

การรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล

ปัญหาในการวิจัยครั้งนี้ คือ การวิเคราะห์ปัญหาการผลิตภาพยนตร์ของหน่วยราชการในประเทศไทย ซึ่งผู้วิจัยทำการศึกษาเฉพาะภาพยนตร์ 16 มม. เท่านั้น ประชากรที่เลือกมาใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่หัวหน้าหน่วยผลิตภาพยนตร์ ของหน่วยราชการแต่ละแห่งที่มีการผลิตภาพยนตร์ของตนจำนวน 21 แห่ง ส่วนหน่วยราชการที่ไม่ได้ผลิตภาพยนตร์ด้วยตนเองแต่ได้จ้างผู้อื่นผลิตให้ ผู้วิจัยก็ได้ทำการสัมภาษณ์เพื่อทราบข้อมูลบางประการด้วย อนึ่ง ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้อาศัย หนังสือ ผลงานของส่วนราชการและรัฐวิสาหกิจตามงบประมาณรัฐบาล พ.ศ. 2509 และทำการสอบถามหัวหน้าหน่วยผลิตภาพยนตร์บางหน่วย เพื่อเป็นแนวทางให้ทราบว่าหน่วยราชการใดทำการผลิตภาพยนตร์กันบ้าง การศึกษาวิจัยครั้งนี้จึงไม่มีการใช้สุ่มตัวอย่างแต่อย่างใด คงเปิดโอกาสให้หัวหน้าหน่วยผลิตภาพยนตร์ของแต่ละแห่งได้ให้ข้อเท็จจริงและแสดงความคิดเห็นของตนโดยทั่วกัน

รายชื่อหน่วยราชการที่ทำการศึกษาและวิจัย

กองการศึกษาผู้ใหญ่	กรมส่งเสริมการเกษตร
กรมอนามัย	กรมพัฒนาที่ดิน
กรมประชาสัมพันธ์	กรมประมง
กรมวิเทศสหการ	ส่วนสารนิเทศ
การไฟฟ้านครหลวง	กรมการทหารสื่อสาร
กรมพัฒนาชุมชน	กรมยุทธศึกษาทหารเรือ
กรมตำรวจ	กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม
สำนักงานเร่งรัดพัฒนาชนบท	กรมชลประทาน
กรมประชาสัมพันธ์	กรมพลศึกษา
กรมสหกรณ์ที่ดิน	องค์การส่งเสริมการค้าต่างประเทศ

## องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย กรมรถไฟ

### การสร้างแบบสอบถามและการส่งแบบสอบถาม

การสร้างแบบสอบถาม ผู้วิจัยได้ดำเนินการสร้างแบบสอบถามเป็นชั้น ๆ ดังนี้

1. ทดสอบสมมติฐานของคำถามว่า จะศึกษาค้นคว้าปัญหาและอุปสรรคของการผลิตภาพยนตร์ในสถานีใดบ้าง เพื่อให้คำถามครอบคลุมสิ่งที่ต้องการศึกษามากที่สุด
2. ทำการสัมภาษณ์หัวหน้าหน่วยผลิตภาพยนตร์ของหน่วยราชการบางแห่ง เพื่อนำข้อเท็จจริงบางประการมาสร้างเป็นแบบสอบถามใหม่ที่มีความสมบูรณ์มากขึ้น
3. นำความรู้จากการค้นคว้า สัมภาษณ์ และจากคำแนะนำของอาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ มาสร้างแบบสอบถามในการวิจัย
4. นำแบบสอบถามไปทดลองใช้ [Pretest] โดยให้หัวหน้าหน่วยผลิตภาพยนตร์ของหน่วยราชการ 3 แห่ง เป็นผู้ตอบคำถาม เพื่อปรับปรุงแก้ไขข้อความของแบบสอบถามที่อาจไม่สื่อความหมายแก่ผู้ตอบบางคนให้เข้าใจง่ายขึ้น

### การส่งแบบสอบถาม

ผู้วิจัยได้นำแบบสอบถามไปยังหน่วยราชการที่ทำการผลิตภาพยนตร์ด้วยตนเอง โดยนำจดหมายนำจากท่านคณบดี มัธยมศึกษาวิทยาลัยขอความร่วมมือในการตอบแบบสอบถามด้วย เนื่องจากแบบสอบถามของผู้วิจัยมีคำถามค่อนข้างละเอียดถึง 44 ข้อ บางข้อต้องใช้เวลายาวในการตอบแบบสอบถามมาก และเนื่องจากต้องเดินทางไปทุกกระทรวง กรม กอง ในพระนคร

---

\* เป็นวิธีวิสาทิจ ที่ไม่ได้ผลิตภาพยนตร์ด้วยตนเอง แต่มิใช่ประมาณสำหรับจ้างผู้อื่นผลิตภาพยนตร์ให้

เดือน 30 แห่ง ด้วยตนเอง การรวบรวมแบบสอบถาม จึงทำได้ค่อนข้างช้า และใช้เวลา  
เกือบ 2 เดือน อนึ่ง ในการส่งแบบสอบถามนั้น นอกจากขอความร่วมมือให้ตอบแบบสอบถาม  
แล้ว ผู้วิจัยก็พยายามถือโอกาสไปตามหัวหน้าหน่วยหรือเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องในการผลิต  
ภาพยนตร์ของแต่ละแห่งเท่าที่จะสามารถทำได้เพื่อขอทราบความคิดเห็นและรายละเอียด  
บางประการเพิ่มเติมด้วย



การวิเคราะห์ข้อมูล

เมื่อได้รับแบบสอบถามคืนทั้ง 21 ฉบับแล้ว ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิเคราะห์ ข้อมูล  
ตามลำดับดังนี้ คือ

นำแบบสอบถามทั้ง 21 ฉบับ มาแยกนับหีละข้อโดยทำตารางเรียงข้อความเนื้อหาใน  
แบบสอบถามแล้วคิดค่าเฉลี่ยเป็นร้อยละดังต่อไปนี้

ตอนที่ 1

- แสดงความมุ่งหมายในการผลิต ประเภทของภาพยนตร์ที่ผลิต และหน้าที่  
ของหน่วยผลิตภาพยนตร์

ตอนที่ 2

- แสดงจำนวน รุ่นหรือแบบ [Model] วิธีที่ใ้รับไว้ในครอบครอง  
สภาพ ของเครื่องมือ อุปกรณ์ ตลอดจนสถานที่ที่ใช้สำหรับปฏิบัติงานในการผลิตภาพยนตร์

ตอนที่ 3

- แสดงอัตราค่าจ้างคน พื้นฐานการศึกษาทางโศกทัศน์ศึกษา รายได้ และ  
การแบ่งสายงานในหน่วยผลิตภาพยนตร์

ตอนที่ 4

- แสดงงบประมาณที่ใ้รับ เพื่อใ้จ่ายในการจัดซื้อ เครื่องมืออุปกรณ์และ  
วัสดุในด้านการผลิตภาพยนตร์ทุกประเภท

ตอนที่ 5

- แสดงวิธีทำเป็นงานการฉลิกภาพยนตร์ และผลงานการฉลิกภาพยนตร์

ตอนที่ 6

- แสดงประโยชน์ที่ไ้รับจากภาพยนตร์ที่ฉลิกขึ้นในค่านการบริการให้ยืม  
ฉลิกการให้ยืม และการใช้ภาพยนตร์ฉายให้ประชาชนชมทั้งใน นอกสถานที่ ทางโทรทัศน์  
และในต่างประเทศ

ตอนที่ 7

- แสดงปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่ทำให้การฉลิกภาพยนตร์ไม่ไ้ยอเท่า

พ้ควร

ตอนที่ 8

- แสดงโครงการในอนาคต เน้นหนักในการฉลิกภาพยนตร์ประเภทใด  
ปริมาณการฉลิกจะเพิ่มขึ้น คงเดิม หรือลดลง และขอเสนอแนะเพื่อแก้ไข ปรับปรุง การ  
ฉลิกภาพยนตร์ของหน่วยราชการให้เจริญก้าวหน้าทั้งปริมาณและคุณภาพ

ตารางที่ 1 แสดงความมุ่งหมายของการผลิตภาพยนตร์

ประเภทของภาพยนตร์	อันดับ 1		อันดับ 2		อันดับ 3		อันดับ 4		อันดับ 5		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ให้ข้อเท็จจริงและข่าวสาร	4	19.05	8	38.09	6	28.57	3	14.29	-	-	21	100.00
เผยแพร่กิจการของทางราชการ	12	57.14	7	33.33	1	4.76	1	4.76	-	-	21	100.00
แนะนำเชิญชวนขอความร่วมมือ	6	28.57	3	14.29	8	38.09	4	19.05	-	-	21	100.00
ให้ความบันเทิง	-	-	-	-	-	-	1	4.76	20	95.24	21	100.00
ให้ความรู้วิชาการโดยเฉพาะ	1	4.76	3	14.29	4	19.05	11	52.38	2	9.52	21	100.00

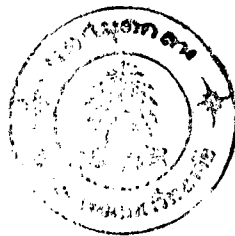
ตารางที่ 1 แสดงความมุ่งหมายของการผลิตภาพยนตร์ของหน่วยราชการ

อันดับที่ 1 ส่วนมากร้อยละ 57.14 ผลิตภาพยนตร์เพื่อเผยแพร่กิจการของราชการ ร้อยละ 28.57 เพื่อแนะนำเชิญชวนขอความร่วมมือ ร้อยละ 19.05 เพื่อให้ข้อเท็จจริงและข่าวสาร

อันดับที่ 2 ส่วนมากร้อยละ 38.09 ผลิตภาพยนตร์เพื่อให้ข้อเท็จจริงและข่าวสารแก่ประชาชน ร้อยละ 33.33 เพื่อเผยแพร่กิจการของราชการ ส่วนเพื่อแนะนำเชิญชวนและเพื่อความรุกรานวิชาการมีร้อยละ 14.29 อย่างละเท่า ๆ กัน

อันดับที่ 3 ส่วนมากร้อยละ 38.09 ผลิตภาพยนตร์เพื่อแนะนำเชิญชวนร้อยละ 28.57 เพื่อให้ข้อเท็จจริงและข่าวสาร ส่วนวิชาการและความรู้ ร้อยละ 19.05

อันดับที่ 4 ส่วนมากร้อยละ 52.38 ผลิตภาพยนตร์เพื่อความรุกรานวิชาการร้อยละ 19.05 ผลิตเพื่อให้คำแนะนำเชิญชวนมีเพียงร้อยละ 4.76 ผลิตเพื่อความบันเทิง ส่วนอันดับที่ 5 มีร้อยละ 95.24 ผลิตภาพยนตร์บันเทิง และร้อยละ 9.52 เพื่อให้ความรู้วิชาการ โดยเฉพา



ตารางที่ 2 แสดงประเภทของภาพยนตร์ที่ทำกำไรผลดี

ประเภทของภาพยนตร์	อันดับ 1		อันดับ 2		อันดับ 3		อันดับ 4		อันดับ 5		ไม่ผลดี		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ชาว	4	19.05	5	23.80	5	23.80	4	19.05	1	4.76	2	9.52	21	100.00
เผยแพร่กิจการ	10	47.61	7	33.33	3	14.29	-	-	-	-	1	4.76	21	100.00
สารคดี	6	28.57	6	28.57	5	23.80	2	9.52	-	-	2	9.52	21	100.00
การศึกษา	1	4.76	3	14.29	3	14.29	6	28.57	5	23.80	3	14.29	21	100.00
บันเทิงล้วน	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	21	100.00	21	100.00

ตารางที่ 2 แสดงประเภทของภาพยนตร์ที่หน่วยผลิตภาพยนตร์ทำการผลิต อันคัม 1 ส่วนมากร้อยละ 47.61 ผลิตภาพยนตร์เพื่อเผยแพร่กิจการขององฆมาร้อยละ 28.57 ผลิตภาพยนตร์สารคดี ภาพยนตร์ข่าวมีร้อยละ 19.04 ภาพยนตร์การศึกษาที่มีเพียงร้อยละ 4.76

อันคัม 2 ส่วนมากร้อยละ 33.33 ผลิตภาพยนตร์เผยแพร่กิจการ ขององฆมาร้อยละ 28.57 ผลิตประเภทสารคดี และร้อยละ 23.80 ผลิตภาพยนตร์ข่าว

อันคัม 3 ภาพยนตร์สารคดี และภาพยนตร์การศึกษาผลิตร้อยละ 23.80 ประเภทละเท่า ๆ กัน ส่วนภาพยนตร์เผยแพร่กิจการและภาพยนตร์การศึกษาผลิตขึ้นร้อยละ 14.29 อย่างละเท่า ๆ กัน

อันคัม 4 ส่วนมากร้อยละ 28.57 ผลิตภาพยนตร์เพื่อการศึกษาขององฆมาร้อยละ 19.05 ผลิตภาพยนตร์ข่าว และร้อยละ 9.52 เป็นภาพยนตร์สารคดี

อันคัม 5 ส่วนมากร้อยละ 23.80 ผลิตภาพยนตร์ประเภทการศึกษามีเพียงร้อยละ 4.76 ผลิตภาพยนตร์ข่าว

อย่างไรก็ดี หน่วยผลิตภาพยนตร์ทุกแห่งไม่มีหน่วยใดผลิตภาพยนตร์บันเทิงฉวน ๆ เลย



ตารางที่ 3 แสดงภาพยนตร์แต่ละประเภทที่มุ่งให้ประโยชน์ต่อชุมชนในแต่ละระดับ

ประเภทของภาพยนตร์	นักเรียน		นิสิตนักศึกษา		ประชาชน		ผู้ประกอบการ		รวม	
							(เฉพาะ)			
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ข่าว	1	5.26	-	-	18	94.74	-	-	19	100.00
เผยแพร่กิจการ	-	-	1	4.76	20	95.24	-	-	21	100.00
สารคดี	4	18.18	3	13.64	15	68.18	-	-	22	100.00
การศึกษาโดยเฉพาะ	3	13.04	4	17.39	9	39.12	7	30.45	23	100.00
บันเทิงอื่น ๆ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

1 17079585

ตารางที่ 3 แสดงความมุ่งหมายของภาพยนตร์ที่ผลิตเพื่อผู้ชมแต่ละประเภท  
 ภาพยนตร์ขาว ส่วนมากร้อยละ 94.74 มุ่งให้ประโยชน์ต่อประชาชนทั่วไป  
 ภาพยนตร์แบบพริกจากรองราชการส่วนมากร้อยละ 95.24 มุ่งให้ประโยชน์ต่อผู้ชม  
 ที่เป็นประชาชนทั่วไปเช่นกัน

ภาพยนตร์สารคดี ส่วนมากคือร้อยละ 68.18 ผลิตเพื่อผู้ชมที่เป็นประชาชนทั่วไป  
 รองลงมา ร้อยละ 18.18 มุ่งประโยชน์ต่อผู้ชมที่เป็นนักเรียนและร้อยละ 13.64 เพื่อนิสิต  
 นักศึกษา

ภาพยนตร์การศึกษาเฉพาะส่วนมากร้อยละ 39.13 ผลิตเพื่อผู้ชมทั่วไป รองลงมา  
 ร้อยละ 30.45 ผลิตเพื่อผู้ชมที่ประกอบอาชีพใด ๆ โดยเฉพาะและร้อยละ 17.39 ผลิตเพื่อ  
 ผู้ชมที่เป็นนิสิตนักศึกษา ส่วนภาพยนตร์บันเทิงล้วน ๆ ไม่มีการผลิต

จะเห็นได้ว่าภาพยนตร์ทุกประเภทที่ผลิตมุ่งประโยชน์แก่ประชาชนโดยทั่วไปเป็นส่วนใหญ่  
 ที่รองลงไปผลิตเพื่อนิสิตนักศึกษา มีภาพยนตร์การศึกษาโดยเฉพาะประเภทเคี้ยวที่มุ่งต่อผู้ชม  
 ที่มีอาชีพใด ๆ โดยเฉพาะ

ตารางที่ 4 แสดงประเภทภาพยนตร์ที่มุ่งให้ประโยชน์แก่ชุมชนที่ประกอบอาชีพใด ๆ โดยเฉพาะ

ประเภทของภาพยนตร์	อาชีพของชุมชน	จำนวน	ร้อยละ
ภาพยนตร์การศึกษา- โดยเฉพาะ	เกษตรกร	4	36.36
	ทหาร นักเรียนทหาร	2	18.18
	ประกอบอุตสาหกรรม	1	9.09
	พนักงานเครื่องจักรกล	1	9.09
	ชาวประมง	1	9.09
	ตำรวจ	1	9.09
	นักทองเที่ยวชาวต่างประเทศและผู้ประกอบการ ทองเที่ยว	1	9.09
	รวม	11	100.00



ตารางที่ 4 แสดงให้เห็นถึงความมุ่งหมายของภาพยนตร์การศึกษาที่มุ่งประโยชน์ต่อบุคคลที่มีอาชีพโดยเฉพาะ ที่มากที่สุดคือ อาชีพเกษตรกร ร้อยละ 36.36 รองลงมา ร้อยละ 18.18 ทหารและนักเรียนทหาร ส่วนอาชีพอื่น ๆ คือ อุตสาหกรรม เครื่องจักรกล ประมง ชาวราชการตำรวจ นักทองเที่ยวและผู้ประกอบการทองเที่ยวมีร้อยละ 9.09 อย่างละเท่า ๆ กัน

ตารางที่ 5 แสดงหน้าที่ยื่นนอกเหนือจากด้านการผลิตภาพยนตร์

หน้าที่ยื่น	มี		ไม่มี		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ทำการวิจัย [Research]	-	-	21	100.00	21	100.00
ให้บริการ [Service]	16	66.67	7	33.33	21	100.00
ให้การฝึกอบรม [Training]	3	14.29	19	85.71	21	100.00
อื่น ๆ	3	14.29	18	85.71	21	100.00

ตารางที่ 5 แสดงให้เห็นว่าหน้าที่ยื่นนอกเหนือจากด้านการผลิตภาพยนตร์ของหน่วยผลิตภาพยนตร์ คือ

การวิจัย ไม่มีหน่วยผลิตภาพยนตร์ใดลงมือทำการค่านนี้เลย

การให้บริการ มีร้อยละ 66.67 ที่ไม่มีร้อยละ 33.33

การให้การฝึกอบรม มีหน่วยผลิตภาพยนตร์ปฏิบัติอยู่ร้อยละ 85.71 ที่ไม่มีร้อยละ 14.29

หน้าที่ยื่น ๆ (ซึ่งได้แสดงไว้ในตารางที่ 6) มีเพียงร้อยละ 14.29

ตารางที่ 6 แสดงงานที่ไปปฏิบัตินอกเหนือจากค่านการผลิตภาพยนตร์

หน้าที่ที่ทำ	ผลงานที่ปฏิบัติ	จำนวน	ร้อยละ
ให้บริการ	- เปิดบริการให้ยืม	13	61.90
	- ดำเนินและจัดตั้งห้องยืมให้หน่วยราชการอื่นเป็น- ครั้งคราว	1	4.76
	- บริการถ่ายเทให้แก่อสาณการศึกษาทั่วไป	1	4.76
	- ถ่ายภาพนิ่ง สไลด์และภาพเขียนให้แกหน่วยราชการ- เครือเดียวกัน	1	4.76
	- ไม่ระบุ	5	23.81
		รวม	21
การฝึกอบรม	- ฝึกอบรมนักศึกษาวิทยาลัยเทคนิคกรุงเทพค่านการผลิต ภาพยนตร์ปีละ 1 ครั้ง ๆ ละ 3 เดือน	1	4.76
	- ฝึกการใช้และผลิตอุปกรณ์สไลด์ แก่นักศึกษาคณะสาธารณสุข	1	4.76
	- ฝึกอบรมครูและเจ้าหน้าที่วารสารอาชีพกรค่านสไลด์ ทุกปี	1	4.76
	- ไม่ระบุ	18	85.72
	รวม	21	100.00
อื่น ๆ	- จัดนิทรรศการและเผยแพร่	2	9.52
	- ขอมบำรุงเครื่องมืออุปกรณ์	1	4.76
	- ไม่ระบุ	18	85.71
	รวม	21	100.00

ตารางที่ 6 แสดงงานที่หน่วยผลิตภาพยนตร์ปฏิบัตินอกเหนือจากงานการผลิต  
ภาพยนตร์ คือ

งานการให้บริการ ส่วนมากหน่วยผลิตภาพยนตร์เปิดบริการให้ยืมร้อยละ 61.90  
บริการล้างฟิล์มอัดเสียง บริการถ่ายเทป และบริการฉายภาพนิ่ง สไลด์ แต่ละอย่างร้อยละ  
4.76 เท่า ๆ กัน

งานการฝึกอบรม มีการฝึกอบรมนักศึกษาจากงานการผลิตภาพยนตร์ งานการไรและ  
ผลิต สไลด์ทัศนูปกรณ์ และฝึกอบรมครูเกี่ยวกับการใช้เครื่องมือผลิตทัศนศึกษา ร้อยละ 4.76  
อย่างละเท่า ๆ กัน

หน้าที่อื่น ๆ ของหน่วยผลิตภาพยนตร์ ได้แก่หน้าที่การจัดนิทรรศการ ซ่อมบำรุง  
อุปกรณ์ ร้อยละ 9.52 และ ร้อยละ 4.76 ตามลำดับ

ตารางที่ 7 แสดงจำนวนเครื่องมืออุปกรณ์ และวัสดุในการผลิตภาพยนตร์แต่ละชนิด

เครื่องมือ อุปกรณ์ และวัสดุ	จำนวน	ร้อยละ
กล้องถ่ายภาพยนตร์ ชนิด 16 มม.	60	16.09
เครื่องวัดแสง	35	9.38
ขาตั้งกล้อง [Tripod]	31	8.04
เครื่องไฟแสงสว่างที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์		
-Spot light	35ชุด	9.38
-Photo flood lamp	17ชุด	4.56
-Reflector	7แผ่น	1.89
เครื่องบันทึกเสียงชนิด Magnatic Sound	2	0.54
เครื่องบันทึกเสียงชนิด Optical Sound	4	1.08
ไมโครโฟนที่ติดเสียงของบทพูด	8	2.15
เครื่องบันทึกเสียงทาบเทป [Tape Recorder]	28	7.51
เครื่องฉายฟิล์มภาพยนตร์โดยเฉพาะ	11	2.95
เครื่องตรวจคัดลอฟิล์ม [Film Viewer - Editor]	27	7.24
เครื่องตัดลอฟิล์ม [Splicer]	23	6.17
เครื่องกรอฟิล์ม [Rewinder]	21	5.63
เครื่องพิมพ์ลอกรอบฟิล์มภาพยนตร์ [Cine Printer]	6	1.61
เครื่องฉายภาพยนตร์ 16 มม.	46	12.33
เครื่องฉายทำไคเคิล	9	2.41
เครื่องตรวจภาพและเสียงชนิด 16 มม.	2	0.54
เครื่องวัดความยาวเป็นฟุต	1	0.27
Zoom Lens	1	0.27
รวม	374	100.00

ตารางที่ 7 แสดงจำนวนเครื่องมืออุปกรณ์และวัสดุในการผลิตภาพยนตร์แต่ละชนิด

คือ

กล้องถ่ายภาพยนตร์	ร้อยละ	9.38
ขาตั้งกล้องภาพยนตร์	ร้อยละ	8.04
Spot light	ร้อยละ	9.38
Photo flood	ร้อยละ	4.56
Reflector	ร้อยละ	1.89
เครื่องบันทึกเสียงระบบแม่เหล็ก	ร้อยละ	0.54
เครื่องบันทึกเสียงระบบแสง	ร้อยละ	1.08
ไมโครโฟนเคลื่อนที่ติดมือ	ร้อยละ	2.15
เครื่องบันทึกเสียงด้วยเทป	ร้อยละ	7.51
เครื่องถ่ายภาพโดยเฉพาะ	ร้อยละ	2.95
เครื่องตรวจคัดกรองฟิล์ม	ร้อยละ	7.24
เครื่องตัดต่อฟิล์ม	ร้อยละ	6.17
เครื่องกรอฟิล์ม	ร้อยละ	5.63
เครื่องลบภาพยนตร์	ร้อยละ	1.61
เครื่องฉายภาพยนตร์ 16 มม.	ร้อยละ	12.33
เครื่องฉายทำไตเทิล	ร้อยละ	2.41
เครื่องตรวจภาพและเสียง 16 มม.	ร้อยละ	0.54
เครื่องวัดความขาวเป็นฟุต	ร้อยละ	0.27
Zoom Lens	ร้อยละ	0.27
รวม 376 ชิ้น	ร้อยละ	100.00



ตารางที่ 8 แสดงยี่ห้อและรุ่นหรือแบบของกล้องถ่ายภาพยนตร์

ยี่ห้อ	จำนวน	ร้อยละ	รุ่นหรือแบบ	จำนวน	ร้อยละ
Bolex	35	58.33	H.16 Reflex	27	77.14
			Pillard	3	8.57
			Rx.	4	11.43
			Supreme	1	2.86
รวม				35	100.00
Bell & Howell	15	25.00	Filmo 70 DR.	6	40.00
			Filmo 70 DL.	4	26.66
			Filmo 100 DE.	2	13.33
			Filmo 70 DE.	2	13.33
			Filmo 70 J.	1	6.66
รวม				15	100.00
Kodak	6	10.00	Reflex Special	5	83.33
			K-100	1	16.67
รวม				6	100.00
Auricon	3	5.00	Pro. 600-special	3	100.00
Meauler	1	1.67	ไมระบุ	1	100.00
รวม				60	100.00

ตารางที่ 8 แสดงให้เห็นว่ากล้องถ่ายภาพนกรัตนวงษ์ผลิตภาพนกรของหน่วย  
 ราชการมีไว้ในครอบครองนั้นส่วนมากเป็นยี่ห้อ Bolex ราคาร 58.33 ส่วนมากเป็น  
 รุ่น H.16 Reflex ราคามีร 77.14 รองลงมา Bell & Howell มี  
 ราคาร 25.00 ส่วนมากเป็นแบบ Filme 70 DR. ราคาร 40.00 แบบ Filme  
 70 DL. ราคาร 26.66 ยี่ห้อ Kodak มีราคาร 10.00 ส่วนมากเป็นแบบ  
 Reflex Special ราคาร 85.33 ยี่ห้อ Auricon มีราคาร 5.00 เป็น  
 แบบ Pro.600-Special ราคาร 100.00 ส่วน Meauler มีราคาร  
 1.67 รุ่นหรือแบบไม่ระบุ

ตารางที่ 9 แสดงยี่ห้อของเครื่องวัดแสง

ยี่ห้อ	จำนวน	ร้อยละ
Weston	20	57.14
G.E.	5	14.28
Norwood	3	8.57
Bolex	3	8.57
Sekomic	1	2.86
Asahi	1	2.86
Mitchel	1	2.86
Sixta	1	2.86
รวม	35	100.00

ตารางที่ 9 แสดงให้เห็นว่าเครื่องวัดแสงที่หน่วยผลิตภาพยนตร์ของหน่วยราชการ  
มีไว้ในครอบครองนั้น เป็นยี่ห้อ Weston ร้อยละ 57.14 G.E. ร้อยละ 14.28  
ยี่ห้อ Norwood และ Bolex ร้อยละ 8.57 ส่วนยี่ห้อ Sekomic Asahi,  
Mitchel และ Sixta แต่ละยี่ห้อ มีร้อยละ 2.86 เท่า ๆ กัน

ตารางที่ 10 แสดงรุ่นหรือแบบของเครื่องวัดแสงที่นิยมใช้

ยี่ห้อ	รุ่นหรือแบบ	จำนวน	ร้อยละ
Weston	Master II	7	35.00
	Master III	5	25.00
	Master IV	5	25.00
	Master V	3	15.00
รวม		20	100.00
G.E.	P.R.3	4	80.00
	P.R.1	1	20.00
รวม		5	100.00
Norwood	Super Director	3	100.00
รวม		3	100.00

ตารางที่ 10 แสดงให้เห็นว่าเครื่องวัดแสงที่หน่วยผลิตภาพยนตร์นิยมใช้ในการถ่ายภาพ  
 ภาพยนตร์มากที่สุดคือ ยี่ห้อ Weston แบบ Master II ซึ่งมีร้อยละ 35.00 รองลงมา  
 คือ แบบ Master III และแบบ Master IV ซึ่งมีร้อยละ 25.00 อย่างละเท่า ๆ กัน  
 ส่วนแบบ Master V มีร้อยละ 15.00 ยี่ห้อ G.E. ส่วนมากนิยมแบบ P.R.3  
 ซึ่งคิดเป็นร้อยละ 80.00 ส่วนแบบ P.R.1 มีเพียง ร้อยละ 20.00 ยี่ห้อ Norwood  
 นิยมเพียงแบบเดียวคือ แบบ Super Director คิดเป็นร้อยละ 100.00

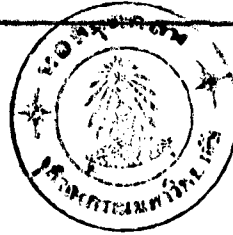
ตารางที่ 11 แสดงยี่ห้อของซากังกล้องถ่ายภาพยนตร์

ยี่ห้อ	จำนวน	ร้อยละ
Bolex	8	25.81
Professional	4	12.90
Slick	4	12.90
Auricon	2	6.45
Akeley Gyro	2	6.45
Kodak	2	6.45
New Master	2	6.45
H.K.S.	2	6.45
Schiansky	2	6.45
Quickset	1	3.23
Bell & Howell	1	3.23
Superpod	1	3.23
	รวม	31 100.00

ตารางที่ 11 แสดงให้เห็นว่าซากังกล้องและชนิดที่หน่วยผลิตภาพยนตร์ของหน่วยราชการมีไว้ในครอบครองนั้นเป็นยี่ห้อ Bolex ร้อยละ 25.81 รองลงมาคือ Professional และ Slick แต่ละอย่างมีร้อยละ 12.90 เท่า ๆ กัน Kodak, New Master, H.K.S. และ Schiansky ร้อยละ 6.45 อย่างละเท่า ๆ กัน ส่วน Quickset, Bell & Howell และ Superpod แต่ละประเภทมีร้อยละ 3.23 เท่า ๆ กัน

ตารางที่ 12 แสดงรุ่น หรือ แบบ ของขาคังกลองฉายภาพยนตร์ชนิดใช้

ยี่ห้อ	รุ่นหรือแบบ	จำนวน	ร้อยละ
Bolex	Pillard	8	100.00
Professional	Junior	4	100.00
Slick	Master Deluxe	4	100.00



ตารางที่ 12 แสดงขาคังกลองแบบที่หน่วยผลิตภาพยนตร์ชนิดใช้มากที่สุด คือ

แบบ Bolex ร้อยละ 100.00 ยี่ห้อ Professional แบบ Junior ร้อยละ  
 100.00 ยี่ห้อ Slick แบบ Master Deluxe ร้อยละ 100.00

ตารางที่ 13 แสดงยี่ห้อของเครื่องโคมแสงสว่างในการถ่ายทำภาพยนตร์

ประเภท	ยี่ห้อ	จำนวน	ร้อยละ
Spot Light	Sylvania	25	71.42
	Bard well Mcalister	6	17.14
	Baner	1	2.86
	National	1	2.86
	Kobald	1	2.86
	G.E.Osram(28 หลอด)	1	2.86
รวม		35	100.00
Photo flood	Minette	4	23.54
	Mobil Grip	2	11.76
	Kodak	2	11.76
	Philips	1	5.88
	G.E.Osram (3/4 หลอด)	1	5.88
	ไม้มันที	7	41.17
รวม		17	100.00
Reflector	ไม้มันที	7	100.00

ตารางที่ 13 แสดงให้เห็นว่าเครื่องโคมแสงสว่างในการถ่ายทำภาพยนตร์แต่ละชนิด ส่วนมากมี 3 ประเภท คือ Spot light, Photo flood และ Reflector  
Spot light ส่วนมากเป็นยี่ห้อ Sylvania ร้อยละ 71.42 รองลงมาคือ

Bardwell Mcalister ร้อยละ 17.14 นอกนั้นอย่างละร้อยละ 2.86 คือ  
 Baner, National, Kobald และ G.E.Osram (มี 28 หลอด) ส่วน  
 Photo flood มีหลอด Minette ร้อยละ 23.54 รองลงมา คือ Mobil Grip  
 และ Kodak แคลมป์หลอดร้อยละ 11.76 Philips และ G.E.Osram  
 (มี 34 หลอด) ร้อยละ 5.88 ทาง ๆ กัน ส่วน Reflector ประสิทธิภาพไม่เพียงพอ  
 จำนวน 7 แชน



ตารางที่ 14 แสดงมีชื่อและรูปแบบของเครื่องบันทึกเสียงลงฟิล์มภาพยนตร์

มีชื่อ	รุ่นหรือ Model	จำนวน	ร้อยละ
Magnetic Sound	National	1965	1 50.00
	Magnasynce	16 mm. Magnasynce synchronous Tape	1 50.00
		รวม	2 100.00
Optical Sound	Mauler	M.10	2 50.00
	Auricon	R.T.80	2 50.00
		รวม	4 100.00

ตารางที่ 14 แสดงให้เห็นว่าเครื่องอัดเสียงลงบนฟิล์มภาพยนตร์ของหน่วยผลิต  
ภาพยนตร์ประเภท Magnetic Sound มีชื่อ National รุ่น 1965 Magnasynce  
รุ่น 16 Magnasynce synchronous Tape แต่ละอย่างร้อยละ 50.00 เท่า ๆ  
กัน

ประเภท Optical Sound มีชื่อ Mauler แบบ M.10 และ Auricon  
แบบ R.T.80 ร้อยละ 50.00 เท่า ๆ กัน

ตารางที่ 15 แสดงยี่ห้อและรุ่นหรือแบบ ของไมโครโฟนที่ใช้อัดเสียงลงบนฟิล์มภาพยนตร์

ยี่ห้อ	Model	จำนวน	ร้อยละ
Auricon	E.6	2	100.00
R.C.A.	MF-4045 E	2	66.67
	MI-12020	1	33.33
Electrovoic	X - 666	1	100.00
Shure	M.51	1	100.00
Ampex	AG-440	1	100.00
รวม		8	100.00

ตารางที่ 15 แสดงให้เห็นว่า ไมโครโฟน ที่ใช้อัดเสียงลงบนฟิล์มภาพยนตร์ที่หน่วยผลิตภาพยนตร์มีไว้ในครอบครองนั้นมียี่ห้อ Auricon แบบ E.6 ร้อยละ 100.00 ยี่ห้อ R.C.A. แบบ MF.- 4045 E ร้อยละ 66.67 และแบบ MI- 12020 ร้อยละ 33.33 ยี่ห้อ Electrovoic มีแบบ X- 666 ร้อยละ 100.00 ยี่ห้อ Shure แบบ M 51 ร้อยละ 100.00 และยี่ห้อ Ampex แบบ AG-440 ร้อยละ 100.00

ตารางที่ 16 แสดงยี่ห้อของเครื่องบันทึกเสียงด้วยเทป [Tape Recorder]

ยี่ห้อ	จำนวน	ร้อยละ
Sony	9	32.14
Akai	4	14.29
Bell & Howell	3	10.71
Ampex	3	10.71
Revere	2	7.14
Waltersak	2	7.14
Kenwood	1	3.57
Philips	1	3.57
Aiwa	1	3.57
Royal	1	3.57
Ampro	1	3.57
รวม	28	100.00

ตารางที่ 16 แสดงให้เห็นว่าเครื่องบันทึกเสียงด้วยเทปแต่ละชนิดที่หน่วยผลิตภาพยนตร์  
ของหน่วยราชการมีไว้ในครอบครองนั้นส่วนมากเป็นยี่ห้อ Sony ร้อยละ 32.14 รองลง  
มาคือ Akai ร้อยละ 14.29 Bell & Howell และ Ampex มีร้อยละ  
10.71 เท่า ๆ กัน ส่วน Revere และ Waltersak มีร้อยละ 7.14 เท่า ๆ  
กัน สำหรับยี่ห้อ Kenwood, Phillip, Aiwa, Royal และ Ampro มีร้อยละ  
3.57 เท่ากันหมด

ตารางที่ 17 แสดงรุ่นหรือแบบของเครื่องบันทึกเสียงควายไทย

ยี่ห้อ	รุ่นหรือแบบ	จำนวน	ร้อยละ
Sony	TC. 260	2	22.22
	TC. 357	1	11.11
	TC. 630	1	11.11
	TC. 800	1	11.11
	TC. 802	1	11.11
	M. 1965	1	11.11
	CS. -300	1	11.11
	Em. 1	1	11.11
	รวม	9	100.00
Akai	X - 355 Stereo	1	25.00
	17-10 W.	1	25.00
	M. 300	1	25.00
	M. 345	1	25.00
	รวม	4	100.00
Bell & Howell	Mono - 775 G	3	100.00
Ampex	351-P	1	33.33
	AG. 350-1	2	66.67
Revere	T-3000 D	2	100.00
Wallersak	-	2	100.00
Aiwa	TP.1001 Stereo	1	100.00
Royal	M-2771	1	100.00
Phillip	-	1	100.00
Ampro	-	1	100.00
Kenwood	-	1	100.00

ตารางที่ 17 แสดงให้เห็นถึงรุ่นหรือแบบของเครื่องบันทึกเสียงด้วยเทปแต่ละชนิด  
 ยี่ห้อ Sony มีแบบ TC. 260 ราคายะ 22.22 นอกนั้นก็ยังมีราคายะ 11.11 เท่ากัน  
 หมด คือ แบบ TC 357, TC 630, TC 800, TC 802, M.1965, CS. 3300 และ  
 แบบ Em. 1

ยี่ห้อ Akai มีแบบ X- 358 Stereo แบบ 17-10 พ. แบบ M.300  
 และแบบ M.345 ซึ่งมีราคายะ 25.00 เท่า ๆ กันทั้งหมด

ยี่ห้อ Bell & Howell มีแบบ Mono-775 G อย่างเดียวทั้งหมด

ยี่ห้อ Ampex มีแบบ AG. 350-1 ราคายะ 66.67 และแบบ 351- ราคายะ

33.33

ยี่ห้อ Revere มีแบบ T-300 D อย่างเดียวราคายะ 100.00

ยี่ห้อ Wallersak แบบไมโครเทปในแบบสอดตามราคายะ 100.00

ยี่ห้อ Aiwa แบบ TP 1001 Stereo และยี่ห้อ Royal แบบ

M- 2711 ราคายะ 100.00 เท่า ๆ กัน ส่วนยี่ห้อ Phillip, Ampro, Kenwood

ไมโครเทปแบบไว้ในแบบสอดตามมือข้างละ 1 เครื่องหรือแต่ละเครื่องมีราคายะ 100.00

เท่า ๆ กัน

ตารางที่ 18 แสดงชื่อและรุ่นหรือแบบของเครื่องถ่ายภาพยนตร์โดยเฉพาะ

ชื่อ	รุ่นหรือแบบ	จำนวน	ราคา
Filmline	R 15 TC	3	100.00
Huston	ไมคอบ	1	33.33
	ไมคอบ	1	33.33
	ไมคอบ	1	33.33
Milford	SR.	1	100.00
Nikon	ไมคอบ	1	100.00

(ชนิดที่วางควมมือ)

Stineman Reel	เป็นแบบวางเค็อน	4(ชุด)	28.57
Nikor Reel	เป็นแบบวางเค็อน	4(ชุด)	28.57
Nikor Tank	เป็นแบบวางเค็อน	6(ชุด)	42.86
รวม		14(ชุด)	100.00

ตารางที่ 18 แสดงให้เห็นว่าเครื่องถ่ายภาพยนตร์โดยเฉพาะที่หน่วยผลิตภาพยนตร์ของหน่วยราชการมีไว้ในครอบครองนั้นมีประเภทเครื่องจักรชื่อ Filmline แบบ R.15TC. ราคา 100.00 Huston ราคา 37.50 แบบไมคอบแสดงค่าคอบไว้ในแบบสอบถามชื่อ Milford มีแบบ SR. เพียงเครื่องเดียว Nikon จำนวน 1 เครื่องแบบไมคอบแสดงค่าคอบไว้ในแบบสอบถาม

แบบวางควมมือ ชื่อ Stineman Reel แบบวางเค็อนเหล็กโรสนิม (4ชุด) ราคา 28.57 Nikor Reel แบบวางเค็อนเหล็กโรสนิม (4ชุด) ราคา 28.57 และ Nikor Tank แบบวางเค็อนเหล็กโรสนิม (6 ชุด) ราคา 42.86

ตารางที่ 19 แสดงยี่ห้อของเครื่องตัดต่อฟิล์มภาพยนตร์

ยี่ห้อ	จำนวน	ร้อยละ
Ohnar	5	18.52
H.K.S.	4	14.81
Pole	4	14.81
Bell & Howell	4	14.81
Minette	3	11.11
Graig Kalart	2	7.41
Frakin	1	3.70
Takita	1	3.70
Ziess	1	3.70
Bolex	1	3.70
Moviscop	1	3.70
	รวม	27 100.00

ตารางที่ 19 แสดงให้เห็นว่า เครื่องทราจคัตต่อฟิล์มภาพยนตร์ที่หน่วยภาพยนตร์มีไว้ในครอบครองนั้น ส่วนมาก เป็นยี่ห้อ Ohnar ร้อยละ 18.52 ยี่ห้อ H.K.S. ร้อยละ 14.81 ยี่ห้อ Pole ร้อยละ 14.81 Bell & Howell ร้อยละ 14.81 ยี่ห้อ Minette ร้อยละ 11.11 และ Graig Kalart ร้อยละ 7.41 ส่วนยี่ห้ออื่น ๆ มีเพียงร้อยละ 3.70 อย่างละเท่า ๆ กัน

ตารางที่ 20 แสดงรุ่นหรือแบบของเครื่องตรวจคัดกรองฟิล์มที่นิยมใช้

ยี่ห้อ	แบบ	จำนวน	ร้อยละ
Ohnar	16 m. Editor, Super	5	100.00
H.K.S	1959	4	100.00
Pole	Super 16	4	100.00
Bell & Howell	Filmo	4	100.00
Minette	Pat 480322	3	100.00

ตารางที่ 20 แสดงแบบหรือรุ่นของเครื่องตรวจคัดกรองฟิล์มที่หน่วยผลิตภาพยนตร์ของ  
หน่วยราชการนิยมใช้ คือ

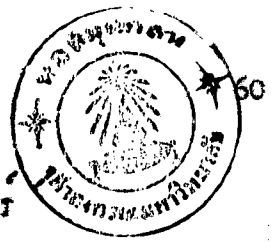
ยี่ห้อ	Ohnar	แบบ	Editor Super	ร้อยละ	100.00
ยี่ห้อ	H.K.S.	แบบ	1959	ร้อยละ	100.00
ยี่ห้อ	Pole	แบบ	Super 16	ร้อยละ	100.00
ยี่ห้อ	Bell & Howell	แบบ	Filmo	ร้อยละ	100.00
และ ยี่ห้อ	Minette	แบบ	Pat 480322	ร้อยละ	100.00



ตารางที่ 21 แสดงยี่ห้อและรุ่นหรือแบบของเครื่องตัดต่อฟิล์มภาพยนตร์

ยี่ห้อ	จำนวน	ร้อยละ	รุ่นหรือแบบ	จำนวน	ร้อยละ
Griswold	6	26.04	Model 8 & 16 mm. Splicer	5	98.33
				1	1.67
Neumade	7	30.43	16 Jr. 8 & 16 mm.	4	57.14
				3	42.86
Precision	3	13.04	Premier	3	100.00
Kodak	2	8.70	Duo Splicer	2	100.00
Eiken	2	8.70	Professional	2	100.00
Reway	1	4.35	1963	1	100.00
L.P.L.	1	4.35	-	1	100.00
Bolex	1	4.35	-	1	100.00
รวม		23	100.00		

ตารางที่ 21 แสดงให้เห็นว่าเครื่องตัดต่อฟิล์มซึ่งหน่วยผลิตภาพยนตร์มีไว้ในครอบครอง  
 คือยี่ห้อ Griswold ร้อยละ 26.04 ส่วนมากเป็นแบบ 8 & 16 mm. splicer  
 ร้อยละ 98.33 รองลงมาคือ Neumade ร้อยละ 30.43 ส่วนมากเป็นแบบ 16 ร้อย  
 ละ 57.14 และแบบ Jr. 8 & 16 mm ร้อยละ 42.86 ยี่ห้อ Precision ร้อย  
 ละ 13.04 มีแบบ Premier อย่างเดียวกันหมด Kodak และ Eiken  
 แต่ละยี่ห้อร้อยละ 8.70 เป็นแบบ Duo Splicer และแบบ Professional  
 อย่างละแบบตามลำดับ ส่วน Reway รุ่น 1963 มีเพียงร้อยละ 4.35 L.P.L. และ  
 Bolex แต่ละยี่ห้อร้อยละ 4.35 แบบไม่ใคร่พบ



ตารางที่ 22 แสดงยี่ห้อและรุ่นหรือแบบของเครื่องกรอฟิล์มภาพยนตร์

ยี่ห้อ	จำนวน	ร้อยละ	รุ่นหรือแบบ	จำนวน	ร้อยละ
Neumade	12	57.14	16	9	75.00
			Multiple Rewind	2	16.67
			P.D.1	1	8.33
H.K.S	5	23.81	1959	5	100.00
Bolex	3	14.29	Pillard 16 mm. Rewind	3	100.00
Filmo	1	4.76	16 mm. Rewind	1	100.00
				21	100.00

ตารางที่ 22 แสดงให้เห็นว่าเครื่องกรอฟิล์มที่หน่วยผลิตภาพยนตร์ของหน่วยราชการ มีไว้ในครอบครองมากที่สุดคือยี่ห้อ Neumade ซึ่งเป็นแบบ 16 ร้อยละ แบบ Multiple Rewind ร้อยละ 16.67 และแบบ P.D.1 ร้อยละ 8.33 ยี่ห้อรองลงมาคือ H.K.S. แบบ 1959 ร้อยละ 100.00 Bolex มีร้อยละ 14.29 เป็นแบบ Pillard 16 mm. Rewind ร้อยละ 100.00 Filmo มีร้อยละ 4.76 เป็นแบบ 16 mm. Rewind ร้อยละ 100.00



ตารางที่ 23 แสดงยี่ห้อและรุ่นหรือแบบของเครื่องพิมพ์หรือกอบปีภาพยนตร์

ยี่ห้อ	รุ่นหรือแบบ [Model]	จำนวน	ร้อยละ
Uhler Co.	Uhler Motion Picture Printer	3	50.00
SOS Tel-Anatic	Model B.	1	16.66
Bell & Howell	Model J.	1	16.66
Federal	1959	1	16.66
รวม		6	100.00

ตารางที่ 23 แสดงให้เห็นว่าเครื่องพิมพ์หรือกอบปีภาพยนตร์ที่หน่วยผลิตภาพยนตร์ของหน่วยราชการมีไว้ในครอบครองนี้ร้อยละ 50.00 เป็นยี่ห้อ Uhler Co. แบบ Uhler Motion Picture Printer เหมือนกันหมด ยี่ห้อ SOS Tel-Anatic แบบ B., Bell & Howell แบบ J. และยี่ห้อ Federal แบบ 1959 มีร้อยละ 16.66 อย่างละเท่า ๆ กัน

ตารางที่ 24 แสดงชื่อและรุ่นหรือแบบของเครื่องฉายภาพบนกระดาษ 16 มม.

ชื่อ	จำนวน	ร้อยละ	รุ่นหรือแบบ	จำนวน	ร้อยละ
Bell & Howell	24	52.17	Specialist	6	25.00
			302	5	20.83
			8302	4	16.67
			385	3	12.50
			202	2	8.33
			644	1	4.17
			355	1	4.17
			S.D. 655	1	4.17
			1961	1	4.17
			รวม	24	100.00
R.C.A.	10	21.73	M.G.	7	70.00
			1600	2	20.00
			M.I.	1	10.00
			รวม	10	100.00
Victor	9	19.56	M. 70-25	9	100.00
Graflex	2	4.34	921-R	2	100.00
Dunline	1	2.17	1960	1	100.00
			รวม	46	100.00

ตารางที่ 24 แสดงให้เห็นว่าเครื่องฉายภาพยนตร์ ชนิด 16 มม. ที่หน่วย  
 ผลิตภาพยนตร์ ของหน่วยราชการมีไว้ในครอบครองนั้น จำนวนมากที่สุดคือยี่ห้อ Bell&Howell  
 ร้อยละ 52.17 ซึ่งมีแบบ Specialist ร้อยละ 25.00 ซึ่งนิยมมากที่สุด รองลงมา  
 คือแบบ 302 ร้อยละ 20.83 แบบ 8302 ร้อยละ 16.67 และแบบ 885 ร้อยละ 12.05

ยี่ห้อ R.C.A. มีร้อยละ 21.73 แบบที่นิยมมากที่สุดคือแบบ MG. มีร้อยละ  
 70.00

ยี่ห้อ Victor มีร้อยละ 19.56 เป็นแบบ M. 70-25 ซึ่งสันนิษฐานเป็น  
 ร้อยละ 100.00 ส่วนยี่ห้อ Graflex มีร้อยละ 4.34 เป็นแบบ 921- R ทั้งหมด  
 และยี่ห้อ Dunline แบบ 1960 ซึ่งมีอยู่เครื่องเดียว

ตารางที่ 25 แสดงยี่ห้อและรุ่นหรือแบบ ของเครื่องฉายทำโตเทิลภาพยนตร์

ยี่ห้อ	รุ่นหรือแบบ	จำนวน	ร้อยละ
H.K.S.	-	7	77.77
Kodak	1959	1	11.11
Bolex	-	11	11.11
รวม		9	100.00

ตารางที่ 25 แสดงให้เห็นว่าเครื่องฉายทำโตเทิลที่หน่วยผลิตภาพยนตร์ของหน่วยราชการได้รับไว้ในครอบครองส่วนมากคือยี่ห้อ H.K.S. รุ่นหรือแบบไม่แสดงไว้ในแบบสอบถาม ร้อยละ 77.77 รองลงมาคือ Kodak แบบ 1959 และ Bolex แบบไม่แสดงไว้ในแบบสอบถามอย่างละ 1 เครื่อง

ตารางที่ 26 แสดงยี่ห้อและรุ่นหรือแบบของเครื่องมืออื่น ๆ ที่ใช้ในการผลิตภาพยนตร์

ชื่อเครื่องมืออุปกรณ์	ยี่ห้อ	รุ่นหรือแบบ	จำนวน	ร้อยละ
เครื่องตรวจภาพและเสียงภาพยนตร์	Moviola Co.	UL.-20 CS	1	25.00
เครื่องวัดความยาวฟิล์ม	Acmade	-	1	25.00
Zoom Lens	Vario Svitar	Model 616	1	25.00
		f.2.5 E.E.	1	25.00
รวม			4	100.00

ตารางที่ 27 แสดงให้เห็นว่าเครื่องมืออื่น ๆ ในการผลิตภาพยนตร์ซึ่งหน่วยผลิตภาพยนตร์ของราชการมีไว้ในครอบครองนั้นมีเครื่องตรวจภาพและเสียงยี่ห้อ Moviola Co. แบบ UL.-20 CS. ร้อยละ 25.00 และยี่ห้อ Acmade แบบไม้ไตคอปในแบบสอบถาม ร้อยละ 25.00 เช่น กัน นอกจากนั้นมีเครื่องวัดความยาวของฟิล์มแบบ 616 Zoom Lens ยี่ห้อ Vario Svitar แบบ f.2.5 E.E. แต่ละอย่างมีร้อยละ 25.00 เท่า ๆ กัน

ตารางที่ 27 แสดงระยะเวลาที่หน่วยผลิตภาพยนตร์ได้รับเครื่องมือ อุปกรณ์ไว้ในครอบครอง

ประเภทของเครื่องมือและอุปกรณ์	ต่ำกว่า 5 ปี		6 -10 ปี		11-15 ปี		15ปีขึ้นไป		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
กล้องถ่ายภาพยนตร์	29	48.33	19	31.67	5	8.33	7	11.67	60	100.00
เครื่องวัดแสง	20	57.14	9	25.71	3	8.57	3	8.57	35	100.00
ขาตั้งกล้อง	15	48.38	8	25.81	4	12.90	4	12.90	31	100.00
Spot light	23	65.71	8	22.86	4	11.43	-	-	35	100.00
Photoflood	17	100	-	-	-	-	-	-	17	100.00
Reflector	7	100	-	-	-	-	-	-	7	100.00
เครื่องบันทึกเสียงลงฟิล์ม [Magnetic Sound]	1	50.00	1	50.00	-	-	-	-	2	100.00
เครื่องบันทึกเสียงลงฟิล์ม [Optical Sound]	1	25.00	3	75.00	-	-	-	-	4	100.00
ไมโครโฟนอัดเสียงลงบนฟิล์ม	4	50.00	4	50.00	-	-	-	-	8	100.00
เครื่องบันทึกเสียงถ้วยเทป	22	78.57	4	14.29	2	7.14	-	-	28	100.00
เครื่องล้างฟิล์มโดยเฉพาะ	4	36.36	6	54.55	1	9.09	-	-	11	100.00
เครื่องตรวจจลลิตกอฟิล์ม	13	48.15	12	44.44	2	7.41	-	-	27	100.00



ตารางที่ 27 (ต่อ) แสดงระยะเวลาที่หน่วยงานวิทยุภาพยนตร์ได้รับเครื่องมือ อุปกรณ์ไว้ในครอบครอง

ประเภทของเครื่องมือและอุปกรณ์	ต่ำกว่า 5 ปี		6-10 ปี		11-15 ปี		15 ปีขึ้นไป		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
เครื่องตัดทอฟิล์ม	15	65.66	8	34.34	-	-	-	-	23	100.00
เครื่องกรอฟิล์ม	12	57.14	8	38.09	1	4.76	-	-	21	100.00
เครื่องพิมพ์หรือกอบปี	-	-	4	66.66	1	16.67	1	16.67	6	100.00
เครื่องฉายภาพยนตร์	28	60.88	15	32.60	3	6.52	-	-	46	100.00
เครื่องฉายทำไตเคิล	3	33.33	2	22.22	4	44.44	-	-	9	100.00
เครื่องตรวจภาพและเสียงภาพยนตร์	-	-	1	50.00	1	50.00	-	-	2	100.00
เครื่องวัดความยาวของฟิล์ม	-	-	-	-	1	100	-	-	1	100.00
Zoom Lens	1	100	-	-	-	-	-	-	1	100.00
อื่น ๆ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

ตารางที่ 27 แสดงให้เห็นถึงระยะเวลาที่หน่วยผลิตภาพยนตร์ได้รับเครื่องมือและอุปกรณ์ต่าง ๆ ไว้ในครอบครอง

กล้องถ่ายภาพยนตร์ส่วนมากคือร้อยละ 48.33 หน่วยผลิตภาพยนตร์ได้รับไว้ในครอบครองไม่เกิน 5 ปี รองลงมาคือร้อยละ 31.67 ได้รับไว้ในครอบครองระหว่าง 6-10 ปี ส่วนที่ได้รับไว้ในครอบครองเกินกว่า 15 ปี มีร้อยละ 11.67

เครื่องวัดแสงส่วนมากคือร้อยละ 57.14 หน่วยผลิตภาพยนตร์ได้รับไว้ในครอบครองไม่เกิน 5 ปี รองลงมาร้อยละ 25.71 ได้รับไว้ในครอบครองระหว่าง 6-10 ปี ส่วนที่ได้รับไว้ในครอบครองระหว่าง 11-15 ปี และ 15 ปีขึ้นไปมีร้อยละ 8.57 เท่า ๆ กัน

ขาตั้งกล้องภาพยนตร์ส่วนมากคือร้อยละ 48.38 หน่วยผลิตภาพยนตร์ได้รับไว้ในครอบครองไม่เกิน 5 ปี รองลงมาร้อยละ 25.81 ได้รับไว้ในครอบครองระหว่าง 6-10 ปี ส่วนที่ได้รับไว้ในครอบครองเกินกว่า 15 ปี มีร้อยละ 12.90

เครื่องให้แสงสว่างซึ่งแบ่งเป็น 3 ประเภท สำหรับ Spot light ส่วนมากคือร้อยละ 65.71 ได้รับไว้ในครอบครองไม่เกิน 5 ปี รองลงมาร้อยละ 22.86 ได้รับไว้ในครอบครองระหว่าง 6-10 ปี ไม่มีหน่วยผลิตภาพยนตร์ใดได้รับ Spot light ไว้ในครอบครองเกินกว่า 15 ปี

Photoflood ซึ่งมีอายุในการใช้เพียงระยะสั้น มีร้อยละ 100.00 ที่หน่วยผลิตภาพยนตร์ได้รับไว้ในครอบครองไม่เกิน 5 ปี

Reflector ส่วนมากหน่วยผลิตภาพยนตร์ทำการผลิตเองจึงได้รับไว้ในครอบครองไม่เกิน 5 ปี ทุกอัน

เครื่องบันทึกเสียงลงบนฟิล์มภาพยนตร์ชนิด Magnetic Sound หน่วยผลิตภาพยนตร์ได้รับไว้ในครอบครองไม่เกิน 5 ปี และระหว่าง 6-10 ปี ร้อยละ 50.00 เท่า ๆ กัน

เครื่องบันทึกเสียงลงบนฟิล์มภาพยนตร์ ชนิด Optical Sound ส่วนมากคือร้อยละ 75.00 หน่วยผลิตภาพยนตร์ได้รับไว้ในครอบครองระหว่าง 6-10 ปี รองลงมาร้อยละ 25.00 ได้รับไว้ในครอบครองไม่เกิน 5 ปี

ไมโครโฟนสำหรับอัดเสียงลงบนฟิล์มภาพยนตร์ หน่วยผลิตภาพยนตร์ได้รับไว้ในครอบครองไม่เกิน 5 ปี และระหว่าง 6-10 ปี ร้อยละ 50.00 เท่า ๆ กัน

เครื่องบันทึกเสียงควายเทพส่วนมากคือร้อยละ 78.57 หน่วยผลิตภาพยนตร์ได้รับไว้ในครอบครองไม่เกิน 5 ปี รองลงมาคือร้อยละ 14.29 ได้รับไว้ในครอบครองระหว่าง 6-10ปี และไม่มีหน่วยผลิตภาพยนตร์ใดได้รับเครื่องบันทึกเสียงควายเทพไว้เกินกว่า 15 ปี

เครื่องฉายฟิล์มโดยเฉพาะส่วนมากคือร้อยละ 54.55 หน่วยผลิตภาพยนตร์ได้รับไว้ในครอบครองระหว่าง 6-10 ปี รองลงมาร้อยละ 36.36 ได้รับไว้ในครอบครองไม่เกิน 5 ปี ไม่มีหน่วยผลิตภาพยนตร์ใดได้รับเครื่องฉายฟิล์มโดยเฉพาะไว้ในครอบครองเกินกว่า 15 ปี

เครื่องตรวจคัดลอกฟิล์มภาพยนตร์ส่วนมากร้อยละ 48.15 หน่วยผลิตภาพยนตร์ได้รับไว้ในครอบครองไม่เกิน 5 ปี รองลงมาร้อยละ 44.44 ได้รับไว้ในครอบครองระหว่าง 6-10ปี ไม่มีหน่วยผลิตภาพยนตร์ใดที่ได้รับเครื่องตรวจคัดลอกฟิล์มไว้ในครอบครองเกินกว่า 15 ปี

เครื่องคัดลอกฟิล์มภาพยนตร์ ส่วนมากร้อยละ 65.66 หน่วยผลิตภาพยนตร์ได้รับไว้ในครอบครองไม่เกิน 5 ปี รองลงมาร้อยละ 34.34 ได้รับไว้ในครอบครองระหว่าง 6-10 ปี

เครื่องกรอฟิล์มภาพยนตร์ ส่วนมากร้อยละ 57.14 หน่วยผลิตภาพยนตร์ได้รับไว้ในครอบครองไม่เกิน 5 ปี รองลงมาร้อยละ 38.09 ได้รับไว้ในครอบครองระหว่าง 6-10 ปี

เครื่องพิมพ์หรือเครื่องกอบปีภาพยนตร์ส่วนมากร้อยละ 66.66 ที่หน่วยผลิตภาพยนตร์ได้รับไว้ในครอบครองระหว่าง 6-10 ปี รองลงมาร้อยละ 16.67 ระหว่าง 11-15 ปี และ 15 ปีขึ้นไปอย่างละเท่า ๆ กัน และไม่มีหน่วยผลิตใดที่ได้รับเครื่องพิมพ์หรือเครื่องกอบปีภาพยนตร์ไว้ในครอบครองต่ำกว่า 5 ปี

เครื่องฉายภาพยนตร์ส่วนมากคือร้อยละ 60.88 หน่วยผลิตภาพยนตร์ได้รับไว้ในครอบครองไม่เกิน 5 ปี ที่รองลงมาร้อยละ 32.60 ได้รับไว้ในครอบครองระหว่าง 6-10ปี ไม่มีหน่วยผลิตภาพยนตร์ใดได้รับเครื่องฉายภาพยนตร์ไว้ในครอบครองเกินกว่า 15 ปี

เครื่องฉายทำโตเคือส่วนมากคือร้อยละ 44.44 หน่วยผลิตภาพยนตร์ได้รับไว้ในครอบครองระหว่าง 11-15 ปี รองลงมาร้อยละ 33.33 ได้รับไว้ในครอบครองไม่เกิน 5 ปี และร้อยละ 22.22 ได้รับไว้ในครอบครองระหว่าง 6-10 ปี

เครื่องตรวจภาพและเสียงภาพยนตร์ซึ่งมีเพียง 2 เครื่อง หน่วยผลิตภาพยนตร์ได้รับไว้ในครอบครองระหว่าง 6-10 ปี และระหว่าง 11-15 ปี ตามลำดับ

เครื่องวัดความยาวของฟิล์มมีเพียงเครื่องเดียว หน่วยผลิตภาพยนตร์ได้ไว้ในครอบครอง  
ระหว่าง 11-15 ปี

Zoom Lens ซึ่งมีอยู่เครื่องเดียว หน่วยผลิตภาพยนตร์ได้มีไว้ในครอบครองไม่เกิน  
5 ปี

ตารางที่ 28 แสดงวิธีที่หน่วยผลิตภาพยนตร์ของหน่วยราชการใช้เครื่องมืออุปกรณ์และวัสดุไว้ในครอบ-  
ครอง

เครื่องมืออุปกรณ์และวัสดุแต่ละประเภท	ข้อความเงิน		มีผู้บริจาคให้		ของส่วนตัว		รวม	
	งบประมาณ		( USOM)					
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
กล้องถ่ายภาพยนตร์ 16 มม.	56	93.34	4	6.66	-	-	60	100.00
เครื่องวัดแสง	34	97.14	-	-	1	2.86	35	100.00
ซากังกล้องภาพยนตร์	30	96.77	1	3.23	-	-	31	100.00
<u>เครื่องไฟแสงสว่างที่ใช้ในการฉายทำ</u>								
Spot light	29	82.86	6	17.14	-	-	35	100.00
Photoflood	17	100	-	-	-	-	17	100.00
Reflector	7	100	-	-	-	-	7	100.00
เครื่องบันทึกเสียงชนิด Magnetic Sound	1	50.00	1	50.00	-	-	2	100.00
เครื่องบันทึกเสียงชนิด Optical Sound	3	75.00	1	25.00	-	-	4	100.00
ไมโครโฟนที่ใช้กับเสียงลงบนฟิล์ม	6	75.00	2	25.00	-	-	8	100.00
เครื่องบันทึกเสียงควายเทป	25	89.29	3	10.71	-	-	28	100.00
เครื่องฉายฟิล์มภาพยนตร์โดยเฉพาะ	9	81.82	2	18.18	-	-	11	100.00
เครื่องตัดต่อฟิล์ม	20	86.96	3	13.04	-	-	23	100.00
เครื่องตรวจคัดต่อฟิล์ม	25	92.59	2	7.41	-	-	27	100.00
เครื่องกรอฟิล์ม	17	80.95	4	19.05	-	-	21	100.00
เครื่องพิมพ์หรือกอบรูปภาพยนตร์	4	66.66	2	33.33	-	-	6	100.00
เครื่องฉายภาพยนตร์	38	82.61	8	17.39	-	-	46	100.00
เครื่องฉายทำไตเคิล	9	100	-	-	-	-	9	100.00
เครื่องตรวจภาพและเสียง	1	50.00	1	50.00	-	-	2	100.00
เครื่องวัดความยาวฟิล์ม	1	100	-	-	-	-	1	100.00
Zoom Lens	1	100	-	-	-	-	1	100.00

ตารางที่ 28 แสดงวิธีที่หน่วยผลิตภาพยนตร์ของหน่วยราชการใช้เครื่องมืออุปกรณ์และวัสดุต่าง ๆ  
ไว้ในครอบครอง

กล้องถ่ายภาพยนตร์ส่วนมากหน่วยราชการซื้อด้วยเงินงบประมาณซึ่งมีร้อยละ 93.34  
มีผู้บริจาคให้ร้อยละ 6.66

เครื่องวัดแสง ส่วนมากหน่วยราชการซื้อด้วยเงินงบประมาณซึ่งมีร้อยละ 97.14 และ  
เป็นของใช้ส่วนตัว 1 เครื่องคิดเป็นร้อยละ 2.86

ซากังกล้องภาพยนตร์ส่วนมากหน่วยผลิตภาพยนตร์ซื้อด้วยเงินงบประมาณ ซึ่งมีร้อยละ  
96.77 มีผู้บริจาคให้เพียงร้อยละ 3.23

เครื่องให้แสงสว่างในการฉายภาพยนตร์ประเภท Spot light ส่วนมาก  
หน่วยผลิตภาพยนตร์ซื้อด้วยเงินงบประมาณซึ่งมีร้อยละ 82.86 มีผู้บริจาคให้ร้อยละ 17.14  
ประเภท Photoflood และ Reflector ที่หน่วยผลิตภาพยนตร์ของหน่วยราชการ  
มีอยู่ทั้งหมด ซื้อด้วยเงินงบประมาณทั้งสิ้น

เครื่องบันทึกเสียงชนิด Magnetic Sound มีอยู่จำนวน 2 เครื่อง ซึ่งหน่วยผลิต  
ภาพยนตร์ซื้อด้วยเงินงบประมาณจำนวน 1 เครื่อง และได้รับบริจาคจากองค์การยูนิเซฟจำนวน  
1 เครื่อง คิดเป็นร้อยละ 50.00 เท่าๆ กัน

เครื่องบันทึกเสียงชนิด Optical Sound ส่วนมากหน่วยผลิตภาพยนตร์ซื้อด้วยเงิน  
งบประมาณซึ่งมีร้อยละ 75.00 และได้รับจากองค์การยูนิเซฟร้อยละ 25.00

ไมโครโฟนที่ใช้อัดเสียงลงบนฟิล์มภาพยนตร์ ส่วนมากหน่วยผลิตภาพยนตร์ซื้อด้วยเงินงบ  
ประมาณซึ่งมีร้อยละ 75.00 ได้รับการช่วยเหลือจากองค์การยูนิเซฟร้อยละ 25.00

เครื่องบันทึกเสียงควายเทพ ร้อยละ 89.29 ที่หน่วยผลิตภาพยนตร์ได้ซื้อด้วยเงินงบ  
ประมาณอีกร้อยละ 10.71 ได้รับความช่วยเหลือจากองค์การยูนิเซฟ

เครื่องล้างฟิล์มภาพยนตร์โดยเฉพาะ ส่วนมากหน่วยผลิตภาพยนตร์ซื้อด้วยเงินงบประมาณ  
ซึ่งมีร้อยละ 81.82 ส่วนร้อยละ 18.18 ได้รับจากการบริจาคขององค์การยูนิเซฟ

เครื่องตรวจคัดกรองฟิล์มส่วนมากหน่วยผลิตภาพยนตร์ซื้อด้วยเงินงบประมาณซึ่งมีร้อยละ  
92.59 และจากการบริจาคของยูนิเซฟร้อยละ 7.41

เครื่องตัดฟิล์ม ร้อยละ 86.96 ที่หน่วยผลิตภาพยนตร์ ซื้อด้วยเงินงบประมาณอีกร้อยละ  
13.04 ได้รับความช่วยเหลือจากองค์การยูนิเซฟ

เครื่องกรอฟิล์มส่วนมากหน่วยผลิตภาพยนตร์ซื้อด้วยเงินงบประมาณซึ่งมีร้อยละ 80.95  
มีผู้บริจาคให้ร้อยละ 19.05

เครื่องพิมพ์หรือเครื่องกอบปีภาพยนตร์ หน่วยผลิตภาพยนตร์ซื้อด้วยเงินงบประมาณ  
ร้อยละ 66.66 และอีกร้อยละ 33.33 ได้รับความช่วยเหลือจากองค์การยูนิเซฟ

เครื่องฉายภาพยนตร์ ส่วนมากหน่วยผลิตภาพยนตร์ ซื้อด้วยเงินงบประมาณซึ่งมีร้อยละ  
82.61 อีกร้อยละ 17.39 ได้รับความบริจาคจากองค์การยูนิเซฟ

เครื่องฉายทำไตเคิลภาพยนตร์ ี่หน่วยผลิตภาพยนตร์ของหน่วยราชการมีอยู่ทั้งหมดซื้อ  
ด้วยเงินงบประมาณทั้งสิ้น เครื่องตรวจภาพและเสียงที่หน่วยภาพยนตร์มีอยู่ซื้อด้วยเงินงบประมาณ  
และได้รับความบริจาคจากองค์การยูนิเซฟร้อยละ 50 เท่า ๆ กัน

เครื่องวัดความยาวของฟิล์มภาพยนตร์และ Zoom Lens ซึ่งมีเพียงอย่างเดียว  
หน่วยผลิตภาพยนตร์ของหน่วยราชการซื้อด้วยเงินงบประมาณทั้งสิ้น

ตารางที่ 29 แสดงสภาพของเครื่องมือ อุปกรณ์ และวัสดุที่ใช้ในการผลิตภาพยนตร์

เครื่องมือ อุปกรณ์ แต่ละชนิด	ใช้การได้		พอใช้ได้		ชำรุดหรือพร้อมซ่อม		ชำรุดใช้การไม่ได้		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
กล้องถ่ายภาพยนตร์	35	58.33	16	26.67	9	15.00	-	-	60	100.00
เครื่องวัดแสง	13	37.14	18	51.43	-	-	4	11.43	35	100.00
ขาตั้งกล้องภาพยนตร์	21	67.74	9	29.03	1	3.23	-	-	31	100.00
<u>เครื่องโคมแสงสว่าง</u>										
Spot light	27	77.14	8	22.86	-	-	-	-	35	100.00
Photoflood	12	70.59	5	29.41	-	-	-	-	17	100.00
Reflector	-	-	17	100	-	-	-	-	7	100.00
เครื่องบันทึกเสียงชนิด Magnetic Sound	2	100	-	-	-	-	-	-	2	100.00
เครื่องบันทึกเสียงชนิด Optical Sound	4	100	-	-	-	-	-	-	4	100.00
ไมโครโฟนที่ซ็อกเสียง	7	87.50	1	12.50	-	-	-	-	8	100.00
เครื่องบันทึกเสียงด้วยเทป	18	64.28	8	28.57	2	7.14	-	-	28	100.00
เครื่องล้างฟิล์มโดยเฉพาะ	7	63.64	4	36.36	-	-	-	-	11	100.00



ตารางที่ 29 (ต่อ) แสดงสภาพของเครื่องมือ อุปกรณ์ และวัสดุที่ใช้ในการผลิตภาพยนตร์

เครื่องมือ อุปกรณ์ และชนิด	ใช้การได้		พอใช้ได้		ชำรุดหรือซ่อมขึ้น ใช้ได้		ชำรุดใช้การ ไม่ได้		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
เครื่องตรวจจกั๊กท่อฟิล์ม	18	66.67	7	25.92	2	7.41	-	-	27	100.00
เครื่องคัททอฟิล์ม	14	60.86	7	30.43	2	8.70	-	-	23	100.00
เครื่องกรวดฟิล์ม	15	71.44	4	19.04	-	-	2	9.52	21	100.00
เครื่องถอบมีภาพยนตร์	2	33.33	2	33.33	2	33.33	-	-	6	100.00
เครื่องฉายภาพยนตร์	21	45.65	22	47.83	3	6.52	-	-	46	100.00
เครื่องฉายทำไตเทิล	4	44.44	4	44.44	-	-	1	11.11	9	100.00
เครื่องตรวจภาพและเสียง	-	-	2	100	-	-	-	-	2	100.00
เครื่องวัดความยาวฟิล์ม	1	100	-	-	-	-	-	-	1	100.00
Zoom Lens	1	100	-	-	-	-	-	-	1	100.00

ตารางที่ 29 แสดงสภาพของเครื่องมืออุปกรณ์และวัสดุแต่ละชนิดที่หน่วยผลิตภาพยนตร์  
ของหน่วยราชการได้รับไว้ในครอบครอง

กล้องถ่ายภาพยนตร์ส่วนมากยังใช้การโคด้ร้อยละ 58.33 ที่พอใช้ร้อยละ 26.67  
ที่ชำรุดพอซ่อมแซมขึ้นใช้ร้อยละ 15.00

เครื่องวัดแสงส่วนมากมีสภาพพอใช้ร้อยละ 51.43 ที่ใช้โคด้ร้อยละ 37.14 และ  
ที่ชำรุดใช้การไม่ได้ร้อยละ 11.43

ช่างกล้องถ่ายภาพยนตร์ส่วนมากมีสภาพใช้การโคด้ร้อยละ 67.74 มีสภาพพอใช้โค  
ร้อยละ 29.03 และที่ชำรุดพอซ่อมแซมขึ้นใช้ร้อยละ 3.23

เครื่องให้แสงสว่างในการถ่ายทำภาพยนตร์ประเภท Spot light ส่วนมากมี  
สภาพที่ยังใช้การโคด้ ร้อยละ 77.14 และมีสภาพพอใช้ร้อยละ 22.86

Photoflood ใช้การโคด้ร้อยละ 70.59 และพอใช้ร้อยละ 29.41 ส่วน  
Reflector หน่วยผลิตภาพยนตร์ประดิษฐ์ขึ้นใช้เองจากเงินงบประมาณมีสภาพที่พอใช้โคด้ถึงสิ้น  
คือร้อยละ 100.00

เครื่องบันทึกเสียงลงบนฟิล์มภาพยนตร์ชนิด Magnetic Sound ซึ่งมีอยู่ 2 เครื่องยัง  
ใช้การโคด้ทั้งหมด

เครื่องบันทึกเสียงลงบนฟิล์มภาพยนตร์ชนิด optical sound ยังอยู่ในสภาพที่ใช้โค  
ด้ร้อยละ 100

ไมโครโฟนที่ซัดเสียงลงบนฟิล์มภาพยนตร์ส่วนมากอยู่ในสภาพที่ยังใช้การโคด้คือร้อยละ  
87.50 ที่พอใช้โคด้ร้อยละ 12.50

เครื่องบันทึกเสียงทวยเทปส่วนมากยังใช้การโคด้ร้อยละ 64.28 ที่พอใช้โคด้ร้อยละ  
28.57 และที่ชำรุดพอซ่อมขึ้นใช้ร้อยละ 7.14

เครื่องล้างฟิล์มโคบายเฉพาะส่วนมากใช้การโคด้ร้อยละ 63.64 มีสภาพพอใช้ร้อยละ 36.36

เครื่องตรวจคัดลอปร้อยละ 66.67 ยังใช้การโคด้ ที่พอใช้โคด้ร้อยละ 25.92  
และที่ชำรุดพอซ่อมขึ้นใช้ร้อยละ 7.41

เครื่องตัดต่อฟิล์มภาพยนตร์ส่วนมากมีสภาพใช้การได้ร้อยละ 60.86 ที่พอใช้ร้อยละ 30.43 และที่ชำรุดพอซ่อมรับใช้ร้อยละ 8.70

เครื่องกรอฟิล์มภาพยนตร์ส่วนมาก ยังใช้การได้ร้อยละ 71.44 ที่พอใช้ร้อยละ 19.04 และมีที่ชำรุดใช้การไม่ได้ร้อยละ 9.52

เครื่องดอบบีภาพยนตร์ สภาพทั่วไปที่ใช้การได้ดี พอใช้ได้และชำรุดพอซ่อมรับใช้ได้มีร้อยละ 33.33 อย่างละเท่า ๆ กัน

เครื่องฉายภาพยนตร์ ส่วนมากมีสภาพพอใช้การได้ร้อยละ 47.83 ที่ใช้ได้ดีมีร้อยละ 45.65 และที่ชำรุดแต่พอซ่อมมีใช้การได้มีเพียงร้อยละ 6.52

เครื่องฉายหัวไตเคิล ที่ใช้ได้ดีและพอใช้ได้มีร้อยละ 44.44 เท่า ๆ กัน ส่วนที่ชำรุดใช้การไม่ได้มีร้อยละ 11.11

เครื่องตรวจภาพและเสียง ที่หน่วยผลิตภาพยนตร์มีอยู่ มีสภาพที่พอใช้ได้ทั้งหมดคือร้อยละ 100.00

เครื่องวัดความยาวของฟิล์มภาพยนตร์และ Zoom Lens ที่หน่วยผลิตภาพยนตร์มีอยู่ อย่างละอันยังใช้ได้ดีทั้งสิ้น



ตารางที่ 30 แสดงสถานที่ต่าง ๆ ของหน่วยผลิตภาพยนตร์

สถานที่	มี		ไม่มี		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
สถานที่ถ่ายภาพยนตร์ [Studio] โดยเฉพาะ	-	-	21	100.00	21	100.00
ห้องล้างฟิล์มภาพยนตร์โดยเฉพาะ	7	33.33	14	66.67	21	100.00
ห้องตรวจคัดลอกฟิล์มโดยเฉพาะ	7	33.33	14	66.67	21	100.00
ห้องหรือสถานที่เก็บเครื่องมืออุปกรณ์	7	33.33	14	66.67	21	100.00
ห้องสมุดของหน่วยผลิตภาพยนตร์	4	19.05	17	80.93	21	100.00
ห้องที่ใช้เพื่อการบันทึกเสียงโดยเฉพาะ	6	40.00	15	60.00	21	100.00
ห้องฉายภาพยนตร์ [Auditorium]	7	33.33	14	66.67	21	100.00
ห้องเขียนภาพ [Graphic Art Room]	1	4.76	20	95.24	21	100.00

ตารางที่ 30 แสดงให้เห็นว่า หน่วยผลิตภาพยนตร์ของหน่วยราชการทุกแห่งไม่มีสถานที่สำหรับฉายภาพยนตร์โดยเฉพาะ

ห้องล้างฟิล์มภาพยนตร์โดยเฉพาะส่วนมากร้อยละ 66.67 ยังไม่มี มีหน่วยผลิตภาพยนตร์ร้อยละ 33.33 ที่มีห้องล้างฟิล์มภาพยนตร์ของตนเอง

ห้องตรวจคัดลอกฟิล์มโดยเฉพาะ ส่วนมากร้อยละ 66.67 ยังไม่มีสถานที่เป็นส่วนของตัวเอง มีหน่วยผลิตภาพยนตร์ร้อยละ 33.33 ที่มีห้องตรวจคัดลอกโดยเฉพาะ

ห้องหรือสถานที่เก็บเครื่องมืออุปกรณ์ มีหน่วยผลิตภาพยนตร์ร้อยละ 33.33 เท่านั้น ที่มีและไม่มีสถานที่เก็บเครื่องมืออุปกรณ์โดยเฉพาะของตนเอง 66.67

ห้องสมุดของหน่วยผลิตภาพยนตร์ มีหน่วยผลิตภาพยนตร์เพียงร้อยละ 19.05 ที่มีห้องสมุดของตนเอง ส่วนหน่วยผลิตภาพยนตร์อีกร้อยละ 80.93 ยังไม่มี

ห้องที่ใช้เพื่อการบันทึกเสียงโดยเฉพาะส่วนมากมีเพียงร้อยละ 40.00

ห้องฉายภาพยนตร์ มีหน่วยชดึกภาพยนตร์ ร้อยละ 66.67 ที่ไม่มีส่วนที่มีร้อยละ 33.33

ห้องเขียนภาพ [Graphic Art Room] มีหน่วยชดึกภาพยนตร์ เพียงแห่งเดียว

ที่มีห้องเพื่อการนี้โดยเฉพาะ

ตารางที่ 31 แสดงจำนวนเจ้าหน้าที่ทำงานในหน่วยชดึกภาพยนตร์

จำนวนคน	หน่วยชดึกภาพยนตร์	ร้อยละ
1 คน	3 แห่ง	14.29
2 - 3 คน	9 แห่ง	42.85
4 - 6 คน	6 แห่ง	28.57
7 - 10 คน	3 แห่ง	14.29
11 - 15 คน	-	-
15 คนขึ้นไป	-	-
	รวม	21 แห่ง
		100.00

ตารางที่ 31 แสดงให้เห็นว่าส่วนมากหน่วยชดึกภาพยนตร์ร้อยละ 42.85 ที่มีกำลังคน ระหว่าง 2-3 คน รองลงมาร้อยละ 28.57 มีกำลังคน ระหว่าง 4-6 คน ส่วนกำลังคนระหว่าง 7-10 คน และ 1 คน มีร้อยละ 14.29 เท่า ๆ กัน

ตารางที่ 32 แสดงประสมการของเจ้าหน้าที่ที่ปฏิบัติงานในด้านการผลิตภาพยนตร์

ระยะเวลาที่ปฏิบัติงานด้านการผลิตภาพยนตร์	จำนวน	ร้อยละ
ต่ำกว่า 5 ปี	31	37.35
6 - 10 ปี	49	59.04
11 - 15 ปี	2	2.40
16 - 20 ปี	1	1.20
20 ปีขึ้นไป	-	-
รวม	83	100.00

ตารางที่ 32 แสดงให้เห็นว่าเจ้าหน้าที่ในหน่วยผลิตภาพยนตร์ของหน่วยราชการส่วนมากร้อยละ 59.04 ปฏิบัติงานในตำแหน่งผลิตภาพยนตร์ระหว่าง 6-10 ปี รองลงมาร้อยละ 37.35 ปฏิบัติงานน้อยกว่า 5 ปี มีเพียงร้อยละ 2.40 ที่ปฏิบัติงานระหว่าง 11-15 ปี ที่ปฏิบัติงานเกินกว่า 20 ปี ไม่มีเลย

ตารางที่ 33 แสดงวุฒิของเจ้าหน้าที่ที่ทำงานในด้านการผลิตภาพยนตร์

วุฒิ	จำนวน	ร้อยละ
ต่ำกว่าประกาศนียบัตรอาชีวศึกษาระดับสูง	31	37.34
อนุปริญญา หรือ เทียบเท่า	39	46.99
ปริญญาตรี	11	13.26
ปริญญาโท	2	2.41
สูงกว่าปริญญาโท	-	-
รวม	83	100.00

ตารางที่ 33 แสดงให้เห็นว่าส่วนมากเจ้าหน้าที่ที่ทำงานในด้านการผลิตภาพยนตร์ ร้อยละ 46.99 มีวุฒอนุปริญญาหรือเทียบเท่า รองลงมา ร้อยละ 37.34 มีวุฒิต่ำกว่าประกาศนียบัตรอาชีวศึกษาระดับสูง และเจ้าหน้าที่ร้อยละ 13.26 มีวุฒิปริญญาตรี มีเพียงร้อยละ 2.41 เท่านั้นที่มีวุฒิปริญญาโท และ ไม่มีวุฒิที่สูงกว่าปริญญาโทเลย

ตารางที่ 34 แสดงอัตราเงินเดือนของเจ้าหน้าที่ในหน่วยผลิตภาพยนตร์

อัตราเงินเดือน	จำนวน	ร้อยละ
500 - 800 บาท	12	14.46
800 - 1100 บาท	28	33.73
1100 - 1400 บาท	20	24.10
1400 - 1700 บาท	7	8.43
1700 - 2000 บาท	7	8.43
2000 - 2300 บาท	3	3.61
2300 - 2600 บาท	2	2.40
2600 - 2900 บาท	3	3.61
2900 - 3200 บาท	1	1.20
รวม	83	100.00

ตารางที่ 34 แสดงให้เห็นว่าเจ้าหน้าที่ส่วนมากในหน่วยผลิตภาพยนตร์ของหน่วยราชการร้อยละ 33.73 ใ้รับเงินเดือนในระหว่างขั้น 800-1100 บาท รองลงมาร้อยละ 24.10 ใ้รับเงินเดือนระหว่างขั้น 1100-1400 บาท ร้อยละ 14.46 ใ้รับในขั้น 500-800 บาท และที่ใ้รับเงินเดือนในระหว่างขั้น 1400-1700 บาท และระหว่าง 1700-2000 บาท ร้อยละ 8.43 เท่า ๆ กัน



ตารางที่ 35 แสดงพื้นฐานความรู้ทางโสตทัศนศึกษาของหัวหน้าหน่วยผลิตภาพยนตร์

พื้นฐานความรู้ทางโสตทัศนศึกษา	จำนวน	ร้อยละ[N=21]
เคยศึกษาวิชาในวิทยาลัยวิชาการศึกษา	1	4.76
เคยศึกษาวิชาในมหาวิทยาลัยในประเทศ	4	19.05
เคยศึกษาวิชาในมหาวิทยาลัยต่างประเทศ	1	4.76
เคยศึกษาวิชาในวิทยาลัยเทคนิคกรุงเทพฯ	7	33.33
เคยศึกษาวิชาในโรงเรียนฝึกหัดครูหรือโรงเรียนอาชีวศึกษา	1	4.76
เคยผ่านการอบรมระยะสั้น	8	38.10
ทำการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง	10	47.62
ไม่มีความรู้เลย	-	-

ตารางที่ 35 แสดงให้เห็นว่า หัวหน้าหน่วยผลิตภาพยนตร์ของหน่วยราชการส่วนมาก ร้อยละ 47.62 มีความรู้ด้านการผลิตภาพยนตร์ด้วยการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง ร้อยละ 38.10 เคยผ่านการอบรมระยะสั้น ร้อยละ 33.33 เคยศึกษาในวิทยาลัยเทคนิคกรุงเทพฯ ร้อยละ 19.05 เคยศึกษาในมหาวิทยาลัยในประเทศ ส่วนที่ เคยศึกษาในวิทยาลัยวิชาการศึกษาในโรงเรียนฝึกหัดครูหรือโรงเรียนอาชีวศึกษา และในมหาวิทยาลัยต่างประเทศมีเพียงร้อยละ 4.76

ตารางที่ 36 แสดงการแบ่งสายงานในหน่วยผลิตภาพยนตร์

สายงานในหน่วยผลิตภาพยนตร์	จำนวน	ร้อยละ [N=21]
หน่วยสารบรรณและห้องสมุด	4	19.05
หน่วยถ่ายภาพ	21	100.00
หน่วยฉากรีม	9	42.86
หน่วยบันทึกเสียง	6	28.57
หน่วยเก็บและจ่ายอุปกรณ์	10	47.62
หน่วยฝึกอบรม	3	14.29
หน่วยศิลป์ ออกแบบ นิทรรศการ	8	38.10
หน่วยซ่อมอุปกรณ์	3	14.29

ตารางที่ 36 แสดงให้เห็นว่าหน่วยผลิตภาพยนตร์ของหน่วยราชการส่วนมากมีหน่วยถ่ายภาพร้อยละ 100 รองลงมาคือร้อยละ 47.62 เป็นหน่วยเก็บและจ่ายอุปกรณ์ ร้อยละ 42.86 เป็นหน่วยฉากรีม ร้อยละ 38.10 เป็นหน่วยออกแบบและนิทรรศการ หน่วยบันทึกเสียงร้อยละ 28.57 หน่วยสารบรรณห้องสมุด ร้อยละ 19.05 ส่วนหน่วยฝึกอบรมและหน่วยซ่อมอุปกรณ์ แต่ละหน่วยมีร้อยละ 14.29 เท่า ๆ กัน

ตารางที่ 37 แสดงที่มาของค่าใช้จ่ายของหน่วยผลิตภาพยนตร์

ที่มาของค่าใช้จ่าย	มี		ไม่มี		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
จากเงินงบประมาณ	21	100.00	-	-	21	100.00
จากหน่วยราชการที่หน่วยของท่านผลิตภาพยนตร์ให้	6	28.57	15	71.43	21	100.00
มีผู้บริจาคให้เป็นครั้งคราว	7	33.33	14	66.67	21	100.00
จากรายใ้กอื่น ๆ	-	-	-	-	-	-

ตารางที่ 37 แสดงให้เห็นว่าที่มาของค่าใช้จ่ายที่หน่วยผลิตภาพยนตร์ของหน่วยราชการได้มีส่วนมากได้รับจากเงินงบประมาณร้อยละ 100.00 รองลงมาร้อยละ 33.33 ได้รับจากที่มีผู้บริจาคหรือให้ความช่วยเหลือเป็นครั้งคราว ส่วนร้อยละ 28.57 ได้รับจากหน่วยราชการที่ขอให้ผลิตภาพยนตร์ให้

ตารางที่ 38 แสดงหน่วยผลิตภาพยนตร์ที่ได้รับงบประมาณใน 1 ปีที่ผ่านมา

งบประมาณสำหรับ	มี	ร้อยละ	ไม่มี	ร้อยละ
ซื้อเครื่องมืออุปกรณ์ใหม่	1	4.76	20	95.24
ซื้อวัสดุสิ้นเปลือง	21	100.00	-	-
ค่าซ่อมเครื่องมือ	3	14.29	18	85.71
ค่าทำงานล่วงเวลาของเจ้าหน้าที่	2	9.52	19	90.48
ค่าพาหนะเบียดเบียน ค่าที่พัก	2	9.52	19	90.48
ค่าจ้าง หรือบริการต่าง ๆ	-	-	-	-
ซื้อภาพยนตร์จากต่างประเทศ	4	19.05	17	80.95
ความช่วยเหลือจากต่างประเทศ	2	9.52	19	90.48
ค่าจ้างผู้อื่นผลิตภาพยนตร์ให้	1	4.76	20	95.24

ตารางที่ 38 แสดงให้เห็นว่างบประมาณที่หน่วยผลิตภาพยนตร์ได้รับที่มากที่สุด ร้อยละ 100.00 เป็นค่าวัสดุสิ้นเปลือง รองลงมาได้รับเพื่อซื้อภาพยนตร์จากต่างประเทศ ร้อยละ 19.05 ค่าซ่อมเครื่องมือร้อยละ 14.29 มากน้อยลดหลั่นกันไป สำหรับค่าจ้าง หรือบริการต่าง ๆ ไม่มีหน่วยใดได้รับงบประมาณเลย

ตารางที่ 39 แสดงงบประมาณที่หน่วยผลิตภาพยนตร์ได้รับเพื่อใช้จ่ายค่าวัสดุสิ้นเปลืองในการผลิตภาพยนตร์ในเมืองประมาณ ปี 2512

งบประมาณที่ได้รับค่าวัสดุสิ้นเปลือง	.(f) หน่วยผลิต		จุดกลาง ( X )	รวมเงิน ( f x )
	จำนวน	ร้อยละ		
2,000 - 4,000 บาท	1	4.55	3,000	3,000
5,000 - 10,000 บาท	3	13.64	7,500	22,500
11,000- 25,000 บาท	5	22.73	18,000	90,000
26,000- 35,000 บาท	3	13.64	30,500	91,500
36,000- 45,000 บาท	1	4.55	40,500	40,500
46,000- 55,000 บาท	2	9.09	50,500	101,000
56,000- 65,000 บาท	2	9.09	60,500	121,000
66,000- 75,000 บาท	-	-	-	-
76,000- 85,000 บาท	1	4.55	80,500	80,500
86,000- 95,000 บาท	-	-	-	-
96,000- 150,000บาท	3	13.64	123,000	369,000
160,000-250,000บาท	1	4.55	205,000	205,000
รวม	22	100.00	-	1,124,000

ตารางที่ 39 แสดงงบประมาณที่ได้รับในเมืองประมาณ 2512 ค่าวัสดุสิ้นเปลืองเช่น ค่าฟิล์ม น้ำมันจากฟิล์ม หลอดไฟฟ้า และโคมไฟฟ้าเป็นต้น ได้รับตั้งแต่จำนวนระหว่าง 2,200-4,000 บาท ถึงระหว่าง 160,000-250,000 บาท มากน้อยแตกต่างกันไปรวมงบประมาณที่หน่วยผลิตภาพยนตร์ได้รับเพื่อเป็นค่าวัสดุสิ้นเปลืองทั้งสิ้นประมาณ 1,124,000 บาท (หนึ่งล้านหนึ่งแสนสองหมื่นสี่พันบาท)

ตารางที่ 40 แสดงงบประมาณที่หน่วยผลิตภาพบนกรไครบีเพื่อใช้จ่ายเป็นค่าซ่อมเครื่องมือ อุปกรณ์ค่าทำงานล่วงเวลา ค่าพาหนะและเบี้ยเลี้ยงของเจ้าหน้าที่ผลิตภาพบนกรปีงบประมาณ 2512

ค่าซ่อมเครื่องมือ อุปกรณ์	หน่วยผลิต		รวมเงิน
	จำนวน	[N=21] ร้อยละ	
1,000 บาท	1	4.76	1,000
5,000 บาท	1	4.76	5,000
30,000 บาท	1	4.76	30,000
ไม่ตอบแบบสอบถาม	18	85.71	-
<b>รวม</b>	<b>21</b>	<b>100.00</b>	<b>36,000</b>
ค่าทำงานล่วงเวลาเจ้าหน้าที่	หน่วยผลิต		รวมเงิน
	จำนวน (N=21)	ร้อยละ	
2,000 บาท	1	4.76	2,000
3,000 บาท	1	4.76	3,000
ไม่ตอบแบบสอบถาม	19	90.48	-
<b>รวม</b>	<b>21</b>	<b>100.00</b>	<b>5,000</b>
ค่าพาหนะและเบี้ยเลี้ยง	หน่วยผลิต		รวมเงิน
	จำนวน (N=21)	ร้อยละ	
1,500 บาท	1	4.76	1,500
30,000 บาท	1	4.76	30,000
40,000 บาท	1	4.76	40,000
ไม่ตอบแบบสอบถาม	18	85.71	-
<b>รวม</b>	<b>21</b>	<b>100.00</b>	<b>71,500</b>

ตารางที่ 40 (ต่อ) แสดงงบประมาณที่หน่วยผลิตภาพยนตร์ ได้รับเพื่อใช้จ่ายเป็นการซ่อมเครื่อง  
มืออุปกรณ์ทำงานลงเวลา ค่าทานะและเบี่ยงของเจ้าหน้าที่ผลิต-  
ภาพยนตร์งบประมาณ 2512

คำขอภาพยนตร์จากต่างประเทศ	หน่วยผลิต		รวมเงิน
	จำนวน (N=21) ร้อยละ		
10,000 บาท	1	4.76	10,000
20,000 บาท	2	9.52	40,000
40,000 บาท	1	4.76	40,000
ไม่ตอบแบบสอบถาม	17	80.95	-
รวม	21	100.00	90,000

ตารางที่ 40 แสดงค่าใช้จ่ายต่าง ๆ นอกเหนือจากค่าวัสดุสิ้นเปลืองของหน่วยผลิต  
ภาพยนตร์ต่าง ๆ ของหน่วยราชการ

ค่าซ่อมเครื่องมือ อุปกรณ์ของหน่วยผลิตภาพยนตร์ 3 แห่ง คิดเป็นร้อยละ 14.28 ได้รับ  
งบประมาณจำนวน 36,000 บาท ไม่ได้ตอบคำถามแบบสอบถาม 18 แห่ง คิดเป็นร้อยละ 85.71  
ค่าทำงานลงเวลาเจ้าหน้าที่ของหน่วยผลิตภาพยนตร์ 2 แห่ง คิดเป็นร้อยละ 9.52 ได้  
รับงบประมาณจำนวน 5,000 บาท ไม่ได้ตอบคำถามในแบบสอบถาม 19 แห่ง คิดเป็นร้อยละ 90.48  
ค่าทานะและเบี่ยงของหน่วยผลิตภาพยนตร์ 2 แห่ง คิดเป็นร้อยละ 9.52 ได้รับ  
งบประมาณจำนวน 70,000 บาท ไม่ได้ตอบคำถามในแบบสอบถาม 19 แห่ง คิดเป็นร้อยละ 90.48  
คำขอภาพยนตร์จากต่างประเทศมีหน่วยผลิตภาพยนตร์ 4 แห่ง คิดเป็นร้อยละ 19.04  
ได้รับงบประมาณ จำนวน 90,000 บาท ไม่ได้ตอบคำถามในแบบสอบถาม 17 แห่ง คิดเป็น  
ร้อยละ 80.95

ส่วนคำขอเครื่องมืออุปกรณ์ใหม่ มีหน่วยผลิตภาพยนตร์เพียงแห่งเดียวได้รับงบประมาณ  
จำนวน 20,000 บาท ซึ่งไม่ได้แสดงไว้ในตารางเช่นค่าใช้จ่ายอื่น ๆ

รวมเงินที่หน่วยผลิตภาพยนตร์ได้รับงบประมาณทั้งสิ้น 1,326,500 บาท (หนึ่งล้านสาม-  
แสนสองหมื่นหกพันห้าร้อยบาท)

ตารางที่ 41 แสดงจำนวนเงินที่ได้รับความช่วยเหลือจากต่างประเทศเพื่อใช้ในการผลิตภาพยนตร์ใน 1 ปีที่แล้ว

แหล่งให้ความช่วยเหลือ	ค่าใช้จ่าย	เงินที่ไ้กรั้บ	หน่วยผลิต		รวมเงิน
			จำนวน	ร้อยละ	
องค์การยูนิเซฟ (เอ.ไอ.ที)	ค่าวัสดุสิ้นเปลือง	160,000	1	25.00	160,000
	ค่าทานะ, เบี้ยเลี้ยงและค่าที่พัก	50,000	1	25.00	50,000
	ซื้อภาพยนตร์จากต่างประเทศ	20,000	1	25.00	20,000
	อัดสำเนา, บันทึกเสียง				
	ภาพยนตร์	250,000	1	25.00	250,000
	รวม		4	100.00	480,000

ตารางที่ 41 แสดงจำนวนเงินที่หน่วยผลิตภาพยนตร์ของหน่วยราชการในประเทศไทย บางแห่ง ได้รับความช่วยเหลือจากต่างประเทศ (องค์การยูนิเซฟ) เพื่อดำเนินการผลิตภาพยนตร์ ได้แก่ค่าวัสดุสิ้นเปลืองจำนวน 1 แสนหกหมื่นบาท ค่าทานะเบี้ยเลี้ยงและที่พักจำนวน 5 หมื่นบาท ค่าซื้อภาพยนตร์จากต่างประเทศจำนวน 2 หมื่นบาท ค่าพิมพ์รอกอบปีและอัดเสียงภาพยนตร์จำนวน 2 แสนห้าหมื่นบาท รวมเงินที่ได้รับความช่วยเหลือจากองค์การยูนิเซฟจำนวน 4 แสน 8 หมื่นบาท



ตารางที่ 42 แสดงงบประมาณของหน่วยผลิตภาพยนตร์ที่ตั้งขอในปีงบประมาณ 2513

งบประมาณที่ได้รับ	หน่วยผลิต	ร้อยละ [N=21]	จำนวนเงิน
ซื้อเครื่องมือหรืออุปกรณ์ใหม่	4	19.05	1,054,400
ซื้อวัสดุสิ้นเปลือง	21	100.00	1,536,500
ค่าซ่อมเครื่องมือ อุปกรณ์ต่าง ๆ	4	19.05	56,000
ค่าทำงานล่วงเวลาเจ้าหน้าที่	3	14.29	12,800
ค่าพาหนะ เบี้ยเลี้ยง ที่พัก	4	19.05	146,500
ค่าจ้าง หรือบริการต่าง ๆ ในการถ่ายทำ เช่น สมนาคุณผู้แสดง กอปปี้ และบันทึกเสียง	3	14.29	303,000
ซื้อภาพยนตร์จากต่างประเทศ	3	14.29	140,000
		รวม	3,249,200

ตารางที่ 42 แสดงให้เห็นถึงจำนวนงบประมาณของค่าใช้จ่ายต่าง ๆ ในการดำเนินงานด้านการผลิตภาพยนตร์ของหน่วยผลิตภาพยนตร์ที่ตั้งขอในปีงบประมาณ 2513 ส่วนมากร้อยละ 100.00 ของงบประมาณจัดซื้อวัสดุสิ้นเปลืองเช่น ค่าสีลม น้ำมันเคมี อุปกรณ์ไฟฟ้า เป็นต้น รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 1,536,500 บาท ร้อยละ 19.05 ของงบประมาณซื้อเครื่องมืออุปกรณ์ใหม่เป็นเงิน 1,054,400 บาท ของงบประมาธิใช้จ่ายค่าพาหนะเบี้ยเลี้ยงและที่พัก เป็นเงิน 146,500 บาท และค่าซ่อมเครื่องมืออุปกรณ์ต่าง ๆ เป็นเงิน 56,000 บาท ซึ่งแต่ละประเภทมีจำนวนร้อยละ 19.05 เท่า ๆ กัน นอกนั้นเป็นงบประมาณที่ตั้งขอซื้อภาพยนตร์จากต่างประเทศเป็นเงิน 140,000 บาท ค่าจ้างและบริกากรเป็นเงิน 303,000 บาท และค่าทำงานล่วงเวลาเป็นเงิน 12,800 บาท ซึ่งแต่ละอย่างมีหน่วยผลิตร้อยละ 14.29 เท่า ๆ กัน

รวมเงินที่ตั้งขอในปีงบประมาณ 2513 ทั้งสิ้น 3,249,200 บาท

ตารางที่ 43 แสดงค่าใช้จ่ายในการผลิตภาพยนตร์นอกเหนือจากค่าฟิล์มและค่าน้ำยาล้างฟิล์ม

ค่าใช้จ่ายอื่น ๆ	จำนวนหน่วยผลิต ร้อยละ[N=21]	
ค่าพาหนะเดินทาง	19	90.48
ค่าเบี้ยเลี้ยง	12	57.14
ค่าจ้างล้างฟิล์ม	11	52.38
ค่าที่พักเจ้าหน้าที่ในทางจังหวัด	7	33.33
ค่าจ้างรถเข็น	6	28.57
ค่าสมนาคุณผู้แสดงประกอบ	4	19.05
ค่าซ่อมบำรุงเครื่องมืออุปกรณ์	2	9.52
ค่าซ่อมอุปกรณ์และเครื่องเขียนประกอบฉาก	2	9.52
ค่าซ่อมอุปกรณ์เครื่องไฟฟ้าภาพยนตร์	2	9.52
ค่าจ้างแบกหามและนำทางไปถ่ายภาพยนตร์	2	9.52
ค่าแผนเสียง	1	4.76
ค่าม้วนเทปสำหรับอัดเสียง	1	4.76
ค่าน้ำมันเชื้อเพลิงและน้ำมันหล่อลื่น	1	4.76
ค่าพิมพ์หรือกอบปีภาพยนตร์	1	4.76

ตารางที่ 43 แสดงให้เห็นว่าในการผลิตภาพยนตร์นั้นนอกจากหน่วยผลิตภาพยนตร์จะ  
ต้องจ่ายค่าฟิล์มและค่าน้ำยาล้างฟิล์มแล้ว ยังมีค่าใช้จ่ายอื่น ๆ อีกด้วย ส่วนมากหน่วยผลิต  
ภาพยนตร์ร้อยละ 90.48 จะต้องจ่ายค่าพาหนะเดินทางแก่เจ้าหน้าที่ รองลงมาร้อยละ 57.14  
จ่ายค่าเบี้ยเลี้ยง ร้อยละ 52.38 จ่ายค่าล้างฟิล์ม ร้อยละ 33.33 จ่ายค่าที่พัก และร้อยละ  
28.57 จ่ายค่าจ้างรถเข็น มากน้อยแตกต่างกันตามลำดับ ส่วนจ่ายค่าพิมพ์หรือกอบปีภาพยนตร์  
มีหน่วยผลิตภาพยนตร์เพียงร้อยละ 4.76

ตารางที่ 44 แสดงค่าใช้จ่ายในการผลิตภาพยนตร์แต่ละประเภททั้งชนิดขาวดำและชนิดสี  
ในความยาว 100 ฟุต

ประเภทของภาพยนตร์	ขาวดำ				สี			
	ค่าใช้จ่ายโดยเฉลี่ย	หน่วยผลิต		ค่าใช้จ่ายโดยเฉลี่ย	หน่วยผลิต			
		จำนวน	ร้อยละ		จำนวน	ร้อยละ		
ภาพยนตร์ขาว	ต่ำกว่า 100 บาท	-	-	ต่ำกว่า 250 บาท	-	-		
	100-150 บาท	12	63.16	250 - 300 บาท	3	42.86		
	151-200 บาท	7	36.84	301- 350 บาท	3	42.86		
	201-250 บาท	-	-	351 - 450 บาท	-	-		
				451 - 500 บาท	1	14.28		
			มากกว่า 500 บาท	-	-			
	รวม	19	100.00	รวม	7	100.00		
ภาพยนตร์เผยแพร่ กิจการของราชการ	ต่ำกว่า 150 บาท	2	10.00	ต่ำกว่า 300 บาท	-	-		
	150 - 200 บาท	12	60.00	300-400 บาท	8	80.00		
	201 - 250 บาท	3	15.00	401-500 บาท	1	10.00		
	251 - 300 บาท	2	10.00	501-600 บาท	1	10.00		
	301- 350 บาท	-	-	601-700 บาท	-	-		
	351 - 400 บาท	1	5.00					
	รวม	20	100.00	รวม	10	100.00		
สารคดี	ต่ำกว่า 200 บาท	2	10.53	300 - 400 บาท	6	75.00		
	200 - 300 บาท	15	78.95	401 - 500 บาท	-	-		
	301 - 400 บาท	1	5.26	501 - 600 บาท	1	12.50		
	401 - 500 บาท	1	5.26	601 - 700 บาท	1	12.50		
	501 - 600 บาท	-	-					
	รวม	19	100.00	รวม	8	100.00		

ตารางที่ 44 (ต่อ) แสดงค่าใช้จ่ายในการผลิตภาพยนตร์แต่ละประเภททั้งชนิดขาวดำและสีใน  
 ในความยาว 100 ฟุต

ประเภทของ ภาพยนตร์	ขาวดำ		สี			
	ค่าใช้จ่ายโดยเฉลี่ย	หน่วยผลิต	ค่าใช้จ่ายโดยเฉลี่ย	หน่วยผลิต		
		จำนวน		ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ภาพยนตร์การ์-ต่ำกว่า ศึกษา	200 บาท	3	16.67	300 - 400 บาท	6	66.67
	200 - 300 บาท	12	66.67	401 - 500 บาท	-	-
	301 - 400 บาท	2	11.11	501 - 600 บาท	-	-
	401 - 500 บาท	1	5.55	601 - 700 บาท	2	22.22
	501 - 600 บาท	-	-	701 - 800 บาท	1	11.11
	รวม	18	100.00	รวม	9	100.00

ตารางที่ 44 แสดงค่าใช้จ่ายในการผลิตภาพยนตร์แต่ละประเภททั้งชนิดขาวดำและสีใน  
 ความยาว 100 ฟุต โดยเฉลี่ย

ภาพยนตร์ขาว ขาวดำ ส่วนมาก คือ ร้อยละ 63.16 เสียค่าใช้จ่ายระหว่าง 100-150  
 บาท รองลงมาร้อยละ 36.84 เสียค่าใช้จ่ายระหว่าง 151-200 บาท ส่วนชนิดสี ส่วนมากเสีย  
 ค่าใช้จ่ายระหว่าง 250-300 บาท และระหว่าง 301-350 บาท ร้อยละ 42.86 อย่างละ  
 เท่า ๆ กัน

ภาพยนตร์เผยแพร่กิจการ ชนิดขาวดำส่วนมากร้อยละ 60.00 เสียค่าใช้จ่ายระหว่าง  
 150-200 บาท ส่วนภาพยนตร์สีส่วนมากร้อยละ 80.00 เสียค่าใช้จ่ายระหว่าง 300-400 บาท  
 ในการผลิต

ภาพยนตร์สารคดีชนิดขาวดำส่วนมากร้อยละ 78.95 เสียค่าใช้จ่ายระหว่าง 200-300  
 บาท ในการผลิตส่วนชนิดสีร้อยละ 75.00 เสียค่าใช้จ่ายระหว่าง 300-400 บาท

ภาพยนตร์ประเภทการศึกษาชนิดขาวดำส่วนมากร้อยละ 66.67 เสียค่าใช้จ่ายระหว่าง  
 200-300 บาท มีเพียงร้อยละ 11.11 เสียค่าใช้จ่ายระหว่าง 701-800 บาท ในการผลิต  
 ภาพยนตร์การ์ศึกษานักสี

ตารางที่ 45 แสดงหน่วยผลิตภาพยนตร์ที่เคย์จางดูอินผลิตภาพยนตร์ให้

ประเภทของภาพยนตร์	ชาวกำ		อี	
	จำนวน [N=21]	ร้อยละ	จำนวน [N=21]	ร้อยละ
ชาว	4	19.05	3	14.29
เขยแพรงกิจการ	4	19.05	2	9.52
สารคดี	4	19.05	3	14.29
การศึกษาโดยเฉพาะ	2	9.52	2	9.52
มันเทิงล้วน	-	-	-	-

ตารางที่ 45 แสดงให้เห็นว่าหน่วยผลิตภาพยนตร์ที่เคย์จางดูอิน ผลิตภาพยนตร์ให้แก่นักชวาคำมีภาพยนตร์ชาว ภาพยนตร์เขยแพรงกิจการและภาพยนตร์สารคดี แต่ละประเภท ร้อยละ 19.05 เท่า ๆ กัน ส่วนภาพยนตร์การศึกษาโดยเฉพาะมีเพียงร้อยละ 9.52 ภาพยนตร์ที่มีหน่วยผลิตภาพยนตร์ ร้อยละ 14.29 เคย์จางดูอินผลิตภาพยนตร์ชาว และสารคดีให้อย่างละเท่า ๆ กัน สำหรับภาพยนตร์เขยแพรงกิจการและภาพยนตร์การศึกษา โดยเฉพาะมีหน่วยผลิตร้อยละ 9.52 ที่เคย์จางดูอินผลิตอย่างละเท่า ๆ กัน ทั้ง 2 ประเภท ภาพยนตร์มันเทิง ไม่ปรากฏว่ามีหน่วยผลิตภาพยนตร์ใด เคย์จางดูอินให้ผลิตให้



ตารางที่ 46 แสดงการเปรียบเทียบค่าใช้จ่ายในการผลิตภาพยนตร์เองกับจ้างผู้อื่นผลิตใน  
ความยาว 100 ฟุต โดยเฉลี่ย

หน่วยผลิตภาพยนตร์	ภาพยนตร์ขาว(ขาวดำ) [N=4]		ภาพยนตร์ขาว(สี) [N=3]	
	ผลิตเอง	จ้าง	ผลิตเอง	จ้าง
หน่วยผลิตที่ 1	150 บาท	300 บาท	300	500
หน่วยผลิตที่ 2	200 บาท	250 บาท	350	400
หน่วยผลิตที่ 3	200 บาท	300 บาท	300	400
หน่วยผลิตที่ 4	200 บาท	400 บาท		
รวม 4 หน่วย	750 บาท	1350 บาท	950 บาท	1300 บาท
เฉลี่ยค่าใช้จ่าย	187.50บาท	337.50บาท	316.67บาท	453.33บาท

หน่วยผลิตภาพยนตร์	ภาพยนตร์ แขนงแพรรักกิจการขาวดำ (N=4)		ภาพยนตร์ แขนงแพรรักกิจการ(สี) (N=2)	
	ผลิตเอง	จ้าง	ผลิตเอง	จ้าง
หน่วยผลิตที่ 1	150 บาท	300 บาท	300	500
หน่วยผลิตที่ 2	200 บาท	400 บาท	500	600
หน่วยผลิตที่ 3	300 บาท	400 บาท		
หน่วยผลิตที่ 4	200 บาท	740บาท		
รวม 4 หน่วย	850 บาท	1840 บาท	800	1100
เฉลี่ยค่าใช้จ่าย	212.50บาท	460 บาท	400	550

ตารางที่ 46 (ต่อ) แสดงการเปรียบเทียบค่าใช้จ่ายในการผลิตภาพยนตร์เองกับจ้างผู้อื่นผลิต  
ในความยาว 100 ฟุต โดยเฉลี่ย

หน่วยผลิตภาพยนตร์	ภาพยนตร์สารคดี(ขาวดำ)N=4		ภาพยนตร์สารคดี(สี)N=3	
	ผลิตเอง	จ้าง	ผลิตเอง	จ้าง
หน่วยผลิตที่ 1	200	400	400	800
หน่วยผลิตที่ 2	200	600	600	1000
หน่วยผลิตที่ 3	300	600	800	1000
หน่วยผลิตที่ 4	500	600		
รวม 4 หน่วย	1200	2200	1800	2800
เฉลี่ยค่าใช้จ่าย	300	550	600	966.67
หน่วยผลิตภาพยนตร์	ภาพยนตร์การศึกษา(ขาวดำ)N=2		ภาพยนตร์การศึกษา(สี)N=2	
	ผลิตเอง	จ้าง	ผลิตเอง	จ้าง
หน่วยผลิตที่ 1	300	600	600	1000
หน่วยผลิตที่ 2	500	800	1000	1200
รวม 2 หน่วย	800	1400	1600	2200
เฉลี่ยค่าใช้จ่าย	400	700	800	1100

ตารางที่ 46 แสดงการเปรียบเทียบค่าใช้จ่ายระหว่างการผลิตภาพยนตร์แต่ละประเภทเอง  
กับจ้างผลิต ในความยาว 100 ฟุตโดยเฉลี่ย ภาพยนตร์ขาวขาวดำ ผลิตเองเฉลี่ย 187.50 บาท  
และถ้าจ้างผลิตเฉลี่ย 337.50 บาท ส่วนชนิดสี ผลิตเองเฉลี่ย 316.67 บาท และถ้าจ้าง  
ผลิตเฉลี่ย 433.33 บาท

ค่าจ้างผลิตภาพยนตร์เผยแพร่กิจการ (ชาวคำ) เฉลี่ย 212.50 บาท ค่าผลิตเองและ 460 บาท  
 ค่าจ้างผลิต ส่วนชนิดที่ค่าผลิตเองเฉลี่ย 400 บาท ค่าจ้างผลิตเฉลี่ย 550 บาท ภาพยนตร์  
 สารคดี (ชาวคำ) เฉลี่ย 300 บาท ค่าผลิตเองและค่าจ้างผลิตเฉลี่ย 550 บาท ส่วนชนิดที่เฉลี่ย  
 600 บาท ค่าผลิตเอง และ 966.67 บาท ค่าจ้างผลิตภาพยนตร์การศึกษา (ชาวคำ) ค่าผลิตเอง  
 เฉลี่ย 400 บาท และจ้างผลิตเฉลี่ย 700 บาท ส่วนชนิดที่ เฉลี่ย 800 บาท ค่าผลิตเองและ 1100  
 บาทค่าจ้างผลิต

จะเห็นว่าภาพยนตร์ที่จ้างผลิตของเขียคำใช้จ่ายสูงกว่าผลิตเองทุกประเภท อย่างไรก็ตาม  
 ก็น่าจะเห็นว่าค่าจ้างผลิตที่จ่ายสูงกว่าค่าผลิตเองทุกประเภท ไม่ใช่จากค่าจ้างผลิต เพราะ  
 ฉะนั้น ความแน่นอนอาจมีไม่มาก ราคาอาจเปลี่ยนแปลงได้ตามระยะเวลาที่ผลิต



ตารางที่ 47 แสดงการเตรียมงานต่าง ๆ ในการถ่ายทำภาพยนตร์

ประเภท- ภาพยนตร์	สิ่งที่ได้จัดทำ	มี		ไม่มี		รวม [N=19]	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
สารคดี	-เขียน Script	15	78.95	4	21.05	19	100.00
	-ออกแบบภาพเคลื่อนไหว	7	36.84	12	63.16	19	100.00
	-ออกแบบภาพทั้งเรื่อง	1	5.26	18	94.74	19	100.00
	-จัดเครื่องแต่งกายนักแสดง	4	21.05	15	78.95	19	100.00
	-อื่น ๆ (รวมคำบรรยายออกบรรยาย- โทรทัศน์)	1	5.26	18	94.74	19	100.00
การศึกษา	-เขียน Script	9	50.00	9	50.00	18	100.00
	-ออกแบบภาพเคลื่อนไหว	7	38.89	11	61.11	18	100.00
	-ออกแบบภาพทั้งเรื่อง	2	11.11	16	88.89	18	100.00
	-จัดเครื่องแต่งกายนักแสดง	3	16.67	15	83.33	18	100.00
	-อื่น ๆ	-	-	-	-	-	-
เผยแพร่- กิจการ	-เขียน Script	12	60.00	8	40.00	20	100.00
	-ออกแบบภาพเคลื่อนไหว	5	25.00	15	75.00	20	100.00
	-ออกแบบภาพทั้งเรื่อง	2	10.00	18	90.00	20	100.00
	-จัดเครื่องแต่งกายนักแสดง	3	15.00	17	85.00	20	100.00
	-อื่น ๆ (รวมคำบรรยายออกบรรยาย- โทรทัศน์)	1	5.00	19	95.00	20	100.00

ตารางที่ 47 แสดงสิ่งที่หน่วยผลิตภาพยนตร์กองเตรียมและจัดทำในการผลิตภาพยนตร์ประเภทต่าง ๆ

ภาพยนตร์สารคดี ส่วนมากร้อยละ 78.95 หน่วยผลิตภาพยนตร์ได้เขียนบทภาพยนตร์ล่วงหน้า รองลงมาคือ ซอมบพนาทยูแสงคงแกละฉากร้อยละ 36.84 และจัดเครื่องแต่งกายให้ยูแสงคงร้อยละ 21.05 ส่วนที่ของขอคำบรรยายเพื่อออกรายการโทรทัศน์ร้อยละ 5.26

ภาพยนตร์การศึกษา ส่วนมากหน่วยผลิตภาพยนตร์ร้อยละ 50.00 เขียนบทภาพยนตร์ล่วงหน้า รองลงมาร้อยละ 38.89 ซอมบพนาทยูแสงคงแกละฉาก และจัดเครื่องแต่งกายยูแสงคงร้อยละ 16.67

ภาพยนตร์เผยแพร่กิจการของหน่วยราชการ ส่วนมากร้อยละ 60.00 ที่หน่วยผลิตภาพยนตร์เขียนบทภาพยนตร์ล่วงหน้า ที่รองลงมาร้อยละ 25.00 ซอมบพนาทยูแสงคงแกละฉาก ที่จัดเครื่องแต่งกายยูแสงคงมีร้อยละ 15.00

ตารางที่ 48 แสดงสถานที่ที่ใช้ในการล้างฟิล์มภาพยนตร์ทั้งขาวดำและสี

สถานที่ที่ใช้ในการล้างฟิล์ม(ขาวดำ)	มี		ไม่มี		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ล้างฟิล์มในหน่วยผลิตภาพยนตร์ของตน	9	42.86	12	57.14	21	100.00
ส่งฟิล์มไปล้างในหน่วยราชการอื่น	7	33.33	14	66.67	21	100.00
จ้างบริษัทหรือร้านค้าล้างฟิล์มให้	16	76.19	5	23.81	21	100.00

สถานที่ที่ใช้ในการล้างฟิล์มสี (สี)	มี		ไม่มี		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ล้างฟิล์มในหน่วยผลิตภาพยนตร์ของตน	-	-	21	100	21	100.00
ส่งฟิล์มไปล้างในหน่วยราชการอื่น	-	-	21	100	21	100.00
จ้างบริษัทหรือร้านค้าล้างฟิล์มให้	21	100	-	-	21	100.00

ตารางที่ 48 แสดงให้เห็นว่า การล้างฟิล์มภาพยนตร์ขาวดำ หน่วยผลิตภาพยนตร์ส่วนมาก ร้อยละ 76.19 ต้องส่งฟิล์มไปจ้างให้บริษัทหรือร้านค้าล้างให้ รองลงมา ร้อยละ 42.86 ล้างฟิล์มในหน่วยผลิตภาพยนตร์ของตนเอง และร้อยละ 33.33 ต้องอาศัยหน่วยราชการอื่นช่วยล้างให้ ภาพยนตร์สี หน่วยผลิตภาพยนตร์ทุกแห่งก็ ร้อยละ 100.00 ต้องส่งฟิล์มสีไปล้างยังบริษัทหรือร้านค้า เพราะไม่สามารถล้างเองได้

ตารางที่ 49 แสดงชนิดของภาพยนตร์ที่ทำการผลิต

ชนิดของภาพยนตร์	เสียง		เงียบ		ไม่ผลิต		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ขาวดำ	12	57.14	9	42.86	-	-	21	100.00
สี	5	23.81	6	28.57	10	47.62	21	100.00

ตารางที่ 49 แสดงถึงชนิดของภาพยนตร์ที่หน่วยผลิตภาพยนตร์ผลิตขึ้น  
 ภาพยนตร์ชนิดขาวดำ ส่วนมากคือร้อยละ 57.14 ผลิตเป็นภาพยนตร์เสียง รองลงมา  
 ร้อยละ 42.86 เป็นภาพยนตร์เงียบ  
 ภาพยนตร์สีส่วนมากร้อยละ 47.62 ไม่ทำการผลิตมีร้อยละ 28.57 ผลิตเป็นภาพยนตร์  
 เงียบ และร้อยละ 23.81 ผลิตเป็นภาพยนตร์เสียง

ตารางที่ 50 แสดงระบบ [System] ที่ใช้ในการผลิตภาพยนตร์เสียง

ระบบที่ใช้	มี		ไม่มี		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
Double System	15	71.43	6	28.57	21	100.00
ทั้ง Single และ Double System	5	23.81	16	76.29	21	100.00

ตารางที่ 50 แสดงให้เห็นว่าหน่วยผลิตภาพยนตร์ส่วนมาก ผลิตภาพยนตร์เสียงด้วยระบบ Double System ซึ่งมีร้อยละ 71.43

หน่วยผลิตภาพยนตร์ที่สามารถผลิตภาพยนตร์เสียงด้วยระบบ Double System มีร้อยละ 23.81 ที่มีเครื่องมืออุปกรณ์ที่สามารถผลิตภาพยนตร์เสียงด้วยระบบ Single System ได้ด้วย

ตารางที่ 51 แสดงชนิดของฟิล์มที่หน่วยผลิตภาพยนตร์นิมมิโซ

ชนิดของฟิล์มที่ใส	ใส		ไม่ใส		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ค่าชวารีเวอร์ซัล	21	100.00	-	-	21	100.00
ค่าชวเนกาทีฟ	3	14.29	18	85.71	21	100.00
ค่าชวโทซิกกีฟ	2	9.52	19	90.48	21	100.00
ฟิล์มสี	11	52.38	10	47.62	21	100.00

ตารางที่ 51 แสดงให้เห็นว่าฟิล์มที่หน่วยผลิตภาพยนตร์นิมมิโซมากที่สุดร้อยละ 100.00 คือ ฟิล์มค่าชวารีเวอร์ซัล รองลงมาคือร้อยละ 52.38 ที่ใสฟิล์มสี ฟิล์มค่าชวเนกาทีฟมีหน่วยผลิตภาพยนตร์ใสเพียงร้อยละ 14.29

ตารางที่ 52 แสดงบิตของฟิล์มที่หน่วยผลิตภาพยนตร์นิยมใช้เป็นส่วนมาก

ยี่ห้อ	ใช่		ไม่ใช่		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
Kodak	20	95.24	1	4.76	21	100.00
Gavert	6	28.57	15	71.43	21	100.00
Ferania	4	19.05	17	80.95	21	100.00
Dupont	3	14.29	18	85.71	21	100.00
Fuji	2	9.52	19	90.48	21	100.00

ตารางที่ 52 แสดงความนิยมในการใช้ฟิล์มและบิตของหน่วยผลิตภาพยนตร์ อันคัม 1  
 คือ ร้อยละ 95.24 ใช้ฟิล์มยี่ห้อ Kodak รองลงมา ร้อยละ 28.57 ใช้ฟิล์ม บิต Gavert  
 ร้อยละ 19.05 ใช้ยี่ห้อ Ferania ลดตลันกันตามลำดับ

ตารางที่ 53 แสดงจำนวนภาพยนตร์ชาวที่หน่วยผลิตภาพยนตร์ไทยผลิตขึ้นใน 1 ปีที่แล้ว

	ชาวคำ [N=19]				สี [N=11]			
	จำนวนเรื่อง	แหล่งผลิต	รอยละ	รวมเรื่อง	จำนวนเรื่อง	แหล่งผลิต	รอยละ	รวมเรื่อง
	2	1	5.26	2	1	1	9.09	1
	3	1	5.26	3	9	1	9.09	9
ภาพยนตร์	5	1	5.26	5	ไม่ผลิต	9	81.82	-
ชาว	6	1	5.26	6				
	10	1	5.26	10				
	12	1	5.26	12				
	21	1	5.26	21				
	24	1	5.26	24				
	28	1	5.26	28				
	30	1	5.26	30				
	40	1	5.26	40				
	48	2	10.53	96				
	50	1	5.26	50				
	60	1	5.26	60				
	67	1	5.26	67				
	100	1	5.26	100				
	105	1	5.26	105				
	112	1	5.26	112				
รวม	19		100.00	771	รวม	11	100.00	10

ตารางที่ 53 แสดงให้เห็นว่าหน่วยผลิตภาพยนตร์ทั้งหมดทำการผลิตภาพยนตร์ชาวคำ มากน้อยออกหัดันกันตั้งแต่จำนวน 2 เรื่องจนถึง จำนวน 112 เรื่องคือมี รวมภาพยนตร์ชาว ชาวคำ ทั้งสิ้นมีจำนวน 771 เรื่อง ส่วนภาพยนตร์สีไม่ค่อยมีการผลิตนัก มีเพียง 2 แห่ง ผลิตขึ้น จำนวน 10 เรื่อง



ตารางที่ 54 แสดงจำนวนภาพยนตร์ประเภทเผยแพร่กิจการของราชการที่ผลิตขึ้นใน ปีที่แล้ว

ชาวกา [N=20]				สี [N=11]			
จำนวนเรื่อง	หน่วยผลิต	ร้อยละ	รวมเรื่อง	จำนวนเรื่อง	หน่วยผลิต	ร้อยละ	รวมเรื่อง
1	2	10.53	2	1	1	9.09	1
2	2	10.53	4	2	1	9.09	2
3	4	21.05	12	9	1	9.09	9
6	2	10.53	12	12	1	9.09	12
8	1	5.26	8	ไม่ผลิต	7	63.64	-
10	5	26.32	50				
18	1	5.26	18				
30	1	5.26	30				
48	1	5.26	48				
รวม	19	100.00	184	รวม	11	100.00	24

ตารางที่ 54 แสดงให้เห็นว่าหน่วยผลิตภาพยนตร์ส่วนมากร้อยละ 26.32 ผลิตภาพยนตร์แพร่กิจการราชการจำนวน 10 เรื่องต่อไป รองลงมาร้อยละ 21.05 ผลิตจำนวน 3 เรื่องต่อไป หน่วยผลิตภาพยนตร์เผยแพร่กิจการของราชการมากที่สุด ร้อยละ 5.26 ผลิตภาพยนตร์จำนวน 48 เรื่องต่อไป น้อยที่สุด ร้อยละ 10.53 จำนวน 1 เรื่องต่อไป

ภาพยนตร์สี มีหน่วยผลิตภาพยนตร์จำนวน 4 แห่ง ผลิตภาพยนตร์ สีทั้งสิ้น 24 เรื่อง หน่วยที่ไม่ผลิตมีร้อยละ 63.64

รวมภาพยนตร์เผยแพร่กิจการของราชการทั้งสิ้นนับชาวกาจำนวน 184 เรื่อง และสีจำนวน 24 เรื่อง

ตารางที่ 55 แสดงจำนวนภาพยนตร์ประเภทสารคดี ที่ผลิตขึ้นใน 1 ปีที่แล้ว

จำนวนเรื่อง	ข่าวค่ำ [N=19]			จำนวนเรื่อง	สี่ [N=11]		
	หน่วยผลิต	ร้อยละ	รวมเรื่อง		หน่วยผลิต	ร้อยละ	รวมเรื่อง
1	4	21.05	4	1	1	9.09	1
2	7	36.84	14	2	2	18.18	4
4	2	10.53	8	3	2	18.18	6
5	1	5.26	5	4	1	9.09	4
6	1	5.26	6	ไม่ผลิต	5	45.45	-
7	1	5.26	7				
12	1	5.26	12				
16	1	5.26	16				
25	1	5.26	25				
รวม	19	100.00	97	รวม	11	100.00	15

ตารางที่ 55 แสดงให้เห็นการผลิตภาพยนตร์สารคดีข่าวค่ำของหน่วยผลิตภาพยนตร์แต่ละแห่งซึ่งมีตั้งแต่ 1 เรื่องจนถึง 25 เรื่อง ส่วนมากคือร้อยละ 36.84 ทำการผลิตเป็นจำนวน 2 เรื่องต่อปี รองลงมา ร้อยละ 21.05 ผลิตเพียงเรื่องเดียวต่อปี และที่ผลิตจำนวน 4 เรื่องต่อปี มีร้อยละ 10.53

ภาพยนตร์สี่ ที่ทำการผลิตจำนวน 2 เรื่อง และ 3 เรื่องมีร้อยละ 18.18 เท่า ๆ กัน ที่ไม่ผลิต มีร้อยละ 45.45

รวมภาพยนตร์สารคดีที่ผลิตขึ้นต่อปี คือ ข่าวค่ำจำนวน 97 เรื่อง และสี่ 15 เรื่อง

ตารางที่ 56 แสดงจำนวนภาพยนตร์การศึกษาที่ผลิตขึ้นใน 1 ปีที่แล้ว

ชาวคำ [N=18]				สี [N=11]			
จำนวนเรื่อง	หน่วยผลิต	ร้อยละ	รวมเรื่อง	จำนวนเรื่อง	หน่วยผลิต	ร้อยละ	รวมเรื่อง
1	6	33.33	6	2	3	27.27	6
2	6	33.33	12	ไม่ผลิต	8	72.73	-
3	4	22.22	12				
4	1	5.56	4				
5	1	5.56	5				
รวม	18	100.00	39	รวม	11	100.00	6

ตารางที่ 56 แสดงให้เห็นการผลิตภาพยนตร์การศึกษานักชาวคำที่ผลิตขึ้นในปีที่แล้ว ส่วนมากคือร้อยละ 33.33 ผลิตจำนวน 1 เรื่องและ 2 เรื่องเท่า ๆ กัน รองลงมาร้อยละ 22.22 ทำการผลิตมีละ 3 เรื่อง ที่ผลิตมีละ 4 เรื่อง และ 5 เรื่องต่อไป มีร้อยละ 5.56 ภาพยนตร์สี มีหน่วยผลิตภาพยนตร์ 3 แห่ง คิดเป็นร้อยละ 27.27 ที่ผลิตภาพยนตร์การศึกษานักสี ร้อยละ 72.73 ไม่เคยผลิต

ภาพยนตร์การศึกษาที่ผลิตขึ้นทั้งสิ้นมีชนิกชาวคำ 39 เรื่อง และสี 6 เรื่อง

ตารางที่ 57 แสดงจำนวนภาพยนตร์ที่พิมพ์หรือกองปีของภาพยนตร์แต่ละประเภท

ประเภทภาพยนตร์	จำนวน Print	ค่า	จำนวน	ร้อยละ
ภาพยนตร์ขาว	1. Print		14	73.69
	2. Print		4	21.05
	3. Print		1	5.26
	4. Print		-	-
	5. Print	ยังไม่	-	-
	รวม		19	100.00
ภาพยนตร์แบบแพท กิจกรรม	1. Print		11	55.00
	2. Print		4	20.00
	3. Print		4	20.00
	4. Print		1	5.00
	5. Print	ยังไม่	-	-
	รวม		20	100.00
ภาพยนตร์สารคดี	1. Print		10	52.63
	2. Print		5	26.32
	3. Print		2	10.53
	4. Print		1	5.26
	5. Print	ยังไม่	1	5.26
	รวม		19	100.00
ภาพยนตร์การ์- ตูน	1. Print		11	61.11
	2. Print		5	27.77
	3. Print		1	5.56
	4. Print		-	-
	5. Print	ยังไม่	1	5.56
	รวม		18	100.00

ตารางที่ 57 แสดงให้เห็นถึงปริมาณของภาพยนตร์แต่ละประเภทที่หน่วยผลิตภาพยนตร์  
ทำการพิมพ์หรือกอบปี

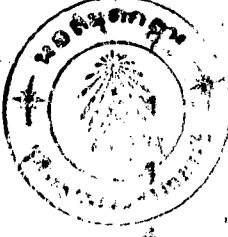
ภาพยนตร์รางวัลส่วนมากร้อยละ 75.69 ทำเป็นกอบปีเดี่ยว รองลงมา ร้อยละ 21.05  
ทำเป็น 2 กอบปี ไม่มีหน่วยผลิตภาพยนตร์ใดทำเกินกว่า 4 กอบปี

ภาพยนตร์เผยแพร่กิจการของทางราชการ ส่วนมากร้อยละ 55.00 ทำเพียงกอบปีเดี่ยว  
รองลงมาที่ทำเป็น 2 กอบปี และ 3 กอบปีมีร้อยละ 20.00 เท่า ๆ กัน

ภาพยนตร์สารคดี ส่วนมาก ร้อยละ 52.63 ทำเป็นกอบปีเดี่ยว รองลงมา ร้อยละ 26.32  
ทำเป็น 2 กอบปี และที่ทำเป็น 5 กอบปี มีเพียงร้อยละ 5.26

ภาพยนตร์การศึกษา ส่วนมากคือร้อยละ 61.11 ทำเป็นกอบปีเดี่ยว รองลงมาทำเป็น  
2 กอบปี มีร้อยละ 27.77 และมีเพียงร้อยละ 5.56 ที่ทำมากกว่า 5 กอบปี

ตารางที่ 58 แสดงความยาวของภาพยนตร์ชาวฟิลิปปินส์และสัดส่วนของฟิล์มที่กองการกับฟิล์มที่ใช้ถ่ายทำจริง ๆ

ประเภทของภาพยนตร์	ความยาวคิดเป็นฟุต	จุดกลาง $[x_1]$	แหล่งผลิต $[f]$	ร้อยละ $[N=19]$	ความยาวของฟิล์ม $[fx_1]$
ภาพยนตร์ชาวฟิลิปปินส์	50 - 100 ฟุต	75	10	52.63	750
กองการ	100 - 300 ฟุต	200		36.84	1400
	300 - 500 ฟุต	400		5.26	400
	500 - 700 ฟุต	600		5.26	600
	700 - 900 ฟุต	800		-	-
			$\Sigma f = 19$	100.00	$\Sigma fx_1 = 3150$
		จุดกลาง $[x_2]$	แหล่งผลิต $[f]$	ร้อยละ	รวมความยาวฟิล์ม $[fx_2]$
ภาพยนตร์ชาวฟิลิปปินส์	50 - 100 ฟุต	75	-	-	-
ถ่ายทำจริงยังไม่ได้ตัดต่อ	100 - 300 ฟุต	200	15	78.95	3,000
	300 - 500 ฟุต	400	2	10.53	800
	500 - 700 ฟุต	600	1	5.26	600
	700 - 900 ฟุต	800	1	5.26	800
			$\Sigma f = 19$		$\Sigma fx_2 = 5200$

สัดส่วนระหว่างความยาวของฟิล์มที่กองการกับฟิล์มที่ใช้จริงคือ

$$\begin{aligned} \Sigma fx_1 & : \Sigma fx_2 \\ 3150 & : 5200 \\ 1 & : 1.65 \end{aligned}$$

ตารางที่ 58 แสดงให้เห็นว่าภาพยนตร์ขาวที่ผลิตส่วนมากร้อยละ 52.63 ผลิต  
 ภาพยนตร์ให้มีความยาวระหว่าง 50-100 ฟุต รองลงมาร้อยละ 36.84 ผลิตภาพยนตร์  
 ขาวให้มีความยาวระหว่าง 100-300 ฟุต

สัดส่วนระหว่างความยาวของฟิล์มที่ตองการกับฟิล์มที่ใช้จ่ายแท้จริงเท่ากับ 1:1.65

ตารางที่ 59 แสดงความยาวของภาพยนตร์ เฉยแพรงกิจการที่ผลิตและสัดส่วนของฟิล์มที่กอง-  
การกับฟิล์มที่ใช้ในการถ่ายทำจริง ๆ

ประเภทของ- ภาพยนตร์	ความยาวคิดเป็นฟุต	จุดกลาง [ $x_1$ ]	แหล่งผลิต[f]	ร้อยละ [N=20]	ความยาวของฟิล์ม [fx <sub>1</sub> ]
ภาพยนตร์ เฉย-	50 - 100 ฟุต	75	1	5.00	75
แพรงกิจการที่	100 - 400 ฟุต	250	5	25.00	1250
กองการ	400 - 600 ฟุต	500	4	20.00	2000
	600 - 800 ฟุต	700	5	25.00	3500
	800 - 1000ฟุต	900	5	25.00	4500
	1000 - 1200ฟุต	1100	-	-	-
			$\Sigma f = 20$	100.00	$\Sigma fx_1 = 11325$
ภาพยนตร์ เฉย	100 - 200 ฟุต	150	2	300	300
แพรงกิจการที่-	200 - 400 ฟุต	300	1	300	300
ถ่ายจริงยังไม่	400 - 600 ฟุต	500	3	1500	1500
โตกักทอ	600 - 800 ฟุต	700	5	3500	3500
	800 -1000 ฟุต	900	1	900	900
	1000 -1200 ฟุต	1100	2	2200	2200
	1200 -1400 ฟุต	1300	-	-	-
	1400 -1600 ฟุต	1500	5	7500	7500
	4800 -500 ฟุต	4900	1	4900	4900
			$\Sigma f = 20$	100	$\Sigma fx_2 = 21100$

สัดส่วนของฟิล์มที่กองการกับฟิล์มที่ใช้จริงคือ-

$$\begin{aligned} \Sigma fx_1 : \Sigma fx_2 &= 11325 : 21100 \\ &= 1 : 1.86 \end{aligned}$$



ตารางที่ 59 แสดงให้เห็นว่าภาพยนตร์เผยแพร่กิจการของราชการนั้นส่วนมากผลิตด้วยความยาวลดหลั่นกันซึ่งคงขึ้นอยู่กับเนื้อหาที่ทำการผลิตเป็นส่วนใหญ่ จะเห็นได้ว่ามีร้อยละ 25.00 ที่ ผลิตภาพยนตร์เผยแพร่กิจการของราชการที่มีความยาวระหว่าง 100-400 ฟุต 600 - 800 ฟุต และ 800-1000 ฟุต อย่างละเท่า ๆ กัน และสัดส่วนของฟิล์มที่กองการกับฟิล์มที่ใช้จริงของภาพยนตร์เผยแพร่กิจการคือ 1:1.86

ตารางที่ 60 แสดงความยาวของภาพยนตร์สารคดีที่ผลิตและสัดส่วนของฟิล์มที่กองการกับฟิล์มที่ใช้ในการถ่ายทำจริง ๆ

ประเภทของภาพยนตร์	ความยาวคิดเป็นฟุต	จุดกลาง [ $x_1$ ]	แหล่งผลิต [ $f$ ]	ร้อยละ [ $N=19$ ]	ความยาวของฟิล์ม [ $fx_1$ ]
ภาพยนตร์สารคดี	300 - 500 ฟุต	400	2	10.53	800
ที่กองการ	500 - 700 ฟุต	600	7	36.84	4200
	700 - 900 ฟุต	800	6	31.58	4800
	900 - 1100 ฟุต	1000	4	21.05	4000
			$\Sigma f = 19$	100.00	$\Sigma fx_1 = 13800$
ภาพยนตร์สารคดีที่ถ่ายจริง	300 - 500 ฟุต	400	1	5.26	400
ยังไม่ได้หักออก	500 - 700 ฟุต	600	3	15.79	1800
	700 - 900 ฟุต	800	1	5.26	800
	900 - 1100 ฟุต	1000	3	15.79	3000
	1100 - 1300 ฟุต	1200	3	15.79	3600
	1300 - 1500 ฟุต	1400	1	5.26	1400
	1500 - 1700 ฟุต	1600	6	31.58	9600
	..... ฟุต	-	-	-	-
	..... ฟุต	-	-	-	-
	4800 - 5000 ฟุต	4900	1	5.26	4900

$\Sigma f = 19$     100     $\Sigma f = 19$     100.00     $\Sigma fx_2 = 20600$

สัดส่วนของฟิล์มที่กองการกับฟิล์มที่ถ่ายจริง  $\Sigma fx_1 : \Sigma fx_2$

13800 : 20600

1 : 1.49

ตารางที่ 60 แสดงให้เห็นว่าการผลิตภาพยนตร์สารคดีของหน่วยผลิตภาพยนตร์ส่วน  
 มากร้อยละ 36.84 มีกัผลิตภาพยนตร์มีความยาวระหว่าง 500-700 ฟุต รองลงมาร้อยละ 31.58  
 ผลิตภาพยนตร์มีความยาว 700-900 ฟุต ในคานการถ่ายทำจริง ๆ ส่วนมากร้อยละ 31.58  
 ใช้ฟิล์มยาวระหว่าง 1500-1700 ฟุต รองลงมาร้อยละ 15.79 ใช้ฟิล์มยาวระหว่าง 500-700,  
 900-1100 และ 1100-1300 ฟุต สัดส่วนของฟิล์มที่ทองการกับฟิล์มที่ใช้จริงเท่ากับ 1:1.49

ตารางที่ 61 แสดงความยาวของภาพยนตร์การศึกษาที่ผลิต และสัดส่วนของฟิล์มที่กองการกับฟิล์มที่ใช้ในการถ่ายทำจริง

ประเภทของภาพยนตร์	ความยาวคิดเป็นฟุต [x <sub>1</sub> ]	จุดกลาง [x <sub>1</sub> ]	แหล่งผลิต [f]	ร้อยละ [N=18]	ความยาวของฟิล์ม [fx <sub>1</sub> ]
ภาพยนตร์การศึกษา- ที่กองการ	200 - 400 ฟุต	300	1	5.56	300
	400 - 600 ฟุต	500	4	22.22	2000
	600 - 800 ฟุต	700	6	33.33	4200
	800 - 1000 ฟุต	900	4	22.22	3600
	1000 - 1200 ฟุต	1100	3	16.67	3300
			18	100.00	$\Sigma fx_1 = 13400$
	ความยาวเป็นฟุต [x <sub>2</sub> ]	[N=18][f]	f	[N=18]	[fx <sub>2</sub> ]
ภาพยนตร์การศึกษา ที่ถ่ายทำจริงยังไม่- ได้ตัดต่อ	300 - 600 ฟุต	450	1	5.56	450
	600 - 900 ฟุต	750	6	33.33	4500
	900 - 1200 ฟุต	1050	2	11.11	2100
	1200 - 1500 ฟุต	1350	3	16.67	4050
	1500 - 1800 ฟุต	1650	4	22.22	6600
	1800 - 2100 ฟุต	1950	2	11.11	3900
			18	100.00	$\Sigma fx_2 = 21600$

สัดส่วนของฟิล์มที่กองการกับฟิล์มที่ถ่ายจริง  $\Sigma fx_1 : \Sigma fx_2$

$$13400 : 21600 = 1:1.61$$

ตารางที่ 61 แสดงให้เห็นว่าการผลิตภาพยนตร์การศึกษานั้นหน่วยผลิตภาพยนตร์ส่วนมาก  
 ของการผลิตภาพยนตร์ให้มีความยาวระหว่าง 600-800 ร้อยละ 33.33 รองลงมา คือ ร้อยละ  
 22.22 ที่ผลิตภาพยนตร์การศึกษาให้มีความยาวระหว่าง 400-600 ฟุต และ 800-1000 ฟุต  
 ภาพยนตร์ที่ถ่ายจริง ส่วนมากหน่วยผลิตภาพยนตร์ร้อยละ 33.33 มักจะสิ้นเปลืองฟิล์ม  
 ในการถ่ายระหว่าง 600-900 ฟุต มีร้อยละ 22.22 ที่ใช้ฟิล์มในการถ่ายทำภาพยนตร์ระหว่าง  
 1500-1800 ฟุต สัดส่วนระหว่างฟิล์มที่กองการกับฟิล์มที่ใช้อยู่จริงคือ 1:1.61

ตารางที่ 62 แสดงระเบียบการต่าง ๆ ของหน่วยผลิตภาพยนตร์ที่เปิดบริการให้ยืมภาพยนตร์

ระเบียบการให้ยืม	มี		ไม่มี		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
เปิดบริการให้ยืมภาพยนตร์	15	71.43	6	28.57	21	100.00
แบบฟอร์มการยืม	15	100.00	-	-	15	100.00
คำบริการในการยืม	-	-	15	100.00	15	100.00
ใบประเมินผลภาพยนตร์ที่มอบให้ดูยืม	6	40.00	9	60.00	15	100.00

ตารางที่ 62 แสดงถึงระเบียบการต่าง ๆ ของหน่วยผลิตภาพยนตร์ที่เปิดบริการยืมภาพยนตร์

หน่วยผลิตภาพยนตร์ที่เปิดบริการให้ยืมภาพยนตร์มีร้อยละ 71.43 หน่วยผลิตภาพยนตร์ที่เปิดบริการให้ยืมมีหนังสือหรือแบบฟอร์มการยืมร้อยละ 100.00 การคิดค่าบริการในการให้ยืม ไม่มีหน่วยผลิตภาพยนตร์ใดคิดค่าบริการเลย ใบประเมินผลภาพยนตร์ มีเพียงร้อยละ 40.00 ที่มีใบประเมินผลภาพยนตร์มอบให้แก่มูลนิธิ

ตารางที่ 63 แสดงประเภทของบุคคลที่เปิดโอกาสให้ยื่นภาพยนตร์ได้

ประเภทของผู้ยื่น	ให้ยื่น		ไม่ให้ยื่น		รวม [N=15]	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
นักเรียน	6	40.00	9	60.00	15	100.00
นิสิตนักศึกษา	6	40.00	9	60.00	15	100.00
ประชาชนทั่วไป	7	46.67	8	53.33	15	100.00
หน่วยราชการทั่วไป	13	86.67	2	13.33	15	100.00
สถาบันทางการศึกษา	12	80.00	3	20.00	15	100.00
สมาคมหรือสถาบันอื่น ๆ	10	66.67	5	33.33	15	100.00

ตารางที่ 63 แสดงประเภทของผู้ยื่นที่มีสิทธิยื่นภาพยนตร์ของหน่วยผลิตภาพยนตร์ต่าง ๆ ส่วนมากร้อยละ 86.67 เปิดบริการให้ยื่นแก่หน่วยราชการทั่วไป รองลงมาร้อยละ 80.00 เปิดบริการให้ยื่นแก่สถาบันทางการศึกษาทั่วไป และร้อยละ 66.67 เปิดบริการให้ยื่นแก่สมาคมหรือสถาบันที่เชื่อถือได้ ส่วนนิสิต นักศึกษามีร้อยละ 40.00 ที่เปิดบริการให้ยื่นได้

ตารางที่ 64 แสดงสถานที่หรือที่อยู่ของผู้มีสิทธิสมัคร

ที่อยู่ของผู้มี	ให้		ไม่		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ในจังหวัดพระนคร	15	100.00	-	-	15	100.00
ทั้งในจังหวัดพระนครและทางจังหวัด	14	93.33	1	6.67	15	100.00

ตารางที่ 64 แสดงให้เห็นว่า หน่วยผลิตภาคเอกชนที่เปิดบริการให้สมัครผู้มีสิทธิสมัคร ร้อยละ 100.00 ที่เปิดบริการรับสมัครและผู้มีที่อยู่ในจังหวัดพระนคร ส่วนที่เปิดบริการให้สมัครทั้งผู้มีที่อยู่ทางจังหวัดและในพระนครมีร้อยละ 93.33 มีเพียง แห่งเดียวที่เปิดบริการให้สมัครเฉพาะผู้มีในจังหวัดพระนคร เท่านั้น



ตารางที่ 65 แสดงผู้ที่ชดเชยค่าเสียหายเมื่อภาพยนตร์ที่ขโมยไปชำรุดมากหรือสูญหาย

ผู้ชดเชยค่าเสียหาย	คิด		ไม่คิด		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ผู้ขโมย	15	100.00	-	-	15	100.00
ผู้ให้ขโมย	-	-	15	100.00	15	100.00
อื่น ๆ	-	-	-	-	-	-

ตารางที่ 65 แสดงให้เห็นว่าการชดเชยค่าเสียหายของฟิล์มที่ขโมยไปในกรณีที่เกิดชำรุดมากหรือสูญหายนั้นผู้ที่ต้องชดเชยค่าเสียหายคือ ผู้ขโมย คิดเป็นร้อยละ 100.00

ตารางที่ 66 แสดงระยะเวลาที่ทองส่งคืนภาพยนตร์ที่ยืมไป

กำหนดส่งคืนภายใน	ผู้ยืมในพระนคร		ผู้ยืมในต่างจังหวัด	
	จำนวน	ร้อยละ N=15	จำนวน	ร้อยละ N=14
1 - 3 วัน	4	26.67	-	-
1 สัปดาห์	6	40.00	3	21.43
2 สัปดาห์	5	33.33	9	64.28
3 สัปดาห์	-	-	-	-
4 สัปดาห์	-	-	2	14.29
รวม	15	100.00	14	100.00

ตารางที่ 66 แสดงการกำหนดระยะเวลาที่ยืมทองส่งคืนภาพยนตร์คืน ผู้ยืมในจังหวัดพระนคร หน่วยสถิติภาพยนตร์ส่วนมาก ร้อยละ 40.00 ให้อยืมส่งภาพยนตร์คืนภายใน 1 สัปดาห์ รองลงมา ร้อยละ 33.33 ให้อยืมส่งภาพยนตร์คืนภายใน 2 สัปดาห์ อีกร้อยละ 26.67 ให้อยืมส่งภาพยนตร์คืนภายใน 3 วัน

ผู้ยืมในต่างจังหวัด หน่วยสถิติภาพยนตร์ส่วนมาก ร้อยละ 64.28 กำหนดให้อยืมส่งภาพยนตร์คืนภายใน 2 สัปดาห์ รองลงมา ร้อยละ 21.43 ให้อยืมส่งภาพยนตร์คืนภายใน 1 สัปดาห์ และร้อยละ 14.29 ให้อยืมส่งภาพยนตร์คืนภายใน 4 สัปดาห์ หรือ 1 เดือน

ตารางที่ 67 แสดงสถิติการนับภาพยนตร์ทุกประเภทเฉลี่ยเป็นรายเดือนใน 1 ปีที่แล้ว

	สถิติขั้มต่อเดือน	จำนวน	ร้อยละ [N=15]
ภาพยนตร์ทุกประเภท	0 - 1 ราย	-	-
	2 - 4 ราย	5	33.33
	5 - 7 ราย	3	20.00
	8 -10 ราย	3	20.00
	11 -13 ราย	1	6.67
	14 -16 ราย	1	6.67
	17 -19 ราย	1	6.67
	20 -22 ราย	-	-
	23 -25 ราย	-	-
	26 -28 ราย	1	6.67
	29 รายขึ้นไป	-	-
	รวม	15	100.00

ตารางที่ 67 แสดงสถิติการให้ขั้มภาพยนตร์ของหน่วยผลิตภาพยนตร์ของหน่วยราชการ ส่วนมากหน่วยผลิตภาพยนตร์ ร้อยละ 33.33 เปิดบริการให้ขั้มแกขั้มระหว่าง 2-4 ราย ต่อ เดือนรองลงมาเปิดบริการให้ขั้มแกขั้มระหว่าง 5-7 ราย และ 8-10 รายต่อเดือน ร้อยละ 20.00 อย่างละเท่า ๆ กัน หน่วยผลิตภาพยนตร์ที่มีสถิติการให้ขั้มสูงที่สุดคือมีจำนวนขั้มระหว่าง 26-28 รายต่อเดือน คิดเป็นร้อยละ 6.67

ตารางที่ 68 แสดงสถิติการนำภาพยนตร์ไปฉายในสถานที่ต่าง ๆ ให้ประชาชนชมในระยะ  
1 ปีที่แล้ว

ประเภทของภาพยนตร์	ในสถานที่		ทางโทรทัศน์		นอกสถานที่ใน ประเทศ		ต่างประเทศ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ภาพยนตร์ข่าว	48	44.44	619	71.40	92	16.19	3	33.33
ภาพยนตร์เผยแพร่กิจการของ- ราชการ	48	44.44	104	11.99	143	25.18	1	11.11
ภาพยนตร์สารคดี	-	-	144	16.61	246	43.31	4	44.44
ภาพยนตร์การศึกษาโดยเฉพาะ	12	11.12	-	-	87	15.32	1	11.11
ภาพยนตร์บันเทิงล้วน ๆ	-	-	-	-	-	-	-	-
รวม	108	100.00	867	100.00	568	100.00	9	100.00

ตารางที่ 68 แสดงให้เห็นถึงความถี่ในการนำภาพยนตร์แต่ละประเภทออกฉายให้ประชาชน  
ชมในสถานที่ต่าง ๆ

ในสถานที่ ส่วนมากเป็นภาพยนตร์ข่าวและภาพยนตร์เผยแพร่กิจการของราชการที่นำออกฉาย  
จำนวน 48 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 44.44 อย่างละเอียด ๆ กัน รองลงมาคือภาพยนตร์การศึกษา ร้อยละ  
11.12 ภาพยนตร์สารคดีไม่มีการฉายในสถานที่เลย

ทางโทรทัศน์ ส่วนมากเป็นภาพยนตร์ข่าว นำออกฉายจำนวน 619 ครั้งต่อปี คิดเป็นร้อยละ  
71.40 รองลงมาเป็นภาพยนตร์สารคดี ซึ่งนำออกฉายจำนวน 144 ครั้งคิดเป็นร้อยละ 16.61  
และภาพยนตร์เผยแพร่กิจการของราชการนำออกฉายจำนวน 104 ครั้งคิดเป็นร้อยละ 11.91  
ภาพยนตร์การศึกษาโดยเฉพาะไม่มีการนำออกฉายทางโทรทัศน์เลย

นอกสถานที่ในประเทศ ส่วนมากเป็นภาพยนตร์ประเภทสารคดี นำออกฉายให้ประชาชนชมในสถานที่ต่าง ๆ จำนวน 246 ครั้งต่อปี คิดเป็นร้อยละ 43.31 รองลงมาเป็นภาพยนตร์เผยแพร่กิจการของราชการ นำออกฉายจำนวน 143 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 25.18

ต่างประเทศ ภาพยนตร์ที่ส่งไปนั้น ส่วนมากเป็นภาพยนตร์สารคดี ปีละไม่เกิน 4 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 44.44 รองลงมาเป็นภาพยนตร์ ข่าว ปีละไม่เกิน 3 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 33.33 ส่วนภาพยนตร์เผยแพร่ของราชการและภาพยนตร์การศึกษาปีละเรื่องเดียวคิดเป็นร้อยละ 11.11

ภาพยนตร์บันเทิงล้วน ๆ ไม่มีหน่วยภาพยนตร์โศกนาฏกรรมจึงไม่มีการนำออกฉายให้ประชาชนโคชม

ตารางที่ 69 แสดงการจัดทำคู่มือหรือเอกสารประกอบภาพยนตร์ที่นิยม

เอกสารหรือคู่มือที่แจก	จำนวน	ร้อยละ[N=15]
มีทุกครั้ง	1	6.67
มีบางตามความจำเป็น	11	73.33
ไม่เคยมีเลย	3	20.00
รวม	15	100.00

ตารางที่ 69 แสดงให้เห็นว่าหน่วยผลิตภาพยนตร์ส่วนมากร้อยละ 73.33 ใ้จัดทำเอกสารหรือคู่มือแจกผู้ชมบางตามความจำเป็น ร้อยละ 6.67 จัดทำทุกครั้ง ส่วนที่ไม่เคยมีเลย ร้อยละ 20.00

ตารางที่ 70 แสดงอุปสรรคที่ทำให้เจ้าหน้าที่ทำการผลิตภาพยนตร์ทำงานไม่ทันต่อหน้าที่ควร

อุปสรรค	อันดับ 1		อันดับ 2		อันดับ 3		ไม่มีอุปสรรค		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ขาดเครื่องมืออุปกรณ์และวัสดุ	12	57.14	1	4.76	5	23.81	3	14.29	21	100.00
สถานที่ไม่อำนวย	3	14.29	10	47.62	5	23.81	3	14.29	21	100.00
เจ้าหน้าที่มีน้อยไม่พอ	7	33.33	4	19.05	7	33.33	3	14.29	21	100.00
ขาดเจ้าหน้าที่ทางเทคนิค	5	23.81	4	19.05	6	28.57	6	28.57	21	100.00
งบประมาณได้รับจำกัด	11	52.38	2	9.52	3	14.29	5	23.81	21	100.00
ผู้บริหารไม่ค่อยเห็นความสำคัญ	3	14.29	4	19.05	3	14.29	11	52.38	21	100.00
ไม่ค่อยได้ทำงานตามความคิดเห็นของตน	1	4.76	1	4.76	4	19.05	15	71.43	21	100.00
มีงานและภาระอื่นมาก	2	9.52	3	14.29	7	33.33	9	42.86	21	100.00
ทำงานหนักเงินเดือนน้อย	5	23.81	1	4.76	1	4.76	14	66.67	21	100.00
หน่วยงานเพิ่งเริ่มดำเนินงานมีน้อย	2	9.52	3	14.29	7	33.33	9	42.86	21	100.00
เจ้าหน้าที่ขาดความกระตือรือร้น	-	-	1	4.76	7	33.33	13	61.90	21	100.00
ภาพยนตร์มีน้อยไม่พอในชั้น	6	28.57	2	9.52	8	38.10	5	23.81	21	100.00
งบประมาณที่ขอล่าช้า	2	9.52	5	23.81	4	19.05	11	52.38	21	100.00

ตารางที่ 70 แสดงให้เห็นถึงอุปสรรคที่ทำให้เจ้าหน้าที่ของหน่วยผลิตภาพยนตร์ทำงานไม่ได้ผลดีเท่าที่ควร

อันดับ 1 เนื่องจากขาดเครื่องมืออุปกรณ์และวัสดุในการผลิตภาพยนตร์ร้อยละ 57.14 งบประมาณได้รับน้อยจำนวนจำกัดร้อยละ 52.38 เจ้าหน้าที่ไม่เพียงพอถึงงานร้อยละ 33.33 ภาพยนตร์มีจำนวนน้อยไม่พอให้ยืมร้อยละ 28.57 ทำงานหนักเงินเดือนน้อยและขาดเจ้าหน้าที่ทางเทคนิคโดยเฉพาะร้อยละ 23.81 อย่างอะไรวุ่น ๆ กัน มากน้อยลดหลั่นกันตามลำดับ

อันดับ 2 เนื่องจากสถานที่ไม่อำนวยร้อยละ 47.62 งบประมาณที่ขอซ้ำเกินไปร้อยละ 23.38 มีเจ้าหน้าที่ไม่เพียงพอถึงงานและขาดเจ้าหน้าที่ทางเทคนิคด้านการผลิตภาพยนตร์ และผู้บริหารไม่ค่อยเห็นความสำคัญไม่ค่อยสนับสนุน มีร้อยละ 19.05 อย่างอะไรวุ่น ๆ กัน

อันดับ 3 เนื่องจากภาพยนตร์มีน้อยไม่พอบริการให้ยืมร้อยละ 38.10 เจ้าหน้าที่มีน้อยไม่เพียงพอ มีงานหนักและภาระอื่นมาก หน่วยงานเพิ่งเริ่มผลงานไม่ค่อยมี และเจ้าหน้าที่ขาดความกระตือรือร้น แต่ละอย่างคั่งกอดาวมีร้อยละ 33.33 เท่า ๆ กัน ส่วนขาดเจ้าหน้าที่ทางเทคนิคมีร้อยละ 28.57 มากน้อยลดหลั่นกันไป

จะเห็นได้ว่าปัญหาของการผลิตภาพยนตร์ส่วนมากก็คือในด้านการเครื่องมืออุปกรณ์และวัสดุ ก่าอังกคน สถานที่ไม่อำนวยและเงินงบประมาณไม่เพียงพอ ส่วนในด้านอื่นเช่นการสนับสนุนของผู้บริหาร การได้ทำงานตามความนึกเห็นของตนเอง ความกระตือรือร้นของเจ้าหน้าที่มักจะไม่ค่อยเป็นอุปสรรคเท่าใดนัก



ตารางที่ 71 แสดงปริมาณการผลิตภาพยนตร์แต่ละประเภทในปีต่อไป

ประเภทของภาพยนตร์	เพิ่มขึ้น		คงเดิม		ลดลง		ไม่ผลิต		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ขาว	11	52.38	7	33.33	-	-	3	14.29	21	100.00
ประชาชนสัมพันธ์และ-										
เดย์แพร่กิจการ	18	85.71	1	4.76	-	-	2	9.52	21	100.00
สารคดี	13	61.90	3	14.29	1	4.76	4	19.05	21	100.00
การศึกษาและการฝึก-										
อบรม	7	33.33	4	19.05	-	-	10	47.62	21	100.00
สารบันเทิง	1	4.76	-	-	-	-	20	95.24	21	100.00

ตารางที่ 71 แสดงให้เห็นถึงการเน้นหนักด้านปริมาณของภาพยนตร์ประเภทต่าง ๆ ที่จะผลิตในปีต่อไป

ภาพยนตร์ที่ผลิตเพิ่มขึ้นมีทุกประเภท ที่มากที่สุดคือภาพยนตร์เดย์แพร่กิจการของราชการซึ่งมีหน่วยผลิตภาพยนตร์ร้อยละ 85.71 ทำการผลิต รองลงมาหน่วยผลิตภาพยนตร์ร้อยละ 61.90 ทำการผลิตภาพยนตร์สารคดีเพิ่มขึ้น หน่วยผลิตภาพยนตร์ร้อยละ 52.38 ผลิตภาพยนตร์ขาวเพิ่มขึ้น ส่วนภาพยนตร์การศึกษาฝึกอบรมและภาพยนตร์สารบันเทิงมีหน่วยผลิตภาพยนตร์ร้อยละ 33.33 และร้อยละ 4.76 ทำการผลิตเพิ่ม

ภาพยนตร์ที่ผลิตคงเดิมได้แก่ภาพยนตร์ขาวซึ่งมีหน่วยผลิตภาพยนตร์ร้อยละ 33.33 ทำการผลิต รองลงมาเป็นภาพยนตร์การศึกษาและฝึกอบรม มีหน่วยผลิตภาพยนตร์ทำการผลิตร้อยละ 19.05 ส่วนภาพยนตร์สารคดี และภาพยนตร์เดย์แพร่กิจการมีหน่วยผลิตภาพยนตร์ร้อยละ 14.29 และร้อยละ 4.76 ทำการผลิตตามลำดับ

การลดปริมาณการบริโภคภาพยนตร์ลงกว่าเดิมมีหน่วยบริโภคภาพยนตร์เพียงแห่งเดียวที่ลดการ  
บริโภคภาพยนตร์ ประเภทสารคดี คิดเป็นร้อยละ 4.76 ส่วนภาพยนตร์ที่ไม่บริโภคส่วนมากร้อยละ  
95.24 เป็นภาพยนตร์สารบันเทิง 47.62 เป็นประเภทการศึกษาและฝึกอบรมร้อยละ 19.05  
เป็นภาพยนตร์สารคดีส่วนชวามีร้อยละ 14.29 และประชาสัมพันธ์และเผยแพร่กิจการร้อยละ 9.52

ตารางที่ 72 แสดงความคิดเห็นในการที่จะส่งเสริมการผลิตภาพยนตร์ของหน่วยราชการให้  
มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

สิ่งที่ควรปรับปรุงส่งเสริม	จำนวน	[N=21] ร้อยละ
จัดสรรงบประมาณให้มากขึ้น	19	90.48
ต้องการเจ้าหน้าที่เทคนิคเพิ่มขึ้น	17	80.95
ผู้บริหารควรเอาใจใส่และเห็นความสำคัญมากขึ้น	7	33.33
ต้องการห้องสำหรับปฏิบัติงานที่มีสภาพเหมาะสม	13	61.91
ควรลดภารกิจอื่นที่ไม่ใช่งานในหน้าที่ของบาง	5	23.81
ควรมีเงินค่าล่วงเวลาเพื่อจูงใจให้เจ้าหน้าที่มีกำลังใจทำงาน	10	47.62
ควรจ้างผู้อื่นผลิตดีกว่า เพราะสะดวกและค่าใช้จ่ายถูกกว่า	1	4.76
ควรจัดการอบรมระยะสั้นแก่เจ้าหน้าที่	9	42.86
หน่วยราชการแต่ละหน่วยควรมีหน่วยผลิตภาพยนตร์ของตนเอง	6	28.57
หน่วยราชการที่อยู่ในเครือเดียวกันควรจัดตั้งศูนย์ เพื่อทำหน้าที่บริการร่วมกัน 15 /[Center]		71.43

ตารางที่ 72 แสดงความคิดเห็นในการส่งเสริมการผลิตภาพยนตร์ของหน่วยผลิต  
ภาพยนตร์ ซึ่งส่วนมากร้อยละ 90.48 เห็นว่าควรจัดสรรงบประมาณให้มากขึ้นกว่าเดิม  
ร้อยละ 80.95 เห็นว่าควรให้มีเจ้าหน้าที่เทคนิคด้านการผลิตภาพยนตร์ให้มากขึ้น ร้อยละ  
71.43 เห็นว่าหน่วยผลิตภาพยนตร์ที่อยู่ในหน่วยราชการเครือเดียวกันควรจัดตั้งศูนย์  
เพื่อจกบริการร่วมกัน ร้อยละ 61.91 เห็นว่าควรจัดให้มีสถานที่ปฏิบัติงานที่เหมาะสมมาก  
ขึ้น ร้อยละ 47.62 เห็นว่าควรจัดให้มีเงินค่าล่วงเวลาแก่เจ้าหน้าที่ และร้อยละ 42.86  
เห็นว่าการจัดการอบรมระยะสั้นแก่เจ้าหน้าที่ ส่วนควรจ้างผู้อื่นผลิตดีกว่าเพราะสะดวกและ  
ถูกกว่ามีเพียงร้อยละ 4.76 เท่านั้น