

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

การสนเทศ, กรม. รายงานคณะกรรมการศึกษาเรื่องการสร้างภาพยนตร์ไทยและการนำภาพยนตร์ต่างประเทศเข้ามาฉายในประเทศไทย พระนคร : โรงพิมพ์รามินทร์, 2515.

ไกรยุทธธีรตยา คีนันท์. ทฤษฎีเศรษฐศาสตร์ว่าด้วยการแทรกแซงของรัฐ กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2525.

จอมพล สุภาพ. การประเมินการจัดทำผังรายการโทรทัศน์ภาคหลังเที่ยงคืน พ.ศ. 2537 (มกราคม 2535 ถึง มีนาคม 2537). วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ คณะนิเทศศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

จัตรงกุล ทองเกต. การวิเคราะห์เชิงเนื้อหาวัฒนธรรมวัยรุ่นที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทยปี พ.ศ. 2535. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ คณะนิเทศศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

ชะลอม. ภาษีหนัง. สยามรัฐ (2 สิงหาคม 2521) : 9.

รูดานัน. หนังสือนักเบสบอล ปรัชญาการณ์ เศรษฐกิจนิยม. เจนอเวชั่น 1, 9 (กรกฎาคม 2533) : 71 - 82.

เดชพัฒน์ อรรถสาร. กระบวนการการตั้งชื่อภาษาไทยในภาพยนตร์สหรัฐอเมริกา วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ คณะนิเทศศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.

โดม สุขวงศ์. ประวัติภาพยนตร์ กรุงเทพมหานคร : องค์การคำครุสภา, 2533.

โดม สุขวงศ์. กำเนิดหนังไทย กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มติชน, 2539.

นายกระจอก. ทำไมภาพยนตร์ไทยไม่สร้างในระบบ 35 มม. ไรต์สกรีนแทนซีเนม่าสโคป ? ? เดลินิวส์ (8 มิถุนายน 2522) : 13.

บุญชนะ อัดตากร. ประสบการณ์และความคิดของบุญชนะ อัดตากร (รวมคำบรรยายและบทความ) 2513) พระนคร : โรงพิมพ์เจริญธรรม, 2514.

บัทมวดี จารุวร. ศัพท์ภาพยนตร์ กรุงเทพมหานคร : บริษัทสงวนกิจการพิมพ์, 2528.

ปิยกุล เล่าวันยศิริ. ความรู้ทั่วไปทางภาพยนตร์ กรุงเทพฯ : บริษัทพิพิธการพิมพ์จำกัด, 2529.

ประเสริฐ ศรีสมทรัพย์. ภาพยนตร์ภาษา. สยามรัฐ (4 กรกฎาคม 2523) : 9.

ภาพยนตร์รางวัล. สตรีสาร 41, 42 (8 มกราคม 2532) : 96 - 99.

มหกรรมหนังสืออาเซียน ครั้งที่ 12. เอนเตอร์เทน 2 (ธันวาคม 2525) : 10 - 13.

มหกรรมภาพยนตร์แห่งเอเชียและแปซิฟิก ครั้งที่ 33 . พิเพิล 1, 3 (มกราคม 2532) : 51 - 53.

มหกรรมภาพยนตร์ไทยในโตเกียว. ข่าวพิเศษ 4,668 (2 เมษายน 2533) : 65 - 66.

มานพ เดชอุดม. ความจริงเกี่ยวกับอายุของภาพยนตร์ไทย. ข่าวพิเศษ 4,670 (16 เมษายน 233) : 50 - 51.

ยงศักดิ์ วีระเมธีวงศ์. มิติหยุดนิ่งและมิติที่เคลื่อนไหวในการพัฒนาภาพยนตร์ไทย. วิทยานิพนธ์  
ปริญญาโทบัณฑิตศึกษานิเทศศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,  
2539.

เขาวนันทน์ เภฏฐรัตน์. ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์กรมการศาสนา,  
2529.

ราชบัณฑิตสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525 กรุงเทพมหานคร :  
สำนักพิมพ์อักษรทัศน์, 2531.

วชิระ ผุดผ่อง. ก่อนฉลอง 100 ปี ภาพยนตร์โลก. มติชนรายวัน (17 กรกฎาคม 2538) : 8.

สนั่น ปัทมะทิน. ศัพท์านุกรมสื่อสารมวลชน กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์  
, 2520.

สมชาติ บางแจ้ง. .67 ปีภาพยนตร์ไทย 2466 - 2533. ใน 67 ปีภาพยนตร์ไทย 2466 - 2533.  
กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เซ็นจูรี, 2533.

สมชาติ พุ่มสะอาด. ภาพยนตร์ในเมืองไทย กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทยอนุเคราะห์ไทย, 2514.

ส. กาญจระกุล. ควันหลังเทศกาลภาพยนตร์ที่คานส์ ครั้งที่ 40. สตรีสาร 40,19.  
(2 สิงหาคม 2520) : 108 - 111.

ส.อาสนจินดา. เขาทำหนังกันอย่างไร. บ้านเมือง (1 กันยายน 2522) : 11.

สนธยา. พ.ร.บ.ภาพยนตร์ 2473 60 ปีแห่งความล้มเหลว. มาตุภูมิ  
(16 กันยายน 2524) : 7.

สนานจิต บางสะพาน. สมาคมผู้อำนวยการสร้างถึงเวลาที่จะต้องถามตัวเองว่า ทำอะไรบ้าง.  
สยามรัฐ (6 สิงหาคม 2522) : 9.

สุรพล วิรุฬห์รักษ์. เซ็นเซอร์พบกันครึ่งทางดีกว่า. มาตุภูมิ (16 สิงหาคม 2526) : 10.

สุระ. ภทศกาลภาพยนตร์นานาชาติที่เมืองคานส์. แพรวิ 8,187 (10 มิถุนายน 2530)  
: 212 - 214.

## ประวัติผู้เขียน

นายจรัล ทองเกษม เกิดวันที่ ๗ มกราคม ๒๔๘๔ ตำบลนครสวรรค์ออก อำเภอเมือง นครสวรรค์ จังหวัดนครสวรรค์ สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีการศึกษบัณฑิต วิชาเอกภาษาไทย จากวิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๖ ได้เข้าศึกษาต่อภาคคนอกราชการ ในหลักสูตรนิเทศศาสตร์มหาบัณฑิต ภาควิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย

เริ่มรับราชการในตำแหน่งครูตรี ประจำกรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ เมื่อวันที่ ๑๒ มิถุนายน ๒๕๐๔ ต่อมาย้ายไปเป็นผู้บริหารการศึกษา สำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ ปัจจุบันดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการศูนย์เฝ้าระวังทางวัฒนธรรมและผู้ตรวจราชการกรม สำนักงาน คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย