

การเปรียบเทียบความสามารถด้านความถนัดทางศิลปะ
มิติสัมพันธ์ เหตุผล ชิงนามธรรมและความสนใจในวิชาชีพ
ระหว่างนักศึกษาสาขาศิลปหัตถกรรม ที่เรียนกลุ่มวิชาต่างกัน
ในวิทยาลัยอาชีวศึกษา กรุงเทพมหานคร



นางสาวอริยา ปานหงษา

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต

ภาควิชาศิลปศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2533

ISBN 974-577-663-7

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

016667

i 10310630

A COMPARISON OF ABILITY IN ARTISTIC APTITUDE,
SPACIAL RELATION, ABSTRACT REASONING AND VOCATIONAL INTEREST OF
ARTS AND CRAFTS STUDENTS WITH DIFFERENT MAJORS IN
VOCATIONAL COLLEGES, BANGKOK METROPOLIS



MISS ARIYA PANHONGSA

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of Master of Education

Department of Art Education

Graduate School

Chulalongkorn University

1990

ISBN 974-577-633-7

หัวข้อวิทยานิพนธ์ การเปรียบเทียบความสามารถด้านความถนัดทางศิลปะ มิติสัมพันธ์
 เหตุผลเชิงนามธรรมและความสนใจในวิชาชีพระหว่างนักศึกษาสาขา
 ศิลปหัตถกรรม ที่เรียนกลุ่มวิชาต่างกันในวิทยาลัยอาชีวศึกษา
 กรุงเทพมหานคร


โดย นางสาวอริยา ปานหงษา

ภาควิชา ศิลปศึกษา

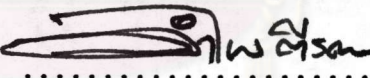
อาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ ปิยะชาติ แสงอรุณ

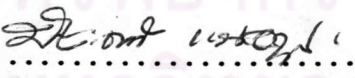


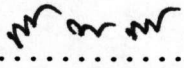
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่ง
 ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต


 คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
 (ศาสตราจารย์ ดร. ถาวร วัชรราชย์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์


 ประธานกรรมการ
 (อาจารย์ ดร. อ่ำไพ ตีรณสาร)


 อาจารย์ที่ปรึกษา
 (รองศาสตราจารย์ ปิยะชาติ แสงอรุณ)


 กรรมการ
 (อาจารย์ ดร. สันติ คุณประเสริฐ)



อริยา ปานหงษา : การเปรียบเทียบความสามารถด้านความถนัดทางศิลปะ มิติสัมพันธ์
เหตุผลเชิงนามธรรม และความสนใจในวิชาชีพ ระหว่างนักศึกษาสาขาศิลปหัตถกรรม
ที่เรียนกลุ่มวิชาต่างกัน ในวิทยาลัยอาชีวศึกษา กรุงเทพมหานคร (A COMPARISON OF
ABILITY IN ARTISTIC APTITUDE, SPACIAL RELATION, ABSTRACT REASONING
AND VOCATIONAL INTEREST OF ARTS AND CRAFTS STUDENTS WITH DIFFERENT
MAJORS IN VOCATIONAL COLLEGES, BANGKOK METROPOLIS) อาจารย์ที่ปรึกษา :
รศ. ปิยะชาติ แสงอรุณ, 137 หน้า. ISBN 974-577-633-7

การวิจัยครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อเปรียบเทียบความสามารถด้านความถนัดทางศิลปะ มิติสัมพันธ์
เหตุผลเชิงนามธรรมและความสนใจในวิชาชีพระหว่างนักศึกษาสาขาศิลปหัตถกรรมที่เรียนกลุ่มวิชาเอก
ต่างกัน ในวิทยาลัยอาชีวศึกษา กรุงเทพมหานคร

ผลจากการวิจัยพบว่า เมื่อเปรียบเทียบความสามารถด้านความถนัดทางศิลปะ ด้านมิติสัมพันธ์
และด้านเหตุผลเชิงนามธรรม ระหว่างนักศึกษาสาขาศิลปหัตถกรรมที่เรียนกลุ่มวิชาเอกต่างกัน มีความ
สามารถต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 และ .05 โดยนักศึกษาที่เรียนกลุ่มวิจิตรศิลป์จะมี
คะแนนความสามารถสูงกว่าทุกด้าน และนักศึกษาที่เรียนกลุ่มหัตถอุตสาหกรรมจะมีคะแนนความสามารถ
ต่ำกว่าทุกด้าน

เมื่อเปรียบเทียบความสนใจในวิชาชีพระหว่างนักศึกษาสาขาศิลปหัตถกรรมที่เรียนกลุ่มวิชาเอก
ต่างกันพบว่ามีความสนใจในวิชาชีพไม่แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชา ศิลปศึกษา.....
สาขาวิชา ศิลปศึกษา.....
ปีการศึกษา 2532.....

ลายมือชื่อนิสิต
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม



ARIYA PANHONGSA : A COMPARISON OF ABILITY IN ARTISTIC APTITUDE,
SPACIAL RELATION, ABSTRACT REASONING AND VOCATIONAL INTEREST OF
ARTS AND CRAFTS STUDENTS WITH DIFFERENT MAJORS IN VOCATIONAL
COLLEGES, BANGKOK METROPOLIS. THESIS ADVISOR : ASSO. PROF.
PIYACHARTI SANGAROON. 137 PP.

The objective of this research thesis is to compare the ability in
artistic aptitude, spacial relation, abstract reasoning, and vocational
interest among arts and crafts students who take different majors in
vocational colleges in Bangkok Metropolis.

The study reveals that when comparing the concerned aspects of
the ability in artistic aptitude, spacial relation, and abstract reasoning
among Arts and Crafts Students who take different majors, their abilities
statically show the level of significance at .01 and .05. That is, the
Fine Arts Students get higher scores in all aspects, whereas the Industrial
Arts Students get lower scores in all aspects.

When the vocational interests is considered in the group of Arts
and Crafts Students, the study reveals that there is no difference on the
level of significance.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชา ศิลปศึกษา
สาขาวิชา ศิลปศึกษา
ปีการศึกษา 2532

ลายมือชื่อนิสิต
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม



กิติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เล่มนี้คงไม่สำเร็จลุล่วง ถ้าไม่ได้รับความกรุณาจากรองศาสตราจารย์
ปิยะชาติ แสงอรุณ ที่ให้คำแนะนำ ปรีक्षा ตรวจสอบแก้ไข และเอาใจใส่ติดตามผลจนเสร็จ
สมบูรณ์... ผู้วิจัยขอขอบพระคุณเป็นอย่างยิ่ง

ขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ ดร. เกษร อิตะจारी ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สมทรง เวียงอำพล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อนันต์ รัศมี อาจารย์สำเร็จ พันธุ์สนธิ
อาจารย์พิพัฒน์ เทศวิศาล และอาจารย์วาสนา เจริญวิเชียรฉาย ที่ช่วยตรวจสอบและ
แก้ไขแบบสำรวจความสนใจในวิชาชีพให้ถูกต้องสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ขอขอบคุณอาจารย์สมภพ ศรีบุญรอด อาจารย์เสริม มีเวทย์ อาจารย์ภาวนา
ไชยสมบูรณ์ ที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการจัดทดสอบ และขอบคุณนักศึกษาสาขาศิลป-
หัตถกรรมชั้น ปวช. ปีที่ 1 ทุกคนที่ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดีในการทำแบบทดสอบ

ขอขอบคุณอาจารย์บุญฤดี แสงจันทร์ ที่ได้ให้ความช่วยเหลือในด้านการประมวล
ข้อมูลด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์ และขอบคุณ คุณสมรศรี บุณนาค ที่ได้ให้ความอนุเคราะห์
ในการจัดพิมพ์

ขอขอบคุณอาจารย์ เจ้าหน้าที่ และเพื่อนร่วมงานในคณะศิลปกรรมและวิทยาเขต
เพาะช่าง ที่ได้ให้กำลังใจและความช่วยเหลือด้วยดีตลอดมา

ขอขอบคุณทุกคนในครอบครัวที่ให้การสนับสนุนเป็นอย่างดี

สุดท้ายนี้ ความสำเร็จที่ได้รับคงจะไม่เกิดขึ้นถ้ามิได้รับการถ่ายทอดวิชาความรู้
ความอบอุ่น ความเอาใจใส่ดูแล และข้อเสนอแนะต่างๆ ตลอดช่วงระยะเวลาที่เข้ามา
ศึกษาอยู่ในภาควิชาศิลปศึกษา ผู้วิจัยขอขอบพระคุณในความกรุณาของอาจารย์ทุกท่านเป็น
อย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

อริยา ปานหงษา



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
สารบัญตาราง	ญ
บทที่	
1 บทนำ	1
ความสำคัญและความเป็นมาของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	1
สมมุติฐานในการวิจัย	5
ขอบเขตของการวิจัย	5
ข้อตกลงเบื้องต้น	6
คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย	6
ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย	7
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	8
ความหมายของความถนัด	8
ความถนัดทางศิลปะ	10
แบบทดสอบความถนัดทางศิลปะ	11
ความสามารถด้านมิติสัมพันธ์	18
แบบทดสอบความสามารถด้านมิติสัมพันธ์	19
ความสามารถด้านเหตุผลเชิงนามธรรม	26
แบบทดสอบความสามารถด้านเหตุผลเชิงนามธรรม	27
แบบทดสอบความถนัด คีเอที	35
ความหมายของความสนใจ	40
แนวความคิดเกี่ยวกับความสนใจในอาชีพ	41

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
พัฒนาการของความสนใจในอาชีพ	42
รูปแบบของความสนใจ	42
การประเมินความสนใจในอาชีพ	43
ทฤษฎีพัฒนาการด้านอาชีพ	44
แบบสำรวจความสนใจในอาชีพ	50
รายงานการวิจัยที่เกี่ยวข้อง	52
งานวิจัยเกี่ยวกับความถนัดทางศิลปะ	52
งานวิจัยเกี่ยวกับความสามารถด้านมิติสัมพันธ์	58
งานวิจัยเกี่ยวกับความสามารถด้านเหตุผลเชิงนามธรรม.....	61
งานวิจัยเกี่ยวกับแบบทดสอบ ดีเอที	63
งานวิจัยเกี่ยวกับความสนใจในวิชาชีพ	67
3 วิธีดำเนินการวิจัย	73
การศึกษาเบื้องต้น	73
ประชากร	73
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	74
การเก็บรวบรวมข้อมูล	76
การวิเคราะห์ข้อมูล	78
4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	79
5. สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	91
สรุปผลการวิจัย	93
อภิปรายผลการวิจัย	93
ข้อเสนอแนะจากการวิจัย	97
ข้อเสนอแนะสำหรับผู้ที่จะทำการวิจัยต่อไป	98
บรรณานุกรม	99

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ภาคผนวก	113
ภาคผนวก ก. รายงานผู้ทรงคุณวุฒิ และ จดหมายขอความร่วมมือในการเก็บรวบรวมข้อมูล	114
ภาคผนวก ข. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	117
ภาคผนวก ค. สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล	132
ประวัติผู้เขียน	137

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



สารบัญตาราง

ญ

ตารางที่

หน้า

1.	ค่าความดีและค่าร้อยละของนักศึกษาสาขาศิลปหัตถกรรม แยกตามสถานศึกษา	81
2.	ค่าความดีและค่าร้อยละของนักศึกษาสาขาศิลปหัตถกรรม แยกตามกลุ่มวิชาเอก	81
3.	คะแนนเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนน จากแบบทดสอบ ความสามารถด้านความถนัดทางศิลปะระหว่างนักศึกษาสาขาศิลป หัตถกรรม แยกตามกลุ่มวิชา	82
4.	ผลการวิเคราะห์ความแปรปรวนเปรียบเทียบความสามารถด้านความถนัด ทางศิลปะของนักศึกษาสาขาศิลปหัตถกรรม	83
5.	การทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยของคะแนนจากแบบทดสอบความ สามารถด้านความถนัดทางศิลปะเป็นรายคู่ แยกตามกลุ่มวิชา โดยวิธี ของเซฟเฟ่	83
6.	คะแนนเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนจากแบบทดสอบ ความสามารถด้านมิติสัมพันธ์ ระหว่างนักศึกษาสาขาศิลปหัตถกรรม แยกตามกลุ่มวิชา	84
7.	ผลการวิเคราะห์ความแปรปรวนเปรียบเทียบความสามารถ ด้านมิติสัมพันธ์ของนักศึกษาสาขาศิลปหัตถกรรม	85
8.	การทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยของคะแนนจากแบบทดสอบ ความสามารถด้านมิติสัมพันธ์เป็นรายคู่ แยกตามกลุ่มวิชาโดยวิธีของเซฟเฟ่..	86
9.	คะแนนเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนจากแบบทดสอบ ความสามารถด้านเหตุผลเชิงนามธรรมระหว่างนักศึกษาสาขาศิลปหัตถกรรม แยกตามกลุ่มวิชา	87
10	ผลการวิเคราะห์ความแปรปรวนเปรียบเทียบความสามารถ ด้านเหตุผลเชิงนามธรรมของนักศึกษาสาขาศิลปหัตถกรรม	88

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่		หน้า
11	การทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยของคะแนนจากแบบทดสอบ ความสามารถด้านเหตุผลเชิงนามธรรมเป็นรายคู่ แยกตามกลุ่ม วิชา โดยวิธีของเซฟเฟ่	88
12.	คะแนนเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนจากแบบ สำรวจความสนใจในวิชาชีพ ระหว่างนักศึกษาสาขาศิลปหัตถกรรม แยกตามกลุ่มวิชา	89
13.	ผลการวิเคราะห์ความแปรปรวนเปรียบเทียบความสนใจในวิชาชีพ ของนักศึกษาสาขาศิลปหัตถกรรม	90

ศูนย์วิทยพัชยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย