

รายการอ้างอิง



ภาษาไทย

กาญจนา แก้วเทพ. พัฒนาการทางแนวคิดในการศึกษาเรื่องสื่อมวลชน, ใน วารสารนิเทศศาสตร์., 39-47. ภาคต้น 2530.

กิตติ วรกุลกิตติ. มอญเสียเมือง. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์บริษัทเท็คโปรโมชัน แอนด์ แอดเวอร์ไทซิง จำกัด, 2533.

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, สำนักงาน. สัมมนาทางวิชาการเรื่อง วัฒนธรรมพื้นบ้าน : กรณีอีสาน. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2532.

_____. สำนักงานและมหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต. เอกสารประกอบการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเรื่องมิติใหม่ของสื่อพื้นบ้าน:บทบาทของศิลปินพื้นบ้านในฐานะนักสื่อสารเพื่อการพัฒนาและถ่ายทอดวัฒนธรรม. กรุงเทพมหานคร:สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและมหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต, 2535. (อัดสำเนา)

จิตตนา หนูณะ. บทบาทและการเสื่อมสลายของรองเง็งต้นหยง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

จวน เครือวิชฌยาจารย์. คัมภีร์โลกสมุตติ.ในเล่มน้ำแม่กลอง:พัฒนาการทางสังคมและวัฒนธรรม, 270-282. กรุงเทพมหานคร: บริษัทพิมพ์พรินท์ติ้ง เซ็นเตอร์ จำกัด, 2536.

ฉวีวรรณ ควรแสง. ปกิณฑกะพระประแดง. กรุงเทพมหานคร:โรงพิมพ์มิตรสยาม, ม.ป.ป.

โจน สนสกุล. การรื้อชาติพันธุ์และการผสมกลมกลืนของชาวมอญ:ศึกษาเฉพาะกรณีชุมชนมอญบางขันหมากจังหวัดลพบุรี. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

ชาลี ถาวรานุรักษ์. คู่มือทางการบริหารงานวัฒนธรรม : ปัจจุบันและอนาคต. กรุงเทพมหานคร : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2534.

ณรงค์ เล็งปรีชา. พื้นฐานวัฒนธรรมไทย. กรุงเทพมหานคร:โรงพิมพ์โอเดียนส์, 2531.

- ดวงกมล สุคนธ์ทรัพย์, ร้อยตรีหญิง. กระบวนการยุติธรรมและสวัสดิการของชนกลุ่มน้อย : กรณีศึกษาชาวมอญสัญชาติพม่า บ.ทุ่งก้างย่าง ต.ไทรโยค อ.ไทรโยค จ.กาญจนบุรี. วิทยาลัยพัฒนปริชญามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ , 2524.
- ทัศนีย์ จันทร. การสื่อสารกับการพัฒนาวัฒนธรรมและศาสนา. ใน เอกสารประกอบการสอน วิชาการสื่อสารเพื่อการพัฒนาหน่วยที่ 12 สาขานิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัย ธรรมมาชิราช, 771-844. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาชิราช , 2533.
- นียบพรรณ วรรณศิริ. วัฒนธรรมสัมพันธ์ในประเทศไทย : ความสัมพันธ์ระหว่าง มอญ-ไทย, ใน วารสารสังคมศาสตร์-มนุษยศาสตร์, 29-45. (กันยายน - ธันวาคม 2531).
- บุญยงค์ เกศเทศ. วัฒนธรรมเผ่าพันธุ์มนุษย์. อุบลราชธานี: โรงพิมพ์ยงสวัสดิการพิมพ์, 2536.
- ประมະ สตะเวทิน. หลักนิเทศศาสตร์. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพมหานคร: ห้างหุ้นส่วนจำกัด ภาพพิมพ์, 2533.
- ปราณี วงศ์เทศ. พื้นบ้านพื้นเมือง. กรุงเทพมหานคร : เรือนแก้วการพิมพ์, 2525.
- พูนพิศมัย ดิศกุล, หม่อมเจ้าหญิง. ประเพณีพิธีไทย. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์บรรณกิจ, 2522.
- ราชย์ พิติดังตัน. หลักการวิเคราะห์วัฒนธรรม. แปลโดย สุเทพ สุนทรเกษม. กรุงเทพ มหานคร: สำนักพิมพ์แพร่พิทยา, 2519.
- วิไลลักษณ์ เมฆวรรณ์. พื้นฐานสังคมและวัฒนธรรมไทย. ในเอกสารประกอบการสอน วิชาไทยศึกษา:อารยธรรม หน่วยที่ 1 สาขาศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาชิราช, 1-28. กรุงเทพมหานคร:มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาชิราช, 2530.
- วีระ บารุงรักษ์. คู่มือการวางแผนและการประสานงานวัฒนธรรมจังหวัด. กรุงเทพมหานคร: สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2529. (อัดสำเนา)
- สมพิศ มงคลพันธ์. ธรรมเนียมการจัดศพแบบรามัญ. กรุงเทพมหานคร: ห้างหุ้นส่วนจำกัด การพิมพ์พระนคร, 2533. (นายสมพิศ มงคลพันธ์ พิมพ์เป็นที่ระลึกงานฌาปนกิจศพ นางทองคำ(สาลี) มงคลพันธ์)

- _____ . งานฉลองอุโบสถวัดกลางสวน. กรุงเทพมหานคร: ห้างหุ้นส่วนจำกัด การพิมพ์พระนคร, 2536. (อนุสรณ์งานฉลองวัดกลางสวน ต.บางหญ้าแพรก อ.พระประแดง จ.สมุทรปราการ)
- สุกัญญา สุจฉายา. เพลงปฐภิกาย์บทเพลงแห่งปฐภิกาย์ของชาวบ้านไทย. กรุงเทพมหานคร: สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2525.
- สุทธิวงศ์ พงศ์ไพมูลย์. รายงานการวิจัย วิเคราะห์สำริดตะเพลงกล่อมเด็กภาคใต้. สงขลา: สถาบันทักษิณคดีศึกษามหาวิทยาลัยศรีนครินทร์วิโรฒสงขลา, 2524.
- _____ . การละเล่นพื้นเมืองภาคใต้. กรุงเทพมหานคร: โครงการส่งเสริมหนังสือ ตามแนวพระราชดำริ, 2528.
- สุพัทธรา สุภาพ. การขัดเกลาทางสังคม. ในสังคมและวัฒนธรรม, 37-45. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- สุภรณ์ โอเจริญ. ชาวมอญในประเทศไทย: วิเคราะห์ฐานะและบทบาทในสังคมไทยตั้งแต่สมัยอยุธยาตอนกลางถึงสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519.
- สุรเชษฐ์ เวชพิทักษ์. รากฐานแห่งชีวิตวัฒนธรรมชนบทกับการพัฒนา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์หมู่บ้าน, 2533.
- สุรพล วิรุฬห์รักษ์. สื่อพื้นบ้านเพื่อการพัฒนา. ใน อุษณีย์ นานาศิลป์, วารสารสังคมพัฒนา, 39-45. กรุงเทพมหานคร: เอเชียคอมพิวเตอร์กราฟิค. (กรกฎาคม-กันยายน 2530)
- สุวรรณมา เกรียงไกรเพชร. เบิ่งขงกราน-ตำนานข้าวแช่. ใน วารสารเมืองโบราณ, 71-75. (กรกฎาคม-กันยายน 2527).
- สุวรรณมา สถาอานันท์ และเนืองน้อย บุญเนตร. คำ: ร่องรอยความคิดความเชื่อไทย. กรุงเทพมหานคร: โครงการเผยแพร่ผลงานวิจัย ฝ่ายวิจัยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- สุเอ็ด คชเสนี. วัฒนธรรมประเพณีมอญ. ใน วารสารเมืองโบราณ, 50-65. (กรกฎาคม-กันยายน 2527).

- เสรี พงศ์พิศ. ภูมิปัญญาชาวบ้านกับการพัฒนาชนบท. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์หมู่บ้าน, 2536.
- อมรา พงศาพิชญ์. มนุษย์กับวัฒนธรรม. ใน สังคมและวัฒนธรรม, 23-35. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- อมาวาสี ยิ้มอาเนวย. ประเพณีความเชื่อของชาวมอญบ้านม่วง. ใน คู่มือแม่กลอง: พัฒนาการทางสังคมและวัฒนธรรม, 220-236. กรุงเทพมหานคร: บริษัทพิมพ์เอสพีรีนทร์ตั้ง เซ็นเตอร์ จำกัด, 2536.
- อรนุช เลิศจรยารักษ์. ทฤษฎีสื่อสารมวลชน. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ม.ป.ป.
- อุตตมะ (หนังสือครบรอบ 84 ปี หลวงพ่ออุตตมะ), 2535.

สัมภาษณ์

- กัญญารัตน์ พิเรนทร. ชาวบ้านแซร์. อายุ 56 ปี. สัมภาษณ์, 8 มีนาคม 2538.
- ฉวีวรรณ ควรแสง. ประธานศูนย์วัฒนธรรมอำเภอพระประแดง. สัมภาษณ์, 23 กรกฎาคม 2537.
- บุญสงค์ เงินทอง. ชาวบ้านเว้ขราว. อายุ 57 ปี. สัมภาษณ์, 10 ตุลาคม 2537.
- พระครูสมุห์ ไพโรจน์ (ชุตินฺ) อินทวิสูตร. ผู้ช่วยเจ้าอาวาสวัดทรงธรรมวรวิหาร. สัมภาษณ์, 11 ตุลาคม 2537.
- พีระ กาบแก้ว. นักอนุรักษ์ประเพณีและวัฒนธรรมมอญ. อายุ 54 ปี. สัมภาษณ์, 1 ตุลาคม 2537.
- มงคล สมประสงค์. ผู้ใหญ่บ้านหมู่ 7. สัมภาษณ์, 25 กันยายน 2537.
- ลาตวน จุลมาศ. ชาวบ้านทรงคนอง. อายุ 74 ปี. สัมภาษณ์, 16 กันยายน 2537.
- เล็ก อุ่มชู. ผู้จัดการโรงเรียนสว่างวิทยา. สัมภาษณ์, 15 สิงหาคม 2537.
- สง่า ไหม่วิจิตร. ชาวบ้านเว้ขราว. อายุ 76 ปี. สัมภาษณ์, 30 กันยายน 2537.
- สมพิศ มงคลพันธ์. ผู้ช่วยผู้ใหญ่บ้านเต็งชะโหมกซ์. สัมภาษณ์, 19 กันยายน 2537.

สอางค์ศรี สันติจारी. ผู้ช่วยผู้อำนวยการโรงเรียนทรงธรรม. สัมภาษณ์, 27 กันยายน 2537.

สุกรี เบ็ญรุ่ง. นายแพทย์. สัมภาษณ์, 16 ตุลาคม 2537.

สุวิมล กิตติมงคลพันธ์. ชาวบ้านเต็งชะแมกข์. อายุ 56 ปี. สัมภาษณ์, 16 กันยายน 2537.

สาลี วงษ์สาลี. ชาวบ้านเว้ชราว. อายุ 83 ปี . สัมภาษณ์, 10 ตุลาคม 2537.

อำนวยการ จันทโคธราญ. อายุ 60 ปี. สัมภาษณ์, 10 ตุลาคม 2537.

อุไรวรรณ หิรัญเพิ่ม. อาจารย์โรงเรียนอาษาวิทยา. สัมภาษณ์, 27 กันยายน 2537.

ภาษาอังกฤษ

Dahama, O.P., and Bhatnagar, O.P. Education and Communication for development. New Delhi : Mohan Pramlani, Oxford & IBH Publishing Co., 1980.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 95 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำนวนตามการทราบจุดประสงค์
ของประเพณีสงกรานต์

การทราบจุดประสงค์	จำนวน	ร้อยละ
ทราบ	79	32.9
ไม่ทราบ	161	67.1
	240	100.0
<u>จุดประสงค์ของประเพณีสงกรานต์</u>		
เชื่อมโยงความสัมพันธ์ของคนในครอบครัวและชุมชน	32	13.3
เป็นการฉลองปีใหม่	20	8.3
เพื่อความสนุกสนาน	19	7.9
ได้ทำบุญให้บรรพบุรุษ	12	5.0
เปิดโอกาสให้หนุ่มสาวได้พบกัน	12	5.0
	95	39.6

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 96 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามการเปลี่ยนแปลง รายละเอียดยของการเปลี่ยนแปลงและสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงประเพณี สงกรานต์

การเปลี่ยนแปลงของประเพณีสงกรานต์	จำนวน	ร้อยละ
เปลี่ยนแปลง	186	77.5
ไม่เปลี่ยนแปลง	54	22.5
	<u>240</u>	<u>100.0</u>
<u>รายละเอียดของการเปลี่ยนแปลง</u>		
การเล่นรุนแรงไม่สุภาพเหมือนเดิม	54	22.5
เป็นการจัดโชว์มากกว่าจึงไม่สนุก	48	20.0
ชาวบ้านในพื้นที่เข้าร่วมน้อยลงเรื่อยๆ	46	19.2
จัดยิ่งใหญ่เพื่อเน้นธุรกิจ	25	10.4
มีคนนอกพื้นที่เข้าร่วมมากขึ้น	21	8.8
เด็กรุ่นใหม่ไม่สนใจสืบทอดต่อไป	12	5.0
	<u>206</u>	<u>85.8</u>
<u>สาเหตุของการเปลี่ยนแปลง</u>		
คนนอกพื้นที่เข้ามาชมมากขึ้น	64	26.7
เสียค่าใช้จ่ายมากจึงไม่อยากเข้าร่วม	47	19.6
ทางอำเภอเข้ามาจัด	40	16.7
เล่นกันรุนแรงชาวบ้านจึงไม่อยากร่วม	26	10.8
ไม่มีเวลาจึงไม่ร่วม	5	2.1
เด็กรุ่นใหม่ไม่สนใจรักษา	4	1.7
	<u>186</u>	<u>77.5</u>

ตารางที่ 97 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามการสะท้อนความเป็น
คนมอญของประเพณีสงกรานต์ใน อ.พระประแดง

การสะท้อนความเป็นคนมอญ	จำนวน	ร้อยละ
สะท้อนความเป็นคนมอญไม่ได้แล้ว	17	7.1
สะท้อนความเป็นคนมอญได้น้อย	39	16.2
สะท้อนความเป็นคนมอญได้ปานกลาง	66	27.5
สะท้อนความเป็นคนมอญได้มาก	<u>118</u>	<u>49.2</u>
	<u>240</u>	<u>100.0</u>
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญไม่ได้แล้ว</u>		
มีคนจากหลายแห่งเข้ามาร่วมงานมากขึ้น	8	3.3
จังหวัดใดก็จัดให้มีสงกรานต์ได้	5	2.1
รูปแบบการจัดเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมมาก	<u>4</u>	<u>1.7</u>
	<u>17</u>	<u>7.1</u>
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญได้น้อย</u>		
คนพื้นที่เข้าร่วมน้อยลงมาก	15	6.2
มีแต่การแต่งกายเท่านั้นที่พอจะสะท้อนความเป็นคนมอญได้	12	5.0
ทางอำเภอเป็นผู้จัดไม่ใช่ชาวบ้านจัดเหมือนเดิม	7	2.9
รูปแบบและวันงานถูกกำหนดต่างไปจากเดิม	<u>5</u>	<u>2.1</u>
	<u>39</u>	<u>16.2</u>
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญได้ปานกลาง</u>		
คนมอญรุ่นใหม่เริ่มไม่สนใจแล้ว	24	10.0
คนภายนอกเข้ามาร่วมงานมาก	21	8.8
การละเล่นต่าง ๆ เปลี่ยนแปลงไปมาก	12	5.0
ยังพอมีการละเล่นของมอญให้เห็นอยู่บ้าง	<u>9</u>	<u>3.7</u>
	<u>66</u>	<u>27.5</u>

ตารางที่ 97 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำนวนตามการสะท้อนความเป็น
คนมอญของประเพณีสงกรานต์ใน อ.พระประแดง (ต่อ)

การสะท้อนความเป็นคนมอญ	จำนวน	ร้อยละ
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญได้มาก</u>		
เป็นประเพณีของชาวมอญ	56	23.3
คนมอญที่ยังปฏิบัติอยู่	55	22.9
การแต่งกายบ่งบอกว่า เป็นมอญ	4	1.7
ททท.ให้ได้พบญาติมิตร เชื้อสายมอญในวันสงกรานต์	3	1.3
	<u>118</u>	<u>49.2</u>

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 98 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามการทราบจุดประสงค์
ของประเพณีใส่ข้าวสงกรานต์

การทราบจุดประสงค์	จำนวน	ร้อยละ
ทราบ	109	45.4
ไม่ทราบ	98	40.8
	<u>207</u>	<u>86.3</u>
<u>จุดประสงค์ของประเพณีใส่ข้าวสงกรานต์</u>		
ได้ทำบุญให้พระสงฆ์ได้ฉันท์อาหารคาวร้อนในถาดร้อน	37	15.4
ทำบุญให้นางสงกรานต์ที่จะมายังโลกมนุษย์	28	11.7
ทำบุญให้บรรพบุรุษช่วงปีใหม่	26	10.8
ญาติพี่น้องจะได้ทำบุญด้วยกัน	14	5.8
เปิดโอกาสให้หนุ่มสาวพบปะกัน	4	1.7
	<u>109</u>	<u>45.4</u>

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 99 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามการเปลี่ยนแปลง
รายละเอียดของการเปลี่ยนแปลงและสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงประเพณี
ส่งข้าวสงกรานต์

การเปลี่ยนแปลงของประเพณีส่งข้าวสงกรานต์	จำนวน	ร้อยละ
เปลี่ยนแปลง	112	46.7
ไม่เปลี่ยนแปลง	<u>95</u>	<u>39.6</u>
	<u>207</u>	<u>86.3</u>
<u>รายละเอียดของการเปลี่ยนแปลง</u>		
ปัจจุบันคนเมอญปฏิบัติน้อยลง	80	33.3
ลดขั้นตอนการทำลงไปมาก	24	10.0
สาว ๆ ที่ส่งข้าวสงกรานต์หายากขึ้นเรื่อยๆ	<u>11</u>	<u>4.6</u>
	<u>115</u>	<u>47.9</u>
<u>สาเหตุของการเปลี่ยนแปลง</u>		
คนในปัจจุบันไม่เชื่อถือเหมือนในอดีต	53	22.1
เสียค่าใช้จ่ายสูง	44	18.3
ไม่มีเวลาทำ	32	13.3
การจัดเตรียมยุ่งยาก	10	4.2
หาสาว ๆ ส่งลำบาก	<u>9</u>	<u>3.8</u>
	<u>148</u>	<u>61.7</u>

ตารางที่ 100 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามการสะท้อนความเป็น
 คนมอญของประเพณีสงฆ์ชาวสงกรานต์ใน อ.พระประแดง

การสะท้อนความเป็นคนมอญ	จำนวน	ร้อยละ
สะท้อนความเป็นคนมอญไม่ได้แล้ว	11	4.6
สะท้อนความเป็นคนมอญได้น้อย	15	6.3
สะท้อนความเป็นคนมอญได้ปานกลาง	49	20.4
สะท้อนความเป็นคนมอญได้มาก	<u>132</u>	<u>55.0</u>
	<u>207</u>	<u>86.3</u>
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญไม่ได้แล้ว</u>		
ปัจจุบันต้องว่าจ้างให้ทำ	6	2.5
คนทำตามประเพณีมีน้อยลงมาก	<u>5</u>	<u>2.1</u>
	<u>11</u>	<u>4.6</u>
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญได้น้อย</u>		
คนทำตามประเพณีมีน้อยมาก	9	3.8
ขั้นตอนและรูปแบบเปลี่ยนแปลงไปมาก	<u>6</u>	<u>2.5</u>
	<u>15</u>	<u>6.3</u>
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญได้ปานกลาง</u>		
คนทำตามประเพณีน้อยลงเรื่อย ๆ	30	12.5
ยังมีคนมอญปฏิบัติอยู่	10	4.2
เป็นประเพณีของคนมอญโดยเฉพาะ	<u>9</u>	<u>3.7</u>
	<u>49</u>	<u>20.4</u>
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญได้มาก</u>		
คนมอญเท่านั้นที่ปฏิบัติสืบต่อกันมา	86	35.8
เป็นประเพณีของคนมอญ	40	16.7
ในด้านภาพพจน์ยังถือว่าสะท้อนความเป็นคนมอญได้	<u>6</u>	<u>2.5</u>
	<u>132</u>	<u>55.0</u>

ตารางที่ 101 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามการทราบจุดประสงค์
ของประเพณีสอยนภสอยปลา

การทราบจุดประสงค์	จำนวน	ร้อยละ
ทราบ	197	82.1
ไม่ทราบ	<u>43</u>	<u>17.9</u>
	<u>240</u>	<u>100.0</u>
<u>จุดประสงค์ของประเพณีสงกรานต์</u>		
ได้บุญ	79	32.9
เพื่อสะเดาะเคราะห์	64	26.7
สบายใจ	29	12.1
ช่วยต่ออายุผู้สอยนภสอยปลา	<u>25</u>	<u>10.4</u>
	<u>197</u>	<u>82.1</u>

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 102 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามการเปลี่ยนแปลง
 รายละเอียดของการเปลี่ยนแปลงและสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงประเพณี
 ปล่อยนกลปล่อยปลา

การเปลี่ยนแปลงของประเพณีปล่อยนกลปล่อยปลา	จำนวน	ร้อยละ
เปลี่ยนแปลง	80	33.3
ไม่เปลี่ยนแปลง	<u>160</u>	<u>66.7</u>
	<u>240</u>	<u>100.0</u>
<u>รายละเอียดของการเปลี่ยนแปลง</u>		
ช่วยเวลาและรูปแบบเปลี่ยนแปลงไปมาก	37	15.4
คนในพื้นที่ไม่ค่อยเข้าร่วม	20	8.3
เน้นธุรกิจมากกว่าเป้าหมายที่แท้จริง	18	7.5
คนนอกพื้นที่เข้าร่วมไม่ดี	<u>9</u>	<u>3.8</u>
	<u>84</u>	<u>35.0</u>
<u>สาเหตุของการเปลี่ยนแปลง</u>		
ทางการเข้ามากำหนดรูปแบบและวันงานใหม่	45	18.8
ผู้เข้าร่วมบางคนไม่รู้กาลเทศะ	18	7.5
คนไม่สนใจเข้าร่วม	16	6.7
เน้นธุรกิจและความสนุกสนานมากเกินไป	<u>9</u>	<u>3.8</u>
	<u>88</u>	<u>36.7</u>

ตารางที่ 103 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามการสะท้อนความเป็น
คนมอญของประเพณีสอยนกงปล่อยปลาใน อ.พระประแดง

การสะท้อนความเป็นคนมอญ	จำนวน	ร้อยละ
สะท้อนความเป็นมอญไม่ได้แล้ว	25	10.4
สะท้อนความเป็นมอญได้น้อย	29	12.1
สะท้อนความเป็นมอญได้ปานกลาง	56	23.3
สะท้อนความเป็นมอญได้มาก	130	54.2
	240	100.0
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญไม่ได้แล้ว</u>		
ทางอำเภอจัดรถยนต์จ้างสาวรงงานมาเดินขบวน	3	1.2
ใคร ๆ ก็เข้าร่วมได้ไม่จำเป็นต้องเฉพาะชาวมอญ	22	9.2
	25	10.4
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญได้น้อย</u>		
เริ่มมีคนจัดมากขึ้นจนดูไม่เด่นชัดว่าเป็นของชาวมอญ	27	11.3
คนมอญในพื้นที่เริ่มเข้าร่วมน้อยลงเรื่อย ๆ	2	0.8
	29	12.1
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญได้ปานกลาง</u>		
ชาวมอญที่นี้ยังร่วมประเพณีอยู่	27	11.3
เริ่มมีคนภายนอกร่วมงานมากขึ้นเรื่อย ๆ	20	8.3
เป็นงานที่จัดขึ้นในหมู่ชาวมอญเป็นส่วนใหญ่	5	2.1
อำเภอเข้ามาจัดมากกว่าชาวบ้าน	4	1.7
	56	23.3

ตารางที่ 103 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามการสะท้อนความเป็น
คนมอญของประเพณีป๋อญนบกบ่ล๋อญบล๋าน อ.พระประแดง (ต่อ)

การสะท้อนความเป็นคนมอญ	จำนวน	ร้อยละ
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญได้มาก</u>		
คนมอญยังปฏิบัติมาตลอด	106	44.2
ถือเป็นส่วนหนึ่งของประเพณีสงกรานต์พระประแดง	20	8.3
ผู้ร่วมในขบวนส่วนใหญ่นุ่งกายแบบมอญ	4	1.7
	<u>130</u>	<u>54.2</u>

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 104 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำนวนตามการทราบจุดประสงค์
ของประเพณีแห่งสังฆตชะบ

การทราบจุดประสงค์	จำนวน	ร้อยละ
ทราบ	64	26.7
ไม่ทราบ	<u>157</u>	<u>65.4</u>
	<u>221</u>	<u>92.1</u>
<u>จุดประสงค์ของประเพณีแห่งสังฆตชะบ</u>		
อัญเชิญสัญลักษณ์ของชาวมอญมาเปลี่ยนปีละครั้ง	33	13.8
เป็นการทำบุญอย่างหนึ่ง	14	5.8
เป็นพุทธบูชาได้ระลึกถึงศีลธรรมที่แฝงไว้กับธงตชะบ	9	3.8
ได้ระลึกถึงสมัยพุทธกาลที่มีการต้อนรับพระพุทธเจ้า	<u>8</u>	<u>3.3</u>
	<u>64</u>	<u>26.7</u>

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 105 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำนวนตามการเปลี่ยนแปลง
 รายละเอียดของการเปลี่ยนแปลงและสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงประเพณี
 แห่งสังฆตชะบ

การเปลี่ยนแปลงของประเพณีแห่งสังฆตชะบ	จำนวน	ร้อยละ
เปลี่ยนแปลง	48	20.0
ไม่เปลี่ยนแปลง	173	72.1
	<u>221</u>	<u>92.1</u>
<u>รายละเอียดของการเปลี่ยนแปลง</u>		
มีขบวนแห่งสังฆตชะบของวัดมอญเพิ่มขึ้น	17	7.1
ปัจจุบันชาวบ้านแต่ละหมู่บ้านมาเข้าร่วมกัน	16	6.7
ไม่ค่อยมีคนหนุ่มสาวเข้าร่วม	<u>15</u>	<u>6.3</u>
	<u>48</u>	<u>20.0</u>
<u>สาเหตุของการเปลี่ยนแปลง</u>		
ชาวบ้านให้ความสำคัญกับประเพณีมากขึ้น	15	6.3
จัดหาเงินใหญ่เพื่อให้นักบวช	13	5.4
คนหนุ่มสาวมองว่าลำสมัย	11	4.6
แสดงถึงความสามัคคีและสวยงาม	<u>9</u>	<u>3.7</u>
	<u>48</u>	<u>20.0</u>

ตารางที่ 106 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามการสะท้อนความเป็น
คนมอญของประเพณีแห่งสังฆะชาบใน อ.พระประแดง

การสะท้อนความเป็นคนมอญ	จำนวน	ร้อยละ
สะท้อนความเป็นคนมอญไม่ได้แล้ว	0	0.0
สะท้อนความเป็นคนมอญได้น้อย	0	0.0
สะท้อนความเป็นคนมอญได้ปานกลาง	32	13.3
สะท้อนความเป็นคนมอญได้มาก	<u>189</u>	<u>78.8</u>
	<u>221</u>	<u>92.1</u>
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญได้ปานกลาง</u>		
คนมอญในพระประแดง เริ่มจัดพิธียิ่งใหญ่มากขึ้น	11	4.6
คนส่วนใหญ่ที่เข้าร่วมงานเป็นคนมอญ	10	4.2
ยังมีจัดอยู่แต่คนที่จะรู้จุดประสงค์ของประเพณีน้อย	7	2.9
เริ่มมีคนนอกพื้นที่ เข้าร่วมมากขึ้น	<u>4</u>	<u>1.7</u>
	<u>32</u>	<u>13.3</u>
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญได้มาก</u>		
เป็นประเพณีของชาวมอญ	104	43.3
หงส์และธงตะขาบเป็นสัญลักษณ์ของชาวมอญ	41	17.1
วัดมอญเท่านั้นจึงจะจัดแห่งสังฆะชาบ	36	15.0
ผู้ร่วมขบวนแต่งกายแบบมอญ	<u>8</u>	<u>3.3</u>
	<u>189</u>	<u>78.8</u>

ตารางที่ 107 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามการทราบจุดประสงค์
ของประเพณีค้ำโพน

การทราบจุดประสงค์	จำนวน	ร้อยละ
ทราบ	121	50.4
ไม่ทราบ	<u>27</u>	<u>11.3</u>
	<u>148</u>	<u>61.7</u>
<u>จุดประสงค์ของประเพณีค้ำโพน</u>		
เพื่อสะเดาะเคราะห์	59	24.6
เป็นการต่ออายุ	46	19.2
ทำให้อายุยืนยาวเหมือนต้นโพ	<u>28</u>	<u>11.7</u>
	<u>133</u>	<u>55.4</u>

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 108 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำนวนตามการเปลี่ยนแปลง
รายละเอียดของการเปลี่ยนแปลงและสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงประเพณี
คำเฝ้า

การเปลี่ยนแปลงของประเพณีคำเฝ้า	จำนวน	ร้อยละ
เปลี่ยนแปลง	28	11.7
ไม่เปลี่ยนแปลง	<u>120</u>	<u>50.0</u>
	<u>148</u>	<u>61.7</u>
<u>รายละเอียดของการเปลี่ยนแปลง</u>		
ได้กรุณาใหม่ไม่ค่อยทำ	26	10.8
ไม่ทำใช้คำมีขนาดเล็ก	<u>4</u>	<u>1.7</u>
	<u>30</u>	<u>12.5</u>
<u>สาเหตุของการเปลี่ยนแปลง</u>		
ได้กรุณาใหม่ไม่เชื่อถือ	26	10.8
หาไม้ใหญ่ ๆ มาค้าไม่ได้	4	1.7
ไม่มีเวลาไปทำ	<u>3</u>	<u>1.2</u>
	<u>33</u>	<u>13.7</u>

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 109 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำนวนตามการสะท้อนความเป็น
 คนมอญของประเพณีคีร์พิน อ.พระประแดง

การสะท้อนความเป็นคนมอญ	จำนวน	ร้อยละ
สะท้อนความเป็นคนมอญไม่ได้แล้ว	16	6.7
สะท้อนความเป็นคนมอญได้น้อย	23	9.6
สะท้อนความเป็นคนมอญได้ปานกลาง	26	10.8
สะท้อนความเป็นคนมอญได้มาก	83	34.6
	148	61.7
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญไม่ได้แล้ว</u>		
ใครก็ทำได้ไม่จำเป็นต้องเฉพาะชาวมอญ	7	2.9
คนเริ่มทำน้อยลงเรื่อย ๆ	6	2.5
ไม่แน่ใจว่าใช่ประเพณีมอญ	3	1.3
	16	6.7
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญได้น้อย</u>		
ใครก็ทำได้ไม่จำเป็นต้องเฉพาะชาวมอญ	10	4.2
ไม่ค่อยมีคนทำแล้ว	9	3.8
ไม่แน่ใจว่าใช่ประเพณีมอญ	4	1.3
	23	9.6
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญได้ปานกลาง</u>		
คนมอญปฏิบัติมานานแล้ว	14	5.8
ในพระประแดงยังมีคนมอญปฏิบัติอยู่	9	3.8
เป็นประเพณีของมอญ	3	1.3
	26	10.8

ตารางที่ 109 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำนวนตามการสะท้อนความเป็น
 คนมอญของประเพณีค้ำโพน อ.พระประแดง (ต่อ)

การสะท้อนความเป็นคนมอญ	จำนวน	ร้อยละ
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญได้มาก</u>		
เป็นประเพณีของมอญ	45	18.8
คนมอญที่นี่ยังปฏิบัติอยู่	<u>38</u>	<u>15.8</u>
	<u>83</u>	<u>34.6</u>

ศูนย์วิทยทรัพยากร
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 110 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามการทราบจุดประสงค์
ของประเพณีการละเล่นสะบ้า

การทราบจุดประสงค์	จำนวน	ร้อยละ
ทราบ	198	82.5
ไม่ทราบ	42	17.5
	240	100.0
<u>จุดประสงค์ของประเพณีการละเล่นสะบ้า</u>		
เปิดโอกาสให้หนุ่มสาวได้พูดคุยกัน	100	41.7
เพื่อความสนุกสนาน	91	37.9
เพื่อความสามัคคีของคนในชุมชน	7	2.9
	198	82.5

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 111 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำนวนตามการเปลี่ยนแปลง
 รายละเอียดของการเปลี่ยนแปลงและสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงประเพณี
 การละเล่นสะบ้า

การเปลี่ยนแปลงของประเพณีการละเล่นสะบ้า	จำนวน	ร้อยละ
เปลี่ยนแปลง	137	57.1
ไม่เปลี่ยนแปลง	<u>103</u>	<u>42.9</u>
	<u>240</u>	<u>100.0</u>
<u>รายละเอียดของการเปลี่ยนแปลง</u>		
หนุ่มสาวมอญรุ่นใหม่ไม่สนใจเล่น	47	19.6
ปัจจุบันเล่นเพียง 3 วัน	35	14.6
ต้องจ้างเด็กหนุ่มสาวที่อื่นมาเล่น	32	13.3
เล่นไม่สุภาพเรียบร้อยเหมือนสมัยก่อน	21	8.8
พูดภาษามอญในระหว่างเล่นไม่ได้	16	6.7
บ่อนสะบ้ามีจำนวนลดลงมาก	<u>11</u>	<u>4.6</u>
	<u>162</u>	<u>67.5</u>
<u>สาเหตุของการเปลี่ยนแปลง</u>		
อยากที่ยุ่งขมงานมากกว่านั่งเล่นสะบ้า	50	20.8
คนหนุ่มสาวเห็นว่าลำสมัยไม่น่าสนใจ	35	14.6
ตั้งบ่อนสะบ้าแล้วสิ้นเปลืองค่าใช้จ่าย	33	13.8
เล่นไม่เป็นเพราะพูดภาษามอญไม่ได้	25	10.4
น้ำท่วมมากตั้งบ่อนสะบ้าไม่ได้	18	7.5
ไม่มีเวลาไปเล่น	16	6.7
หนุ่มสาวสมัยใหม่พบกันได้ง่ายกว่าสมัยก่อน	<u>9</u>	<u>3.8</u>
	<u>186</u>	<u>77.5</u>

ตารางที่ 112 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามการสะท้อนความเป็น
 คนมอญของประเพณีการเล่นสะบ้าใน อ.พระประแดง

การสะท้อนความเป็นคนมอญ	จำนวน	ร้อยละ
สะท้อนความเป็นคนมอญไม่ได้แล้ว	8	3.3
สะท้อนความเป็นคนมอญได้น้อย	31	12.9
สะท้อนความเป็นคนมอญได้ปานกลาง	33	13.8
สะท้อนความเป็นคนมอญได้มาก	168	70.0
	240	100.0
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญไม่ได้แล้ว</u>		
คนมอญรุ่นใหม่ไม่เล่นสะบ้า	4	1.7
รูปแบบการเล่นเปลี่ยนไปจากเดิมมาก	4	1.7
	31	12.9
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญได้น้อย</u>		
คนมอญไม่นิยมเล่นสะบ้าแล้ว	29	12.1
จ้างคนที่อื่นมาเล่นโชว์	2	0.8
	31	12.9
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญได้ปานกลาง</u>		
คนมอญรุ่นใหม่ไม่นิยมเล่นสะบ้า	20	8.3
จ้างคนที่อื่นมาเล่นโชว์	9	3.8
ยังถือเป็นประเพณีของชุมชนอยู่	4	1.7
	33	13.8
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญได้มาก</u>		
เป็นประเพณีเก่าแก่ของชาวมอญ	89	37.1
มีเล่นเฉพาะชุมชนมอญ	62	25.8
การแต่งกายยังเป็นแบบมอญอยู่	17	7.1
	168	70.0

ตารางที่ 113 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามการทราบจุดประสงค์
ของประเพณีการเล่นสะบ้าทอย

การทราบจุดประสงค์	จำนวน	ร้อยละ
ทราบ	61	25.4
ไม่ทราบ	<u>12</u>	<u>5.0</u>
	<u>73</u>	<u>30.4</u>
<u>จุดประสงค์ของประเพณีการเล่นสะบ้าทอย</u>		
เพื่อความสนุกสนาน	54	22.5
เป็นการออกกำลังกาย	<u>7</u>	<u>2.9</u>
	<u>61</u>	<u>25.4</u>

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 114 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามการเปลี่ยนแปลง
รายละเอียดของการเปลี่ยนแปลงและสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงประเพณี
การละเล่นสะบ้าทอย

การเปลี่ยนแปลงของประเพณีการละเล่นสะบ้าทอย	จำนวน	ร้อยละ
เปลี่ยนแปลง	27	11.2
ไม่เปลี่ยนแปลง	46	19.2
	73	30.4
<u>รายละเอียดของการเปลี่ยนแปลง</u>		
ไม่ค่อยมีใครเล่นแล้ว	20	8.3
ปัจจุบันมีเล่นเฉพาะที่วัดทรงธรรม	7	2.9
	27	11.2
<u>สาเหตุของการเปลี่ยนแปลง</u>		
คนไม่นิยมเล่นสะบ้าทอยแล้ว	25	10.4
คนรุ่นใหม่มองว่าล้าสมัย	2	0.8
	27	11.2

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 115 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามการสะท้อนความเป็น
 คนมอญของประเพณีการเล่นสะบ้าทอยใน อ.พระประแดง

การสะท้อนความเป็นคนมอญ	จำนวน	ร้อยละ
สะท้อนความเป็นคนมอญไม่ได้แล้ว	27	11.3
สะท้อนความเป็นคนมอญได้น้อย	15	6.3
สะท้อนความเป็นคนมอญได้ปานกลาง	8	3.3
สะท้อนความเป็นคนมอญได้มาก	23	9.6
	73	30.4
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญไม่ได้แล้ว</u>		
แทบไม่มีใครเล่นแล้ว	23	9.6
หาคนรู้จักยาก	4	1.7
	27	11.3
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญได้น้อย</u>		
มีคนเล่นเป็นน้อย	10	4.2
อาจตัดแปลงจากเปตองจึงไม่แน่ใจว่าเป็นประเพณีมอญหรือไม่	5	2.1
	15	6.3
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญได้ปานกลาง</u>		
ผู้เล่นแต่งกายแบบมอญ	6	2.5
คนมอญเล่นแต่ปัจจุบันลดลง	2	0.8
	8	3.3
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญได้มาก</u>		
ผู้เล่นแต่งกายแบบมอญ	12	5.0
คนเล่นมักเป็นคนมอญ	8	3.3
มีจัดที่วัดทรงธรรมช่วงสงกรานต์ทุกปี	3	1.3
	23	9.6

ตารางที่ 116 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำนวนตามการทราบจุดประสงค์
ของประเพณีการละเล่นทะแยมอญ

การทราบจุดประสงค์	จำนวน	ร้อยละ
ทราบ	173	72.1
ไม่ทราบ	51	21.3
	<u>224</u>	<u>93.3</u>
<u>จุดประสงค์ของประเพณีการละเล่นทะแยมอญ</u>		
สร้างความสนุกสนาน	115	47.9
เปิดโอกาสให้หญิงชายได้ร้องเกี่ยวกัน	64	26.7
สอนหนุ่มสาวให้เรียนรู้	6	2.5
	<u>185</u>	<u>77.1</u>

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 117 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำนวนตามการเปลี่ยนแปลง
รายละเอียดของการเปลี่ยนแปลงและสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงประเพณี
การละเล่นทะแยมอญ

การเปลี่ยนแปลงของประเพณีการละเล่นทะแยมอญ	จำนวน	ร้อยละ
เปลี่ยนแปลง	138	57.5
ไม่เปลี่ยนแปลง	86	35.8
	<u>224</u>	<u>93.3</u>
<u>รายละเอียดของการเปลี่ยนแปลง</u>		
คนเล่นเป็น มีน้อยลงมาก	91	37.9
เริ่มร้องปนภาษาไทยมากขึ้น	27	11.3
เปลี่ยนแปลง เนื้อหาและดนตรีสมัยใหม่มากขึ้น	20	8.3
	<u>138</u>	<u>57.5</u>
<u>สาเหตุของการเปลี่ยนแปลง</u>		
สภาพความเป็นอยู่และสังคมเปลี่ยนแปลงไป	53	22.1
ผู้เล่นเป็นจริง ๆ หายาก	47	19.6
คนรุ่นใหม่พูดภาษามอญไม่ได้จึงเล่นไม่เป็น	27	11.3
การร้องปนภาษาไทยทำให้ผู้ฟังเข้าใจมากกว่า	11	4.6
	<u>138</u>	<u>57.5</u>

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 118 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำนวนตามการสะท้อนความเป็น
คนมอญของประเพณีการเล่นตะแบมมอญใน อ.พระประแดง

การสะท้อนความเป็นคนมอญ	จำนวน	ร้อยละ
สะท้อนความเป็นคนมอญไม่ได้แล้ว	10	4.2
สะท้อนความเป็นคนมอญได้น้อย	18	7.5
สะท้อนความเป็นคนมอญได้ปานกลาง	36	15.0
สะท้อนความเป็นคนมอญได้มาก	160	66.7
	<u>224</u>	<u>93.3</u>
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญไม่ได้แล้ว</u>		
คนมอญพระประแดงเล่นตะแบมมอญเป็นน้อย	6	2.5
ในพระประแดงหาชมได้ยากมาก	4	1.7
	<u>10</u>	<u>4.2</u>
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญได้น้อย</u>		
คนมอญพระประแดงเล่นเป็นจริง ๆ มีน้อยมาก	12	5.0
คนรุ่นใหม่ไม่สนใจศึกษาและชมตะแบมมอญ	6	2.5
	<u>18</u>	<u>7.5</u>
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญได้ปานกลาง</u>		
เดิมคนในชุมชนเล่นเป็น ปัจจุบันต้องจ้างมาเล่นให้ดู	27	11.3
ร้องบทร้องภาษาไทยมากขึ้นเรื่อย ๆ	9	3.7
	<u>36</u>	<u>15.0</u>
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญได้มาก</u>		
การร้องยังร้องเป็นภาษามอญอยู่	57	23.8
ผู้เล่นแต่งกายแบบมอญ	53	22.1
เป็นประเพณีมอญที่สืบทอดมานาน	50	20.8
	<u>160</u>	<u>66.7</u>

ตารางที่ 119 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำนวนตามการทราบจุดประสงค์
ของประเพณีการเล่นผีมอญ

การทราบจุดประสงค์	จำนวน	ร้อยละ
ทราบ*	26	10.8
ไม่ทราบ	<u>18</u>	<u>7.5</u>
	<u>44</u>	<u>18.3</u>

หมายเหตุ *คือคำตอบว่า เพื่อความสนุกสนาน

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 120 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามการเปลี่ยนแปลง
และสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงประเพณีการเล่นฟิมอญ

การเปลี่ยนแปลงของประเพณีการเล่นฟิมอญ	จำนวน	ร้อยละ
เปลี่ยนแปลง**	44	18.3
ไม่เปลี่ยนแปลง	0	0.0
	44	18.3
<u>สาเหตุของการเปลี่ยนแปลง</u>		
ไม่มีคนเล่นเป็นแล้ว	23	9.6
ปัจจุบันมีสิ่งอื่น ๆ ที่ให้ความสนุกสนานกว่า	12	5.0
สภาพสังคมและความเป็นอยู่เปลี่ยนแปลง	5	2.1
คนรุ่นใหม่ไม่เชื่อว่าผีมีจริง	4	1.7
	44	18.3

หมายเหตุ **คือคำตอบว่า ปัจจุบันในอำเภอพระประแดงไม่มีประเพณีการเล่นฟิมอญแล้ว
จึงสะท้อนความเป็นคนมอญไม่ได้แล้ว

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 121 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามการทราบจุดประสงค์
ของประเพณีตักบาตรน้ำผึ้ง

การทราบจุดประสงค์	จำนวน	ร้อยละ
ทราบ	99	41.3
ไม่ทราบ	113	47.1
	212	88.3
<u>จุดประสงค์ของประเพณีตักบาตรน้ำผึ้ง</u>		
เป็นพุทธภคัสชวงเข้าพรรษาของพระสงฆ์	52	21.7
เป็นการทำบุญอย่างหนึ่งที่ได้บุญมากตามพุทธประวัติ	30	12.5
ให้พระบวชใหม่ได้ฉันท์เวลาหิวชวงเข้าพรรษา	21	8.7
	103	42.9

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 122 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามการเปลี่ยนแปลง
รายละเอียดของการเปลี่ยนแปลงและสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงประเพณี
ตักบาตรน้ำผึ้ง

การเปลี่ยนแปลงของประเพณีตักบาตรน้ำผึ้ง	จำนวน	ร้อยละ
เปลี่ยนแปลง	78	32.5
ไม่เปลี่ยนแปลง	<u>134</u>	<u>55.8</u>
	<u>212</u>	<u>88.3</u>
<u>รายละเอียดของการเปลี่ยนแปลง</u>		
คนไปตักบาตรน้ำผึ้งน้อยลง	40	16.7
เปลี่ยนมาใช้น้ำตาลทรายและของหวานอื่น ๆ ใสแทน	39	16.3
ปัจจุบันพระใช้ยาแผนปัจจุบันแทนน้ำผึ้งแล้ว	<u>3</u>	<u>1.3</u>
	<u>82</u>	<u>34.2</u>
<u>สาเหตุของการเปลี่ยนแปลง</u>		
ปัจจุบันน้ำผึ้งหายาก	35	14.6
คนไม่สะดวกไปเพราะวันตักบาตรไม่ตรงเสาร์อาทิตย์	20	8.3
ไม่ทราบว่าทำไปเพื่ออะไรจึงไม่ไปทำ	12	5.0
คนรุ่นใหม่ไม่สนใจปฏิบัติสืบต่อ	12	5.0
ยาแผนปัจจุบันแพร่หลายมากกว่า	<u>3</u>	<u>1.3</u>
	<u>82</u>	<u>34.2</u>

ตารางที่ 123 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำนวนตามการสะท้อนความเป็น
 คนมอญของประเพณีตักบาตรน้ำผึ้งใน อ.พระประแดง

การสะท้อนความเป็นคนมอญ	จำนวน	ร้อยละ
สะท้อนความเป็นคนมอญไม่ได้แล้ว	12	5.0
สะท้อนความเป็นคนมอญได้น้อย	41	17.1
สะท้อนความเป็นคนมอญได้ปานกลาง	32	13.3
สะท้อนความเป็นคนมอญได้มาก	<u>127</u>	<u>52.9</u>
	<u>212</u>	<u>88.3</u>
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญไม่ได้แล้ว</u>		
ใครก็ร่วมประเพณีนี้ได้ไม่จำกัด เฉพาะชาวมอญ	8	3.3
คนมอญเองเริ่มทาน้อยลงเรื่อย ๆ	<u>4</u>	<u>1.7</u>
	<u>12</u>	<u>5.0</u>
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญได้น้อย</u>		
ไม่เห็นชัด ทำอดีตที่จะมีแต่คนมอญแต่งกายแบบมอญไปทำบุญ	16	6.7
คนไปตักบาตรน้ำผึ้งน้อยลงเรื่อย ๆ	12	5.0
เป็นเรื่องทางศาสนาใครจะเข้าร่วมก็ได้ไม่มีข้อจำกัด	<u>13</u>	<u>5.4</u>
	<u>41</u>	<u>17.1</u>
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญได้ปานกลาง</u>		
คนมอญปฏิบัติอยู่	19	7.9
เป็นประเพณีเก่าแก่ของมอญ	<u>13</u>	<u>5.4</u>
	<u>32</u>	<u>13.3</u>
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญได้มาก</u>		
เป็นประเพณีของมอญ	62	25.8
มีแต่ชาวมอญที่ปฏิบัติ	52	21.7
มีเฉพาะวัดมอญที่ตักบาตรน้ำผึ้ง	<u>13</u>	<u>5.4</u>
	<u>127</u>	<u>52.9</u>

ตารางที่ 124 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำนวนตามการทราบจุดประสงค์
ของประเพณีการบวชแบบมอญ

การทราบจุดประสงค์	จำนวน	ร้อยละ
ทราบ	139	57.9
ไม่ทราบ	73	30.4
	<u>212</u>	<u>88.3</u>
<u>จุดประสงค์ของประเพณีการบวชแบบมอญ</u>		
บวชเพื่อทดแทนบุญคุณพ่อแม่	91	37.9
ได้บุญทั้งผู้บวชและมาร่วมงาน	29	12.1
ผู้ชายได้เรียนรู้ศีลธรรมก่อนออกเรือน	19	7.9
	<u>139</u>	<u>57.9</u>

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 125 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำนวนตามการเปลี่ยนแปลง
รายละเอียดของการเปลี่ยนแปลงและสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงประเพณี
การบวชแบบมอญ

การเปลี่ยนแปลงของประเพณีการบวชแบบมอญ	จำนวน	ร้อยละ
เปลี่ยนแปลง	78	32.5
ไม่เปลี่ยนแปลง	134	55.8
	212	88.3
<u>รายละเอียดของการเปลี่ยนแปลง</u>		
ลดขั้นตอนและรูปแบบบางอย่างลงไป	37	15.4
คนเริ่มจัดตามรูปแบบมอญน้อยลง	29	12.1
ปัจจุบันไม่ทำซ้ำมาตั้งแต่แล้ว	12	5.0
	78	32.5
<u>สาเหตุของการเปลี่ยนแปลง</u>		
เพื่อความสะดวกของเจ้าภาพและผู้มาร่วมงาน	39	16.3
ค่าใช้จ่ายสูงหากทำครบทุกขั้นตอน	29	12.1
สภาพความเป็นอยู่ไม่เอื้อให้ทำแบบเดิม	14	5.8
	82	34.2

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 126 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำนวนตามการสะท้อนความเป็น
คนมอญของประเพณีการบวชแบบมอญใน อ.พระประแดง

การสะท้อนความเป็นคนมอญ	จำนวน	ร้อยละ
สะท้อนความเป็นคนมอญไม่ได้แล้ว	12	5.0
สะท้อนความเป็นคนมอญได้น้อย*	6	2.5
สะท้อนความเป็นคนมอญได้ปานกลาง	20	8.3
สะท้อนความเป็นคนมอญได้มาก	174	72.5
	212	88.3
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญไม่ได้แล้ว</u>		
หาคนทำตามประเพณีแบบเดิมมีน้อยลง	10	4.2
รูปแบบเริ่มเปลี่ยนไปจากเดิม	2	0.8
	12	5.0
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญได้ปานกลาง</u>		
เริ่มตัดแปลงรูปแบบไปจากเดิมบ้าง	14	5.8
นาคยังแต่งกายแตกต่างจากนาคไทย	5	2.1
พิธีและรูปแบบแตกต่างจากของไทย	1	0.4
	20	8.3
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญได้มาก</u>		
พิธีกรรมและรูปแบบมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว	68	28.3
คนมอญเท่านั้นที่จะบวชแบบมอญ	59	24.6
นาคแต่งกายไม่เหมือนนาคไทย	28	11.7
การสวดในพิธีจะสวดสาเนียงมอญ	19	7.9
	174	72.5

หมายเหตุ *คือคำตอบว่า คนที่มีน้อยลง

ตารางที่ 127 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำนวนตามการทราบจุดประสงค์
ของประเพณีโกลนจุกแบบมอญ

การทราบจุดประสงค์	จำนวน	ร้อยละ
ทราบ	82	34.2
ไม่ทราบ	51	21.3
	113	55.5
<u>จุดประสงค์ของประเพณีโกลนจุกแบบมอญ</u>		
เป็นเคล็ดให้เด็กเลี้ยงง่ายไม่เจ็บป่วย	37	15.4
ตัดผมทิ้งเพื่อเป็นสิริมงคลให้เด็กเติบโตเหมือนหมาหม่อม	32	13.3
ท้าวให้เด็กรู้ว่ากำลังเป็นผู้ใหญ่จะได้ท้าวให้เหมาะสมกับวัย	13	5.4
	82	34.2

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 128 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามการเปลี่ยนแปลง
รายละเอียดของการเปลี่ยนแปลงและสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงประเพณี
โขนจุกแบบมอญ

การเปลี่ยนแปลงของประเพณีโขนจุกแบบมอญ	จำนวน	ร้อยละ
เปลี่ยนแปลง	85	35.4
ไม่เปลี่ยนแปลง	48	20.0
	133	55.5
<u>รายละเอียดของการเปลี่ยนแปลง</u>		
ไม่มีประเพณีในอำเภอพระประแดงแล้ว	54	22.5
หาเด็กที่จะไว้จุกและทำตามประเพณีนี้ยากมาก	31	12.9
	85	35.4
<u>สาเหตุของการเปลี่ยนแปลง</u>		
เด็กรุ่นใหม่ไว้ผมทรงนักเรียนหมด	48	20.0
ความเชื่อเปลี่ยนแปลงไปตามความเจริญที่เปลี่ยนไป	25	10.4
ยุ่งยากและสิ้นเปลืองค่าใช้จ่ายจัดหาผู้ปฏิบัติยาก	12	5.0
	85	35.4

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 129 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามการสะท้อนความเป็น
คนมอญของประเพณีรอกนจุกแบบมอญใน อ.พระประแดง

การสะท้อนความเป็นคนมอญ	จำนวน	ร้อยละ
สะท้อนความเป็นคนมอญไม่ได้แล้ว*	33	13.8
สะท้อนความเป็นคนมอญได้น้อย	42	17.5
สะท้อนความเป็นคนมอญได้ปานกลาง	24	10.0
สะท้อนความเป็นคนมอญได้มาก	<u>34</u>	<u>14.2</u>
	<u>133</u>	<u>55.5</u>
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญได้น้อย</u>		
คนไทยก็มีการรอกนจุกคล้าย ๆ กัน	20	8.3
ลดขั้นตอนและวิธีการเพื่อให้สะดวกในการปฏิบัติ	12	5.0
หาคนทำตามประเพณีนี้ยาก	<u>10</u>	<u>4.2</u>
	<u>42</u>	<u>17.5</u>
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญได้ปานกลาง</u>		
ลดน้อยลงไปเรื่อย ๆ	11	4.6
คนไทยก็มีการรอกนจุกคล้าย ๆ กัน	9	3.8
ยังมีเอกลักษณ์เฉพาะของชาวมอญอยู่บ้าง	<u>4</u>	<u>1.7</u>
	<u>24</u>	<u>10.0</u>
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญได้มาก</u>		
เป็นประเพณีเก่าแก่ของชาวมอญ	20	8.3
คนมอญยังพอมิปฏิบัติอยู่บ้าง	<u>14</u>	<u>5.8</u>
	<u>34</u>	<u>14.2</u>

หมายเหตุ *คือคำตอบที่ว่า ใน อ.พระประแดงไม่มีประเพณีนี้แล้ว

ตารางที่ 130 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามการทราบจุดประสงค์
ของพิธีงานศพมอญ

การทราบจุดประสงค์	จำนวน	ร้อยละ
ทราบ	101	42.1
ไม่ทราบ	107	44.6
	208	86.7
<u>จุดประสงค์ของพิธีงานศพมอญ</u>		
ทำถูกต้องเพื่อผู้ตายจะได้ไปสู่สุคติ	44	18.3
อุทิศส่วนกุศลให้กับผู้ตาย	41	17.1
แสดงความกตัญญูที่มีต่อผู้ตาย	8	3.3
เตือนสติผู้มีชีวิตว่าให้รับทำความดี	8	3.3
	101	42.1

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 131 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำนวนตามการเปลี่ยนแปลง
 รายละเอียดของการเปลี่ยนแปลงและสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงพิธีงานศพมอญ

การเปลี่ยนแปลงของพิธีงานศพมอญ	จำนวน	ร้อยละ
เปลี่ยนแปลง	128	53.3
ไม่เปลี่ยนแปลง	80	33.3
	208	86.7
<u>รายละเอียดของการเปลี่ยนแปลง</u>		
มีการจัดตามพิธีงานศพแบบมอญน้อยลง	95	39.6
มีการตัดแปลงรูปแบบไปจากเดิม	33	13.7
	128	53.3
<u>สาเหตุของการเปลี่ยนแปลง</u>		
ยุ่งยากสำหรับเจ้าภาพในการเตรียมและปฏิบัติ	73	30.4
สิ้นเปลืองค่าใช้จ่ายมาก	29	12.1
ความเชื่อและสภาพความเป็นอยู่เปลี่ยนแปลงไป	26	10.8
	128	53.3

ศูนย์วิทยทรัพยากร
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 132 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามการสะท้อนความเป็น
คนมอญของพิธีงานศพมอญใน อ.พระประแดง

การสะท้อนความเป็นคนมอญ	จำนวน	ร้อยละ
สะท้อนความเป็นคนมอญไม่ได้แล้ว	27	11.2
สะท้อนความเป็นคนมอญได้น้อย	22	9.2
สะท้อนความเป็นคนมอญได้ปานกลาง	23	9.6
สะท้อนความเป็นคนมอญได้มาก	<u>136</u>	<u>56.7</u>
	<u>208</u>	<u>86.7</u>
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญไม่ได้แล้ว</u>		
มีคนจัดตามพิธีงานศพแบบมอญน้อยมาก	24	10.0
รูปแบบเริ่มเปลี่ยนแปลงจากเดิมมาก	<u>3</u>	<u>1.2</u>
	<u>27</u>	<u>11.2</u>
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญได้น้อย</u>		
เริ่มมีคนจัดน้อยลงทุกที	19	7.9
คนทั่วไปอาจไม่ทราบว่าเป็นพิธีแบบมอญ	<u>3</u>	<u>1.2</u>
	<u>22</u>	<u>9.2</u>
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญได้ปานกลาง</u>		
เริ่มมีคนจัดน้อยลงเรื่อย ๆ	21	8.8
คนเริ่มไม่ค่อยเชื่อถือแล้ว	<u>2</u>	<u>0.8</u>
	<u>23</u>	<u>9.6</u>
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญได้มาก</u>		
เป็นประเพณีที่มีเอกลักษณ์เฉพาะชาวมอญ	63	26.3
เป็นประเพณีของมอญมาแต่โบราณ	45	18.7
คนมอญเท่านั้นที่จะจัดตามพิธีมอญ	<u>28</u>	<u>11.7</u>
	<u>136</u>	<u>56.7</u>

ตารางที่ 133 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำนวนจากการทราบจุดประสงค์
ของประเพณีมอญร้องไห้

การทราบจุดประสงค์	จำนวน	ร้อยละ
ทราบ	126	52.5
ไม่ทราบ	58	24.2
	184	76.7
<u>จุดประสงค์ของประเพณีมอญร้องไห้</u>		
สรรเสริญคุณงามความดีของผู้ตาย	61	25.4
ลูกหลานแสดงความอาลัยอาวรณ์แก่ผู้ตาย	57	23.8
ให้วิญญาณผู้ตายเป็นสุข	8	3.3
	126	52.5

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 134 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามการเปลี่ยนแปลง
 รายละเอียดของการเปลี่ยนแปลงและสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงประเพณี
 มอญร้องไห้

การเปลี่ยนแปลงของประเพณีมอญร้องไห้	จำนวน	ร้อยละ
เปลี่ยนแปลง	117	48.8
ไม่เปลี่ยนแปลง	67	27.9
	184	76.7
<u>รายละเอียดของการเปลี่ยนแปลง</u>		
ปัจจุบันคนปฏิบัติน้อยลงมาก	89	37.1
เดิมลูกหลานร้องเอง ปัจจุบันจ้างคนอื่นมาร้องแทน	23	9.6
ปัจจุบันมีเครื่องดนตรีจากวงปี่พาทย์ประกอบ	5	2.1
	117	48.8
<u>สาเหตุของการเปลี่ยนแปลง</u>		
ปัจจุบันคนที่ร้องเป็นแทบไม่มีแล้ว	96	40.0
ยุ่งยากสำหรับลูกหลาน	12	5.0
จัดงานที่วัดสะดวกกว่า	5	2.1
การมีดนตรีประกอบทำหน้าฟังขึ้น	5	2.1
คนไม่นิยมทำประเพณีมอญร้องไห้แล้ว	4	1.7
	122	50.8

ตารางที่ 135 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามการสะท้อนความเป็น
 คมมอญของประเพณีมอญร้องไห้ใน อ.พระประแดง

การสะท้อนความเป็นคมมอญ	จำนวน	ร้อยละ
สะท้อนความเป็นคมมอญไม่ได้แล้ว	43	17.9
สะท้อนความเป็นคมมอญได้น้อย*	9	3.8
สะท้อนความเป็นคมมอญได้ปานกลาง	20	8.3
สะท้อนความเป็นคมมอญได้มาก	<u>112</u>	<u>46.7</u>
	<u>184</u>	<u>76.7</u>
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคมมอญไม่ได้แล้ว</u>		
แทบจะไม่มีให้เห็นแล้ว	30	12.5
ไม่มีให้เห็นแล้ว	<u>13</u>	<u>5.4</u>
	<u>43</u>	<u>17.9</u>
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคมมอญได้ปานกลาง</u>		
คมมอญเท่านั้นที่ยังปฏิบัติอยู่	11	4.6
เริ่มลดพิธีและขั้นตอนลงไปบ้าง	5	2.1
เป็นเอกลักษณ์เฉพาะในหมู่คนมอญ	<u>4</u>	<u>1.7</u>
	<u>20</u>	<u>8.3</u>
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคมมอญได้มาก</u>		
เป็นประเพณีเก่าแก่ของชาวมอญ	65	27.1
เป็นเอกลักษณ์เฉพาะในหมู่คนมอญ	26	10.3
ผู้ร้องจะร้องเป็นภาษามอญ	<u>21</u>	<u>8.8</u>
	<u>112</u>	<u>46.7</u>

หมายเหตุ *คือคำตอบว่า มีเพียงผู้เฒ่าผู้แก่ที่ยังพอร้องได้

ตารางที่ 136 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามการทราบจุดประสงค์
ของพิธีราผีมอญ

การทราบจุดประสงค์	จำนวน	ร้อยละ
ทราบ	155	64.6
ไม่ทราบ	<u>32</u>	<u>13.3</u>
	<u>187</u>	<u>77.9</u>
<u>จุดประสงค์ของพิธีราผีมอญ</u>		
ราขอขมาลาโทษ กรณีคนในครอบครัวทำผิดผี	87	36.3
ได้ไหว้บรรพบุรุษผู้ล่วงลับไปแล้ว	32	13.3
ราขอขมาเจ้าที่เจ้าทาง	22	9.2
ราเช่นไหว้เจ้าพ่อเจ้าแม่ประจำหมู่บ้าน	<u>14</u>	<u>5.8</u>
	<u>155</u>	<u>64.6</u>

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 137 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามการเปลี่ยนแปลง
 รายละเอียดของการเปลี่ยนแปลงและสาเหตุของการเปลี่ยนแปลง
 พิธีราศีมอญ

การเปลี่ยนแปลงของพิธีราศีมอญ	จำนวน	ร้อยละ
เปลี่ยนแปลง	94	39.2
ไม่เปลี่ยนแปลง	93	38.7
	187	77.9
<u>รายละเอียดของการเปลี่ยนแปลง</u>		
มีคนปฏิบัติลดลงมาก	68	28.3
รูปแบบขั้นตอนเริ่มปรับเปลี่ยนไป	22	9.2
คนรุ่นใหม่ไม่สนใจ เชื่อถือ	4	1.7
	94	39.2
<u>สาเหตุของการเปลี่ยนแปลง</u>		
คนรุ่นใหม่มีน้อยลงมาก	45	18.8
คนใหม่เชื่อถือจึงไม่ปฏิบัติ	20	8.3
หากคนรุ่นสืบต่อภายในตระกูลไม่ได้	15	6.2
ไม่สะดวกในการจัดทำ	10	4.2
ตระกูลที่นับถือมีน้อยลง	3	1.3
	93	38.7

ตารางที่ 138 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามการสะท้อนความเป็น
คนมอญของพิธีราฟิมอญใน อ.พระประแดง

การสะท้อนความเป็นคนมอญ	จำนวน	ร้อยละ
สะท้อนความเป็นคนมอญไม่ได้แล้ว	7	2.9
สะท้อนความเป็นคนมอญได้น้อย*	5	2.1
สะท้อนความเป็นคนมอญได้ปานกลาง	14	5.8
สะท้อนความเป็นคนมอญได้มาก	<u>161</u>	<u>67.1</u>
	<u>187</u>	<u>77.9</u>
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญไม่ได้แล้ว</u>		
ไม่ค่อยมีให้เห็น	4	1.7
คนนับถือผีมีน้อยลง	<u>3</u>	<u>1.2</u>
	<u>7</u>	<u>2.9</u>
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญได้ปานกลาง</u>		
เป็นพิธีตามความเชื่อของมอญแต่เริ่มลดลงเรื่อยๆ	11	4.6
เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของชาวมอญ	<u>3</u>	<u>1.2</u>
	<u>14</u>	<u>5.8</u>
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญได้มาก</u>		
คนมอญเท่านั้นที่ปฏิบัติพิธีนี้	64	26.7
เป็นพิธีเก่าแก่ตามความเชื่อของชาวมอญ	53	22.1
การแต่งกายและอุปกรณ์ที่ใช้เป็นแบบเดิมของมอญ	<u>44</u>	<u>18.3</u>
	<u>161</u>	<u>67.1</u>

หมายเหตุ *คือคำตอบ หากคนราฟิมอญเป็นไม่ค่อยได้แล้ว

ตารางที่ 139 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามการทราบจุดประสงค์
ของประเพณีการละเล่นลูกหนู

การทราบจุดประสงค์	จำนวน	ร้อยละ
ทราบ	65	27.1
ไม่ทราบ	33	13.7
	98	40.8
<u>จุดประสงค์ของประเพณีการละเล่นลูกหนู</u>		
ใช้แทนไฟเพื่อบูชาศพระสงฆ์	39	16.3
แข่งขันกันเพื่อความสนุกสนาน	27	11.2
สร้างความสามัคคีของชาวบ้านหมู่บ้านมอญ	6	2.5
	72	30.0

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 140 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามการเปลี่ยนแปลง
รายละเอียดของการเปลี่ยนแปลงและสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงประเพณี
การเล่นลูกหนู

การเปลี่ยนแปลงของประเพณีการเล่นลูกหนู	จำนวน	ร้อยละ
เปลี่ยนแปลง*	98	40.8
ไม่เปลี่ยนแปลง	0	0.0
	98	40.8
<u>สาเหตุของการเปลี่ยนแปลง</u>		
ไม่มีบริเวณกว้างพอแบบทุ่งนาให้เล่นได้	69	28.8
อันตรายแก่คนและทรัพย์สิน	21	8.7
สิ้นเปลืองค่าใช้จ่ายในการทำลูกหนู	8	3.3
	98	40.8

หมายเหตุ *คือคำตอบว่า ใจน อ.พระประแดงไม่มีการเล่นแล้ว ดังนั้นจึงสะท้อนความเป็นคนมอญ
ใจน อ.พระประแดงไม่ได้แล้ว

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 141 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามการทราบจุดประสงค์
ของพิธีเสียบบาล

การทราบจุดประสงค์	จำนวน	ร้อยละ
ทราบ	102	42.5
ไม่ทราบ	4	1.7
	<u>106</u>	<u>44.2</u>
<u>จุดประสงค์ของพิธีเสียบบาล</u>		
เพื่อรักษาอาการเจ็บป่วยที่เชื่อว่าผีกระทำ	66	27.5
เรียกผีออกจากคนในวันพระ	20	8.3
เพื่อสะเดาะเคราะห์	<u>16</u>	<u>6.7</u>
	<u>102</u>	<u>42.5</u>

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 142 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามการเปลี่ยนแปลง
 รายละเอียดของการเปลี่ยนแปลงและสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงพิธีเสกบาล

การเปลี่ยนแปลงของพิธีเสกบาล	จำนวน	ร้อยละ
เปลี่ยนแปลง	63	26.3
ไม่เปลี่ยนแปลง	<u>43</u>	<u>17.9</u>
	<u>106</u>	<u>44.2</u>
<u>รายละเอียดของการเปลี่ยนแปลง</u>		
มีน้อยลง	53	22.1
ไม่มีแล้ว	<u>10</u>	<u>4.2</u>
	<u>63</u>	<u>26.3</u>
<u>สาเหตุของการเปลี่ยนแปลง</u>		
คนที่ทำพิธีเป็นใหม่ค่อยมีแล้ว	41	17.1
คนใหม่ให้ความเชื่อถือเหมือนแต่ก่อน	14	5.8
คนไปหาหมอสมัยใหม่มากขึ้น	<u>8</u>	<u>3.3</u>
	<u>63</u>	<u>26.3</u>

ศูนย์วิทยทรัพยากร
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 143 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามการสะท้อนความเป็น
 คนมอญของพิธีเสียบกาลิน อ.พระประแดง

การสะท้อนความเป็นคนมอญ	จำนวน	ร้อยละ
สะท้อนความเป็นคนมอญไม่ได้แล้ว	28	11.7
สะท้อนความเป็นคนมอญได้น้อย	14	5.8
สะท้อนความเป็นคนมอญได้ปานกลาง	23	9.6
สะท้อนความเป็นคนมอญได้มาก	<u>41</u>	<u>17.1</u>
	<u>106</u>	<u>44.2</u>
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญไม่ได้แล้ว</u>		
ไม่ค่อยมีให้เห็นแล้ว	20	8.3
คนไม่ค่อยเชื่อถือแล้ว	<u>8</u>	<u>3.3</u>
	<u>28</u>	<u>11.7</u>
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญได้น้อย</u>		
คนไทยก็ทำเช่นกัน	7	2.9
ไม่ค่อยมีใครเชื่อถือ	4	1.7
คนทำพิธี เป็นมีน้อยแล้ว	<u>3</u>	<u>1.2</u>
	<u>14</u>	<u>5.8</u>
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญได้ปานกลาง</u>		
ยังมีคนมอญทำอยู่	18	7.5
คนมอญทำมาตั้งแต่โบราณ	<u>5</u>	<u>2.1</u>
	<u>23</u>	<u>9.6</u>
<u>เหตุผลที่สะท้อนความเป็นคนมอญได้มาก</u>		
เป็นความเชื่อเก่าแก่ของคนมอญ	21	8.8
มีเฉพาะคนมอญที่ปฏิบัติอยู่	<u>20</u>	<u>8.3</u>
	<u>41</u>	<u>17.1</u>

ตารางที่ 144 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามความคิดเห็นต่อการนำ
สื่อพื้นบ้านในวัฒนธรรมมอญมาใช้ส่งเสริมการท่องเที่ยว และ เหตุผลสนับสนุน

ความคิดเห็นต่อการนำสื่อพื้นบ้านในวัฒนธรรมมอญ มาใช้ส่งเสริมการท่องเที่ยว	จำนวน	ร้อยละ
<u>ไม่เห็นด้วย</u>	19	7.9
เห็นด้วย	207	86.3
ความเห็นอย่างอื่น	14	5.8
	<u>240</u>	<u>100.0</u>
<u>ไม่เห็นด้วยเพราะ</u>		
ผู้มาเที่ยวชอบสร้างความรุนแรงและทะเลาะวิวาทกัน	10	4.2
คนจัดไม่รู้จักประเมินจริงอาจทำผิดประเพณี	6	2.5
คนในพื้นที่ไม่ยอมเข้าร่วม	3	1.2
	<u>19</u>	<u>7.9</u>
<u>เห็นด้วยเพราะ</u>		
คนที่อื่นจะได้รู้จักสื่อพื้นบ้านของมอญมากขึ้น	95	39.6
ส่งเสริมรายได้มาสู่ท้องถิ่น	36	15.0
ช่วยรักษาให้สื่อพื้นบ้านมอญมีต่อไป	28	11.7
ทำให้คนมอญภาคภูมิใจในสื่อพื้นบ้านของเรา	27	11.3
ทำให้เด็กรุ่นใหม่รู้จักสื่อพื้นบ้านมอญมากขึ้น	14	5.8
ทำให้งานดูสวยงามและยิ่งใหญ่ขึ้น	11	4.6
	<u>211</u>	<u>87.9</u>
<u>ความเห็นอย่างอื่นเพราะ</u>		
ไม่แน่ใจ	8	3.3
คิดว่ามีทั้งผลดีและผลเสีย	6	2.5
	<u>14</u>	<u>5.8</u>

ตารางที่ 145 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามความเห็นต่อผลของปี
รณรงค์วัฒนธรรมไทย พ.ศ. 2537-2540 ที่มีต่อสื่อพื้นบ้านในวัฒนธรรมมอญ
และ เหตุผลสนับสนุน

ผลของปีรณรงค์วัฒนธรรมไทยที่มีต่อ สื่อพื้นบ้านในวัฒนธรรมมอญ	จำนวน	ร้อยละ
ไม่ส่งผลใด ๆ	93	38.8
ส่งผลในด้านลบ	6	2.5
ส่งผลในด้านบวก	137	57.1
ความเห็นอย่างอื่น*	4	1.7
	<u>240</u>	<u>100.0</u>
<u>ไม่ส่งผลใด ๆ เพราะ</u>		
การรณรงค์ทำเพียงช่วงเวลาเดียว	36	15.0
เป็นนโยบายของรัฐแต่ชาวบ้านอาจไม่สนใจ	35	14.6
สังคมเปลี่ยนไปจะทำให้สื่อพื้นบ้านกลับมาเหมือนเดิมยาก	22	9.2
ทำกันเพียงผิวเผินไม่เห็นจริงจังอะไร	4	1.7
	<u>97</u>	<u>40.4</u>
<u>ส่งผลในด้านลบ เพราะ</u>		
ทำเอาหน้ามากกว่าตั้งใจรักษาจริงจัง	4	1.7
ถ้าไม่รู้จักทำผิด ๆ ไปเติกรุ่นใหม่ก็รับสิ่งผิด ๆ ไปด้วย	2	0.8
	<u>6</u>	<u>2.5</u>
<u>ส่งผลในด้านบวก เพราะ</u>		
ช่วยส่งเสริมให้คนหันมาสนใจสื่อพื้นบ้านมากขึ้น	80	33.3
ช่วยให้สื่อพื้นบ้านมีสืบต่อไป	49	20.4
เติกรุ่นใหม่จะได้หันมาสนใจและรู้จักสื่อพื้นบ้านมากขึ้น	8	3.3
	<u>137</u>	<u>57.1</u>

หมายเหตุ *คือคำตอบว่า ส่งผลทั้งด้านบวกและลบ



ภาคผนวก ข
(ตัวอย่างแบบสอบถาม)

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถามเรื่อง บทบาทของสื่อพื้นบ้านในวัฒนธรรมมอญในอำเภอพระประแดง

แบบสอบถามนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี ดั่งนั้นจึงหวังว่าท่านคงให้ความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม เพื่อนำมาวิเคราะห์รวมและนำข้อมูลมาศึกษาต่อไป จึงขอขอบพระคุณทุกท่านที่ให้ความร่วมมือในการตอบแบบสอบถามนี้

ข้อมูลทั่วไป

1. เพศ ชาย หญิง
2. อายุ

<input type="checkbox"/> 20-29 ปี	<input type="checkbox"/> 30-39 ปี
<input type="checkbox"/> 40-49 ปี	<input type="checkbox"/> 50-59 ปี
<input type="checkbox"/> 60 ปีขึ้นไป	
3. การศึกษา

<input type="checkbox"/> จบประถมศึกษา	<input type="checkbox"/> ม.1-ม.3 หรือเทียบเท่า
<input type="checkbox"/> ม.4-ม.6 หรือเทียบเท่า	<input type="checkbox"/> อุดมศึกษา
<input type="checkbox"/> อื่น ๆ.....	
4. อาชีพ

<input type="checkbox"/> รับราชการ	<input type="checkbox"/> รัฐวิสาหกิจ
<input type="checkbox"/> ธุรกิจเอกชน	<input type="checkbox"/> ค้าขาย
<input type="checkbox"/> อื่น ๆ.....	
5. รายได้ต่อเดือน

<input type="checkbox"/> ต่ำกว่า 5,000 บาท	<input type="checkbox"/> 5,001-10,000 บาท
<input type="checkbox"/> 10,001-15,000 บาท	<input type="checkbox"/> 15,001-20,000 บาท
<input type="checkbox"/> มากกว่า 20,000 บาท	
<input type="checkbox"/> อื่น ๆ.....	

การรู้จักสื่อพื้นบ้านในวัฒนธรรมมอญ

กรุณาระบุสื่อพื้นบ้านในวัฒนธรรมมอญที่ท่านรู้จักต่อไปนี้

รายชื่อสื่อพื้นบ้านในวัฒนธรรมมอญ	รู้จัก	ไม่รู้จัก
1. ประเพณีสงกรานต์		
2. ประเพณีสงฆ์ขาวสงกรานต์		
3. ประเพณีปล่อยนกปล่อยปลา		
4. ประเพณีแห่ธงสี่รงค์ตะขาบ		
5. ประเพณีค้ำเรือ		
6. ประเพณีการละเล่นสะบ้า		
7. ประเพณีการละเล่นสะบ้าทอย		
8. ประเพณีการละเล่นทะเลยมมอญ		
9. ประเพณีการละเล่นฝีมอญ		
10. ประเพณีตักบาตรน้ำผึ้ง		
11. ประเพณีการบวชแบบมอญ		
12. ประเพณีการรอกนกแบบมอญ		
13. พิธีงานศพแบบมอญ		
14. ประเพณีมอญร้องไห้		
15. พิธีรำฝีมอญ		
16. ประเพณีการละเล่นลูกหนู		
17. พิธีเสียดบาส		

1. ประเพณีสงกรานต์

1. ท่านรู้จักประเพณีสงกรานต์จากแหล่งใด

 เต็มใจและใช้ชีวิตอยู่ในสังคมชาวมอญ เข้าร่วมในประเพณีอยู่เป็นประจำ เข้าร่วมในประเพณีอยู่บ้าง รู้จักจากสื่อมวลชน รู้จักจากผู้อื่น

2. ท่านทราบหรือไม่ว่าประเพณีสงกรานต์มีขึ้นเพื่อจุดประสงค์ใด กรุณาอธิบายตามที่ท่านทราบ

 ไม่ทราบ ทราบ มีขึ้นเพื่อ _____

3. ท่านคิดว่าในปัจจุบันนี้ประเพณีสงกรานต์ใน อ.พระประแดง เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมหรือไม่ กรุณาอธิบายถึงการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น และสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว

 ไม่เปลี่ยนแปลง เปลี่ยนแปลง ได้แก่ _____

สาเหตุของการเปลี่ยนแปลง _____

4. ท่านคิดว่าในปัจจุบันประเพณีสงกรานต์ใน อ.พระประแดง สามารถสะท้อนความเป็นคนมอญได้หรือไม่ เพราะอะไร

 ไม่ได้แล้ว เพราะ _____ ได้น้อย เพราะ _____ ได้ปานกลาง เพราะ _____ ได้มาก เพราะ _____

5. ท่านคิดว่าประเพณีสงกรานต์ใน อ.พระประแดงจำเป็นต้องรักษาต่อไปหรือไม่
 เพราะเหตุใด และใครควรทำหน้าที่รักษา ด้วยวิธีการใด
 ___ไม่จำเป็นต้องรักษา
 ___จำเป็นต้องรักษา
 เพราะ _____
 ผู้ที่ควรทำหน้าที่รักษา _____
 วิธีการรักษา _____
6. ท่านคิดว่าประเพณีสงกรานต์ มีบทบาทต่อตัวบุคคลหรือไม่ ใดกับบทบาทอะไร
 ___ไม่มี
 ___มี ใดแก่ _____
7. ท่านคิดว่าประเพณีสงกรานต์ มีบทบาทต่อชุมชนมอญพระประแดงหรือไม่ ใดกับบทบาท
 อะไร
 ___ไม่มี
 ___มี ใดแก่ _____
8. ท่านคิดว่าประเพณีสงกรานต์ มีบทบาทต่อชุมชนมอญโดยทั่วไปดังต่อไปนี้หรือไม่
 (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)
 ___บทบาทในการถ่ายทอดวัฒนธรรมของชาวมอญ
 ___บทบาทในการสร้างความภาคภูมิใจภายในท้องถิ่น
 ___บทบาทในการให้ความบันเทิงสนุกสนาน
 ___บทบาทในการสร้างความสามัคคีช่วยเหลือเกื้อกูลกัน
 ___บทบาทในการเป็นตัวแทนที่แสดงถึงภาพลักษณ์ที่ดีของชาวมอญ
 ___บทบาทในการส่งเสริมให้เกิดการท่องเที่ยวมาสู่ท้องถิ่น

2. ประเพณีสงฆ์ชาวสงกรานต์

1. ท่านรู้จักประเพณีสงฆ์ชาวสงกรานต์จากแหล่งใด
 - _____ เต็มวัดและใช้ชีวิตอยู่ในสังคมชาวมอญ
 - _____ เข้าร่วมในประเพณีอยู่เป็นประจำ
 - _____ เข้าร่วมในประเพณีอยู่บ้าง
 - _____ รู้จักจากสื่อมวลชน
 - _____ รู้จักจากผู้อื่น
2. ท่านทราบหรือไม่ว่าประเพณีสงฆ์ชาวสงกรานต์มีขึ้นเพื่อจุดประสงค์ใด กรุณาอธิบายตามที่ท่านทราบ
 - _____ ไม่ทราบ
 - _____ ทราบ มีขึ้นเพื่อ _____
3. ท่านคิดว่าในปัจจุบันนี้ประเพณีสงฆ์ชาวสงกรานต์ใน อ.พระประแดง เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมหรือไม่ กรุณาอธิบายถึงการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น และสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว
 - _____ ไม่เปลี่ยนแปลง
 - _____ เปลี่ยนแปลง ได้แก่ _____

สาเหตุของการเปลี่ยนแปลง _____
4. ท่านคิดว่าในปัจจุบันประเพณีสงฆ์ชาวสงกรานต์ใน อ.พระประแดง สามารถสะท้อนความเป็นคนมอญได้หรือไม่ เพราะอะไร
 - _____ ไม่ได้แล้ว เพราะ _____
 - _____ ได้น้อย เพราะ _____
 - _____ ได้ปานกลาง เพราะ _____
 - _____ ได้มาก เพราะ _____

5. ท่านคิดว่าประเพณีสงฆ์สงกรานต์ใน อ.พระประแดงจำเป็นต้องรักษาต่อไปหรือไม่
 เพราะเหตุใด และใครควรทำหน้าที่รักษา ด้วยวิธีการใด
 _____ไม่จำเป็นต้องรักษา
 _____จำเป็นต้องรักษา
 เพราะ _____
 ผู้ที่ควรทำหน้าที่รักษา _____
 วิธีการรักษา _____
6. ท่านคิดว่าประเพณีสงฆ์สงกรานต์ มีบทบาทต่อตัวบุคคลหรือไม่ ใดกับบทบาทอะไร
 _____ไม่มี
 _____มี ใดแก่ _____
7. ท่านคิดว่าประเพณีสงฆ์สงกรานต์ มีบทบาทต่อชุมชนมอญพระประแดงหรือไม่ ใดกับ
 บทบาทอะไร
 _____ไม่มี
 _____มี ใดแก่ _____
8. ท่านคิดว่าประเพณีสงฆ์สงกรานต์ มีบทบาทต่อชุมชนมอญโดยทั่วไปดังต่อไปนี้หรือไม่
 (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)
 _____บทบาทในการถ่ายทอดวัฒนธรรมของชาวมอญ
 _____บทบาทในการสร้างความภาคภูมิใจภายในท้องถิ่น
 _____บทบาทในการทำให้ความบันเทิงสนุกสนาน
 _____บทบาทในการสร้างความสามัคคีช่วยเหลือเกื้อกูลกัน
 _____บทบาทในการเป็นตัวแทนที่แสดงถึงภาพลักษณ์ที่ดีของชาวมอญ
 _____บทบาทในการส่งเสริมให้เกิดการท่องเที่ยวมาสู่ท้องถิ่น

3. ประเพณีสอยนกงปล่อยปลา

1. ท่านรู้จักประเพณีสอยนกงปล่อยปลาจากแหล่งใด
 - เติบโตและใช้ชีวิตอยู่ในสังคมชาวมอญ
 - เข้าร่วมในประเพณีอยู่เป็นประจำ
 - เข้าร่วมในประเพณีอยู่บ้าง
 - รู้จักจากสื่อมวลชน
 - รู้จักจากผู้อื่น

2. ท่านทราบหรือไม่ว่าประเพณีสอยนกงปล่อยปลามีขึ้นเพื่อจุดประสงค์ใด กรุณาอธิบายตามที่ท่านทราบ
 - ไม่ทราบ
 - ทราบ มีขึ้นเพื่อ _____

3. ท่านคิดว่าในปัจจุบันนี้ประเพณีสอยนกงปล่อยปลาใน อ.พระประแดง เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมหรือไม่ กรุณาอธิบายถึงการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น และสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว
 - ไม่เปลี่ยนแปลง
 - เปลี่ยนแปลง ได้แก่ _____

สาเหตุของการเปลี่ยนแปลง _____

4. ท่านคิดว่าในปัจจุบันประเพณีสอยนกงปล่อยปลาใน อ.พระประแดง สามารถสะท้อนความเป็นคนมอญได้หรือไม่ เพราะอะไร
 - ไม่ได้แล้ว เพราะ _____
 - ได้น้อย เพราะ _____
 - ได้ปานกลาง เพราะ _____
 - ได้มาก เพราะ _____

5. ท่านคิดว่าประเพณีปล่อยนกปล่อยปลาใน อ.พระประแดงจำเป็นต้องรักษาต่อไปหรือไม่ เพราะเหตุใด และใครควรทำหน้าที่รักษา ด้วยวิธีการใด

___ ไม่จำเป็นต้องรักษา

___ จำเป็นต้องรักษา

เพราะ _____

ผู้ที่ควรทำหน้าที่รักษา _____

วิธีการรักษา _____

6. ท่านคิดว่าประเพณีปล่อยนกปล่อยปลา มีบทบาทต่อตัวบุคคลหรือไม่ ได้แก่บทบาทอะไร

___ ไม่มี

___ มี ได้แก่ _____

7. ท่านคิดว่าประเพณีปล่อยนกปล่อยปลา มีบทบาทต่อชุมชนมอญพระประแดงหรือไม่ ได้แก่บทบาทอะไร

___ ไม่มี

___ มี ได้แก่ _____

8. ท่านคิดว่าประเพณีปล่อยนกปล่อยปลา มีบทบาทต่อชุมชนมอญโดยทั่วไปดังต่อไปนี้หรือไม่ (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

___ บทบาทในการถ่ายทอดวัฒนธรรมของชาวมอญ

___ บทบาทในการสร้างความภาคภูมิใจภายในท้องถิ่น

___ บทบาทในการให้ความบันเทิงสนุกสนาน

___ บทบาทในการสร้างความสามัคคีช่วยเหลือเกื้อกูลกัน

___ บทบาทในการเป็นตัวแทนที่แสดงถึงภาพลักษณ์ที่ดีของชาวมอญ

___ บทบาทในการส่งเสริมให้เกิดการท่องเที่ยวมาสู่ท้องถิ่น

4. ประเพณีแห่งสังฆตชชาบ

1. ท่านรู้จักประเพณีแห่งสังฆตชชาบจากแหล่งใด
 - _____ เติบโตและใช้ชีวิตอยู่ในสังฆมชชาวมอญ
 - _____ เข้าร่วมในประเพณีอยู่เป็นประจำ
 - _____ เข้าร่วมในประเพณีอยู่บ้าง
 - _____ รู้จักจากสื่อมวลชน
 - _____ รู้จักจากผู้อื่น

2. ท่านทราบหรือไม่ว่าประเพณีแห่งสังฆตชชาบมีขึ้นเพื่อจุดประสงค์ใด กรุณาอธิบายตามที่ท่านทราบ
 - _____ ไม่ทราบ
 - _____ ทราบ มีขึ้นเพื่อ _____

3. ท่านคิดว่าในปัจจุบันนี้ประเพณีแห่งสังฆตชชาบใน อ.พระประแดง เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมหรือไม่ กรุณาอธิบายถึงการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น และสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว
 - _____ ไม่เปลี่ยนแปลง
 - _____ เปลี่ยนแปลง ได้แก่ _____

สาเหตุของการเปลี่ยนแปลง _____

4. ท่านคิดว่าในปัจจุบันประเพณีแห่งสังฆตชชาบใน อ.พระประแดง สามารถสะท้อนความเป็นคนมอญได้หรือไม่ เพราะอะไร
 - _____ ไม่ได้แล้ว เพราะ _____
 - _____ ได้น้อย เพราะ _____
 - _____ ได้ปานกลาง เพราะ _____
 - _____ ได้มาก เพราะ _____

5. ท่านคิดว่าประเพณีแห่งสังฆตชะบาใน อ.พระประแดงจำเป็นต้องรักษาต่อไปหรือไม่ เพราะเหตุใด และใครควรทำหน้าที่รักษา ด้วยวิธีการใด

___ไม่จำเป็นต้องรักษา

___จำเป็นต้องรักษา

เพราะ _____

ผู้ที่ควรทำหน้าที่รักษา _____

วิธีการรักษา _____

6. ท่านคิดว่าประเพณีแห่งสังฆตชะบา มีบทบาทต่อตัวบุคคลหรือไม่ ได้แก่บทบาทอะไร

___ไม่มี

___มี ได้แก่ _____

7. ท่านคิดว่าประเพณีแห่งสังฆตชะบา มีบทบาทต่อชุมชนมอญพระประแดงหรือไม่ ได้แก่บทบาทอะไร

___ไม่มี

___มี ได้แก่ _____

8. ท่านคิดว่าประเพณีแห่งสังฆตชะบา มีบทบาทต่อชุมชนมอญโดยทั่วไปดังต่อไปนี้หรือไม่ (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

___บทบาทในการถ่ายทอดวัฒนธรรมของชาวมอญ

___บทบาทในการสร้างความภาคภูมิใจภายในท้องถิ่น

___บทบาทในการให้ความบันเทิงสนุกสนาน

___บทบาทในการสร้างความสามัคคีช่วยเหลือเกื้อกูลกัน

___บทบาทในการเป็นตัวแทนที่แสดงถึงเอกลักษณ์ที่ดีของชาวมอญ

___บทบาทในการส่งเสริมให้เกิดการท่องเที่ยวมาสู่ท้องถิ่น

5. ประเพณีค้ำทัพ

1. ท่านรู้จักประเพณีค้ำทัพจากแหล่งใด
 - _____ เต็มยศและใช้ชีวิตอยู่ในสังคมชาวมอญ
 - _____ เข้าร่วมในประเพณีอยู่เป็นประจำ
 - _____ เข้าร่วมในประเพณีอยู่บ้าง
 - _____ รู้จักจากสื่อมวลชน
 - _____ รู้จักจากผู้อื่น
2. ท่านทราบหรือไม่ว่าประเพณีค้ำทัพมีขึ้นเพื่อจุดประสงค์ใด กรุณาอธิบายตามที่ท่านทราบ
 - _____ ไม่ทราบ
 - _____ ทราบ มีขึ้นเพื่อ _____
3. ท่านคิดว่าในปัจจุบันนี้ประเพณีค้ำทัพใน อ.พระประแดง เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมหรือไม่ กรุณาอธิบายถึงการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น และสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว
 - _____ ไม่เปลี่ยนแปลง
 - _____ เปลี่ยนแปลง ได้แก่ _____

สาเหตุของการเปลี่ยนแปลง _____
4. ท่านคิดว่าในปัจจุบันประเพณีค้ำทัพใน อ.พระประแดง สามารถสะท้อนความเป็นคนมอญได้หรือไม่ เพราะอะไร
 - _____ ไม่ได้แล้ว เพราะ _____
 - _____ ได้น้อย เพราะ _____
 - _____ ได้ปานกลาง เพราะ _____
 - _____ ได้มาก เพราะ _____

5. ท่านคิดว่าประเพณีค้ำพระพน อ.พระประแดงจำเป็นต้องรักษาต่อไปหรือไม่ เพราะเหตุใด และใครควรทำหน้าที่รักษา ด้วยวิธีการใด

___ ไม่จำเป็นต้องรักษา

___ จำเป็นต้องรักษา

เพราะ _____

ผู้ที่ควรทำหน้าที่รักษา _____

วิธีการรักษา _____

6. ท่านคิดว่าประเพณีค้ำพระพน มีบทบาทต่อตัวบุคคลหรือไม่ ได้แก่บทบาทอะไร

___ ไม่มี

___ มี ได้แก่ _____

7. ท่านคิดว่าประเพณีค้ำพระพน มีบทบาทต่อชุมชนมอญพระประแดงหรือไม่ ได้แก่บทบาทอะไร

___ ไม่มี

___ มี ได้แก่ _____

8. ท่านคิดว่าประเพณีค้ำพระพน มีบทบาทต่อชุมชนมอญโดยทั่วไปดังต่อไปนี้หรือไม่ (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

___ บทบาทในการถ่ายทอดวัฒนธรรมของชาวมอญ

___ บทบาทในการสร้างความภาคภูมิใจภายในท้องถิ่น

___ บทบาทในการให้ความบันเทิงสนุกสนาน

___ บทบาทในการสร้างความสามัคคีช่วยเหลือเกื้อกูล

___ บทบาทในการเป็นตัวแทนที่แสดงถึงภาพลักษณ์ที่ดีของชาวมอญ

___ บทบาทในการส่งเสริมให้เกิดการท่องเที่ยวมาสู่ท้องถิ่น

6. ประเพณีการเล่นสะบ้า

1. ท่านรู้จักประเพณีการเล่นสะบ้าจากแหล่งใด
 - ___ เต็มยศและใช้ชีวิตอยู่ในสังคมชาวมอญ
 - ___ เข้าร่วมงานประเพณีอยู่เป็นประจำ
 - ___ เข้าร่วมงานประเพณีอยู่บ้าง
 - ___ รู้จักจากสื่อมวลชน
 - ___ รู้จักจากผู้อื่น
2. ท่านทราบหรือไม่ว่าประเพณีการเล่นสะบ้ามีขึ้นเพื่อจุดประสงค์ใด กรุณาอธิบายตามที่ท่านทราบ
 - ___ ไม่ทราบ
 - ___ ทราบ มีขึ้นเพื่อ _____
3. ท่านคิดว่าในปัจจุบันนี้ประเพณีการเล่นสะบ้าใน อ.พระประแดง เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมหรือไม่ กรุณาอธิบายถึงการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น และสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว
 - ___ ไม่เปลี่ยนแปลง
 - ___ เปลี่ยนแปลง ไปได้แก่ _____

สาเหตุของการเปลี่ยนแปลง _____
4. ท่านคิดว่าในปัจจุบันประเพณีการเล่นสะบ้าใน อ.พระประแดง สามารถสะท้อนความเป็นคนมอญได้หรือไม่ เพราะอะไร
 - ___ ไม่ได้แล้ว เพราะ _____
 - ___ ได้น้อย เพราะ _____
 - ___ ได้ปานกลาง เพราะ _____
 - ___ ได้มาก เพราะ _____

5. ท่านคิดว่าประเพณีการเล่นส่บ้ำใน อ.พระประแดงจำเป็นต้องรักษาต่อไปหรือไม่
 เพราะเหตุใด และใครควรทำหน้าที่รักษา ด้วยวิธีการใด
 _____ไม่จำเป็นต้องรักษา
 _____จำเป็นต้องรักษา
 เพราะ _____
 ผู้ที่ควรทำหน้าที่รักษา _____
 วิธีการรักษา _____
6. ท่านคิดว่าประเพณีการเล่นส่บ้ำ มีบทบาทต่อตัวบุคคลหรือไม่ ได้แก่บทบาทอะไร
 _____ไม่มี
 _____มี ได้แก่ _____
7. ท่านคิดว่าประเพณีการเล่นส่บ้ำ มีบทบาทต่อชุมชนมอญพระประแดงหรือไม่ ได้แก่
 บทบาทอะไร
 _____ไม่มี
 _____มี ได้แก่ _____
8. ท่านคิดว่าประเพณีการเล่นส่บ้ำ มีบทบาทต่อชุมชนมอญโดยทั่วไปดังต่อไปนี้หรือไม่
 (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)
 _____บทบาทในการถ่ายทอดวัฒนธรรมของชาวมอญ
 _____บทบาทในการสร้างความภาคภูมิใจภายในท้องถิ่น
 _____บทบาทในการให้ความบันเทิงสนุกสนาน
 _____บทบาทในการสร้างความสามัคคีช่วยเหลือเกื้อกูลกัน
 _____บทบาทในการเป็นตัวแทนที่แสดงถึงภาพลักษณ์ที่ดีของชาวมอญ
 _____บทบาทในการส่งเสริมให้เกิดการท่องเที่ยวมาสู่ท้องถิ่น

7. ประเพณีการละเล่นสะบ้าทอย

1. ท่านรู้จักประเพณีการละเล่นสะบ้าทอยจากแหล่งใด
 - เติบโตและใช้ชีวิตอยู่ในสังคมชาวมอญ
 - เข้าร่วมในประเพณีอยู่เป็นประจำ
 - เข้าร่วมในประเพณีอยู่บ้าง
 - รู้จักจากสื่อมวลชน
 - รู้จักจากผู้อื่น
2. ท่านทราบหรือไม่ว่าประเพณีการละเล่นสะบ้าทอยมีขึ้นเพื่อจุดประสงค์ใด กรุณาอธิบายตามที่ท่านทราบ
 - ไม่ทราบ
 - ทราบ มีขึ้นเพื่อ _____
3. ท่านคิดว่าในปัจจุบันนี้ประเพณีการละเล่นสะบ้าทอยใน อ.พระประแดง เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมหรือไม่ กรุณาอธิบายถึงการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น และสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว
 - ไม่เปลี่ยนแปลง
 - เปลี่ยนแปลง ได้แก่ _____

สาเหตุของการเปลี่ยนแปลง _____
4. ท่านคิดว่าในปัจจุบันประเพณีการละเล่นสะบ้าทอยใน อ.พระประแดง สามารถสะท้อนความเป็นคนมอญได้หรือไม่ เพราะอะไร
 - ไม่ได้แล้ว เพราะ _____
 - ได้น้อย เพราะ _____
 - ได้ปานกลาง เพราะ _____
 - ได้มาก เพราะ _____

5. ท่านคิดว่าประเพณีการละเล่นสะบ้าทอยใน อ.พระประแดงจำเป็นต้องรักษาต่อไปหรือไม่ เพราะเหตุใด และใครควรทำหน้าที่รักษา ด้วยวิธีการใด

___ ไม่จำเป็นต้องรักษา

___ จำเป็นต้องรักษา

เพราะ _____

ผู้ที่ควรทำหน้าที่รักษา _____

วิธีการรักษา _____

6. ท่านคิดว่าประเพณีการละเล่นสะบ้าทอย มีบทบาทต่อตัวบุคคลหรือไม่ ได้แก่บทบาทอะไร

___ ไม่มี

___ มี ได้แก่ _____

7. ท่านคิดว่าประเพณีการละเล่นสะบ้าทอย มีบทบาทต่อชุมชนมอญพระประแดงหรือไม่ ได้แก่บทบาทอะไร

___ ไม่มี

___ มี ได้แก่ _____

8. ท่านคิดว่าประเพณีการละเล่นสะบ้าทอย มีบทบาทต่อชุมชนมอญโดยทั่วไปดังต่อไปนี้หรือไม่ (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

___ บทบาทในการถ่ายทอดวัฒนธรรมของชาวมอญ

___ บทบาทในการสร้างความภาคภูมิใจภายในท้องถิ่น

___ บทบาทในการสร้างความบันเทิงสนุกสนาน

___ บทบาทในการสร้างความสามัคคีช่วยเหลือเกื้อกูลกัน

___ บทบาทในการเป็นตัวแทนที่แสดงถึงภาพลักษณ์ที่ดีของชาวมอญ

___ บทบาทในการส่งเสริมให้เกิดการท่องเที่ยวมาสู่ท้องถิ่น

8. ประเพณีการละเล่นทะเลียมมอญ

1. ท่านรู้จักประเพณีการละเล่นทะเลียมมอญจากแหล่งใด
 - ___ เติบโตและใช้ชีวิตอยู่ในสังคมชาวมอญ
 - ___ เข้าร่วมในประเพณีอยู่เป็นประจำ
 - ___ เข้าร่วมในประเพณีอยู่บ้าง
 - ___ รู้จักจากสื่อมวลชน
 - ___ รู้จักจากผู้อื่น
2. ท่านทราบหรือไม่ว่าประเพณีการละเล่นทะเลียมมอญมีขึ้นเพื่อจุดประสงค์ใด กรุณาอธิบายตามที่ท่านทราบ
 - ___ ไม่ทราบ
 - ___ ทราบ มีขึ้นเพื่อ _____
3. ท่านคิดว่าในปัจจุบันนี้ประเพณีการละเล่นทะเลียมมอญใน อ.พระประแดง เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมหรือไม่ กรุณาอธิบายถึงการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น และสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว
 - ___ ไม่เปลี่ยนแปลง
 - ___ เปลี่ยนแปลง ได้แก่ _____

สาเหตุของการเปลี่ยนแปลง _____
4. ท่านคิดว่าในปัจจุบันนี้ประเพณีการละเล่นทะเลียมมอญใน อ.พระประแดง สามารถสะท้อนความเป็นคนมอญได้หรือไม่ เพราะอะไร
 - ___ ไม่ได้แล้ว เพราะ _____
 - ___ ได้น้อย เพราะ _____
 - ___ ได้ปานกลาง เพราะ _____
 - ___ ได้มาก เพราะ _____

5. ท่านคิดว่าประเพณีการละเล่นทะเลแยมมอญใน อ.พระประแดงจำเป็นต้องรักษาต่อไปหรือไม่ เพราะเหตุใด และใครควรทำหน้าที่รักษา ด้วยวิธีการใด

___ ไม่จำเป็นต้องรักษา

___ จำเป็นต้องรักษา

เพราะ _____

ผู้ที่ควรทำหน้าที่รักษา _____

วิธีการรักษา _____

6. ท่านคิดว่าประเพณีการละเล่นทะเลแยมมอญ มีบทบาทต่อตัวบุคคลหรือไม่ ได้แก่บทบาทอะไร

___ ไม่มี

___ มี ได้แก่ _____

7. ท่านคิดว่าประเพณีการละเล่นทะเลแยมมอญ มีบทบาทต่อชุมชนมอญพระประแดงหรือไม่ ได้แก่บทบาทอะไร

___ ไม่มี

___ มี ได้แก่ _____

8. ท่านคิดว่าประเพณีการละเล่นทะเลแยมมอญ มีบทบาทต่อชุมชนมอญโดยทั่วไปดังต่อไปนี้หรือไม่ (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

___ บทบาทในการถ่ายทอดวัฒนธรรมของชาวมอญ

___ บทบาทในการสร้างความภาคภูมิใจภายในท้องถิ่น

___ บทบาทในการรักษาความบันเทิงสนุกสนาน

___ บทบาทในการสร้างความสามัคคีช่วยเหลือเกื้อกูลกัน

___ บทบาทในการเป็นตัวแทนที่แสดงถึงภาพลักษณ์ที่ดีของชาวมอญ

___ บทบาทในการส่งเสริมให้เกิดการท่องเที่ยวมาสู่ท้องถิ่น

9. ประเพณีการละเล่นผีมอญ

1. ท่านรู้จักประเพณีการละเล่นผีมอญจากแหล่งใด
 - ___ เตียบตและใช้ชีวิตอยู่ในสังคมชาวมอญ
 - ___ เข้าร่วมในประเพณีอยู่เป็นประจำ
 - ___ เข้าร่วมในประเพณีอยู่บ้าง
 - ___ รู้จักจากสื่อมวลชน
 - ___ รู้จักจากผู้อื่น

2. ท่านทราบหรือไม่ว่าประเพณีการละเล่นผีมอญมีขึ้นเพื่อจุดประสงค์ใด กรุณาอธิบายตามที่ท่านทราบ
 - ___ ไม่ทราบ
 - ___ ทราบ มีขึ้นเพื่อ _____

3. ท่านคิดว่าในปัจจุบันนี้ประเพณีการละเล่นผีมอญใน อ.พระประแดง เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมหรือไม่ กรุณาอธิบายถึงการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น และสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว
 - ___ ไม่เปลี่ยนแปลง
 - ___ เปลี่ยนแปลง ได้แก่ _____

สาเหตุของการเปลี่ยนแปลง _____

4. ท่านคิดว่าในปัจจุบันประเพณีการละเล่นผีมอญใน อ.พระประแดง สามารถสะท้อนความเป็นคนมอญได้หรือไม่ เพราะอะไร
 - ___ ไม่ได้แล้ว เพราะ _____
 - ___ ได้น้อย เพราะ _____
 - ___ ได้ปานกลาง เพราะ _____
 - ___ ได้มาก เพราะ _____

5. ท่านคิดว่าประเพณีการละเล่นผีมอญใน อ.พระประแดงจำเป็นต้องรักษาต่อไปหรือไม่
 เพราะเหตุใด และใครควรทำหน้าที่รักษา ด้วยวิธีการใด
 _____ ไม่จำเป็นต้องรักษา
 _____ จำเป็นต้องรักษา
 เพราะ _____
 ผู้ที่ควรทำหน้าที่รักษา _____
 วิธีการรักษา _____
6. ท่านคิดว่าประเพณีการละเล่นผีมอญ มีบทบาทต่อตัวบุคคลหรือไม่ ได้แก่บทบาทอะไร
 _____ ไม่มี
 _____ มี ได้แก่ _____
7. ท่านคิดว่าประเพณีการละเล่นผีมอญ มีบทบาทต่อชุมชนมอญพระประแดงหรือไม่ ได้แก่
 บทบาทอะไร
 _____ ไม่มี
 _____ มี ได้แก่ _____
8. ท่านคิดว่าประเพณีการละเล่นผีมอญ มีบทบาทต่อชุมชนมอญโดยทั่วไปดังต่อไปนี้หรือไม่
 (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)
 _____ บทบาทในการถ่ายทอดวัฒนธรรมของชาวมอญ
 _____ บทบาทในการสร้างความภาคภูมิใจภายในท้องถิ่น
 _____ บทบาทในการทำให้ความบันเทิงสนุกสนาน
 _____ บทบาทในการสร้างความสามัคคีช่วยเหลือเกื้อกูลกัน
 _____ บทบาทในการเป็นตัวแทนที่แสดงถึงภาพลักษณ์ที่ดีของชาวมอญ
 _____ บทบาทในการส่งเสริมให้เกิดการท่องเที่ยวมาสู่ท้องถิ่น

1. ท่านรู้จักประเพณีตักบาตรน้ำผึ้งจากแหล่งใด
 - ___ เต็มวัดและใช้ชีวิตอยู่ในสังคมชาวมอญ
 - ___ เข้าร่วมในประเพณีอยู่เป็นประจำ
 - ___ เข้าร่วมในประเพณีอยู่บ้าง
 - ___ รู้จักจากสื่อมวลชน
 - ___ รู้จักจากผู้อื่น

2. ท่านทราบหรือไม่ว่าประเพณีตักบาตรน้ำผึ้งมีขึ้นเพื่อจุดประสงค์ใด กรุณาอธิบายตามที่ท่านทราบ
 - ___ ไม่ทราบ
 - ___ ทราบ มีขึ้นเพื่อ _____

3. ท่านคิดว่าในปัจจุบันนี้ประเพณีตักบาตรน้ำผึ้งใน อ.พระประแดง เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมหรือไม่ กรุณาอธิบายถึงการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น และสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว
 - ___ ไม่เปลี่ยนแปลง
 - ___ เปลี่ยนแปลง ได้แก่ _____

สาเหตุของการเปลี่ยนแปลง _____

4. ท่านคิดว่าในปัจจุบันประเพณีตักบาตรน้ำผึ้งใน อ.พระประแดง สามารถสะท้อนความเป็นคนมอญได้หรือไม่ เพราะอะไร
 - ___ ไม่ได้แล้ว เพราะ _____
 - ___ ได้น้อย เพราะ _____
 - ___ ได้ปานกลาง เพราะ _____
 - ___ ได้มาก เพราะ _____

5. ท่านคิดว่าประเพณีตักบาตรน้ำผึ้งใน อ.พระประแดงจำเป็นต้องรักษาต่อไปหรือไม่ เพราะเหตุใด และใครควรทำหน้าที่รักษา ด้วยวิธีการใด

___ไม่จำเป็นต้องรักษา

___จำเป็นต้องรักษา

เพราะ _____

ผู้ที่ควรทำหน้าที่รักษา _____

วิธีการรักษา _____

6. ท่านคิดว่าประเพณีตักบาตรน้ำผึ้ง มีบทบาทต่อตัวบุคคลหรือไม่ ใดกับบทบาทอะไร

___ไม่มี

___มี ใดแก่ _____

7. ท่านคิดว่าประเพณีตักบาตรน้ำผึ้ง มีบทบาทต่อชุมชนมอญพระประแดงหรือไม่ ใดกับบทบาทอะไร

___ไม่มี

___มี ใดแก่ _____

8. ท่านคิดว่าประเพณีตักบาตรน้ำผึ้ง มีบทบาทต่อชุมชนมอญโดยทั่วไปดังต่อไปนี้หรือไม่ (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

___บทบาทในการถ่ายทอดวัฒนธรรมของชาวมอญ

___บทบาทในการสร้างความภาคภูมิใจภายในท้องถิ่น

___บทบาทในการให้ความบันเทิงสนุกสนาน

___บทบาทในการสร้างความสามัคคีช่วยเหลือเกื้อกูลกัน

___บทบาทในการเป็นตัวแทนที่แสดงถึงภาพลักษณ์ที่ดีของชาวมอญ

___บทบาทในการส่งเสริมให้เกิดการท่องเที่ยวมาสู่ท้องถิ่น

11. ประเพณีการบวชแบบมอญ

1. ท่านรู้จักประเพณีการบวชแบบมอญจากแหล่งใด
 - ___ เดิมวัดและใช้ชีวิตอยู่ในสังฆมชวามอญ
 - ___ เข้าร่วมในประเพณีอยู่เป็นประจำ
 - ___ เข้าร่วมในประเพณีอยู่บ้าง
 - ___ รู้จักจากสื่อมวลชน
 - ___ รู้จักจากผู้อื่น

2. ท่านทราบหรือไม่ว่าประเพณีการบวชแบบมอญมีขึ้นเพื่อจุดประสงค์ใด กรุณาอธิบายตามที่ท่านทราบ
 - ___ ไม่ทราบ
 - ___ ทราบ มีขึ้นเพื่อ _____

3. ท่านคิดว่าในปัจจุบันนี้ประเพณีการบวชแบบมอญใน อ.พระประแดง เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมหรือไม่ กรุณาอธิบายถึงการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น และสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว
 - ___ ไม่เปลี่ยนแปลง
 - ___ เปลี่ยนแปลง ได้แก่ _____

สาเหตุของการเปลี่ยนแปลง _____

4. ท่านคิดว่าในปัจจุบันนี้ประเพณีการบวชแบบมอญใน อ.พระประแดง สามารถสะท้อนความเป็นคนมอญได้หรือไม่ เพราะอะไร
 - ___ ไม่ได้แล้ว เพราะ _____
 - ___ ได้น้อย เพราะ _____
 - ___ ได้ปานกลาง เพราะ _____
 - ___ ได้มาก เพราะ _____

5. ท่านคิดว่าประเพณีการบวชแบบมอญใน อ.พระประแดงจำเป็นต้องรักษาต่อไปหรือไม่
 เพราะเหตุใด และใครควรทำหน้าที่รักษา ด้วยวิธีการใด
- ___ ไม่จำเป็นต้องรักษา
- ___ จำเป็นต้องรักษา
- เพราะ _____
- ผู้ที่ควรทำหน้าที่รักษา _____
- วิธีการรักษา _____
6. ท่านคิดว่าประเพณีการบวชแบบมอญ มีบทบาทต่อตัวบุคคลหรือไม่ ได้แก่บทบาทอะไร
- ___ ไม่มี
- ___ มี ได้แก่ _____
7. ท่านคิดว่าประเพณีการบวชแบบมอญ มีบทบาทต่อชุมชนมอญพระประแดงหรือไม่ ได้แก่
 บทบาทอะไร
- ___ ไม่มี
- ___ มี ได้แก่ _____
8. ท่านคิดว่าประเพณีการบวชแบบมอญ มีบทบาทต่อชุมชนมอญโดยทั่วไปดังต่อไปนี้หรือไม่
 (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)
- ___ บทบาทในการถ่ายทอดวัฒนธรรมของชาวมอญ
- ___ บทบาทในการสร้างความภาคภูมิใจภายในท้องถิ่น
- ___ บทบาทในการให้ความบันเทิงสนุกสนาน
- ___ บทบาทในการสร้างความสามัคคีช่วยเหลือเกื้อกูลกัน
- ___ บทบาทในการเป็นตัวแทนที่แสดงถึงภาพลักษณ์ที่ดีของชาวมอญ
- ___ บทบาทในการส่งเสริมให้เกิดการท่องเที่ยวมาสู่ท้องถิ่น

12. ประเพณีการร่อนจุกแบบมอญ

1. ท่านรู้จักประเพณีการร่อนจุกแบบมอญจากแหล่งใด
 - _____ เติบโตและใช้ชีวิตอยู่ในสังคมชาวมอญ
 - _____ เข้าร่วมในประเพณีอยู่เป็นประจำ
 - _____ เข้าร่วมในประเพณีอยู่บ้าง
 - _____ รู้จักจากสื่อมวลชน
 - _____ รู้จักจากผู้อื่น

2. ท่านทราบหรือไม่ว่าประเพณีการร่อนจุกแบบมอญมีขึ้นเพื่อจุดประสงค์ใด กรุณาอธิบายตามที่ท่านทราบ
 - _____ ไม่ทราบ
 - _____ ทราบ มีขึ้นเพื่อ _____

3. ท่านคิดว่าในมัจจุบันนี้ประเพณีการร่อนจุกแบบมอญใน อ.พระประแดง เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมหรือไม่ กรุณาอธิบายถึงการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น และสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว
 - _____ ไม่เปลี่ยนแปลง
 - _____ เปลี่ยนแปลง ได้แก่ _____

สาเหตุของการเปลี่ยนแปลง _____

4. ท่านคิดว่าในมัจจุบันประเพณีการร่อนจุกแบบมอญใน อ.พระประแดง สามารถสะท้อนความเป็นคนมอญได้หรือไม่ เพราะอะไร
 - _____ ไม่ได้แล้ว เพราะ _____
 - _____ ได้น้อย เพราะ _____
 - _____ ได้ปานกลาง เพราะ _____
 - _____ ได้มาก เพราะ _____

5. ท่านคิดว่าประเพณีการรอกันจุกแบบมอญใน อ.พระประแดงจำเป็นต้องรักษาต่อไปหรือไม่ เพราะเหตุใด และใครควรทำหน้าที่รักษา ด้วยวิธีการใด
- ___ ไม่จำเป็นต้องรักษา
- ___ จำเป็นต้องรักษา
- เพราะ _____
- ผู้ที่ควรทำหน้าที่รักษา _____
- วิธีการรักษา _____
6. ท่านคิดว่าประเพณีการรอกันจุกแบบมอญ มีบทบาทต่อตัวบุคคลหรือไม่ ได้แก่บทบาทอะไร
- ___ ไม่มี
- ___ มี ได้แก่ _____
7. ท่านคิดว่าประเพณีการรอกันจุกแบบมอญ มีบทบาทต่อชุมชนมอญพระประแดงหรือไม่ ได้แก่บทบาทอะไร
- ___ ไม่มี
- ___ มี ได้แก่ _____
8. ท่านคิดว่าประเพณีการรอกันจุกแบบมอญ มีบทบาทต่อชุมชนมอญโดยทั่วไปดังต่อไปนี้หรือไม่ (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)
- ___ บทบาทในการถ่ายทอดวัฒนธรรมของชาวมอญ
- ___ บทบาทในการสร้างความภาคภูมิใจภายในท้องถิ่น
- ___ บทบาทในการให้ความบันเทิงสนุกสนาน
- ___ บทบาทในการสร้างความสามัคคีช่วยเหลือเกื้อกูลกัน
- ___ บทบาทในการเป็นตัวแทนที่แสดงถึงภาพลักษณ์ที่ดีของชาวมอญ
- ___ บทบาทในการส่งเสริมให้เกิดการท่องเที่ยวมาสู่ท้องถิ่น

13. พิชัยงานศพแบบมอญ

1. ท่านรู้จักพิชัยงานศพแบบมอญจากแหล่งใด
 - _____ เติบโตและใช้ชีวิตอยู่ในสังคมชาวมอญ
 - _____ เข้าร่วมในประเพณีอยู่เป็นประจำ
 - _____ เข้าร่วมในประเพณีอยู่บ้าง
 - _____ รู้จักจากสื่อมวลชน
 - _____ รู้จักจากผู้อื่น

2. ท่านทราบหรือไม่ว่าพิชัยงานศพแบบมอญมีขึ้นเพื่อจุดประสงค์ใด กรุณาอธิบายตามที่ท่านทราบ
 - _____ ไม่ทราบ
 - _____ ทราบ มีขึ้นเพื่อ _____

3. ท่านคิดว่าในปัจจุบันนี้พิชัยงานศพแบบมอญใน อ.พระประแดง เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมหรือไม่ กรุณาอธิบายถึงการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น และสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว
 - _____ ไม่เปลี่ยนแปลง
 - _____ เปลี่ยนแปลง ได้แก่ _____

สาเหตุของการเปลี่ยนแปลง _____

4. ท่านคิดว่าในปัจจุบันนี้พิชัยงานศพแบบมอญใน อ.พระประแดง สามารถสะท้อนความเป็นคนมอญได้หรือไม่ เพราะอะไร
 - _____ ไม่ได้แล้ว เพราะ _____
 - _____ ได้น้อย เพราะ _____
 - _____ ได้ปานกลาง เพราะ _____
 - _____ ได้มาก เพราะ _____

5. ท่านคิดว่าพิธีงานศพแบบมอญใน อ.พระประแดงจำเป็นต้องรักษาต่อไปหรือไม่
เพราะเหตุใด และใครควรทำหน้าที่รักษา ด้วยวิธีการใด

___ ไม่จำเป็นต้องรักษา

___ จำเป็นต้องรักษา

เพราะ _____

ผู้ที่ควรทำหน้าที่รักษา _____

วิธีการรักษา _____

6. ท่านคิดว่าพิธีงานศพแบบมอญ มีบทบาทต่อตัวบุคคลหรือไม่ ได้แก่บทบาทอะไร

___ ไม่มี

___ มี ได้แก่ _____

7. ท่านคิดว่าพิธีงานศพแบบมอญ มีบทบาทต่อชุมชนมอญพระประแดงหรือไม่

ได้แก่บทบาทอะไร

___ ไม่มี

___ มี ได้แก่ _____

8. ท่านคิดว่าพิธีงานศพแบบมอญ มีบทบาทต่อชุมชนมอญโดยทั่วไปดังต่อไปนี้หรือไม่

(ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

___ บทบาทในการถ่ายทอดวัฒนธรรมของชาวมอญ

___ บทบาทในการสร้างความภาคภูมิใจภายในท้องถิ่น

___ บทบาทในการให้ความบันเทิงสนุกสนาน

___ บทบาทในการสร้างความสามัคคีช่วยเหลือเกื้อกูลกัน

___ บทบาทในการเป็นตัวแทนที่แสดงถึงภาพลักษณ์ที่ดีของชาวมอญ

___ บทบาทในการส่งเสริมให้เกิดการท่องเที่ยวมาสู่ท้องถิ่น

14. ประเพณีมอญร้องไห้

1. ท่านรู้จักประเพณีมอญร้องไห้จากแหล่งใด
 - ___ เดิมวัดและใช้ชีวิตอยู่ในสังคมชาวมอญ
 - ___ เข้าร่วมในประเพณีอยู่เป็นประจำ
 - ___ เข้าร่วมในประเพณีอยู่บ้าง
 - ___ รู้จักจากสื่อมวลชน
 - ___ รู้จักจากผู้อื่น

2. ท่านทราบหรือไม่ว่าประเพณีมอญร้องไห้มีขึ้นเพื่อจุดประสงค์ใด กรุณาอธิบายตามที่ท่านทราบ
 - ___ ไม่ทราบ
 - ___ ทราบ มีขึ้นเพื่อ _____

3. ท่านคิดว่าในปัจจุบันนี้ประเพณีมอญร้องไห้ใน อ.พระประแดง เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมหรือไม่ กรุณาอธิบายถึงการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น และสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว
 - ___ ไม่เปลี่ยนแปลง
 - ___ เปลี่ยนแปลง ได้แก่ _____

สาเหตุของการเปลี่ยนแปลง _____

4. ท่านคิดว่าในปัจจุบันประเพณีมอญร้องไห้ใน อ.พระประแดง สามารถสะท้อนความเป็นคนมอญได้หรือไม่ เพราะอะไร
 - ___ ไม่ได้แล้ว เพราะ _____
 - ___ ได้น้อย เพราะ _____
 - ___ ได้ปานกลาง เพราะ _____
 - ___ ได้มาก เพราะ _____

5. ท่านคิดว่าประเพณีมอญร้องไห้ใน อ.พระประแดงจำเป็นต้องรักษาต่อไปหรือไม่

เพราะเหตุใด และใครควรทำหน้าที่รักษา ด้วยวิธีการใด

___ไม่จำเป็นต้องรักษา

___จำเป็นต้องรักษา

เพราะ _____

ผู้ที่ควรทำหน้าที่รักษา _____

วิธีการรักษา _____

6. ท่านคิดว่าประเพณีมอญร้องไห้ มีบทบาทต่อตัวบุคคลหรือไม่ ได้แก่บทบาทอะไร

___ไม่มี

___มี ได้แก่ _____

7. ท่านคิดว่าประเพณีมอญร้องไห้ มีบทบาทต่อชุมชนมอญพระประแดงหรือไม่

___ได้แก่บทบาทอะไร

___ไม่มี

___มี ได้แก่ _____

8. ท่านคิดว่าประเพณีมอญร้องไห้ มีบทบาทต่อชุมชนมอญโดยทั่วไปดังต่อไปนี้หรือไม่

(ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

___บทบาทในการถ่ายทอดวัฒนธรรมของชาวมอญ

___บทบาทในการสร้างความภาคภูมิใจภายในท้องถิ่น

___บทบาทในการให้ความบันเทิงสนุกสนาน

___บทบาทในการสร้างความสามัคคีช่วยเหลือเกื้อกูลกัน

___บทบาทในการเป็นตัวแทนที่แสดงถึงภาพลักษณ์ที่ดีของชาวมอญ

___บทบาทในการส่งเสริมให้เกิดการท่องเที่ยวมาสู่ท้องถิ่น

15. พิธีราศีมอญ

1. ท่านรู้จักพิธีราศีมอญจากแหล่งใด
 - ___ เติบโตและใช้ชีวิตอยู่ในสังคมชาวมอญ
 - ___ เข้าร่วมในประเพณีอยู่เป็นประจำ
 - ___ เข้าร่วมในประเพณีอยู่บ้าง
 - ___ รู้จักจากสื่อมวลชน
 - ___ รู้จักจากผู้อื่น

2. ท่านทราบหรือไม่ว่าพิธีราศีมอญมีขึ้นเพื่อจุดประสงค์ใด กรุณาอธิบายตามที่ท่านทราบ
 - ___ ไม่ทราบ
 - ___ ทราบ มีขึ้นเพื่อ _____

3. ท่านคิดว่าในปัจจุบันพิธีราศีมอญใน อ.พระประแดง เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมหรือไม่ กรุณาอธิบายถึงการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น และสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว
 - ___ ไม่เปลี่ยนแปลง
 - ___ เปลี่ยนแปลง ไปได้แก่ _____

สาเหตุของการเปลี่ยนแปลง _____

4. ท่านคิดว่าในปัจจุบันพิธีราศีมอญใน อ.พระประแดง สามารถสะท้อนความเป็นคนมอญได้หรือไม่ เพราะอะไร
 - ___ ไม่ได้แล้ว เพราะ _____
 - ___ ได้น้อย เพราะ _____
 - ___ ได้ปานกลาง เพราะ _____
 - ___ ได้มาก เพราะ _____

5. ท่านคิดว่าพิธีราศีมอญใน อ.พระประแดงจำเป็นต้องรักษาต่อไปหรือไม่

เพราะเหตุใด และใครควรทำหน้าที่รักษา ด้วยวิธีการใด

___ ไม่มีจำเป็นต้องรักษา

___ จำเป็นต้องรักษา

เพราะ _____

ผู้ที่ควรทำหน้าที่รักษา _____

วิธีการรักษา _____

6. ท่านคิดว่าพิธีราศีมอญ มีบทบาทต่อตัวบุคคลหรือไม่ ได้แก่บทบาทอะไร

___ ไม่มี

___ มี ได้แก่ _____

7. ท่านคิดว่าพิธีราศีมอญ มีบทบาทต่อชุมชนมอญพระประแดงหรือไม่ ได้แก่บทบาทอะไร

___ ไม่มี

___ มี ได้แก่ _____

8. ท่านคิดว่าพิธีราศีมอญ มีบทบาทต่อชุมชนมอญโดยทั่วไปดังต่อไปนี้หรือไม่

(ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

___ บทบาทในการถ่ายทอดวัฒนธรรมของชาวมอญ

___ บทบาทในการสร้างความภาคภูมิใจภายในท้องถิ่น

___ บทบาทในการให้ความบันเทิงสนุกสนาน

___ บทบาทในการสร้างความสามัคคีช่วยเหลือเกื้อกูลกัน

___ บทบาทในการเป็นตัวแทนที่แสดงถึงภาพลักษณ์ที่ดีของชาวมอญ

___ บทบาทในการส่งเสริมให้เกิดการท่องเที่ยวมาสู่ท้องถิ่น

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

16. ประเพณีการละเล่นลูกหนู

1. ท่านรู้จักประเพณีการละเล่นลูกหนูจากแหล่งใด
 - ___ เต็บโตและใช้ชีวิตอยู่ในสังคมชาวมอญ
 - ___ เข้าร่วมในประเพณีอยู่เป็นประจำ
 - ___ เข้าร่วมในประเพณีอยู่บ้าง
 - ___ รู้จักจากสื่อมวลชน
 - ___ รู้จักจากผู้อื่น
2. ท่านทราบหรือไม่ว่าประเพณีการละเล่นลูกหนูมีขึ้นเพื่อจุดประสงค์ใด กรุณาอธิบายตามที่ท่านทราบ
 - ___ ไม่ทราบ
 - ___ ทราบ มีขึ้นเพื่อ _____
3. ท่านคิดว่าในปัจจุบันนี้ประเพณีการละเล่นลูกหนูใน อ.พระประแดง เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมหรือไม่ กรุณาอธิบายถึงการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น และสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว
 - ___ ไม่เปลี่ยนแปลง
 - ___ เปลี่ยนแปลง ได้แก่ _____

สาเหตุของการเปลี่ยนแปลง _____
4. ท่านคิดว่าในปัจจุบันประเพณีการละเล่นลูกหนูใน อ.พระประแดง สามารถสะท้อนความเป็นคนมอญได้หรือไม่ เพราะอะไร
 - ___ ไม่ได้แล้ว เพราะ _____
 - ___ ได้น้อย เพราะ _____
 - ___ ได้ปานกลาง เพราะ _____
 - ___ ได้มาก เพราะ _____

5. ท่านคิดว่าประเพณีการละเล่นลูกหนูน อ. พระประแดงจำเป็นต้องรักษาต่อไปหรือไม่
 เพราะเหตุใด และใครควรทำหน้าที่รักษา ด้วยวิธีการใด
 _____ ไม่จำเป็นต้องรักษา
 _____ จำเป็นต้องรักษา
 เพราะ _____
 ผู้ที่ควรทำหน้าที่รักษา _____
 วิธีการรักษา _____
6. ท่านคิดว่าประเพณีการละเล่นลูกหนู มีบทบาทต่อตัวบุคคลหรือไม่ ได้แก่บทบาทอะไร
 _____ ไม่มี
 _____ มี ได้แก่ _____
7. ท่านคิดว่าประเพณีการละเล่นลูกหนู มีบทบาทต่อชุมชนมอญพระประแดงหรือไม่
 ได้แก่บทบาทอะไร
 _____ ไม่มี
 _____ มี ได้แก่ _____
8. ท่านคิดว่าประเพณีการละเล่นลูกหนู มีบทบาทต่อชุมชนมอญโดยทั่วไปดังต่อไปนี้หรือไม่
 (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)
 _____ บทบาทในการถ่ายทอดวัฒนธรรมของชาวมอญ
 _____ บทบาทในการสร้างความภาคภูมิใจภายในท้องถิ่น
 _____ บทบาทในการทำให้ความบันเทิงสนุกสนาน
 _____ บทบาทในการสร้างความสามัคคีช่วยเหลือเกื้อกูลกัน
 _____ บทบาทในการเป็นตัวแทนที่แสดงถึงภาพลักษณ์ที่ดีของชาวมอญ
 _____ บทบาทในการส่งเสริมให้เกิดการท่องเที่ยวมาสู่ท้องถิ่น

17. พิธีเสกบาล

1. ท่านรู้จักพิธีเสกบาลจากแหล่งใด
 - ___ เดิมทีและใช้ชีวิตอยู่ในสังคมชาวมอญ
 - ___ เข้าร่วมในประเพณีอยู่เป็นประจำ
 - ___ เข้าร่วมในประเพณีอยู่บ้าง
 - ___ รู้จักจากสื่อมวลชน
 - ___ รู้จักจากผู้อื่น
2. ท่านทราบหรือไม่ว่าพิธีเสกบาลมีขึ้นเพื่อจุดประสงค์ใด กรุณาอธิบายตามที่ท่านทราบ
 - ___ ไม่ทราบ
 - ___ ทราบ มีขึ้นเพื่อ _____
3. ท่านคิดว่าในปัจจุบันพิธีเสกบาลใน อ.พระประแดง เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมหรือไม่ กรุณาอธิบายถึงการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น และสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว
 - ___ ไม่เปลี่ยนแปลง
 - ___ เปลี่ยนแปลง ได้แก่ _____

สาเหตุของการเปลี่ยนแปลง _____
4. ท่านคิดว่าในปัจจุบันพิธีเสกบาลใน อ.พระประแดง สามารถสะท้อนความเป็นคนมอญได้หรือไม่ เพราะอะไร
 - ___ ไม่ได้แล้ว เพราะ _____
 - ___ ได้น้อย เพราะ _____
 - ___ ได้ปานกลาง เพราะ _____
 - ___ ได้มาก เพราะ _____

5. ท่านคิดว่าพิธีเสียดวงใน อ.พระประแดงจำเป็นต้องรักษาต่อไปหรือไม่

เพราะเหตุใด และใครควรทำหน้าที่รักษา ด้วยวิธีการใด

___ ไม่จำเป็นต้องรักษา

___ จำเป็นต้องรักษา

เพราะ _____

ผู้ที่ควรทำหน้าที่รักษา _____

วิธีการรักษา _____

6. ท่านคิดว่าพิธีเสียดวง มีบทบาทต่อตัวบุคคลหรือไม่ ได้แก่บทบาทอะไร

___ ไม่มี

___ มี ได้แก่ _____

7. ท่านคิดว่าพิธีเสียดวง มีบทบาทต่อชุมชนมอญพระประแดงหรือไม่ ได้แก่บทบาทอะไร

___ ไม่มี

___ มี ได้แก่ _____

8. ท่านคิดว่าพิธีเสียดวง มีบทบาทต่อชุมชนมอญโดยทั่วไปดังต่อไปนี้หรือไม่

(ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

___ บทบาทในการถ่ายทอดวัฒนธรรมของชาวมอญ

___ บทบาทในการสร้างความภาคภูมิใจภายในท้องถิ่น

___ บทบาทในการให้ความบันเทิงสนุกสนาน

___ บทบาทในการสร้างความสามัคคีช่วยเหลือเกื้อกูลกัน

___ บทบาทในการเป็นตัวแทนที่แสดงถึงภาพลักษณ์ที่ดีของชาวมอญ

___ บทบาทในการส่งเสริมให้เกิดการท่องเที่ยวมาสู่ท้องถิ่น

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การท่องเที่ยวและปรีณรงค์วัฒนธรรมไทย พ.ศ.2537-2540 กับสื่อพื้นบ้านในวัฒนธรรมมอญ

1. ท่านเห็นด้วยหรือไม่กับการนำสื่อพื้นบ้านในวัฒนธรรมมอญมาใช้ส่งเสริมการท่องเที่ยว

เพราะเหตุใด

___ไม่เห็นด้วย เพราะ.....

.....

.....

___เห็นด้วย เพราะ.....

.....

.....

___ความเห็นอย่างอื่น เพราะ.....

.....

.....

2. ท่านคิดว่าการกำหนดปรีณรงค์วัฒนธรรมไทย พ.ศ. 2537-2540 จะมีผลต่อสื่อพื้นบ้านในวัฒนธรรมมอญหรือไม่ เพราะเหตุใด

___ไม่ส่งผลใด ๆ เพราะ.....

.....

___ส่งผลในด้านลบ เพราะ.....

.....

___ส่งผลในด้านบวก เพราะ.....

.....

___ความเห็นอย่างอื่น เพราะ.....

.....

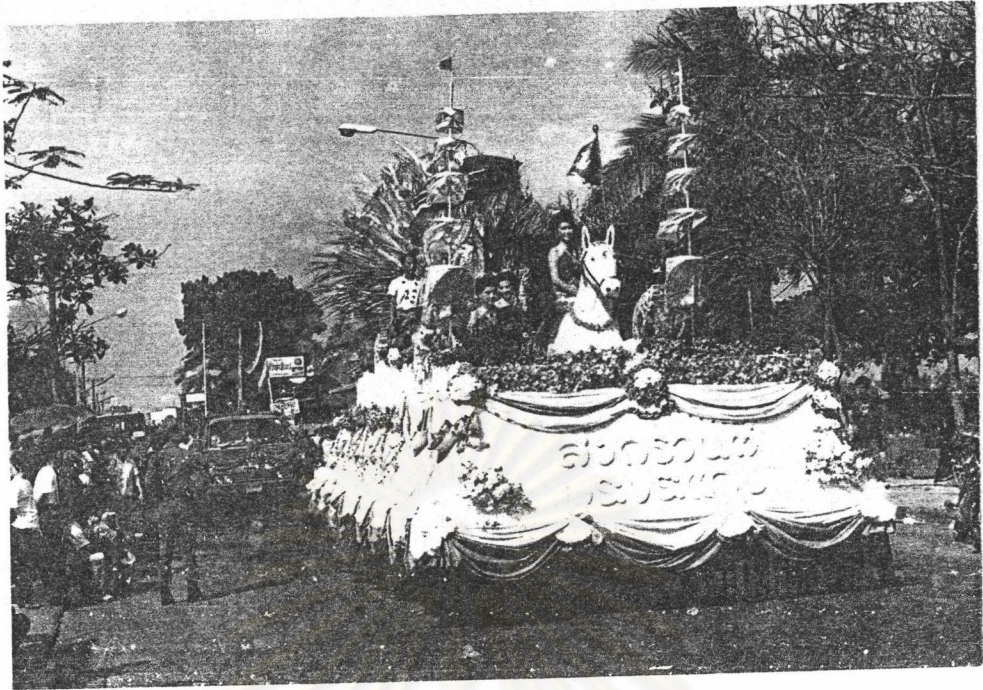


ภาคผนวก ค
(ภาพประกอบ)

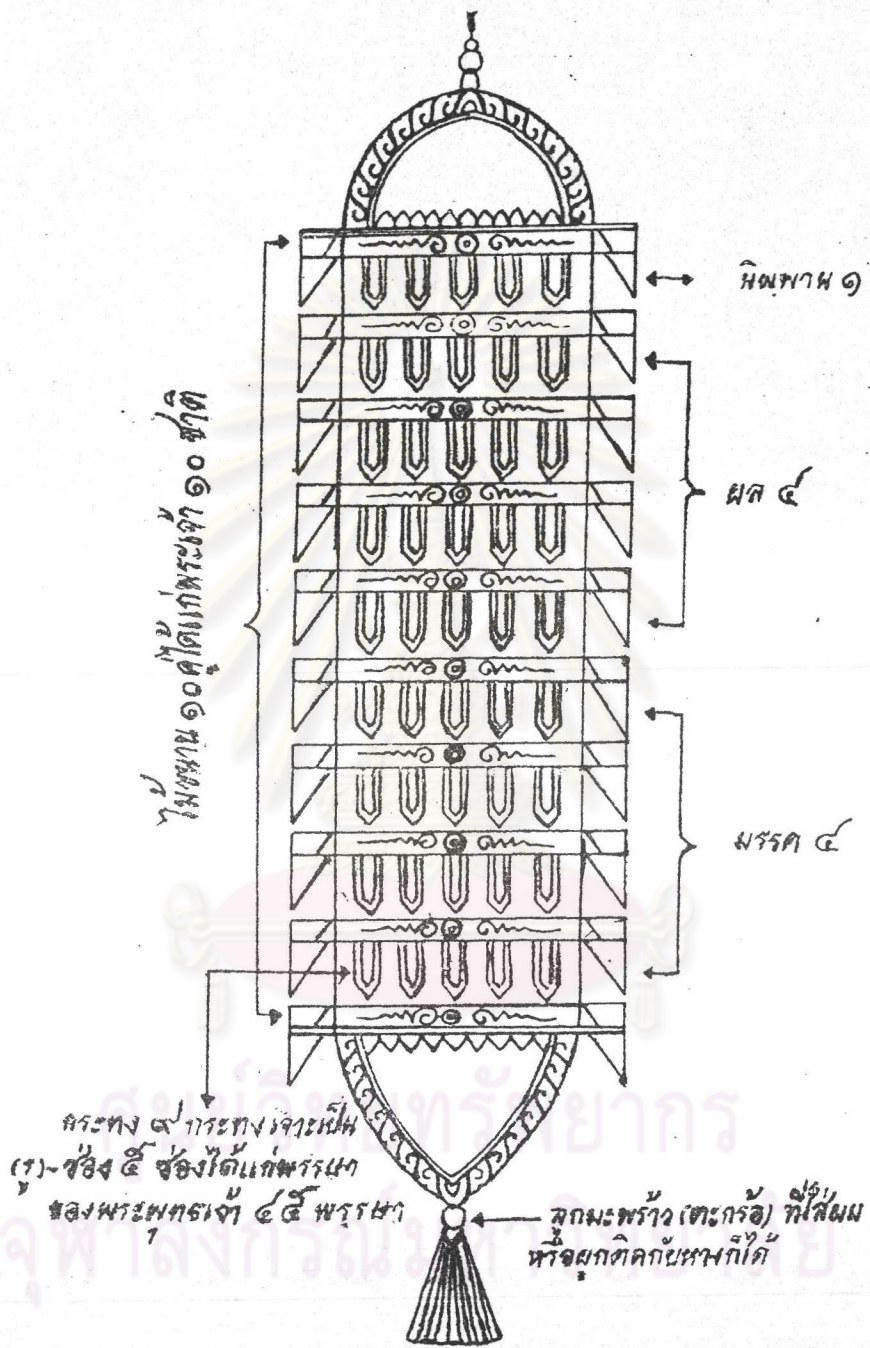
ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



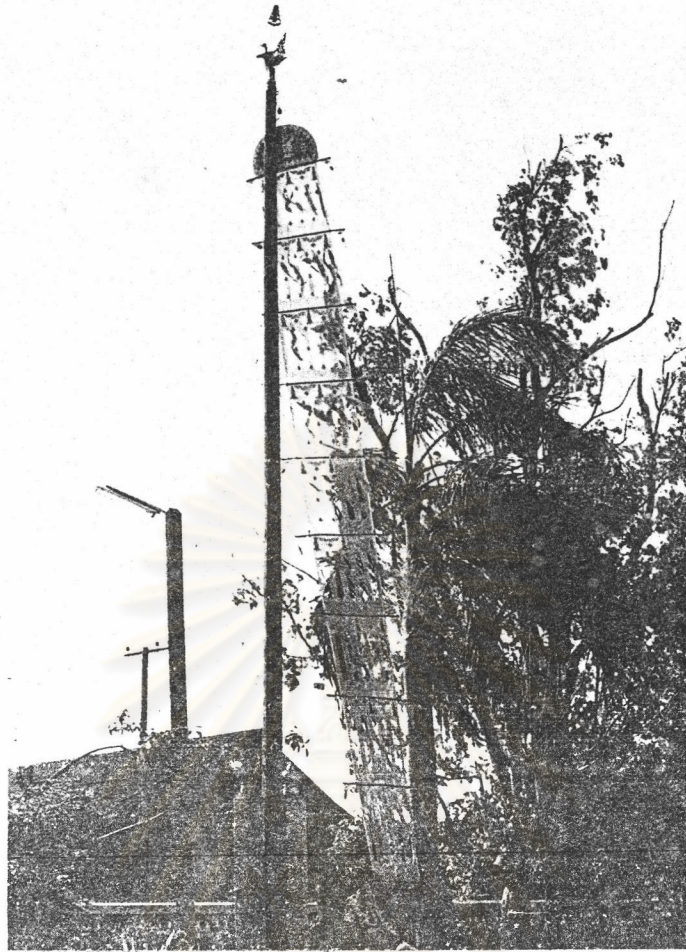
หงส์สัญลักษณ์ของชาวมอญ



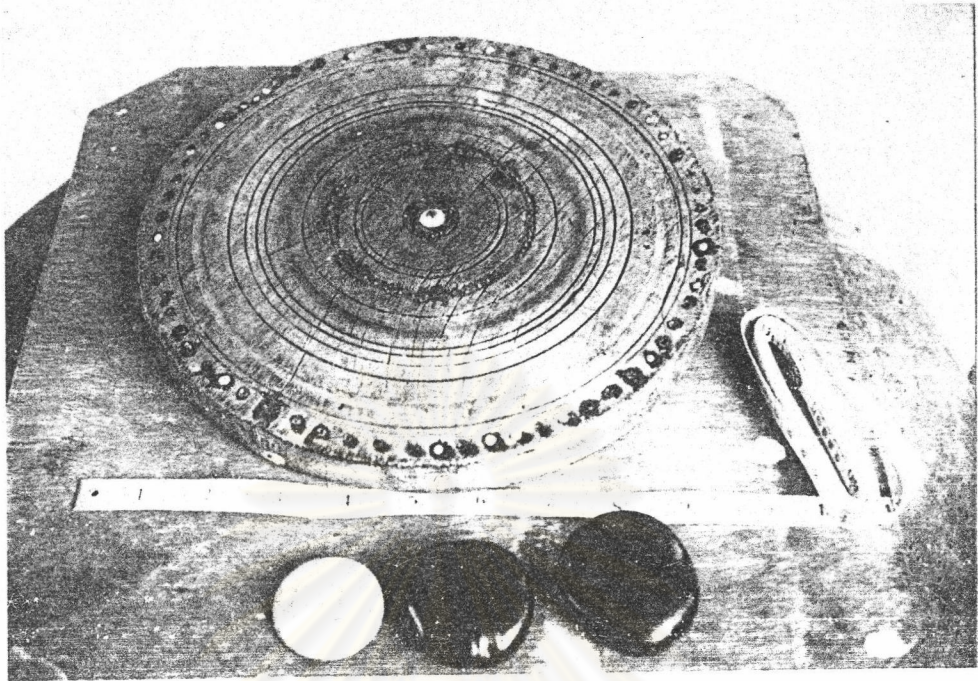
ประเพณีสงกรานต์และการแต่งกายของชาวมอญพระประแดง



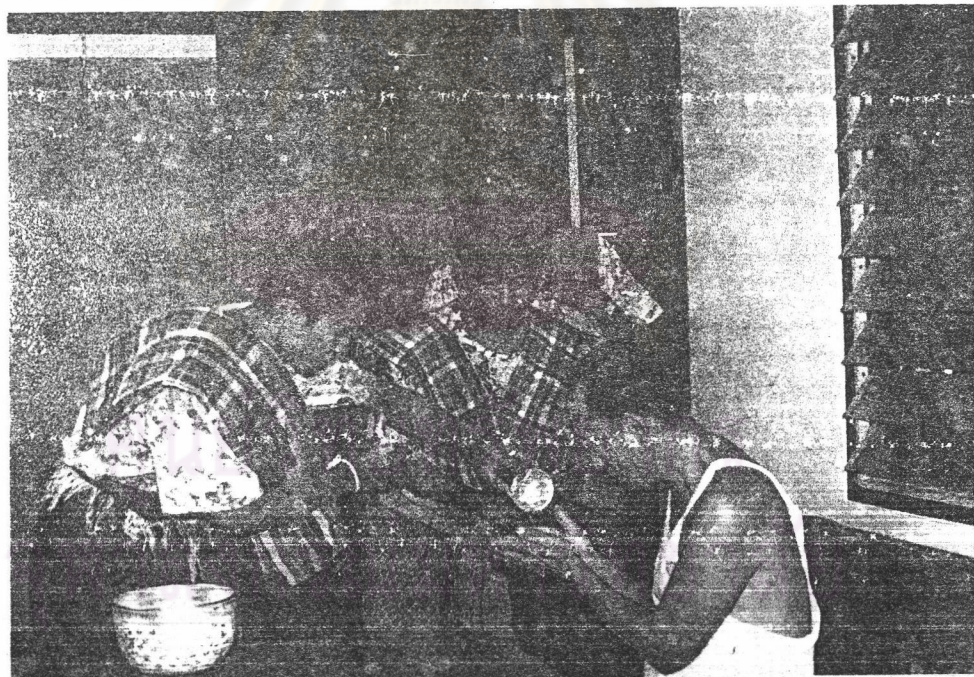
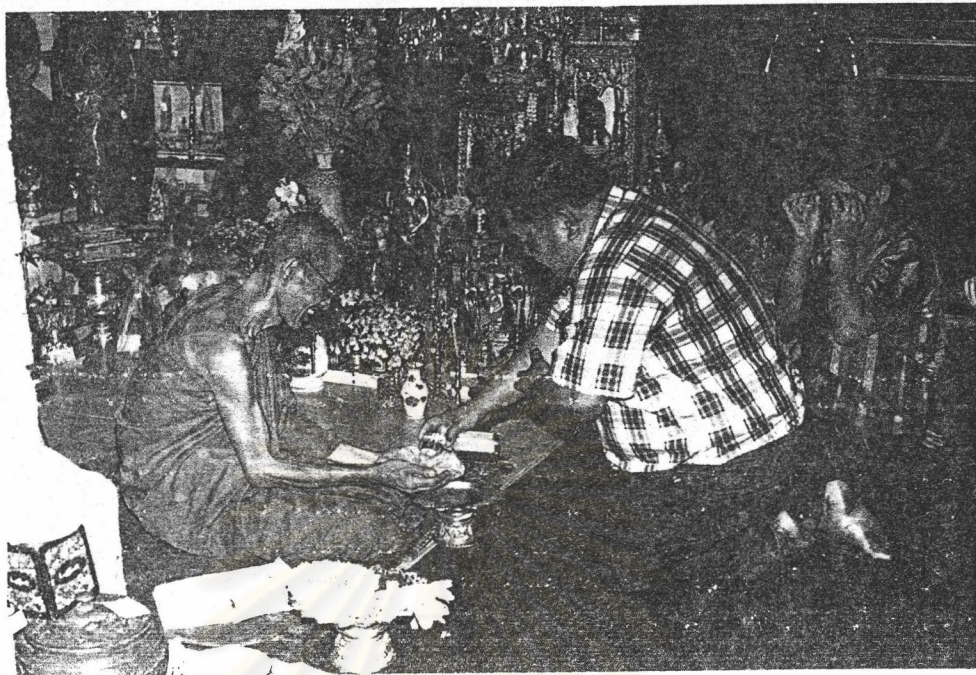
ลักษณะระงตะขาบของมอญ



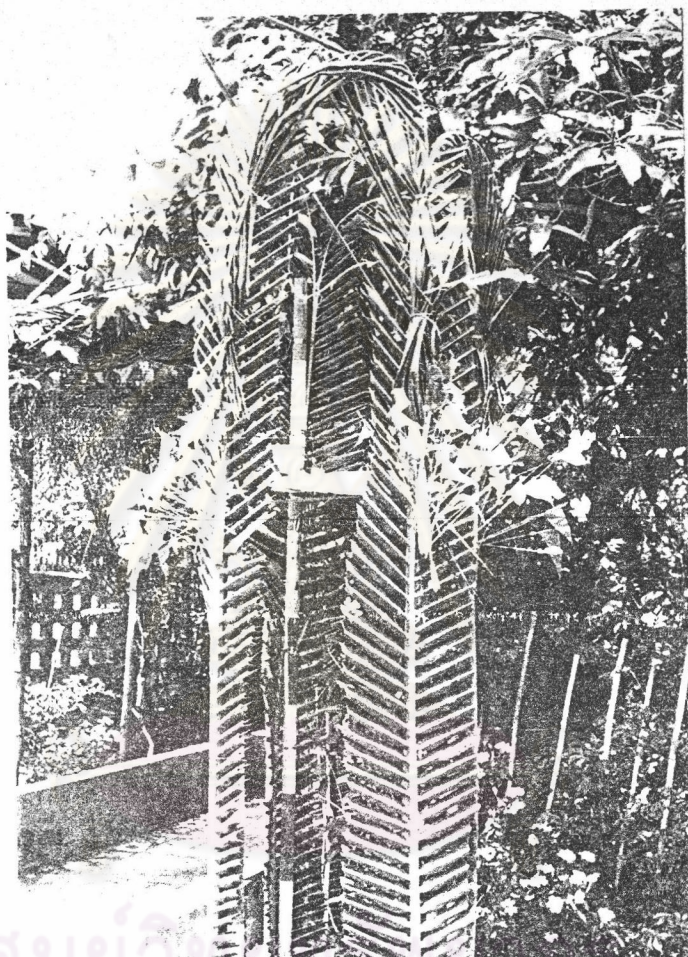
เสาหงส์และขบวนแห่หงส์ตั้งตระหง่านในพระประแดง



ผลเส้บ้ำโบรมและการละเล่นเส้บ้ำองขวมอดุพระประดง

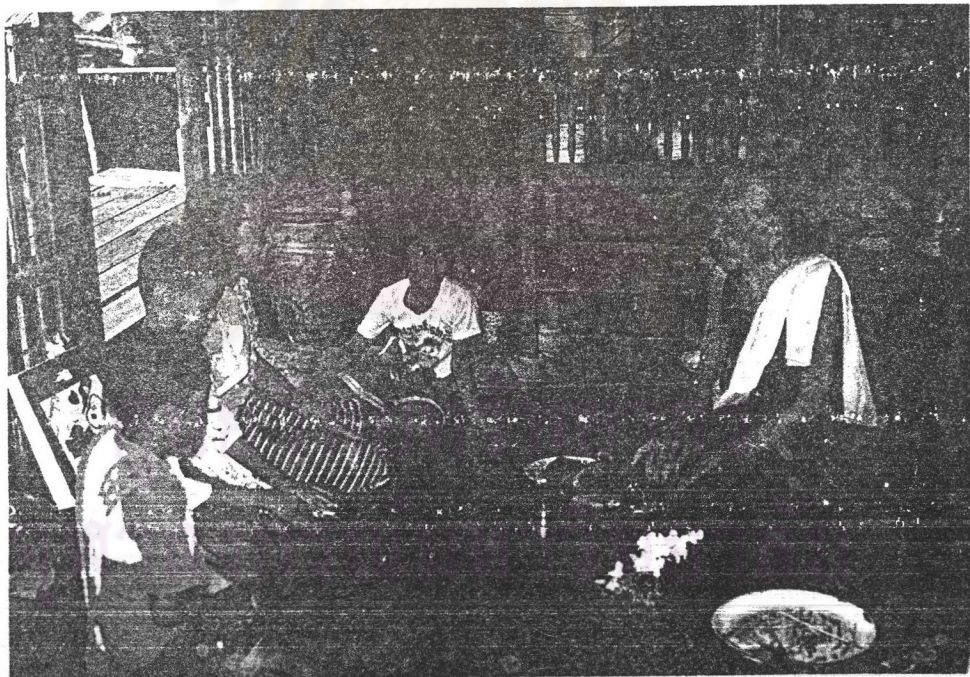
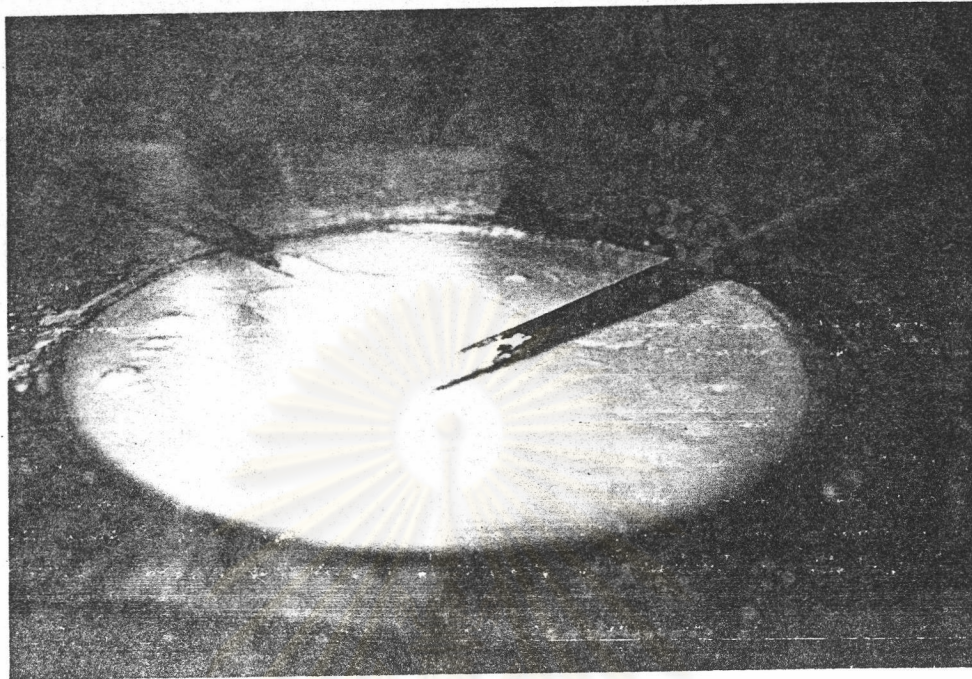


สร้างน้ำพระสงฆ์และรดน้ำผู้ใหญ่

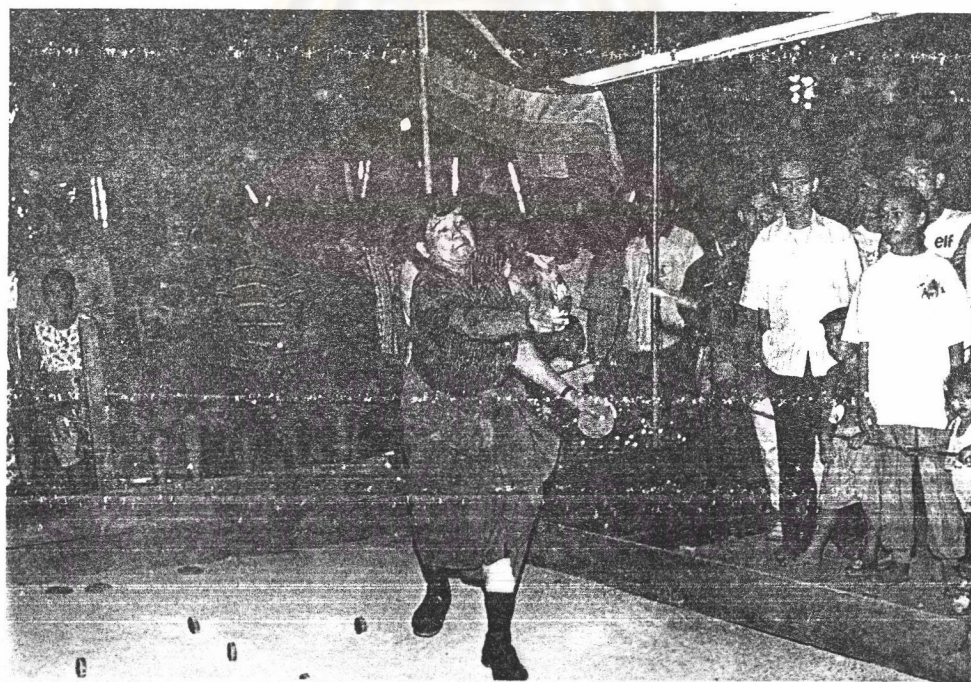


ศูนย์วิจัยการปลูก
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บ้านสงกรานต์หรือช้อยสงกรานต์



การทอกระลาแมและนำไปเย็บฉาติผู้ใหญ่

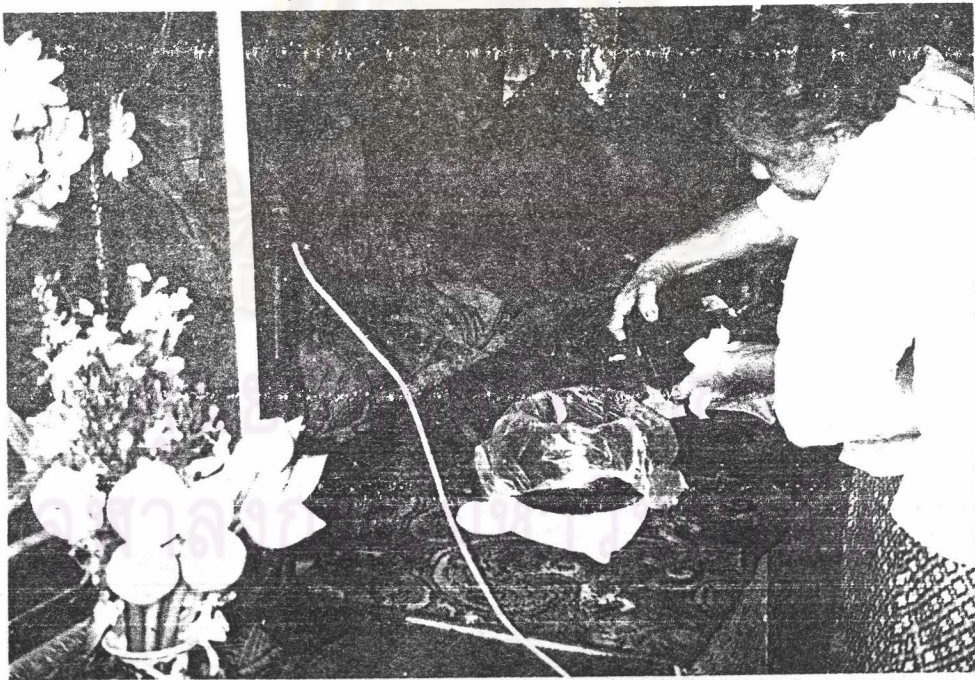
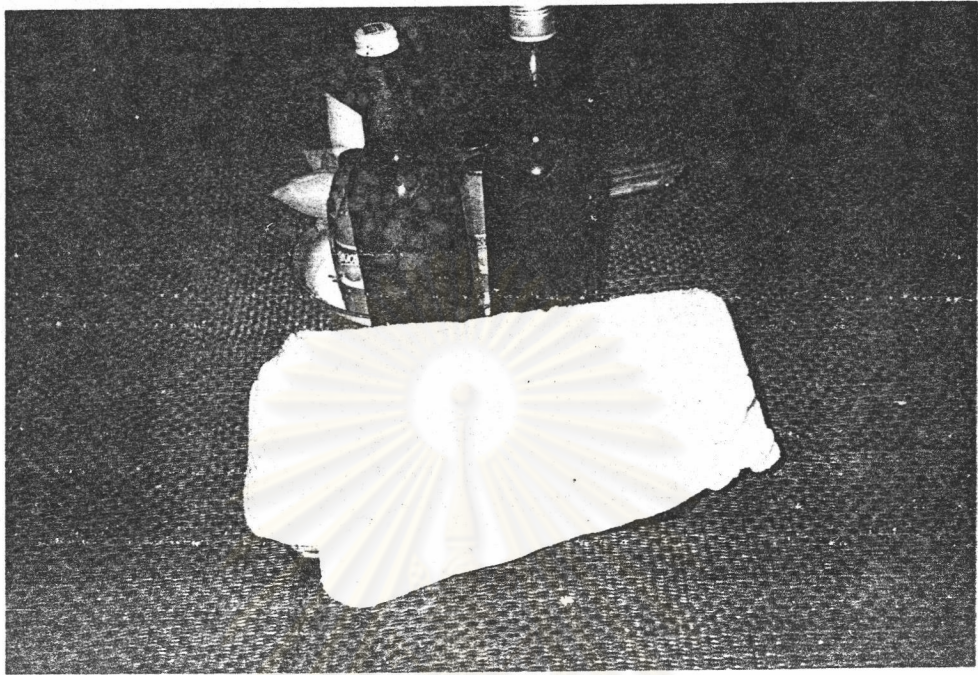


การละเล่นสะบ้าทอย



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การละเล่นระบำมอญ



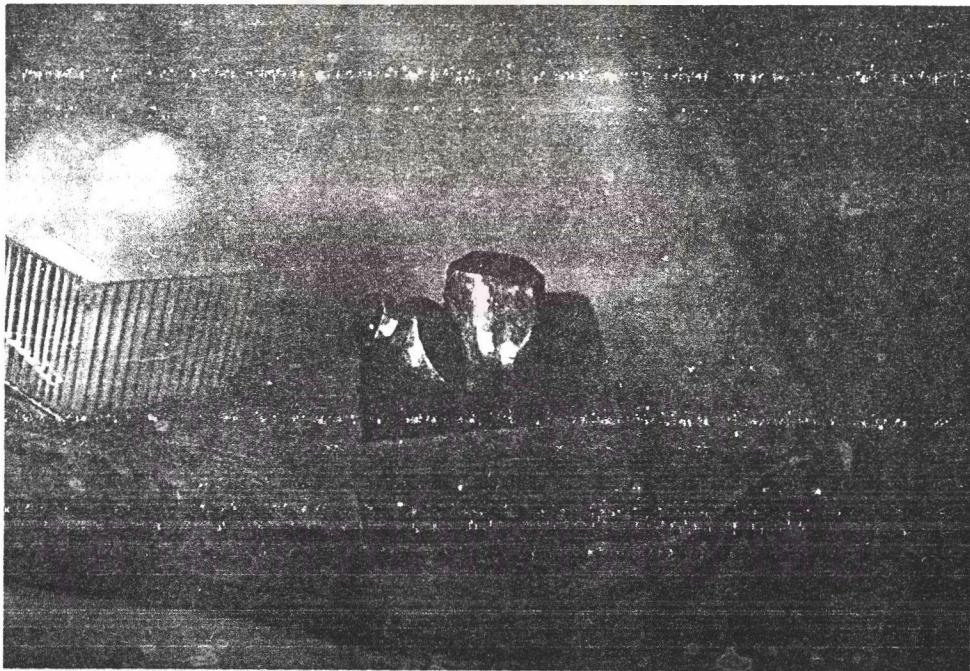
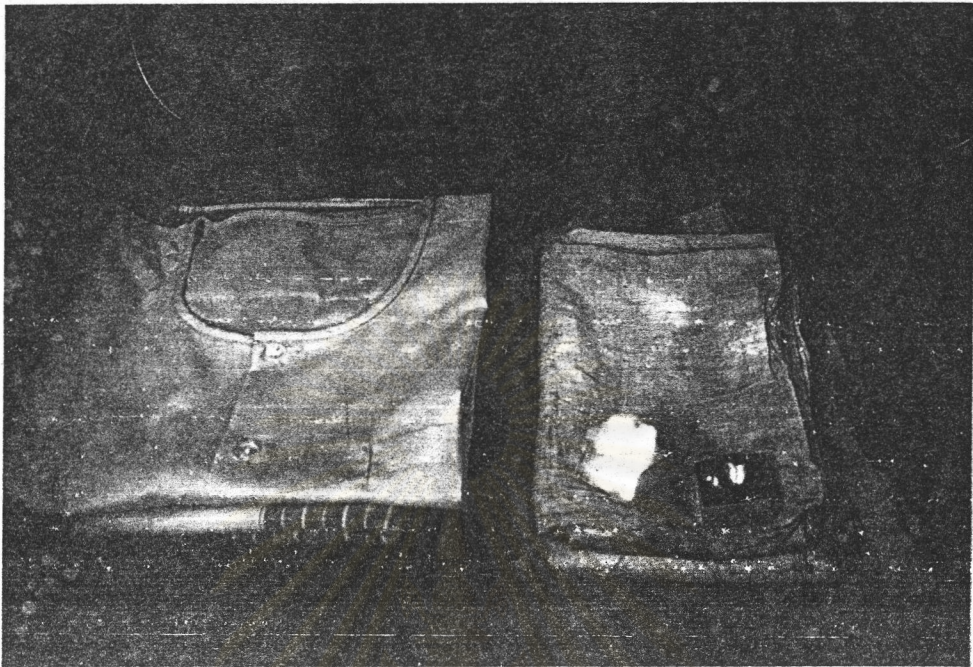
ประเพณีตักบาตรน้ำผึ้ง



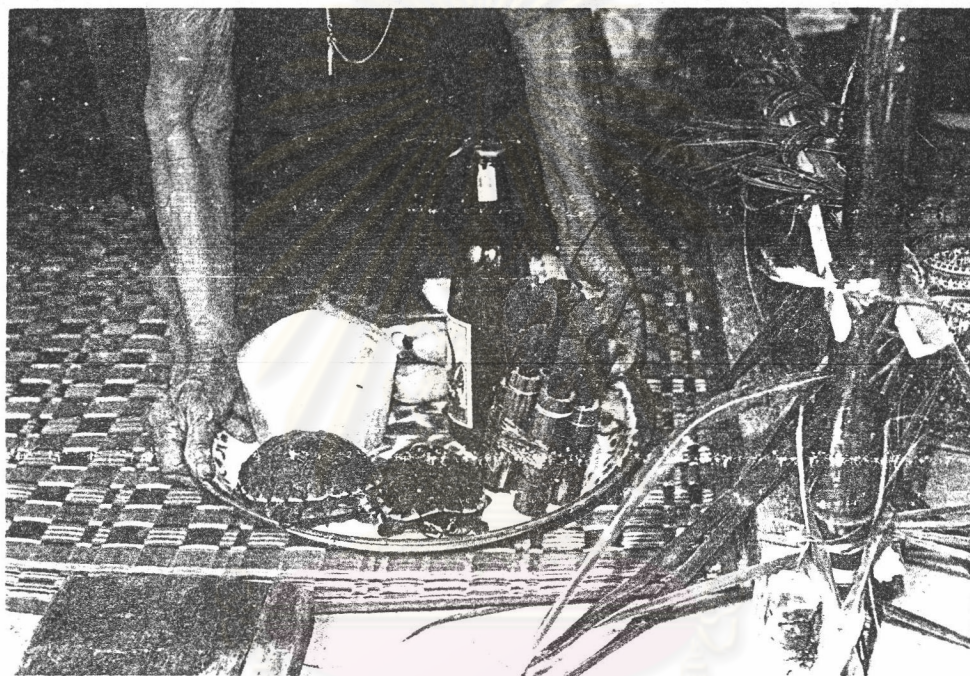
ประเพณีการบวงสรวงมอญ



ประเพณีการโรกนจุกแบบมอญ

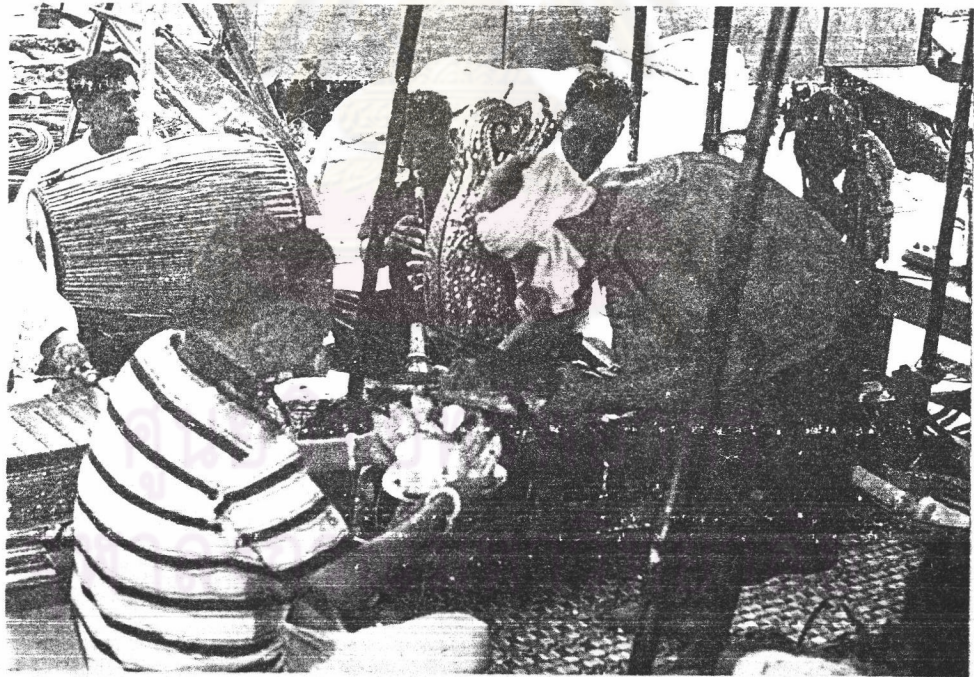


ผ้าฝ้ายและแหวนฝ้ายที่ต้นฝ้าย เก็บไว้ประจําตระกูล

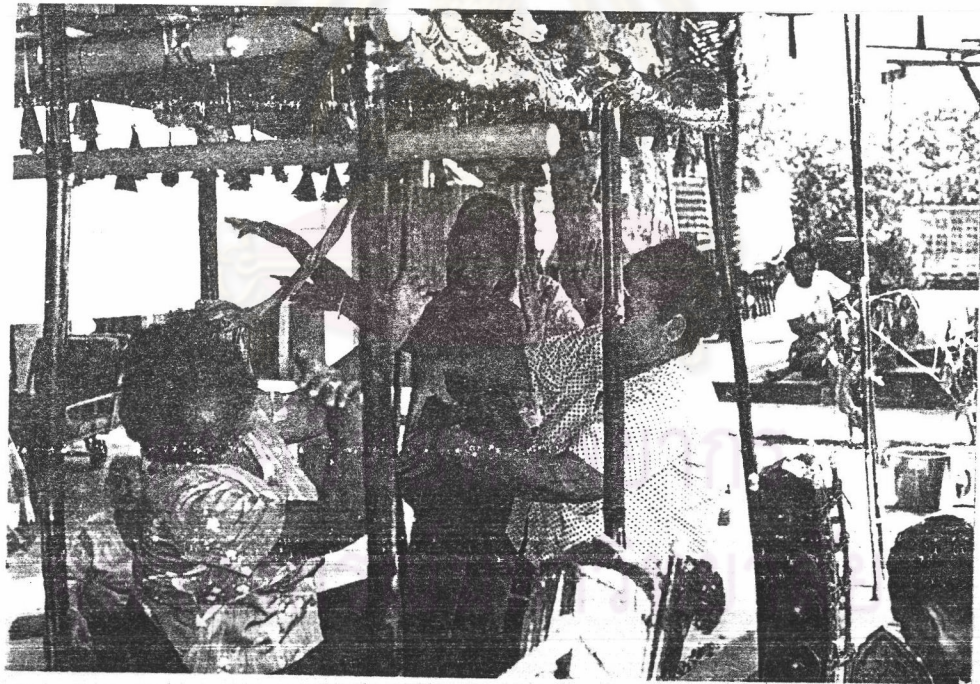


ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

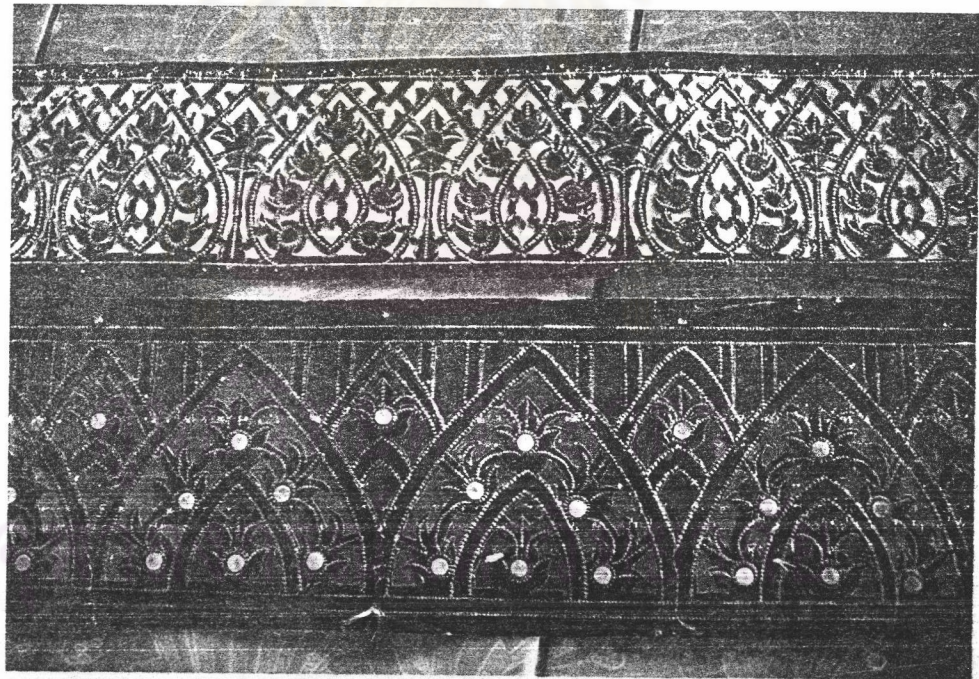
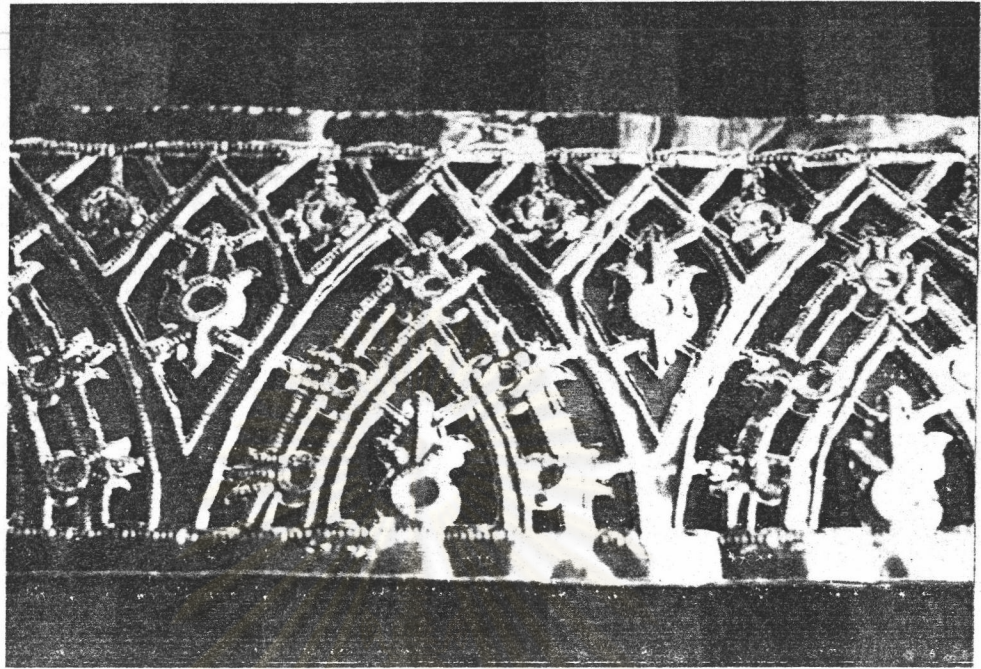
แต่นำมาใช้ประกอบพิธีราผีสำหรับตระกูลที่ถือผีเต่า



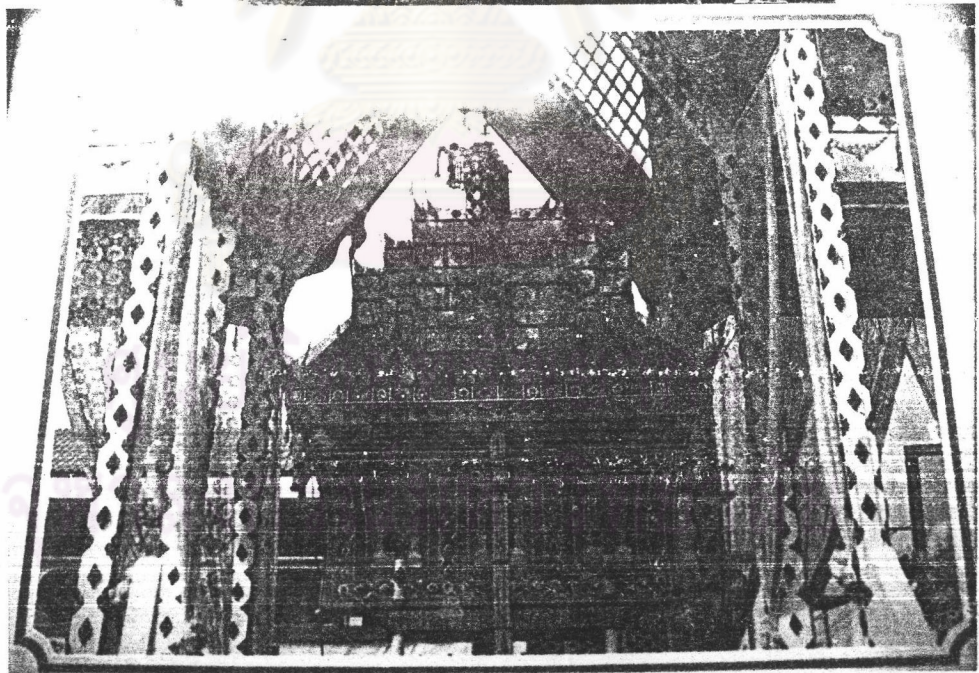
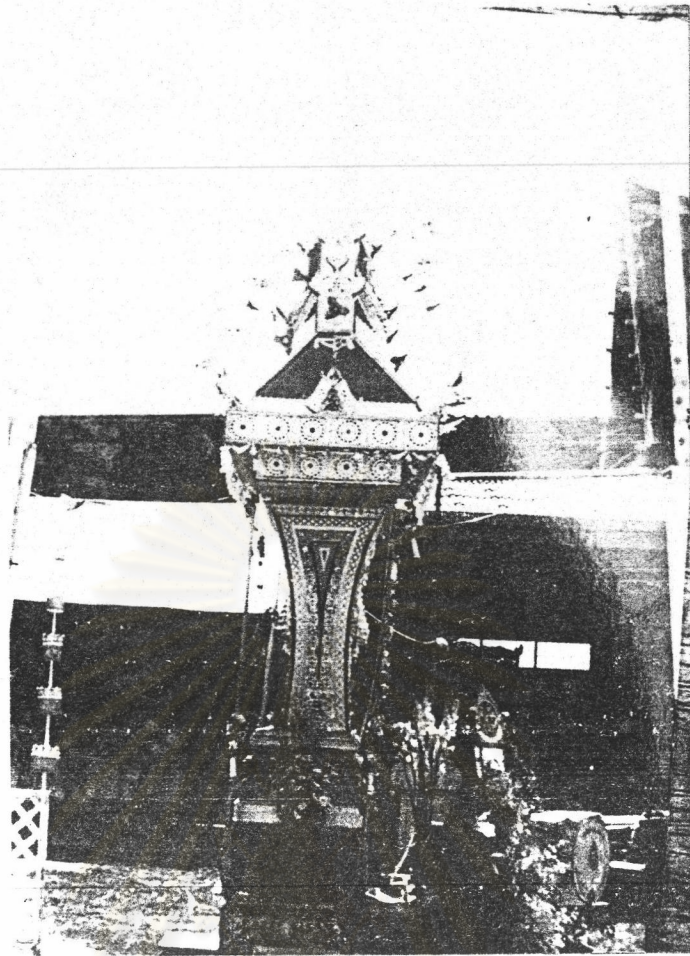
การร่าฝืนองร่ตั้งผู้ประกอบพิธี



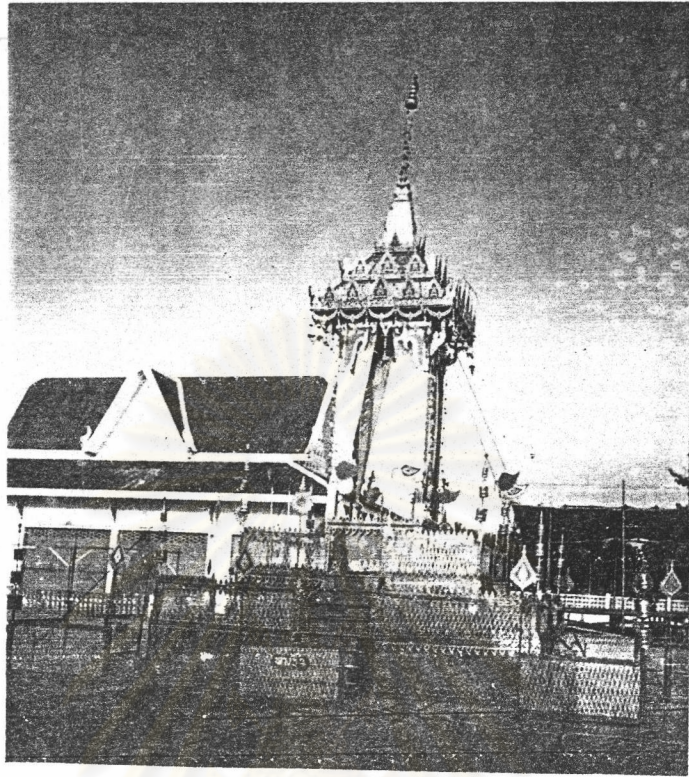
การร่าฝีของตันฝีและญาติ ๆ



แผ่นกระดาษตอกลายต่าง ๆ ประดับโลงมอญ



โลงศพแบบมอญ หรือ "อะลาป็อก" พร้อมเมรุลอย



ปราสาทยอดเดียวและ 5 ยอด รวมทั้งโรงทิมสำหรับศพพระสงฆ์มอญ



ประวัติผู้เขียน

นางสาวศรีปาน รัตติกาลชาลากร เกิดวันที่ 29 สิงหาคม พ.ศ. 2512
จังหวัดสมุทรปราการ จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายจากโรงเรียนราชวินิต
บางแก้วในพระบรมราชูปถัมภ์ จบการศึกษาระดับปริญญาตรีในศิลปศาสตรบัณฑิต เอกโฆษณา
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2534 และปริญญาตรี
รัฐศาสตรบัณฑิต เอกทฤษฎีและเทคนิคทางรัฐศาสตร์ คณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัย
สุโขทัยธรรมาธิราช เข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาโทสาขาในศิลปศาสตรพัฒนการ
ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2535

ศูนย์วิทยพัชร์พยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย