

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

หนังสือ

กีรติ บุญเจือ. ปรัชญาเบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2521.

โกวิทย์ ชันธศิริ และอรุณวรรณ บรรจงศิลป์. "วิวัฒนาการของเพลงไทยสมัยรัตนโกสินทร์."
ใน อนุสรณ์คุณพ่อสมบุญ ชันธศิริ, หน้า 31 - 34. กรุงเทพมหานคร : บริษัท-
ส่องกองการพิมพ์ จำกัด, 2527.

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, สำนักงาน. ดนตรีไทยและศิลปการแสดงพื้นบ้านในประเทศไทย.
กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์องค์การค้ำของคุรุสภา, 2528.

_____. 100 ปี หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง). กรุงเทพมหานคร : ม.ป.ท., 2524.

คณะอนุกรรมการประชาสัมพันธ์และประเมินผลการส่งเสริมเอกลักษณ์ไทย. ดนตรีที่สืบทอดกับเอกลักษณ์-
ไทย. กรุงเทพมหานคร : อัมรินทร์การพิมพ์, 2530.

ศีกฤทธิ ปราโมช, หม่อมราชวงศ์. "นาฏศิลป์และดนตรีไทยในชีวิตไทย." ใน นาฏศิลป์และ
ดนตรีไทย, หน้า 1 - 9. สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, กรุงเทพ-
มหานคร : เจริญวิทย์การพิมพ์, 2522.

จุมพล พูลภัทรชีวิน. "การวิจัยอนาคต." ใน วารสารวิจัยสังคมศาสตร์, หน้า 22 - 24.
ปีที่ 1, ฉบับที่ 1, (มกราคม - เมษายน 2529), กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์
ศรีอนันต์, 2529.

_____. "เทคนิคการวิจัยแบบ EDFR." ใน วารสารวิจัยสังคมศาสตร์, หน้า 34 - 57.
ปีที่ 3, ฉบับที่ 1, (มีนาคม 2530), กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ศรีอนันต์, 2530.

- จุมพล พุทธิภักขิวิน. "อนาคตกับการพัฒนาประเทศ." ใน เอกสารประกอบการสัมมนา เรื่อง
พัฒนาศึกษากับการพัฒนาประเทศ, ภาควิชาสารัตถศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์-
มหาวิทยาลัย, 21 - 22 พฤศจิกายน, 2528.
- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. คณะครุศาสตร์. ครุศาสตร์คอนเสิร์ต ครั้งที่ 9. กรุงเทพมหานคร :
โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- เจริญใจ สุนทรวาทีน. "หลักและวิธีการขับร้องของข้าพเจ้า." ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา
ครั้งที่ 14, หน้า 21 - 25. กรุงเทพมหานคร : สมาคมธรรมศาสตร์, 2525.
- เจริญชัย ชนไนโรจน์. "ครูช้อย สุนทรวาทีน." ใน ดนตรีไทย, หน้า 40 - 46. พระนคร :
กรุงสยามการพิมพ์, 2513.
- ฉันเอง. "เขาหัดจะเข้กันอย่างไร." ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 11, หน้า 48 - 55.
กรุงเทพมหานคร : เรือนแก้วการพิมพ์, 2521.
- ชนก สาคกริก. "ดนตรีไทยยุคคอมพิวเตอร์." ใน ที่ระลึกนิสิตให้ครูดนตรีไทยและแจกรางวัล-
สตรีทองคำ, หน้า 45 - 47. กรุงเทพมหานคร : มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ,
2530.
- ชื่น ศิลปบรรเลง. "การศึกษาดนตรีไทยของข้าพเจ้า." ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 16,
หน้า 32 - 35. กรุงเทพมหานคร : เรือนแก้วการพิมพ์, 2527.
- ชมรมดนตรีไทยพระจอมเกล้า. "มาตรฐานเสียงดนตรีไทยอุดมศึกษา." ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา
ครั้งที่ 15, หน้า 57 - 60. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ลิไท กรู๊ฟ, 2526.
- ตำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระ กรมพระยา. "ตำนานมโหรีพิฆาต." ใน อนุสรณ์เนื่องในงาน-
ฌาปนกิจศพนายขาว ครุฑานนท์, หน้า 1 - 22. กาญจนบุรี : ม.ป.ท., 2520.
- ท้วม ประสิทธิ์กุล. "ตำราขับร้องเบื้องต้นสังเขป." ใน ที่ระลึกชุมนุมดนตรีไทยอุดมศึกษา
ครั้งที่ 8, หน้า 11 - 12. กรุงเทพมหานคร : บริษัทพณิช จำกัด, 2517.

เทคโนโลยีพระจอมเกล้า, สถาบัน. ที่ระลึกดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 15. กรุงเทพมหานคร :
โรงพิมพ์ลิโตะ กรีน , 2526.

ฉนิต อยู่โพธิ์. เครื่องดนตรีไทยพร้อมด้วยตำนานการผสมวงมโหรี ปี่พาทย์ และเครื่องสายไทย.
พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2523.

เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์. "ดนตรีไทยอย่าเห่าหรือถอยหลัง." ใน ที่ระลึกดนตรีไทยมัธยมศึกษา
ครั้งที่ 7. กรุงเทพมหานคร : เจริญการพิมพ์, 2524.

เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์. "บทบาทเพลงไทยเดิม." ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 17, หน้า
24 - 27. มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เชียงใหม่ : โรงพิมพ์ข้างเผือก, 2529.

บรรลือ พงษ์ศิริ. "สัมภาษณ์ประสิทธิ์ ถาวร." ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 11, หน้า
70 - 76. กรุงเทพมหานคร : เรือนแก้วการพิมพ์, 2521.

บรรลือ พงษ์ศิริ และปิ๊ป คงลายทอง. "คำแนะนำของครูเทียบ คงลายทอง : เรื่องขลุ่ย."
ใน อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพนายเทียบ คงลายทอง. กรุงเทพมหานคร :
โรงพิมพ์เสียงเชียงใหม่, 2525.

บุญเรียง ขจรศิลป์. ลลิตวิจิตร. กรุงเทพมหานคร : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,
2528.

ประเวช กุมท. "ลักษณะของผู้ขับร้องเพลงไทย." ใน ดนตรีไทยธรรมศาสตร์, หน้า 77 - 80.
พระนคร : กุศลสยามการพิมพ์, 2513.

ประสิทธิ์ ถาวร. "ครูประสิทธิ์." ใน ที่ระลึกชุมนุมดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 8, หน้า 8 - 10.
กรุงเทพมหานคร : บริษัทพินิจ จำกัด, 2517.

_____. "ครูผู้เสมือนพ่อ." ใน อนุสรณ์คำนิ่งในวาระฉลองครบรอบร้อยปีเกิด หลวงประดิษฐ-
ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง), หน้า 61 - 67. กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตการพิมพ์,
2524.

ปัญญา รุ่งเรือง. "ชนิดของเพลงไทย." ใน ดนตรีและนาฏศิลป์ เล่ม 1, หน้า 193 - 198.
ศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา กรมการศึกษานอกโรงเรียน, 2530.

_____ . ดนตรีไทยประกอบเสียง (Thai Music in Sound). กรุงเทพมหานคร : นิตักษณ์-อักษร, 2531.

_____ . ประวัติดนตรีไทย. พระนคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2525.

พูนนิศ อมาตยกุล. "เมื่อปู่ให้สัปดาห์หลาน." ใน อนุสรณ์ในงานฌาปนกิจศพนายเขียน คุขสายชล.
กรุงเทพมหานคร : บริษัทเกียรติธุรกิจ จำกัด, 2527.

_____ . สยามสังคีต. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เจ้าพระยา, 2524.

ภูมิเสวิน, พระยา. "ขลุ่ย." ใน ที่ระลึกในงานชุมนุมดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 7, หน้า
129 - 136. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์นิชเนศ, 2516.

_____ . "หลักฐานและทฤษฎีการสีซอสามสาย." ใน ที่ระลึกในงานชุมนุมดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 7, หน้า 137 - 146. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์นิชเนศ, 2516.

มนตรี ตราโมท. "สิ่งที่ควรสังวร." ใน ที่ระลึกงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 11, หน้า
4 - 7. กรุงเทพมหานคร : 2521.

_____ . หนังสืออ่านประกอบวิชาพื้นฐานวัฒนธรรมไทย. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัย-ธรรมศาสตร์, 2525.

มนตรี ตราโมท และวิเชียร กุลคันธ์. ฟังและเข้าใจเพลงไทย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์-ไทยเกษม, 2523.

ยุทธนา อยู่สิน. "ซ้อง." ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 11, หน้า 78 - 83. กรุงเทพ-
มหานคร : เรือนแก้วการพิมพ์, 2521.

วิมลศรี อูปรมย์. ดนตรีไทยในระบบการเรียนการสอน. สมุทรปราการ : ห้างหุ้นส่วนจำกัด-
รวมใจสหกิจ, 2526.

ศิลปากร, กรม. โน้ตเพลงไทย เล่ม 1. พระนคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2514.

____. ประชุมจารึก ภาคที่ 1. พระนคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2513.

____. ประชุมจารึก ภาคที่ 4. พระนคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2515.

____. ไตรภูมิพระร่วงของพระยาสิทธิ. พระนคร : โรงพิมพ์องค์การค้ำของคุรุสภา, 2503.

สมภพ ภิรมย์. "วงดนตรีไทยในอดีต." ใน ที่ระลึกในงานพระราชทานเพลิงศพ คุณประเทือง
ภิรมย์, หน้า 57 - 62. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ข่าวทหารอากาศ, 2529.

สมาคมนักแต่งเพลง. วันสุนทราภรณ์ และ 25 ผู้ร่วมงาน. กรุงเทพมหานคร : ศักดิ์โสภการ-
พิมพ์, 2529.

สุจิตต์ วงษ์เทศ. ดนตรีของชาวสยาม. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, 2529.

สุจิตต์ ทศนร. ศิลปศึกษา วิชาเลือกดนตรี ฟ้าร้อง น้อนรำ. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์-
สกุลทิพย์, 2518.

สุนทรี เอกพนธ์ และคณะ. "ไปสัมภาษณ์ครูประสิทธิ์ ถาวร." ใน ที่ระลึกงานดนตรีไทยอุดม-
ศึกษา ครั้งที่ 11, หน้า 29 - 35. กรุงเทพมหานคร : เรือนแก้วการพิมพ์, 2521.

สุรัชย์ เครือประดับ. "การบรรเลงมหาสุริยางค์ไทย." ใน อนุสรณ์คำนิ่งในวาระฉลองรอบ-
ร้อยปีเกิดหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง), หน้า 96 - 98. มุลนิธิ-
หลวงประดิษฐไพเราะ. กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตหลวงการพิมพ์, 2524.

สุรางค์ ดุริยพันธ์. "ร้องเพลงไทยอย่างไรจึงไพเราะ." ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 9,
หน้า 16 - 19. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พิมพ์เศ, 2518.

เสฐียรโกเศศ. การศึกษาวรรณคดีแห่งวรรณศิลป์. พระนคร : ราชบัณฑิตยสถาน โรงพิมพ์การ-
ศาสนา, 2514.

_____ . บันทึกเรื่องความรู้ต่าง ๆ. สมาคมธรรมศาสตร์. พระนคร : สำนักพิมพ์มหา-
วิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2506.

อุทิศ นาคสวัสดิ์. "การเผยแพร่ดนตรีไทยในสายตาของข้าพเจ้า." ใน นิสัไหว้ครู สโมสร-
ดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, หน้า 19 - 29. กรุงเทพมหานคร :
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2528.

อุทิศ นาคสวัสดิ์. "ค้นหาคอสองสาย." ใน ที่ระลึกในงานชุมนุมดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 6,
หน้า 147 - 150. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์นิพนธ์, 2516.

_____ . "ตะโพนไทย." ใน ไหว้ครู, หน้า 1 - 25. ชมรมดนตรีไทยสโมสรนิสิตมหา-
วิทยาลัยเกษตรศาสตร์. กรุงเทพมหานคร : วารุณีการพิมพ์, 2524.

_____ . ทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรีไทย. พระนคร : เทนนิมิตการพิมพ์, 2512.

_____ . "หลวงประดิษฐไพเราะ : ครูของผม." ใน อนุสรณ์คำนิ่งในวาระฉลองครบรอบ-
ร้อยปีเกิด หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง), หน้า 51 - 59. มูลนิธิ-
หลวงประดิษฐไพเราะ. กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตการพิมพ์, 2524.

อรุณวรรณ บรรจงศิลป์. การสอนดนตรีไทยในระดับประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : คณะครู-
ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2521.

เอกสารอื่น ๆ

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. สำนักงาน. "รายงานการฝึกอบรมเจ้าหน้าที่บริหารงานด้าน
ดนตรีและศิลปการแสดงพื้นบ้าน." กรุงเทพมหานคร : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรม
แห่งชาติ, 2529. (อัดสำเนา).

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, สำนักงาน. "เอกสารการสัมมนา เรื่อง การส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรมพื้นบ้านไทย." กรุงเทพมหานคร : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2530. (อัดสำเนา).

นพตล พูลสวัสดิ์. "การศึกษาสมรรถภาพของครูดนตรีไทยในโรงเรียนมัธยมศึกษาในจังหวัดสุรินทร์และศรีสะเกษ." วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2523.

ประดิษฐ์ อินทนิล. "การศึกษาทัศนคติต่อดนตรีไทยของนิสิตนักศึกษามหาวิทยาลัยส่วนกลาง." วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2525.

ประเสริฐ ณ นคร. "สภาพทางประวัติศาสตร์และกลุ่มชนต่าง ๆ ในประเทศไทยตั้งแต่ยุคโบราณถึงสมัยรัตนโกสินทร์." ใน รายงานการฝึกอบรมเจ้าหน้าที่บริหารงานด้านดนตรีและศิลปการแสดงพื้นบ้าน. หน้า 52 - 60. กรุงเทพมหานคร : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2529.

ปัญญา รุ่งเรือง. "เอกสารคำสอนวิชาดนตรีตะวันออก." กรุงเทพมหานคร : คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527. (อัดสำเนา).

_____. "เอกสารคำสอนวิชาทฤษฎีดนตรีไทย." กรุงเทพมหานคร : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529. (อัดสำเนา).

มาศสุภา สีสูกอง. "พัฒนาการของการศึกษาวิชาซิมดนตรีไทยสมัยรัตนโกสินทร์." วิทยานิพนธ์-ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

อรุณ วิวัฒนาประวี. "การศึกษาเกี่ยวกับการประเมินหลักสูตรวิชาเอกดนตรีในวิทยาลัยครู." วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

ภาษาอังกฤษ

Alec Robertson. The Pelican History of Music. New York : The Hamlyn Publishing Group Limited, 1975.

Chalernpol Nagarmsutthi. "Aditudinal Servey of Thai Music Educaters Concerning Music Education in Thailand." Doctor's thesis, University of Missouri - Columbia, 1980.

Hindley, Geoffery. The Larousse Encyclopedia of Music. New York : The Hamlyn Publishing Group Limited, 1975.

Kuo-Huang Han. "Evolution and Revolution in Chinese Music." In Music of Many Culture. Los Angles : Berkeley University of California Press, 1980.

Lois Chosky. Teaching Music in The Twentieth Century. New Jersey : Prentice Hall, Inc.. Englewood Cliffs, 1986.

Morton, David. The Traditional Music of Thailand. Los Angeles : Berkeley University of California Press, 1976.

Wendell Blanch. ed. and Others. Thailand, its People, its Society, its Culture. New Haverven : Human Relation Area Files, 1958.



ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ก.
เค้าโครงการสัมมนา

ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ให้สัมภาษณ์

1. ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์..... เพศ.....
2. สถาบันที่สอน..... จังหวัด.....
คณะ..... ภาค (สาขา).....
3. คุณวุฒิของผู้ให้สัมภาษณ์
คุณวุฒิสูงสุด.....
คุณวุฒิทางดนตรี.....
เป็นผู้ชำนาญทางดนตรี.....
4. สถานที่ที่ผู้ให้สัมภาษณ์ได้ศึกษาวิชาดนตรี.....
5. ระยะเวลาที่สอนดนตรีในระดับอุดมศึกษา.....ปี ระดับอื่น ๆ ปี
6. รายวิชาที่สอน (ก) ทฤษฎี.....
(ข) ปฏิบัติ.....
7. ผลงานทางวิชาการ หรืองานสร้างสรรค์ทางดนตรีของผู้ให้สัมภาษณ์
.....

หมายเหตุสำหรับผู้สัมภาษณ์

วัน เดือน ปี ที่สัมภาษณ์..... เวลา.....
บรรยากาศ สภาพแวดล้อม และข้อสังเกตอื่น ๆ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 2 กรอบการสัมภาษณ์

1. แนวคิดในการสอนด้านทฤษฎีดนตรีไทย

1.1 ทฤษฎีเกี่ยวกับเสียง ระบบเสียง และระดับเสียง

1.1.1 ท่านคิดว่าแนวทางในการพัฒนาเกี่ยวกับเสียง ระบบเสียง และระดับเสียง
ในดนตรีไทย ควรเป็นเช่นไร และเพราะเหตุใด

.....
.....
.....

1.1.2 การสอนเพื่อพัฒนาเกี่ยวกับเสียง ระบบเสียง และระดับเสียงในดนตรีไทย
ควรทำอย่างไร และเพราะเหตุใด

.....
.....
.....

1.1.3 แนวคิดอื่น ๆ (เช่น ช่วงเสียง ระดับเสียงมาตรฐาน ระบบเสียงสากล ฯลฯ)

.....
.....
.....

1.2 ทฤษฎีเกี่ยวกับจังหวะและหน้าทับ

1.2.1 ท่านคิดว่าแนวทางในการพัฒนาด้านจังหวะและหน้าทับในดนตรีไทยควรเป็น
อย่างไร และเพราะเหตุใด

.....
.....
.....

1.2.2 การสอนเพื่อพัฒนาจังหวะและหน้าทับในดนตรีไทยควรดำเนินไปอย่างไร
เพราะเหตุใด

.....
.....
.....

1.2.3 แนวคิดอื่น ๆ (เช่น การคิดหน้าทึบใหม่ ๆ)

.....
.....
.....

1.3 ทฤษฎีเกี่ยวกับจิตลักษณะไทย

1.3.1 ท่านเห็นว่าแนวทางในการพัฒนาจิตลักษณะไทยควรเป็นอย่างไร เพราะเหตุใด

.....
.....
.....

1.3.2 การสอนเพื่อพัฒนาจิตลักษณะไทยควรเป็นเช่นไร เพราะเหตุใด

.....
.....
.....

1.3.3 แนวคิดอื่น ๆ (เช่น คำ สำนวน [กลอน] เพลงไทยใหม่)

.....
.....
.....

1.4 ทฤษฎีเกี่ยวกับการประสมวงดนตรีไทย

1.4.1 ท่านคิดว่าแนวทางในการพัฒนาด้านการประสมวงดนตรีไทยควรเป็นอย่างไร เพราะเหตุใด

.....
.....
.....

1.4.2 การสอนเพื่อพัฒนาด้านการประสมวงดนตรีไทยควรเป็นเช่นไร เพราะเหตุใด

.....
.....
.....

1.4.3 แนวคิดอื่น ๆ

.....
.....

2. แนวคิดในการสอนภาคปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย

2.1 การสอนภาคปฏิบัติเครื่องสาย

2.1.1 ท่านคิดว่าแนวทางในการพัฒนาการปฏิบัติเครื่องสายไทย (เช่น ซอชนิด-ต่าง ๆ จะเข้า) ควรเป็นเช่นไร เพราะเหตุใด

.....
.....
.....

2.1.2 ท่านจะมีวิธีสอนเพื่อพัฒนาการปฏิบัติเครื่องสายไทยอย่างไรบ้าง เพราะเหตุใด

.....
.....
.....

2.2 การสอนภาคปฏิบัติเครื่องเป่า

2.2.1 ท่านคิดว่าแนวทางในการพัฒนาการปฏิบัติเครื่องเป่า (เช่น ปี่ ขลุ่ย) ควรเป็นเช่นไร เพราะเหตุใด

.....
.....
.....

2.2.2 ท่านจะมีวิธีการสอนเพื่อพัฒนาการปฏิบัติเครื่องเป่าอย่างไรบ้าง เพราะเหตุใด

.....
.....
.....

2.3 การสอนภาคปฏิบัติเครื่องตี

2.3.1 ท่านมีแนวทางในการพัฒนาการปฏิบัติเครื่องตี (เช่น ระนาด ซ้องวง) ใดบ้าง เพราะเหตุใด

.....
.....
.....

2.3.2 ท่านจะมีวิธีสอนเพื่อพัฒนาการปฏิบัติเครื่องตีอย่างไรบ้าง เพราะเหตุใด

.....
.....

2.4 การสอนภาคปฏิบัติเครื่องหนัง

2.4.1 ท่านมีแนวทางในการพัฒนาการปฏิบัติเครื่องหนัง (กลองชนิดต่าง ๆ) อย่างไรบ้าง เพราะเหตุใด

.....

2.4.2 ท่านจะมีวิธีสอนเพื่อพัฒนาการปฏิบัติเครื่องหนังได้อย่างไร เพราะเหตุใด

.....

2.5 แนวคิดอื่น ๆ

2.5.1 ท่านมีแนวคิดในการสอนเพื่อพัฒนาด้านเทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีอย่างใดบ้าง

.....

2.5.2 ท่านมีแนวคิดในการสอนเพื่อพัฒนาดนตรีไทยโดยการใช้โน้ตอย่างไร

.....

2.5.3 เทคนิคการบรรเลงดนตรีตะวันตกน่าจะมีส่วนส่งเสริมการสอนเพื่อพัฒนาดนตรีไทยอย่างไร หรือไม่ และเพราะเหตุใด

.....

2.5.4 วิธีสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีแบบตะวันตก (เช่น การสอนจากแบบฝึกหัด ฯลฯ) น่าจะมีส่วนส่งเสริมการสอนเพื่อพัฒนาดนตรีไทยหรือไม่ อย่างไร

.....

2.6 ข้อเสนอแนะอื่น ๆ ในการสอนภาคปฏิบัติ

.....
.....

3. แนวคิดในการสอนขับร้อง

3.1 การฝึกหัดขับร้อง

3.1.1 ท่านมีข้อเสนอแนะในการฝึกหัดขับร้องสำหรับผู้เริ่มเรียนอย่างไรบ้าง

.....
.....

3.1.2 สำหรับผู้ที่เป็นแล้ว ควรจะสอนเพื่อพัฒนาการขับร้องได้อย่างไร

.....
.....

3.2 การขับร้องแบบต่าง ๆ

3.2.1 ท่านมีวิธีสอนเพื่อพัฒนาการขับร้องอย่างไรบ้าง

.....
.....

3.2.2 การสอนเพื่อพัฒนาด้านเนื้อร้องเพลงไทยควรทำอย่างไร เพราะเหตุใด

.....
.....
.....

3.3 แนวคิดอื่น ๆ (เช่น ท่วงทำนอง และวิธีขานถ้อยคำในการขับร้อง)

.....
.....
.....

4. แนวคิดในการสอนการบรรเลงเดี่ยวและรวมวง

4.1 การบรรเลงเดี่ยวเครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ

4.1.1 ท่านมีแนวการสอนเพื่อพัฒนาการบรรเลงเดี่ยวเครื่องดนตรีหรืออย่างไรบ้าง
เพราะเหตุใด

.....
.....

4.1.2 แนวคิดอื่น ๆ

.....
.....
.....

4.2 การบรรเลงรวมวงดนตรีชนิดต่าง ๆ

4.2.1 ท่านคิดว่าควรจะมีการสอนเพื่อพัฒนาการบรรเลงรวมวงดนตรีต่อไปได้อย่างไร และเพราะเหตุใด

วงเครื่องสาย.....
.....
.....

วงปี่พาทย์.....
.....
.....

วงมโหรี.....
.....
.....

วงอื่น ๆ (ระบุ).....
.....
.....

4.2.2 แนวคิดอื่น ๆ

.....
.....
.....

5. แนวคิดในการสอนการประพันธ์เพลงไทย

5.1 หลักการประพันธ์เพลงไทย

5.1.1 การประพันธ์เพลงไทย ควรมีแนวทางการพัฒนาอย่างไร เพราะเหตุใด

.....
.....
.....

5.1.2 การสอนประพันธ์เพลงไทยในแง่หลักการประพันธ์ควรเป็นเช่นไร จึงจะ
ช่วยให้เกิดการพัฒนาได้ดี

.....
.....
.....

5.1.3 แนวคิดอื่น ๆ

.....
.....
.....

5.2 การฝึกประพันธ์เพลงไทย

5.2.1 ท่านดำเนินการสอนในแง่การฝึกประพันธ์เพลงอย่างไร เพราะเหตุใด

.....
.....
.....

5.2.2 ท่านคิดว่าควรมีการฝึกประพันธ์เพลงไทยในเชิงพัฒนาอย่างไรบ้าง เพราะเหตุใด

.....
.....
.....

5.2.3 แนวคิดอื่น ๆ

.....
.....
.....

6. แนวคิดอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการสอนดนตรีไทย

6.1 ระเบียบประเพณีในการบรรเลง

ท่านมีแนวคิดในการสอนเนื้อหาพัฒนาระเบียบประเพณีการบรรเลงต่อไปน้ออย่างไร และ
เพราะเหตุใด

6.1.1 การนั่งบรรเลง (เช่น นั่งกับพื้น นั่งเก้าอี้)

.....
.....

- 6.1.2 ท่วงทีในการบรรเลงและขับร้อง

- 6.1.3 การจัดรูปแบบวงดนตรี

- 6.1.4 ระเบียบการบรรเลง (เช่น การขึ้นเพลง การลือรับ ฯลฯ)

- 6.1.5 อื่น ๆ

- 6.2 การนำเสนอต่อมวลชน
 ท่านมีแนวคิดในการสอนด้านการนำเสนอดนตรีต่อมวลชนในลักษณะต่อไปนี้
 และเพราะเหตุใด
- 6.2.1 เนื้อหาสาระในการนำเสนอ

- 6.2.2 การสร้างความพอใจ

- 6.2.3 วิธีการนำเสนอ

- 6.2.4 การใช้สื่อและเทคโนโลยีสมัยใหม่

- 6.2.5 การปลุกฝังความรักและทัศนคติที่ดีต่อดนตรีไทย

6.2.6 การประยุกต์ใช้ดนตรีไทยให้สอดคล้องกับสภาพสังคมไทยในปัจจุบัน
.....
.....

6.2.7 การใช้ดนตรีไทยในชีวิตประจำวัน
.....
.....

6.2.8 อื่น ๆ
.....
.....

6.3 ดนตรีไทยร่วมสมัย

ท่านมีแนวคิดในการสอนเกี่ยวกับการพัฒนาดนตรีไทยร่วมสมัยต่อไปนี้อย่างไรบ้าง

6.3.1 ดนตรีไทยสากล
.....
.....

6.3.2 ดนตรีไทยร่วมสมัยชนิดใหม่ (เช่น วงฟองน้ำ วงมโหรี วงซิมโฟนี วงออร์เคสตรา และการบรรเลงดนตรีไทยด้วยเครื่องดนตรีสากล)
.....
.....

6.3.3 อื่น ๆ
.....
.....

7. แนวคิด ความเห็น และข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....
.....
.....

ภาคผนวก ข.
แบบสอบถาม
เรื่อง
แนวคิดในการสอนเพื่อพัฒนาดนตรีไทย

คำชี้แจง แบบสอบถามนี้มี 2 ตอน คือ

ตอนที่ 1 เป็นข้อมูลเกี่ยวกับผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 เป็นข้อความแบบมาตราส่วนประเมินค่า Rating Scale มี 5 ระดับ

วิธีตอบ

ให้ท่านเลือกขีดเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องความเห็นของแต่ละข้อความที่ตรงกับ
ความเห็นของท่านมากที่สุด ซึ่งแต่ละช่องมีความหมายดังนี้

- 1 หมายถึง ข้อกระทงนั้นท่านเห็นด้วยน้อยที่สุด
- 2 หมายถึง ข้อกระทงนั้นท่านเห็นด้วยค่อนข้างน้อย
- 3 หมายถึง ข้อกระทงนั้นท่านเห็นด้วยปานกลาง
- 4 หมายถึง ข้อกระทงนั้นท่านเห็นด้วยค่อนข้างมาก
- 5 หมายถึง ข้อกระทงนั้นท่านเห็นด้วยมากที่สุด

ตัวอย่าง

ข้อ	ข้อความ	ความเห็น				
		1	2	3	4	5
0	ควรส่งเสริมการเรียนดนตรีไทยในระดับต่าง ๆ ให้มากขึ้น.....					✓
00	ไม่ควรให้มีการสอนดนตรีไทยในระดับประถมศึกษา.....	✓				

ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ตอบแบบสอบถาม

1. ชื่อ นามสกุล..... เพศ..... อายุ..... ปี
2. ชื่อสถาบันที่สอน..... คณะ.....
ภาค..... สาขา.....
3. คุณวุฒิ
คุณวุฒิสูงสุด.....
คุณวุฒิทางดนตรี.....
เป็นผู้ชำนาญทางดนตรี (หากท่านไม่มีคุณวุฒิทางดนตรี แต่เป็นผู้ชำนาญทางดนตรี
โปรดขีดเครื่องหมาย ลงในช่องสี่เหลี่ยม)
4. ท่านศึกษาวิชาดนตรีจากที่ใด.....
5. ระยะเวลาที่ท่านสอนดนตรี
ระดับอุดมศึกษา..... ปี
ระดับต่ำกว่าอุดมศึกษา.....ปี
6. รายวิชาที่ท่านสอน
ทฤษฎี คือ.....
ปฏิบัติ คือ.....
โปรดระบุชื่อเครื่องดนตรีที่ท่านสอน.....
7. ผลงานทางวิชาการ หรืองานสร้างสรรค์ทางดนตรี (ถ้ามี).....
.....
.....

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 2 ข้อคำถาม

โปรดขีดเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความเห็นของท่านมากที่สุด

ข้อ	ข้อคำถาม	ความเห็น				
		1	2	3	4	5
ก.	<u>ทฤษฎีเกี่ยวกับเสียง ระบบเสียง และระดับเสียง</u>					
1.	ควรคงระบบเสียงของดนตรีไทยไว้ เพราะเป็นรากฐานและเป็นเอกลักษณ์ของดนตรีไทย.....					
2.	ควรเพิ่มเครื่องเสียงลงไปในระบบเสียงของดนตรีไทย เพราะเป็นช่องทางในการพัฒนาดนตรีไทยไปได้มาก.....					
3.	ควรมีการกำหนดระดับเสียงมาตรฐาน เพื่อความสะดวกด้านการเรียนการสอน และการบรรเลงร่วมกัน.....					
4.	ระดับเสียงมาตรฐานที่ควรกำหนด คือ ให้ระดับเสียงต้นของทางเพียงออ มีระดับเสียงเท่ากับบีแฟลต.....					
5.	ควรกำหนดระดับเสียงมาตรฐาน โดยยึดระดับเสียงของกรมประชาสัมพันธ์ เป็นหลัก.....					
6.	ควรกำหนดระดับเสียงมาตรฐาน โดยยึดระดับเสียงของกรมศิลปากร เป็นหลัก.....					
ข.	<u>ทฤษฎีเกี่ยวกับจังหวะหน้าทับ</u>					
7.	ควรยึดจังหวะและหน้าทับที่มีอยู่แล้ว และสอนให้ผู้เรียนปฏิบัติได้คล่อง และนำไปใช้ได้ถูกต้อง ไม่ต้องคิดขึ้นใหม่.....					
8.	ควรสอนให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติหน้าทับเก่าที่มีอยู่ให้คล่อง และฝึกคิดหน้าทับใหม่ ๆ เพิ่มขึ้น.....					
ค.	<u>ทฤษฎีเกี่ยวกับดนตรีไทย</u>					
9.	คีตลักษณ์ไทยมีความสมบูรณ์ได้แล้ว ไม่ควรแก้ไขหรือเพิ่มเติม ควรสอนให้รู้ เข้าใจ และยึดมั่นในแบบแผนนั้น.....					

ข้อ	ข้อความ	ความเห็น				
		1	2	3	4	5
10.	ควรคิดสร้างสรรค์แบบของดนตรีใหม่ให้กว้างขวางขึ้นให้สอดคล้องกับสภาพของสังคม โดยใช้แบบเก่าเป็นแนวทาง และในการสอนควรใช้วิธีส่งเสริมให้ผู้เรียนคิดสร้างสรรค์แบบใหม่ ๆ.....					
11.	กลอนดนตรี (ทำนอง) และสำนวนเพลงไทยตามแบบที่มีอยู่มีความเหมาะสมดีแล้ว ควรเรียนรู้และปฏิบัติให้คล่อง ไม่จำเป็นต้องคิดเพิ่มเติม.....					
12.	ควรเรียนรู้และปฏิบัติกลอนดนตรีและสำนวนเพลงไทยของเดิมให้คล่อง และสอนให้คิดของใหม่ขึ้นด้วย.....					
13.	ควรสอนให้มีการวิเคราะห์แบบของดนตรีไทยโดยละเอียดเพื่อประโยชน์ในการสร้างสรรค์ใหม่.....					
ง.	<u>ทฤษฎีเกี่ยวกับการประสมวงดนตรีไทย</u>					
14.	การประสมวงดนตรีไทยปัจจุบันสมบูรณ์ดีแล้ว การสอนควรเน้นด้านความถูกต้องในการประสมวง.....					
15.	ควรสอนให้ผู้เรียนคิดประสมวงแบบใหม่ ๆ ให้เข้ากับสภาพสังคมปัจจุบัน โดยอาศัยแนวทางการประสมวงแบบเดิมเป็นหลัก.....					
16.	ไม่ควรนำเครื่องดนตรีต่างชาติ หรือเครื่องดนตรีพื้นเมืองมาประสมวงดนตรีไทย เพราะจะทำให้สูญเสียเอกลักษณ์ไทย.....					
17.	ควรนำเครื่องดนตรีต่างชาติ หรือเครื่องดนตรีพื้นเมืองมาประสมวงดนตรีไทยอย่างเหมาะสม.....					
จ.	<u>การสอนภาคปฏิบัติเครื่องสายไทย</u>					
18.	การนั่ง การจับขอ การจับคันทัก และการจับไม้ดีด (จะเข้) อย่างถูกต้อง เป็นรากฐานสำคัญในการฝึกหัดและพัฒนาฝีมือการบรรเลงดนตรีไทย.....					

ข้อ	ข้อความ	ความเห็น				
		1	2	3	4	5
19.	การฝึกหัดบรรเลง ควรฝึกจากบทเพลงเบื้องต้น เช่น เพลงจะเข้หางยาว แป๊ะสามชั้น ไม่จำเป็นต้องฝึกแบบ-ฝึกหัดเป็นพิเศษ.....					
20.	ควรมีแบบฝึกหัดการบรรเลงตามลำดับขั้นจากง่ายไปหายากไว้เป็นเครื่องมือในการเรียนการสอน เมื่อตีคล่องดีแล้ว จึงเริ่มฝึกบทเพลงเบื้องต้น.....					
21.	การฝึกหัดและการต่อเพลง ควรใช้โน้ตเป็นเครื่องมือ เมื่อได้เพลงแล้วจึงปรับทางบรรเลงกับครู และหึงโน้ตเมื่อเล่นคล่องแล้ว.....					
22.	การต่อเพลงทุกชนิด ควรต่อโดยตรงกับครู ไม่ควรใช้โน้ต เพราะจะทำให้ผิดมือ ผิดคันทัก บรรเลงได้ไม่ไพเราะ.....					
23.	เทคนิคการบรรเลงเครื่องสายไทยที่มีอยู่ เป็นแบบแผนมาตรฐานดีแล้ว ไม่ควรปรับปรุงหรือประยุกต์เทคนิคการบรรเลงเครื่องสายของชาติอื่นมาใช้เพิ่มเติมอีก.....					
24.	ควรประยุกต์เทคนิคการบรรเลงเครื่องสายของตะวันตกมาใช้ในดนตรีไทยได้ตามความเหมาะสม.....					
25.	การสอนเพื่อพัฒนาฝีมือ ควรเน้นที่การฝึกมากกว่าการต่อเพลงชั้นสูง เพราะถ้าฝีมือดีแล้ว การต่อเพลงก็จะทำได้ง่าย.....					
26.	การสอนเพื่อพัฒนาฝีมือการบรรเลง ควรเน้นที่การต่อเพลงชั้นสูงมากกว่าการฝึกฝนเทคนิค นิ้ว และคันทัก.....					
ฉ.	<u>การสอนภาคปฏิบัติเครื่องเป่า</u>					
27.	การสอนให้ผู้เรียนเป่าปี่และขลุ่ยชนิดต่าง ๆ นั้น การจับโดยใช้มือขวาไว้บน เป็นพื้นฐานที่สำคัญ.....					

ข้อ	ข้อความ	ความเห็น				
		1	2	3	4	5
28.	การสอนให้ผู้เรียนเป่าขลุ่ยและขลุ่ย โดยใช้มือใดไว้บนหรือล่าง ควรเป็นไปตามความถนัดของแต่ละคน.....					
29.	ควรสร้างแบบฝึกสำหรับผู้เริ่มเรียนเครื่องเป่าในลักษณะที่มีแผนภูมิ ภาพประกอบ แสดงการใช้นิ้ว ใช้ลม และมีโน้ตช่วย.....					
30.	การเป่าขลุ่ย เป่าขลุ่ย เทคนิคการใช้ลม เป็นสิ่งที่ยังมองไม่เห็น ดังนั้นจึงควรฝึกหัดและต่อเพลงจากครูโดยตรงเท่านั้น ไม่ควรใช้โน้ต.....					
31.	การสอนเพื่อพัฒนาฝีมือการบรรเลงขลุ่ยและขลุ่ย ควรเน้นที่เทคนิคการใช้ลมและนิ้ว.....					
ช.	<u>การสอนภาคปฏิบัติเครื่องตี เครื่องหนัง</u>					
32.	การนั่ง การจับไม้ตี การลงน้ำหนักมือให้เท่ากันและการตีให้ชัด เป็นพื้นฐานสำคัญของการตีฆ้องวงและระนาด ซึ่งผู้สอนไม่ควรละเลย.....					
33.	การใช้มือฆ้อง เทคนิคการตีระนาด ล้วนกลอนและทางดนตรี ควรสอนแบบตัวต่อตัว เน้นการปฏิบัติตามอย่างครุมากกว่าการสอนหลักการและส่งเสริมให้ผู้เรียนคิดหาวิธีการและรายละเอียดเอาเอง.....					
34.	ควรสอนให้ผู้เรียนค้นคว้าหาเทคนิคการบรรเลงฆ้องวงและระนาด โดยยึดหลักและวิธีการแม่บทจากครุมากกว่าสอนให้จำอย่างครุ.....					
35.	การสอนระนาด ฆ้อง ควรเน้นการตีแบบครุให้ได้ก่อน แล้วจึงส่งเสริมการตีแบบใหม่ ๆ ที่ต่างไปจากครุ.....					
36.	การสอนเครื่องหนัง ควรใช้วิธีสอนให้ผู้เรียนรู้จักใช้มืออย่างถูกต้อง ตีเสียงต่าง ๆ ให้ชัด และฝึกฝนตีหน้าทับที่มีใช้อยู่ รวมทั้งการนำไปใช้อย่างถูกต้องมากกว่าการสอนให้ผู้เรียนประยุกต์ใช้ในลักษณะใหม่ ๆ.....					

ข้อ	ข้อความ	ความเห็น				
		1	2	3	4	5
37.	การสอนเครื่องหนัง ควรสอนให้ผู้เรียนฝึกหัดหน้าทับตามแบบแผนให้คล่อง และส่งเสริมการประยุกต์ใช้ในลักษณะใหม่ ๆ ตามความเหมาะสมกับบทเพลงด้วย.....					
ช.	<u>การสอนขับร้อง</u>					
38.	การสอนขับร้อง ควรเริ่มจากการฝึกหัดที่ถูกต้องในด้าน การฟัง การหายใจ การบังคับลม โดยใช้อวัยวะส่วนต่าง ๆ และการเอื้อน เพื่อเป็นพื้นฐานในการพัฒนาของผู้เรียนต่อไป.....					
39.	นักเรียนควรเรียนรู้ทฤษฎีดนตรีไทย และมีความรู้ทางฉันทลักษณ์และอักขรวิธี เพื่อสามารถร้องเพลงได้อย่างถูกต้อง.....					
40.	ควรศึกษาการร้องของครูให้สามารถปฏิบัติได้ และฝึกฝนการร้องแบบต่าง ๆ ที่มีอยู่ โดยไม่จำเป็นต้องคิดหาการร้องแบบใหม่ ๆ หรือฝึกฝนจนเกิดทางร้องพิเศษเฉพาะตน.....					
41.	ในการสอนขับร้อง ควรสอนให้ผู้เรียนแต่ละคนคิดทางร้องใหม่ ๆ ของตนเองขึ้นด้วย.....					
42.	การร้องส่ง การร้องเอื้อนแบบเดิมมีคุณค่า ควรรักษาไว้ และควรส่งเสริมการร้องแบบใหม่ ๆ ที่เหมาะสมกับสภาพปัจจุบันเพิ่มขึ้นด้วย.....					
43.	ควรมีการร้องเพลงโดยใช้ท่วงทีลีลาที่แสดงอารมณ์และความรู้สึกให้มากขึ้น.....					
44.	ในการร้องเพลง ควรสอนให้ผู้เรียนรักษาวีธีร้องโดยการนั่งนิ่ง ๆ และเปิดปากแต่น้อยไว้.....					

ข้อ	ข้อความ	ความเห็น				
		1	2	3	4	5
ณ.	<u>การสอนบรรเลงเดี่ยวและรวมวง</u>					
45.	การสอนบรรเลงเดี่ยวเครื่องดนตรีทุกชนิด ควรเน้นที่เทคนิควิธี ซึ่งจำเป็นต้องฝึกฝนอย่างเต็มที่ตามแบบแผนที่ครูถ่ายทอดให้.....					
46.	การสอนบรรเลงเดี่ยว นอกจากจะเน้นที่ความถูกต้องของเทคนิควิธีแล้ว ยังควรช่วยให้ผู้เรียนได้คิดทางของตนเองและค้นคว้าหาเทคนิคใหม่ ๆ ในการบรรเลงเพิ่มขึ้นด้วย.....					
47.	การบรรเลงรวมวง ควรสอนเน้นในแง่ของความพร้อมเพรียงและระเบียบวินัย โดยยึดถือระเบียบวิธีที่มีมา.....					
48.	ควรมีการปรับปรุง ค้นคว้า และพัฒนาด้านการบรรเลงรวมวงแบบใหม่ ๆ เพิ่มขึ้น.....					
ณ.	<u>การสอนการประพันธ์เพลงไทย</u>					
49.	ควรสอนโดยเน้นระเบียบวิธีตามหลักคีตลักษณ์ไทย ไม่จำเป็นต้องส่งเสริมการสร้างสรรค์คีตลักษณ์ใหม่ ๆ ขึ้น.....					
50.	นอกจากการฝึกประพันธ์ตามรูปแบบและวิธีการตามหลักคีตลักษณ์ไทยแล้ว ควรส่งเสริมให้ผู้เรียนรู้จักคิดค้นและทดลองประพันธ์เพลงไทยในลักษณะใหม่ ๆ ที่แปลกออกไปจากเดิมด้วย.....					
51.	ควรศึกษาความต้องการของสังคมและคติวิธีหรือทดลองประพันธ์เพลงที่มีรูปแบบและเนื้อหาที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคมปัจจุบัน โดยใช้หลักคีตลักษณ์ไทยเป็นแนวทาง.....					
52.	ควรสอนการประพันธ์เพลงไทย โดยให้ผู้เรียนประพันธ์ตามหลักคีตลักษณ์แบบเดิมก็เพียงพอแล้ว.....					

ข้อ	ข้อความ	ความเห็น				
		1	2	3	4	5
ก.	แนวคิดอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการสอนเพื่อพัฒนาดนตรีไทย					
53.	การบรรเลงดนตรีด้วยวิธีนั่งกับพื้น เป็นประเพณีที่ควรรักษาไว้.....					
54.	การนั่งบรรเลงกับพื้น หรือการนั่งเก้าอี้บรรเลง ควรปรับตามสถานการณ์ ไม่ควรถือเป็นเรื่องที่ดี.....					
55.	ท่วงทีในการขับร้องและบรรเลง การจัดรูปแบบการแสดงดนตรี ควรปรับปรุง ดัดแปลงให้แตกต่างไปจากเดิมได้ตามความเหมาะสม.....					
56.	เนื้อเพลงและแนวทางบรรเลง ควรมีสาระเพื่อสังคม และใช้วิธีการนำเสนอที่ทันสมัย.....					
57.	ควรมีการแสดงดนตรีไทยอย่างเป็นทางการเป็นเอกเทศในรูปแบบใหม่ ๆ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำไปใช้ในสังคมได้ทุกโอกาสด้วย.....					
58.	ควรปรับปรุงรูปแบบของบทเพลงให้สั้นเข้า มีเนื้อร้องเกี่ยวกับชีวิตประจำวันในจังหวัดหน้าทับที่สนุกสนานและใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ เข้าช่วยในการบรรเลง.....					
59.	ท่วงทีการขับร้อง บรรเลง รูปแบบการแสดง ควรยึดตามแบบเดิมไว้เสมอ.....					
60.	ควรมีการใช้การประสานเสียงในดนตรีไทย เพื่อความแปลกใหม่.....					
61.	ไม่ควรใช้การประสานเสียงในดนตรีไทย เพราะหลักการบรรเลงแบบเดิมเหมาะสมดีแล้ว.....					
62.	การสอนดนตรีร่วมสมัย ควรนำเครื่องดนตรี ทฤษฎี และเทคนิคการบรรเลงของดนตรีตะวันตกเข้ามาประยุกต์ใช้ในดนตรีไทย.....					
63.	ไม่ควรนำเครื่องดนตรี ทฤษฎี และเทคนิคการบรรเลงของตะวันตกเข้ามาประยุกต์ใช้ในดนตรีไทย.....					

ข้อ	ข้อความ	ความเห็น				
		1	2	3	4	5
64.	ควรมีการสอนเพื่อพัฒนาการฟังดนตรี ให้ผู้ฟังสามารถวิเคราะห์ วิจาร์ณ และเลือกฟังดนตรีไทยอย่างรับรสจริงใจได้ โดยการให้ความรู้ในสถาบันการศึกษาและทางสื่อมวลชนให้มากขึ้น.....					
65.	การเสื่อมความนิยมดนตรีไทยในสังคม เป็นเพราะบุคคลไม่สามารถเข้าถึงดนตรีไทยได้ การสอนเพื่อพัฒนาดนตรีไทยจึงควร เน้นการสอนเพื่อพัฒนาผู้ฟังให้เข้าถึงดนตรีไทย จึงจะทำให้ดนตรีไทยดำรงอยู่ในสังคมได้สืบไป.....					

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ค.

รายชื่อและข้อมูลของผู้ทรงคุณวุฒิที่ตอบแบบสอบถาม

ที่	ชื่อ ขนามสกุล	สถานภาพ		เพศ	อายุ ปี	สถาบันที่ เรียกคนตรี	คุณวุฒิ		ประสบการณ์/ปี		วิชาที่สอน	เกณฑ์ ข้อที่	
		ประจำ	พิเศษ				สูงสุด	คนตรี	อุดมศึกษา	ต่ำกว่า			
1.	นายสทิน จันทน์แก้ว	✓		ม.เกษตรศาสตร์	ช.	56	หลวงประดิษฐ	ป. 4	-	5	40	นิเทศ, เครื่องหนัง	3
2.	นายวิโรจน์ เวชชะ	✓		ม.เกษตรศาสตร์	ช.	28	มศว.ประสานมิตร	กศ.บ.	กศ.บ.	5	3	ทฤษฎี, เครื่องสาย	1
3.	นายสมพงษ์ นุชวิจารณ์		✓	ม.จุฬาลงกรณ์	ช.	55	ว.นาฏศิลป์ กทม.	ม. 6	ปมช.	5	30	เครื่องหนัง	3
4.	นายสงบศึก จรรย์วิภา	✓		ม.จุฬาลงกรณ์	ช.	47	"	กศ.บ.	ป.น.สูง	8	20	นิเทศ	2
5.	นายปกรณ์ รอดช้างเผือก	✓		ม.จุฬาลงกรณ์	ช.	37	"	ศษ.บ.	ศษ.บ.	5	10	เครื่องสาย, ซับริ่ง	1
6.	นายโกวิท ชัยศิริ	✓		ม.จุฬาลงกรณ์	ช.	48	ว.ค.สวนสุนันทา	Ph.D.	-	10	20	เครื่องสาย	3
7.	นางภาณุจนา อิมทรสุนทร	✓		มศว.ประสานมิตร	ญ.	38	ว.ค.บ้านสมเด็จฯ	กศ.ม.	-	13	12	ทฤษฎี, ซับริ่ง	3
8.	นายนิกร จันทพร	✓		มศว.ประสานมิตร	ช.	43	มศว.ประสานมิตร	กศ.บ.	กศ.บ.	5	10	นิเทศ, เครื่องหนัง	1
9.	นายโคม สว่างอารมณ์	✓		ว.ค.บ้านสมเด็จฯ	ช.	28	ว.ค.บ้านสมเด็จฯ	ค.บ.	ค.บ.	5	2	ทฤษฎี, เครื่องสาย, เครื่องเป่า	1
10.	นางสาวสุภาวดี ธาตุเสนา	✓		ว.ค.บ้านสมเด็จฯ	ญ.	32	ว.ค.บ้านสมเด็จฯ	ค.บ.	ค.บ.	8	2	ทฤษฎี, ซับริ่ง, เครื่องสาย	1
11.	นายวีเชษฐ อ่อนละมุล	✓		ว.ค.จันทระเกษม	ช.	42	ว.นาฏศิลป์ กทม.	กศ.บ.	ปม.ช.	8	12	นิเทศ, เครื่องเป่า	2
12.	นางสาวจันทร์พร ขวณงค์	✓		ว.ค.จันทระเกษม	ญ.	28	ว.ค.บ้านสมเด็จฯ	ค.บ.	ค.บ.	7	1	ทฤษฎี, เครื่องสาย	1
13.	นางสาวอภิญญา นาควัฒน์	✓		ว.ค.สวนดุสิต	ญ.	28	มศว.ประสานมิตร	กศ.บ.	กศ.บ.	5	-	ทฤษฎี, เครื่องสาย	1
14.	นายเสวี เข็มเปี่ยม		✓	ว.ค.สวนดุสิต	ช.	45	บ้าน	ม. 5	กศ.บ.	20	4	ทฤษฎี, นิเทศ, เครื่องเป่า	3
15.	นายศันสนีย์ จงสุวรรณ	✓		ว.ค.สวนสุนันทา	ญ.	32	ม.จุฬาลงกรณ์	ค.บ.	ค.บ.	10	-	ทฤษฎี, เครื่องสาย	1
15.	นางปณมา เอี่ยมละอาด	✓		ว.ค.สวนสุนันทา	ญ.	29	ม.จุฬาลงกรณ์	ค.บ.	ค.บ.	6	-	ทฤษฎี, เครื่องสาย	1
17.	นายสวัสดิ์ จันทนาชน	✓		ว.ค.กำแพงเพชร	ช.	50	ว.ค.บ้านสมเด็จฯ Trinity	กศ.บ.	Gr. 5	16	-	ทฤษฎี, เครื่องสาย	3
18.	นางศรีเวียง โคชัยสุพรรณ	✓		ว.ค.อยุธยา	ญ.	39	มศว.ประสานมิตร	กศ.บ.	กศ.บ.	8	5	ซับริ่ง	1
19.	นางสาวอัจฉรา รังสรรค์	✓		ว.ค.เชียงใหม่	ญ.	28	ว.ค.เชียงใหม่	ปศ.สูง	ปศ.สูง	5	4	ทฤษฎี, นิเทศ	2
20.	นายธีรวัฒน์ จินดา	✓		ว.ค.เชียงใหม่	ช.	30	ว.ค.บ้านสมเด็จฯ	ค.บ.	ค.บ.	8	-	ทฤษฎี, นิเทศ	1

ที่	ชื่อ นามสกุล	สถานภาพ		สถาบันที่สอน	เพศ	อายุ ปี	สถาบันที่ เรียนจบตรี	คุณวุฒิ		ประสบการณ์/ปี		วิชาที่สอน	เกณฑ์ ข้อที่
		ประจำ	พิเศษ					สูงสุด	คนตรี	อุดมศึกษา	ต่ำกว่า		
21.	นายครองศักดิ์ ภูมิรินทร์	✓		ว.ค.นิบูลสงคราม	ช.	41	ว.ค.บ้านสมเด็จเจ้า	ค.บ.	ค.บ.	15	-	ทฤษฎี, เครื่องสาธ, ชั้นร้อง	1
22.	นายประสาน บริบูรณ์ราษฎร์	✓		ว.ค.นิบูลสงคราม	ช.	26	ม.จุฬาฯ	ค.บ.	ค.บ.	5	2	ปี่พาทย์, เครื่องพ้อง	1
23.	นายบริรักษ์ เทพทร	✓		ว.ค.เพชรบุรี	ช.	39	ว.ค.บ้านสมเด็จเจ้า	ค.บ.	ค.บ.	15	-	ทฤษฎี, เครื่องสาธ	1
24.	นายประโยชน์ ทวางมีศรี	✓		ว.ค.เพชรบุรี	ช.	33	ว.ค.บ้านสมเด็จเจ้า	ค.บ.	ค.บ.	9	-	ปี่พาทย์, เครื่องสาธ, เครื่องเป่า	1
25.	นายศรราช เสงี่ยมแจ่ม	✓		ว.ค.เทพสตรี	ช.	34	ว.ค.บ้านสมเด็จเจ้า	ค.บ.	ค.บ.	8	-	ทฤษฎี, ปี่พาทย์	1
26.	นางวันดี เกาคำ	✓		ว.ค.เทพสตรี	ญ.	29	ผศ. ประธานมิตร	กศ.บ.	กศ.บ.	7	-	ทฤษฎี, ปี่พาทย์, ชั้นร้อง, เครื่องสาธ	1
27.	นางวิมล หงษ์เกื้อ	✓		ว.ค.นครสวรรค์	ญ.	40	ว.ค.บ้านสมเด็จเจ้า	กศ.บ.	ปกศ.สูง	17	-	ทฤษฎี, เครื่องสาธ, ชั้นร้อง	2
28.	นายไสว หนูโธ		✓	ว.ค.นครสวรรค์	ช.	28	บ้าน.ครูบูรพาธรรม	ป. 4	-	5	2	ปี่พาทย์, ชั้นร้อง, เครื่องเป่า	3
29.	นายสุภาพมงคล รัตนขมพู	✓		ว.ค.ลำปาง	ช.	29	ม.พาอิน	ศศ.บ.	ศศ.บ.	5	-	ทฤษฎี, เครื่องสาธ	1
30.	นายธนิต แม้นมาลัย	✓		ว.ค.ลำปาง	ช.	30	ม.จุฬาฯ	ค.บ.	ค.บ.	8	-	ทฤษฎี, ปี่พาทย์, เครื่องสาธ	1
31.	นายเอกราช เจริญมิตร	✓		ว.ค.สกลนคร	ช.	28	ว.ค.บ้านสมเด็จเจ้า	ค.บ.	ค.บ.	6	-	ทฤษฎี, ปี่พาทย์, เครื่องสาธ	1
32.	นายภิรัต เสงี่ยมสวัสดิ์	✓		ว.ค.สกลนคร	ช.	28	ม.จุฬาฯ	ค.บ.	ค.บ.	5	5	ทฤษฎี, เครื่องสาธ, ปี่พาทย์	1
33.	ผศ.ณรงค์ชัย ปิฎกรัตน์	✓		ว.ค.สงขลา	ช.	36	ว.ค.บ้านสมเด็จเจ้า, ว.นาฏศิลป์ กทม.	กศ.ม.	ป.นาฏ- ศิลป์สูง	15	-	ทฤษฎี, เครื่องสาธ	2
34.	นายณรงค์ เข็ญทองกุล	✓		ว.ค.สงขลา	ช.	29	ผศ. ประธานมิตร	กศ.บ.	กศ.บ.	5	5	ทฤษฎี, เครื่องสาธ	1
35.	นางสาวจินตนา คล้ายประยงค์	✓		ว.ค.หมู่บ้านจอมบึง	ญ.	31	ว.ค.หมู่บ้านจอมบึง	กศ.ม.	ค.บ.	9	-	ทฤษฎี, เครื่องสาธ, ชั้นร้อง	1
36.	นายวิรัตน์ เจริญผ่อง	✓		ว.ค.หมู่บ้านจอมบึง	ช.	29	ว.ค.บ้านสมเด็จเจ้า	ค.บ.	ค.บ.	6	2	เครื่องเป่า, ปี่พาทย์, เครื่องพ้อง	1
37.	นายปัญญา กลิ่นเกตุ		✓	ว.ค.อุตรดิตถ์	ช.	76	บ้าน	ป. 4	-	14	-	เครื่องสาธ, ชั้นร้อง, เครื่องพ้อง	3

ที่	ชื่อ นามสกุล	สถานภาพ		สถานที่ยื่น	เพศ	อายุ ปี	สถาบันที่ เรียนดนตรี	คุณวุฒิ		ประสบการณ์/ปี		วิชาที่สอน	เกณฑ์ ข้อที่
		ประจำ	พิเศษ					สูงสุต	ดนตรี	อุดมศึกษา	ต่ำกว่า		
38.	นายไพฑูริย์ จันทร์เป	✓		ว.ค.อุดรศักดิ์	ช.	36	ว.ค.บ้านสมเด็จเจ้า	ค.บ.	ค.บ.	15	-	ทฤษฎี, เครื่องสาย	1
39.	นางสาวจินตนา วิบูลรัตน์	✓		ว.ค.อุบลราชธานี	ญ.	31	มศว.ประสานมิตร	กศ.บ.	กศ.บ.	7	-	ทฤษฎี, เครื่องสาย, ขับร้อง	1
40.	นายการณ ไพลมา	✓		ว.ค.อุบลราชธานี	ช.	29	มศว.ประสานมิตร	กศ.บ.	กศ.บ.	5	1	ทฤษฎี, เปียโน	1
41.	นายพลกุล พอมอก	✓		ว.ค.อยุธยา	ช.	43	ว.ค.อยุธยา	ค.บ.	ค.บ.	7	-	ทฤษฎี, เครื่องสาย	1
42.	นายสำราญ เกิดผล		✓	ว.ค.อยุธยา	ช.	62	กลุ่มวัดกัลยา	ป. 4	-	32	6	ทฤษฎี, เปียโน, ขับร้อง, เครื่องเป่า	3
43.	ชวณัฐพงศ์ ไส่วิศร	✓		ว.นาฏศิลป์ กทม.	ช.	43	มศว.ประสานมิตร	กศ.บ.	กศ.บ.	8	20	เปียโน, ทฤษฎี, เครื่องหนัง	1
44.	นายจำลอง ไส่วิศร	✓		ว.นาฏศิลป์ กทม.	ช.	38	ว.นาฏศิลป์ กทม.	ศศ.บ.	ศศ.บ.	6	10	ทฤษฎี, เปียโน, เครื่องหนัง	1

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ประวัติผู้วิจัย

นายปัญญา รุ่งเรือง เกิดเมื่อวันที่ 24 มกราคม พ.ศ. 2490 ที่จังหวัดสมุทรสาคร สำเร็จการศึกษาระดับอุดมศึกษา ได้รับปริญญาการศึกษามัธยมศึกษา (กศ.บ.) จากวิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร เมื่อปีการศึกษา 2513 และเข้ารับราชการครั้งแรกที่โรงเรียนสหกรณ์นิคมกสิกรรมชายทะเล จังหวัดสมุทรสาคร เมื่อ พ.ศ. 2507 และในพ.ศ. 2515 ได้เข้ามาสอนวิชาดนตรีไทยในวิทยาลัยการศึกษาประสานมิตร หลังจากนั้นใน พ.ศ. 2519 ได้รับเชิญไปสอนวิชาดนตรีไทยที่มหาวิทยาลัยโมแนซ ประเทศออสเตรเลีย และในระหว่างพ.ศ. 2525 - 2533 ได้เป็นผู้แทนจากประเทศไทยไปร่วมประชุมผู้เชี่ยวชาญดนตรีของศูนย์วัฒนธรรมเอเชียแปซิฟิกแห่งยูเนสโก รวม 4 ครั้ง นอกจากนี้ในระหว่าง พ.ศ. 2527 - 2531 ได้รับเลือกให้เป็นประธานอนุกรรมการวัฒนธรรมพื้นบ้าน ลานดนตรีและศิลปการแสดง รวมทั้งได้รับเชิญให้เป็นกรรมการวิทยุ-โรงเรียน (วิทยุร้องและดนตรี) ของศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา กรมการศึกษานอกโรงเรียน กระทรวงศึกษาธิการ ตั้งแต่ พ.ศ. 2517 มาจนถึงปัจจุบัน

และในปี พ.ศ. 2527 ได้รับเชิญให้เป็นผู้สอนวิชาดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านของคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จนกระทั่งปัจจุบัน นอกจากนี้ยังได้รับเชิญเป็นผู้สอนวิชาดนตรีไทย ดนตรีตะวันตก และดนตรีพื้นบ้าน ณ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์และวิทยาลัยครูสวนสุนันทา โดยเริ่มตั้งแต่ พ.ศ. 2532 เป็นต้นมาจนถึงปัจจุบัน

ผลงานทางวิชาการ

1. หนังสือประวัติดนตรีไทย (พ.ศ. 2516)
2. หนังสือเสริมทักษะปฏิบัติ เลขานุการ การขยาย บัญชี (พ.ศ. 2524)
3. หนังสือดนตรีไทยประกอบเสียง : Thai Music on Sound (พ.ศ. 2531)
4. หนังสือดนตรีและศิลปการแสดงพื้นบ้านในประเทศไทย (ร่วมกับคณะกรรมการ) (พ.ศ. 2530)
5. เอกสารการสอนวิชาดนตรีตะวันตก ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (พ.ศ. 2527)
6. เอกสารการสอนวิชาทฤษฎีดนตรีไทย ของคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (พ.ศ. 2529)

ผลงานทางดนตรี

1. บทเพลงสำหรับเด็กในระดับประถมศึกษา ออกอากาศทางสถานีวิทยุศึกษา จำนวน 85 เพลง
2. บทเพลงไทยแบบฉบับ จำนวน 5 เพลง
3. บทเพลงไทยร่วมสมัย สำหรับวงมโหรีซิมโฟนีออร์เคสตรา จำนวน 5 เพลง
4. เป็นผู้ริเริ่มสร้างสรรค้วงมโหรีซิมโฟนีออร์เคสตรา เมื่อ พ.ศ. 2528

ปัจจุบัน ประกอบอาชีพอิสระ