

BIBLIOGRAPHIE

- Abastado, Claude. Germinal: Emile Zola. Paris: Hatier, 1970.
- Baudelaire, Charles. OEuvre Complète. Paris: Gallimard, 1971.
- Bernard, Marc. Zola. Paris: Edition du Seuil, 1977.
- Blunden, Maria et Godfrey. Journal de l'Impressionnisme. Genève: Edition d'art Albert Skira, 1970.
- Bornecque et Cogny. Réalisme et Naturalisme. Paris: Classique Hachette, 1958.
- Bray, Emile. Histoire illustrée de la Littérature Française. Paris: Didier, 1949.
- Castex et Surer. Manuel des études littéraires françaises (XIX^e siècle). Paris: Hachette, 1966.
- Chassang et Senninger. Recueil de textes littéraires français (XIX^e siècle). Paris: Hachette, 1966.
- Crouzet, Abry et Léger, Bernès. Les Grands Ecrivains de France illustrés. Paris: Didier, 1948.
- Dauvin, Sylvie et Jacques. Une oeuvre: Germinal de Zola, un thème: le travail des hommes. Paris: Hatier, 1981.
- Guiral, Paul. La société française (1815-1914) vue par les romanciers. Paris: Armand Colin, 1969.

- Hüttinger, Edouard. Degas. Paris: Flammarion, 1965.
- Lagarde et Michard. Le XIX^e siècle. Paris: Bordas, 1965.
- Lassaigne, Jacques. Tout l'oeuvre peint de Degas. Paris, Flammarion, 1974.
- Lethève, Jacques. Impressionnistes et Symbolistes devant la presse. Paris: Armand Colin, 1959.
- Martino, Pierre. Le Naturalisme français. Paris: Armand Colin, 1951.
- Monneret, Sophie. Cézanna, Zola ... la fraternité du génie. Paris: Denoël, 1978.
- Perruchot, Henri. La vie de Cézanne. Paris: Flammarion, 1966.
- Rewald, John. Histoire de l'Impressionnisme. 2 tomes. Paris: Albin Michel, 1955.
- Rey, Robert. Edouard Manet. Paris: Flammarion, 1966.
- Serullaz, Maurice. L'Impressionnisme. Paris: Presse Universitaire de France, 1972.
- Taillandier, Yvon. Cézanne. Paris: Flammarion, 1967.
- _____. Monet. Paris: Flammarion, 1967.
- Zola, Emile. L'Assommoir. Paris: Fasquelle, 1962.
- _____. Germinal. Paris: Fasquelle, 1976.

____. Mon Salon, Manet, Ecrits sur l'art. Paris: Garnier-Flammarion, 1970.

____. L'Oeuvre. Paris: Fasquelle, 1962.

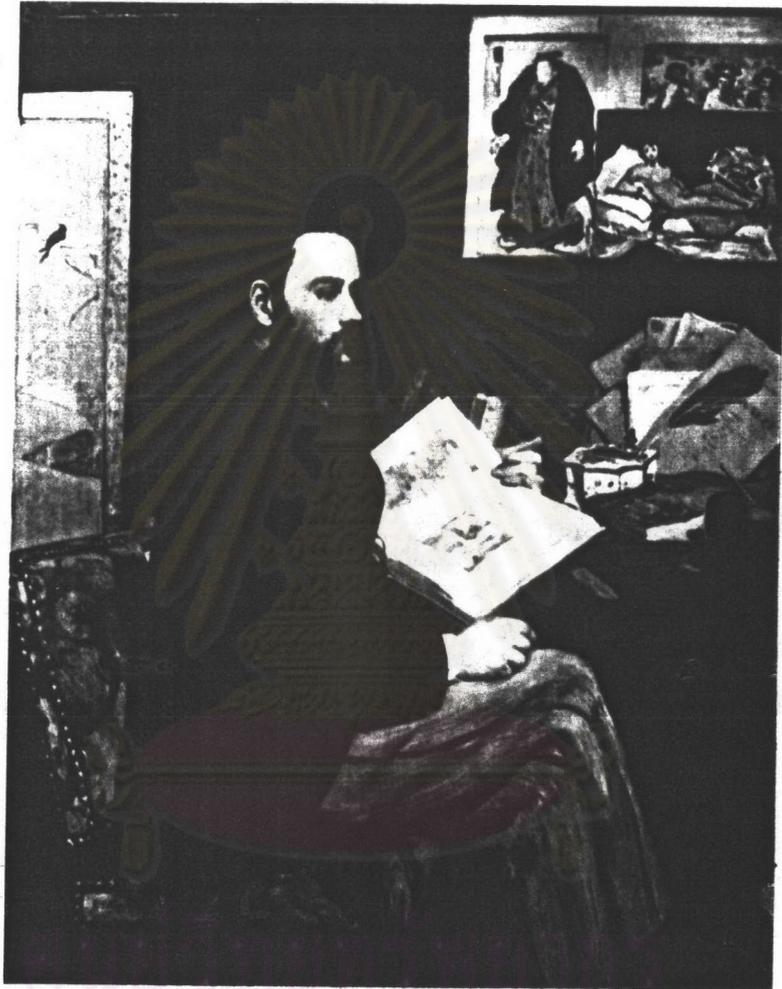


ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

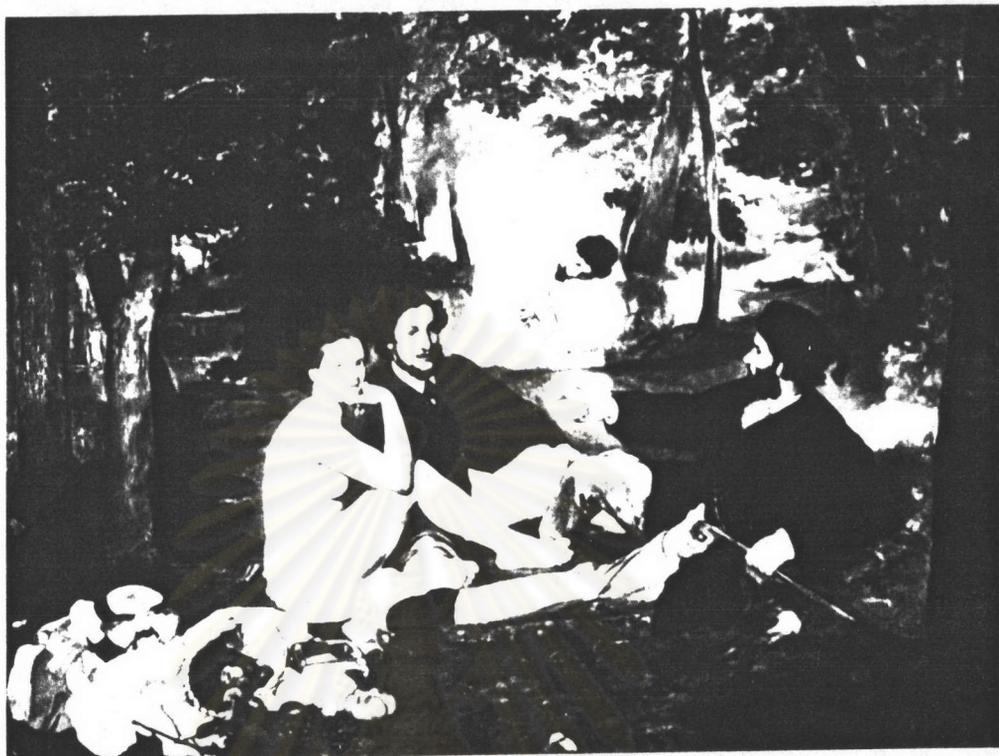
ILLUSTRATIONS



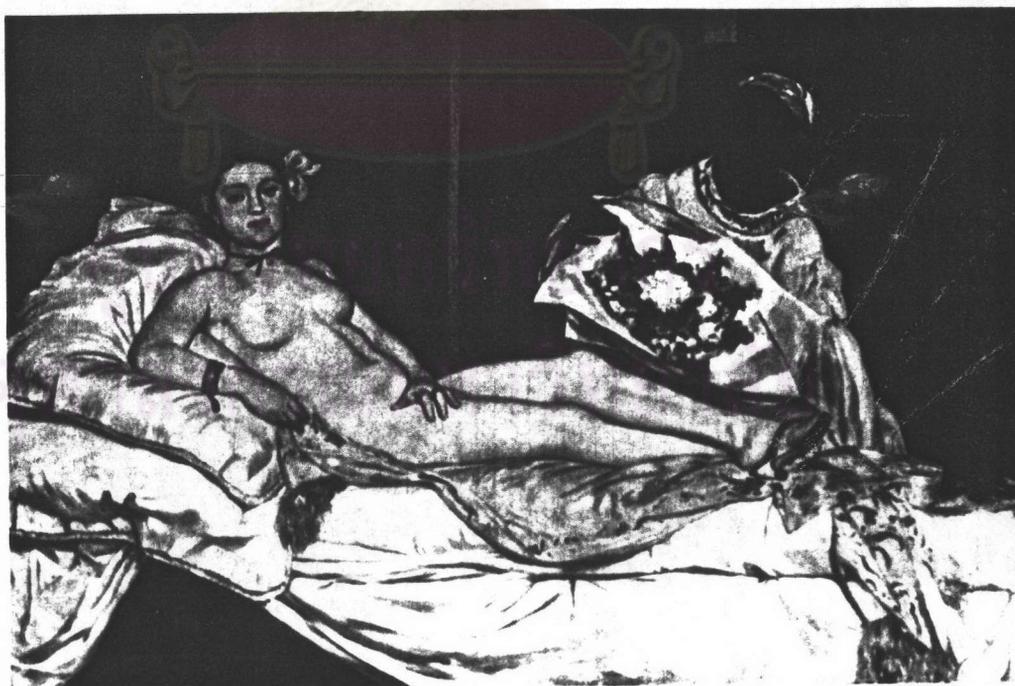
ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



Manet: "Portrait d'Emile Zola", 1868.



Manet: "Le déjeuner sur l'herbe", 1863.

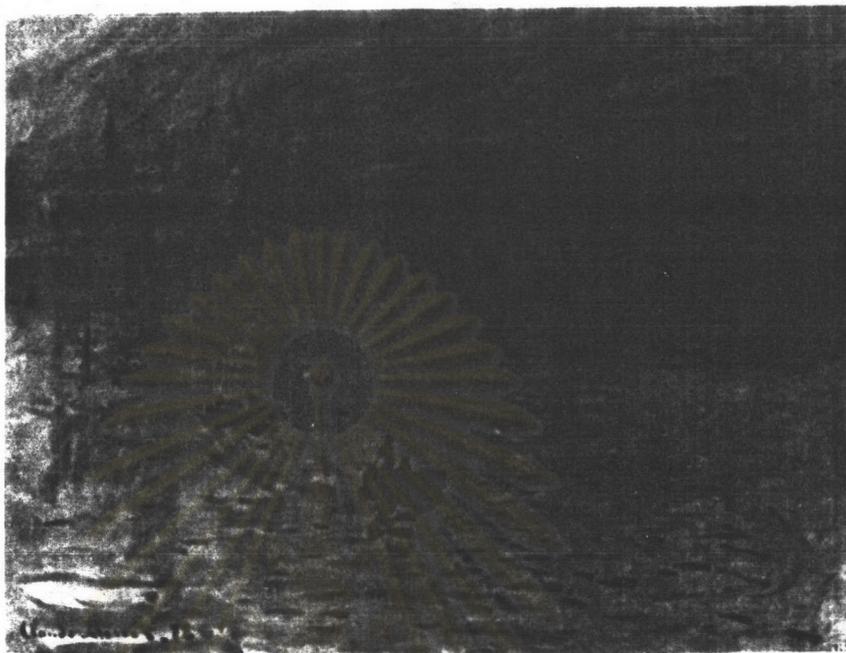


Manet: "Olympia", 1863.



Monet: "Femmes au jardin", 1867.

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

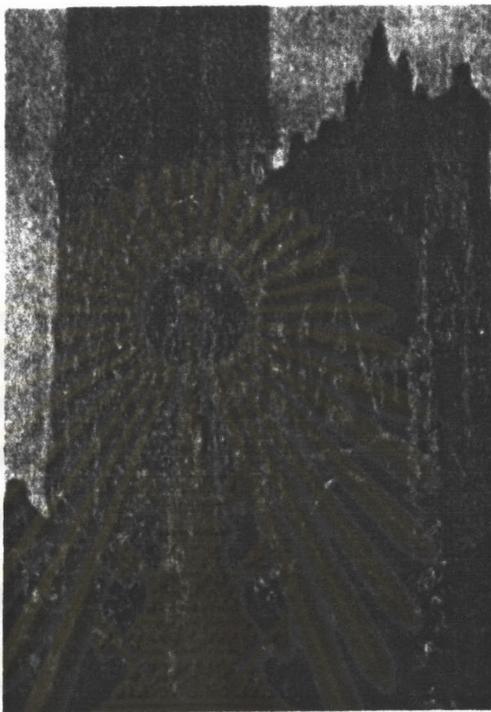


Monet: "Impression, Soleil levant", 1872.



Monet: "Le Palais de Westminster à Londres", 1903.

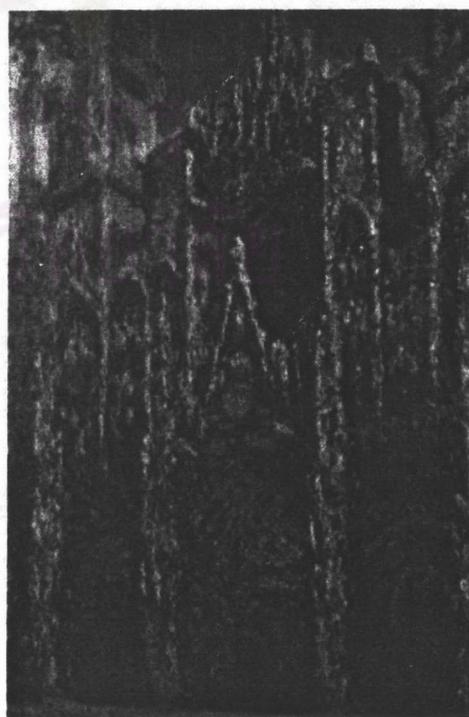
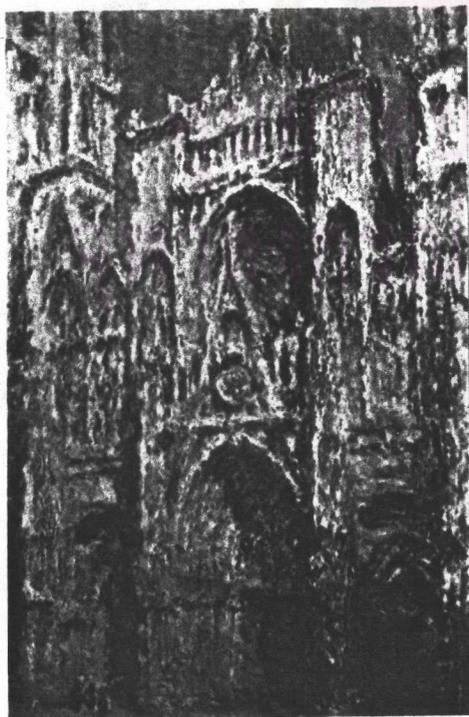
Monet: "Cathédrale de Rouen", 1984.

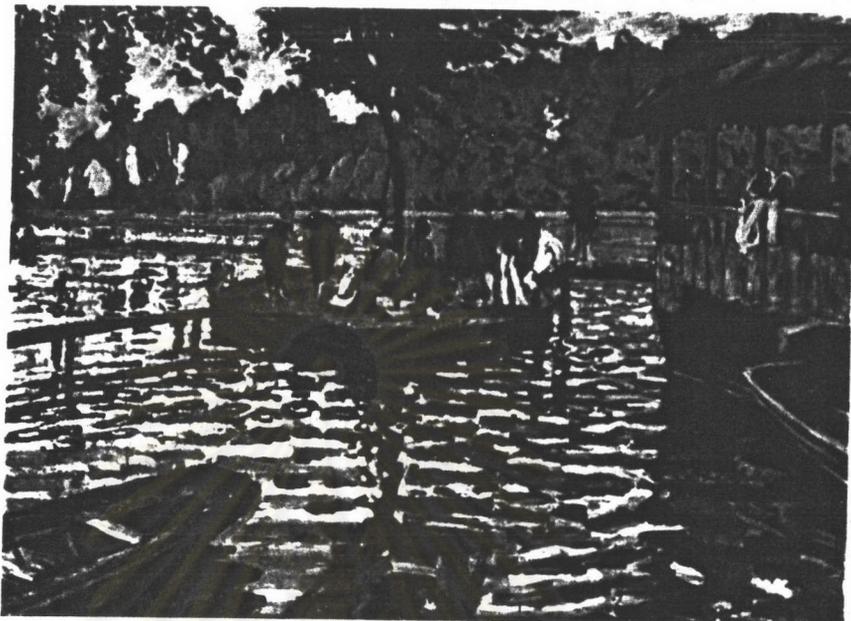


A l'aube

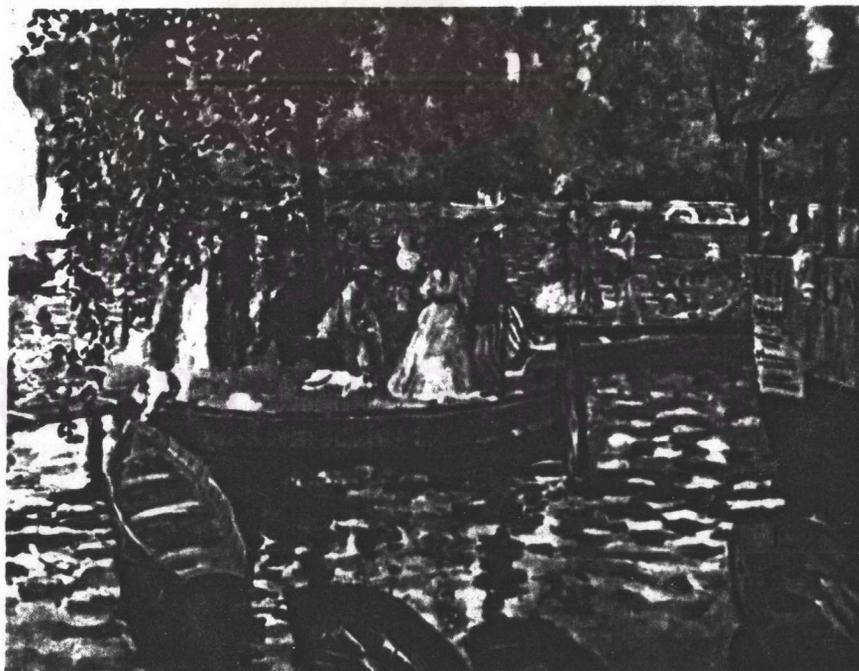
Au Soleil

Coucher de soleil

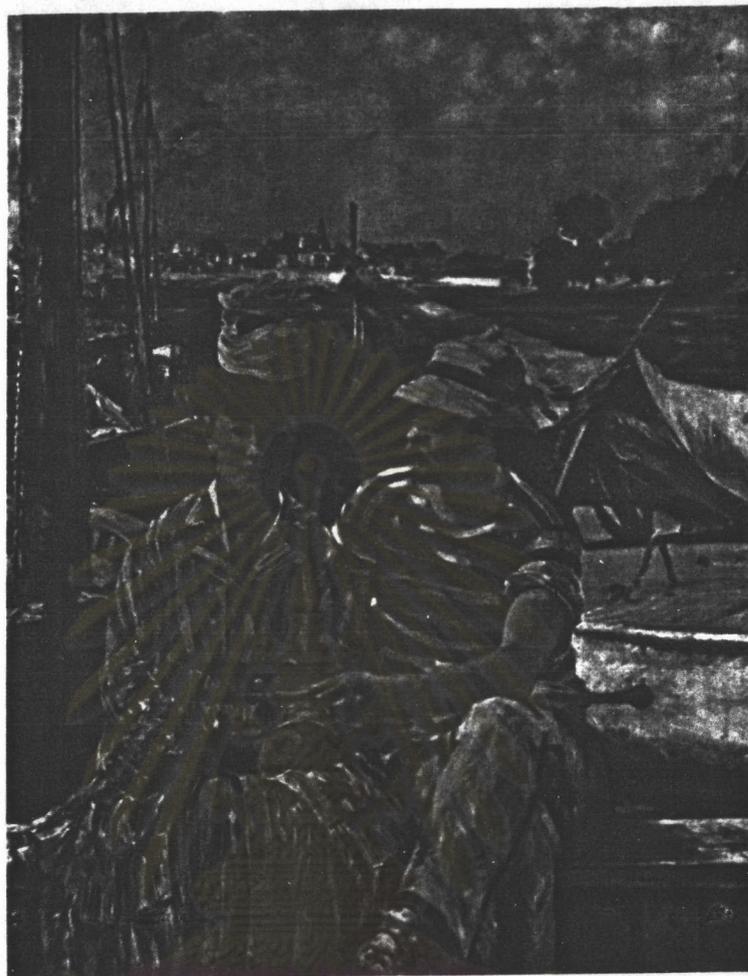




Monet: "La Grenouillère", 1869.

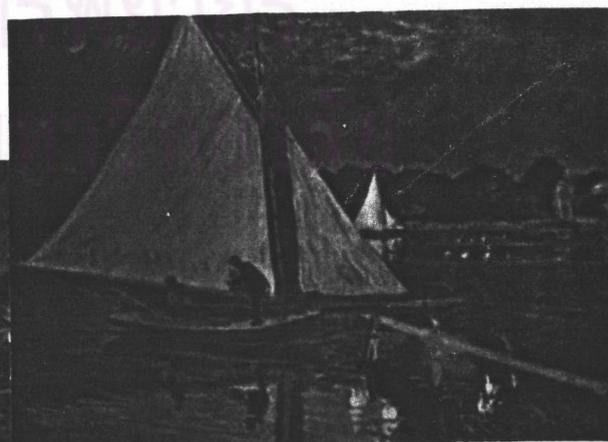
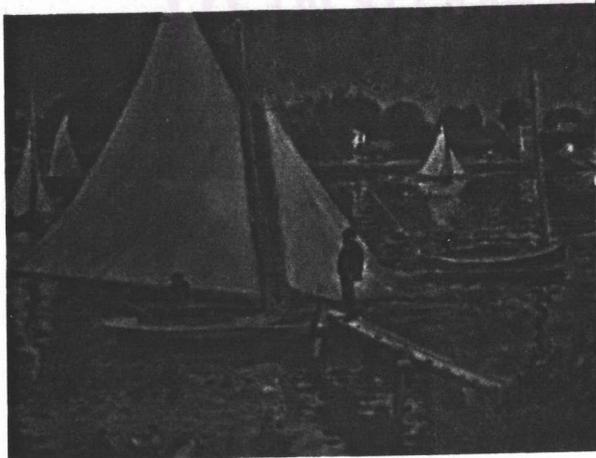


Renoir: "La Grenouillère", 1869.



Manet: "Argenteuil", 1874.

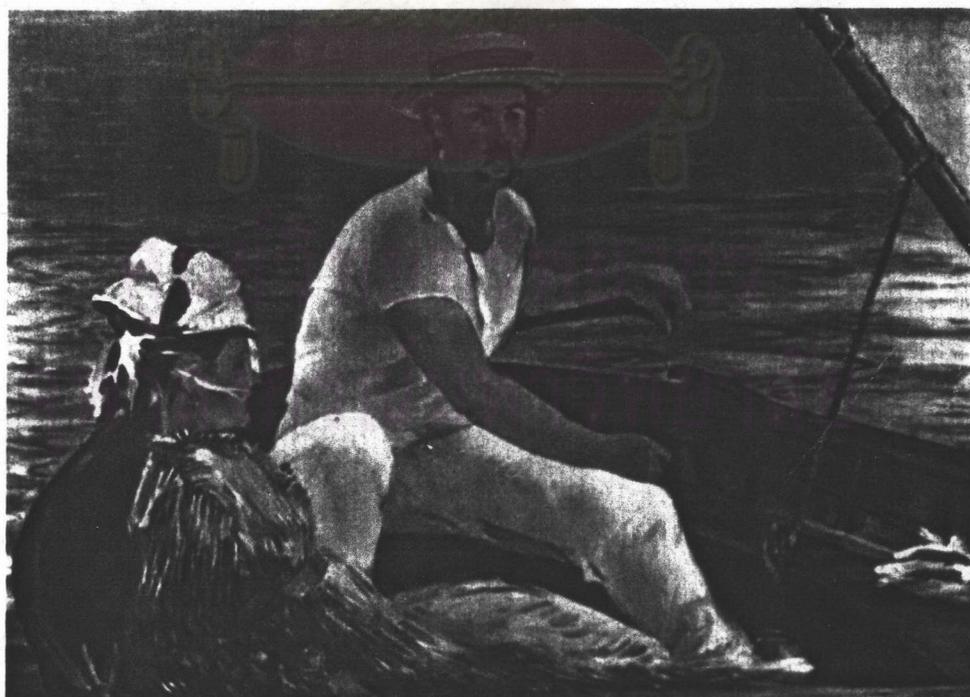
Monet:
"Canotiers à Argenteuil", 1874.



△ Renoir:
"Voiliers à Argenteuil", 1874.



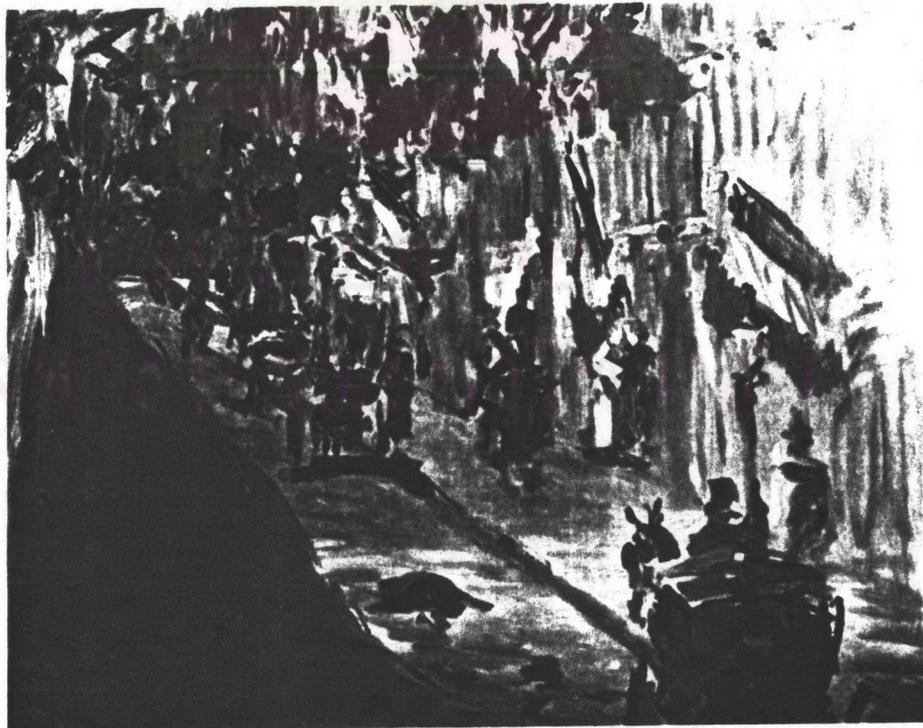
Manet: "Claude Monet dans son atelier", 1874.



Manet: "En bateau", 1874.

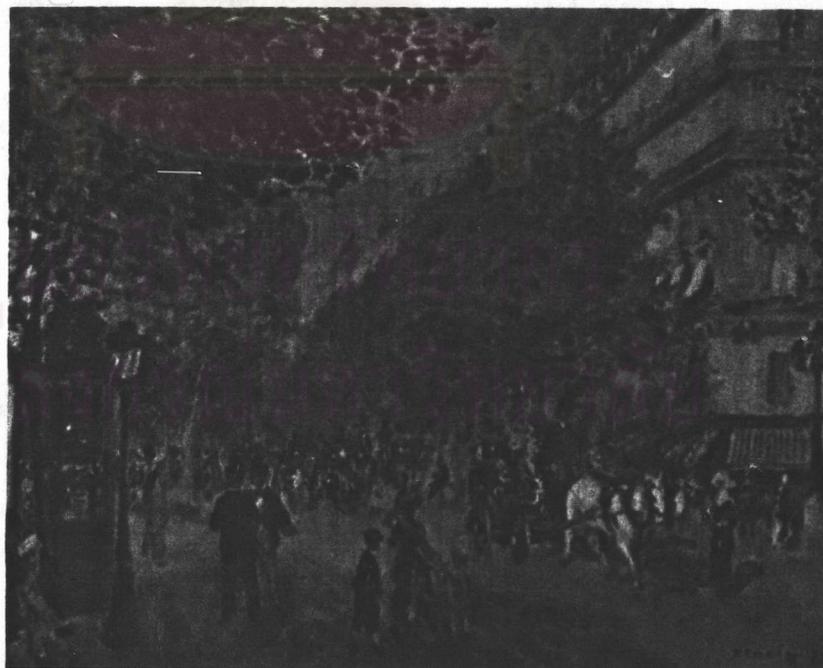


Manet: "Un coin du jardin de Bellevue", 1880.

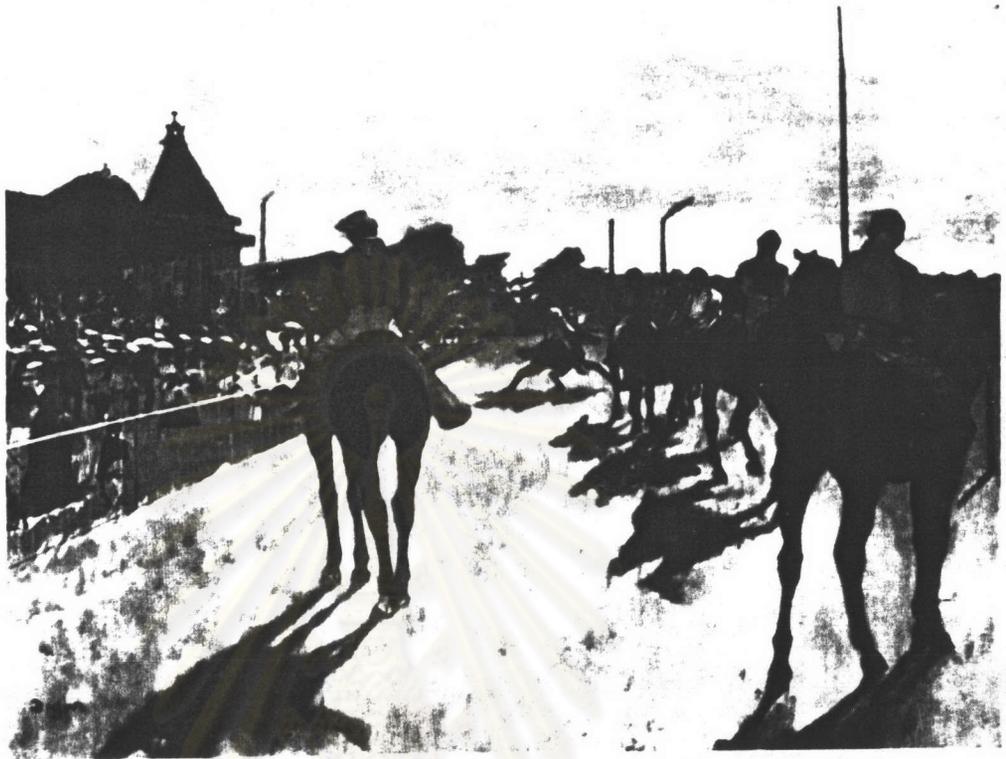


Manet: "La rue de Berne pavoisée", 1878.

Monet:
"Boulevard des
Capucines", 1873.



Renoir: "Les Grands Boulevards", 1875.



Degas: "Chevaux de courses", 1873.



Manet: "La musique aux Tuileries", 1862.

Renoir:

"Bal au Moulin
de la Galette",
1875.



"Le petit café",
1876-1877.



"Le déjeuner
des canotiers",
1881.

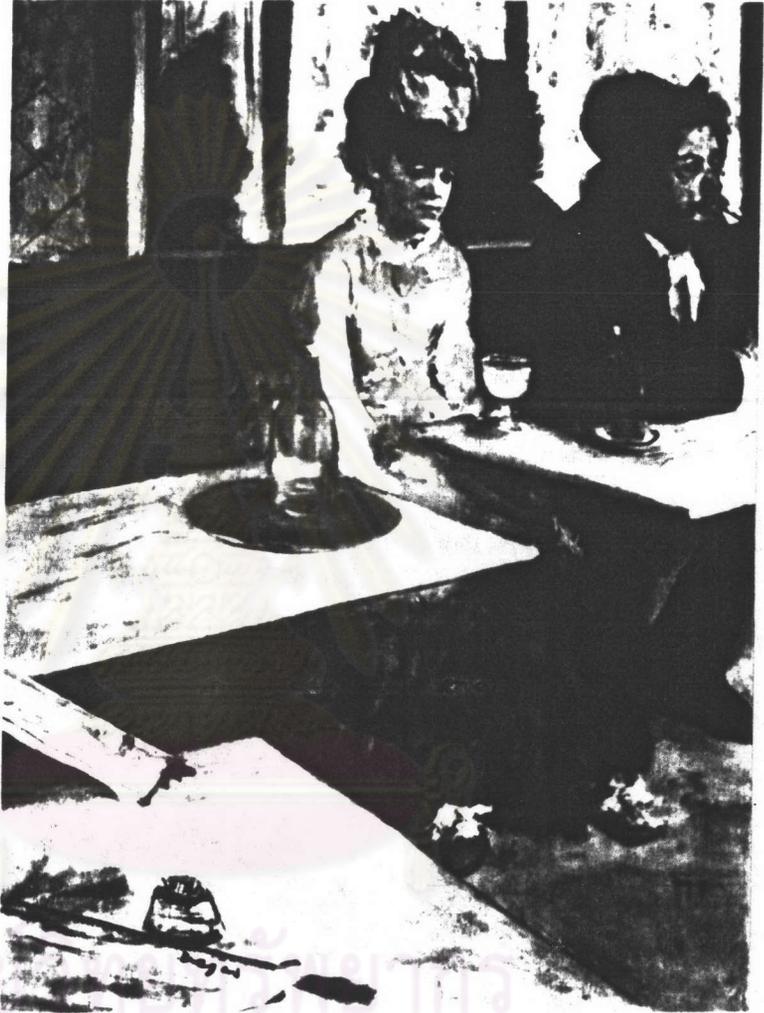




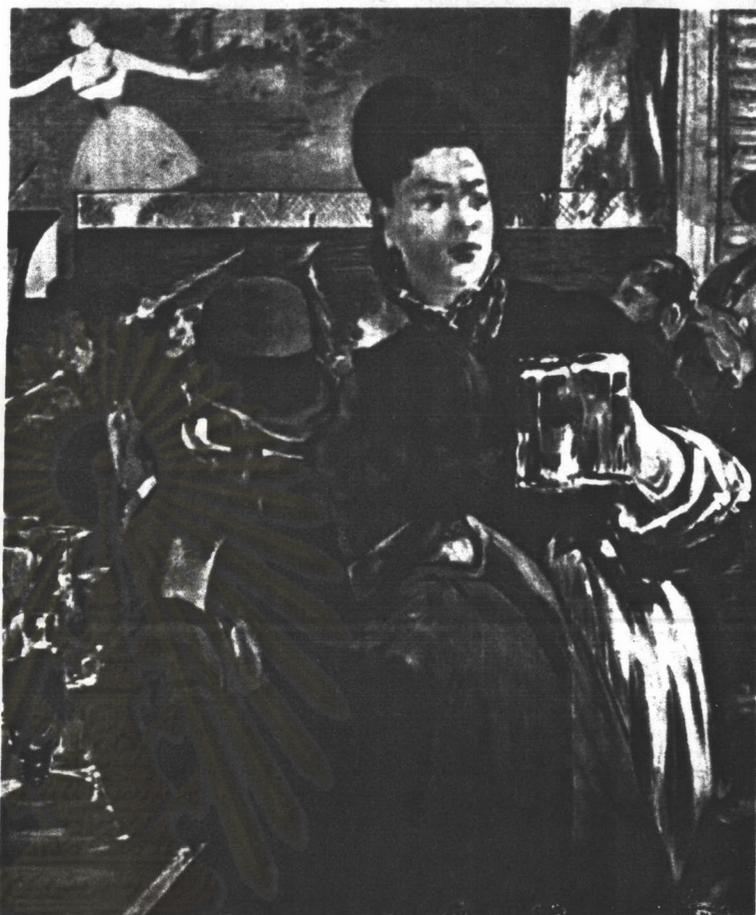
Degas: "Femmes à la terrasse d'un café", 1877.



Manet: "Café, place du Théâtre-Français", 1881.



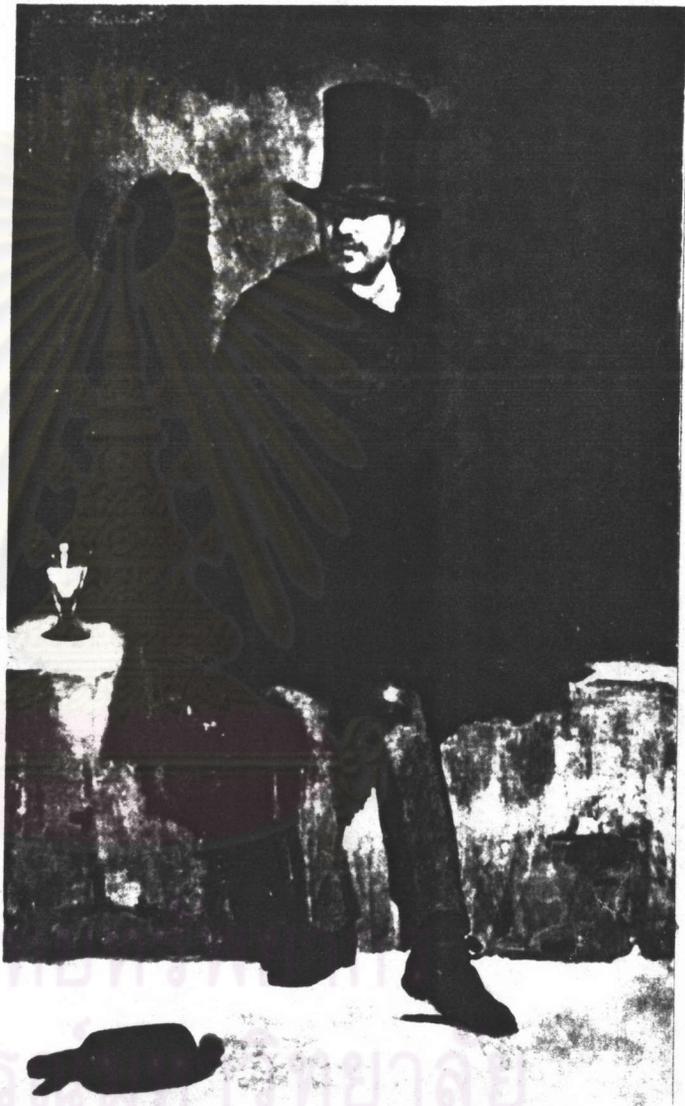
ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
Degas: "L'Absinthe", 1876.



Manet:
"La serveuse
de bocks", 1878.

Manet: "Un bar aux Folies-Bergère", 1882.





Manet: "Le buveur d'absinthe", 1859.



Cézanne: "Les joueurs de cartes", 1890.

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



Degas: "Repasseuse à contre-jour", 1882.



Degas: "Les Repasseuses", 1884.



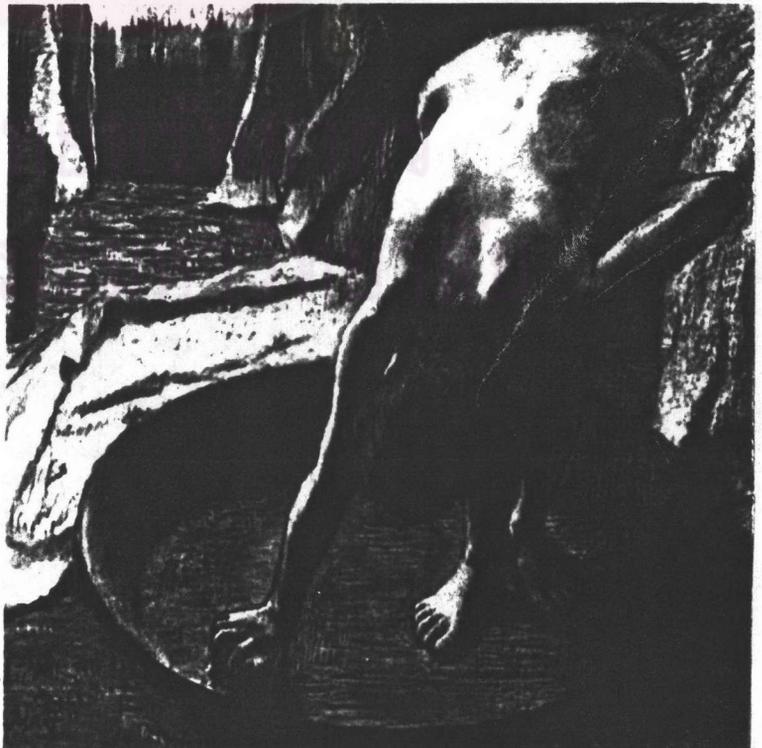
Degas: "Danseuses rattachant leurs épaulettes", vers 1899.



Degas: "Blanchisseuses portant du linge", 1876-1878.



Degas:
"L'Etoile", 1878.



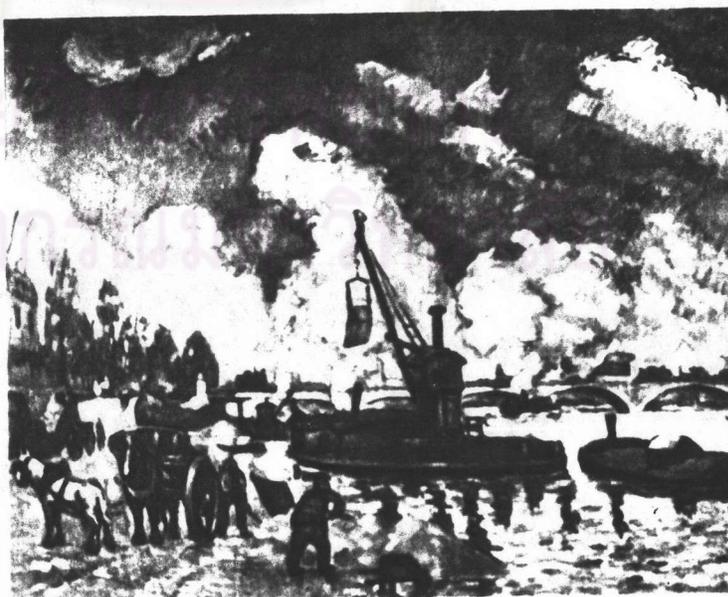
Degas:
"Le Tub", 1886.



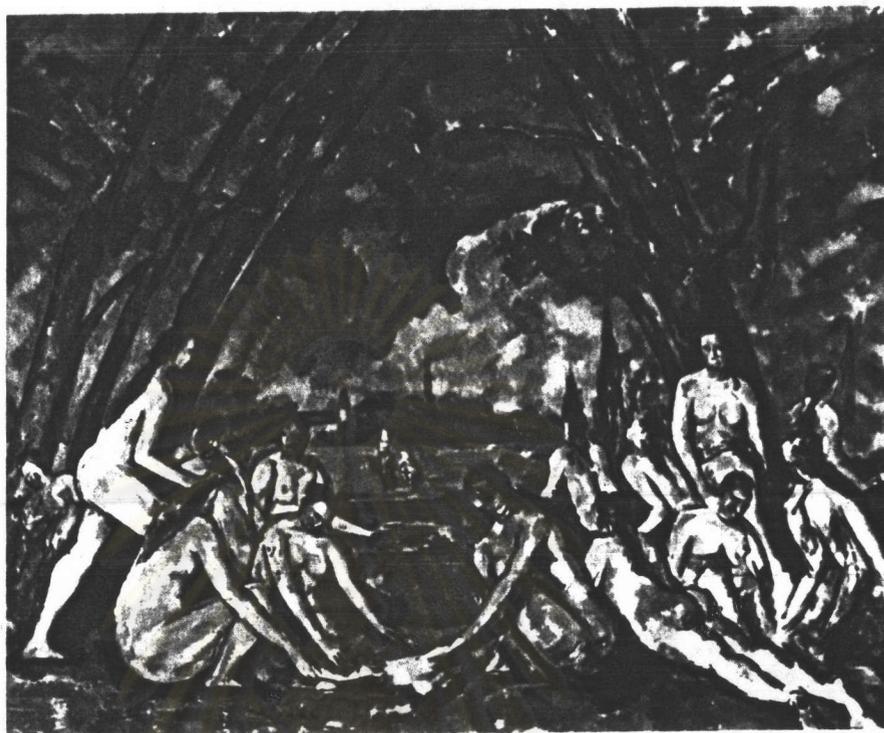
Manet: "Nana", 1877.



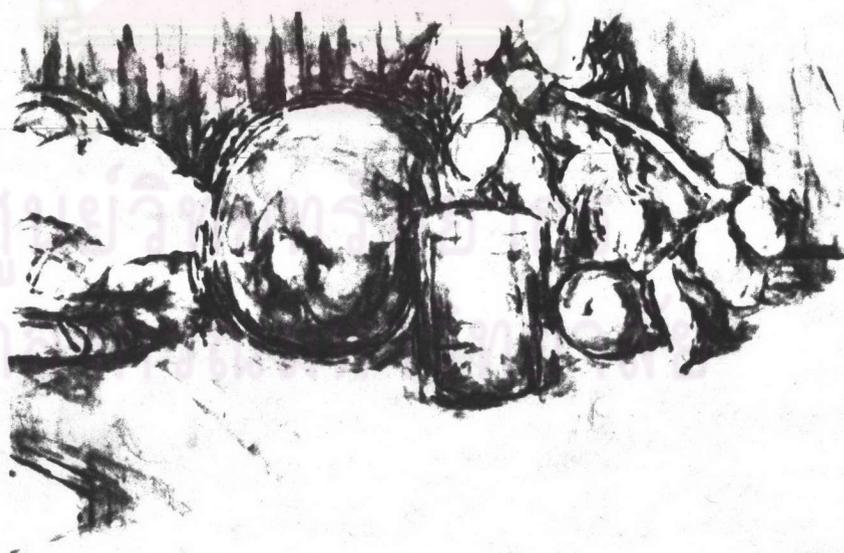
Cézanne: "Le jeune homme au gilet rouge", 1890



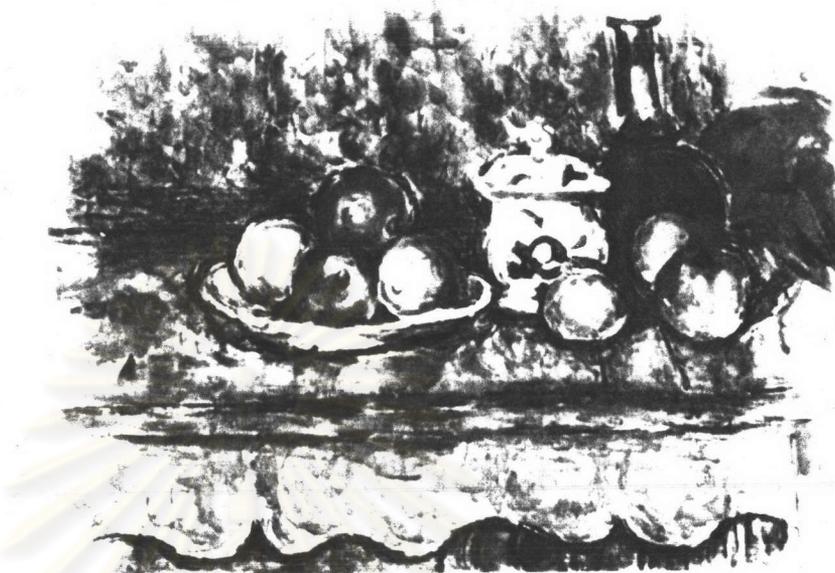
Cézanne: "La Seine", 1880.



Cézanne: "Les Grandes Baigneuses", 1898-1905.



Cézanne: "Nature morte au melon vert", vers 1900.



Cézanne: "Nature morte à l'encrier", 1900.



Cézanne: "Fleurs et fruits", 1888.

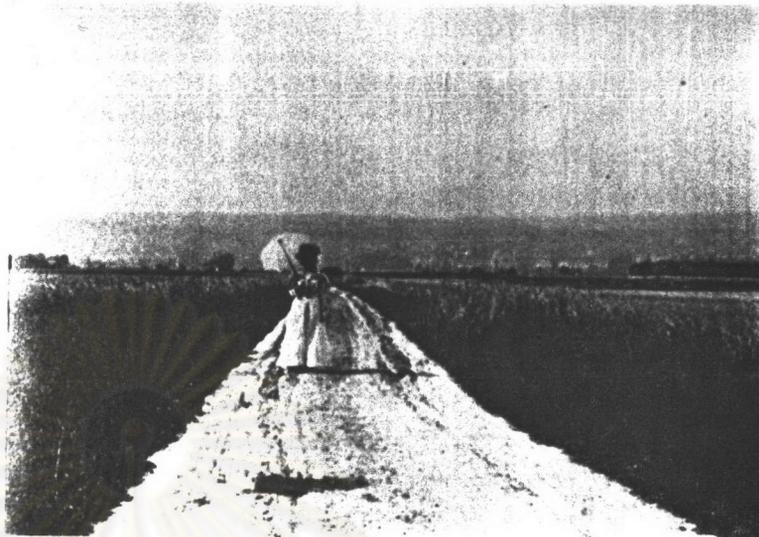


Cézanne: "Montagne Sainte-Victoire (Vue de Bibémus)".



Cézanne: "Paysage rocheux à l'Estaque", 1882.

Photo de Jeanne,
par Zola.



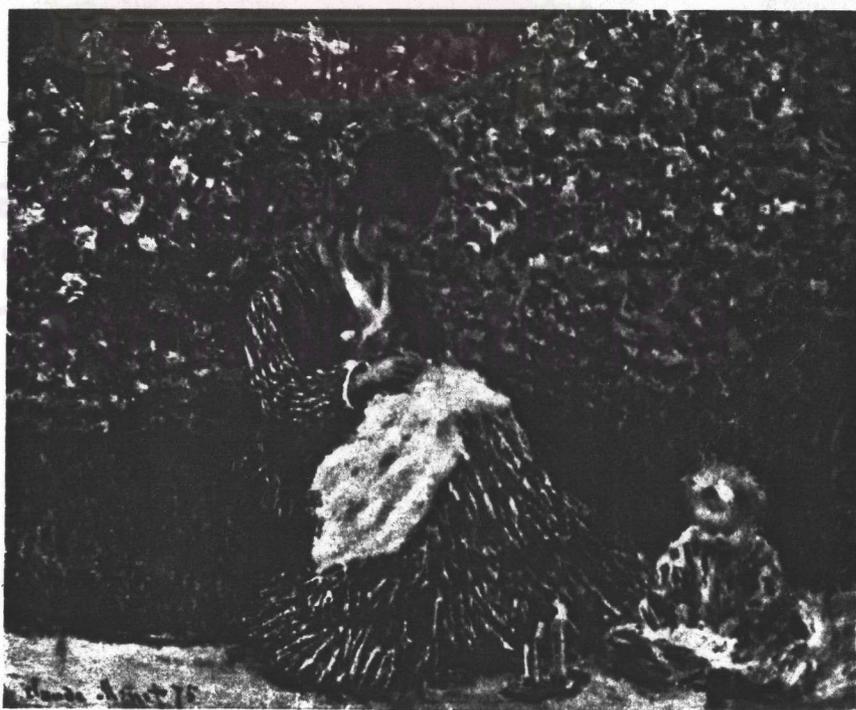
ศูนย์วิ
จุฬาลงกร

Monet:
"Femme à l'ombrelle".





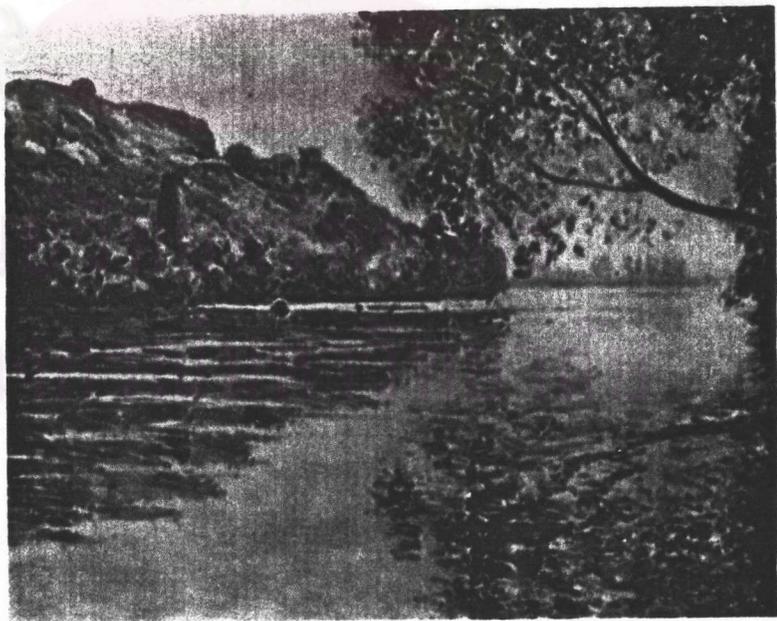
Photo de Jeanne,
par Zola.



Monet: "Madame Monet avec son enfant", 1875.



Photo par Zola.



Monet: "La Rivière à Liancourt".

ประวัติผู้เขียน

นางสาวพรจันทร์ ธนเกียรติ์ เกิดเมื่อวันที่ 8 มีนาคม 2503
ที่อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี จบการศึกษาชั้นอุดมศึกษา ปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต
(เกียรตินิยมอันดับสอง) จากคณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อปี 2526.



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย