



CHAPITRE I

INTRODUCTION

Au dix-neuvième siècle, Alphonse Daudet était un écrivain très célèbre. Ce qui le distinguait des autres, c'est qu'il écrivait des œuvres sur des enfants. Il mettait en relief le rôle de l'enfant, à la différence des autres auteurs qui consacraient leurs œuvres à l'adolescence. Il est si rare de voir un livre qui dit de l'enfance et à l'enfance ce qui pourrait l'instruire et la charmer.¹ Ainsi dans Le Petit Chose et Jack, c'est l'enfant qui joue le rôle des personnages principaux. L'auteur anime ses enfants-protagonistes, tout au long des deux histoires. Commenant par la présentation de son enfance pour aller jusqu'à la fin de sa vie, c'est une sorte d'autobiographie conçue pour faire ressortir l'essentiel.

Se souvenant de l'atmosphère misérable de son enfance, Daudet écrit Le Petit Chose, un roman en deux parties divisées chacune en de nombreux chapitres avec plusieurs pages chacun, c'est-à-dire presque un récit, une sorte de chronique de l'enfance et de l'adolescence de Daudet. Lui-même déclare que :

¹Alphonse Daudet, Oeuvres Complètes (Tome 1) (Belgique: Editions Gallimard, 1986), p. 1209.



“Je laissai bientôt mon drame pour me mettre à une sorte d'autobiographie : Le Petit Chose, Histoire d'un enfant”² C'est à peu près le même cas pour Jack : Histoire d'un apprenti ou bien Histoire d'un ouvrier, divisé en trois parties et maints chapitres, disant l'expérience d'un homme. Jack est ainsi un biographie.

Dans Le Petit Chose et Jack, l'auteur montre plus les malheurs des héros. Les enfants-protagonistes s'enfoncent de plus en plus dans leurs malheurs. Le héros rencontre et affronte tous les problèmes dès sa naissance sur les plans familial et social. Le bonheur est très peu présenté dans l'ouvrage. On peut dire qu'ils souffrent toute leur vie.

Les personnages principaux ont l'âge de sept ans environ. Le plus important de l'histoire se situe donc dans une période de l'enfance où la pensée et la conscience du monde, l'élaboration de la pensée logique et l'adaptation à la vie en société ainsi que la mémoire dominent.

Par malheur, le petit Chose et Jack ont été abandonnés par leurs parents. Ils en ont eu beaucoup de souffrance : le petit Chose est né hâlé de son père à cause de la faillite de la famille, et il n'a jamais reçu en particulier de soins de la part de ses parents. On l'a appelé “ la mauvaise étoile ”

²Alphonse Daudet, Oeuvres Complètes (Tome 1) (Belgique: Editions Gallimard, 1986), p. 234.

parce que depuis sa naissance, tous les malheurs s'ajoutent les uns aux autres et subsistent : le commerce agonise et les affaires de la famille s'effondrent. Il y a un changement radical de situation dans la famille dans la mauvaise direction. Celle-ci était riche, et devient pauvre. Pour éviter le pire, il faut tout vendre et chercher une nouvelle demeure. Sa naissance entraîne à la fois de grandes joies et une grande angoisse pour son père. Quant à Jack, il est aussi très malheureux depuis son enfance, vivant avec sa mère qui ne s'intéresse quère à lui. Il est ignoré par son père. Puis, il lui faut se séparer de sa chère mère pour étudier et travailler.

On peut noter ici que les destins de ses deux personnages principaux sont semblables. Les héros ont quelques sentiments dominants qu'on peut retrouver facilement tout au long des livres. Alors, nous proposerons d'abord, dans cette recherche de cerner la biographie de l'auteur pour trouver l'origine de son inspiration, ensuite pour étudier les sentiments principaux de ses héros. Dans le deuxième chapitre, on analysera les sources primordiales de leur malheur. Le dernier chapitre est consacré aux techniques de l'auteur utilisées pour analyser le sentiment du malheur des héros.