

BIBLIOGRAPHIE

Adam, J.M et Petitjean, A. Le texte descriptif : Poétique historique et linguistique textuelle. Paris : Nathan, 1989.

Artinian, Artine. Maupassant criticism in France 1880-1940. NewYork : Russell & Russell, 1969.

_____. Pour et contre Maupassant : Enquête internationale, témoignages inédits. Paris : Nizet, 1955.

Bancquart, Marie-Claire. Maupassant conteur fantastique : Archives des lettres modernes, étude de critique et d'histoire littéraire N° 163. Paris : C.C.P., 1976.

_____. Maupassant : Boule de suif et autre contes normands. Paris : Edition Garnier, 1957.

_____. Maupassant : La parure et autre contes parisiens. Paris : Edition Garnier, 1984.

Barthes, R. et Kayser, W. Poétique du récit.. Paris : Edition du Seuil, 1977.

Bellemin-Noël, Jean. Le fantastique : Littérature (revue trimestrielle n° 8 décembre 1972). Paris : Larousse, 1972.

Brennecke, John H. and Amick, Robert G. Reading in psychology and human experience. Beverly Hills, California : Glencoe Press, 1974.

_____. Psychology and human experience. Beverly Hills, California : Glencoe Press, 1974.

Buisine, Alain. Je suis avant tout un regardeur. Magazine littéraire 310, (mai 1993) : 31.

Castex, Pierre-George. Le conte fantastique en France de Nodier à Maupassant. Librairie José Corti, 1983.

Coleman, James C., Butcher, James N. and Carson, Robert C. Abnormal psychology and modern life. seventh edition. Glenview, Illinois : Scott, Foresman and Company, 1984.

Davison, Gerald C. and Neale, John M. Abnormal psychology : An experimental clinical approach. third edition. New York : John Wiley & Sons, 1982.

Dumesnil, René. Guy de Maupassant. Paris : Jules Tallandier, 1954.

Forestier, Louis. *Maupassant : Contes et Nouvelles*. collection Pléiade. 2 volumes. Paris : Gallimard, 1979.

Freud, Sigmund. *A general introduction to psycho-analysis : Authorized English translation*. revised edition by John Riviere, Ernest Jones and G. Stanley Hall. New York : Garden City Publishing Company, 1943.

Greimas, A.J. *Maupassant, la sémiotique du texte : exercices pratiques*. Paris : Seuil, 1976.

Grival, Charles. *Fantastique fiction*. Paris : P.U.F., 1992.

Krasner, Leonard and Ullmann, Leonard P. *Behavior influence and personality : The social matrix of human action*. New York : Holt, Rinehart and Winston, 1973.

Lahey, Benjamin B. and Ciminero, Anthony. *Maladaptive behavior : An introduction to abnormal psychology*. Glenview, Illinois : Scott, Foresman and Company, 1980.

Lecherbonnier, Bernard et Rincé, Dominique. *Littérature textes et documents XIX^e siècle*. Paris : Nathan, 1986.

Lemoine, Fernand. *Guy de Maupassant : Classique du XIX^e siècle*. Paris : Édition Universitaire.

- McConnell, James V. *Understanding human behavior*. fifth edition. New York : CBS International Editions, 1986.
- Morand, Paul . *Vie de Guy de Maupassant*. Paris : Flammarion, 1942.
- Mounin, George. *Clef pour la linguistique*. Paris : Edition Seghers, 1971.
- Price, Richard H. *Abnormal behavior : Perspectives in conflict*. second edition. New York : Holt, Rinehart and Winston, 1978.
- Rosen, Euphraim and Gregory, Ian. *Abnormal psychology*. Philadelphia : W.B. Saunders Company, 1965.
- Schasch, Naffisa A.F. *Guy de Maupassant et le fantastique ténébreux*. Paris : Nizet, 1983.
- Schmide, Albert-Marie. *Maupassant: Écrivain de toujours*. Paris : Seuil, 1962.
- Tassart, François. *Souvenir sur Guy de Maupassant par François, son valet de chambre*. Paris : Plon, 1911.
- Thoroval, Jean. *L'Art de Maupassant d'après ses variantes*. Paris : Imprimerie Nationale, 1950.
- Todorov, Tzvetan. *Littérature et signification. Langue et Langage*. Paris : Larousse, 1967

_____ . Introduction à la littérature fantastique. Paris : Seuil, 1970.

Troyat, Henri. Maupassant. Paris : Flammarion, 1989.

Vax, Louis. L'art et la littérature fantastique : Collection que sais-je? Paris :
P.U.F., 1970.

_____ . Les chefs d'oeuvre de la littérature fantastique. Paris :
P.U.F., 1979.

Vial, André. Guy de Maupassant et l'art du roman. Paris : Nizet, 1954.

Welleck, R. et Warren, A. La théorie littéraire. Paris : Nizet, 1954.

Willi, Kurt. Déterminisme et liberté chez Guy de Maupassant. Thèse
présentée à la faculté des Lettres de l'université de Zurich, 1972.

White, Robert W. and Watt, Norman F. The abnormal personality. fifth
edition. New York : John Wiley & Sons, 1981.

วิจิตรพานี่ วัฒนสินธุ์. จิตวิทยาปกติ (Abnormal psychology). กรุงเทพฯ, โรงพิมพ์
มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2519.

INTRODUCTION

Guy de Maupassant, célèbre écrivain français, est non seulement connu en France, mais aussi dans le monde entier. Il est aujourd'hui considéré comme l'un des maîtres du conte et de la nouvelle comme l'a dit René Dumesnil en 1954 dans son livre intitulé *Guy de Maupassant* : "Maupassant est un très remarquable nouvellier, un très charmant conteur de nouvelles."¹ Et James Hamilton a écrit : ". . . in any list of the world's dozen best short story writer, it would be very odd not to find his name."²

La période de création de Maupassant est courte puisque ses ouvrages ont été écrits entre seulement 1870 et 1889. Pendant dix-neuf ans environ, Maupassant a écrit trois cents six contes et nouvelles "où la psychologie découle des faits de l'action."³ En parcourant cette oeuvre énorme, on est frappé tout d'abord par la persistance de la peur chez l'auteur. Il cherche presque toujours

¹ René Dumesnil, *Guy de Maupassant* (Paris: Edition Jules Tallandier, 1954), p. 107.

² Artine Artinien, *Pour et contre Maupassant* (Paris: Nizet, 1955), p. 85.

³ René Dumesnil, *Guy de Maupassant*, p. 116.

BIOGRAPHIE

Mademoiselle Teansawang Prawanich, née à Bangkok le 17 octobre 1972, licenciée ès Lettres à l'Université Silpakorn en l'année 1992, est entrée à l'Université Chulalongkorn en 1993 pour poursuivre des études supérieures.



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย