



CHAPITRE I

INTRODUCTION

L'incommunicabilité est le thème que nous avons choisi parce que c'est un problème important voire vital que le genre humain n'a pas su résoudre depuis sa venue sur notre terre.

Notre Terre est vaste et généreuse. Nous pourrions y vivre heureux, en bonne harmonie avec nos semblables et les autres êtres qui l'habitent.

Les conflits incessants qui agitent sans cesse notre monde est la preuve que nous ne savons pas gérer nos petites différences. Nous préférons la guerre au dialogue ou à la concertation. Il en découle des antagonismes meurtriers, des suspicions héréditaires, des haines profondes aux motivations obscures.

Chez les personnages de Prou, l'absence de communication est plus prosaïque, plus terre à terre, plus banale. Nous la vivons au quotidien. C'est un ferment de discorde anodin qui n'attire pas l'attention, tellement familier que nous n'y prêtons pas garde. C'est de ce désintérêt de cette indifférence que naissent les conflits

avec nos proches, nos voisins, à fortiori avec des étrangers aux races et langages différents.

La façon de penser et de vivre des personnages de Prou sont similaires. La médiocrité de leur vie, leur éducation, l'isolement de la vie active font de ces personnages des êtres différents, ne pouvant s'intégrer aux autres. Ils recherchent la compagnie de leurs semblables ou se calfeutrent dans leur monde intérieur, comme les animaux solitaires qui abandonnent le troupeau pour des raisons inconnues.

A travers ses personnages, Suzanne Prou veut attirer notre attention sur les conséquences graves inhérentes à l'incommunicabilité. Elle n'a pas choisi de grands thèmes, de grands conflits. Subtilement son propos s'est voulu banal, ordinaire. Il nous fait toucher du doigt les petites choses de notre vie, les imperfections de notre nature.

Notre étude se divisera en trois chapitres. Le premier tentera de montrer les représentations et les conséquences de l'incommunicabilité dans l'oeuvre de Suzanne Prou. L'auteur a mis en place ses personnages avec une grande minutie et de façon très ordonnée. Il nous appartient de démontrer les conséquences créées par l'absence de communication entre les personnages. Le deuxième chapitre sera axé sur l'analyse des caractères et

les motivations plus ou moins évidentes et logiques qui animent ces personnages; leur but secret, leur aspiration. Nous nous efforcerons de les mieux connaître afin de les comprendre. Enfin, le troisième chapitre concerne l'influence du milieu sur leur comportement.



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย