทร์" ปี 2537



ภาพที่ 8 วสันต์ สิทธิเขตต์ "Buddha Returns to Bangkok" และ "Resuprection" ปี 2535



ภาพที่ 9 วสันต์ สิทธิเขตต์ "ผมรักวัฒนธรรมไทย" ปี 2538



ภาพที่ 10 วสันต์ สิทธิเขตต์ "ผมรักวัฒนธรรมไทย" ปี 2538

3. อ.มณฑิเตอร์ บัญมา



การศึกษา

- Ecole Nationale Superieure des Beaux-Arts ประเทศ
ฝรั่งเศส

- มหาวิทยาลัยศิลปากร สาขาจิตรกรรม ปี 2532

ปัจจุบัน - อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

นิทรรศการที่แสดงผลงาน

- 43 EME Salon de Mai, แสดงที่กรุงโซล ประเทศเกาหลี ปี 2531

- "Story From The Farm" แสดงที่หอศิลป์แห่งชาติ กรุงเทพฯ ปี 2532

- "Les Peintres Thailandais Traditionnels et
Contemporains" ประเทศฝรั่งเศส ปี 2532

- "THAIAHT (Thai-Thai)" กรุงเทพฯ ปี 2533

- "The Readymade Boomerang" แสดงที่ประเทศออสเตรเลียและ
ประเทศออสเตรีย ปี 2533

- "Montien Boonma; The Ragoda and Cosmos Drawn with Earth" ประเทศญี่ปุ่น ปี 2534
- "The Intergrative art of Modern Thailand" ประเทศสหรัฐอเมริกา ปี 2534
- "Thai Spirit" แสดงที่หอศิลป์แห่งชาติ กรุงเทพฯ ปี 2534
- "Arte Amazonas" แสดงที่ประเทศบราซิลและกรุงเทพฯ ปี 2535
- "AUM" กรุงเทพฯ ปี 2535
- "Melancholic Trance" กรุงเทพฯ ปี 2535
- "The New Art from Southeast Asia" ประเทศญี่ปุ่น ปี 2535
- "Prospect 93" ประเทศเยอรมัน ปี 2536
- "Marks of Mind" กรุงเทพฯ ปี 2536



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผลงาน

ภาพที่ 1 มณฑิเยร บัญมา "Story from The Farm" แสดงที่หอศิลป์แห่งชาติ
กรุงเทพ ปี 2532

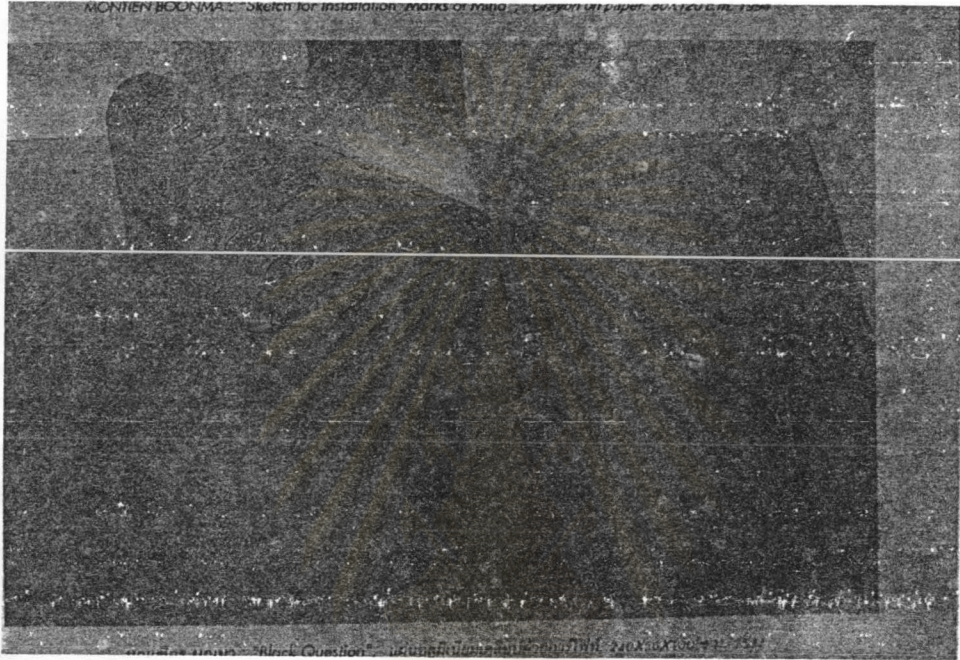


ภาพที่ 2 มณฑิเยร บัญมา "Story from The Farm" กรุงเทพ ปี 2532



ภาพที่ 3 มณฑิเยียร บุนนมา "In Between (Tunnel) แสดงที่หอศิลป์
สีลมศิลป์วาทศ กรุงเทพฯ ปี 2537

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

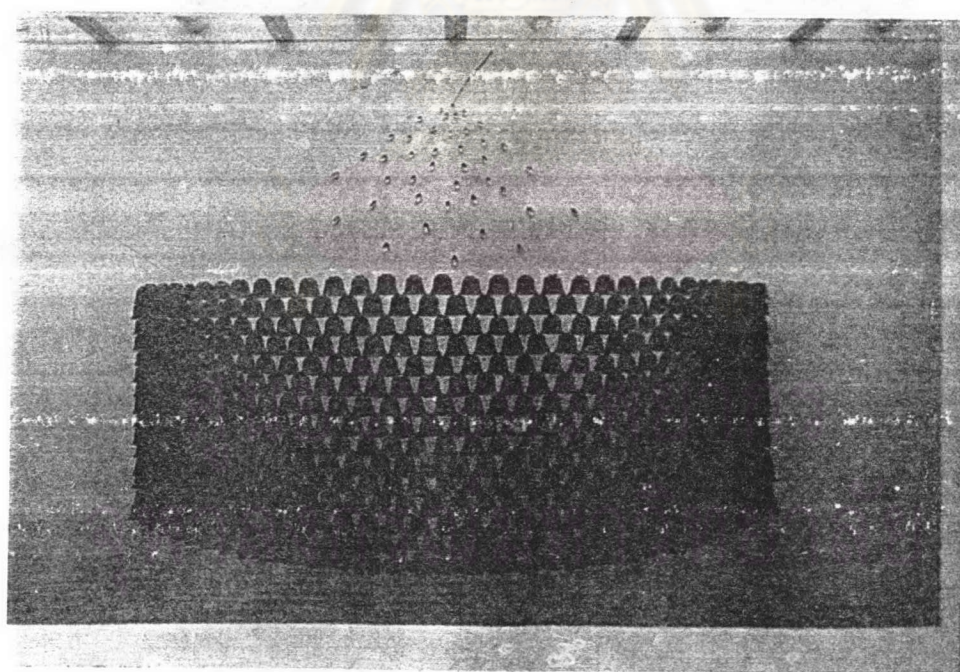


ภาพที่ 4 มณฑิเยร บัญมา "Black Question" แสดงที่หอศิลป์สีลมศิลปาวภาค
กรุงเทพ ปี 2537

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 5 มณฑิเยร บัญมา "วิปัสสนา ภาชนะ" แสดงที่วัดอุโมงค์ จ. เชียงใหม่
ปี 2536



ภาพที่ 6 มณฑิเยร บัญมา "Lotus Sound" แสดงที่ประเทศออสเตรเลีย
ปี 2535

4. คุณวุฒิ อภิสุข



การศึกษา

- มหาวิทยาลัยศิลปากร ปี 2514
- The School of The Museum of fine arts ประเทศสหรัฐอเมริกา ปี 2519

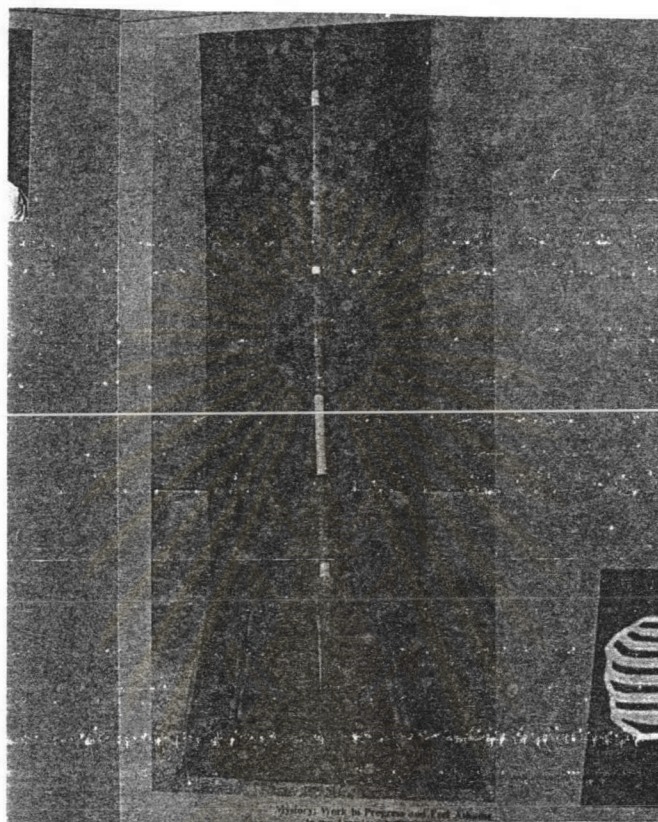
ปัจจุบัน

- ผู้ประสานงานศูนย์ศิลปะบ้านตึก จ.นนทบุรี

นิทรรศการที่แสดงผลงาน

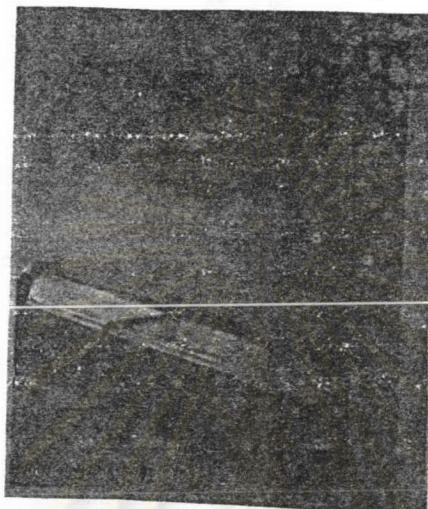
- นิทรรศการจิตรกรรม-ประติมากรรมกลุ่ม กรุงเทพฯ ปี 2513
- ศิลปินรับเชิญแสดงผลงานโดยสมาคมศิษย์เก่าเพาะช่าง กรุงเทพฯ ปี 2514
- "ก่าปิ่น" นิทรรศการเดี่ยว สหรัฐอเมริกา ปี 2517
- ประติมากรรมแนวใหม่-ภาพเขียน-ภาพยนตร์ สหรัฐอเมริกา ปี 2518
- นิทรรศการศิลปินไทย-ญี่ปุ่น-เยอรมัน กรุงเทพฯ ปี 2528
- "บางสิ่งที่เกิดขึ้น" แสดงที่บริติช เคาน์ซิล กรุงเทพฯ ปี 2529
- นิทรรศการกลุ่ม ญี่ปุ่น ปี 2529

ผลงาน



ภาพที่ 1 จุมพล อภิสุข "Mystery : Work in Progress and Feel Ashamed to my American Influen (ZA) ce." แสดงที่กรุงเทพฯ ปี 2529

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 2 จุมพล อภิสุข "สมองชำรุด" แสดงในงานมหกรรมประชาชน จัดที่
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปี 2535

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

5. คุณธรรมศักดิ์ บัญเชิด

การศึกษาและนิทรรศการที่แสดงผลงาน

- ผู้วิจัยไม่สามารถค้นหาข้อมูลได้

ปัจจุบัน

- ศิลปิน

ผลงานล่าสุด

- แสดงผลงานในงานศิลปะรำลึก 14 ตุลาที่ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ วันที่ 14 ตุลาคม 2537

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผลงาน



ภาพที่ 1 ธรรมศักดิ์ บุญเชิด .ไม่มีชื่อ. (ภาพประกอบ) ปี 2519



ภาพที่ 2 ธรรมศักดิ์ บุญเชิด "จักรวรรดินิยม" ปี 2519

6. คุณชาติชาย ปุ้ยเปี้ย

การศึกษา

- มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปัจจุบัน

- ศิลปิน

นิทรรศการที่แสดงผลงาน

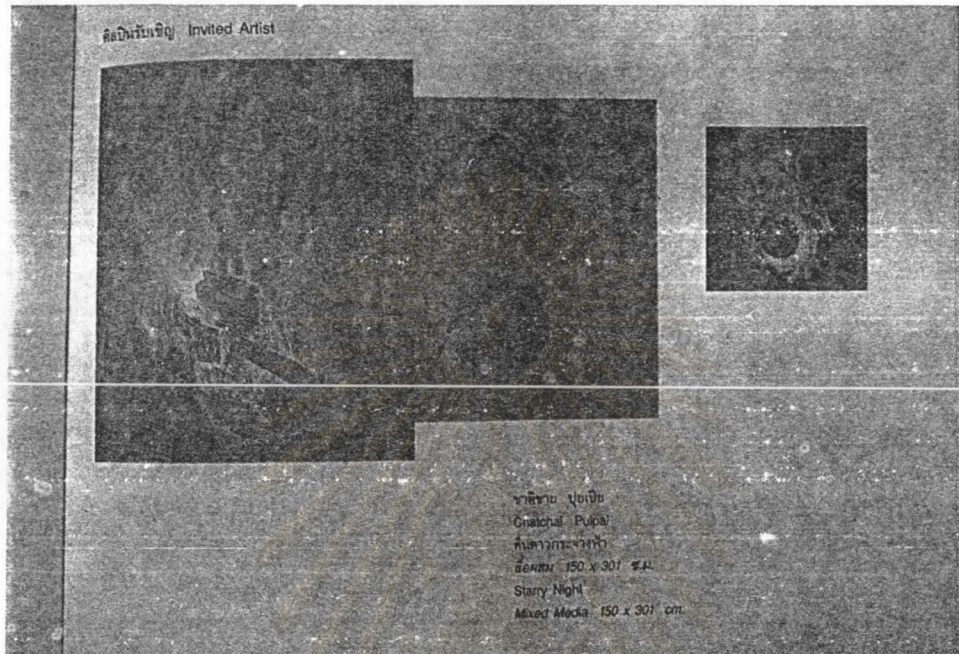
- นิทรรศการศิลปะกรรมร่วมสมัย (ได้รับรางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยม ประจำปี 2531) ปี 2531
- ศิลปินรับเชิญงานนิทรรศการศิลปะกรรมร่วมสมัย ปี 2536
- "Tell me Something Take mee Somewhere" แสดงที่หอศิลป์ ไดอะลอค แกลเลอรี่ ปี 2537
- "โศลกไฟ" นิทรรศการเดี่ยว ปี 2537
- ศิลปินรับเชิญแสดงผลงานที่หอศิลป์แห่งชาติ ปี 2538

ผลงาน



ภาพที่ 1 ชาติชาย ปุ๋ยเปีย "โอม" แสดงที่หอศิลป์แห่งชาติ กรุงเทพฯ ปี 2531

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 2 ชาติชาย ปุยเปีย "คืนดาวกระจ่างฟ้า (Starry Night)"
ผลงานรับเชิญ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



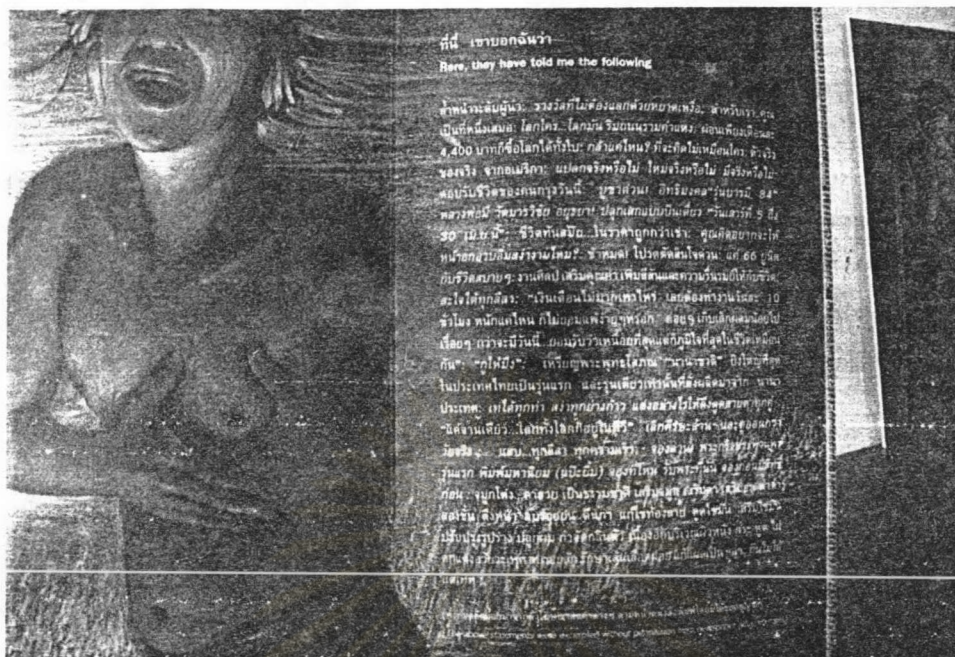
ภาพที่ 3 ชาติชาย ปุ้ยเปี้ย "Tell me Something Take me Somewhere"
แสดงที่ไดอะลิคแกลเลอรี่ กรุงเทพฯ ปี 2537

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

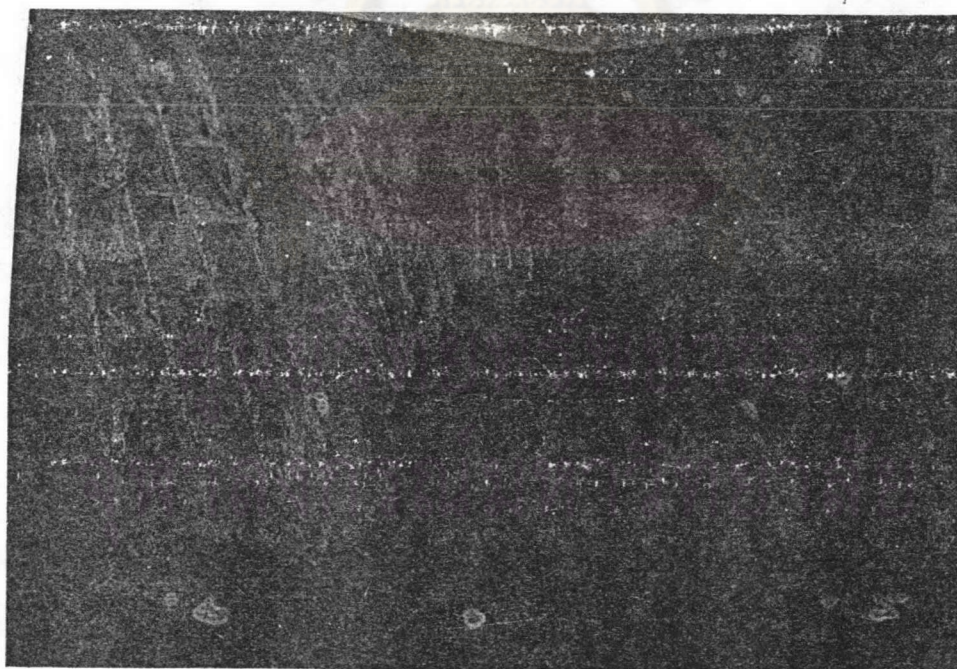


ภาพที่ 4 ชาติชาติ ปุยเปีย "Tell me Something Take me Somewhere"
ปี 2537

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 5 ตัวอย่างหน้าปกสุจิตรงานศิลปะชุด "Tell me Something Take me Somewhere"



ภาพที่ 6 ชาติชาย ปุยเปีย "โศลกไฟ" ปี 2537



ภาพที่ 7 ชาติชาย ปุยเปีย "โศลกไฟ" ปี 2537

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

7. คุณเทพศิริ สุขโสภา

ปัจจุบัน

- ศิลปินและนักเขียน

การศึกษาและนิทรรศการที่แสดงผลงาน

- ผู้วิจัยไม่สามารถรวบรวมข้อมูลได้

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

8. คณฺทรวงศีกดิ์ ตั้งการศีกษา

- วิทยาลัยอาชีวศีกษาอุบลราชธานี
- คณะศีกษาศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปัจจุบัน

- ศีกษาป็น

นิทรรศการที่แสดงผลงาน

- นิทรรศการกลุ่มทะงาย ปี 2528
- นิทรรศการกลุ่มชีวิต ปี 2529
- นิทรรศการศีกษาศิลปกรรมรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 5-6
- นิทรรศการศีกษาศิลปกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 14 ปี 2530
- นิทรรศการมหกรรมศีกษาศิลปะ The Busan Biennie Art Exhibition
ประเทศเกาหลี ปี 2534
- นิทรรศการศีกษาศิลปะจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปี 2534
- นิทรรศการศีกษาศิลปะร่วมกับสมาคมสร้างสรรค์ไทย (ตาวิเศษ) ปี 2534
- นิทรรศการศีกษาศิลปกรรมร่วมสมัย แสดงที่หอศีกษาแห่งชาติ กรุงเทพฯ ปี 2536

- "อุปมาว่าเป็นเช่นนั้น" แสดงที่บริติช เคาน์ซิล กรุงเทพฯ ปี 2537
- "วัฒนธรรมทีวี" งานมหกรรมศิลปะ เชียงใหม่จัดวางสังคม แสดงที่ จ. เชียงใหม่ ปี 2538

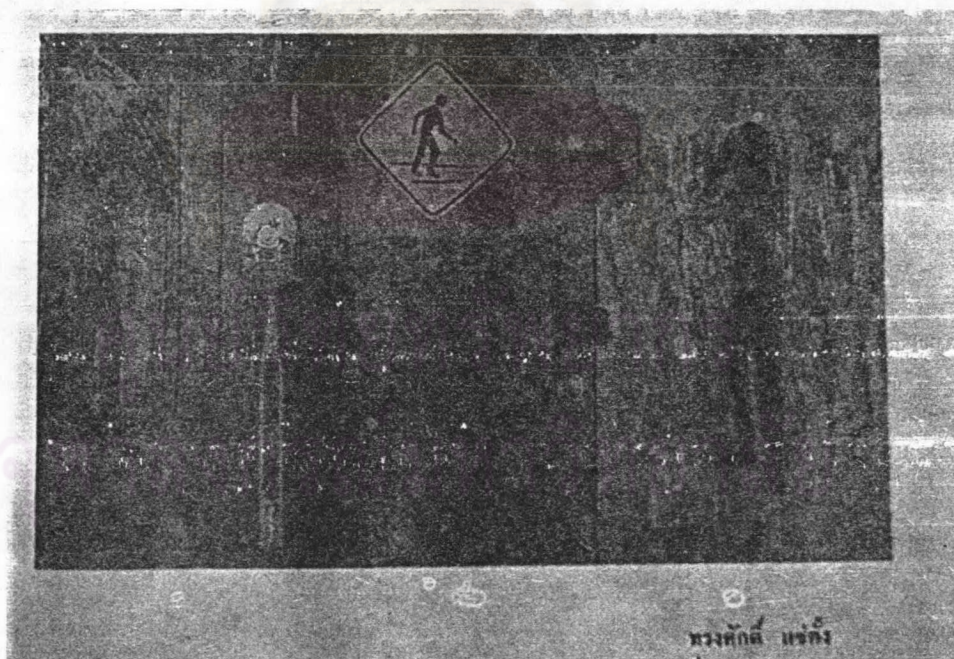


ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

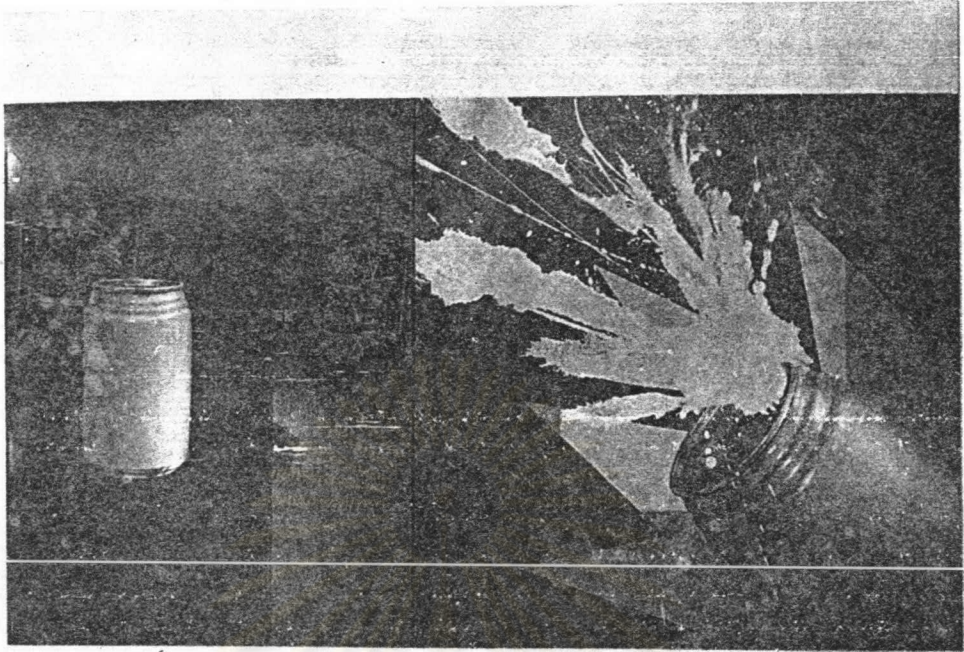
ผลงาน



ภาพที่ 1 ทรงศักดิ์ ตั้ง "Waltz Step" แสดงที่หอศิลป์แห่งชาติ กรุงเทพฯ ปี 2536



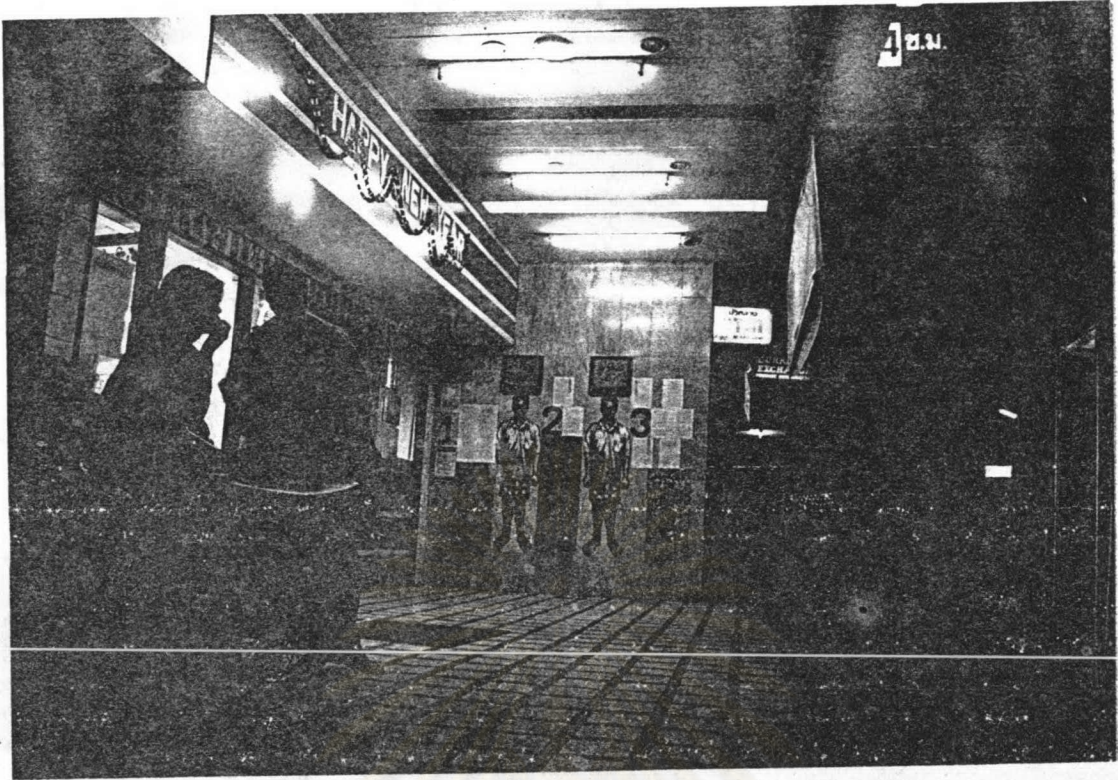
ภาพที่ 2 ทรงศักดิ์ ตั้ง "ชีวิตประจำวัน" แสดงในงานศิลปะและสิ่งแวดล้อม ปี 2537



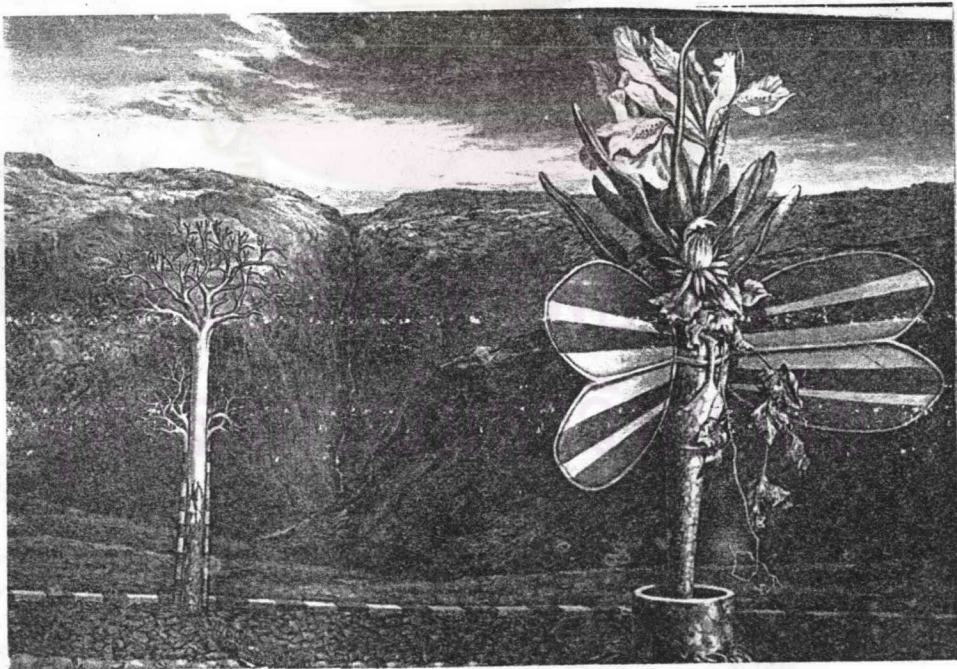
ภาพที่ 3 ทรงศักดิ์ ตั้ง "โลกานวัตร" แสดงในงานศิลปะ "อุปมาว่าเป็นเช่นนั้น"
ปี 2537



ภาพที่ 4 ทรงศักดิ์ ตั้ง "Portrait" ผลงานจะนำออกแสดงในเดือนมิถุนายน ปี 2538



ภาพที่ 5 ทรงศักดิ์ ตั้ง "วัฒนธรรมที่วี" งานศิลปะเชียงใหม่จัดวางสังคม ปี 2538



ภาพที่ 6 ทรงศักดิ์ ตั้ง "นางงามแห่งท้องทุ่ง" ปี 2534

9. คณฺทรวงววิทยั พิมพะกรรณั



การศึษา

- วิทยาลัยอาชีวศึษาอุบลราชธานี
- คณะศึลปกรรณศึาสตร์ จุฬาลงกรณัมหาวิทยาลัย

ปัจจุบัน

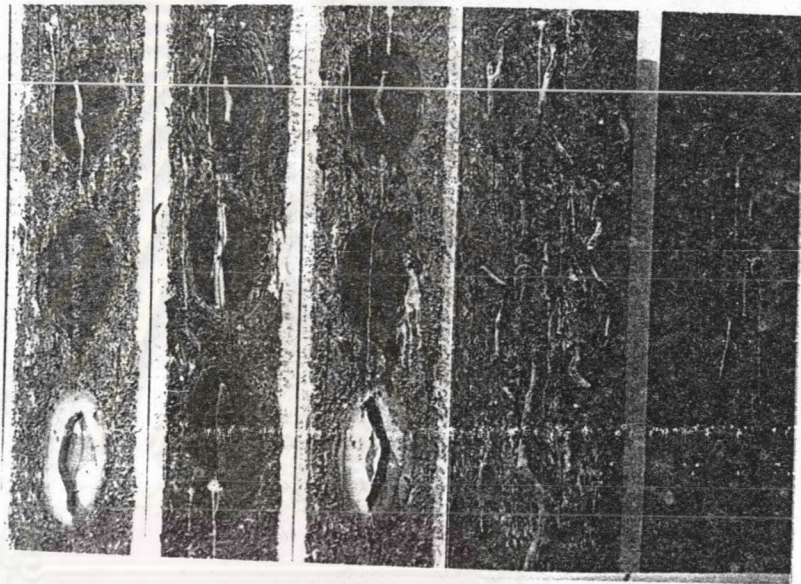
- ศึลปิน

นัทรศการที่แสดงผลงาน

- นัทรศการกลุ่มแสงเทียนและกลุ่มดอกจาน ปี 2530
- นัทรศการจิตรกรรมบัวหลวง ปี 2532
- นัทรศการศึลปกรรณัรุ่นเยาวั ปี 2532
- นัทรศการศึลปกรรณัรำลึกสี่ชัง ปี 2533
- นัทรศการศึลปะร่วมกับสมาคมสร้าสรศึไทย (ดาวัเศษ) ปี 2533
- นัทรศการศึลปกรรณัร่วมสมัย The Busan Biennial Art Exhibition ประเทศเกาหลี ปี 2534
- นัทรศการ Contemporary Art and Poem ปี 2536
- "อุปมาว่าเป็นเช่นนั้น" แสดงที่บริติช เคานัซึล กรุงเทพ ปี 2537

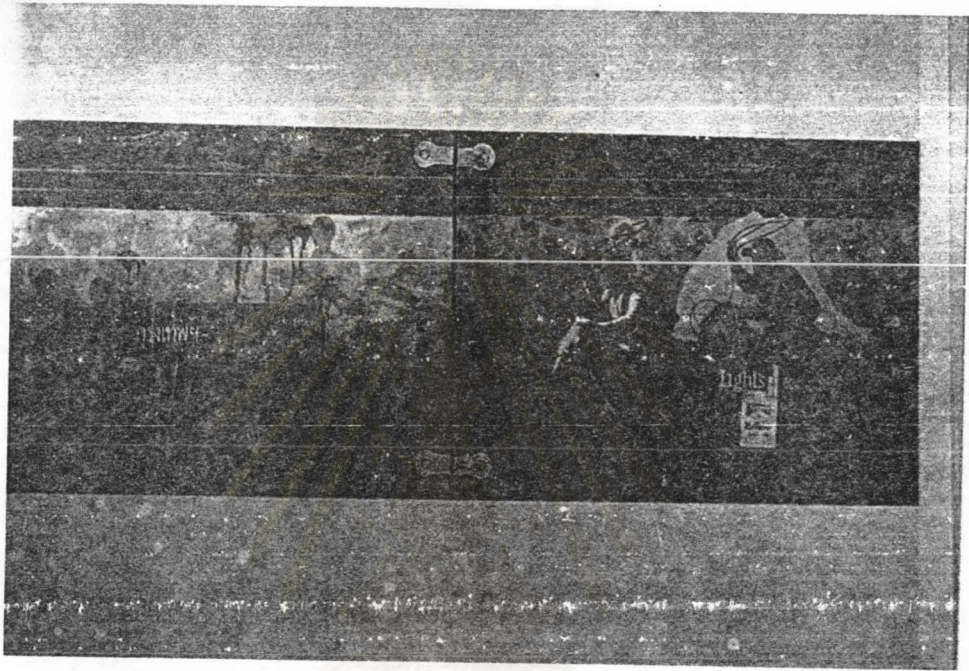
- "การรุกรานทางวัฒนธรรม" แสดงในงานมหกรรมศิลปะ เชียงใหม่
จัดวางสังคม จ. เชียงใหม่ ปี 2538

ผลงาน



ภาพที่ 1 ทรงวิทย์ พิมพ์กรรม "ความรู้สึกแห่งธรรมชาติ" ปี 2536

ศูนย์วิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 2 ทรงวิทย์ พิมพะกรรม "จากเทือกเขาสู่บางกอก" แสดงในงานศิลปะ
"อุปมาว่าเป็นเช่นนั้น" แสดงที่บริติช เคาน์ซิล กรุงเทพฯ ปี 2537

หอสมุดแห่งชาติ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 3 ทรงวิทย์. พิมพ์กรรม แสดงในงานศิลปะ Contemporary Art and Poem ปี 2536

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 4 ทรงวิทย์ พิมพ์กรรม

ปี 2534



ภาพที่ 5 ทรงวิทย์ พิมพ์กรรม

ปี 2537

10. คุณสมบัติ สารารักษ์

การศึกษา

- คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปัจจุบัน

- ศิลปิน

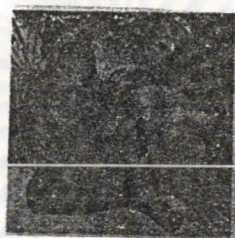
นิทรรศการที่แสดงผลงาน

- ผู้วิจัยไม่สามารถรวบรวมค้นหาข้อมูลได้

ผลงานล่าสุด

- งานศิลปะรำลึก 14 ตุลา แสดงที่ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิต
วันที่ 14 ต.ค. 2537

ผลงาน



สัมพันธ์ สารรักษ์ "ความอบอุ่นแห่งชีวิต" แสดงในงานนิทรรศการ
ศิลปกรรมรักสิ่งแวดล้อมกับตาวิเศษโดยกลุ่มจามจรี (นิสิตคณะศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย) ปี 2534

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

11. คุณชาติรี โภควนิช

การศึกษา

- คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปัจจุบัน

- ศิลปิน

นิทรรศการที่แสดงผลงาน

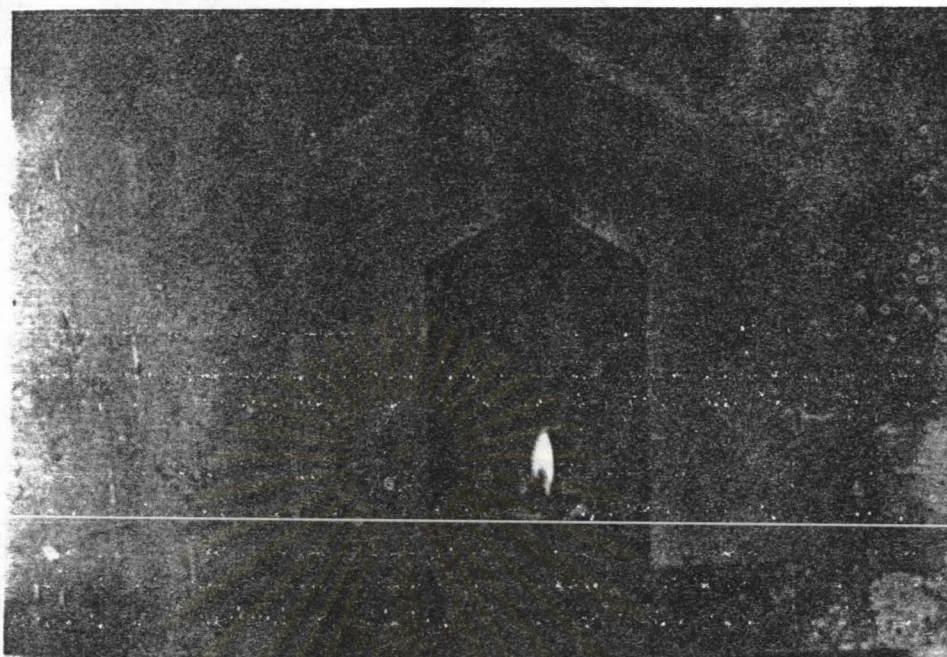
- นิทรรศการศิลปกรรมหวนรำลึกสี่ซัง กรุงเทพฯ ปี 2531
- นิทรรศการศิลปกรรมของศิลปินรุ่นเยาว์ แสดงที่หอศิลป์แห่งชาติ กรุงเทพฯ ปี 2532
- "Sun Drawing" แสดงที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปี 2533
- นิทรรศการศิลปกรรมหวนรำลึกสี่ซัง ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ ปี 2533
- นิทรรศการศิลปะร่วมกับสมาคมสร้างสรรค์ไทย (ตาวิเศษ) กรุงเทพฯ ปี 2534
- งานมหกรรมศิลปะเชียงใหม่จัดวางสังคม ครั้งที่ 2 เชียงใหม่ ปี 2536
- "อุปมาว่าเป็นเช่นนั้น" แสดงที่บริติช เคาน์ซิล กรุงเทพฯ ปี 2537
- "Critical Stream" แสดงที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ปี 2537

- "Asian Painting and Photography III" มาเลเซีย ปี 2537
- "16 อารมณ์ 16 ศิลปิน" แสดงที่มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ ปี 2537
- นิทรรศการศิลปะรำลึก อ.สุเชาว์ ศิษย์คณาจารย์ ปี 2537
- "หันหลังกลับ <---> กลับหลังหัน" นนทบุรี ปี 2537
- งานมหกรรมศิลปะเชียงใหม่จัดวางสังคม เชียงใหม่ ปี 2530
- "Two Parts Different" กรุงเทพฯ ปี 2538

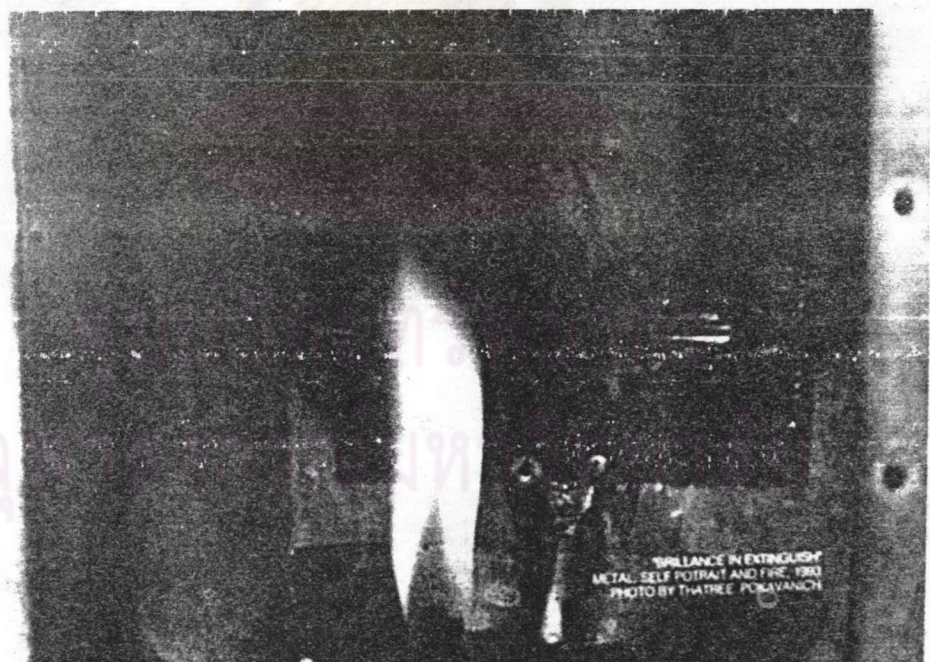


ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

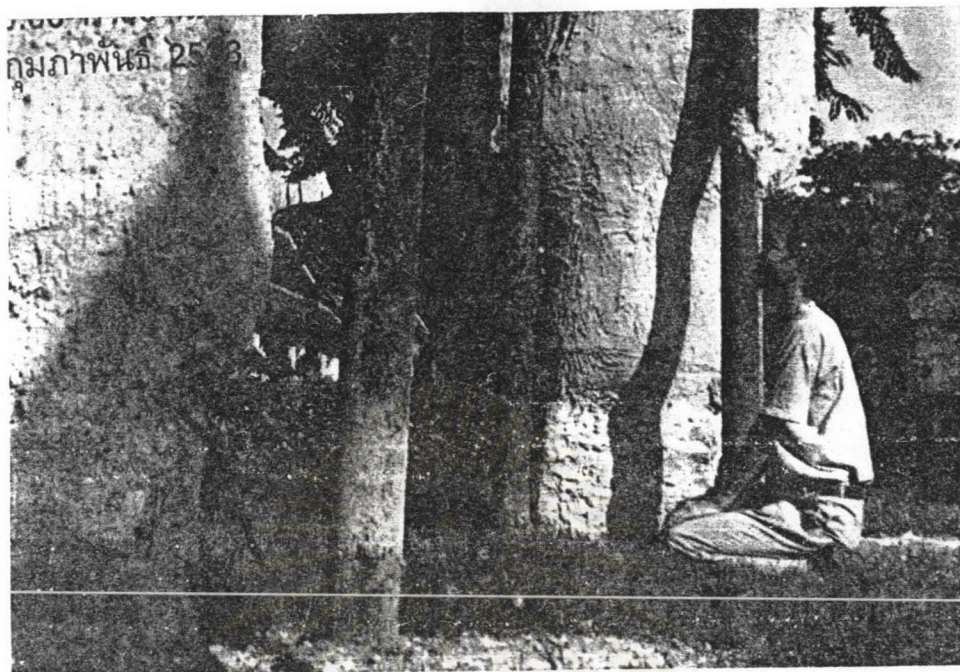
ผลงาน



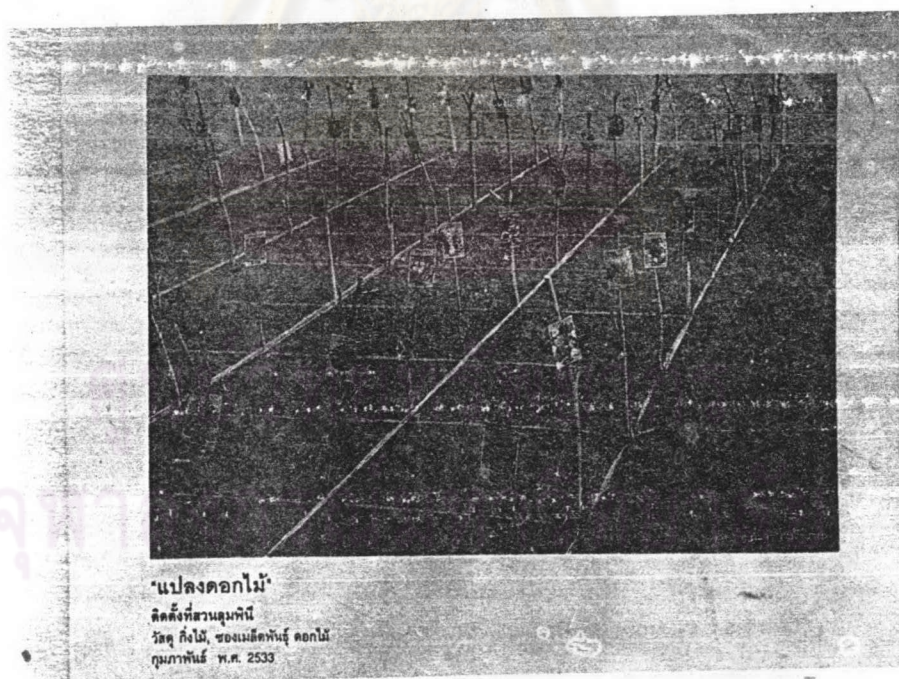
ภาพที่ 1 ชาตรี โภควนิช "ฝั่งโน้นฝั่งนี้ฝั่งเดียวกัน" แสดงที่ศูนย์บ้านตึก
นนทบุรี ปี 2537



ภาพที่ 2 ชาตรี โภควนิช "ฝั่งโน้นฝั่งนี้ฝั่งเดียวกัน" นนทบุรี ปี 2537



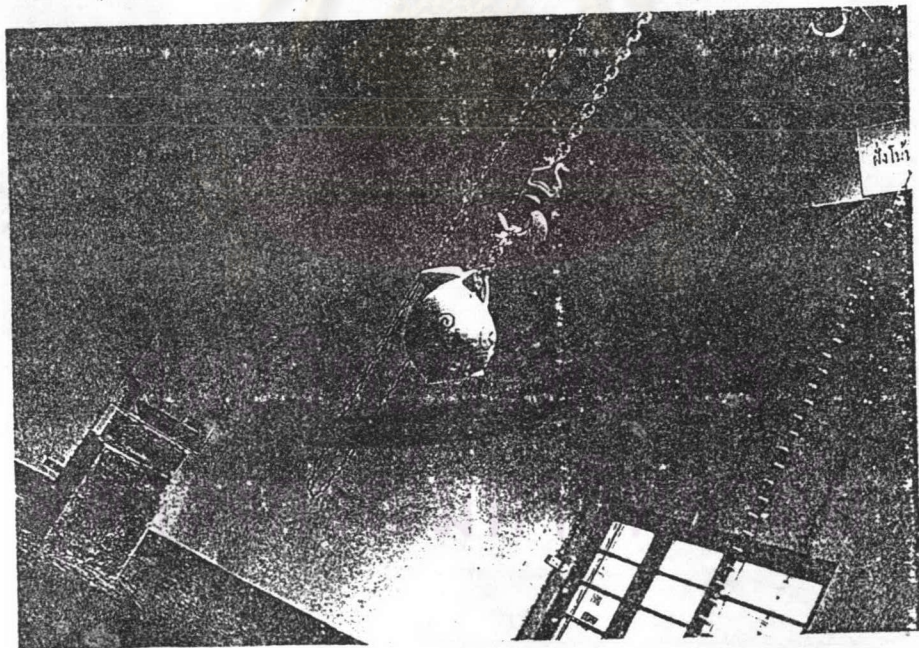
ภาพที่ 3 ชาตรี โทควนิช "Two Parts Different" แสดงที่ อาร์ต ฟอรัม
แกลเลอรี กรุงเทพฯ ปี 2538



ภาพที่ 4 ชาตรี โทควนิช "แปลงดอกไม้" ติดตั้งที่สวนลุมพินี กรุงเทพฯ ปี 2538

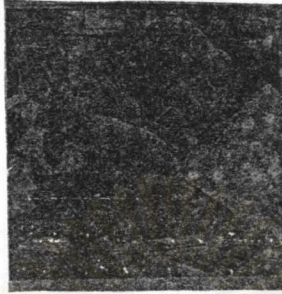


ภาพที่ 5 ชาตรี โภควนิช "ภายนอก-ภายใน" ติดตั้งที่วัดอุโมงค์ เชียงใหม่ ปี 2536



ภาพที่ 6 ชาตรี โภควนิช "Two Parts Different" แสดงที่อาร์ต ฟอรัม
แกลเลอรี กรุงเทพฯ ปี 2538

12. คุณนุรักษ์ ชีฏอนันต์



การศึกษา

- คณะครุศาสตร์ (ภาคศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปัจจุบัน

- ศิลปิน

นิทรรศการที่แสดงผลงาน

- "ศิลปกุศล" แสดงที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปี 2538
- นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย แสดงที่หอศิลป์แห่งชาติ กรุงเทพฯ ปี 2534
- "3 Dimension-3 Motifs" แสดงที่ อาร์ต ฟอรัม แกลเลอรี กรุงเทพฯ ปี 2535
- นิทรรศการศิลปร่วมสมัย แสดงที่มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ ปี 2535
- "Artists Symposium for Commemoration in May" แสดงที่ อาร์ต ฟอรัม แกลเลอรี กรุงเทพฯ ปี 2536

- "Thai-Austratian Artists Exchange Programme"
นนทบุรี ปี 2536
- "Sculpture Pakty" กรุงเทพ ปี 2536
- "Variety Esthetics" กรุงเทพ ปี 2536
- "2 Opinions" กรุงเทพ ปี 2536
- งานมหกรรมศิลปะ เชียงใหม่จัดวางสังคม ครั้งที่ 2 เชียงใหม่ ปี 2536
- "Critical Stream" แสดงที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ปี 2536
- "See the White Through the Black" กรุงเทพ ปี 2537
- "REVERSE <---> ESREVER หันหลังกลับ <---> กลับหลังหัน
กรุงเทพ ปี 2537
- "Two Parts Different" กรุงเทพ ปี 2538
- งานมหกรรมศิลปะ เชียงใหม่จัดวางสังคม ครั้งที่ 3 เชียงใหม่ ปี 2538

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

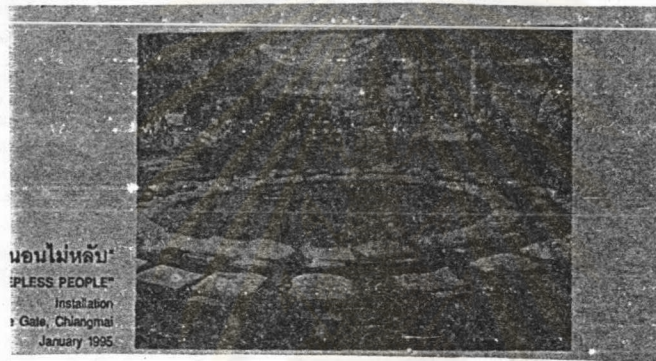


ผลงาน



ภาพที่ 1 อนุรักษ์ ชักอนันต์ "ประสบการณ์ด้านมืด" นนทบุรี ปี 2537

ศูนย์วิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

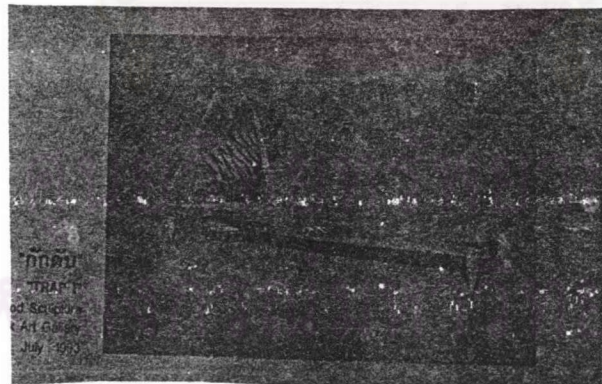


ภาพที่ 2 อรุรักษ์ ชักอนันต์ "ทุกข์ของคนนอนไม่หลับ" เชียงใหม่ ปี 2538

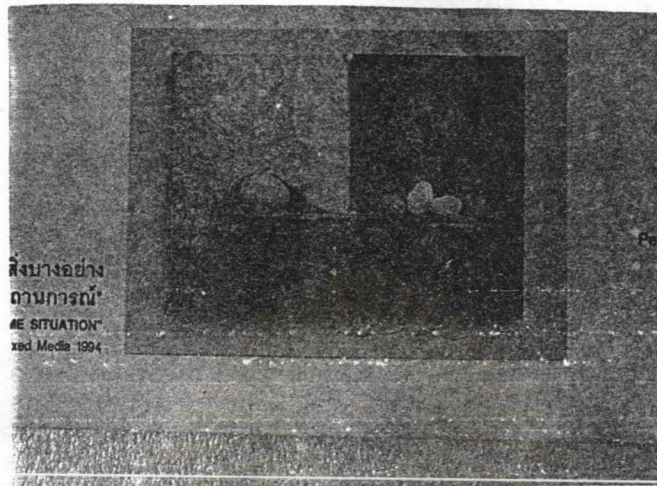
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 3 อนุรักษ์ ชักอนันต์ "Two Parts Different" กรุงเทพฯ ปี 2538

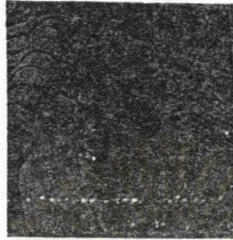


ภาพที่ 4 อนุรักษ์ ชักอนันต์ "ก๊อบดก" กรุงเทพฯ ปี 2536



ภาพที่ 5 อนรรักษ์ ชักอนันต์ "บางสิ่งบางอย่างในบางสถานการณ์" กรุงเทพฯ ปี 2537

ศูนย์วิทย์ทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

13. อ.พิทักษ์ สง่าการศึกษา

- คณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- คณะจิตรกรรม, ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (มหาบัณฑิต)

ปัจจุบัน

- อาจารย์ประจำภาคศิลป์ประยุกต์ศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการที่แสดงผลงาน

- นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย แสดงที่หอศิลป์แห่งชาติ กรุงเทพฯ ปี 2533
- "The Fourth International Shoebox Sculpture Wxhibition" แสดงที่สหรัฐอเมริกา ปี 2533
- "Sculpture Part" กรุงเทพฯ ปี 2535
- นิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 38-39 กรุงเทพฯ ปี 2535-36
- งานมหกรรมศิลปะ เชียงใหม่จัดวางสังคม ครั้งที่ 2 เชียงใหม่ ปี 2536
- "Critical Stream" แสดงที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ปี 2537

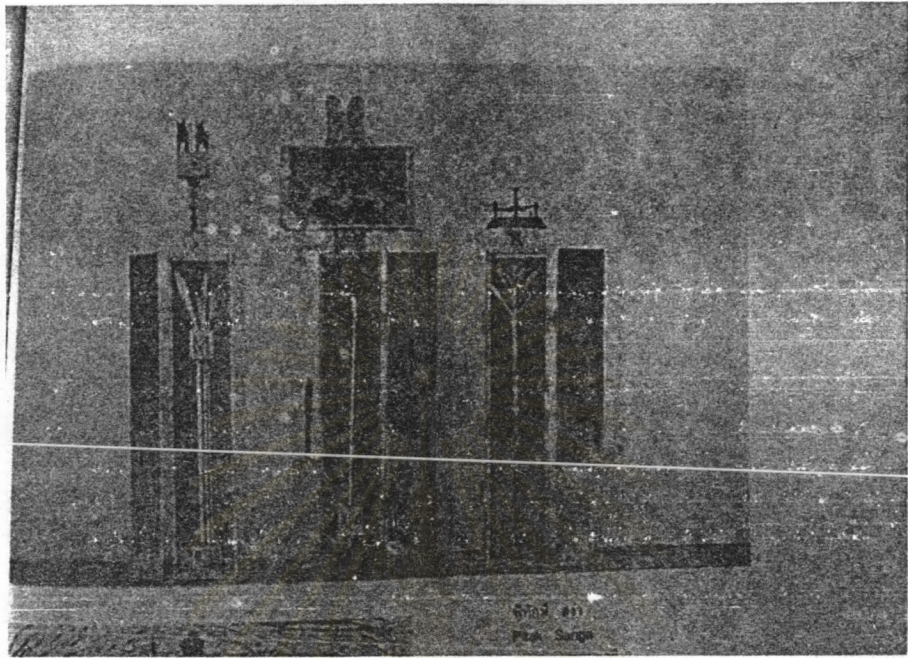
- "หันหลังกลับ-กลับหลังหัน"

กรุงเทพ ปี 2537

ผลงาน



ภาพที่ 1 พัทธ์ธี สง่า "เต่าชีวิต" แสดงที่ศูนย์ศิลป์บ้านดึก นนทบุรี ปี 2537



ภาพที่ 2 พัทธ์ธีร์ ส่อง งานสื่อผสม แสดงที่หอศิลป์แห่งชาติ กรุงเทพฯ ปี 2535

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ประวัติผู้เขียน

นางสาว ศรีรัช ลากใหญ่ เกิดเมื่อวันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2514 ที่ กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีอักษรศาสตร์บัณฑิตจากคณะ อักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2536 ต่อมาได้เข้าศึกษา ต่อในหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการสื่อสารมวลชน (ในเวลาราชการ) คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2536 และสำเร็จการ ศึกษาในปี พ.ศ. 2538

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย