

บรรณานุกรม

กมล สมวิเชียร. "ลือมวลชนกับการพัฒนาประชาธิปไตย." นิตยสาร.

๙ (สิงหาคม ๒๕๑๕) : ๔ - ๖.

กุญชลรัตน์ รัตนลิงห์. "ความคงการรายการวิทยุกระจายเสียงสำหรับการศึกษาของประชาชนในกรุงเทพมหานคร." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต แผนกวิชาโสคต์ศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๔.

เกย์ม ศิริสมพันธ์. "การลือสารมวลชน ความหมายและอิทธิพล." การสัมมนาลือสารมวลชน ครั้งที่ ๑ เรื่องอิทธิพลและความรับผิดชอบของลือสารมวลชน. พระนคร: โรงพิมพ์ กรรมการห้ารลือสาร, ๒๕๐๓.

_____. "วิทยุกระจายเสียง และวิทยุโทรทัศน์ให้ไร้แก่ใจ." การสัมมนาแห่งชาติวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์เรื่องการส่งเสริมให้รายการมีคุณค่า. พระนคร: กองเผยแพร่การศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๑๕.

คณะกรรมการบริหารวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์. "ระเบียบว่าด้วยการโฆษณาลินค์ บุสบริการชั้นนำทางวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ พ.ศ. ๒๕๒๐." สำนักนายกรัฐมนตรี, ๒๕๒๐.

จอดัน และ เพียร์ เคลย์. "การศึกษากับวิทยุกระจายเสียง." การสัมมนาแห่งชาติวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์เรื่องการส่งเสริมให้รายการมีคุณค่า.

พระนคร: กองเผยแพร่การศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๑๕.

จุชาทิพย์ นุญย์ทรงศรี. "ประชามติในเขตกรุงเทพมหานคร เกี่ยวกับรายการวิทยุกระจายเสียงเพื่อการศึกษาประชาชน ศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา." วิทยานิพนธ์ปริญญาโท บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๖.

รุ่มพล รองค้าธี. "ธรรมชาติ และบทบาทของสื่อวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์โดยเปรียบเทียบ." เอกสารประกอบการสัมมนาเรื่องภาษาเพื่อการสื่อสาร.

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๖๐.

เจือ สตะเวทิน. การใช้ภาษาระดับปริญญา. พระนคร: โรงพิมพ์สุทธิสารการพิมพ์, ๒๕๖๑.
ฉัตรชัย ยังพลขันธ์. "รายงานโครงการศึกษาในกรุงเทพมหานคร." วิทยานิพนธ์-ปริญญามหาบัณฑิต แผนกวิชาโสสทศศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
๒๕๖๑.

ดุษฎีพร ฐานีโรคานต์. "มูลทางการใช้ภาษาไทย." กรองภาษาและวรรณกรรม. ชุมนุมวิชาการอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๖๒.

ชรัส พลังเพ็งทร์. "ความรู้และความสามารถของผู้ใช้ภาษาไทยตามที่วงศ์การโฆษณาด้องการ." รายงานการสัมมนาทางวิชาการครั้งที่ ๑ เรื่องภาษาและการสื่อสาร. คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๖๓.

นิเทศศาสตร์, คณะ. เอกสารประกอบการประชุมเรื่องบทบาทของการสื่อสารมวลชนเพื่อเด็กและเยาวชน. คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๖๑.

บุญเหลือ เพพยสุวรรณ, مل. "การใช้ลักษณะนี้เป็นประโยชน์แก่เยาวชน." การสัมมนาแห่งชาติวิชาค่ายวิทยุกระจายเสียง และวิทยุโทรทัศน์ เรื่องการส่งเสริมให้รายการมีคุณภาพ. พระนคร: กองเผยแพร่การศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๖๔.

_____. "ความสำคัญของสื่อมวลชนต่อการศึกษา." เอกสารประกอบการสัมมนาเรื่องอิทธิพลและความรับผิดชอบของสื่อสารมวลชน. พระนคร: กองเผยแพร่การศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๖๓.

_____. ภาษาไทยวิชาที่ถูกลืม. กรุงเทพมหานคร: ชุมนุมส่งเสริมการใช้ภาษาไทย, ๒๕๖๐.

ปฏิพัทธ์ กระแสงินทร์. "อิทธิพลของภาพยนตร์โทรทัศน์ต่อพฤติกรรมเด็กวัยรุ่น." วิทยานิพนธ์-ปริญญามหาบัณฑิต แผนกวิชาโสสทศศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

๒๕๖๔.

ประกอบ กรรมสูตร. สหิติศาสตร์ประยุกต์สำหรับครู. พิมพ์ครั้งที่สาม. พระนคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๑๔.

ประชาลัมพันธ์, กรม. เอกสารประกอบการอบรมเจ้าหน้าที่ประจำสถานีวิทยุและวิทยุโทรทัศน์ เรื่องการอ่านออกเสียงและการใช้ภาษาทางวิทยุ. พระนคร: กรมประชาลัมพันธ์, ๒๕๑๓.

_____ . เอกสารประกอบการอบรมหลักสูตรเจ้าหน้าที่รายการวิทยุกระจายเสียง รุ่นพิเศษสาม. กรมประชาลัมพันธ์, ๒๕๑๔.

พรพิพย์ วินโภโนมิทร์. "อิทธิพลของภาษาบัน្តอุทิศให้คือพุทธิกรรมของนักเรียนอาชีวศึกษา."

วิทยานิพนธ์ปริญญาบัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๓.

ผลเกรียง คชาชีวะ. "วิทยุกระจายเสียงที่ยังเงียบ." นิติคนกศึกษา. ๓(ธันวาคม ๒๕๑๓) ๗.

พัชรี รังสิกฤต. "ความสนใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นต่อรายการโทรทัศน์ ในปี ๒๕๑๑."

วิทยานิพนธ์ปริญญาบัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๑.

ไพบูลย์ เล็กอุทัย. "การสำรวจรายการวิทยุกระจายเสียงในจังหวัดพระนคร." วิทยานิพนธ์

สำหรับปริญญาบัณฑิต แผนกวิชาโสสก์ศัลศศิลป์ศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๒.

มโนเลี้ยง และ เรียมอนด์. เราทำภาษาเด็กกันอย่างไร. แปลและเรียนเรียงโดย สง่า

ลีนะสมิต. เอกสารประกอบการประชุมเรื่อง อิทธิพลของภาษาบัน្តอุทิศให้เยาวชน.

กองเผยแพร่การศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๐๕.

วิจิกร ภักดีรัตน์. "คำบรรยายประกอบการสอนวิชาภาษาไทยและโทรทัศน์เพื่อการศึกษา."

แผนกวิชาโสสก์ศัลศศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๐.

ศรีจุ่ง ตุณฑิกุล. "การศึกษาการใช้ภาษาละล่ำของนักเรียนวัยรุ่นโรงเรียนราษฎร์ ใน

จังหวัดพระนคร." วิทยานิพนธ์ปริญญาบัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,

๒๕๐๘.

ศรีนคินทร์ ไวโรจน์ประสานมิตร, มหาวิทยาลัย. การสัมมนาเรื่องควรจะให้ถือสารมวลชนเมือง บทต่อการศึกษาของไทยอย่างไร? พระนคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศรีนคินทร์ไวโรจน์,

๒๕๑๖.

ศึกษาธิการ, กระทรวง. วิทยุโรงเรียน หลักและการสอน. พระนคร: โครงการพัฒนา
การศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๐๖.

สนั่น ปัทมะทิน. "ประเทชของภาพยนตร์." หนังสือถ่ายทำภาพบันทึก. พระนคร: สำนัก-
พิมพ์รวมล้าน, ๒๕๐๖.

สมิค สัชญุกร. "ความเห็นบางประการในการใช้ภาษาเพื่อการโฆษณา." นิตยสาร.

(คุณภาพ ๒๕๙๖) : ๑๗.

สมพงษ์ แตงภาค. "ความคิดเห็นของผู้ปกครองในกรุงเทพมหานคร เกี่ยวกับรายการโทรทัศน์
ที่เหมาะสมสำหรับเด็ก." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต แผนกวิชาโสคหัตศศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๐๘.

สำราญ วรรจนะ. "สื่อมวลชนกับการศึกษา." ศูนย์ศึกษา. ๑๐(สิงหาคม ๒๕๐๖) : ๕-๖.

สุค่า ชาร์งปีร์กิล. "การศึกษาอิทธิพลของสื่อมวลชนที่มีผลต่อการเรียนวิชาลังค์ศึกษาของ
นักเรียนอาชีวศึกษาในจังหวัดพระนคร." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต แผนกวิชา
โสคหัตศศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๐๘.

สุนีย์ เกรีโนลด์. "ข้อมูลพร่องในการใช้ภาษาไทยของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย."

วิทยานิพนธ์ปริญญาบัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๐๒.

อนันต์ ไชยวัฒ. อ่านให้ถูกตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน. พระนคร: สำนักพิมพ์กว้างหน้า,
๒๕๙๕.

อุทุมพร ทองอุ่นไทย. แบบสอบถาม: การสร้างและการใช้. พระนคร: แผนกวิจัยการศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๔.

อุพาร เนื่องจำангค์. สื่อมวลชนวิทยุและโทรทัศน์. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์อักษรบัณฑิต,
๒๕๑๐.

Charles A. Siepmann. "The Role of Serious Broadcasting in Today World."

Educational Research Bulletin. March 13, 1957.vol.XXXVI No.3.

Edward Stasheff and Ryby Bretz. Television Programme: Hill and

Wang, New York 1962.

Eugene David Glynn. "Television and the American Character - a Psychiatrist Looks at Television." in Television's Impact on American Culture. Michigan State University Press East Lansing, 1956. quoted in Gilbert Seldes. The new Mass Media challenge to a free Society. Washington D.C. Public Affair Press, 1968.

Kenneth E. Anderson. Introduction to Communication Theory and Practice. Menlo Park Calif: University of Illinois at Urband Cumming Publishing Company, Inc. 1972.

Rowland D. Klink. "A Survey of the Uses Made of Commercial Television Programmes by Teachers in Elementary Schools of Indiana."

Thesis Abstract. Bloomington: Indiana University 1958.

The National Children's Film Library Committee. The Entertainment Film for Juvenile Audiences. UNESCO Paris, 1972.

Wilbur Schamm (ed.). "Communications Behavior." Mass Communication. Second Edition Urbana, Chicago, London: University of Illinois Press, 1972.

ກົດລັບນາມ.

แบบสອบถາມนักเรียน

สรัสศีนักเรียน

ข้าพเจ้า นางศิริพร สุคนธ์พงษ์ เผ่า นิลิตปริญญาโท ปีที่ ๒ แผนกวิชาแม่ยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังทำวิทยานิพนธ์เรื่อง "การวิเคราะห์บทบาท ของสื่ออิเล็กทรอนิกส์ที่มีผลต่อการใช้ภาษาของนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาตอนตนในกรุงเทพมหานคร" จึงขอความร่วมมือจากนักเรียนในการแสดงความคิดเห็นในแบบสອบถາมที่แนบมานี้ การตอบแบบสອบถາมนี้ไม่มีผลต่อการเรียนแต่อย่างใด และขอที่เว้นว่างขอให้เฝ้าฟังด้วย

ขอรบกู้ในความร่วมมือของนักเรียน

ศิริพร สุคนธ์พงษ์



คำชี้แจงในการทำแบบสอบถาม

๑. ลักษณะค่าด้านของแบบสอบถามนั้นบันແນງ เป็น ๒ หัวข้อใหญ่ คือ
- เลือกเขียนเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อความที่เป็นจริง
 - เขียนเครื่องหมาย ✓ ในช่องใดซึ่งหนึ่งความเห็น ๕ ระดับคือ
- มากที่สุด, มาก, ปานกลาง, น้อย และน้อยที่สุด
- อ่านคำชี้แจงโดยตลอดเข้าใจดีแล้วจึงตอบ
 - ตอบความความจริง และไม่ต้องเขียนชื่อของนักเรียน
 - ตอบข้ออยู่ให้ครบถ้วน
 - คำตอบไม่มีถูกผิดจะตอบอย่างไรก็ได้ตามความคิดเห็นของนักเรียน

ตัวอย่างในการทำแบบสอบถาม

- ตัวอย่างที่ ๑ ไปรษณีย์เครื่องหมาย ✓ หน้าข้อความที่เป็นความคิดเห็นของท่านจริง ๆ
 ท่านเห็นว่าการพัฒนาชุมชน รวมทั้งศูนย์และภาคยุนตร์ ร่วมส่งเสริมการเรียนภาษาไทยในชั้นเรียนก็คือ (ตอบได้หลักๆ ชื่อ)
 ใกล้สังเกตการใช้ศิลปะการอ่าน และการพูด
 สังเกตส่วนงานการใช้ภาษาของบทกวานิช, ช่าว, สารคดี ฯลฯ
 เป็นแบบอย่างในการใช้ภาษาที่ดีและไม่ดี
- ตัวอย่างที่ ๒ ไปรษณีย์เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องใดซึ่งหนึ่งทางค่านานมีขององค์ประกอบ
 ว่าท่านมีความเห็นถึงมากน้อยเพียงใด ตามลำดับคือ มากที่สุด, มาก, ปานกลาง
 น้อย และน้อยที่สุด เช่น
- ท่านใช้ส่วนวนเซนตัวอย่างที่ยกมาเนื้อจาก
 วิทยุ, โทรทัศน์ และภาคยุนตร์ เพียงใด
- ค้าจะ
 - รู้คิดคำถอด
 - จำได้คนหนังคากษา
 - ใจไม่ได้ระกำ
 - อื่น ๆ (ไปรษณีย์) โง่แล้วอยู่บนถนนเตียง

มาก ที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	น้อย ที่สุด
✓				
	✓			
			✓	
				✓

หมายเหตุ อื่น ๆ (ไปรษณีย์) หมายความว่า ถ้าหากมีความเห็นมากไปจากที่ให้มาเดิมให้
 เก็บพร้อมกับชีดเครื่องหมายด้วย

แบบสອบถด្ឋានកម្មវិធីរៀង

ការវិគ្រោះបំណាហទេសដីលើកទូនិកអំពីផលតែការិក្សាណាមួយនករៀងនឹងម៉ោងកីឡា
គណន៍ នៃក្រុងពេម្យានករ

ប្រកបក្នុងការលេងនូវការងារជាបីនេះ

ឈ្មោះ _____ ឆ្នាំ _____

ភេទ _____ នៅក្នុង _____

ប្រកបក្នុងការងារជាបីនេះ នឹងការងារបំណុលធម្មាន ។

១. ហានើនូវការងារដែលបានបង្កើតឡើង នឹងការងារបំណុលធម្មាន ។

២. ការងារដែលបានបង្កើតឡើង នឹងការងារបំណុលធម្មាន ។

៣. ការងារដែលបានបង្កើតឡើង នឹងការងារបំណុលធម្មាន ។

៤. ការងារដែលបានបង្កើតឡើង នឹងការងារបំណុលធម្មាន ។

៥. ការងារដែលបានបង្កើតឡើង នឹងការងារបំណុលធម្មាន ។

៦. ការងារដែលបានបង្កើតឡើង នឹងការងារបំណុលធម្មាន ។

៧. ការងារដែលបានបង្កើតឡើង នឹងការងារបំណុលធម្មាន ។

៨. ការងារដែលបានបង្កើតឡើង នឹងការងារបំណុលធម្មាន ។

៩. ការងារដែលបានបង្កើតឡើង នឹងការងារបំណុលធម្មាន ។

១០. ការងារដែលបានបង្កើតឡើង នឹងការងារបំណុលធម្មាន ។

១១. ការងារដែលបានបង្កើតឡើង នឹងការងារបំណុលធម្មាន ។

១២. ការងារដែលបានបង្កើតឡើង នឹងការងារបំណុលធម្មាន ។

១៣. ការងារដែលបានបង្កើតឡើង នឹងការងារបំណុលធម្មាន ។

១៤. ការងារដែលបានបង្កើតឡើង នឹងការងារបំណុលធម្មាន ។

- ๕. สร้างคำสำนวนชื่อใหม่จากแบบแผน
- ๖. ใช้คำฟ្សีในระบบส่วนใหญ่ของภาษา เช่น ใช้ลักษณะนามบิคที่ ฯลฯ
- ๗. อื่น ๆ (โปรดระบุ) _____
๑. เวลาที่ทำงานพังวิทยุเลมอคือ
- ๑. ๘.oo น. - ๑๐.oo น.
- ๒. ๖.oo น. - ๘.oo น.
- ๓. ๙.oo น. - ๑๖.oo น.
- ๔. ๑๖.oo น. - ๒๐.oo น.
- ๕. หลัง ๒๐.oo น.
- ๖. ไม่เคยໄດ້พังวิทยุ
๒. เวลาที่ทำงานชุมໂທຫັນເສມອคือ
- ๑. ๑๒.oo น. - ๑๖.oo น.
- ๒. ๑๖.oo น. - ๒๐.oo น.
- ๓. หลัง ๒๐.oo น.
- ๔. ตลอดวันในวันหยุดราชการ
- ๕. ไม่เคยໄດ້ชุมໂທຫັນ
- ๖. อื่น ๆ (โปรดระบุ) _____
๓. ท่านไปชุมกາພຽນຕ່າງປະນາມເฉົ່າຍ
- ๑. สัปກທ່ລະຄົງ
- ๒. ເກືອນລະຄົງ
- ๓. ນາກກວ່າ ๖ ກຣັງຕອນີ
- ๔. ๙ - ๖ ກຣັງຕອນີ
- ๕. ไม่เคยໄດ້ກູ້ກາພຽນຕ່າງ
๔. ສິ່ງປະເກທິກທີ່ທ່ານຮັບພັນນາກທີ່ສຸດ
- ๑. ວິທູ
- ๒. ໂທຫັນ

๗. ภาพยนตร

๘๖. เท่า ๆ กัน

๗. ครู เคยนำรายการวิทยุศึกษาและโทรทัศน์ศึกษามาเปิดให้ฟังในชั้นเรียน

ၧ၁။ ကြပ်

๔๒. ไม่เคย

๔. ครูเคยให้นักเรียนเคยสังเกตการใช้ภาษาไทยของวิทยุ, โทรทัศน์ และภาพยนตร์มาเปรียบเทียบกับภาษาตามมาตรฐานในชั้นเรียน

๘๙. บางครึ่ง

๒. ບອຍຄົງ

๔๓. ไม่เคยเลย

โปรดเชื่นเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องใดช่องหนึ่งท่างกันข้ามเมื่อของแต่ละช่องฯ ให้หายไปตาม
เห็นด้วย มากน้อยเพียงใดตามลำดับคือ มากที่สุด, มาก, ปานกลาง, น้อย และน้อยที่สุด

๔. กิจกรรมวิทัศน์ และชุมโภรทัศน์ ท่านชอบ

รายการประเกหตาง ๆ เพียงใด

๙. รายการประเกทในขาวสาร เช่น

ข่าวในประเทศไทย, ข่าวต่างประเทศ

ชื่อวิชาชีพ. วิศวกรรมศาสตร์ + วิจารณ์ชีว

๒. รายการประจุที่ความนันท์

๑๗๑. រយៈការពេង និងបិទ

ກາພເບຕົວ ແລະ ວະກາຮສດໄປຕົນ

๒ ទະກຽນនີ້ແມ່ນໃຫຍ່ອາວັດ ၁၅

សេវនាគ្លឹម ឃោគរាយ ទីនាន់ សង្កែរ

୧୦୨

សាខាសាស្ត្រ និង សាខាអាស៊ាន

12

សាស្ត្រពិភាក្សានៃប្រជាជាតិ និង

370

๑๐. หานนี่นาการใช้ภาษาไทยของวิทยุ
โทรทัศน์ และภาพยนตร์ มีอิทธิพลคือ
หานนี่นาการ

๑๑. การฟัง

๑๒. การพูด

๑๓. การอ่าน

๑๔. การเขียน

๑๕. วัฒนธรรมในการใช้ภาษา ได้แก่
การใช้ภาษาถูกต้องแก่กลະ เทศะ
และบุคคล

๑๖. การใช้ภาษาไทยในวิทยุ, โทรทัศน์
และภาพยนตร์ มีผลของการฟังในชั้น
เรียนของหานนี่นาการเพียงใด

๑๗. การใช้ภาษาไทยในวิทยุ, โทรทัศน์
และภาพยนตร์ มีผลของการฟีกพูด
ในชั้นเรียนของหานนี่นาการเพียงใด

๑๘. การใช้ภาษาไทยในวิทยุ, โทรทัศน์
และภาพยนตร์ มีผลของการฟีกการ
อ่านในชั้นเรียนของหานนี่นาการเพียงใด

๑๙. การใช้ภาษาไทยในวิทยุ, โทรทัศน์
และภาพยนตร์ มีผลของการฟีกการ
เขียนในชั้นเรียนของหานนี่นาการเพียงใด

๒๐. เมื่อหานนี่นาการฟังวิทยุ, ชมโทรทัศน์ และ
ภาพยนตร์แล้วหานนี่นาการสามารถ
จับใจความได้ทั้งหมดความเป็นเรื่อง
เกี่ยวกับอะไร มีความเป็นผู้ฯ
อย่างไร ฯลฯ

๑๖. ในการพังวิทยุ, ชัมโหร์ศัณ และ
กาพยนตร์ ห่านเห็นว่า

๑. ผู้พูดพูดถูกจังทั่วทั้งภาคตอน
๒. ใจตัวอย่างการทดสอบเสียง เช่น
เน้นคำและใจความที่สำคัญ,
สอดคล้องความรู้สึก ฯลฯ
๓. ใจแบบอย่างการพูดลักษณะ
ต่าง ๆ เช่นการตั้งคำถามใน
การสัมภาษณ์, การพูดสนทนา
แลกเปลี่ยนความคิดเห็น หรือ
การประกาศ เป็นตน
๔. ใช้ภาษาถูกต้องชัดเจน
๕. ใช้ภาษาล้านคระทัศรัคไม้ใช้
ประโยคป่าวที่มีโครงสร้าง
ชัดช้อน
๖. เรียงลำดับประโยคถูกต้องไม่
กำกวน
๗. พูดชัดถ้อยชัดคำ ตัวควบกล้ำ
ร, ล, ชัค เจนดูถูกต้อง
๘. ใช้objคำส่วนนวนถูกต้อง
๙. ใช้คำสุภาพ เนماะกับรายการ
และฐานะบุคคลไม่ใช้คำหยาบ,
คำสาด แลงหรือคำที่มีความหมาย
ส่อแง
๑๐. พูดไปเรื่องถ้อยกรายหงความไม่
เพอเจ้อไรสาระ

รายการ ที่ดูด	มาก กลาง	ปาน กลาง	น้อย มาก	หมาย เหตุ
๑๙. คำพูดเร้าความสนใจให้ติดตาม รายการ				
๒๐. ใจตัวอย่างการพูดในที่ชุมชน เช่น การกล่าวสุนทรพจน์, การกล่าวรายงานฯลฯ				
๒๑. ใจตัวอย่างในการพูดภาษาที่ คีและไม่คี				
๒๒. ใจสันนวนแปลงไปจากเดิมที่ ใช้กันอยู่				
๒๓. แสดงวัฒนธรรมการใช้ภาษา พูด เช่น การใช้คำราชาศัพท์				
๒๔. ใจศิลปะในการพูดโฆษณาให้ ดึงดูดความสนใจ				
๒๕. ใจตัวอย่างการถ่ายทอดความ คิดออกมาเป็นคำพูดที่สื่อความ หมายให้เข้าใจกัน				
๒๖. อื่น ๆ (โปรดระบุ)				
๗. จากการพัฒนา, ซึ่งให้ศัสน์และ ภาษาญี่ปุ่น ทำให้มีความเห็นว่าช่วย ในการอ่านเพียงใด				
๘. ใจแบบอย่างการอ่านที่ถูกจังหวะ [*] วรรณคดี เช่น ในรายการขาว ๙. ผู้อ่าน อ่านใจทันกับภาษาญี่ปุ่นขาว				
๑๐. ลักษณะการอ่านคำยากต่าง ๆ ที่ ถูกต้องตามหลักการอ่าน และตาม ความนิยม				

๑๙. คำพูดเร้าความสนใจให้ติดตาม

รายการ

๒๐. ใจตัวอย่างการพูดในที่ชุมชน

เช่น การกล่าวสุนทรพจน์,

การกล่าวรายงานฯลฯ

๒๑. ใจตัวอย่างในการพูดภาษาที่

คีและไม่คี

๒๒. ใจสันนวนแปลงไปจากเดิมที่
ใช้กันอยู่

๒๓. แสดงวัฒนธรรมการใช้ภาษา

พูด เช่น การใช้คำราชาศัพท์

๒๔. ใจศิลปะในการพูดโฆษณาให้

ดึงดูดความสนใจ

๒๕. ใจตัวอย่างการถ่ายทอดความ

คิดออกมาเป็นคำพูดที่สื่อความ

หมายให้เข้าใจกัน

๒๖. อื่น ๆ (โปรดระบุ)

๗. จากการพัฒนา, ซึ่งให้ศัสน์และ

ภาษาญี่ปุ่น ทำให้มีความเห็นว่าช่วย

ในการอ่านเพียงใด

๘. ใจแบบอย่างการอ่านที่ถูกจังหวะ

วรรณคดี เช่น ในรายการขาว

๙. ผู้อ่าน อ่านใจทันกับภาษาญี่ปุ่นขาว

๑๐. ลักษณะการอ่านคำยากต่าง ๆ ที่

ถูกต้องตามหลักการอ่าน และตาม

ความนิยม

ห้องเรียน	น้ำหนัก	มาก	ปานกลาง	น้อย	ที่สุด
ชั้น ๕					
ชั้น ๔					
ชั้น ๓					
ชั้น ๒					
ชั้น ๑					
อนุบาล					

๔. เปิดความเร็วในการอ่าน เช่น การอ่านໄຕเดี่ยราบการ หรือ อ่านแบบบรรยาย
๕. ใจแบบอย่างในการอ่านบทความ หรือสารคดีให้นำสินใจชวน ตีความ
๖. ใจแบบอย่างการฟังคำสำนวน ทางประเทศมาใช้ตลอดจน ลักษณะการอ่านคำที่มามาจาก ทางประเทศ
๗. การอ่านคำโดยทาง ๆ เช่น ทูนเกลาฯ, ฯพณฯ เป็นตน
๘. อื่น ๆ (โปรดระบุ)
๙. ท่านเห็นว่าบทบรรยายภาษาพยัคฆ์, บทนำรายการโทรทัศน์ หรือการ เชิญโน้มญาณากอง เพียงใด
๑๐. สะกดคำถูกต้องตามหลักพจนานุกรม
๑๑. ถอดคำที่ปรากฏบนจดภพอ่าน ใจถ่าย และซักเจน
๑๒. เป็นแบบอย่างในการเขียน ประ惰ค้าง ๆ ที่ถูกต้อง
๑๓. เขียนประ惰ความลำดับไม่ลับที่ หรือกำหนด
๑๔. การใช้ลักษณะนามถูกต้องและ ไม่เขียนประ惰คำฝรั่งในระบบ ส่วนใหญ่ของภาษา เช่น ๒ วัยรุน

ลำดับ ที่ต่อ	มาก	ปาน กลาง	น้อย	ไม่มี
๑๔. หมู				
๑๕. ชีวะ				
๑๖. ไม่เอาไหน				
๑๗. กระจอก				
๑๘. เปี้ยว				
๑๙. แหลก				
๒๐. วันเบา ๆ				
๒๑. สบึม				
๒๒. "				
๒๓. ภูษา				
๒๔. ภูวันป				
๒๕. ปิว				
๒๖. ปี้เงา				
๒๗. ภูกทองที่ชุด				
๒๘. แซบ				
๒๙. เร็ง				
๓๐. แซว				
๓๑. ช่วง่าย				
๓๒. คิน				
๓๓. ประสาท				
๓๔. แสบ				
๓๕. อื่น ๆ (โปรดระบุ)				
๓๖. ห่านในคำที่มาจากภาษาทางประเทศ				
๓๗. เพียงใจ				
๓๘. โคง				
๓๙. พิก				
๔๐. ปั้มพ				
๔๑. โนเวย์				

๑๔. หมู
๑๕. ชีวะ
๑๖. ไม่เอาไหน
๑๗. กระจอก
๑๘. เปี้ยว
๑๙. แหลก
๒๐. วันเบา ๆ
๒๑. สบึม
๒๒. "
๒๓. ภูษา
๒๔. ภูวันป
๒๕. ปิว
๒๖. ปี้เงา
๒๗. ภูกทองที่ชุด
๒๘. แซบ
๒๙. เร็ง
๓๐. แซว
๓๑. ช่วง่าย
๓๒. คิน
๓๓. ประสาท
๓๔. แสบ
๓๕. อื่น ๆ (โปรดระบุ)
๓๖. ห่านในคำที่มาจากภาษาทางประเทศ
๓๗. เพียงใจ
๓๘. โคง
๓๙. พิก
๔๐. ปั้มพ
๔๑. โนเวย์

๑. สำรวจได้ทำการค้นหาเครื่องบิน
ลำที่ตก
 ๒. การนำเข้ามาในราชอาณาจักร
ชิ้งบุยเกมี
 ๓. เป็นการแนนอนว่านักกีฬาที่จะ
มาเข้าแข่งขันกีฬาเอเชียน—
เกมส์ครั้งนี้จะได้พักในโรงแรม
แรมแน
 ๔. ประชาชนในนครนิวยอร์กได้
มีความไม่ชอบหนทางของ
ประธานาธิบดีคาร์เตอร์ในการ
บริหารประเทศ
 ๕. สถานการณ์หั้งหดใหญ่ได้ก่ออยู่
ภายใต้การควบคุมของคณะกรรมการ
ปฏิริหาร
 ๖. ขอความจากวิทยุต่อไปนี้แทนเห็นว่า
มีการแบ่งวรรคตอนการอ่านถูกต้อง^๑
เพียงใด
 ๗. ชูริค/นายพลโนเชคายัน/รัฐมนตรี
ต่างประเทศอิสราเอล/เดินทาง
ถึงชูริคแล้ว/ในขณะนี้พักอยู่
ชั่วคราวที่ประเทศเน้น/และจะ
เดินทางกลับไปประเทศอิสราเอลที่
ประเทศเน้นด้วย
 ๘. จะมีประโยชน์อย่างไร/หรือพวก
เราจะนำเรื่องของท่าน/มหาเศรษฐี

๑๑๙

มาก ที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	น้อย ที่สุด

คำนี้มีมาอ่านกันตั้งแต่เช้าจนรคเย็น
ตั้งแต่เย็น/จรถเช้า แต่ไม่โคนำ
อุทาหรณ์มากล่าวความ

ประวัติการศึกษา

ผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางคิริพร สุกนรพงษา เกิดวันที่ ๔ พฤษภาคม พ.ศ.๒๕๖๒
ที่กรุงเทพมหานคร

วุฒิการศึกษา

ครุศาสตรบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา ๒๕๙๔
และประกาศนียบัตรชั้นสูงสาขาวิชาสอนภาษาไทย แผนกวิชา
นักปัฒนศึกษา เมื่อปีการศึกษา ๒๕๑๖

