

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

- นันทวัน สุชาโต. ทฤษฎีความคาดหวังเกี่ยวกับบทบาทของสื่อมวลชนในสังคม.  
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ศิริชัย ศิริกายะ และ กาญจนา แก้วเทพ. ทฤษฎีการสื่อสารมวลชน. กรุงเทพฯ,  
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- สุภางค์ จันทวนิช. วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ. กรุงเทพมหานคร, สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์-  
มหาวิทยาลัย, 2531.
- สัณญา สัณญาวิวัฒน์. หลักสังคมวิทยา. กรุงเทพมหานคร, ไทยวัฒนาพานิช, 2523. พระราช-  
บัญญัติควบคุมเทปและวัสดุโทรทัศน์ พ.ศ. 2530.
- สมศักดิ์ ศรีสันติสุข. สังคมไทย แนวทางวิจัยและพัฒนา. ภาควิชาสังคมศาสตร์  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- สุพัตรา สุภาพ. สังคมวิทยา. แผนกสังคมวิทยามานุษยวิทยา คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์-  
มหาวิทยาลัย.
- วัชรวิภา คลายนาทร. สังคมวิทยา. ภาควิชาสังคมวิทยา คณะวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์.  
วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- สุธี พลพงษ์. ระบบการดำเนินงานด้านธุรกิจของศูนย์วีดีโอเทปในเขตอำเภอเมือง จังหวัดพิจิตร.  
วิทยานิพนธ์คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- เอกสารรายงานการประชุมปี พ.ศ. 2535 กองทะเบียนกรมตำรวจ
- สมุดทะเบียนสารบัญญัตินิติกรรม ปี พ.ศ. 2535 กองทะเบียน กรมตำรวจ
- นิตยสารการเมือง. ปีที่ 1 ฉบับที่ 31. ประจำวันศุกร์ที่ 8 - 14 มกราคม 2536.
- เอกสารการสอนชุดวิชา. มนุษย์กับอารยธรรม. หน่วยที่ 1 - 7 มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.

## รายการอ้างอิง (ต่อ)

### ภาษาอังกฤษ

Richard T. Lapire. A Theory of Social Control. New York, Mcgrow Hill Book Company, 1954.

Don Martindale. American Society. Englewood, N.J., Prentice Hill, 1960.

Alovin L. Bertrand. Basic Sociology. New York, Meredith Publishing Company, 1967.

### ข้อมูลบุคคล

พล.ต.ต. ภัคดี เสรฐบุญตร. ผู้บังคับการกองทะเบียน. สัมภาษณ์, 2 มี.ค. 35

พ.ต.อ. สมโชค ประดิษฐ์วินิจ. รองผู้บังคับการกองทะเบียน. สัมภาษณ์, 5 มี.ค. 35

พ.ต.อ. วิชอบ พลอดภัย. รองผู้บังคับการกองทะเบียน. สัมภาษณ์, 9 มี.ค. 35

พ.ต.ท. พิมล คำริห์ชอบ. สารวัตร, สัมภาษณ์, 17 ก.ค. 35

ร.ต.อ. วิชัย ศรีแก้ว. รองสารวัตร. สัมภาษณ์, 4 พ.ค. 35

ร.ต.อ. สมศักดิ์ แสงเดช. รองสารวัตร. สัมภาษณ์, 7 ก.ย. 35

จ.ส.ต. ราชนนท์ สิงห์เสวก. สายตรวจพิเศษ. สัมภาษณ์, 23 พ.ย. 35

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ก

ตารางภาพ



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย





กองทะเบียนกรมตำรวจ



กองบังคับการกองทะเบียน



กองกำกับการ 3



งานควบคุมใบอนุญาต



งานตรวจกิจการเทป  
และวัสดุโทรทัศน์ 1



งานตรวจกิจการเทป  
และวัสดุโทรทัศน์ 2

ตารางภาพที่ 1 กองกำกับการ 3 กองทะเบียนกรมตำรวจ



พ.ต.อ. วิชอบ ปลอดภัย รองผู้บังคับการ กองกำกับการ 3



พ.ต.ท. พิมล คำรหัสอบ สารวัตรงานควบคุมกิจการเทศฯ



ร.ต.อ. สมศักดิ์ แสงเดช รองสารวัตร  
ทำหน้าที่ตรวจพิจารณาภาพยนตร์วิดีโอ

ศูนย์วิทยุตำรวจ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางภาพที่ 2 บุคคลผู้ให้ข้อมูลสำคัญ



งานควบคุมกิจการเทปฯ  
(เซนเซอร์)



หน้าห้องตรวจพิจารณา



ห้องตรวจพิจารณา



ห้องตรวจพิจารณา



ห้องตรวจพิจารณา



ภายในห้องตรวจพิจารณา

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางภาพที่ 3 ลักษณะทางกายภาพของห้องตรวจพิจารณา



ห้องติดต่อขอรับการตรวจ



บอร์ดข่าวสารหน้าห้อง



ลักษณะห้องปฏิบัติงาน



เจ้าหน้าที่สำรวจประทับตรา  
บนแผ่นสติกเกอร์



เจ้าหน้าที่สำรวจประทับตรา  
บนแผ่นสติกเกอร์



ตัวแทนบริษัทช่วยประทับตรา  
บนแผ่นสติกเกอร์

ตารางภาพที่ 4 การปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่สำรวจ





ห้องเก็บเทปหรือวัสดุโทรทัศน์



สภาพภายในห้องเก็บเทปฯ



ชั้นไม้วางเทปภาพยนตร์วิดีโอ



ชั้นเหล็กวางเทปฯ

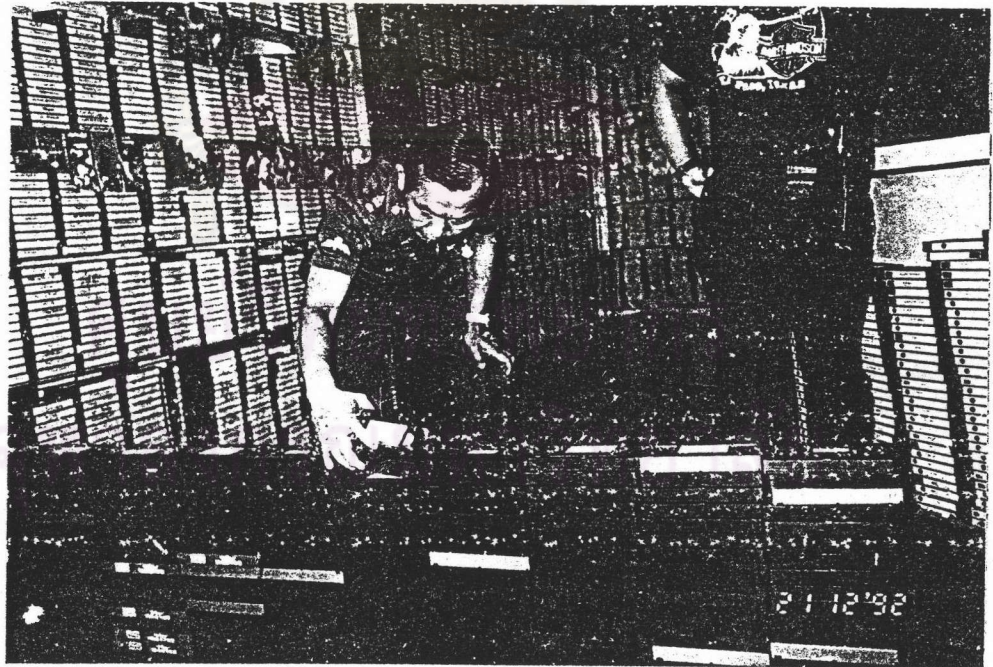
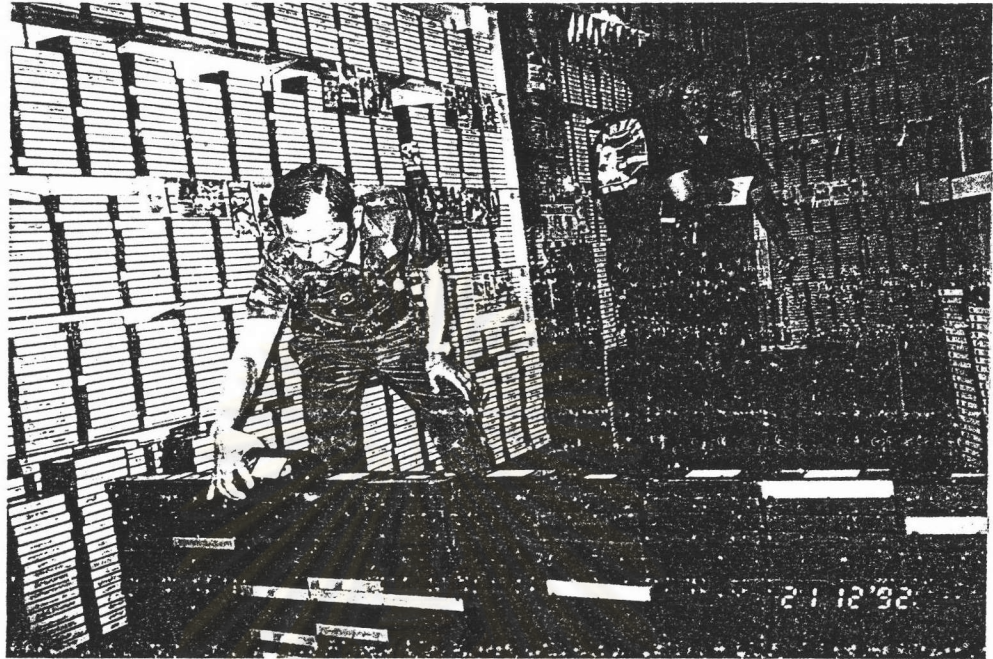


เอกสารการตรวจสอบ



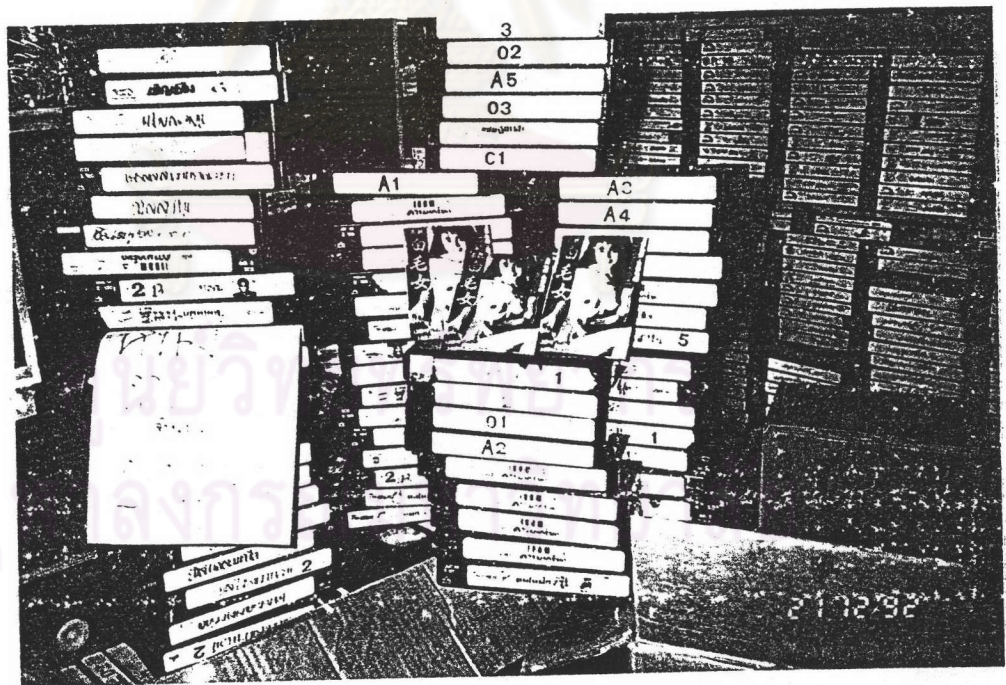
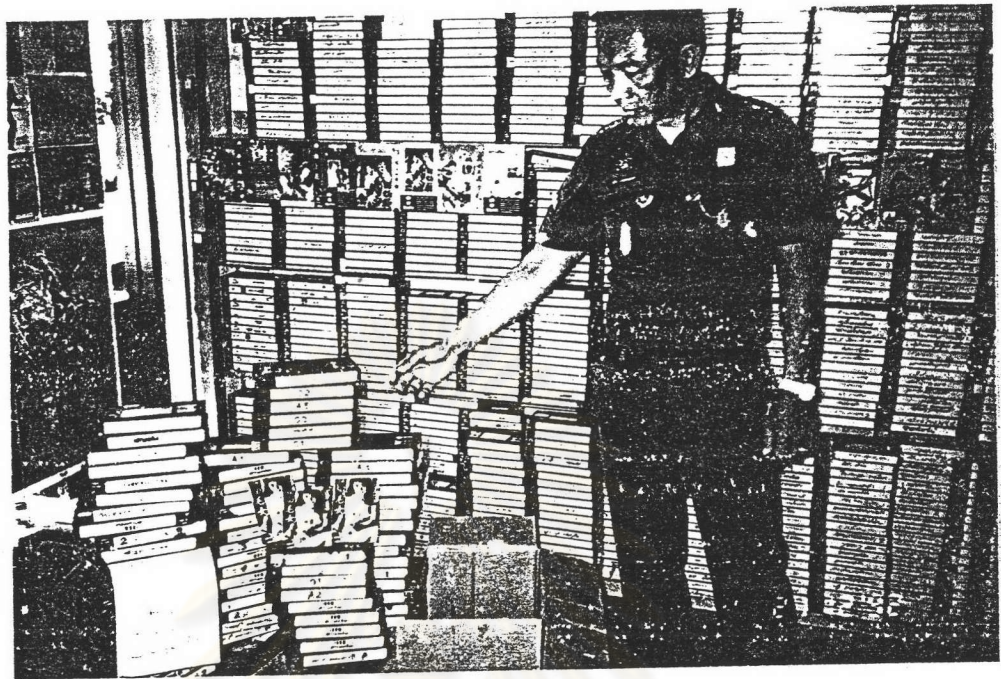
เจ้าหน้าที่ตำรวจประจำห้อง

ตารางภาพที่ ๕ ลักษณะห้องเก็บรักษาภาพยนตร์วิดีโอที่ผ่านการตรวจพิจารณาแล้ว



ตารางภาพที่ 6 การตรวจจับวิดีโอเดือน





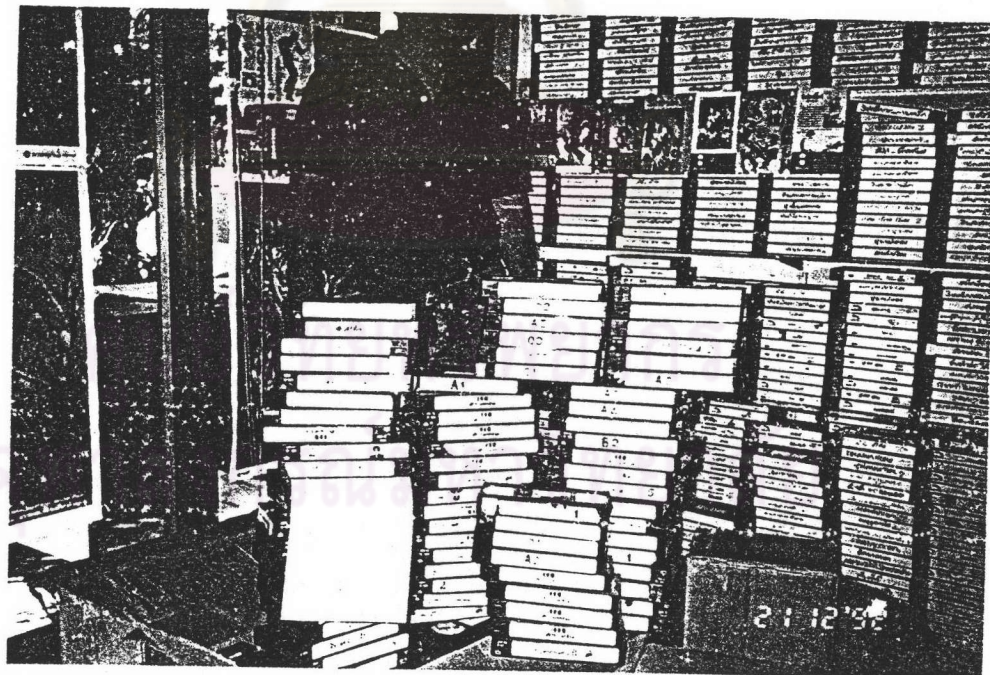
ตารางภาพที่ 7 การตรวจจับวิดีโอลามกอนาจาร





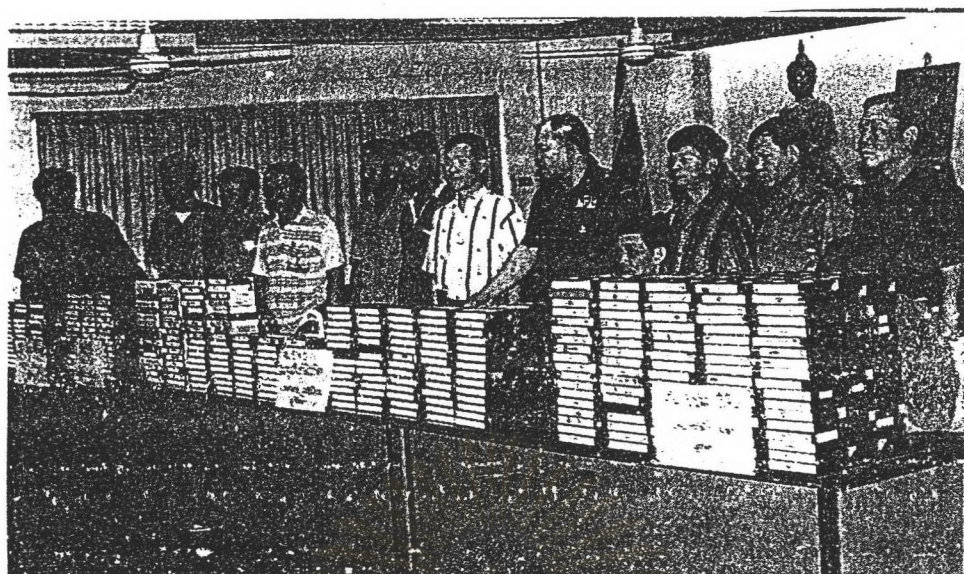
ตารางภาพที่ 8 วัตถุไอเดือนจากร้านที่ไม่มีใบอนุญาต





ตารางภาพที่ 9 วิดีโอที่ไม่ผ่านการตรวจสอบ





▲เอาใจมะกัน ตำรวจ สภ.อ.เมืองอุดรฯ โดย พ.ต.อ.สกล เจริญไชย รอง หน.ตร.อุดรธานี นำ  
ทีมกวาดค้นจับร้านจำหน่ายและให้เช่าวีซีดีไอทีละเมิดลิขสิทธิ์ ได้ของกลางจำนวนมาก.

ตารางภาพที่ 10 การตรวจจับวีดีโอละเมิดลิขสิทธิ์ (น.ส.พ. เติลินิวส์ 12 มีนาคม 2536)



มอมเมา.ตร. กองทะเบียนออกตรวจจับกุมวีดีโอเทปคาราโอเกะลามก หลังจากมีชาวบ้าน  
ร้องเรียนว่าวางขายกันเกรอทั่วกรุง

ตารางภาพที่ 11 การตรวจจับวีดีโอคาราโอเกะลามก (น.ส.พ. เติลินิวส์ 10 เมษายน 2536)





▲ เห็นใจ พ.ต.ท.สนิท บวรเศรษฐพงศ์ ฉ.ก.กองทะเบียน ร่วมกับ จ.นท.พาณิชย์ ตรวจสอบจับกุม ร้านฮั่วฮั่ว วิดีโอ สุขุมวิท ซอย 48 บีซีวิดีโอลามกและละเมิดลิขสิทธิ์ 7 พันม้วน

ตารางภาพที่ 12 การตรวจจับกุมวิดีโอลามกและละเมิดลิขสิทธิ์ 7,000 ม้วน  
(น.ส.พ. ไทยรัฐ 23 เมษายน 2536)



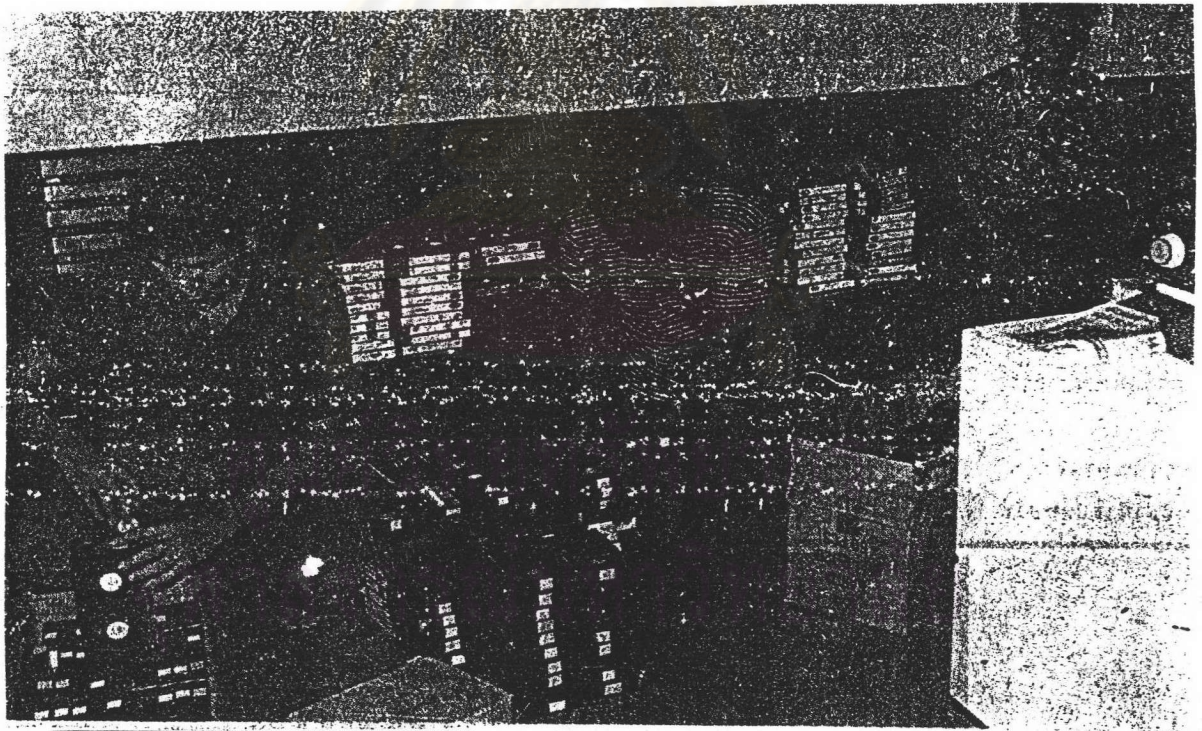
เผาไปเลย... ผู้บัญชาการตำรวจนครบาลจุดไฟเผาวิดีโอลามกที่ดับเพลิงสามแสน

ตารางภาพที่ 13 การเผาวิดีโอเถื่อน (น.ส.พ. เดลินิวส์ 24 เมษายน 2536)





ลามก...เจ้าหน้าที่ตำรวจกำลังโชว์หนังสือโป๊และม้วนเทป วีดีโอลามกที่ได้ออกกวาดล้างแถวถนนเจริญกรุง  
 ตารางภาพที่ 14 การตรวจจับวีดีโอลามกอนาจาร (น.ส.พ. เกลินิวส์ 17 มกราคม 2536)



ลามก ทร.กองทะเบียนเข้าตรวจค้น  
 ร้านวิดีโอของ นายสมบัติ ไชยศักดิ์ ย่าน  
 ถนนสามเสน เขตดุสิต กทม. พบวิดีโอโป๊  
 จำนวนมากและจับเจ้าของร้านมาดำเนินคดี

ตารางภาพที่ 15 การตรวจจับวีดีโอลามกอนาจาร  
 (น.ส.พ. บ้านเมือง 27 กรกฎาคม 2536)





**รัฐสภา**  
**กลุ่มตึก**  
**हितาย**

โรซานา อาร์เควด  
เจสัน โรบาร์ต  
ทอม ฮูลซ์

รหัสคณะ

สมาชิกสภา

กก.0920/36

ยังไม่ผ่านการตรวจ



**รัฐสภา**  
**กลุ่มตึก**  
**हितาย**

โรซานา อาร์เควด  
เจสัน โรบาร์ต  
ทอม ฮูลซ์

รหัสคณะ  
ว. ต. ย.

สมาชิกสภา

กก.0920/36

ผ่านการตรวจแล้ว

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
ตารางภาพที่ 16 ตัวอย่างตราขางและสติ๊กเกอร์ภาพยนตร์วิดีโอที่ผ่านการตรวจแล้ว  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ข

ข่าวการจับกุมวิดีโอ



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ● สืบสวนเหนือจับวีดีโอลามก

เมื่อ เวลา 11.00 น. วันที่ 17 มี.ค. นี้ ที่ห้องประชุม บก.น. เหนือ กองบัญชาการตำรวจนครบาล พล.ต.ต.วัฒน์ ศรีธามา ผบ.ก.น. เหนือ แถลงข่าวต่อสื่อมวลชนว่าจากการสืบทราบของ พ.ต.อ.วิบูลย์ศักดิ์ สิทธิเดช ผกก. สส.น.เหนือ กับ พ.ต.ท.พอล สุขไพบูลย์ สวญ.สน.จักรวรรดิ ว่าที่บ้านเลขที่ 40/5 ซอยเจริญกรุง 12 ถนนเจริญกรุง แขวงและเขตสัมพันธวงศ์ เป็นแหล่งขายวีดีโอ และถึงพิมพ์ลามกรายใหญ่มอมเมาเยาวชนของชาติ

ดังนั้นในตอนเช้าวันที่ 17 มี.ค. จึงนำกำลังไปตรวจค้นจับกุม พบว่ามีวีดีโอลามกจำนวน 321 ม้วน หนังสือภาพลามกมีการแสดงการร่วมเพศอีก 49 เล่ม พร้อมกันนั้นได้จับกุมตัวนายอุบล ภู่พวก อายุ 30 ปี เจ้าของบ้าน นำตัวผู้ต้องหาทั้งของกลางส่งตัวดำเนินคดีที่สน.จักรวรรดิต่อไป.

น.ส.พ. ไทยรัฐ

18 มกราคม 2536

## ● ตร.กวาดจับวีดีโอเทปลามก

เมื่อ ตอนบ่ายวันที่ 29 มี.ค. พล.ต.ต.สุประดิษฐ์ โรจนะสิริ ผบ.ก.ท.ได้แถลงผลกวาดล้างจับกุมเทปวีดีโอที่ผิดกฎหมายและลามกอนาจารที่ห้องประชุมกองทะเบียนซึ่งได้มอบหมายให้ พ.ต.ท.สนิท บวรเศรษฐพงษ์ รอง ผกก. 3 ท. นำกำลังเข้ากวาดล้างจับกุมอย่างต่อเนื่องจับกุมผู้ต้องหาได้ 3 ราย โดยรายแรกจับกุม น.ส.ไข่มุก แวงวัลย์ อายุ 26 ปี ที่ร้านชั้นนี้วีดีโอ เลขที่ 729/1955 ถนนจรัญสนิทวงศ์ เขตบางพลัด พร้อมด้วยของกลางเป็นม้วนเทปลามกและไม่ได้ผ่านการตรวจพิจารณาจำนวน 2,526 ม้วน ซึ่ง น.ส.ไข่มุก ให้การรับสารภาพ

รายที่ 2 จับกุม น.ส.มาลี จิรศักดิ์ทวิกุล อายุ 28 ปี ที่ร้านบีเอ็ม.วีดีโอ เลขที่ 729/191 ถนนจรัญสนิทวงศ์ เขตบางพลัด พร้อมด้วยม้วนเทปวีดีโอ.จำนวน 103 ม้วน ที่ไม่ได้ผ่านการตรวจพิจารณา และรายสุดท้ายจับกุมนายจำนงค์ พงษ์ยศ อายุ 31 ปี ที่แผงลอยไม่มีเลขที่ ถนนสุขุมวิท เขตคลองเตย พร้อมด้วยเทปลามกและไม่ได้ผ่านการพิจารณาจำนวน 333 ม้วน นำผู้ต้องหาทั้งหมดส่งห้องที่ดำเนินคดีต่อไป.

น.ส.พ. ไทยรัฐ

30 มีนาคม 2536

## ● ทูตสหรัฐจับวีดีโอลิขสิทธิ์

ตามที่ได้มีคำสั่งจากกระทรวงมหาดไทย ถึงกรณีเอ็กซ์คราชทูตสหรัฐอเมริกาเจรจาเรื่องทรัพย์สินทางปัญญา และเรื่องลิขสิทธิ์กับ พล.อ.ชวลิต ยงใจยุทธ รรม.มหาดไทย จึงได้สั่งการให้กรมตำรวจระดมจับกุมวีดีโอเทปลิขสิทธิ์ที่มีผู้ละเมิดตั้งแต่วันที่ 10-12 มี.ค. ซึ่ง พล.ต.ท.จำลอง เอี่ยมแจ้งพันธุ์ ผบ.ช.น. ได้นำของกลางเป็นวีดีโอเทปที่จับกุมมาได้มาแถลงต่อสื่อมวลชนเมื่อตอนสายวันที่ 12 มี.ค. เปิดเผยว่า เป็นนโยบายของกระทรวงมหาดไทยมีผู้เสียหายร้องทุกข์จำนวนมาก

เจ้าหน้าที่ตำรวจสามารถยึดของกลางได้ทั้งหมด 9,292 ม้วน ผู้ต้องหา 110 ราย แบ่งเป็นความผิดประกอบกิจการร้านวีดีโอโดยไม่ได้รับอนุญาต 6 ราย ยึดเทปได้ 1,116 ม้วน ความผิดเกี่ยวกับการละเมิดลิขสิทธิ์ 13 ราย ยึดเทป 477 ม้วน แผ่นดิสก์อีก 11 แผ่น ความผิดเกี่ยวกับวีดีโอเทปลามกอนาจาร 2 ราย ยึดเทป 11 ม้วน ความผิดเกี่ยวกับวีดีโอเทปไม่ผ่านการตรวจสอบจำนวน 42 ราย ยึดเทป 4,600 ม้วน และยึดม้วนเทปไว้ทำการตรวจสอบ 47 ราย เทปจำนวน 3,128 ม้วน รวมราคาทั้งหมดร่วมสองล้านบาท

น.ส.พ. เดลินิวส์

13 มีนาคม 2536

## ● กวาดจับวีดีโอละเมิด

เมื่อวันที่ 12 มีนาคม พล.ต.ท.จำลอง เอี่ยมแจ้งพันธุ์ ผบ.ช.น.แถลงข่าวการกวาดล้างจับกุมวีดีโอและเทปละเมิดลิขสิทธิ์ ระหว่างวันที่ 10-12 มีนาคมว่า สามารถจับกุมวีดีโอเทปจำนวน 9,292 ม้วน ผู้ต้องหา 110 ราย แยกเป็นประกอบกิจการร้านวีดีโอโดยไม่ได้รับอนุญาต 6 ราย ยึดวีดีโอของกลาง 1,116 ม้วน ละเมิดลิขสิทธิ์ 13 ราย ของกลางเป็นวีดีโอ 477 ม้วน แผ่นดิสก์ 11 แผ่น วีดีโอลามกอนาจาร 2 ราย พร้อมของกลางวีดีโอ 11 ม้วน และความผิดเกี่ยวกับวีดีโอไม่ผ่านการตรวจสอบจำนวน 42 ราย พร้อมวีดีโอของกลาง 4,600 ม้วน นอกจากนี้ยังยึดม้วนเทปไว้ทำการตรวจสอบ 47 ราย พร้อมวีดีโอ 3,218 ม้วน

น.ส.พ. มติชน

13 มีนาคม 2536

## ดร.ตื่นลุยจับแล้วเทพคาราโอเกะลามก

ตามที่มิประชาชนจำนวนมากร้องเรียนว่ามีเทพวีดิโอเพลงคาราโอเกะลามกภายในเทพมีภาพผู้หญิงเปลือยกายล่อนจ้อนโชว์ส่วนเว้าส่วนโค้งอย่างอุจาดส่อไปทางอนาจารบางที่ก็มีภาพการร่วมเพศระหว่างชาย-หญิงกันอย่างโจ่งครึ่มประกอบเพลงในมิวสิกวีดิโอวางขายกันเกลื่อนกลาดจำนวนมากตามห้างสรรพสินค้าและร้านวีดิโอทั่วไปสร้างความเดือดร้อนแก่ผู้ปกครองที่ต้องคอยกันไม่ให้บุตรหลานเยาวชนมาชมภาพดังกล่าวแทนคาราโอเกะจะสร้างความบันเทิงแก่ครอบครัว

ดังนั้น พล.ต.ต.สุประดิษฐ์ โรจนะสิริ ผบก.ท. จึงได้สั่งการให้ พ.ต.ท.พิมล คำริห์ชอบ สว.งานควบคุมกิจการเทพและวัสดุโทรทัศน์ รองหัวหน้าหน่วยเฉพาะกิจ เข้าทำการสืบสวนและจับกุม กระทั่งเมื่อเวลา 17.30 น. วันที่ 9 เม.ย.ที่ผ่านมาเข้าตรวจค้นบริษัท อมิโก้สตูดิโอ จำกัด เลขที่ 91/8-10 ถนนเคโซ แขวงสุริวงส์ เขตบางรัก เนื่องจากสืบทราบ ว่ามีการนำเทพวีดิโอคาราโอเกะ ซึ่งผ่านการตรวจพิจารณาจากเจ้าพนักงานเซ็นเซอร์แล้วมาทำการ

แก้ไขดัดแปลง ต่อเติมเป็นวีดิโอคาราโอเกะลามก ผลการตรวจค้นพบเทพวีดิโอลามกคาราโอเกะเรื่อง "ใจสยิว 3" จำนวน 104 ม้วน จึงควบคุมตัวนายวิเชียร ฤปครุฑโรจน์ อายุ 28 ปี เจ้าของและนำของกลางส่งดำเนินคดีที่สน.บางรัก ขอให้แก้ไข เปลี่ยนแปลงเทพและวัสดุโทรทัศน์ให้คิดไปจากการตรวจพิจารณาและความเห็นชอบของเจ้าพนักงานให้มีภาพลามกอนาจารเพื่อประสงค์การค้าต่อไป

ทางด้าน พล.ต.ท.สุประดิษฐ์ โรจนะสิริ ผบก.ท. ได้กล่าวว่า ในระยะนี้ได้มีการนำวีดิโอเทพประเภทคาราโอเกะ ลามกอนาจารออกมาจำหน่าย ซึ่งทางกองทะเบียนจะทำการสืบสวนจับกุมวีดิโอเทพดังกล่าวอย่างต่อเนื่องและจริงจัง หากประชาชนท่านใดพบเห็นว่ามีกรจำหน่ายหรือให้เข้าวีดิโอลามกอนาจารที่ใดโปรดแจ้งไปยัง กองทะเบียนกรมตำรวจ ถนนพหลโยธิน จตุจักร กท. โทร. 5131749, 5130051-5 ต่อ 421, 412 หรือเขียนจดหมายส่งไปยัง ตู้ปณ. 18 ปทฝ.เสนานิคมด้วย.

น.ส.พ. เคลินิวส์

10 เมษายน 2536



## ● จับได้วันผลิตเทปลามกขาย

เมื่อ เวลา 12.00 น. วันที่ 9 เม.ย. นี้ พ.ต.ท.สนิท บวรเศรษฐพงษ์ รอง ผกก. 3 ท. หัวหน้าชุดเฉพาะกิจ กองทะเบียน กรมตำรวจ ได้ร่วมกับนายสุจิตต์ อภิรดี ที่ปรึกษากระทรวงพาณิชย์ ระดับ 10 เข้าตรวจค้นบ้านเลขที่ 2164/3 หมู่บ้านเรืองศิริ ถนนสุขุมวิท แขวงบางจาก เขต พระโขนง กรุงเทพฯ ซึ่งเป็นตึกแถว 3 ชั้น เนื่องจาก ทราบว่าบ้านดังกล่าวเป็นแหล่งผลิตเทปวีดีโอลามกผลการตรวจค้นพบเทปวีดีโอลามกจำนวน 7,000 ม้วน จึงควบคุมตัวนายวิชัย แซ่ลู่ อายุ 28 ปี ผู้ดูแลไว้เป็นผู้ต้องหาในความผิดฐานประกอบกิจการ ให้เช่าจำหน่ายหรือเปลี่ยนเทปโดยไม่ได้รับอนุญาตมีเทปซึ่งมีภาพและเนื้อหาลามกจารวัตรบริการ ให้เช่าแก่ลูกค้า

จากการสอบสวนนายวิชัยผู้ดูแลให้การว่า ร้านวีดีโอดังกล่าวเป็นของนายหลิน อายุ 30 ปี

ชาวไต้หวัน ดำเนินกิจการในรูปบริษัท ใช้ชื่อว่า บริษัท เกาฉวน เงิน จำกัด สำหรับเทปวีดีโอลามกที่ผลิตจำหน่ายนั้น ใช้วิธีการสั่งซื้อมาสเตอร์เทปมาจากต่างประเทศ โดยใช้เงิน 3 ทำเป็นห้องอัดมีเครื่องอัดอยู่ทั้งหมดจำนวน 16 เครื่อง เจ้าหน้าที่ตำรวจจึงได้ยึดเครื่องอัดวีดีโอและโทรทัศน์อีกจำนวน 16 เครื่องไว้เป็นของกลาง.

น.ส.พ. มติชน

10 เมษายน 2536

กวาดล้างวีดีโอ : ตอนเที่ยงวันที่ 2 เม.ย. พ.ต.อ.สกล เจริญไชย รอง หน.ตร.อุดรธานี สั่งการให้ ตำรวจออกกวาดล้างจับกุมเจ้าของร้านจำหน่ายและให้ เจ้าวีดีโอละเมิดลิขสิทธิ์ในเขต อ.เมืองอุดรธานี ปรากฏว่า จับกุมผู้ต้องหาได้ 5 คน พร้อมของกลาง วีดีโอจำนวน 851 ม้วน อีกรายตอนบ่ายวันเดียวกัน พ.ต.อ.พินิจ ศรีสุวรรณกรม หน.ตร.ศรีสะเกษ สั่งตำรวจ ออกจับกุมเจ้าของร้านวีดีโอละเมิดลิขสิทธิ์ในเขต อ.เมืองศรีสะเกษ สามารถจับกุมผู้ต้องหาได้ 2 ราย ของกลางวีดีโอจำนวน 150 ม้วน.

น.ส.พ. มติชน

3 เมษายน 2536

จับหนังสือลามก : พล.ต.ต.สุนทร บุญเรือง ผบก.น.เหนือ แดงลงเมื่อบายวันที่ 10 เม.ย.ว่า พ.ต.อ. กฤษณา พันธุ์คงชื่น ผกก.สส.น.เหนือ กับพวกได้จับกุมนายพิทักษ์ บารมีเนตร อายุ 25 ปี พร้อมเทปวีดีโอลามกแสดงการร่วมเพศ จำนวน 138 ม้วน หนังสือ-สื่อลามกและภาพประกอบเรื่องลามกจำนวน 385 เล่ม ซึ่งตรวจค้นพบจากบ้านเลขที่ 201/2 ซอย เพชรพลอย ถนนสี่พระยา แขวงสี่พระยา เขตบางรัก กทม. ซึ่งนายพิทักษ์ ผู้ดูแลร้านดังกล่าวรับสารภาพว่า ผลิตหนังสือและเทปวีดีโอลามกออกจำหน่ายแก่บรรดา ร้านค้าต่างๆ ทั่ว กทม.มานานแล้ว จึงนำตัวพร้อมของกลางส่งพนักงานสอบสวน สน.บางรัก ดำเนินคดี ตามกฎหมาย.

น.ส.พ. ไทยรัฐ

11 เมษายน 2536

## ● เผาวีดีโอ ละเมิดลิขสิทธิ์

ที่ สถานีตำรวจดับเพลิงสามเสน เมื่อเวลา 14.00 น. วันที่ 23 เม.ย. นี้ พ.ต.ท.จำลอง เข็ม-แจ้งพันธุ์ ผบ.ช.น. ได้เป็นประธานในพิธีเผาวีดีโอเทปที่ละเมิดลิขสิทธิ์ และวีดีโอที่ไม่ได้ผ่านการตรวจของเจ้าหน้าที่ซึ่งเจ้าหน้าที่ตำรวจ บก.น.เหนือ บก.น.ได้ บก.น.รนฯ และเจ้าหน้าที่จากกองทะเบียน ได้ออกกวาดล้างจับกุมมาได้ตามนโยบายของกระทรวงมหาดไทยจำนวน 55,680 ม้วน สำหรับวีดีโอเทปที่เผาทำลายในวันนี้มีจำนวน 5,000 กว่าม้วน ส่วนที่เหลืออีกจำนวนหนึ่งนั้น เจ้าหน้าที่กำลังรอกำส่งศาลอยู่.

น.ส.พ. มติชน

24 เมษายน 2536



# กฎเหล็กร้านวิดีโอ เจ้าของร้อง-แจ้ง

คุมเข้มเปิดร้านค้า-ให้เช่า  
เทปเพลง-วิดีโอ-ซีดี ต้องมี  
เอกสารยืนยันได้รับลิขสิทธิ์จาก  
เจ้าของ  อ่านต่อหน้า 18

โดยตรง ไม่นับหมกมิดสิทธิ์ ใครปลอมจับได้ งด  
กฎหมายทุกฉบับลงโทษหนัก บังคับปิดฉาก  
สินค้าอีกต่างหาก พ้อค้างงหวุ่นคุมจนธุรกิจแจ้ง  
ระเนนระนาด

นายจรินทร์ ลักษณะวิศิษฎ์ รมช.  
พาณิชย์ เปิดเผยภายหลังการหารือร่วมกับ  
สมาคมเทปเพลงไทย สมาคมผู้ผลิตเทปเพลง  
ของอเมริกา สมาพันธ์ผู้ผลิตสิ่งบันทึกเสียง  
นานาชาติ (ไอเอฟพีไอ) สมาคมผู้ผลิตภาพ  
ยนตร์เพื่อการส่งออกอเมริกา (เอ็มพีอีเอเอ) ที่  
ประชุมได้มีการหารือกำหนดระเบียบและ  
แนวทางปฏิบัติการบังคับใช้กฎหมาย 3 ฉบับที่  
สำนักนายกรัฐมนตรีกำหนดออกมาคือ พ.ร.บ.  
คุ้มครองผู้บริโภค พ.ศ. 2522 พ.ร.บ.ควบคุม  
เทปและวัสดุโทรทัศน์ และพ.ร.บ.ลิขสิทธิ์ และ  
มีมติว่าให้มีการปิดสลากรายละเอียดในตัว  
สินค้าเทปและวิดีโอ ซึ่งได้มอบให้ตัวแทน  
เอกชนทั้งหมดไปประชุมร่วมกับภาครัฐ ในการ  
กำหนดรายละเอียดการปิดสลากรายละเอียดในตัว  
เทปหรือกล่องเทป และจำเป็นจะต้องแสดงราคา  
บนตัวสินค้าหรือไม่ ซึ่งให้ดำเนินการส่วนนี้ให้  
แล้วเสร็จภายในวันที่ 28 เม.ย.นี้

นายจรินทร์กล่าวว่า สำหรับในส่วนการ  
บังคับใช้กฎหมายควบคุมเทปและวัสดุโทรทัศน์  
หรือกฎหมายเซ็นเซอร์นั้นให้มีการแก้ไขกฎ  
กระทรวงใหม่ ว่าต่อไปนี้ในการออกใบอนุญาต  
ดำเนินกิจการร้านค้าหรือให้เช่าเทปเพลงและวิดีโอ  
จะต้องมีเอกสารแสดงว่าได้รับลิขสิทธิ์จาก  
เจ้าของลิขสิทธิ์คนแรกโดยชอบธรรมมาก่อน  
เช่นหากเจ้าของลิขสิทธิ์คนแรกเป็นอเมริกาใบ  
อนุญาตจะต้องเป็นของเจ้าของสิทธิ์ที่อเมริกา  
เท่านั้น จะใช้ใบรับรองสิทธิ์จากสิงคโปร์หรือ  
เจ้าของสิทธิ์คนต่อไปไม่ได้/นอกจากเจ้าของ  
สิทธิ์คนนั้นจะได้รับอนุญาตให้จำหน่ายลิขสิทธิ์  
ให้กับผู้อื่นแทนเจ้าของสิทธิ์คนแรกได้เท่านั้น

“กรณีเช่นนี้หากผู้ประกอบการไม่เข้าใจ  
และมีปัญหาไม่ว่าใครเป็นเจ้าของสิทธิ์คนแรก  
กันแน่ ก็ขอให้ประสานงานกับกรมทรัพย์สิน  
ทางปัญญา เพื่อให้มีการสอบสวนสิทธิ์ก่อนก็ได้  
ซึ่งเรื่องนี้ทางกรมตำรวจมีขั้นตอนดำเนินการอยู่  
แล้ว ก็ควรจะเอามติที่ประชุมนี้ไปใช้เป็นขั้น  
ตอนเพิ่มเติมให้ต่อเนื่องกัน รวมทั้งจะต้องมีการ  
ตรวจสอบเทปเพลงและวิดีโอด้วยว่า ทุกม้วน  
นั้นเป็นเทปได้รับลิขสิทธิ์จริงหรือเปล่า”

นายจรินทร์กล่าวต่อไปว่า สำหรับใน  
ส่วนของ พ.ร.บ.ลิขสิทธิ์นั้น จะมีการปรับปรุง  
สาระของกฎหมายให้รัดกุมขึ้น โดยหากจับกุมผู้  
ละเมิดลิขสิทธิ์ได้ตามกฎหมายเซ็นเซอร์แล้ว ก็  
จะต้องถูกลงโทษจากกฎหมายลิขสิทธิ์นี้ด้วย  
เพื่อให้โทษที่จะได้รับสูงขึ้น ทำให้ไม่มีใครกล้าที่  
จะปลอมแปลงเทปอีก นอกจากนี้คนได้สั่งการ  
ให้กรมทะเบียนการค้าตรวจสอบบัญชีย้อนหลัง  
กับผู้ละเมิด 2 เดือน ค.พ.ว. 285 ซึ่งการ  
กระทำเช่นนี้ยังไม่ครบตามก.ม.ที่สำนักนายก  
ออกไว้ ยังมีมาตรการเพิ่มที่จะต้องออกตาม  
พ.ร.บ.ควบคุมการส่งออกและนำเข้า พ.ร.บ.  
กำหนดราคาสินค้าและป้องกันการผูกขาดอีก  
หากสามารถดำเนินมาตรการปราบปรามผู้  
ละเมิดลิขสิทธิ์ได้ครบ คาดว่าจะทำให้การละเมิด  
ลดลงและเป็นการแสดงเจตนารมณ์ของรัฐบาลที่  
จะแก้ไขปัญหาอย่างจริงจัง

นายปีเตอร์ กัน นายกสมพจน์ผู้บันทึก  
เสียงแห่งประเทศไทย เปิดเผยว่า ขณะนี้อกชน  
ยังไม่เข้าใจในวิธีการปฏิบัติที่รัฐบาลออกมาเลย  
โดยเฉพาะการปิดสลากรายละเอียดไม่รู้ว่าจะต้องให้ปิด  
ราคาด้วยหรือเปล่า รวมทั้งกฎหมายเซ็นเซอร์  
นั้น ระบุว่าจะต้องตรวจสอบเทปทุกม้วน หาก  
เป็นเช่นนั้นจะเป็นอุปสรรคทางธุรกิจมาก เพราะ  
เทปเพลงและวิดีโอมีเป็นแสน ๆ ม้วน เจ้าหน้าที่  
จะมีเวลาตรวจสอบได้ครบอย่างไร รวมทั้ง  
แผ่นซีดีนั้นหากมีแต่เซ็นเซอร์ผู้ลักลอบนำเข้าก็  
จะเอาสินค้าออกมาจำหน่ายก่อน ผู้ประกอบการ  
ที่นำเข้าถูกต้องจะเสียเปรียบ จุดนี้จะต้องมีการ  
หารือกับรัฐอีกครั้งว่าจะให้ทำอย่างไร

นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ โฆษกรัฐบาล  
กล่าวถึงกรณีสหรัฐฯ จะตอบโต้ไทยทางการค้า  
โดยใช้ มาตรา 301 ว่ารัฐบาลจะต้องรับผิดชอบ  
ในเรื่องนโยบายที่ได้กำหนดลงไป หากมีผล  
กระทบต่อประชาชน รัฐบาลต้องแก้ไข คนเชื่อ  
ว่ารัฐมนตรีว่าการกระทรวงพาณิชย์จะต้องทำให้  
ดีที่สุด แต่ทำดีแล้วจะสอบผ่านหรือไม่ต้องให้  
ประชาชนเป็นผู้ตัดสิน อย่างไรก็ตาม รัฐมนตรี  
ที่เกี่ยวข้องทุกคนไม่ว่าจะเป็นกระทรวง  
มหาดไทย กระทรวงพาณิชย์ก็ติดตามปัญหา  
รวมทั้งได้ระดมมาตรการเพื่อชี้แจงกับสหรัฐฯ  
ในทุกระดับไม่ว่าจะเป็นภาคเอกชนหรือฝ่าย  
บริหาร ทั้งอย่างเป็นทางการและไม่เป็นทางการ  
แต่จะได้ผลหรือไม่ขึ้นอยู่กับสหรัฐฯ

“การตัดสินใจของประเทศไทยจะไม่  
ยอมสหรัฐฯ หากเห็นว่าไม่เป็นธรรม เท่าที่ผ่าน  
มาไทยก็ทำตามเงื่อนไขของสากล เช่นการเข้า  
ไปเป็นภาคีสมาชิกสนธิสัญญากรุงเบอร์ลิน เรา  
ยอมทำตามกฎของสากลแต่ไม่ยอมทำตามความ  
ต้องการของคู่ค้า” โฆษกรัฐบาลกล่าว.

น.ส.พ. เติลนิวัตต์

23 เมษายน 2536





# ผา... อาณาจักร "มาเฟีย" เทปเถื่อน ใคร...คือพวกนอกกฎหมาย

เมื่อปลายปี ๒๕๓๓ มีสมาคมที่เกี่ยวข้องกับการผลิตและจำหน่ายเทปวิดีโอแห่งสหรัฐอเมริกา ได้ยื่นหนังสือร้องเรียนต่อผู้แทนการค้าของเขาให้พิจารณาใช้มาตรการอย่างแข็งกร้าวคุ้มครองลิขสิทธิ์และตั้งขึ้น ณ.เออริชม ครา ๑๐๑ กับไทยที่ไม่เข้มงวดในการให้ความคุ้มครองลิขสิทธิ์และไม่จริงจังในการแก้ไขปัญหาของรัฐบาล

รวมไปถึงไม่มีความพยายามที่จะแก้ไขปรับปรุงกฎหมายให้เข้มงวดขึ้นกว่าที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน ปลายเดือนมีนาคม ๒๕๓๖ สหรัฐยื่นคำขาดให้ไทยใช้มาตรการบังคับใช้กฎหมายลิขสิทธิ์และผู้ละเมิดลิขสิทธิ์ทั้งหลาย และให้เลิกหรือลดการละเมิดลิขสิทธิ์ภายในวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๓๖ ซึ่งเป็นวันที่ผู้แทนการค้าสหรัฐฯ ประกาศผลการพิจารณากรณีละเมิดลิขสิทธิ์ในประเทศไทย

หากพบว่า การละเมิดลิขสิทธิ์ยังมีอยู่อย่างคั่งเนื่องและรัฐบาลไทยไม่เข้มงวดในเรื่องการปราบปรามสหรัฐฯ จะเข้ม ๓๐๑ ตอบโต้ทันที

หากสหรัฐฯ วัลติร์นีในฐานะที่เป็นสมาชิกองค์การทรัพย์สินทางปัญญาแห่งโลก ซึ่งได้ตกลงกันไว้ในอนุสัญญากรุงเบิร์น ที่ประเทศสมาชิกลงจะต้องให้ความคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญาต่อกัน และประเทศไทยก็เป็นสมาชิกและได้ลงนามในสัญญาดังกล่าวนี้ด้วย

องค์การค้าของสหรัฐฯ ที่ยื่นข้อเรียกร้องดังกล่าวนี้มี ๓ สมาคม คือ The International Intellectual Property Alliance, The Recording Industry Association of America และ The Motion Picture Export Association.

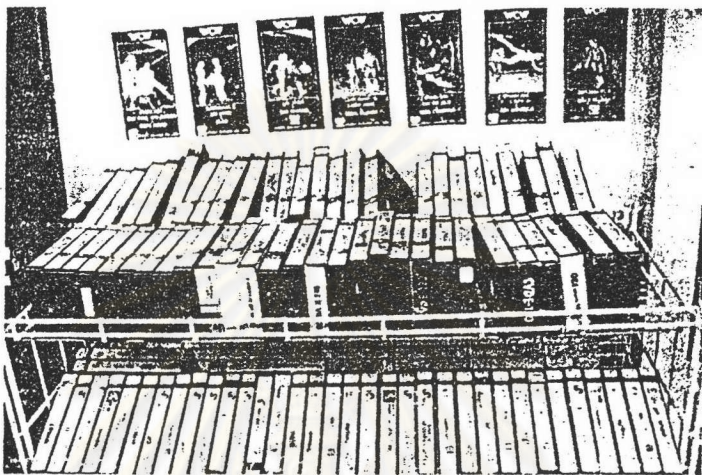
ข้อร้องเรียนว่า ในปีหนึ่งพ่อค้าเจ้าของลิขสิทธิ์เทปวิดีโอของสหรัฐฯ ต้องได้รับความเสียหายจากการละเมิดลิขสิทธิ์หรืองานสร้างสรรค์ศิลปะประเภทนี้โดยพ่อค้าคนไทยไม่น้อยกว่า ๓,๐๐๐ ล้านบาท เรียกว่าอยู่ในขั้นที่อดทนต่อไปไม่ได้อีกแล้ว

**"กานเน็ควิดีโอ"**

**เกมดัดหลังมาเฟียลิขสิทธิ์**

การละเมิดลิขสิทธิ์หรือการขโมยงานสร้างสรรค์นั้นออกมาในรูปแบบของการลอกเลียนแบบ หรืออัคร์หรือที่เรียกกันว่าคอปปี จากต้นฉบับเดิมเพื่อจำหน่ายแข่งกับเจ้าของลิขสิทธิ์ที่แท้จริงอีกทีหนึ่ง

สำหรับประเทศไทยได้มีกฎหมายรองรับเอาผิดทราวจ่ายกับผู้กระทำความ



ละเมิดหรือลักขโมยลิขสิทธิ์ของบุคคลอื่น ขบวนการคอปปีหรือขโมยงานสร้างสรรค์ด้านเพลงและภาพยนตร์วิดีโอจากต่างประเทศของไทยเกิดขึ้นมาตั้งแต่เมื่อไหร่ยากที่จะลำดับได้ แต่คงเกิดขึ้นพร้อมกับการเข้ามาของเครื่องเล่นวิดีโอเทปเพลงสำหรับคนชั้นสูงก่อนที่เครื่องจะขายเป็นที่นิยมกันอย่างกว้างขวางในปัจจุบัน

บางคนบอกว่ามีมาก่อนที่จะเกิดบริษัทผู้นำเขาส่งลิขสิทธิ์อย่างถูกต้องเสียด้วยซ้ำ

**"แรกๆ ก็คงขอกอปปีกันไม่มากนักเพราะพวกเพื่อนฝูง ไม่ใช่อัฒณะที่ทำกันเป็นธุรกิจอย่างปัจจุบัน"** คนในวงการวิดีโอคนหนึ่ง ให้ความเห็น

**เมื่อเกิดความนิยมมากขึ้นจึงมีการทำกันอย่างเป็นล่ำเป็นสัน และพัฒนาใหญ่โตขึ้นมาเป็นลำดับ มีเงินหมุนเวียนนับสิบล้านบาท/เดือน**

โดยเฉพาะบรรดากลุ่มเจ้าของโรงหนังเป่ากลุ่มที่ได้รับผลกระทบโดยตรงจากการแพร่กระจายเครื่องเล่นวิดีโอในปี ๒๕๒๕ เป็นต้นมา มีโรงหนังหลายโรงทั้งในเขตกรุงเทพฯ และต่างจังหวัดต่างก็ปิดตัวลงอย่างนับไม่ถ้วน

ในขณะที่กลุ่มโรงหนังบางแห่งก็สามารถปรับตัวเองเข้ากับความเป็นปึกแผ่นที่เกิดขึ้น โดยหันมาขายลิขสิทธิ์หนังวิดีโอไปด้วย แทนที่จะซื้อหนังมาฉายตามโรงอย่างเดียวก็ซื้อลิขสิทธิ์ในการทำวิดีโอจำหน่ายด้วยอีกทางหนึ่ง

อย่างเช่นบริษัทซีวีดี ซึ่งเป็นบริษัทผู้

นำเข้าและผลิตหนังวิดีโอที่ได้รับลิขสิทธิ์จากผู้สร้างและจำหน่ายในต่างประเทศมากที่สุดในประเทศไทยในปัจจุบัน ก็เกิดจากการปรับตัวของกลุ่มผู้สร้าง เจ้าของโรงหนังและผู้จัดจำหน่ายภาพยนตร์ อย่างเช่น **กำพล ตันธัจจา, เจริญ เอี่ยมเทพ, ศุภวัฒน์ จิระมงคล** และอีกหลายคนร่วมกับซอร์บราเตอร์แห่งฮ่องกง คั้งบริษัทซีวีดีนี้ขึ้นมาเพื่อ นำเข้าผลิต และจำหน่ายเทปหนังวิดีโอจากต่างประเทศ

แต่เนื่องจากการสื่อสารและการเดินทางระหว่างประเทศในยุคนี้ มีความรวดเร็วทันสมัยมากขึ้น ฉะนั้นการที่ใครก็ตามจะไปเดินซื้อเทปวิดีโอในตลาด นิวออร์ก ฮ่องกง สิงคโปร์ แล้วใส่กระเป๋าดำเดินทางเข้ามาในประเทศจึงไม่ใช่เรื่องยาก และคนที่เห็นช่องทางนี้ได้นำมาทำเป็นธุรกิจกันอย่างเป็นล่ำเป็นสัน แทนที่จะซื้อเข้ามาดูคนเดียวหรือเฉพาะในหมู่เพื่อนฝูงเหมือนอย่างแต่ก่อนก็เล่นคอปปีขายจนกลายเป็นธุรกิจที่เติบโตขึ้นมาได้ในปัจจุบัน

คนในวงการธุรกิจวิดีโอเทปเปิดเผยว่า ต้นทุนในการนำเข้าวิดีโอไม่ผ่านการซื้อขายลิขสิทธิ์อย่างถูกต้องนอกจากราคาซื้อขายกันในท้องตลาดต่างประเทศจะถูกแล้วเมื่อรวมค่าเครื่องบินและภาษีนำเข้าแล้วจะตกประมาณหมื่นกว่าบาท

บุคคลเหล่านี้จึงสามารถนำหนังเข้ามาอัคร์ขายได้ในราคาต่ำ เพียงหมื่นละ ๕๐-๑๕๐ บาท ได้อย่างสบายมีกำไรเกินครึ่ง ในขณะที่มีต้นทุนมาสเตอร์จากผู้นำเข้าจะมีราคาสูง

ถึง ๕๐๐ บาท/ม้วน เทปวิดีโอพวกนี้ขายกันในศูนย์ให้เช่าแพงที่สุดประมาณ ๑๕๐-๒๐๐ บาท/ม้วน เรียกว่าถูกกว่าซื้อมาโดยวิธีถูกต้องสามเท่ากว่าครึ่งหนึ่งทีเดียว

เพราะฉะนั้น ร้านที่รับ "วิดีโอผี" เข้าไปในร้านไม่ว่าจะในรูปของการขายหรือให้เช่า ก็ล้วนแต่มีความคิดในหมวดเดียวกันทั้งสิ้นคือละเมิดลิขสิทธิ์ เจ้าของที่แท้จริงสามารถร้องทุกข์ให้เจ้าหน้าที่ตำรวจดำเนินคดีได้

เรียกว่าจัดอยู่ในหมวดวิดีโอผีประเภทหนึ่ง นอกเหนือจากขบวนการนำเข้าดังที่กล่าวมาแล้ว

มีประเด็นที่น่าสังเกตว่า เหตุใดศูนย์ให้เช่าวิดีโอพวกนี้ จึงต้องเข้าไปร่วมขบวนการละเมิดลิขสิทธิ์กับเขาด้วยทั้งๆ ที่มีหนังลิขสิทธิ์ให้ซื้ออยู่แล้ว

**เป็นที่ยอมรับกันในการธุรกิจให้เช่าวิดีโอว่า วันเหล่านี้จำเป็นต้องมีหนึ่งเดือนหรือวิดีโอเกือบไว้เกือบทุกร้านเพื่อลดต้นทุนของร้าน และบางครั้งก็ซื้อวิดีโอผีเพราะหนึ่งได้รับความนิยมดีกว่า และก็มีผลตลาดกรุงเทพฯ เร็วกว่าพวกที่นำเข้าโดยถูกต้อง และอีกหลายเหตุผลดังนี้**

หนึ่ง. การจ่ายค่าลิขสิทธิ์เป็นปีให้แก่ผู้นำเข้าและผลิตนั้นมีการกำหนดสูงหนึ่งเป็นจำนวนเรื่องหรือมีจำนวนน้อยก็จริง แต่บางครั้งก็คัดเลือกหนังที่ไม่ดีส่งให้แบบ ๕๐-๕๐ ผสมผสานกันระหว่างหนังที่มีความนิยมพอขายได้กับหนังที่ขายไม่ค่อยได้เลย

สอง. ค่าค่าเช่า เพราะผู้สร้างหนังอเมริกาเขามีข้อตกลงกันว่าหนังของบริษัทผู้สร้างอเมริกันแต่ละเรื่อง จะทำเป็นเทปวิดีโอออกจำหน่ายได้ก็ต่อเมื่อหนังออกจากโรงไปแล้ว ๖ เดือน

สาม. เทปวิดีโอผืนออกจกจะลดต้นทุน ต้นทุนต่ำกว่าแล้ว ความนิยมของตลาดก็สูง สามารถทำรายได้เป็น ๑๐ เท่าของหนังลิขสิทธิ์

สี่. ระบบการขายของพวกวิดีโอผีมีโอกาสน้อย เรื่องไหนซบเซาก็ซื้อ เรื่องไหนไม่ซบเซาก็ไม่ต้องซื้อโดยไม่ต้องจ่ายเงินล่วงหน้าแต่อย่างใด

ความจริงแล้ว ธุรกิจเทปวิดีโอที่ละเมิดลิขสิทธิ์มีเหตุจูงใจที่กระทำจากใหญ่อยู่ที่ราคาที่สูงถูกกว่านั่นเอง ซึ่งจุดใหญ่ตรงนี้โยงเข้าประเด็นที่ว่า ทำไมเทปวิดีโอที่นำเข้ามาถูกต้องจึงแพง



ค่าตอบแทนอยู่ที่ว่า เพราะชื่อลิขสิทธิ์ มาแพงบักขบข้างต่อไปจึงมีราคาแพงตาม ไปด้วย

สาเหตุที่ค่าลิขสิทธิ์จากต่างประเทศ แพงมาก เพราะผู้สร้างหรือจำหน่ายใน สหรัฐฯ เห็นว่าตลาดเมืองไทยเป็นตลาดเล็กๆ เมื่อเทียบกับตลาดอื่น ผู้ซื้อจากเมืองไทยจึง มีกำลังต่อรองมากนัก

**นอกจากนี้แล้ว การแข่งขันกัน อย่างรุนแรงในการซื้อลิขสิทธิ์จากผู้สร้าง ในสหรัฐ ก็เป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้ ลิขสิทธิ์แพง เพราะลักษณะการขาย ลิขสิทธิ์ของพ่อค้าสหรัฐที่ขายให้แก่คน ไทยจะเป็นแบบให้ผู้ซื้อเสนอราคา ถ้า ราคาไม่เป็นที่ยอมรับก็ขายให้**

หากผู้ซื้อเมืองไทยอยากได้หนึ่งเรื่อง นั้นมาก ก็จะต้องแข่งขันกันเองโดยการเพิ่ม ราคาขึ้นเรื่อยๆ จนกว่าผู้ขายจะพอใจ กลุ่มสหประชาชาติฟิลิปปินส์มีประสบ การณ์มาแล้ว กว่าจะได้ลิขสิทธิ์หนึ่งเรื่อง แยกไป ๓ ปีนั้นต้องประมูลสูงถึง ๑๐ ล้าน บาท

เทพวิดิโอที่นำเข้าถูกต้อง แต่มีจุด อ่อนมากมาเช่นนี้ จึงเปิดโอกาสให้พ่อค้าที่ ทำมาหากินกับการละเมิดลิขสิทธิ์เกิดขึ้นได้ มากมายและมีระบบการดำเนินงานอย่างมือ อาชีพ มีฐานการเงินเติบโตขึ้นมาเป็นเงาตาม ตัว

**ฝ่าอาณัติกร "เดือน" ธุรกิจหมื่นล้าน...ไม่มีวันตาย**

ขบวนการไม่ขลิกลิขสิทธิ์นี้ เริ่มต้น จากการเดินทางไปซื้อปิ้งซื้อหามาเองแล้ว พัฒนาไปสู่การมีตัวแทนดำเนินกรให้ในต่างประเทศ ซึ่งตัวแทนจะเป็นคนที่จับกระแสด ความนิยมในธุรกิจบันเทิงได้เร็วมาก เพราะ จะต้องซื้อจัดส่งมาซึ่งเมืองไทยให้เร็วที่สุด เพื่อให้คนไทยได้มีโอกาสดูหนึ่งคืนๆ พร้อมกับ คนนิวยอร์ก จากนั้นก็จะมีการส่งผ่าน "สาย" ซึ่งเป็นนักท่องเที่ยวนักทัวร์หรือแม้แต่ พนักงานของสายการบินก็เป็นสายให้แก่ ขบวนการนี้ด้วยถือเป็นกรหารายได้พิเศษ บางกลุ่มถึงขนาดเลือกส่งกันทางพัสดุ ไปรษณีย์ก็มี

ธุรกิจเริ่มต้นจากคนคุ้นเคยกลายเป็น การขายอย่างมีระบบตามแบบฉบับกรขาย สมัยใหม่ มีพนักงานวิ่งขายส่งตามแผงและ ศูนย์ที่เช่ารถที่เรียกว่าวันเดี่ยวยขายให้หมด

"พอขงมมาถึงก็จะต้องรีบนำเข้า เครื่องก๊อปปี ซึ่งจะต้องให้เครื่องอัดเป็น จำนวนมาก เพื่อให้ได้ปริมาณออกมามากๆ ในเวลาจำกัด ในระหว่างนั้นก็วิ่งส่งตลาดใน พื้นที่ไม่มีขงคคคคค ทั้งหมดใช้เวลาเพียง วันเดียวหนึ่งเค็มตลาดแล้ว" ขบวนการ ก๊อปปีเดือนรายหนึ่งเล่าให้ฟัง

ในการอัดหรือผลิต เดิมทีก็ "สถานที่เดียวทำ เช่น ย่านสี่ลม หรือย่านตลาด พุด" แต่ขณะนี้มีกรแยกย้ายออกไปหลายเจ้า หลายสถานที่ และบางกลุ่มได้พัฒนาไปถึงขั้น ใช้รถโมบายเป็นที่ผลิตระหว่างนั้นก็เคลื่อนไป เรือยๆ

สำหรับกลุ่มที่ปรับตัวเองเข้ามาอยู่ใน ระบบก็อาศัยสถานที่เดียวกันนั้น มีหน้าแอบ ท์วิดีโอผสมกันไปด้วย แม้จะไม่สามารถจับ ได้แจ้งชัด คนในวงการก็รู้กันว่ามีเรื่อง นั้น...ใครเป็นเจ้าของ...

**"พวกนี้ถ้าเอ่ยชื่อก็รู้กันหมด เพราะล้วนแต่เป็นบริษัทดังๆ มีเครือข่าย จัดจำหน่ายทั้งนั้น..."** แหล่งข่าวกล่าว

พัฒนาการของธุรกิจวิดีโอ "ผี" ใน ปัจจุบันใหญ่โตขึ้นมาระดับที่เรียกว่า "มาเฟีย" ได้อย่างสมบูรณ์เพราะเงินที่เพิ่มขึ้น ทุกวันนั้น ซ่อนเป็นทั้งที่ทั้งบารมีและอิทธิพล แม้แต่ันักการเมืองระดับประเทศ พรรคการเมืองใหญ่ อย่างน้อย ๒ พรรค รวมถึงกระทรวงทบวงกรมบางคนก็รับ อามิสสินจ้าง

**"ว่ากันในการผู้ประกอบธุรกิจ วิดิโอว่า โรงพักกว่า ๕๐% เป็นเขตปลอด ลิขสิทธิ์ และด้านอัยการมีประมาณ ๕ แหมคนเป็นเขตปลอดลิขสิทธิ์เช่นกัน การ ดำเนินคดีธุรกิจวิดีโอเดือนที่เห็นว่าทำกัน อย่างจริงจังในช่วงนี้ ก็เพียงชั่วคราวเพื่อ ผ่อนคลายความกดดันของ นักการเมือง ที่รับผิดชอบและจากสภารัฐเท่านั้น เชื่อว่า เคยไปอีก ๔-๕ เดือนก็เข้ารอยเดิม"** ผู้ ประกอบการให้ข่าววิดีโอรายหนึ่งให้ข้อสรุป เขากล่าวว่าตำรวจรับเงิน ซึ่งมีกร จ่ายกันทั้งแบบรายเดือนและเป็นกรฉ้อโกง ด้วย แม้แต่ตำรวจในกองปราบปรามระดับ รองผู้กำกับบางคนยังทำคนเป็นคณปลอด ลิขสิทธิ์

นอกจากอิทธิพลในการตำรวจแล้ว ยังต้องผู้มีอิทธิพลระหว่างกลุ่มด้วยกันได้ เช่นอาจไม่ก๊อปปีของบางบริษัทที่มีพนักงาน เมืองหรือเจ้าพ่อหนุหนหลังอยู่ หรือหากพลาด หลังก็เรียกกันไปเคลียร์ หรืออาจขอร้องให้ เวลาวิดีโอลิขสิทธิ์ออกตลาดไปก่อนสัก ๑๐ วัน ลักษณะหลังนี้เน้นตลาดชายมากกว่า ตลาดเช่า เพราะชายได้ราคาสูงกว่าอยู่แล้ว ปัจจุบันนิยมซื้อวิดีโอสะสมมากกว่ากรเช่า และก็มีกรแบ่งปันผลประโยชน์กันระหว่าง เจ้าของลิขสิทธิ์กับคนที่วิดีโอ

เช่นมักกับให้ชื่อวิดีโอลิขสิทธิ์เป็น เรื่องๆ ไป โดยการเก็บค่าลิขสิทธิ์ล่วงหน้า หรือใช้วิธีจ่ายค่าคุ้มครองกันตรงๆ เป็นราย เดือน

เคยมีอยู่ผู้หนึ่งที่ตกลงกับไม่ได้ถึงกับ ฟ้องร้องกันคือ นายค.กับนายช. โดยค. ประกาศจะก๊อปปีหนึ่งของช. โดยเฉพาะโดย ไม่เกรงกลัวต่อการถูกจับกุม

การแข่งขันในตลาดระหว่างวิดีโอ ลิขสิทธิ์กับวิดีโอผีดูเหมือนฝ่ายแรกจะเสียเปรียบมาตลอด จนพ่อค้าสหรัฐร้องว่าหนึ่ง วิดิโอกว่า ๕๐% ในตลาดเมืองไทยเป็นวิดีโอ ที่ละเมิดลิขสิทธิ์

ด้วยความที่เป็นฝ่ายเสียเปรียบนี้เอง ทำให้ผู้นำเข้าและผลิตของไทยต้องพลิกคารายู อย่างถึงพริกถึงขิง

ทางออกก็คือ อาศัยอำนาจของสหรัฐ บับให้รัฐบาลไทยได้กวาดจับศูนย์ให้เข้า

วิธีการก็คือ คั้งสำนักงานทนายความ ขึ้นมาเพื่อกวาดล้างวิดีโอผี โดยมีบุคคลระดับ เจ้าพ่อ ค้าวาง เข้าร่วมขบวนการด้วย บริษัท พวกนี้ด้านหนึ่งทำตัวเชื่องมาเพีย อีกด้านหนึ่ง เป็นกลุ่มที่มีกฎหมายรองรับ ความล้มเหลวในการปราบจึงเกิดขึ้นเพราะว่าพวกเขาแยกไม่ ออกว่าจะใครคือ ธุรกิจ อะไรคือการใช้สิทธิคาม กฎหมายในการปราบปรามคนอื่ที่มาล่วง ละเมิดลิขสิทธิ์-เองตนเอง

**"ผู้ผลิตทำตัวเป็นมาเพียที่มีมันัก เลงใหญ่ระดับเจ้าพ่อเมืองหลวงให้การคุ้มครอง เลี้ยงทนายและค้วางไว้คอยรับใช้ ออกตระเวนตามศูนย์ให้เข้าวิดีโอต่างๆ ที่ ยังไม่ได้จ่ายค่าลิขสิทธิ์ก็กดดัน**

เมื่อพบว่ามันเทบหนึ่งที่ตนเองเป็น ผู้นำเขาก็เข้าจับกุม นำเข้าโรงพักจากนั้น ก็จะถูกเชิญให้จ่ายค่าเสียหายอย่างน้อย ๒๐,๐๐๐ บาทขึ้นไป ถ้าไม่ยอมจ่ายก็หา เงินมาประกันตัวเพื่อต่อสู้อีกต่อไป แต่ พ่อค้าส่วนใหญ่ไม่ชอบยุ่งเรื่องพวกที่อยู่ แล้วยังต้องจ่ายให้ จากนั้นก็มีการทำสัญญา จ่ายค่าลิขสิทธิ์กันเป็นรายปี ปีละ ๒๐๐,๐๐๐ บาทเพื่อแลกกับการเอาป้าย คุ้มครองมกขบวนไว้หน้าร้านผู้นำเข้าและ ผลิตที่เป็นคนไทยทำกันเช่นนี้เกือบทั้ง หมด โดยเฉพาะรายใหญ่ๆ ที่มีหนึ่ง ลิขสิทธิ์ของหลายค่าย ยิ่งมีโอกาสรีดไถ ได้มากกว่าคนอื่น เพราะว่ามันที่จริง วงกรสร้างหนึ่ง มีไม่กี่แห่งในโลกนี้" เจ้า ของศูนย์แห่งหนึ่งระบายความอัดันตันใจ

ประมาณปี ๒๕๒๘-๒๕๒๙ ก่อนที่ พ.ร.บ.ลิขสิทธิ์จะออกมาบังคับใช้ผู้นำเข้าและ ผู้ผลิตรายใหญ่ๆ การคิดค่าลิขสิทธิ์ตก ประมาณ ๑๘๐,๐๐๐-๒๐๐,๐๐๐ บาท/ปี ด้วย จำนวนเงินที่สูงขนาดนี้คือก่อให้เกิดมาเพียขึ้น ในวงการอีกรูปแบบหนึ่งเรียกว่า มาเพียนอก ระบบ คือให้ความคุ้มครองเจ้าของศูนย์ว่า จะไม่ถูกรบกวนจากผู้นำเข้าและผลิต รวมไปถึง เจ้าหน้าที่ตำรวจด้วยต่างหาก

การจ่ายค่าคุ้มครองนอกระบบนี้จ่าย กันเป็นรายเดือนคนเดือนละ ๕,๐๐๐-๘,๐๐๐ บาทหรือประมาณ ๑๒๐,๐๐๐ บาท/ปี โดย สามารถเลือกหนึ่งมาไว้บริการถูกค่าได้อย่าง อิสระไม่ถูกรบกวนมากนัก ถ้าถูกจับกุมก็มีคน ช่วยเคลียร์ให้เสร็จเรียบร้อย

ลักษณะกรให้ความคุ้มครองแก่ศูนย์ วิดิโอแบบนี้ ขยชออกไปในวงกว้างจนเป็นที่ รู้จักกันทั้งวงกร และมันได้พัฒนาไปถึง ขนาดขึ้นป้ายชื่อร้านเป็นชื่อเดียวกับผู้มีสิทธิ พลที่ให้การคุ้มครอง เช่น ร้านวิดีโอที่ขึ้นต้น ด้วยอักษรนำหน้าว่า "ส" และ "ป" หรือ ร้าน "ง" เป็นต้น

และบางรายจะใส่ชื่อท้องถิ่นของผู้มี อิทธิพล: เป็นชื่อร้าน ซึ่งเป็นที่เข้าใจกันว่า ร้านนั้นอยู่ในความดูแลของใคร ไม่ว่าจะเป็น ย่านธนบุรี-ประตูน้ำหรือ ย่าน เตาปูน

ร้านที่อยู่ในความคุ้มครองของผู้มี บารมีเหล่านี้จะไม่ถูกรบกวนในเรื่องลิขสิทธิ์ หรือถ้าเผื่อมีใครลงเข้ามาจับกุมก็จะมีคน จัดการให้เรียบร้อย



การคุ้มครองนี้บางครั้งก็พึ่งพาได้ถึง ปัญหาด้านหน่วยงานราชการ โดยเฉพาะ เจ้าหน้าที่ตำรวจท้องที่ ที่เป็นตุลาการที่รับเรื่อง รวบรวมทุกขที่เกี่ยวข้องกับลิขสิทธิ์ และพวกเทพ วิดิโอไป

**"มันแต่ในกองปราบปรามก็มี เจ้าหน้าที่ระดับสูงกว่าตำรวจให้กรช่วยเหลือกรรณที่ได้อายเงินผ่านคนกลางไป ให้แล้ว ซึ่งจะมีรายชื่อและรู้จักกันในหมู่ว พวกเขาอยู่แล้ว"** เจ้าของศูนย์ย่านถนนสุขาภิบาล ๓ กล่าว

ลักษณะการเกิดขงมาเพียสะท้อน ให้เห็นถึงความเดือดร้อนของศูนย์ให้เข้า จากกรกระทำของกรรณมาเพียในระบบ โดย ใหกรกฎหมายลิขสิทธิ์เป็นเครื่องมือในการขูดรีด ทำให้ต้องคืนรณหาผู้คุ้มครองบ้าง ซึ่งก็กึ่ง หนึ่งไม่พ้นผู้มีอิทธิพลในย่านนั้นๆ โดย ลักษณะหลังนี้จะเกิดขึ้นในย่านประตูน้ำ เตาปูน เป็นต้น โดยเจ้าพ่อผู้มีอิทธิพลในย่าน นั้นไม่ต้องการหารายได้จากธุรกิจนี้ เพียงแต่ ต้องการให้ความช่วยเหลือคนในปกครองไม่ ให้ถูกรังแก

เมื่อกระบวนกรละเมิดลิขสิทธิ์ขยาย วงออกไปมีผู้เกี่ยวข้องหลายกลุ่ม บริษัทผู้ สร้างหนึ่งอเมริกันเจ้าของลิขสิทธิ์ ไม่มีทาง จับได้ไล่ทันขบวนการเหล่านี้ได้ ทางออกจึง มาอยู่ที่การใช้สำนักงานผู้แทนการค้าสหรัฐ กดดันทางการไทย

ส่วนบริษัทยักษ์ใหญ่ที่กำกับดูแล กฎหมายก็ต้องอ่อนล้าลงอย่างเห็นได้ชัด ต่อ มามีการผลักดันให้มีการแก้กฎหมายลิขสิทธิ์ ควบคุมบทและวัตถุประสงค์ สเนอโดย นาย ปรีดา กนกนาค ส.ส.กทม. ซึ่งถูกขาคกรรณ ต่างลับไปแล้วเมื่อปลายปี ๒๕๓๓ มีการ กล่าวกันว่า เป็นกฎหมายที่ออกมาโดยมี เจตนาเคลื่อนไหวส่งเสริมและเป็นทีวีพาคชริวารรม กันมากพอสมควร

พ.ร.บ.ฉบับนี้เสนอผ่านสภาผู้แทน ราษฎร โดยการผลักดันของผู้นำเข้าและผู้ ผลิตวิดีโอรายใหญ่ๆ บางราย (ซึ่งอยู่ในกลุ่ม ๑๐ บริษัทยักษ์ใหญ่ ย่านล้อมกรอบ) อันเป็น



การต่อเจดนาไปถึงการออกกฎหมายนี้ เพื่อให้การคุ้มครองผู้นำเข้าและผู้ผลิตโดยใช้กฎหมายเป็นเครื่องมือปราบ "มาเฟีย" นอกเหนือจากนี้ เพราะโดยแท้จริงแล้วกฎหมายฉบับนี้ในปัจจุบัน ก็มีความศักดิ์สิทธิ์โดยสิ้นเชิง

โดยเนื้อหาของกฎหมายฉบับนี้คือการควบคุมกิจการสถานที่จำหน่าย ให้เช่าและเปลี่ยน ใครจะประกอบกิจการนี้จะต้องได้รับอนุญาตจากนายทะเบียน

ควบคุมคือหรือพิจารณาอนุญาตหรือที่เรียกว่า เซ็นเซอร์ราคาหนึ่งวิธีคือทั้งหลายในร้านจำหน่าย ให้เช่าแลกเปลี่ยน และควบคุมและอนุญาตให้จำหน่ายหนึ่งวิธีคือตามสถานที่บริการต่างๆ

แต่...การนำเข้าและผู้ผลิตวิดีโอเทปอย่างถูกกฎหมายจะไม่ถูกควบคุมตรวจสอบและพิจารณาอนุญาตตามพ.ร.บ.ฉบับนี้ ทั้งๆที่โดยความเป็นจริง จุดเริ่มต้นของธุรกิจวิดีโอเทปทั้งมีลิขสิทธิ์ และ วิดีโอผี ก็เริ่มต้นกระทำผิดกันตั้งแต่เรื่องนำเข้า

**ผู้ประกอบการที่ประหลาดคนเป็น "มาเฟีย" ในระบบเอง มีทั้งที่ซื้อลิขสิทธิ์มาอย่างถูกต้องและที่ซื้อเข้ามาโดยไม่มิลิขสิทธิ์และแอบถือปี่จำหน่าย จึงไม่ต้องการอนุญาตหรือถูกตรวจสอบจากเจ้าหน้าที่เช่นผู้ประกอบการอื่นๆ ในธุรกิจเดียวกัน**

และจุดนี้ก็คือ "ช่องโหว่" ของกฎหมายที่เลือกปฏิบัติ เลือกจับกุมเฉพาะผู้นำเข้าอันเป็น "มาเฟีย" นอกเหนือจากนั้นปัญหาเรื่องการปราบปรามเทปวีดีโอผีในปัจจุบันนี้จึงเข้าตำรา ยิ่งปราบยิ่งโศ และปราบเท่าไรก็ไม่หมด เพราะเป็นการควบคุมสถานที่ประกอบการที่ปลายเหตุเท่านั้น

**เนื้อหาของกฎหมายฉบับนี้** ซึ่งชี้ชัดว่า เป็นเพียงการให้ความคุ้มครองกลุ่มผลประโยชน์ที่หากินกับธุรกิจลิขสิทธิ์วีดีโอ

เมื่อ...ผู้เป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ "จน" "ไร" เสียเอง...กฎหมายฉบับนี้มีมันจะศักดิ์สิทธิ์ได้อย่างไร...

**พ.ร.บ.ลิขสิทธิ์ "กฏเหล็ก" หรือเครื่องมือ บุตรวีดี**

ในทางปฏิบัติตามกฎหมายฉบับนี้ก็คือ ศูนย์ให้เช่าวีดีโอทุกศูนย์ จะต้องยื่นของจดทะเบียนรับอนุญาตจากกรมตำรวจ สำหรับในเขตกรุงเทพฯ และยื่นต่อองค์การตำรวจนครบาล สำหรับศูนย์ที่อยู่ต่างจังหวัดกรณีเช่นนี้เจ้าของศูนย์ต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขตามที่กฎหมายกำหนดอย่างเข้มงวด นั่นคือ ต้องเปิดบริการให้เช่าได้เฉพาะหนึ่งวิธีคือผ่านการเซ็นเซอร์รับรองสำเนาอัดหรือบันทึกเทปเท่านั้น

ผู้นำเข้าและผู้ผลิตเทปวีดีโอจะนำหนังที่ตนเองซื้อลิขสิทธิ์เข้ามาอย่างถูกต้อง นำออกจำหน่ายหรือให้เช่า ต้องมีใบสำคัญแสดงแหล่งที่มาของหนังเร็ว มีน้ำ ไปให้เจ้าหน้าที่เซ็นเซอร์ก่อน จากนั้นจึงรับรองรหัสและ



แสคมส์ แล้วจึงนำไปอัดลงเทปนำออกจำหน่ายแก่ศูนย์ให้เช่า พร้อมกับมอบสำเนารับรองและสติ๊กเกอร์ที่ผ่านเซ็นเซอร์แล้วแก่ศูนย์

ถ้าไม่มีสำเนารับรองหรือสติ๊กเกอร์ถือว่าผิด พ.ร.บ. ฉบับนี้

อย่างไรก็ตามในทางปฏิบัติอาจกล่าวได้ว่า พ.ร.บ.ควบคุมเทปวีดีโอและวีดีโอเทปที่ทันสมัย ผลทำให้ความเดือนๆ ในวงการลดน้อยลงอย่างมาก ร้านให้เช่าหลายแห่ง โดยเฉพาะร้านค้าปลีกๆ ต้องปิดกิจการลง เพราะทนกับค่าเช่าที่เพิ่มขึ้นไม่ได้

**"คือเมื่อกฎหมายเอาผิดอย่างจริงจัง ผู้ผลิตก็ขึ้นราคา วีดีโอก็ลดคนน้อยลง ยกตัวอย่างวีดี.เคยเรียกค่าลิขสิทธิ์จากศูนย์ให้เช่าก่อนที่พ.ร.บ.จะมีผลบังคับใช้เดือนละ ๑๒,๐๐๐ บาท โดยจะเดือนหนึ่งให้เดือนละ ๓๕ ม้วนก็เพิ่มขึ้นเป็น ๒๐,๐๐๐ บาททันทีหรือบางรายก็แยกประเภทหนังแล้วขึ้นราคาเช่น หนังสือฝรั่งหนึ่งจีน และหนังสือไทย เพื่อเรียกเก็บค่าลิขสิทธิ์อีกค่าห่างจากราคาเดิมที่เรียกค่าสิทธิรวมกัน"**

**และประเด็นนี้เองก็นำไปสู่การระบาคอีกครั้งของ "วีดีโอผี" เป็นการระบาคทั้งจากการกระทำของ ผู้นำเข้าเถื่อน และจากผู้นำเข้าที่มีลิขสิทธิ์ที่ซื้อหนังนอกลิขสิทธิ์เข้ามาสวมรอย**

"ก็ลองคิดดูถ้าเราจ่ายค่าลิขสิทธิ์ให้แต่

ผู้นำเข้าและผู้ผลิตทุกราย เพื่อให้มีวีดีโอหลากหลาย ต้องใช้จ่ายส่วนนี้ประมาณ ๓๐,๐๐๐ บาท/เดือน ปีหนึ่งก็ตก ๓๖๐,๐๐๐ บาทหรืออย่างน้อยวันละ ๑,๐๐๐ บาท ซึ่งไม่รวมค่าเช่าค่าไฟ ค่าพนักงานอีกมากมาย นั่นหมายความว่าต้องมีรายได้ ๒,๐๐๐ บาทขึ้นไป ซึ่งศูนย์เล็กๆ ไม่มีทางทำได้" เจ้าของร้านแห่งหนึ่งกล่าว

**ผลกระทบของกฎหมายดังกล่าวแม้จะมุ่งกำจัดวีดีโอผีโดยตรง แต่ก็เป็นภาระที่ปลายเหตุเท่านั้น ในเมื่อค่าลิขสิทธิ์หนังวีดีโอแพงสูงขึ้น ส่วน**

**ค่าของผลกำไรระหว่างวีดีโอถูกตัดกับวีดีโอผีก็เป็นช่องทางให้ผู้ละเมิดลิขสิทธิ์ดำเนินกิจการอย่างถูกอกงามขึ้น**

"เดิมวีดีโอผีที่เดินไปซื้อเมืองนอกมาอวดขายกันแบบสบายๆ มี ๔-๕ ราย ปัจจุบันนี้ระบบหนักขึ้นนับ ๒๐ ราย พวกนี้เป็นรายใหญ่ มีผลประโยชน์ร่วมกับผู้นำเข้าอย่างถูกต้องบางบริษัทที่มีข้อตกลง "ฉับ" กับมาเฟีย นอกเหนือจากนี้โดยเฉพาะวีดีโอ ของบริษัทคู่แข่งเท่านั้น

ส่วนอีกพวกหนึ่งเป็นผู้ผลิตและนำเข้าแล้วรายได้พิเศษด้วยการทำนโปผี ที่คนเอ็งผู้ค่าลิขสิทธิ์ของหนังไม่ไหว กลุ่มนี้ถือว่าทำกันเป็นครั้งคราว" คนในวงการวีดีโอคนหนึ่งกล่าว

พวกเขาเฟื่องในระบบเดิม ส่วนใหญ่จะเป็นพวกที่ทำงานเป็นต้นสายให้กับเจ้าของลิขสิทธิ์ผู้ผลิตและนำพจนานุกรมมาเป็นเอเจนต์ แบ่งขดกันกุม เช่นร้านธนบุรี ก็เป็นย่านของก้านั้นชื่อดังในวงการ ซึ่งปัจจุบันรุกกินพื้นที่ไปถึงภาคเหนือทั้งหมดตั้งแต่เชียงใหม่ เชียงรายลงมา

ข้ามเขาวงกตเป็นตลาดใหญ่อีกตลาดหนึ่งทั้งด้านการขายและให้เช่าวีดีโอ "เฮียป" ถือว่าเป็นผู้กว้างขวางที่ก้าวขึ้นมาเป็นเอเจนต์ให้แก่ผู้นำเข้า ผลิตหลายบริษัท ส่วน เฮีย ป กับ เฮีย ส แบ่งส่วนกันกุมฝั่งธนบุรีและกรุงเทพฯ

ระบบเอเจนต์ความหมายของมันคือ

เป็นการด้อมมาเฟียที่อยู่นอกระบบให้เข้ามาอยู่ในระบบมากขึ้น เพื่อให้ผู้ผลิตได้รับประโยชน์มากขึ้นโดยไม่ต้องออกแรงมากนัก

**"ศูนย์และแผงวีดีโอผีทุกวันนี้จะต้องจ่ายเงินให้พวกเอเจนต์ของผู้ผลิตทุกราย ไม่มีทางรอดสายตาพวกนี้ไปได้ เพราะจะมีการแบ่งกันหากินเป็นเขตส่วนจะถึงมือผู้ผลิตเท่าไรไม่มีใครยืนยัน"** เจ้าของศูนย์แห่งหนึ่งกล่าว

ปัจจุบันเฉพาะในเขตกรุงเทพมหานครให้เช่าประมาณ ๓,๐๐๐ แห่งและมีแผงขายประมาณ ๕๐๐ แห่ง เขตที่มีแผงขายวีดีโอผีมากที่สุดคือ ย่านถนนพัฒนาพงษ์-รัชโยธิน มีประมาณ ๓๐-๔๐ แผง มาตรฐานของแผง ๒๐ แผง ตลาดคลองเตย (ปิ่นัง) ๑๐ แผง นอกนั้นกระจัดกระจายตามย่านการค้าทั่วไป

ในแต่ละย่านมีมาเฟียทั้งในระบบและนอกระบบคอยเก็บค่าคุ้มครอง เช่นเอเจนต์ท้องถิ่นเจ้าหน้าที่กองเซ็นเซอร์กองปราบปราม เทศกิจ จ่ายโดยคร่งให้แก่บริษัทผู้ผลิตรายใหญ่ของราย

"วีดีโอผี ซึ่งอยู่ในระบบนี้ก็ค้าขายกันได้อย่างสบาย ซึ่งมีนักจับ เช่น ที่พัฒนาพงษ์แผงที่เป็นรถเข็นธรรมดา จ่ายค่าคุ้มครองรวมกันทั้งระบบก็ประมาณเดือนละ ๑๐,๐๐๐ บาท แต่ขายได้ประมาณเดือนละเกือบล้านบาท

ส่วนที่มานูญครองร้านใหญ่ที่สุด ที่นั่นจ่ายค่าคุ้มครองประมาณ เดือนละ ๖๐,๐๐๐ บาท ยอดขายของเขาตกประมาณ ๖ ล้านบาท ครั้งหนึ่งเป็นกำไรสุทธิ แหล่งข่าวกล่าว

**...ถ้าโรจรวมๆ อย่างนี้ การหากินกับการละเมิดลิขสิทธิ์โดย มีมาเฟียคุ้มครองจึงเจริญแพร่สะพัด และดูเหมือนที่ผ่านมามีเจ้าหน้าที่ทางการไทยจะไม่รู้สึกยินดียินร้ายใดๆ**

**การละเมิดลิขสิทธิ์ที่ทนายและอื้อฉาวนี้ คือการทำมาหากินของนักธุรกิจกลุ่มหนึ่งที่บริษัทผู้สร้างหนังอเมริกันทุนไม่ได้ อนุมัติของแรงงานไทยด้วยมาตรา ๓๐๑ ของกฎหมายการค้าสหรัฐ...**



รายชื่อผู้นำเข้าลิขสิทธิ์ และผลิตรีวีดีโอรายใหญ่ในปัจจุบัน			
ชื่อ	ประเภทหนัง	ค่าสิทธิ/เดือน	จำนวนม้วน/เดือน
ซีวี่ดี	จีนชุดยาว, ฝรั่งเศส, ไทย	๕๕,๐๐๐	๕๓
ไกลด์แคช	จีนชุดสั้น, จีนม้วนเดี่ยวจบ, ไทย	๑๐,๕๐๐	๓๐
วีอาร์ซี	จีนม้วนเดี่ยวจบ, ฝรั่งเศส, ไทย, คลก, ลำคัก	๑๐,๐๐๐	๓๐
วีดีโอ เวิลด์	จีนชุดยาว	๕,๐๐๐	๒๗
โอเรอส์ดีวีวีดีโอ	ฝรั่งเศส, ไทย, จีน, ลำคัก	๕,๖๐๐	๑๕
เอชที วีดีโอ	ฝรั่งเศส, ไทย, จีน, คลก, ลำคัก, อินเดีย	๕,๕๐๐	๑๖
วีดีโอ ฌ็องส์	การตูน, ม้วนปล้ำ	๓,๐๐๐	๑๖
นิเวสส์	ฝรั่งเศส	๒,๕๐๐	๑๐
ยู แอนด์ โอ	ไทย, ฝรั่งเศส	๒,๐๐๐	๑๒
โรแซลกรุป	คลก	๑,๕๐๐	๘

## ภาคผนวก ค

คำสั่งกระทรวงมหาดไทย  
รายงานการตรวจพิจารณา  
คำขอให้ตรวจพิจารณา



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



# (ฉำเนา)

คำสั่งกระทรวงมหาดไทย

ที่ 388 / 2555

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาปรับปรุงกฎหมายว่าด้วยภาคชนกร  
และกฎหมายว่าด้วยการควบคุมกิจการ เหมและวัสดุโหล หีสน

โดยที่ปรำกฎว่ากฎหมายว่าด้วยภาคชนกรและกฎหมายว่าด้วยการควบคุมกิจการ เหมและวัสดุโหล หีสน  
รวมทั้งกฎ ระเบียบ ประกาศและคำสั่งที่ออกตามกฎหมายดังกล่าว ที่ใช้บังคับอยู่ในปัจจุบันบางส่วนที่ขึ้นก่อนที่มิชอบ  
ไม่ถืออำนาจต่อการปกครองการภาคธุรกิจ และก่อให้เกิดความไม่สะดวกแก่ประชาชน ทั้งยังอาจเป็นช่องทาง  
ให้เกิดการทุจริตหรือประพฤตมิชอบของเจ้าหน้าที่ผู้เกี่ยวข้องด้วย นอกเหนือกฎหมายบางส่วนที่ล้าสมัย ไม่สามารถ  
สนองต่อความต้องการเปลี่ยนแปลงทางด้านการเมือง เศรษฐกิจและสังคมของประเทศที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็วได้

ฉะนั้น เพื่อดำเนินการปรับปรุงแก้ไขเพิ่มเติมกฎหมายดังกล่าวให้เหมาะสมและสอดคล้องกับ  
สภาพการณ์ปัจจุบันมากยิ่งขึ้น จึงเห็นสมควร แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาปรับปรุงกฎหมายว่าด้วยภาคชนกร  
และกฎหมายว่าด้วยการควบคุมกิจการ เหมและวัสดุโหล หีสน ประกอบด้วย

- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| 1. รองปลัดกระทรวงมหาดไทย ฝ่ายปกครอง                 | เป็นประธานกรรมการ              |
| 2. ผู้ทรงคุณวุฒิในให้คำปรึกษาภายนอก กระทรวงมหาดไทย  | เป็นรองประธานกรรมการ           |
| 3. ผู้บังคับการกองวิชาการ กรมตำรวจ                  | เป็นกรรมการ                    |
| 4. ผู้แทนกรมการปกครอง                               | เป็นกรรมการ                    |
| 5. ผู้แทนกรมประชาสัมพันธ                            | เป็นกรรมการ                    |
| 6. ผู้แทนกระทรวงศึกษาธิการ                          | เป็นกรรมการ                    |
| 7. ผู้แทนสำนักงานอัยการสูงสุด                       | เป็นกรรมการ                    |
| 8. ผู้อำนวยการกองนิติการ สำนักงานปลัดกระทรวงมหาดไทย | เป็นกรรมการ                    |
| 9. ผู้บังคับการกองทะเบียน กรมตำรวจ                  | เป็นกรรมการและเลขานุการ        |
| 10. ผู้กำกับการ 2 กองทะเบียน กรมตำรวจ               | เป็นกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| 11. ผู้กำกับการ 3 กองทะเบียน กรมตำรวจ               | เป็นกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

โดยมีนายชำนานู พจนาน ที่ปรึกษารัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย และนายเกษม บุญศิริโร  
รองปลัดกระทรวงมหาดไทยฝ่ายกิจการพิเศษ เป็นกรรมการที่ปรึกษาของคณะกรรมการดังกล่าว

ให้คณะกรรมการมีอำนาจหน้าที่และความรับผิดชอบ ดังนี้

1. พิจารณาและเสนอแนะต่อรัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย เพื่อให้มีการปรับปรุงแก้ไขเพิ่มเติมกฎหมายว่าด้วยภาพยนตร์และกฎหมายว่าด้วยการควบคุมกิจการหมอปราบศัตรูพืช รวมทั้งกฎ ระเบียบ ประกาศ และคำสั่งที่เกี่ยวข้องกับเรื่องดังกล่าว โดยที่ในวาทกรรมการดำเนินการ ดังต่อไปนี้

1.1 ให้ลดขั้นตอนในการที่ประชาชนต้องปฏิบัติ หรือขั้นตอนในการพิจารณาของส่วนราชการ ที่เกี่ยวข้องให้เหลือน้อยที่สุดและต้องรวดเร็วเท่าที่จะกระทำได้

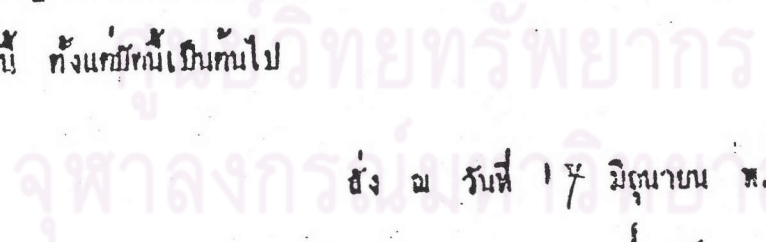
1.2 ให้เปลี่ยนโครงสร้างจากลักษณะของการควบคุม (การขออนุญาต) เป็นการกำกับดูแล และติดตาม (การแจ้งให้ทางราชการทราบก่อนดำเนินการ) การควบคุมให้ใช้เพื่อความสงบเรียบร้อยและประโยชน์สาธารณะเท่าที่จำเป็นจริง ๆ และต้องกำหนดระยะเวลาที่ทางราชการจะต้องปฏิบัติให้แน่ชัด ส่วนการกำกับดูแลควรมีสลักษณะเป็นการกำหนดหลักเกณฑ์ที่ประชาชนจะต้องปฏิบัติให้ชัดเจน

2. มีอำนาจสั่งให้ส่วนราชการและรัฐวิสาหกิจในสังกัดกระทรวงมหาดไทย จัดส่งเอกสาร หลักฐานต่าง ๆ หรือส่งผู้แทนมาชี้แจงข้อเท็จจริงหรือให้รับฟังเห็นต่อคณะกรรมการฯ เพื่อประโยชน์ในการดำเนินการตาม 1.

3. แต่งตั้งคณะอนุกรรมการ หรือคณะทำงานเพื่อช่วยเหลือการดำเนินงานของคณะกรรมการฯ ได้ตามที่เห็นสมควร

เมื่อคณะกรรมการฯดำเนินการเสร็จแล้วให้รายงานผลต่อปลัดกระทรวงมหาดไทยโดยเร็ว เพื่อจะได้้นำเรียนรัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทยพิจารณาสั่งการต่อไป

ทั้งนี้ ทั้งฉบับนี้เป็นต้นไป



สั่ง ณ วันที่ 17 มิถุนายน พ.ศ. 2535

*(Signature)*

(นายชินันต์ ชนินทกุล)  
ปลัดกระทรวงมหาดไทย

อำนาจกตัญญู  
*(Signature)*  
(นายอัครเดช เจริญศิริ)



ครุฑ

คำสั่ง กองบัญชาการตำรวจสอบสวนกลาง

ที่ 101 / 2534

เรื่อง แนวนโยบายการตรวจพิจารณาภาพยนต์ ประกาศแสดงเรื่องของภาพยนต์  
และแนวทางปฏิบัติในการรับคำร้องขอตรวจพิจารณาภาพยนต์

อาศัยอำนาจตามประกาศกรมตำรวจ เรื่อง ตั้งเจ้าพนักงานผู้พิจารณาภาพยนต์ ลงวันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2534 ข้อ 4 ผู้บัญชาการตำรวจสอบสวนกลาง จึงกำหนดแนวทางและขอบเขตการตรวจพิจารณาภาพยนต์ ประกาศแสดงเรื่องของภาพยนต์ ให้เจ้าพนักงานผู้พิจารณาภาพยนต์ถือปฏิบัติ ดังต่อไปนี้

(ก) การตรวจพิจารณาภาพยนต์ ให้เจ้าพนักงานผู้พิจารณาภาพยนต์พิจารณาเพราะเหตุอันจำเป็น เนื้อเรื่อง และภาพการแสดงตามควรแก่สถานะการณ์และสภาพสังคม โดยให้พิจารณาถึงผลกระทบต่อความรู้สึกของผู้คนเป็นสำคัญ ว่าสิ่งใดควรห้ามเพียงใด ตามหลักเกณฑ์แนวทางการตรวจพิจารณา ดังต่อไปนี้

1. ศีลธรรมและวัฒนธรรมประเพณีอันดีงามของชาติ

1.1 การลบหลู่ขนานนามบุคคล โดยการกระทำที่เป็นเท็จหรือบิดเบือนต่อหลักศาสนา และก่อให้เกิดความรู้สึกอันไม่ดีต่อศาสนาใดศาสนาหนึ่ง

1.2 เรื่องอันเกี่ยวกับลามกอนาจาร

1.3 การกระทำทารุณต่อบุคคลหรือสัตว์ แต่ดำเนินการกระทำเพื่อแสดงถึงการศึกษาค้นคว้าเพื่อประโยชน์ต่อมวลมนุษยชน ไม่เป็นมูลเหตุจูงใจให้ประพฤติก่อให้เกิดความเสียหายแก่ชุมชนเมืองยอมจะทำได้

2. ความสงบเรียบร้อยและความมั่นคงของชาติ

2.1 ล้อหรือลบหลู่คุณมีนสถาบันพระมหากษัตริย์ไทย หรือการกระทำใด ๆ ซึ่งสามารถหรือเป็นเหตุทำให้เกิดความรู้สึก หรือเป็นการล้อหรือลบหลู่คุณมีน

2.2 การแสดงออกอย่างชัดเจนในลักษณะที่เป็นการดูหมิ่นต่อรัฐ หรือชาติ หรือรัฐบาล หรือยุ้ง ให้เกิดความไม่สงบขึ้นในย่านเมือง

2.3 เรื่องที่เห็นว่าจะเป็นอย่างเพาะนิสัยอันไม่ดี ให้แก่บุคคลนำไปประพฤติก

ในทางชั่ว

3. การเมืองการปกครองที่เกี่ยวข้องความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ

ในการตรวจพิจารณาภาพยนตร์ ให้เจ้าพนักงานผู้พิจารณาภาพยนตร์ ได้พิจารณาถึงการมีความสัมพันธ์ที่ดี ระหว่างประเทศไทยและประชาชนไทยกับมิตรประเทศและประชาชนของประเทศนั้น ๆ มาประกอบการพิจารณาด้วยทุกครั้ง

อนึ่ง แนวทางการตรวจพิจารณาที่กำหนดไว้นี้เป็นเพียงกำหนดขึ้นไว้เป็นตัวอย่าง เมื่อเจ้าพนักงานผู้พิจารณาภาพยนตร์ได้เห็นลักษณะอาการของภาพยนตร์ที่ใดฉายให้ดูจริง ๆ จะต้องวินิจฉัยโดยรอบคอบว่าตามรูปเรื่อนั้น สามารถเป็นเหตุให้เกิดความชั่วร้ายหรือเสื่อมเสียศีลธรรมอันดีหรือไม่เพียงใด

(ข) การตรวจพิจารณาประกาศแสดง เรื่องของภาพยนตร์ให้ใช้หลักเกณฑ์ตามข้อ (ก)

โดยอนุโลม

(ค) ที่ประชุมเจ้าพนักงานผู้พิจารณาภาพยนตร์ในครั้งหนึ่ง ๆ ให้มีผู้นับราชการตำรวจ-สอบสวนกลาง หรือ ผู้แทน หรือ ผู้ซึ่งผู้นับราชการตำรวจสอบสวนกลางกำหนด เป็นประธาน

(ง) เมื่อมีผู้มายื่นคำร้องขออนุญาตตรวจพิจารณาภาพยนตร์ ให้เจ้าหน้าที่บันทึกถ้อยคำผู้ขออนุญาตไว้ให้ปรากฏด้วยว่าภาพยนตร์ที่นำมาขออนุญาตนั้นมีสำเนาอีกจำนวนกี่ชุด และให้ผู้ขออนุญาตลงลายมือชื่อรับรองไว้เป็นหลักฐานด้วยทุกครั้ง

ไทยยกเลิกคำสั่งกองบัญชาการตำรวจสอบสวนกลาง ที่ 54/2519 ลงวันที่ 22 มีนาคม 2519 แล้วถือปฏิบัติตามคำสั่งนี้แทน ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป.

สั่ง ณ วันที่ 24 มิถุนายน พุทธศักราช 2534

(ลงชื่อ) พลตำรวจโท หนู หอมทวล

( หนู หอมทวล )

ผู้บัญชาการตำรวจสอบสวนกลาง

สำเนาถูกต้อง

(ลงชื่อ) ร.ท.อ. อภินันท์ บุญมา

( อภินันท์ บุญมา )

รอง สว.ศ.ควบคุมภาพยนตร์

จ.ส.ต.สมโภชน์ ฯ คัด/ทาน





# บันทึกข้อความ

เลขที่ 391/99  
 8 ส.ค. 2535  
 ๐๓  
 กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ

ส่วนราชการ ..... ผ.ตรวจสอบสภาพรถยนต์ กก.๓ ท.

ที่ ..... วันที่ 25 กุมภาพันธ์ ๒๕๓๕

เรื่อง รายงานการตรวจพิจารณาเทปหรือวัสดุโทรทัศน์

เรียน ผกก.๓ ท. (ผ่าน สว.ผ.ตรวจสอบสภาพรถยนต์ )

ตามที่ บริษัท สเตจแลนค จำกัด ได้ยื่นคำขอให้ตรวจพิจารณาและให้ความเห็นชอบในเทปหรือวัสดุโทรทัศน์ ตามแบบ ทท.๓ พร้อมสำเนาเทป เรื่อง ซูรักพิลึกโลก เมื่อวันที่ ๒๔ ม.ค.๒๕๓๕ ต่อ ผ.ตรวจสอบสภาพรถยนต์ นั้น

คณะกรรมการตรวจพิจารณาเทปหรือวัสดุโทรทัศน์ ชุดที่ ๓ ซึ่งมี พ.ศ.ท.ศารทูล บุญยรัตพันธุ์ เป็นประธานพร้อมด้วยกรรมการ รวม ๓ นาย ได้ทำการตรวจพิจารณาเทปหรือวัสดุโทรทัศน์ เรื่องดังกล่าวแล้ว ปรากฏว่า

เทปหรือวัสดุโทรทัศน์ เรื่อง ซูรักพิลึกโลก มีเนื้อเรื่องในแนวนิคคีลธรรม กระทำกา  
 ณาจาร แสดงภาพการร่วมเพศ กระทำชำเราต่อสัตว์ ตลอดจนบทบาทซึ่งกล่าววาจาในทางเชิงชวน  
หญิงให้มีการร่วมเพศกับคน เป็นชู้กับภรรยาผู้อื่น และคำพูดซึ่งเกี่ยวกับเรื่องทางเพศตลอดทั้งเรื่อง  
 ซึ่งมีภาพอนาจาร รวมถึง ๑๒ ฉาก ดังนี้

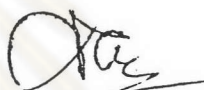
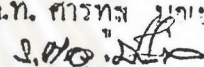
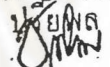
๑. ภาพชายนอนเปลือยกายท่อนล่างแยกขาออก โดยมีหญิงเปลือยกายท่อนล่าง  
 ยืนอยู่ระหว่างขาชาย
๒. ภาพชายเอานั่งสือซึ่งมีภาพแสดงการร่วมเพศให้หญิงดู
๓. ชายวาดภาพเปลือยกายของหญิง ในภาพชายใช้มือจับนมหญิงเปลือยกาย
๔. ชายใช้เท้าตีภรรยา และใช้เท้าเตะ
๕. ภาพหญิงนอนคู้หนึ่งสือซึ่งมีภาพแสดง การร่วมเพศ
๖. ภาพการ เปลี่ยนอวัยวะเพศชาย เป็นอวัยวะเพศของสัตว์(ม้า)ใส่แทนของคน
๗. ชายดักลอบเป็นชู้กับภรรยาผู้อื่น
๘. ภาพหญิงเปิดหนังสือซึ่งมีภาพแสดงการร่วมเพศ
๙. ภาพหญิงเปลือยกายหลายคนเดินไปมา
๑๐. ภาพหญิงหลายคนใช้เครื่องมือทรมานชาย โดยใช้ตีอวัยวะเพศชายและใช้มือจับ  
 อวัยวะเพศชายหักลง
๑๑. ภาพหญิงหลายคนเปลือยกายช่วยกันจับชายเปลือยกายไปกระทำชำเราสัตว์(ม้า)
๑๒. ภาพหญิงเอามือจับอวัยวะเพศหญิงด้วยกัน และสอนให้หญิงใช้ปากอมสิ่งของเข้าออก  
 อีกทั้งยังมีชื่อน่าสังเกตุว่าเทป เรื่องดังกล่าวได้มีการคัดทอนภาพบางส่วนออก

เมื่อเรื่องปรากฏไปต่อเรื่องนี้

เมื่อตรวจพิจารณาเท่าที่กล่าวทั้งเรื่องแล้ว เรื่องนี้ไม่มีเนื้อหาสาระในทาง  
สร้างสรรค์ ตลอดจนเรื่องเน้นเกี่ยวกับการมีสัมพันธภาพระหว่างหญิงกับชาย และมีการปิดบัง  
ภาพบางตอน โดยการตัดภาพออกก่อนนำมาให้เจ้าพนักงานตรวจพิจารณา ทำให้เนื้อเรื่องไม่ต่อ  
เนื่องกัน ซึ่งเมื่อหากผ่านการตรวจพิจารณาไปแล้ว เชื่อว่าจะต้องนำภาพมาทำการต่อเติมภายหลัง

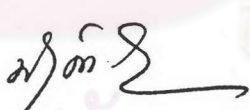
ดังนั้น คณะกรรมการจึงขอรายงานความเห็นในการตรวจพิจารณาเทปหรือวัสดุโทรทัศน์  
เรื่อง ชูรักฟีลิกโลก ว่าซัคค่อ พ.ร.บ.ควบคุมกิจการเทปและวัสดุโทรทัศน์ พ.ศ.๒๕๓๐ ตาม ม.๑๑  
และระเบียบกระทรวงมหาดไทย ว่าด้วยหลักเกณฑ์ วิธีการตรวจพิจารณาและให้ความเห็นชอบในเทป  
หรือวัสดุโทรทัศน์ พ.ศ.๒๕๓๑ ข้อ ๓(๒), ข้อ ๓(๖) และข้อ ๓(๘) ตลอดจนเนื้อเรื่อง  
ภาพการแสดง และถ้อยคำไม่เหมาะสมหลายประการ จึงได้ห้ามเผยแพร่ภาพและเสียง พร้อมทั้ง  
ยึดสำเนาเทปหรือวัสดุโทรทัศน์ เรื่อง ชูรักฟีลิกโลก ไว้ที่ ผ.ตรวจสอบสภาพรถยนต์ กก.๓ ท.  
เพื่อเก็บไว้เป็นหลักฐานต่อไป พร้อมนี้ได้ส่งมอบสำเนาเทปมาคายแล้ว จำนวน ๒ สำเนา

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

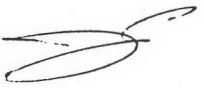
พ.ต.ท.  ประธาน  
ร.ต.อ. พ.ต.ท. ศรทล นายรัตนพันธ์ กรรมการ  
ร.ต.อ.  กรรมการ  
ร.ต.อ.  พงษ์พงษ์ กรรมการ  
ร.ต.อ. ชูเกียรติ สัจจะเวระ

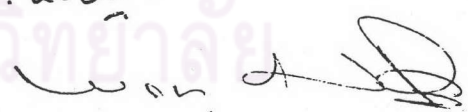
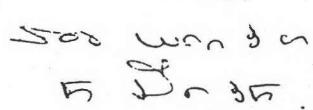
เรียน กก.๓ท. (ตาม พ.๑๓.๒๖๓๖) ฟีลิกฟีลิก รว๑๑๑๓ท)

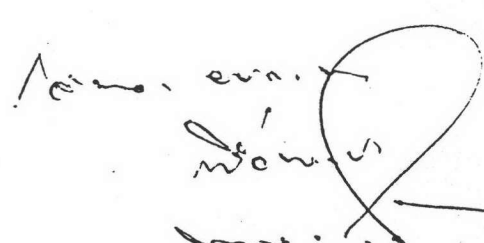
สำนักงาน บก. ท.  
เลขรับที่ ๓๓๐  
วันที่ ๑๑ มี.ค. ๒๕๓๕  
เวลา  
ที่ ๐๕๑๑.๔๓/๕๓๐

ร.ต.อ.   
ผ.๑๑.๑๖๐๐ สอว.สภ.พร.๑๑๑๓ท. กก.๓ท.  
# มี.ค. ๒๕๓๕

เรียน ผบก.ท. (ตาม รอง ผบก.ท.)  
เพื่อโปรดทราบ

ว่าที่ พ.ต.อ.   
(วิฑูรย์ พรหมประวัตติ)  
ผกก.๓ ท.  
// มี.ค.๒๕๓๕

  
ร.ต.อ.   
๕ มี.ค.๓๕.

  
๕ มี.ค.๓๕.

๕ มี.ค.๓๕.



ที่ มท 0614.433/ 220



แผนกตรวจเสมณภาพรดยนต์  
(งานควบคุมเพนและวรสกโทรหัทศน์)  
กองค้ำก้มการ 3 กองหะเบินน  
อนนทอโบธิน จตุจักร กรุงเทท 10900

2.8.ม.ค. 2535

เรื่อง แจ้งการตรวจพิจารณาและให้ความเห็นชอบใบเพนหรือวรสกโทรหัทศน์

เรียน นายหะเบินนประจ้จ้งทรวศกจ้งลวัก

ควย นายวคิพงศ. โรหิตเสถียร อายุ ๒๑ ปี อยุ่บ้านเลขที่ 48

ค้ำบธ/แรวง สามเสนใน อ้ำเภอ/เขต พญาไท จ้งทรวัก กรุงเทท

โค้รับมอมอำนจจาก ทจก.คิ.ว.เอพ.เอนเคอเทนเมนท สำนกงานค้งอยุ่เรทที่ ๑๘/๘๑

ค้ำบธ/แรวง จอมทอง อ้ำเภอ/เขต บางซูนเทียน จ้งทรวัก กรุงเทท

โค้นำเพนหรือวรสกโทรหัทศน์ เรื่อง น้กเลงพันเหลียม (ภ.จัน)

MONEY INFLUENCE

(ระบุชื่อภาษาค้ำงป้ระในค้ำวค้ำม)

จ้ำนวน ๑ มวน ก้ำมแวม ทท.7 เลขที่ ๒๘๒๘ ลงว้นที่ ๖ พ.ค.๓๕

ค้ำสั่งเจาค้นกงานผู้ทรวจ

เจาค้นกงานผู้ทรวจโค้ค้ำจรวทเพนหรือวรสกโทรหัทศน์ เรื่อง น้กเลงพันเหลียม

แฉ่ว อยุ่ชกท ไนทรภำคและเยีงโค้ ทท.๑๐๖๘/๓๕

รอสกงควำมนับชื่อ

ต้นค้ำทรวจตรี

*(Signature)*  
(พิมพ์ ค้ำว้นรอม)

เจาค้นกงานผู้ชกท

น้วระค้ำสรรมเนือม ค้ำมโบเสร้อ  
เลขที่ 3389 เลขที่ 11  
ว้นค้ประจ้จำว้น ทท. 0168/35  
อค์ค้ำว้น 10,000 ค้ำนนำ

ชารวคิกรแผนกทรวจเสมณภาพรดยนต์  
(งานควบคุมเพนและวรสกโทรหัทศน์)

*(Signature)*

ว.ค.อ. ว.เกียวท สดจระเวท  
ผู้ทรวจค้ำจรวทค้ำค้ำวรมเลงรอม

ใบเพนหรือวรสกโทรหัทศน์



เลขรับที่.....  
วันที่.....  
ผู้รับคำขอ.....  
(สำหรับเจ้าหน้าที่เป็นผู้กรอก)

## คำขอให้ตรวจพิจารณาและให้ความเห็นชอบในทะเบียนหรือวัสดุโทรทัศน์

เขียนที่.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

๑. ข้าพเจ้า.....

(๑) เป็นบุคคลธรรมดา อายุ.....ปี สัญชาติ.....

บัตรประจำตัวประชาชนเลขที่.....หรือบัตรอื่น (ระบุ).....

เลขที่.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....อยู่บ้านเลขที่.....

.....ตรอก/ซอย.....ถนน.....หมู่ที่.....

ตำบล/แขวง.....อำเภอ/เขต.....จังหวัด.....

รหัสไปรษณีย์.....หมายเลขโทรศัพท์.....อาชีพ.....

ชื่อสำนักงาน.....สถานที่ตั้งสำนักงานเลขที่.....

ตรอก/ซอย.....ถนน.....หมู่ที่.....

ตำบล/แขวง.....อำเภอ/เขต.....จังหวัด.....

รหัสไปรษณีย์.....หมายเลขโทรศัพท์.....

(๒) เป็นนิติบุคคลประเภท.....

ตามกฎหมายของประเทศ.....จดทะเบียนเมื่อ.....

เลขทะเบียน.....มีสำนักงานตั้งอยู่เลขที่.....ตรอก/ซอย.....

.....ถนน.....หมู่ที่.....ตำบล/แขวง.....

อำเภอ/เขต.....จังหวัด.....รหัสไปรษณีย์.....

หมายเลขโทรศัพท์.....โดยมี.....

ตำแหน่ง.....เป็นผู้มีอำนาจลงลายมือชื่อในคำขอแทนนิติบุคคล

อายุ.....ปี สัญชาติ.....บัตรประจำตัวประชาชนเลขที่.....

หรือบัตรอื่น (ระบุ).....เลขที่.....อยู่บ้านเลขที่.....

ตรอก/ซอย.....ถนน.....หมู่ที่.....

ตำบล/แขวง.....อำเภอ/เขต.....จังหวัด.....

รหัสไปรษณีย์.....หมายเลขโทรศัพท์.....



๒. ข้าพเจ้าขอให้เจ้าพนักงานผู้ตรวจทำการตรวจพิจารณาและให้ความเห็นชอบในเทปหรือวัสดุ  
โทรทัศน์ ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

(๑) เป็นเทปหรือวัสดุโทรทัศน์ประเภท (ระบุว่าเป็นภาพยนตร์ เป็นการแสดงดนตรี เป็น  
สารคดีหรืออื่น ๆ).....

ลักษณะของเรื่อง.....

(๒) ชื่อเรื่อง.....

(๓) เทปหรือวัสดุโทรทัศน์ที่ขอให้ตรวจมีจำนวน (ตัวเลข)..... ม้วน/ชิ้น  
(ตัวอักษร)..... ม้วน/ชิ้น

(๔) ชื่อของบุคคลหรือนิติบุคคลที่เป็นผู้จัดทำหรือเป็นผู้สร้าง หรือเป็นเจ้าของสิทธิในเทป  
หรือวัสดุโทรทัศน์.....

จัดทำหรือสร้างในประเทศ.....

(๕) ผู้กำกับการแสดงชื่อ.....

(๖) คาราผู้แสดงนำชื่อ.....

(๗) เนื้อเรื่องโดยย่อมีดังนี้.....

กรณีตาม (๑) (๒) (๔) (๕) และ (๖) ให้ระบุภาษาต่างประเทศไว้ด้วย (ถ้ามี)

๓. ข้าพเจ้าเกี่ยวข้องกับเทปหรือวัสดุโทรทัศน์นี้ คือ

(๑) ในกรณีที่เป็นเทปหรือวัสดุโทรทัศน์ที่จัดทำหรือสร้างในประเทศไทย ข้าพเจ้า

(ก) เป็นผู้จัดทำหรือผู้สร้าง

(ข) เป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ หรือ

(ค) อื่น ๆ (ระบุ).....

(๒) ในกรณีที่เป็นเทปหรือวัสดุโทรทัศน์ที่จัดทำหรือสร้างในต่างประเทศ ข้าพเจ้า

(ก) มีหนังสือยินยอมจากผู้จัดทำหรือผู้สร้าง หรือเจ้าของสิทธิในเทปหรือวัสดุโทรทัศน์

ให้เป็นผู้มีสิทธิในการเผยแพร่เทปหรือวัสดุโทรทัศน์นี้ในประเทศไทย

(ข) มีหลักฐาน การซื้อเทปหรือวัสดุโทรทัศน์นี้มาจากท้องตลาดทั่วไปในต่างประเทศ

หรือ

(ค) มีหลักฐานการได้มาโดยชอบด้วยกฎหมายโดยประการอื่น (ระบุ).....

๔. พร้อมกับคำขอนี้ ข้าพเจ้าแนบเอกสารหลักฐานต่าง ๆ มาด้วย คือ

(๑) ในกรณีผู้ยื่นคำขอเป็นบุคคลธรรมดา

(ก) สำเนาหรือรูปถ่ายบัตรประจำตัวประชาชนหรือบัตรอื่นซึ่งใช้แทนบัตรประจำตัวประชาชนได้

(ข) สำเนาหรือรูปถ่ายทะเบียนบ้าน

(ค) สำเนาเทปหรือวัสดุโทรทัศน์จำนวนสองสำเนา รวม.....ม้วน/ชิ้น

(ง) หนังสือยินยอมจากผู้จัดทำหรือผู้สร้างหรือเจ้าของสิทธิในเทปหรือวัสดุโทรทัศน์ในต่างประเทศให้เป็นผู้มีสิทธิในการเผยแพร่เทปหรือวัสดุโทรทัศน์นี้ในประเทศไทย

(จ) หลักฐานการซื้อเทปหรือวัสดุโทรทัศน์จากท้องตลาดทั่วไปในต่างประเทศ

(ฉ) หลักฐานการได้มาโดยชอบด้วยกฎหมายโดยประการอื่น

(ช) หลักฐานแสดงการนำเข้าของกรมศุลกากร ซึ่งแสดงว่าได้นำเทปหรือวัสดุโทรทัศน์เข้ามาในราชอาณาจักรโดยถูกต้อง

(๒) ในกรณีผู้ยื่นคำขอเป็นนิติบุคคล

(ก) สำเนาหรือรูปถ่ายใบสำคัญแสดงการจดทะเบียนของนิติบุคคล

(ข) สำเนาหรือรูปถ่ายหนังสือรับรองจากนายทะเบียนของนิติบุคคลนั้น ๆ แสดงวัตถุประสงค์และผู้มีอำนาจลงชื่อแทนนิติบุคคลผู้ยื่นคำขอ ซึ่งออกให้ไม่เกินหกเดือน

(ค) สำเนาหรือรูปถ่ายบัตรประจำตัวประชาชน หรือบัตรอื่น ซึ่งใช้แทนบัตรประจำตัวประชาชนได้ของผู้ลงลายมือชื่อในคำขอแทนนิติบุคคล

(ง) สำเนาหรือรูปถ่ายทะเบียนบ้านของผู้ลงลายมือชื่อ ในคำขอแทนนิติบุคคล

(จ) สำเนาเทปหรือวัสดุโทรทัศน์จำนวนสองสำเนารวม.....ม้วน/ชิ้น

(ฉ) หนังสือยินยอมจากผู้จัดทำหรือผู้สร้างหรือเจ้าของสิทธิในเทปหรือวัสดุโทรทัศน์ในต่างประเทศให้เป็นผู้มีสิทธิในการเผยแพร่เทปหรือวัสดุโทรทัศน์นี้ในประเทศไทย

(ช) หลักฐานแสดงการซื้อเทปหรือวัสดุโทรทัศน์จากท้องตลาดทั่วไปในต่างประเทศ

(ซ) หลักฐานการได้มาโดยชอบด้วยกฎหมายโดยประการอื่น

(ด) หลักฐานแสดงการนำเข้าของกรมศุลกากร ซึ่งแสดงว่าได้นำเทปหรือวัสดุโทรทัศน์เข้ามาในราชอาณาจักรโดยถูกต้อง

(๕) ข้าพเจ้า (เคย/ไม่เคย).....ยื่นคำขอให้เจ้าพนักงานผู้ตรวจพิจารณาและให้ความเห็นชอบเทปหรือวัสดุโทรทัศน์นี้ โดยยื่นคำขอ ณ.....

.....ผลการพิจารณาของเจ้าพนักงานผู้ตรวจ.....

(ลายมือชื่อ).....ผู้ยื่นคำขอ



คำสั่งเจ้าพนักงานผู้ตรวจ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

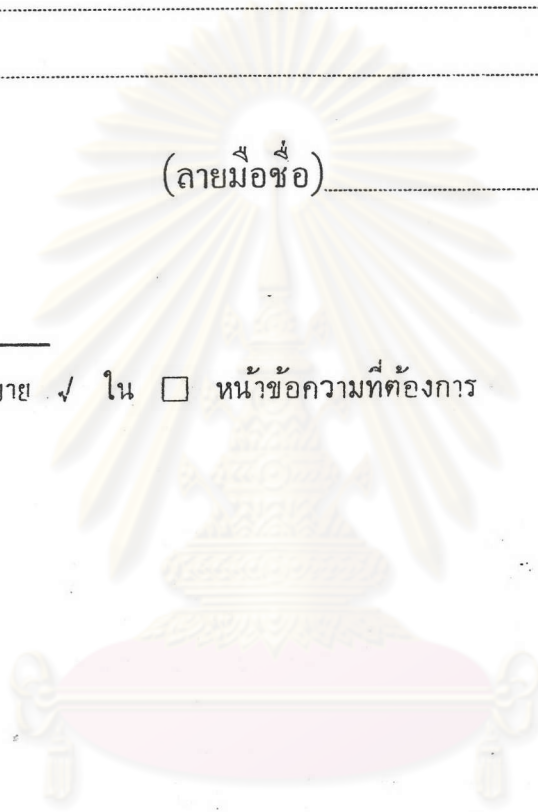
.....

.....

(ลายมือชื่อ)

เจ้าพนักงานผู้ตรวจ

หมายเหตุ ให้ใส่เครื่องหมาย ✓ ใน  หน้าข้อความที่ต้องการ



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย





## ประวัติผู้เขียน

นางกิริมย์พร ไชยทิพย์ เกิดเมื่อ พ.ศ.2495 ที่จังหวัดพระนครศรีอยุธยา จบการศึกษาปริญญาตรี  
ศิลปศาสตร์บัณฑิต (สังคมศาสตร์) คณะวิทยาศาสตร์ และอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์  
บางเขน เมื่อปีการศึกษา 2517 เข้าศึกษาต่อหลักสูตรปริญญาโทเกษตรศาสตรมหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์  
สาขาสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2534 ปัจจุบันรับราชการตำแหน่ง  
อาจารย์ 2 ระดับ 6 สังกัดกรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ กรุงเทพมหานคร



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย