

บรรณานุกรม

ภาษาไทยหนังสือ

- กาญจนา คุณารักษ์. หลักสูตรและการพัฒนา. พิมพ์ครั้งที่ 1 นครปฐม : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ , 2527.
- เทคโนโลยีและอาชีวศึกษา, วิทยาลัย. วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพฯ. คู่มือนักศึกษา บัณฑิตศึกษา 2529. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพฯ , 2529.
- นพวรรณ หมั่นทรัพย์. "การเรียนการสอนวิชาศิลปะพื้นฐาน สายศิลปกรรม วิทยาเขตเทคนิคภาคพายัพ." ใน เอกสารประกอบการประชุมทางวิชาการ เรื่องการเรียนการสอนวิชาศิลปะชั้นพื้นฐานในระดับอุดมศึกษา, หน้า 131-132. คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร , 2528.
- ประคอง กรรณสูตร. สถิติศาสตร์ประยุกต์สำหรับครู. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพมหานคร : บริษัทสำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, 2525.
- ไพฑูรย์ สีนลาร์จน์. หลักและวิธีการสอนระดับอุดมศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพมหานคร : บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด , 2528.
- _____ . หุคเรื่องอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : เจ้าพระยาการพิมพ์, 2526.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. พัฒนาหลักสูตรและการสอน-มิติใหม่. กรุงเทพมหานคร : ธเนศวรการพิมพ์, 2525.
- สังค อุทรานันท์. พื้นฐานและการพัฒนาหลักสูตร. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพมหานคร : เซนเตอร์พับลิเคชั่น, 2528.

- สุจริต เพียรชอบ. "องค์ประกอบการเรียนรู้การสอน." ใน การประชุมปฏิบัติการ
ภาคการจัดการเรียนการสอนสำหรับอาจารย์ใหม่. หน้า 1-3.
สุภาศิริ อมาตยกุล, บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร :
หน่วยพัฒนาคณาจารย์ ฝ่ายวิชาการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.
- อัจฉราพร ไสละสุต. การออกแบบหลายผ้าและเทคนิคการพิมพ์. พิมพ์ครั้งที่ 3
กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วนสามัญนิติบุคคลสหประชาพาณิชย์,
2526.

บทความ

- จุมพล หุภักตร์ชิวิน. "เทคนิคการวิจัยอนาคตแบบ EDFR" วารสารวิจัย
การศึกษา 10 (มิถุนายน-กรกฎาคม 2530) : 23-30.
- _____."เทคนิคการวิจัยอนาคตแบบ EDFR" วารสารวิจัยสังคมศาสตร์
3 (มีนาคม 2530) : 34-57.
- ชาญวุฒิ วรารณ, มรว. "การศึกษาสถาบันคชกรรมระดับมหาวิทยาลัย"
วารสารวิชาการคณะศึกษาศาสตร์ (2527)
- ประสาร สันติวัฒนา. "ดีไซน์(ลาย)พิมพ์ผ้า ศิลปะเพื่อการค้า," วารสาร
FUTURE ฉบับศิลป์-ทัศนกรรม (มิถุนายน-สิงหาคม 2529):44-46.

เอกสารอื่น ๆ

- ทิพาวดี เมฆสุวรรณค์ และคณะ, "รายงานการวิจัยเรื่อง บทบาทของ ก.พ. ใน
ทศวรรษหน้า", กองวิชาการ สำนักงาน ก.พ. กรุงเทพมหานคร, 2529.
- เทคนิคกรุงเทพ, วิทยาเขต. คณะวิชาอุตสาหกรรมสิ่งทอ, แผนกวิชาออกแบบ
สิ่งทอ. เอกสารหลักสูตร คณะวิชาอุตสาหกรรมสิ่งทอ ระดับ
ประกาศนียบัตรวิชาชีพ แผนกวิชาออกแบบสิ่งทอ พ.ศ. 2527.
(อัคราเนา)

- บุญพร้อม อติรัตน์. "ความคิดเห็นของอาจารย์และนักศึกษาแผนกวิชาพาณิชยการ
สังกัดวิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา เกี่ยวกับการเรียนการสอน
วิชาภาษาอังกฤษธุรกิจ." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2525.
- สุพิทย์ สมภักดิ์. "ปัญหาการสอนวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ ระดับประกาศนียบัตร
วิชาชีพชั้นสูง ในวิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา." วิทยานิพนธ์
ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย , 2530.
- อรอนงค์ สุวรรณกุล. "การศึกษาผลสัมฤทธิ์ของการเรียนการสอนพุทธศาสนาตาม
เนื้อหาหลักสูตรสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โดยเปรียบเทียบวิธี
สอนแบบใช้ชุดการสอนกับไม่ใช้." ปริญญานิพนธ์คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร , 2528.

บรรณานุกรม

- พรรณเพ็ญ ฉายาบริษา. "สถาบันการศึกษากับการปรับแนวทางการออกแบบเพื่อ
การอุตสาหกรรม." บรรณานุกรมที่ กองฝึกอบรมการส่งออก กรม
พาณิชย์สัมพันธ์ 29 กุมภาพันธ์ 2531.
- กัญญาหงส์ สุวาณิชย์กุล. "การตลาด การผลิต และการออกแบบผลิตภัณฑ์เคหะ
สิ่งทอไทย." บรรณานุกรมที่ กองฝึกอบรมการส่งออก กรมพาณิชย์สัมพันธ์
29 กุมภาพันธ์ 2531.
- มนัส รักรใจ. "มีแผนศิลปะสมาคมแห่งประเทศไทยกับการส่งเสริม และการพัฒนา
การออกแบบของไทย." บรรณานุกรมที่ กองฝึกอบรมการส่งออก กรม
พาณิชย์สัมพันธ์ 29 กุมภาพันธ์ 2531.
- วิชา จิรวุฒิกาล. "การตลาด การผลิต และการออกแบบผลิตภัณฑ์เคหะ
สิ่งทอไทย." บรรณานุกรมที่ กองฝึกอบรมการส่งออก กรมพาณิชย์สัมพันธ์
29 กุมภาพันธ์ 2531.

ภาษาคำงประเทศBooks

- B.Othanel Smith, William O. Stanley and J. Harlan Shores. Fundamental of Curriculum Development. pp.126-130. New York : Horcourt & World, Inc., 1957.
- George E. Linton. The Modern Textile and Apparel Dictionary. United State of America, Braun-Brumfield, INC. : 1973.
- Linda Ball. Careers in Art and Design. 1 st. ed. London : Anchor Brendon Ltd., 1984.
- Marypaul Yates. Textiles. 1 st.ed. New York : Prentice Hall Press, 1986.
- Peter Green. Working in Art and Design. 1 st.ed. London : The Pritman Press Ltd., 1983.
- Smith, B.O.; Stanley, W.O.; and Shores, J.H. Fundamental of Curriculum Development. Rev.ed. New York : Harcourt, Brace & World, 1957.
- Thomson, John E. Foundation of Vocational Education. New York : Prentice-Hall International, 1973.
- Todd, Ronald D., "Needs Assessment." Curriculum Development for Bilingual Vocational Education : Material Modification and Translation (Volume 1). New York University, 1978.

Tyler, R.W. Basic Principles of Curriculum and Instruction. Chicago : University of Chicago Press, 1950.

Articles

- Adams, Donna Finch. "Color Concepts for the Art Student." Dissertation Abstracts International Vol.44 No.11 (May 1984) : 3249-A.
- Bradley, Scott Gordon. "Application of the Industrial Arts and Technology Education Standards to Selected Industrial Arts Program." Dissertation Abstracts International Vol.47 No.08 (February 1987) : 2922-A.
- Desmond, Kathleen kadon. "A Model for Teaching Photographic Art Criticism." Dissertation Abstracts International Vol.44 No.12 (June 1984) : 3579-A.
- Kabiri, Ilan. "Principle for Structuring A Motivating Program in Art History." Dissertation Abstracts International Vol.44 No.12 (June 1984) : 3579-A.
- Kparevzua, Betty Arumun. "Development of a Textile Curriculum Model for Nigerian Higher Education Institutions." Dissertation Abstracts International Vol.46 No.02 (August 1985) : 333-A.
- Lee, Jungman. "A Descriptive Model of the Organizational Structure of Archiectual Design Behavior."

Dissertation Abstracts International Vol.44 No.07
(January 1984) : 1953-A.

Posner, George J. and Rudnitsky, Alan N. A Guide to Curriculum Development for Teachers. New York : Longman., 1978.

Powell, Willa Dene. "Home Economics Content in the Elementary School Curriculum : Assessment of Scope, School Features and Teacher Characteristics. Dissertation Abstracts International Vol.47 No.08 (February 1987) : 2922-A.

Other Materials

Phonraya, Chuleporn. "A Model Secondary School Curriculum for Teaching the History of Thai Art." Master's Thesis, Department of Visual Arts Education, Faculty of the Graduate School, University of Kansas, 1983.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ก.

ลักษณะรายวิชา

วิชาการออกแบบลายพิมพ์ผ้า ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ
แผนกวิชาออกแบบสิ่งทอ คณะวิชาอุตสาหกรรมสิ่งทอ

รหัสและชื่อ	อส.232 การออกแบบลายพิมพ์ผ้า 1 (Fabric Design I)
สภากรายวิชา	วิชาชีพเฉพาะสาขาวิชาออกแบบสิ่งทอ
ระดับรายวิชา	
พื้นฐาน	ผ่านการประเมินผลวิชา สิ่งทอ 1 (ออกแบบ) และ สิ่งทอ 5 (การพิมพ์)
เวลาศึกษา	72 คาบเรียน กระจายแบ่งออกเป็น ทฤษฎี 1 คาบ ต่อสัปดาห์ ปฏิบัติ 3 คาบต่อสัปดาห์ และปฏิบัติการ ศึกษานอกเวลาสัปดาห์ละ 8 ชั่วโมงตลอดภาคเรียน
หน่วยกิต	2
จุดมุ่งหมายรายวิชา	<ol style="list-style-type: none"> 1. เข้าใจวงจรของลาย 2. ฝึกการออกแบบลายพิมพ์ผ้าจาก เงื่อนไขที่กำหนด ให้ 3. เข้าใจการแยกสีลายพิมพ์ผ้า 4. มีประสบการณ์ในการทำต้นแบบการแยกสีลาย พิมพ์ผ้า 5. มีประสบการณ์ในการพิมพ์ผ้าจากลายที่ได้ทำการ ออกแบบและทำต้นแบบแยกสี

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาถึงวงจรของลาย การต่อลวดลายในลักษณะ
ต่าง ๆ (แนวนอน แนวตั้ง เส้นหยักหรือซิกแซก
เส้นเฉียง คาทมารุก ขึ้นบันได) การวาดลวดลาย
เพื่อทำคั่นแบบในการเตรียมแม่พิมพ์ (แยกสีลงบน
แผ่นฟิล์ม) การนำเงื่อนไซ (ประยชน์น้ำใช้สอย
รูปแบบของลาย) มาประยุกต์ใช้ในการออกแบบลาย
พิมพ์ผ้า

ภาคปฏิบัติ ฝึกการออกแบบลายพิมพ์ผ้าจาก เงื่อนไซที่
กำหนดมาให้ พร้อมทั้งทำคั่นแบบการแยกสีของลาย
(2-3 สี และพิมพ์ผ้าจากลายที่ได้ทำการออกแบบและ
ทำคั่นแบบการแยกสี



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ลักษณะรายวิชา

วิชาการออกแบบลายพิมพ์ผ้า ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ
แผนกวิชาออกแบบสิ่งทอ คณะวิชาอุตสาหกรรมสิ่งทอ

รหัสและชื่อ	อส.233 การออกแบบลายพิมพ์ผ้า 2 (Fabric Design II)
สภาพรายวิชา	วิชาชีพเฉพาะสาขาวิชาออกแบบสิ่งทอ
ระดับรายวิชา	
พื้นฐาน	ผ่านการประเมินผลวิชาการออกแบบลายพิมพ์ผ้า 1
เวลาศึกษา	72 คาบเรียน โดยแบ่งออกเป็น ทฤษฎี 1 คาบ ท้อส์ปคาร์ท ปฏิบัติ 3 คาบท้อส์ปคาร์ท และปฏิบัติการ ศึกษานอกเวลาท้อส์ปคาร์ทละ 8 ชั่วโมงตลอดภาคเรียน
หน่วยกิต	2
จุดมุ่งหมายรายวิชา	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีความคิดสร้างสรรค์ในการหารูปแบบของลาย 2. ฝึกการออกแบบลายพิมพ์ผ้าที่ยุ่งยากสลับซับซ้อน ขึ้น 3. มีทักษะในการทำต้นแบบการแยกสี 4. มีประสบการณ์ในการพิมพ์ผ้าเพื่อทดลองลายที่ได้ ทำการออกแบบ
คำอธิบายรายวิชา	ฝึกทำการออกแบบลายพิมพ์ผ้า ที่มีลักษณะของลวดลาย ที่ยุ่งยากซับซ้อนขึ้น ทำการแยกสีลายพิมพ์ผ้า (3 สีขึ้น ไป) ปฏิบัติการพิมพ์ผ้าเพื่อศึกษาผลของลายที่ออกแบบ ไว้ เมื่อผลิตงานปริมาณมาก

ภาคผนวก ข .

การประเมินหาความเป็นเบื้องต้น สำหรับวิชาการออกแบบลายพิมพ์ผ้า

คำชี้แจง

ตอนที่ 1 แบบสำรวจนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อประเมินความคิดเห็นของ นักศึกษา อาจารย์และผู้บริหาร ในคณะวิชาอุตสาหกรรมสิ่งทอ วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพฯ เกี่ยวกับสภาพการเรียนการสอนวิชาการออกแบบลายพิมพ์ผ้าที่เป็นไปในปัจจุบัน และสภาพการเรียนการสอนที่ควรจะทำให้มีการปรับปรุงในอนาคต ดังนั้นจึง แบ่งออกเป็น 2 หมวดคือ

1. การสำรวจความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพการเรียนการสอน วิชาการออกแบบลายพิมพ์ผ้าที่เป็นไปในปัจจุบัน
2. การสำรวจความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพการเรียนการสอน ที่ต้องการจะทำให้มีการปรับปรุงในอนาคต

ระดับคะแนนมีความหมาย ดังนี้

- | | | |
|---|---------|----------------------|
| 5 | หมายถึง | เห็นด้วยมากที่สุด |
| 4 | หมายถึง | เห็นด้วย |
| 3 | หมายถึง | ไม่มีความเห็น |
| 2 | หมายถึง | ไม่เห็นด้วย |
| 1 | หมายถึง | ไม่เห็นด้วยมากที่สุด |

ให้ท่านขีด เครื่องหมาย / ลงในช่องว่างหลังข้อความแต่ละข้อ

ตัวอย่าง

สภาพการ เรียนการสอน	สภาพที่เป็นไปใน ปัจจุบัน					สภาพที่ต้องการจะ ให้มีการปรับปรุง ในอนาคต				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
การดำเนินงาน				/						/

จากตัวอย่างนี้หมายความว่า ท่านมีความเห็นว่าการดำเนินงานใน
ด้านการเรียนการสอนอยู่ในระดับดี แต่ก็ยังมีความต้องการที่จะให้มีการ
ปรับปรุงให้ดีขึ้นอีกในอนาคต

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมวิชาการออกแบบลายพิมพ์ผ้า

1. เข้าใจวงจรของลาย
2. ฝึกการออกแบบลายพิมพ์ผ้าจาก เงื่อนไขที่กำหนดให้
3. เข้าใจการแยกสีลายพิมพ์ผ้า
4. มีประสบการณ์ในการทำต้นแบบลายพิมพ์ผ้า
5. มีประสบการณ์ในการพิมพ์ผ้า จากลายที่ได้ทำการออกแบบและทำ
ต้นแบบแยกสี

คำอธิบายรายวิชาการออกแบบลายพิมพ์ผ้า

ศึกษาถึงวงจรของลาย การต่อลายในลักษณะต่าง ๆ การวาดลวดลาย
เพื่อทำต้นแบบในการ เตรียมแม่พิมพ์(แยกสีลงบนแผ่นฟิล์ม) การนำเงื่อนไข
(ประโยชน์ใช้สอย, รูปแบบของลาย) มาประยุกต์ใช้ในการออกแบบลายพิมพ์ผ้า

ตอนที่ 2 เกี่ยวข้องกับข้อเสนอแนะเพิ่มเติม เพื่อปรับปรุงการเรียนการสอน
 วิชาการออกแบบลายพิมพ์ผ้า สำหรับนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ
 (ปวช.)

โปรดตอบตามความคิด เห็นอันแท้จริงของท่าน

1. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร
-
-
2. คำอธิบายรายวิชา
-
-
3. เนื้อหาวิชา
-
-
4. กิจกรรมเสริมความรู้
-
-
5. การประเมินผลการเรียนรู้
-
-
6. ประสิทธิภาพที่ได้จากการเรียนการสอน
-
-
7. ทารา/แหล่งค้นคว้า
-
-

ภาคผนวก ค.

เครื่องมือการสัมภาษณ์รอบที่ 1

ประเด็นการสัมภาษณ์โครงการวิจัย

เรื่อง การพัฒนาเนื้อหารายวิชาการออกแบบลายพิมพ์ผ้า สำหรับนักศึกษา

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา

วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพฯ

1. ท่านมีความคิดเห็นว่าคุณสมบัติของนักออกแบบลายพิมพ์ผ้าควร เป็นอย่างไร
 - คุณสมบัติที่ต้องการจะให้มี
2. ท่านมีความคิดว่า หัวข้อเรื่องใดที่ควรจะบรรจุลงไปในวิชาการออกแบบลายพิมพ์ผ้า
 - หัวข้อการเรียนภาคทฤษฎี
 - การฝึกภาคปฏิบัติ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เครื่องมือรอบที่ 2
คำชี้แจงแบบสอบถามรอบที่ 1

แบบสอบถามฉบับนี้เป็นแบบสอบถามรอบที่ 1 สำหรับการวิจัยเรื่อง การพัฒนาเนื้อหารายวิชาการออกแบบลายพิมพ์ผ้า สำหรับนักศึกษาระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาเขตเทคนิค กรุงเทพฯ ซึ่งได้ทำการสัมภาษณ์ไปแล้ว

ลักษณะและวิธีทำแบบสอบถาม

แบบสอบถามนี้ประกอบด้วยกลุ่มข้อความที่แสดงถึง จุดมุ่งหมายรายวิชา และคำอธิบายรายวิชา ซึ่งเป็นส่วนสำคัญของ เนื้อหารายวิชาการออกแบบลายพิมพ์ผ้า ขอให้ท่านอ่านข้อความแต่ละด้านทีละข้อ แล้วพิจารณาว่าข้อความนั้นตรงกับความคิดเห็นของท่านมากเพียงไร

ระดับคะแนนมีความหมายดังนี้

- 5 หมายถึง เห็นด้วยมากที่สุด
- 4 หมายถึง เห็นด้วย
- 3 หมายถึง ไม่มีความเห็น
- 2 หมายถึง ไม่เห็นด้วย
- 1 หมายถึง ไม่เห็นด้วยมากที่สุด

ดังนั้น ในแต่ละข้อผู้วิจัยใคร่ขอความกรุณาให้ท่านขีดเครื่องหมาย /

ลงในช่องว่าง ของค่าความคิดเห็นแต่ละค่า

ข้อความ	ความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
จุดมุ่งหมาย 1. เข้าใจกระบวนการออกแบบลายพิมพ์ผ้า รายวิชา 2.....	/				

จากตัวอย่างนี้ หมายความว่า การที่นักศึกษาจะผ่านการประเมินผล
วิชาการออกแบบลายพิมพ์ผ้าได้ จะต้อง เข้าใจกระบวนการออกแบบลายพิมพ์ผ้า
ซึ่งท่าน เห็นว่าเป็นคุณสมบัติที่นักออกแบบลายพิมพ์ผ้าทุกคนต้องมี

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ข้อความ		ความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
จุดมุ่งหมาย รายวิชา	1. เข้าใจกระบวนการของการออกแบบ ลายพิมพ์ผ้า					
คำอธิบาย รายวิชา	1.1 เรียนรู้วิธีการสร้างลาย, สักส่วน และช่องไฟในลาย 1.2 เรียนรู้เรื่องวงจรของลาย 1.3 เรียนรู้เรื่องการขยายลาย, การ ย่อลาย 1.4 เรียนรู้เรื่องการต่อลาย 1.5 ให้นำเอารูปทรงเรขาคณิตมาจัด องค์ประกอบให้เป็นลายพิมพ์ผ้า 1.6 ให้ออกแบบลาย Spot-Design ที่มีรูปแบบของลายซ้ำกัน 4,5,6, 7 คาบหนึ่ง					
จุดมุ่งหมาย รายวิชา	2. เคยทดลองออกแบบลายพิมพ์ผ้าเพื่อให้ สนองประโยชน์ใช้สอย					
คำอธิบาย รายวิชา	2.1 เรียนรู้เรื่องการออกแบบลาย พิมพ์ผ้าโดยคำนึงถึงรสนิยมของ ผู้บริโภค 2.2 เรียนรู้เรื่องการออกแบบลาย พิมพ์ผ้าโดยให้เหมาะสมกับฤดูกาล					

ข้อความ		ความคิด เห็น				
		5	4	3	2	1
คำอธิบาย รายวิชา	<p>2.3 เรียนรู้ เรื่องการออกแบบลายพิมพ์ผ้าให้เหมาะสมกับวัยของผู้บริโภค</p> <p>2.4 เรียนรู้ เรื่องการออกแบบลายพิมพ์ผ้าให้เหมาะสมกับการใช้งาน เช่น ลายพิมพ์ผ้า ที่จะนำมาใช้ตัด เป็นเสื้อผ้าที่ใช้ใส่ไปทำงาน, งานฉลอง, งานพิธี เป็นต้น</p> <p>2.5 ให้นักศึกษาออกแบบลายพิมพ์ผ้า โดยกำหนดประโยชน์ใช้สอยที่ต้องการ</p>					
จุดมุ่งหมาย รายวิชา	3. สามารถออกแบบลายพิมพ์ผ้า เพื่อสนองประโยชน์ใช้สอยทั่วไป					
จุดมุ่งหมาย รายวิชา	4. สามารถสร้างลักษณะ เฉพาะตัวหรือแนวทางในการออกแบบ ที่เป็นของตนเอง					
คำอธิบาย รายวิชา	4.1 ศึกษาหารูปแบบต่าง ๆ ในการออกแบบลายพิมพ์ผ้าโดยการค้นคว้าจากแหล่งต่าง ๆ เช่น นิตยสาร สื่อมวลชน เป็นต้น					

ข้อความ		ความคิด เห็น				
		5	4	3	2	1
คำอธิบาย รายวิชา	<p>4.2 ยึดแนวของนักออกแบบลายพิมพ์ผ้าที่ทันสมัย ชอบ และนำมาเป็นแนวในการปรับปรุงผลงานการออกแบบของตนเองจนสามารถจับลักษณะเฉพาะตัวได้</p> <p>4.3 ศึกษาค้นคว้าจากธรรมชาติ</p> <p>4.4 มีความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบลายพิมพ์ผ้า</p> <p>4.5 ให้นักศึกษาออกแบบลายพิมพ์ผ้าโดยคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอย คือ ผ้าเช็ดหน้า ผ้าพันคอ ปลอกหมอน</p>					
จุดมุ่งหมาย รายวิชา	<p>5. เข้าใจหลัก เกณฑ์และข้อกำหนดต่าง ๆ รวมไปถึงสิ่งที่ต้องคำนึงถึงในการออกแบบลายพิมพ์ผ้าที่ใช้สำหรับการผลิตในระบบอุตสาหกรรมและระบบธุรกิจ</p> <p>5.1 เรียนรู้ เรื่องการคำนวณต้นทุนในการผลิตสินค้าอุตสาหกรรม</p> <p>5.2 ศึกษาถึง เรื่องการตลาด</p>					

ข้อความ		ความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
คำอธิบาย รายวิชา	5.3 เรียนรู้เกี่ยวกับสภาพของวงการ ออกแบบลายพิมพ์ผ้าในปัจจุบัน รวมถึงการคาดการณ์แนวโน้ม ในอนาคต					
	5.4 เรียนรู้เรื่องคุณสมบัติของผ้า					
	5.5 ให้นักศึกษาออกไปชมการทำงาน จริง ๆ ในโรงงาน สถานประกอบการ ต่าง ๆ					
จุดมุ่งหมาย รายวิชา	6. สามารถทำ Art Work ของลาย พิมพ์ผ้าได้					
คำอธิบาย รายวิชา	6.1 เรียนรู้เกี่ยวกับการแสดงผลงาน (Presentation) โดยการแสดง ให้ผู้อื่นเข้าใจแนวความคิดในการ ออกแบบลายพิมพ์ผ้านั้น ๆ					
จุดมุ่งหมาย รายวิชา	7. สามารถกำหนดกลุ่มสี, วางโครงสร้างสีที่ สามารถใช้ในการออกแบบลายพิมพ์ผ้าได้					
คำอธิบาย รายวิชา	7.1 เรียนรู้เรื่องสีที่ใช้ในการออกแบบ ลายพิมพ์ผ้า					
	7.2 เรียนรู้เรื่อง เอกลักษณ์ของสีในแต่ละ สภาวะพื้น					
	7.3 เรียนรู้การศึกษาแนวโน้มของสีที่ จะได้รับความนิยมในตลาด					

ข้อความ		ความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
คำอธิบาย	7.4 มีรสนิยมในการใช้สี					
รายวิชา	7.5 เลือกลายพิมพ์ผ้าจากผลงานครั้ง ก่อน ๆ ของนักศึกษา นามานฝึก การกำหนดสีรถยนต์หลัก - การกระจายและการกลับค่าน้ำหนัก ของสี - การเปลี่ยนสีระหว่างวรรณะของสี ที่แตกต่างกัน - การเปลี่ยนสีของ เส้นรอบนอก - การใช้สีตัดกันอย่างแท้จริง - การใช้สีขัดกัน - การใช้สีที่ปรากฏเด่นชัดออกมา					
จุดมุ่งหมาย	8. เข้าใจชนิดของลายพิมพ์ผ้า					
รายวิชา	8.1 เรียนรู้ถึงแหล่งที่มาแห่งการคลอจ ในการออกแบบลายพิมพ์ผ้า 8.2 เรียนรู้ถึงลักษณะ เฉพาะของ Design เช่น - ลักษณะของ Running Design ที่เป็น Flower Design - ลักษณะของ Running Design ที่เป็น Geometric Design					

ข้อความ		ความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
คำอธิบาย รายวิชา	- ลักษณะของลายจบในตัว (Panel Design) 8.3 ให้นักศึกษานำเอารูปทรงต่าง ๆ ทั้งรูปทรงที่มาจากธรรมชาติ (Flower Design) และรูปทรง เรขาคณิต (Geometric Design) มาจัดวางในลักษณะ ของ All-Over Design					
จุดมุ่งหมาย รายวิชา	9. เข้าใจกระบวนการพิมพ์ผ้า					
คำอธิบาย รายวิชา	9.1 เรียนรู้ เรื่องการแยกสีลายพิมพ์ผ้า 9.2 เรียนรู้ เรื่องการ เขียนฟิล์ม 9.3 เรียนรู้ เรื่องชนิดและคุณสมบัติของ แม่พิมพ์ 9.4 เรียนรู้ เรื่องวิธีทำแม่พิมพ์ 9.5 เรียนรู้ เรื่องชนิดของสีที่ใช้ในการ พิมพ์ผ้า 9.6 เรียนรู้ เรื่องการ Match สี พิมพ์ผ้า					

ข้อความ		ความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
คำอธิบาย รายวิชา	9.7 ให้นักศึกษานำลายพิมพ์ผ้าที่ ออกแบบและฝึกการใช้สีมาฝึกทำ ค้นแบบของลายโดยการแยกสีและ เขียนฟิล์ม					
จุดมุ่งหมาย รายวิชา	10. มีความสามารถในการปฏิบัติงาน ออกแบบลายพิมพ์ผ้า 10.1 เรียนรู้การนำเอาความงามจาก สิ่งต่าง ๆ มาใช้ประโยชน์ใน งานออกแบบลายพิมพ์ผ้า 10.2 เรียนรู้การทำงานออกแบบลาย พิมพ์ผ้าโดยการปฏิบัติงานในสาขาวิชา ที่เกี่ยวข้อง 10.3 เรียนรู้การทำ Repeat จาก ตัวอย่างผ้าที่ลูกค้าต้องการและ การนำตัวอย่างผ้านั้นมาปรับให้ เข้ากับระบบการทำงานใน โรงงานได้ 10.4 ให้นักศึกษาทวงจรของลาย พิมพ์ผ้า(Repeat) จาก ตัวอย่างผ้าที่กำหนดให้					

ข้อความ	ความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
<p>จุดมุ่งหมาย 11. สามารถปฏิบัติภารกิจที่ รายวิชา ออกแบบเองได้</p> <p>คำอธิบาย 11.1 เรียนรู้เกี่ยวกับการเสนอแนะผล รายวิชา งาน (Presentation) โดย การแสดงให้เห็นเข้าใจแนว ความคิดในการออกแบบของคน ว่าจะ เป็นอย่างไร</p>					
<p>จุดมุ่งหมาย 12. เป็นคนช่างสังเกต สนใจ ใฝ่รู้สิ่งใหม่ ๆ รายวิชา อยู่ตลอดเวลา</p>					
<p>จุดมุ่งหมาย 13. สามารถปรับตัวให้เข้ากับเพื่อนร่วมงาน รายวิชา และงานได้</p>					

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

คำชี้แจงแบบสอบถามรอบสุดท้าย
เรื่อง การพัฒนาเนื้อหาวิชาวิชาการออกแบบลายพิมพ์ผ้า สำหรับนักศึกษา
ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา
วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพฯ :

คำชี้แจง แบบสอบถามรอบสุดท้ายนี้แบ่งออกเป็น 4 ตอน ตอนที่ 1 และตอนที่ 2 เป็นเรื่องเกี่ยวกับ จุดมุ่งหมายรายวิชา และคำอธิบายรายวิชาตามลำดับ ซึ่งเป็นข้อความที่เป็นความคิดเห็นที่มีค่ามัธยฐาน (Median) ตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป ตอนที่ 3 และตอนที่ 4 เป็นข้อความที่เกี่ยวกับการแบ่งหน่วยและบทเรียน และจุดประสงค์การสอน ซึ่งเป็นการแจกแจงรายละเอียดของจุดมุ่งหมายรายวิชา และคำอธิบายรายวิชา ขอความกรุณาท่านโปรด

1. อ่านข้อความของ จุดมุ่งหมายรายวิชา คำอธิบายรายวิชา การแบ่งหน่วยและบทเรียน และจุดประสงค์การสอน และพิจารณาว่าท่านมีความคิดเห็นกับข้อความเหล่านั้นอย่างไร โดยพิจารณาคำตอบของกลุ่มผู้เชี่ยวชาญและคำตอบของท่านในรอบที่สองประกอบ แล้วขีดเครื่องหมาย / ลงในช่องคะแนนที่ท่านเลือก ซึ่งท่านจะยืนยันคำตอบเดิม หรือเลือกคำตอบใหม่ก็ได้ โปรดขีดเครื่องหมาย / อีกครั้งลงในช่องความคิดเห็นที่ตรงกับท่าน

2. หากคำตอบของท่านในรอบนี้อยู่นอกพิสัยระหว่างควอไทล์
 () กรุณาเขียนเหตุผลประกอบด้วย

ระดับคะแนนและ เครื่องหมายที่ใช้มีความหมายดังนี้

- | | | |
|---|---------|----------------------|
| 5 | หมายถึง | เห็นด้วยมากที่สุด |
| 4 | หมายถึง | เห็นด้วย |
| 3 | หมายถึง | ไม่มีความเห็น |
| 2 | หมายถึง | ไม่เห็นด้วย |
| 1 | หมายถึง | ไม่เห็นด้วยมากที่สุด |

- * หมายถึง ค่ามัธยฐานของค่าตอบของกลุ่มผู้เชี่ยวชาญทั้งกลุ่ม
 [] หมายถึง ค่าพิสัยระหว่างควอไทล์ของค่าตอบของกลุ่ม
 ผู้เชี่ยวชาญ
 # หมายถึง ค่าตอบที่ท่านให้ไว้ในรอบที่ 2

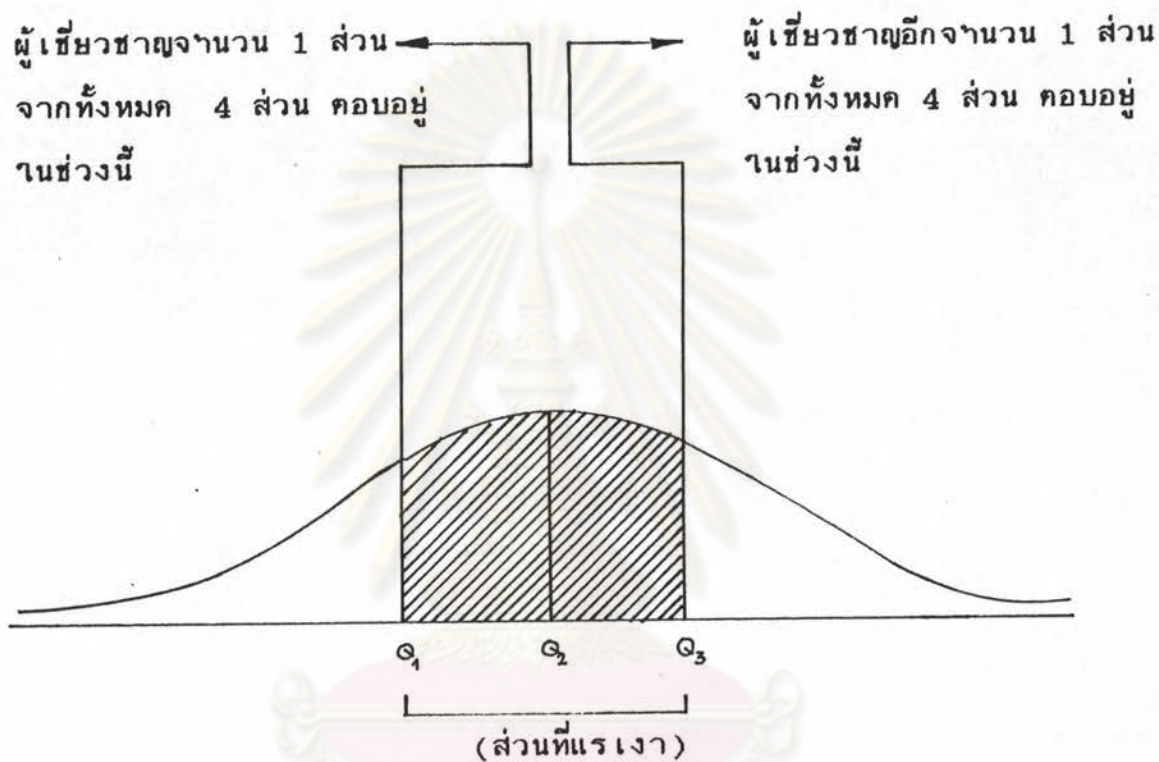
ตัวอย่าง

ข้อความ	ความคิดเห็น					เหตุผล
	5	4	3	2	1	
ตอนที่ 1 จุดมุ่งหมายรายวิชา 1. เข้าใจกระบวนการออกแบบลายพิมพ์ผ้า 2.		#	*			

จากตัวอย่าง หมายความว่าในรอบที่แล้วค่าตอบของท่าน (#) คือ 4
 ซึ่งอยู่ในพิสัยระหว่างควอไทล์ ([]) ของค่าตอบของกลุ่มผู้เชี่ยวชาญ
 ส่วนสัญลักษณ์ * คือค่ามัธยฐานของกลุ่มซึ่งมีค่าเท่ากับ 3.75

คำอธิบายค่าสถิติ

มัธยฐาน (Median) และ (ขอบเขตของ)พิสัยระหว่างควอไทล์ แสดงด้วยภาพได้ดังนี้



ขอบเขตตรงกลางที่ค่าคอบของกลุ่มผู้เข้าร่วมจำนวน 2 ส่วนจากทั้งหมด 4 ส่วน คอยอยู่ในช่วง

นี้
มัธยฐาน คือค่า Q_2 (ควอไทล์ที่ 2)

พิสัยระหว่างควอไทล์ คือพื้นที่ส่วนที่แรเงา

ข้อความ	ความคิดเห็น					เหตุผล
	5	4	3	2	1	
จุดมุ่งหมายรายวิชา						
1. เข้าใจกระบวนการออกแบบลายพิมพ์ผ้า		<input type="checkbox"/>				
2. เข้าใจลักษณะของลายพิมพ์ผ้า		<input type="checkbox"/>				
3. สามารถกำหนดกลุ่มสี วางโครงสร้างที่ใช้ในงานออกแบบลายพิมพ์ผ้า		<input type="checkbox"/>				
4. สามารถสร้างลักษณะ เฉพาะตัวหรือแนวทางในการออกแบบที่เป็นของตนเอง		<input type="checkbox"/>				
5. สามารถออกแบบลายพิมพ์ผ้าที่สนองประโยชน์ใช้สอยทั่วไป		<input type="checkbox"/>				
6. สามารถทำ Art Work ของลายพิมพ์ผ้า		<input type="checkbox"/>				
7. สามารถปฏิบัติงานออกแบบลายพิมพ์ผ้า		<input type="checkbox"/>				
8. เข้าใจกระบวนการพิมพ์ผ้า		<input type="checkbox"/>				
9. สามารถปฏิบัติงานพิมพ์ผ้าจากงานที่ออกแบบเอง		<input type="checkbox"/>				
10. เป็นคนช่างสังเกต สนใจใฝ่รู้ สิ่งใหม่ ๆ อยู่ตลอดเวลา		<input type="checkbox"/>				

ข้อความ	ความคิดเห็น					เหตุผล
	5	4	3	2	1	
11.สามารถปรับตัวให้เข้ากับเพื่อน ร่วมงานและงาน		*				
คำอธิบายรายวิชา						
ศึกษาถึง						
1. การสร้างลาย สักส่วนช่องโหว่ในลาย		*				
2. วงจรของลาย		*				
3. การขยายลาย การย่อลาย		*				
4. การต่อลาย		*				
5. ลักษณะ เฉพาะของลวดลายที่ออกแบบ		*				
6. การแยกสีลายพิมพ์ผ้า		*				
7. สีที่ใช้ในการออกแบบลายพิมพ์ผ้า		*				
8. ความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบลาย พิมพ์ผ้า		*				
9. การออกแบบลายพิมพ์ผ้าให้สนอง ประโยชน์ใช้สอยทั่วไป		*				
10.การทำ Art Work ของลายพิมพ์ผ้า		*				
11.กระบวนการพิมพ์ผ้า		*				

ข้อความ	ความคิดเห็น					เหตุผล
	5	4	3	2	1	
การแบ่งหน่วยและบทเรียน การสร้างลาย สักส่วนช่องไฟในลาย 1.1 การออกแบบลวดลายที่มีรูปประธาน เป็นหลัก (Point of Interest) 1.2 การออกแบบลวดลายในลักษณะซ้ำ 1.3 การออกแบบลวดลายในลักษณะ ที่มีคุณภาพ 1.4 การออกแบบลวดลายในลักษณะของ การแผ่พุ่งออกไปรอบตัว 1.5 การออกแบบลายที่ต่อเนื่องกันได้ 1.6 หลักสำคัญขององค์ประกอบศิลป์ ใน การกำหนดสัดส่วนและช่องไฟในลาย ไฟที่มีความสัมพันธ์กัน วงจรของลาย 1.1 หลัก เกณฑ์ในการออกแบบลวดลาย มาตรฐาน			*			
			*			

ข้อความ	ความคิด เห็น					เหตุผล
	5	4	3	2	1	
การขยายลาย การย่อลาย						
1.1 การนำเอาลวดลายที่มีอยู่มาปรับให้เข้ากับระบบการผลิตจริง		*				
การต่อลาย		*				
1.1 ลวดลายในลักษณะแนวนอน						
1.2 ลวดลายในลักษณะแนวตั้ง						
1.3 ลวดลายในลักษณะเส้นหยักหรือซิกแซก						
1.4 ลวดลายในลักษณะเฉียง						
1.5 ลวดลายในลักษณะคาหมากรุก						
1.6 ลวดลายในลักษณะชั้นบันได						
1.7 การต่อลวดลายโดยอาศัยรูปทรงเรขาคณิต						
ลักษณะเฉพาะของลวดลายที่ออกแบบ						
1.1 ลักษณะของ Running Design ที่เป็น Flower Design		*				
1.2 ลักษณะของ Running Design ที่เป็น Geometric Design		*				

ข้อความ	ความคิด เห็น					เหตุผล
	5	4	3	2	1	
<p>ลักษณะ เฉพาะของลวดลายที่ออกแบบ</p> <p>1.3 ลักษณะของลายจบในตัว (Panel Design)</p>			*			
<p>การแยกสีลายพิมพ์ผ้า</p> <p>1.1 การลอกต้นแบบของลายลงบน Positive Film ตามจำนวนของ สีในลาย โดยแยกเป็นแผ่นละ 1 สี</p>		*				
<p>สีที่ใช้ในการออกแบบลายพิมพ์ผ้า</p> <p>1.1 การเลือกใช้สี และโครงสีที่เหมาะสม ในการออกแบบลายพิมพ์ผ้า</p> <p>1.2 อิทธิพลของการแต่งกายสากลใน แต่ละปีที่ส่งผลมายังสีของลวดลาย ที่ใช้ในการพิมพ์ผ้า</p> <p>1.3 ศึกษาการคัด เลือกแนวโน้มของสีที่จะ ได้รับความนิยมในตลาด</p> <p>1.4 การมีรสนิยมที่ดีในการ เลือกใช้สี ในการออกแบบลายพิมพ์ผ้า</p>		*				

ข้อความ	ความคิดเห็น					เหตุผล
	5	4	3	2	1	
<p>ความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบลายพิมพ์ผ้า</p> <p>1.1 การนำเอาความงามจากสิ่งแวดล้อมมาใช้ประโยชน์ในงานออกแบบลายพิมพ์ผ้า</p> <p>การออกแบบลายพิมพ์ผ้าที่สนองประโยชน์ใช้สอยทั่วไป</p> <p>1.1 การออกแบบลายพิมพ์ผ้าโดยคำนึงถึงรสนิยมของผู้บริโภคและรสนิยมของตนเอง</p> <p>1.2 การออกแบบลายพิมพ์ผ้าที่เหมาะสมกับวัยของผู้บริโภค</p> <p>1.3 การออกแบบลายพิมพ์ผ้าที่เหมาะสมกับการใช้งาน</p> <p>การทำ Art Work ของลายพิมพ์ผ้า</p> <p>1.1 การแสดงผลงาน(Presentation) เพื่อแสดงให้ผู้อื่นเข้าใจและการแนะนำให้ผู้เข้าใจ แนวความคิดในการออกแบบลายพิมพ์ผ้า นั้น ๆ</p>		*				
		*				

ข้อความ	ความคิด เห็น					เหตุผล
	5	4	3	2	1	
กระบวนการพิมพ์ผ้า		*				
1.1 ชนิดและคุณสมบัติของแม่พิมพ์						
1.2 วิธีการทำแม่พิมพ์						
1.3 ชนิดของสีที่ใช้ในการพิมพ์ผ้า						
1.4 การ Match สีพิมพ์ผ้า						
จุดประสงค์การสอน						
การสร้างลวดลาย สักส่วนช่องไฟในลาย						
1.1 เข้าใจการออกแบบลวดลายที่มี รูปประธานเป็นหลัก (Point of Interest)						
1.1.1 อธิบายลักษณะของลวดลาย พิมพ์ผ้า ที่มีรูปประธาน เป็นหลักได้						
1.1.2 ยกตัวอย่างชนิดของลวดลาย พิมพ์ผ้า ที่มีรูปประธาน เป็นหลักได้						
1.2 เข้าใจการออกแบบลวดลายในลักษณะ ซ้ำ						

ข้อความ	ความคิดเห็น					เหตุผล
	5	4	3	2	1	
1.2.1 อธิบายลักษณะของลวดลายที่มีลักษณะซ้ำได้						
1.2.2 ยกตัวอย่างชนิดของลวดลายพิมพ์ผ้าที่มีลักษณะซ้ำได้						
1.3 เข้าใจการออกแบบลวดลายในลักษณะที่มีคุณภาพ						
1.3.1 อธิบายลักษณะของลวดลายที่มีคุณภาพได้						
1.3.2 ยกตัวอย่างชนิดของลวดลายพิมพ์ผ้าที่มีคุณภาพได้						
1.4 เข้าใจการออกแบบลวดลายที่มีลักษณะของการแผ่พุ่งออกไปรอบตัว						
1.4.1 อธิบายลักษณะของลวดลายที่มีลักษณะของการแผ่พุ่งออกไปรอบตัวได้						
1.4.2 ยกตัวอย่างชนิดของลวดลายพิมพ์ผ้า ที่มีลักษณะของการแผ่พุ่งออกไปรอบตัวได้						
1.5 เข้าใจการออกแบบลวดลาย ที่ต่อเนื่องกัน						
1.5.1 อธิบายลักษณะของลวดลายที่มีลักษณะต่อเนื่องกันได้						

ข้อความ	ความคิดเห็น					เหตุผล
	5	4	3	2	1	
<p>1.5.2 ยกตัวอย่างของลวดลายพิมพ์ผ้าที่มีลักษณะต่อเนื่องกันได้</p> <p>1.6 รู้หลักสำคัญขององค์ประกอบศิลป์ ที่ใช้ในการกำหนดสัดส่วนและช่องไฟในลาย ให้มีความสัมพันธ์กัน</p> <p>1.6.1 อธิบายหลักสำคัญขององค์ประกอบศิลป์ที่ใช้ในการกำหนดสัดส่วนและช่องไฟในลายให้มีความสัมพันธ์กันได้</p> <p>1.6.2 ยกตัวอย่างลายพิมพ์ผ้า ที่มีสัดส่วนและช่องไฟในลายสัมพันธ์กันได้</p> <p>1.7 ทดลองปฏิบัติการสร้างลวดลายแบบต่าง ๆ</p> <p>2.1 รู้หลักเกณฑ์ในการออกแบบลายมาตรฐาน</p> <p>2.1.1 อธิบายความหมายของลายมาตรฐานได้</p>						

ข้อความ	ความคิดเห็น					เหตุผล
	5	4	3	2	1	
2.1.2 จาแนกชนิดของลวดลาย มาตรฐานได้						
2.1.3 อธิบายหลัก เกณฑ์ในการ ออกแบบลายมาตรฐานได้						
2.2 ทดลองปฏิบัติการทวงจรของลาย (Repeat) จากตัวอย่างผ้าที่ กำหนดให้						
2.3 ทดลองปฏิบัติการออกแบบลาย Spot-Design ที่มีรูปแบบของลาย ซ้ำกัน 4,5,6,7 คาแห่ง						
3.1 สามารถนำเอาลวดลายที่มีอยู่มาปรับ ให้เข้ากับระบบการผลิตจริง						
3.1.1 อธิบายถึงสิ่งที่ต้องคำนึงถึงใน การนำเอาลวดลายที่มีอยู่มา ปรับให้เข้ากับระบบการผลิต จริง ได้						
3.1.2 ทดลองปฏิบัติการนำเอา ลวดลายที่กำหนดให้มาปรับให้ เข้ากับระบบการผลิต ที่ ต้องการ						

ข้อความ	ความพึงเห็น					เหตุผล
	5	4	3	2	1	
<p>4.1 เข้าใจการต่อลายในลักษณะแนวนอน</p> <p>4.1.1 อธิบายลักษณะของการต่อลายในลักษณะแนวนอนได้</p> <p>4.1.2 ยกตัวอย่างของลวดลายพิมพ์ผ้า ที่มีการต่อลายในลักษณะแนวนอนได้</p> <p>4.2 เข้าใจการต่อลายในลักษณะแนวตั้ง</p> <p>4.2.1 อธิบายลักษณะของการต่อลายในลักษณะแนวตั้งได้</p> <p>4.2.2 ยกตัวอย่างของลวดลายพิมพ์ผ้าที่มีการต่อลายในลักษณะแนวตั้งได้</p> <p>4.3 เข้าใจการต่อลายในลักษณะ เส้นหยักหรือซิกแซก</p> <p>4.3.1 อธิบายลักษณะของการต่อลายในลักษณะ เส้นหยักหรือซิกแซกได้</p> <p>4.3.2 ยกตัวอย่างของลวดลายพิมพ์ผ้าที่มีการต่อลายในลักษณะ เส้นหยักหรือซิกแซกได้</p>						

ข้อความ	ความคิดเห็น					เหตุผล
	5	4	3	2	1	
4.4 เข้าใจการต่อลายในลักษณะ เดียง						
4.4.1 อธิบายลักษณะของการ ต่อลายในลักษณะ เดียงได้						
4.4.2 ยกตัวอย่างของลวดลาย พิมพ์ผ้าที่การต่อลายใน ลักษณะ เดียงได้						
4.5 เข้าใจการต่อลายในลักษณะ คาหมากรุก						
4.5.1 อธิบายลักษณะของการ ต่อ ลายในลักษณะคาหมากรุกได้						
4.5.2 ยกตัวอย่างของลวดลาย พิมพ์ผ้าที่มีการต่อลายใน ลักษณะคาหมากรุกได้						
4.6 เข้าใจการต่อลายในลักษณะ ขึ้นบันได						
4.6.1 อธิบายลักษณะของการต่อลาย ในลักษณะ ขึ้นบันไดได้						
4.6.2 ยกตัวอย่างของลวดลาย พิมพ์ผ้าที่มีการต่อลายใน ลักษณะ ขึ้นบันไดได้						
4.7 เข้าใจการต่อลายโดยอาศัยรูปทรง เรขาคณิต						

ข้อความ	ความคิดเห็น					เหตุผล
	5	4	3	2	1	
4.7.1 จาแนกชนิดของการทอลาย โดยอาศัยรูปทรงเรขาคณิตได้						
4.7.2 อธิบายความแตกต่างของการ ทอลายโดยอาศัยรูปทรง เรขาคณิตได้						
4.8 ทดลองปฏิบัติการออกแบบลายพิมพ์ผ้า โดยใช้การทอลวดลายแบบต่าง ๆ						
5.1 รู้ลักษณะเฉพาะของ Running Design ที่เป็น Flower Design						
5.1.1 อธิบายลักษณะเฉพาะของ Running Design ที่เป็น Flower Design ได้						
5.2 รู้ลักษณะเฉพาะของ Running Design ที่เป็น Geometric Design						
5.2.1 อธิบายลักษณะเฉพาะของ Running Design ที่เป็น Geometric Design ได้						

ข้อความ	ความคิดเห็น					เหตุผล
	5	4	3	2	1	
<p>5.3 รู้ลักษณะ เฉพาะของลายจบานตัว (Panel Design)</p> <p>5.3.1 อธิบายลักษณะ เฉพาะของ ลายจบานตัวได้</p> <p>5.4 ทดลองปฏิบัติการออกแบบลวดลาย พิมพ์ผ้าที่มีลักษณะ เฉพาะต่าง ๆ กัน</p> <p>6.1 เข้าใจถึงวิธีและข้อจำกัดของการ ลอกตัวแบบลายลงบน Positive Film ความจํานวนของสีในลายพิมพ์ผ้า</p> <p>6.1.1 บอกชนิดของฟิล์มและสีที่ใช้ใน การแยกสีลายพิมพ์ผ้าได้</p> <p>6.1.2 เลือกใช้ชนิดของสีและฟิล์มที่ ใช้ในการแยกสีลายพิมพ์ผ้าได้ อย่างเหมาะสม</p> <p>6.1.3 อธิบายถึงวิธีและข้อจำกัดของ การลอกตัวแบบลายลงบน Positive Film ได้</p> <p>6.1.4 เข้าใจการบังลาย</p> <p>6.1.5 ทดลองปฏิบัติการแยกสีลาย พิมพ์ผ้า</p>						

ข้อความ	ความคิดเห็น					เหตุผล
	5	4	3	2	1	
<p>7.1 เข้าใจการ เลือกใช้สีและ โครงสร้างที่ เหมาะสมในการออกแบบลายพิมพ์ผ้า</p> <p>7.1.1 อธิบายถึง เหตุผลของการ เลือกใช้สีและ โครงสร้างที่ เหมาะสม ในการออกแบบ ลายพิมพ์ผ้าได้</p> <p>7.1.2 สามารถ เลือกใช้สีและ โครงสร้างที่ เหมาะสมสำหรับ ลายพิมพ์ผ้า</p> <p>7.2 เข้าใจถึงของ แนวนิมการ แต่งกาย สากลในแต่ละปี ที่ส่งผลมายัง การใช้ สีในลวดลายพิมพ์ผ้า</p> <p>7.2.1 สามารถออกแบบลายพิมพ์ผ้า โดยคำนึงถึงอิทธิพลของแนว นิมการ แต่งกายสากล ที่ส่ง ผลมายังการใช้สีในลวดลาย พิมพ์ผ้า</p> <p>7.3 เข้าใจการ คัดเลือกแนว นิมของ สีที่จะ ได้รับความนิมในคลาค</p>						

ข้อความ	ความคิดเห็น					เหตุผล
	5	4	3	2	1	
<p>7.3.1 สามารถใช้ประโยชน์จากการ ทำนายแนวโน้มของสีที่จะได้ รับความนิยมในตลาด มาช่วย ในการกำหนดสีในลายพิมพ์ผ้า</p> <p>7.4 รู้ถึงรสนิยมที่ดีในการใช้สี</p> <p>7.4.1 สามารถจำแนกชนิดของลาย พิมพ์ผ้าที่มีการกำหนดสี ซึ่ง แสดงถึงการมีรสนิยมที่ดี ของ ผู้กำหนดสี พร้อมทั้งยก เหตุผล ประกอบได้</p> <p>8.1 ศึกษาถึงการนำเอาความงามจาก สิ่งแวดล้อม</p> <p>8.1.1 สามารถนำเอาความงามจาก สิ่งแวดล้อมมาใช้ประโยชน์ใน การออกแบบลายพิมพ์ผ้าได้</p> <p>8.2 ศึกษาถึงการออกแบบลายพิมพ์ผ้าที่ ปฏิบัติกันในโรงงานและ สถาน ประกอบการต่าง ๆ</p>						

ข้อความ	ความคิดเห็น					เหตุผล
	5	4	3	2	1	
<p>8.2.1 สามารถนำเอาแนวความคิดในการสร้างสรรค์งานออกแบบลายพิมพ์ผ้า ในโรงงานและสถานปฏิบัติการต่าง ๆ มาประยุกต์ใช้เป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์งานออกแบบลายพิมพ์ผ้าของตนเอง</p>						
<p>9.1 เข้าใจถึงอิทธิพลของรสนิยมของผู้บริโภคและรสนิยมของตนเองที่มีต่อการออกแบบลายพิมพ์ผ้า</p> <p>9.1.1 สามารถออกแบบลายพิมพ์ผ้าโดยคำนึงถึงอิทธิพลของรสนิยมของผู้บริโภคและรสนิยมของตนเอง</p>						
<p>9.2 เข้าใจถึงอิทธิพลจากวัยของผู้บริโภคต่อการตัดสินใจเลือกซื้อผ้า</p> <p>9.2.1 สามารถออกแบบลายพิมพ์ผ้าได้เหมาะสมกับวัยของผู้บริโภค</p>						

ข้อความ	ความคิดเห็น					เหตุผล
	5	4	3	2	1	
<p>9.3 เข้าใจถึงอิทธิพลของประโยชน์ใช้สอยของผ้าที่มีต่อการเลือกซื้อของผู้บริโภค</p> <p>9.3.1 สามารถออกแบบลายพิมพ์ผ้าได้เหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอยของผ้านั้น ๆ</p>						
<p>10.1 เข้าใจถึงวิธีและแนวทางการแสดงผลงาน (Presentation) เพื่อแสดงให้ผู้อื่นเข้าใจและโน้มน้าวให้เข้าใจแนวความคิดในการออกแบบลายพิมพ์ผ้านั้น ๆ</p> <p>10.1.1 สามารถแสดงผลงานการออกแบบลายพิมพ์ผ้าที่ทำให้ผู้อื่นเข้าใจและเกิดความรู้สึกเหมือนกับที่ผู้ออกแบบต้องการให้เป็น</p>						
<p>11.1 รู้ชนิดและคุณสมบัติของแม่พิมพ์</p> <p>11.1.1 เลือกใช้ชนิดของแม่พิมพ์ได้เหมาะสมกับลายพิมพ์ผ้า</p>						

ข้อความ	ความคิดเห็น					เหตุผล
	5	4	3	2	1	
11.2 รู้วิธีการทำแม่พิมพ์						
11.2.1 เข้าใจวิธีการทำแม่พิมพ์ แบบต่าง ๆ						
11.2.2 สามารถทำแม่พิมพ์ที่ใช้งาน การพิมพ์ผ้าแบบง่าย ๆ ได้						
11.3 รู้ชนิดของสีที่ใช้ในการพิมพ์ผ้า						
11.3.1 เลือกใช้ชนิดของสีที่ใช้ใน การพิมพ์ผ้าได้เหมาะสมกับ ชนิดของผ้า						
11.4 รู้วิธีการ Match สีพิมพ์ผ้า						
11.4.1 สามารถ Match สีพิมพ์ผ้า ได้ใกล้เคียงกับสีที่กำหนดคน ลายพิมพ์ผ้า ด้วยวิธีพื้นฐาน						

1. ข้อคิดเห็นเกี่ยวกับจุดมุ่งหมายรายวิชา

2. ข้อคิดเห็นเกี่ยวกับคำอธิบายรายวิชา

3. ข้อคิดเห็นเกี่ยวกับการแบ่งหน่วยและบทเรียน

4. ข้อคิดเห็นเกี่ยวกับจุดประสงค์การสอน

5. ข้อเสนอแนะและข้อคิดเห็นเกี่ยวกับการทำวิจัยเรื่อง การพัฒนาเนื้อหา
 วิชาการออกแบบลายพิมพ์ผ้า สำหรับนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ
 (บวช.) แผนกวิชาออกแบบสิ่งทอ วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา
 วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพฯ

ศูนย์วิทยุทวารุยากร
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติผู้เขียน

นางสาวคุณฉวี สุนทรารชุน เกิดวันที่ 6 พฤศจิกายน พ.ศ.2497 ที่
จังหวัดนครศรีธรรมราช สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี จากคณะศึกษกรรม
ศาสตร์ ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง เมื่อปีการศึกษา 2520 ปัจจุบันเป็นอาจารย์ประจำ แผนกวิชา
ออกแบบสิ่งทอ วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพฯ



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย