

## บทที่ 6

### การศึกษาเนื้อหารายการตลก

ในบทนี้มีวัตถุประสงค์ที่จะศึกษาเนื้อหาของรายการตลกแต่ละรายการ เพื่อที่จะทราบว่ารายการตลกที่เลือกมาเป็นกลุ่มตัวอย่างศึกษานี้ มีการเล่นกับเนื้อหาอะไรในสังคม และเนื้อหาดังกล่าวแสดงถึงสาระที่ปรากฏออกมาอย่างไร นอกเหนือไปจากนี้ สาระที่ปรากฏได้สะท้อนความหมายทางสังคมอะไรออกมาบ้าง แล้วนำเสนอผลการศึกษาเนื้อหาเป็นลำดับดังนี้

1. การจำแนกเนื้อหา การศึกษาเนื้อหาของรายการตลกได้พิจารณาจากเรื่องการเล่นเป็นสำคัญ และในกรณีที่ไม่มีการดำเนินเรื่องอย่างชัดเจน จึงจะพิจารณาจากกลุ่มของมุขตลกที่เรียงร้อยต่อกันจนเป็นสถานการณ์ ซึ่งสถานการณ์ดังกล่าวนี้เปรียบได้กับเรื่องๆ หนึ่งของชุดการแสดง แล้วจัดแบ่งเป็นกลุ่มๆ ของเนื้อหาเพื่อวิเคราะห์ต่อไป สำหรับเกณฑ์ที่ใช้ในการจัดแบ่งกลุ่มของเนื้อหานี้ได้พิจารณาจากความเหมือนกันของข้อมูลที่ปรากฏ แล้วแบ่งออกเป็นเนื้อหาในระดับสังคม และระดับบุคคล

1.1 เนื้อหาในระดับสังคม กำหนดโดยใช้สถาบันทางสังคมขั้นพื้นฐานเป็นเกณฑ์ อันได้แก่ สถาบันครอบครัว สถาบันการปกครอง สถาบันศาสนา สถาบันการศึกษา สถาบันเศรษฐกิจ สถาบันนันทนาการ และสถาบันสื่อสารมวลชน

1.2 เนื้อหาในระดับบุคคล เป็นเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับลักษณะของปัจเจกบุคคล โดยเฉพาะอย่างยิ่งเนื้อหาที่เป็นเรื่องของตัวแสดงทั้งหลาย ไม่ว่าจะเป็นสังขาร ภูมิลำเนา เพศ สถานภาพต่างๆ หรือลักษณะอื่นใดก็ตามแต่ที่เป็นเรื่องเฉพาะบุคคล อาทิ ความเชื่อ เรื่องลามก พฤติกรรม ความรัก เป็นต้น

2. การวิเคราะห์สาระ หลังจากเนื้อหาเป็นที่ปรากฏชัดเจนแล้ว จึงได้พิจารณาถึงสาระของเนื้อหา นั้นๆ ว่า สะท้อนถึงความเป็นจริงที่ปรากฏขึ้นในสังคมอย่างไร ซึ่งไม่จำเป็นที่เนื้อหาเพียงหนึ่งจะสะท้อนสาระเพียงหนึ่ง เนื้อหาเรื่องหนึ่งอาจจะสะท้อนหลากหลายสาระก็เป็นได้ ต่อจากนั้นจึงได้หาความหมายที่ซ่อนอยู่ในสาระนั้นว่า แสดงถึงค่านิยมอะไรของคนในสังคม

## เนื้อหาของรายการสามคนอลเวง

รายการสามคนอลเวงประกอบด้วยชุดการแสดงมากมายสั้นบ้างยาวบ้างสลับกัน แต่ละชุดการแสดงส่วนใหญ่มีลักษณะเป็นเรื่องเดียว และดำเนินเรื่องแบบจบในตอน มีเพียงส่วนน้อยเท่านั้นที่ไม่มีลักษณะเช่นนี้ หรือบางชุดเท่านั้นที่มีเรื่องมากกว่าหนึ่งแฝงอยู่ เนื้อหาของรายการสามคนอลเวงเมื่อจำแนกตามประเด็นแล้ว ประกอบด้วยเรื่องดังต่อไปนี้

- เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสถาบันสื่อสารมวลชน วงการโทรทัศน์ ประเภทละครโทรทัศน์ เช่น ข่าวเปลือก, เจ้านาง, คีลามณี, ปลายฝนต้นหนาว, เปาบุ้นจิ้น ตอนคดีลับเปลี่ยนอำมณี, คู่รักอมตะ ตอนชั่วฟ้าดินสลาย, เตະฝุ่น; รายการสารคดี เช่น เคล็ดลับกับบวรา, English for me, ผู้หญิงยิ่งเร็ว, ผู้หญิงใฝ่รู้; รายการพูดคุย เช่น สบายสบายสไตล์คล้ายๆ มยุรา, คู่กัด; การประกาศทางโทรทัศน์อย่าง ททบ.5 ฮา; รายการข่าว เช่น รายงานข่าว; โฆษณา เช่น อาม่าอร่อย, กระดุกไดโนเสาร์, คาลูอิส, สามคนอลเวงโชว์การ์ด, หลอดจ่อมประหยัด, แท็กซี่มิเตอร์; มิวสิควิดีโอ เช่น เหลวไหล ของปฏิภาณ ปฐวีกานต์, ต้องยกให้ ของแร็ปเตอร์, รักยังไม่พอ ของธนพล อินทฤทธิ์, ไม่มีใคร ของนนทิศา แก้วบัวสาย, ใจร้าย ของพัชริดา วัฒนา, I Swear ของ All 4 One, ลูกผู้ชายขำหนึ่ง ของจรัล มโนเพ็ชร, อย่าคิดว่าเธอไม่มีใคร ของไฮแจ็คและแร็ปเตอร์, ร้างลอยกระทง ของสุนทรภรณ์, เสียงครวญจากเกาหลี ของแม่ไม่เพลงไทย, รวมฮิต-ไฮแจ้; วงการภาพยนตร์ เช่น เว้นสบอนด์ 007 ครึ่ง; วงการเพลง เช่น คุณนายกับหนูแหม่ม, แท็กซี่มิเตอร์, เว้นสบอนด์ 007 ครึ่ง, เตະฝุ่น, ดีเจยอดรัก

- เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสถาบันเศรษฐกิจ เช่น แท็กซี่มิเตอร์, แจ็คสันโฟน 172, หมอดูแม่นๆ, คุณนายกับหนูแหม่ม, คุณนายสายสมุทร, ลูกค้ายาปัญหา

- เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสถาบันการปกครอง วงการตำรวจ เช่น เหตุเกิดที่สน.ต่างๆ, เปาบุ้นจิ้น ตอนคดีลับเปลี่ยนอำมณี, แท็กซี่มิเตอร์, มิวสิควิดีโอเพลงเรื่องคอขาดบาดตาย ของนนทนา บุญหลง ; วงการเมือง เช่น คู่รักอมตะ ตอนสี่แผ่นดิน, มิวสิควิดีโอเพลงไม่ได้คิด ของยูโฟร์

- เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสถาบันครอบครัว เช่น ครอบครัวตัวดี, ลูกในไส้, สะใภ้ภูธร, เหตุเกิดที่สน.ต่างๆ, สามโสด

- เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสถาบันการศึกษา เรื่องภาษา เช่น ทะเลไม่เคยหลับ

- เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสถาบันนันทนาการ วงการกีฬา เช่น ดรีมทีม; นิทานพื้นบ้าน เช่น คู่รักอมตะ ตอนพระอภัยมณี; ความสัมพันธ์ เช่น ลดความอ้วน; การประกวดนางงาม เช่น เว้นสบอนด์ 007 ครึ่ง

- เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับบุคคล เรื่องพฤติกรรม เช่น ใจตรงกัน, โทรศัพท์สาธารณะ, มิกกี้ไม้, ลืมตัว; เรื่องเพศ เช่น ผู้หญิงผู้หญิง, ผู้หญิงยิ่งเร็ว; เรื่องภูมิลำเนา เช่น สะใภ้ภูธร; เรื่องลามก เช่น เว้นสบอนด์ 007 ครึ่ง; เรื่องวัย เช่น คลินิกเด็ก

ตารางที่ 6.1 แสดงการวิเคราะห์เนื้อหาสาระ รายการสามคนอลเวง

ที่	วัน	ชุดการแสดง	เรื่อง	เนื้อหา	สาระ	ประเด็น	ความหมาย
1	ส.3 กย.37	กระดุกไดโนเสาร์	วงการโทรทัศน์(โฆษณา)	ใช้กระดุกไดโนเสาร์เป็นอาหารสุนัข	สถาบันสื่อสารมวลชน	ความตื่นตัวในเรื่องไดโนเสาร์	นิยมนวัตกรรมตะวันตก
		สามโสด	ชีวิตคู่	การได้สามีสูงอายุ	สถาบันครอบครัว	คนสูงอายุเป็นภาระที่ต้องเลี้ยงดู	เห็นแก่ตัว
		เวยนส์บอนด์ 007 ครึ่ง	เรื่องเพศ	แย่งชิงหน้าอกมรกต มณีฉาย	บุคคล	ผู้หญิงอยากมีรูปร่างดี	ให้ความสำคัญแก่รูปร่างนอก
		คูร์กอมตะ(พระอภัยมณี)	นิทานพื้นบ้าน	ชายหลายเมีย	สถาบันนันทนาการ	ผู้ชายเจ้าชู้	รักความสนุกสนาน
		ดาวรุ่งพุ่งกระฉูด(ลูกค้ายาปัญหา)	กลุ่มลูกค้า	ธรรมเนียมการดื่มน้ำชา	สถาบันเศรษฐกิจ	ผู้ชายไม่รับผิดชอบลูก	เห็นแก่ตัว
		มิวสิควิดีโอ(ปฏิภาณ ปฐวีกานต์)	วงการโทรทัศน์(มิวสิควิดีโอ)	นักเรียนนอกเรื่องมาก	สถาบันเศรษฐกิจ	ความต้องการเป็นที่ยอมรับ	นิยมนวัตกรรมตะวันตก
		แก๊งค์มีเตอร์	วงการเพลง	การทำทางมอส	สถาบันสื่อสารมวลชน	การไม่ยอมรับวัฒนธรรมไทย	นิยมนวัตกรรมตะวันตก
				การหลอกลักพาตัวเด็กกำพร้า	สถาบันการปกครอง	ความโด่งดังของมอส	การใช้แรงงานเด็ก
2	ส.10 กย.37	ททบ.ห้า	วงการโทรทัศน์(ประกาศสถานี)	นักร้องชายเทปตลอดเวลา	สถาบันสื่อสารมวลชน	การเอารัดเอาเปรียบ	ชีวิตขึ้นอยู่กับการแข่งขัน
		คุณนายสายสมุทร	กลุ่มชนชั้นสูง	การอ่านประกาศของทางสถานี	สถาบันสื่อสารมวลชน	ประกาศไม่รู้เรื่อง	ขาดอุดมการณ์
		คลินิกเด็ก	กลุ่มเด็ก	คุณนายซิงก	สถาบันเศรษฐกิจ	การดูถูกคนที่มีความต่ำกว่า	การแบ่งฐานะทางสังคม
		คูร์กอมตะ(ชั่วฟ้าดินสลาย)	วงการโทรทัศน์(ละครโทรทัศน์)	ความไม่เข้าใจการกระทำของเด็ก	บุคคล	จินตนาการของเด็กถูกปิดกั้น	การยกย่องอำนาจ
		ดาวรุ่งพุ่งกระฉูด(เหตุเกิดที่สน.ต่างๆ)	ครอบครัว	ความรักระหว่างชนชั้น	สถาบันสื่อสารมวลชน	การกีดกันความรัก	เห็นแก่ตัว
			วงการค้าขาย	พ่อแม่ทะเลาะกัน	สถาบันครอบครัว	พ่อแม่ไม่มีเวลาให้ลูก	เห็นแก่ตัว
		มิวสิควิดีโอ(แร็ปเตอร์)	วงการโทรทัศน์(มิวสิควิดีโอ)	การจับผู้ต้องหาโดยไม่มีสาเหตุ	สถาบันการปกครอง	ความไม่ยุติธรรม	ขาดระเบียบวินัย
			วงการโทรทัศน์(มิวสิควิดีโอ)	การพูดภาษาไทยไม่ชัดของลูกครึ่ง	สถาบันสื่อสารมวลชน	ความต้องการเป็นที่ยอมรับ	นิยมนวัตกรรมตะวันตก
3	ส.17 กย.37	แจ๊คสันโฟน 172	อาชีพ(พนักงานรับโทรศัพท์)	การทำทางของแร็ปเตอร์	สถาบันสื่อสารมวลชน	ความโด่งดังของแร็ปเตอร์	นิยมบุคคล
		ผู้หญิงยิงเรือ	วงการโทรทัศน์(รายการสาธิต)	การฟังไม่ถนัดของพนักงาน	สถาบันเศรษฐกิจ	ขาดความตั้งใจทำงาน	ขาดระเบียบวินัย
				การรักษาความงามของผู้หญิง	บุคคล	ผู้หญิงอยากมีรูปร่างดี	ให้ความสำคัญแก่รูปร่างนอก
			ผู้หญิงอยากมีแฟน	บุคคล	ผู้หญิงไม่มีโอกาสเป็นฝ่ายเริ่มรัก	การกดขี่ทางเพศ	

ที่	วัน	ชุดการแสดง	เรื่อง	เนื้อหา	สาระ	ประเด็น	ความหมาย
		แจ๊คลีนโฟน 172(1)	อาชีพ(พนักงานรับโทรศัพท์)	การพูดภาษาไทยไม่ชัดของเด็กนอก	สถาบันเศรษฐกิจ	ความต้องการเป็นที่ยอมรับ	นิยามวัฒนธรรมตะวันตก
		เวยนส์บอนด์ 007 ครั้ง	วงการเพลง	การลอกเพลง	สถาบันสื่อสารมวลชน	ความไม่ซื่อสัตย์ การไร้ความคิดสร้างสรรค์ การแข่งขันทางธุรกิจอย่างรุนแรง	ขาดระเบียบวินัย ความเฉื่อยชา ชีวิตขึ้นอยู่กับการแข่งขัน
		แจ๊คลีนโฟน 172(2)	อาชีพ(พนักงานรับโทรศัพท์)	อาการเรตรง	สถาบันเศรษฐกิจ	การบิดเบือนข้อเท็จจริง	ไม่ยอมรับความจริง
		ดาวรุ่งพุ่งกระฉูด(เต๋ฝุ่น)	วงการเพลง	การทดสอบเป็นนักร้อง	สถาบันสื่อสารมวลชน	นักร้องไม่มีความสามารถ	ขาดความอดทน
		คุณนายกับหนูแทนม	กลุ่มนายจ้าง-ลูกจ้าง	ถามอย่างตอบอีกอย่าง	สถาบันเศรษฐกิจ	การไม่รู้ฟัง การไม่เชื่อฟัง	ขาดระเบียบวินัย รักความเป็นอิสระ
			วงการเพลง	เพลงของนักร้องดังต่างๆ	สถาบันสื่อสารมวลชน	มีเพลงดังมากมาย	รักความสนุกสนาน
4	ส.24 กย.37	คาโลอิส	วงการโทรทัศน์(โฆษณา)	เบื้องหน้าเบื้องหลังของคน	สถาบันสื่อสารมวลชน	คนเรมิ่งทั้งด้านสวยและไม่สวย	ให้ความสำคัญแก่รูปภายนอก
		ดีเจยอดรัก	อาชีพ(นักจัดรายการวิทยุ)	การถามคำถามแก่ผู้ฟัง	สถาบันสื่อสารมวลชน	การหลอกลวง	เห็นแก่ตัว
		แท็กซี่มีเตอร์	อาชีพ(คนขับรถแท็กซี่)	การลิมของบนรถ	สถาบันเศรษฐกิจ	ความไม่ซื่อสัตย์	ขาดระเบียบวินัย
		สะไมภูธร	ครอบครัว	ความรักระหว่างชาวบ้านชาวเมือง	สถาบันครอบครัว	การกีดกันความรัก	เห็นแก่ตัว
				ความเป็นคนบ้านนอก(เง)	บุคคล	คนเมืองดูถูกคนต่างจังหวัด	นิยามวัฒนธรรมตะวันตก
				การลิมท้องถิ่น	บุคคล	คนต่างจังหวัดไม่มีใจในท้องถิ่นตน	นิยามวัตถุ
		ดาวรุ่งพุ่งกระฉูด(เจ้านาง)	วงการโทรทัศน์(ละครโทรทัศน์)	การลอกใช้แรงงาน	สถาบันสื่อสารมวลชน	การเอารัดเอาเปรียบของมนุษย์	เห็นแก่ตัว
		มิวสิควิดีโอ(ชนพล อินทฤทธิ์)	วงการโทรทัศน์(มิวสิควิดีโอ)	ท่าทางของชนพล อินทฤทธิ์	สถาบันสื่อสารมวลชน	ความโด่งดังของชนพล	นิยมบุคคล
				การเอาแต่ใจของผู้หญิง	บุคคล	ผู้หญิงซี้หึง	ไม่ไว้วางใจใครง่าย
		แจ๊คลีนโฟน 172	อาชีพ(พนักงานรับโทรศัพท์)	การออกเสียงติดอ่าง	สถาบันเศรษฐกิจ	คนพิการถูกมองว่าตลก	ให้ความสำคัญแก่รูปภายนอก
5	ส.1 ตค.37	คุณนายกับหนูแทนม	กลุ่มนายจ้าง-ลูกจ้าง	การพูดจาไร้สาระของคนใช้	สถาบันเศรษฐกิจ	ความต้องการเป็นที่ยอมรับ	การแบ่งฐานะทางสังคม
		ลูกค้าเจ้าปัญหา	กลุ่มลูกค้า	การพูดภาษาไทยไม่ชัดของเด็กนอก	สถาบันเศรษฐกิจ	ความต้องการเป็นที่ยอมรับ	นิยามวัฒนธรรมตะวันตก
				กลวิธีการค้าขาย	สถาบันเศรษฐกิจ	ความไม่ซื่อสัตย์	เห็นแก่ตัว

ที่	วัน	ชุดการแสดง	เรื่อง	เนื้อหา	สาระ	ประเด็น	ความหมาย
		ใจตรงกัน	พฤติกรรม(คุยโว)	การพูดจาโอ้อวดกัน	บุคคล	ผู้หญิงชอบคุย	รักความสนุกสนาน
		แจ๊คลิ้นโฟน 172	อาชีพ(พนักงานรับโทรศัพท์)	อาการเถรตรง	สถาบันเศรษฐกิจ	การบิดเบือนข้อเท็จจริง	ไม่ยอมรับความจริง
		แท็กซี่มิเตอร์(1)	อาชีพ(คนขับรถแท็กซี่)	การเลียนแบบมาซาในโฆษณา	สถาบันสื่อสารมวลชน	โลกในโฆษณาต่างจากโลกจริง	นิยมวัตถุ
		เหตุเกิดที่สน ต่างๆ	วงการตำรวจ	คดีประเบิดศาล	สถาบันการปกครอง	ความบกพร่องของเจ้าหน้าที่	ชาดระเบียบวินัย
		มิวสิควิดีโอ(นันทิดา แก้วบัวสาย)	วงการโทรทัศน์(มิวสิควิดีโอ)	ท่าทางของนันทิดา	สถาบันสื่อสารมวลชน	การสร้างภาพให้กับคน	นิยมบุคคล
		แท็กซี่มิเตอร์(2)	อาชีพ(คนขับรถแท็กซี่)	การเรียกค่าบริการเพิ่ม	สถาบันเศรษฐกิจ	การฉวยโอกาส	ชาดระเบียบวินัย
6	ส.8 ตค.37	คุณนายสายสมุทร	กลุ่มชนชั้นสูง	คุณนายซึ้งก	สถาบันเศรษฐกิจ	การดูถูกคนที่ฐานะต่ำกว่า	การแบ่งฐานะทางสังคม
		แจ๊คลิ้นโฟน 172	อาชีพ(พนักงานรับโทรศัพท์)	การสอดรู้สอดเห็น	สถาบันเศรษฐกิจ	ผู้หญิงชอบนินทา	รักความสนุกสนาน
		ดริมทีม	วงการกีฬา	ชาวซูบซิบดารา นักกีฬาดริมทีมนอนหลับ	สถาบันสื่อสารมวลชน สถาบันนันทนาการ	การสร้างข่าวของสื่อมวลชน คนไทยคาดหวังกับนักกีฬามากเกินไป	ชาดอุดมการณ์ ไม่คาดการณ์ไกล
		ข้าวเปลือก	วงการโทรทัศน์(ละครโทรทัศน์)	บุคลิกพระเอกนางเอกในละคร	สถาบันสื่อสารมวลชน	นักกีฬาไร้ประสิทธิภาพ	ชาดระเบียบวินัย
		แท็กซี่มิเตอร์(1)	วงการโทรทัศน์	การทรมานเพื่อเขียนบทรายการตลก	สถาบันสื่อสารมวลชน	ละครโทรทัศน์สร้างตัวละครไม่สมจริง	นิยมบุคคล
		ดาวรุ่งพุ่งกระฉูด(ลูกค้ายาปัญหา)	กลุ่มลูกค้า	การค้าขาย	สถาบันเศรษฐกิจ	ชีวิตเป็นเรื่องตลก ลูกค้าเรื่องมาก	รักความสนุกสนาน ไม่ไว้วางใจใครง่ายๆ
		มิวสิควิดีโอ(พัชรดา วัฒนา)	วงการโทรทัศน์(มิวสิควิดีโอ)	เมียน้อยกำจัดเมียหลวง	สถาบันสื่อสารมวลชน	คนขายไม่ต้อนรับ	เห็นแก่ตัว
		แท็กซี่มิเตอร์(2)	อาชีพ(คนขับรถแท็กซี่)	คนขับรถแท็กซี่ตะคอกผู้โดยสาร	สถาบันเศรษฐกิจ	ผู้หญิงขี้หึง,ผู้ชายหลายเมีย ผู้โดยสารเรื่องมาก,คนขับไม่มีน้ำใจ	เห็นแก่ตัว เห็นแก่ตัว
7	ส.15 ตค.37	รายงานข่าว	วงการโทรทัศน์(รายการข่าว)	การรายงานข่าวทางโทรทัศน์	สถาบันสื่อสารมวลชน	ข่าวโทรทัศน์ไร้สาระ	ชาดอุดมการณ์
		ทะเลไม่เคยหลับ	ความหมายของภาษา	คนเมาไม่มีสติ	สถาบันการศึกษา	การดื่มเหล้าทำให้คนไร้สติ	รักความสนุกสนาน
		แจ๊คลิ้นโฟน	อาชีพ(พนักงานรับโทรศัพท์)	ลูกค้าฝากข้อความยาวกววน	สถาบันเศรษฐกิจ	ความไร้ระเบียบในการดำรงชีวิต	ไม่จริงจังกับชีวิต
		ผู้หญิงไฟรั้ว	วงการโทรทัศน์(รายการสาธิต)	โฆษณาชุดอามาไปห้าง	สถาบันสื่อสารมวลชน	การใช้แรงงานผู้สูงอายุ	เห็นแก่ตัว
		โทรศัพท์สาธารณะ	พฤติกรรม(คุยโว)	คนคุยโทรศัพท์นาน	บุคคล	ไม่มีความเกรงใจ	เห็นแก่ตัว
		ดาวรุ่งพุ่งกระฉูด(เหตุเกิดที่สน ต่างๆ)	วงการตำรวจ	การหลอกจับนักพนัน	สถาบันการปกครอง	ตำรวจไร้ประสิทธิภาพ	ชาดระเบียบวินัย

ที่	วัน	ชุดการแสดง	เรื่อง	เนื้อหา	สาระ	ประเด็น	ความหมาย
		มิวสิควิดีโอ(All-4-One)	วงการโทรทัศน์(มิวสิควิดีโอ)	ท่าทาง All 4 One การแปลภาษาอังกฤษเป็นภาษาไทย	สถาบันสื่อสารมวลชน สถาบันการศึกษา	ความโด่งดังของ All 4 One คนไทยไม่เชี่ยวชาญในการใช้ภาษา	นิยมบุคคล ไม่คาดการณ์ไกล
		ใจตรงกัน	พฤติกรรม(คุยโว)	การพูดจาโอ้อวดกัน	บุคคล	ผู้หญิงชอบคุย	รักความสนุกสนาน
8	ส.22 ตค.37	English for me สามโสด เท็กซิมิเตอร์ คูร์กอมตะ(สี่แผ่นดิน) ดาวรุ่งพุ่งกระฉูด(เหตุเกิดที่สน.ต่างๆ) มิวสิควิดีโอ(นั้นหนา บุญหลง)	วงการโทรทัศน์(รายการสาธิต) ชีวิตคู่ อาชีพ(คนขับรถเท็กซิมิเตอร์) การเมือง วงการตำรวจ วงการโทรทัศน์(มิวสิควิดีโอ)	การพูดภาษาอังกฤษชัดเจนแบบฝรั่ง ผู้หญิงอหังก คนขับรถเท็กซิมิเตอร์ การต่อต้านกระแสปฏิวัติ ตำรวจหลงกลผู้ต้องหา เพชรซาอุปลอม	สถาบันสื่อสารมวลชน สถาบันครอบครัว สถาบันเศรษฐกิจ สถาบันการปกครอง สถาบันการปกครอง สถาบันการปกครอง	คนไทยไม่เชี่ยวชาญภาษาอังกฤษ ผู้หญิงถูกทิ้งเพราะรูปร่างไม่ดี ผู้โดยสารเรื่องมาก, คนขับเจ้าอารมณ์ การวิตรอนสิทธิเสรีภาพ ความไร้ประสิทธิภาพของตำรวจ ความไม่ซื่อสัตย์ ความไร้ประสิทธิภาพของตำรวจ	ไม่คาดการณ์ไกล ให้ความสำคัญแก่รูปภายนอก เห็นแก่ตัว การยกย่องอำนาจ ขาดระเบียบวินัย ขาดระเบียบวินัย ขาดระเบียบวินัย
		เคล็ดลับกับบวรา คุณนายกับหนูแหม่ม	วงการโทรทัศน์(รายการสาธิต) กลุ่มนายจ้าง-ลูกจ้าง	การเลือกซื้อปลาสด สาวช้อยกย่อน	สถาบันสื่อสารมวลชน สถาบันเศรษฐกิจ	การเอาัดเอาเปรียบ การต่อต้านอำนาจ นายจ้างเอาเปรียบลูกจ้าง	เห็นแก่ตัว รักความเป็นอิสระ เห็นแก่ตัว
9	ส.29 ตค.37	ผู้หญิงยิ่งเรือ เหตุเกิดที่สน.ต่างๆ เคล็ดลับกับบวรา สามโสด English for me ดาวรุ่งพุ่งกระฉูด(เตชะผุ่น) มิวสิควิดีโอ(จรัล มโนเพ็ชร)	วงการโทรทัศน์(รายการสาธิต) วงการตำรวจ วงการโทรทัศน์(รายการสาธิต) ชีวิตคู่ วงการโทรทัศน์(รายการสาธิต) วงการบันเทิง วงการโทรทัศน์(มิวสิควิดีโอ)	การรักษาความงาม คำแนะนำของผู้รู้ การจับผู้กระทำความผิด การทำลายหลักฐาน การเลือกซื้อผักสด แฟนทิ้งเพราะหญิงอื่น การพูดภาษาอังกฤษชัดเจนแบบฝรั่ง การเป็นดารา ล่อนักเต้นในมิวสิควิดีโอ	สถาบันสื่อสารมวลชน สถาบันการปกครอง สถาบันการปกครอง สถาบันสื่อสารมวลชน สถาบันครอบครัว สถาบันสื่อสารมวลชน สถาบันสื่อสารมวลชน สถาบันสื่อสารมวลชน	ผู้หญิงอยากมีรูปร่างงาม การหลอกลวง ความไม่ยุติธรรม ความไม่ซื่อสัตย์ การเอาัดเอาเปรียบ ความไม่ซื่อสัตย์ของผู้ชาย คนไทยไม่เชี่ยวชาญภาษาอังกฤษ ดาราสวยแต่ไม่มีความสามารถ ความจำเป็นของมิวสิควิดีโอในการโฆษณา	ให้ความสำคัญแก่รูปภายนอก การยกย่องผู้มีความรู้ ขาดระเบียบวินัย ขาดระเบียบวินัย เห็นแก่ตัว รักความสนุกสนาน ไม่คาดการณ์ไกล ขาดความอดทน รักความสนุกสนาน

ที่	วัน	ชุดการแสดง	เรื่อง	เนื้อหา	สาระ	ประเด็น	ความหมาย
		เป่าปู้นจิ้น	วงการโทรทัศน์(ละครโทรทัศน์)	การตัดสินคดีเพชรซาอุ บุคลิกของเป่าปู้นจิ้น	สถาบันการปกครอง สถาบันสื่อสารมวลชน	ความไม่ยุติธรรม การไร้ความสามารถของผู้พิพากษา	ชาดระเบียบวินัย ชาดระเบียบวินัย
10	ส.5 พย.37	English for me สะไบ้ภูธร เหตุเกิดที่สน.ต่างๆ แจ๊คสันโฟน ดาวรุ่งพุ่งกระฉูด(ครอบครัวตัวดี) มิวสิควิดีโอ(ไฮแจ๊ค-แร็ปเตอร์)	วงการโทรทัศน์(รายการสาธิต) ครอบครัว วงการตำรวจ อาชีพ(พนักงานรับโทรศัพท์) ครอบครัว วงการโทรทัศน์(มิวสิควิดีโอ)	การพูดภาษาอังกฤษชัดเจนแบบฝรั่ง ความรักระหว่างชนชั้น การแจ้งความเอกสารหาย การสอดรู้สอดเห็น การเลี้ยงลูกแบบบังคับ ท่าทางของไฮแจ๊ค-แร็ปเตอร์	สถาบันสื่อสารมวลชน สถาบันครอบครัว สถาบันการปกครอง สถาบันเศรษฐกิจ สถาบันครอบครัว สถาบันสื่อสารมวลชน	คนไทยไม่เชี่ยวชาญภาษาอังกฤษ การกีดกันความรัก กฎระเบียบมากมาย ผู้หญิงชอบนินทา การคาดหวังในตัวลูก ความโด่งดังของไฮแจ๊ค-แร็ปเตอร์	ไม่คาดการณ์ไกล เห็นแก่ตัว การยกย่องอำนาจ รักความสนุกสนาน ชีวิตขึ้นอยู่กับการแข่งขัน นิยมบุคคล
		เป่าปู้นจิ้น	วงการตำรวจ	การอยู่รวมกันในสังคม การสืบสวนคดีเพชรซาอุ	สถาบันการปกครอง	การแบ่งกลุ่มเขากลุ่มเรา ความไม่ซื่อสัตย์ ความบกพร่องในหน้าที่	การรักพวกพ้อง ชาดระเบียบวินัย ชาดระเบียบวินัย
11	ส.12 พย.37	ผู้หญิงผู้หญิง คู่กัด สามโสด ดาวรุ่งพุ่งกระฉูด(ศิลาภรณ์) มิวสิควิดีโอ(สุนทรภารณ์)	กลุ่มผู้หญิง วงการโทรทัศน์(รายการพูดคุย) ชีวิตคู่ วงการโทรทัศน์(ละครโทรทัศน์) วงการโทรทัศน์(มิวสิควิดีโอ)	การพูดคุยไร้สาระ พิธีกรขัดกันเองจนทะเลาะกัน ผู้ชายไม่ชอบผู้หญิงเก่ง ล่อน้ำเสียง,ตัวละคร,ชื่อละคร ล่อนักแสดงในมิวสิควิดีโอ	บุคคล สถาบันสื่อสารมวลชน สถาบันครอบครัว สถาบันสื่อสารมวลชน สถาบันสื่อสารมวลชน	ผู้หญิงชอบนินทา,ผู้หญิงหลงตัวเอง ความไม่เข้ากันของพิธีกร การปิดกั้นโอกาสของผู้หญิง ละครเรื่องนี้โด่งดังมาก ความจำเป็นของมิวสิควิดีโอในการโฆษณา	รักความสนุกสนาน ไม่ไว้วางใจใครง่าย ๆ การกีดกันทางเพศ นิยมวัตถุ รักความสนุกสนาน
		เป่าปู้นจิ้น	วงการโทรทัศน์(ละครโทรทัศน์) วงการตำรวจ	บุคลิกของเป่าปู้นจิ้น การสอบสวนคดีเพชรซาอุ เจ้าหน้าที่กระทำความผิด การตัดสินผู้กระทำผิด	สถาบันสื่อสารมวลชน สถาบันการปกครอง สถาบันการปกครอง สถาบันการปกครอง	การสร้างภาพให้กับคน ความไม่โปร่งใส ความบกพร่องในหน้าที่ ความไม่ยุติธรรม	นิยมบุคคล ชาดระเบียบวินัย ชาดระเบียบวินัย ชาดระเบียบวินัย
12	ส.19 พย.37	เว่ยนสบอนด์ 007 ครั้ง	วงการบันเทิง	การตัดสินการประกวดนางงาม การตามหาเพชรที่หายไป	สถาบันสื่อบันเทิง สถาบันการปกครอง	ความไม่ยุติธรรม ความบกพร่องในหน้าที่	ชาดระเบียบวินัย ชาดระเบียบวินัย

ที่	วัน	ชุดการแสดง	เรื่อง	เนื้อหา	สาระ	ประเด็น	ความหมาย
		English for me	วงการโทรทัศน์(รายการสารคดี)	การพูดภาษาอังกฤษชัดเจนแบบฝรั่ง	สถาบันสื่อสารมวลชน	คนไทยไม่เชี่ยวชาญภาษาอังกฤษ	ไม่เคียดการณโกล
		สามคนอลเวงไขว่การ์ด	วงการโทรทัศน์(โฆษณา)	การมีบัตรเครดิต	สถาบันสื่อสารมวลชน	การให้ความสำคัญกับบัตรเครดิต	นิยมวัตถุ
		ปลายฝนต้นหนาว	วงการโทรทัศน์(ละครโทรทัศน์)	ล้อตัวละคร	สถาบันสื่อสารมวลชน	ละครเรื่องนี้โด่งดังมาก	นิยมวัตถุ
		แท็กซี่มิเตอร์(1)	อาชีพ(คนขับรถแท็กซี่)	คนขับรถแท็กซี่ชนแล้วหนี	สถาบันเศรษฐกิจ	ความไม่รับผิดชอบ	ขาดระเบียบวินัย
			วงการตำรวจ	ตำรวจจับคนผิด	สถาบันการปกครอง	ความไม่ยุติธรรม	ขาดระเบียบวินัย
		อาม่าอ่อย	วงการโทรทัศน์(โฆษณา)	ล้อโฆษณา"อาม่าไปห้าง"	สถาบันสื่อสารมวลชน	ความโด่งดังของโฆษณา	นิยมวัตถุ
		ดาวรุ่งพุ่งกระฉูด(ลูกในไส้)	ครอบครัว	การเอาลูกไปทิ้ง	สถาบันครอบครัว	ความไม่รับผิดชอบของพ่อแม่	เห็นแก่ตัว
		มิวสิควิดีโอ(ยูโฟร์)	วงการโทรทัศน์(มิวสิควิดีโอ)	นักการเมืองแย่งเก้าอี้	สถาบันการปกครอง	การแย่งอำนาจทางการเมือง	การยกย่องอำนาจ
		แท็กซี่มิเตอร์(2)	อาชีพ(คนขับรถแท็กซี่)	ผู้โดยสารทำเป็นไม่สมประกอบ	สถาบันเศรษฐกิจ	การหลอกลวง	เห็นแก่ตัว
		หมอดูแมนๆ	อาชีพ(หมอดู)	การดูหมอ	สถาบันเศรษฐกิจ	ความมั่งงายในสิ่งที่มองไม่เห็น	เชื่อถือโชคกลาง
13	ส.26 พย.37	สบายๆสไตล์กล้วยมยุรา	วงการโทรทัศน์(รายการพูดคุย)	ภรรยา,พยายาล,นักการเมือง	สถาบันสื่อสารมวลชน	ความบกพร่องในหน้าที่	ขาดระเบียบวินัย
		ลิ้มตัว	ความหมายของภาษา	การจับผิดเพื่อน	บุคคล	ความอิจฉาริษยา	เห็นแก่ตัว
		หลอดจอมประหยัด	วงการโทรทัศน์(โฆษณา)	ล้อโฆษณา"หลอดไฟฟ้าฟิลิปส์"	สถาบันสื่อสารมวลชน	ความโด่งดังของโฆษณา	นิยมวัตถุ
		เคล็ดลับกับวรา	วงการโทรทัศน์(รายการสารคดี)	การเลือกซื้อคบ,คางคก	สถาบันสื่อสารมวลชน	คนเรามีสภาพเป็นกบในทะเล,คางคกขึ้นวอ	เห็นแก่ตัว
		สามเริ่ด	ชีวิตคู่	การเลิกกับแฟน	สถาบันครอบครัว	ผู้ชายต้องการผู้หญิงที่ถูกต้อง	การกดขี่ทางเพศ
		ดาวรุ่งพุ่งกระฉูด(มิกก็ไม้)	พฤติกรรม(คุยโว)	การคุยโว	บุคคล	ผู้หญิงชอบนินทา	รักความสนุกสนาน
		มิวสิควิดีโอ(แม่ไม่เพลงไทย)	วงการโทรทัศน์(มิวสิควิดีโอ)	ล้อนักร้องในมิวสิควิดีโอ	สถาบันสื่อสารมวลชน	ความจำเป็นของมิวสิควิดีโอในการโฆษณา	รักความสนุกสนาน
		แท็กซี่มิเตอร์	อาชีพ(คนขับรถแท็กซี่)	คนขับรถแท็กซี่พูดมาก	สถาบันเศรษฐกิจ	ความต้องการเป็นที่ยอมรับ	การยกย่องอำนาจ
		ลดความอ้วน	ความสมัยนิยม	วิธีลดน้ำหนักของสถานบริการ	สถาบันนันทนาการ	การหลอกลวง	ขาดระเบียบวินัย
						ผู้หญิงรักสวยรักงาม	ให้ความสำคัญแก่รูปร่างภายนอก
		รวมฮิตไฮเจ้	วงการโทรทัศน์(มิวสิควิดีโอ)	ท่าทางของไฮเจ้	สถาบันสื่อสารมวลชน	ความโด่งดังของไฮเจ้	นิยมบุคคล



เนื้อหาเรื่องต่างๆ ข้างต้น เมื่อจัดเป็นกลุ่มแล้วพบว่า เนื้อหาส่วนใหญ่เกี่ยวข้องกับสถาบันสื่อสารมวลชน โดยเฉพาะเรื่องในวงการโทรทัศน์ ไม่ว่าจะเป็นรายการประเภทใดก็แล้วแต่ มักจะถูกนำมาเล่นให้เป็นที่สนุกสนาน เช่น ละครโทรทัศน์ รายการสาธิต มิวสิควิดีโอ เป็นต้น ซึ่งรายการแต่ละประเภทที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อล้อเลียนนี้ มักจะมีเนื้อหาที่ล้อเลียนรายการที่เป็นต้นแบบ และมีบ้างที่ใช้เป็นແຮງแบบในการล้อเนื้อหาเรื่องอื่นเท่านั้น

รองลงมาเป็นเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสถาบันเศรษฐกิจ, สถาบันการปกครอง และสถาบันครอบครัว ส่วนเนื้อหาที่เป็นประเด็นทางสถาบันนั้นทางการเมือง และสถาบันการศึกษาเพียงเล็กน้อยเท่านั้น นอกจากนี้ยังมีเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับบุคคล เรื่องพฤติกรรม, เพศ, ภูมิปัญญา, วัยและเรื่องลามก

อย่างในชุด *ข้าวเปลือก* ออกอากาศวันเสาร์ที่ 8 ตุลาคม 2537 เป็นประเด็นเนื้อหาทางสถาบันสื่อสารมวลชน ที่ว่าด้วยละครโทรทัศน์ โดยมุ่งล้อเลียนบุคลิกของพระเอกและนางเอกในละครท่องเที่ยวจริง ซึ่งกำลังเป็นที่โด่งดังในช่วงเวลานั้น อันเป็นการแสดงถึงตัวละครที่ถูกสร้างขึ้นในโทรทัศน์ล้วนไม่มีความสมจริง แต่ที่ได้รับความนิยมจากผู้ชมมาโดยตลอดนั้น อาจเป็นเพราะคนไทยมีค่านิยมที่ชื่นชมตัวบุคคลมากกว่าผลงาน ซึ่งค่านิยมดังกล่าวนี้ยังสะท้อนออกมาจากชุดการแสดงที่เป็นมิวสิควิดีโอทั้งหลาย ที่ล้อเลียนภาพลักษณ์ของนักร้องโด่งดังอีกด้วย

นอกจากเนื้อหาที่ว่าด้วยสถาบันสื่อสารมวลชนแล้ว ประเด็นที่เกี่ยวข้องกับสถาบันเศรษฐกิจก็เป็นเนื้อหาที่พบรองลงมาในชุดการแสดงที่ว่าด้วยอาชีพต่างๆ เช่น คนขับรถแท็กซี่ใน *แท็กซี่มิเตอร์*, พนักงานรับโทรศัพท์ใน *แจ๊คสันโฟน 172*, นักจัดรายการวิทยุใน *ดีเจอดรัก* และ หมอดูใน *หมอดูแมน* ซึ่งเนื้อหาในลักษณะนี้บางทีสะท้อนเรื่องราวในแวดวงเดียวกัน บางทีสะท้อนเนื้อหาในประเด็นอื่น

เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสถาบันเศรษฐกิจโดยตรงอาชีพชุด *แท็กซี่มิเตอร์(2)* ออกอากาศวันเสาร์ที่ 1 ตุลาคม 2537 เป็นเรื่องที่แสดงถึงเนื้อหาการเรียกเก็บค่าบริการเพิ่มกับผู้โดยสาร ซึ่งเป็นลักษณะการฉวยโอกาสที่พบเห็นได้โดยทั่วไปในสังคม หรืออย่างในชุด *แจ๊คสันโฟน 172* ออกอากาศวันเสาร์ที่ 10 กันยายน 2537 ลูกค้าโทรศัพท์มาใช้บริการวิทยุติดตามตัว แต่ด้วยความที่พนักงานฟังอย่างไม่ถี่ถ้วน กระบวนการสื่อสารจึงล้มเหลว การขาดความตั้งใจในการทำงานเช่นนี้มิให้เห็นได้ในปัจจุบัน ซึ่งตัวอย่างของทั้งสองอาชีพสะท้อนค่านิยมอย่างหนึ่งของคนไทยคือ การขาดระเบียบวินัย

เนื้อหาอีกลักษณะหนึ่งที่พบคือ ประเด็นเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสถาบันการปกครอง โดยเฉพาะเรื่องราวในแวดวงตำรวจ ถูกนำมาเล่นโดยตรงผ่านชุด *เหตุเกิดที่สน.ต่างๆ* หรือโดยแฝงไปกับเนื้อหาเรื่องอื่นอาชีพชุด *เป่าปู้จีน ตอนคดีสืบเปลี่ยนอัญมณี ตอน 2* ออกอากาศวันเสาร์ที่ 5 พฤศจิกายน 2537 ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับประเด็นทางสังคมที่โด่งดังมากในขณะนั้นคือ คดีโจรกรรมเพชรซาอุ ผู้ผลิตได้นำเรื่องดังกล่าวมาเล่นผ่านละครทางโทรทัศน์ที่คุ้นหูคุ้นตาผู้ชม เนื้อหาของชุดการแสดงดังกล่าวว่าด้วยการสืบสวนคดีเพชรซาอุ ที่แสดงถึงความไม่ซื่อสัตย์และความบกพร่องของเจ้าหน้าที่บ้านเมือง อันเป็นการสะท้อนค่านิยมขาดระเบียบวินัยในอีกลักษณะหนึ่ง

เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสถาบันครอบครัว เป็นอีกลักษณะหนึ่งที่พบเช่นชุด ดาวรุ่งพุ่งกระฉูด ตอน ลูกในไส้ ออกอากาศวันเสาร์ที่ 19 พฤศจิกายน 2537 โดยเรื่องราวแสดงถึงการที่ผู้เป็นแม่เอาลูกไปทิ้งไว้ตาม กองขยะเพื่อหวังจะมีคนนำไปเลี้ยง การกระทำดังกล่าวมีจริงในสังคมปัจจุบันแสดงถึงความไม่รับผิดชอบใน ความเป็นแม่ที่ตนสร้างขึ้น ค่านิยมลึๆ ที่แฝงอยู่ในพฤติกรรมนี้ก็คือ ความเห็นแก่ตัว

เนื้อหาที่พบอีกลักษณะหนึ่งคือ เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับบุคคล ว่าด้วยเรื่องพฤติกรรมต่างๆ เช่นการ คุยโวในชุด โทรศัพท์สาธารณะ ออกอากาศวันเสาร์ที่ 15 ตุลาคม 2537 เมื่อสาวนางหนึ่งกำลังคุยกับเพื่อนสาว ของเธอโดยที่ไม่แยแสต่อคนที่กำลังรอใช้บริการ จนภายหลังจึงต้องจัดการด้วยความรุนแรง ความไม่เกรงใจใน ลักษณะนี้เป็นสิ่งที่พบได้เสมอสะท้อนความเห็นแก่ตัวที่เป็นค่านิยมอย่างหนึ่งของคนเมืองในปัจจุบัน



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## เนื้อหาของรายการยุทธการขยับเหวี่ยง

รายการยุทธการขยับเหวี่ยงประกอบขึ้นจากชุดการแสดงจำนวนประมาณ 3-4 ชุด ตามจำนวนช่วงที่ปรากฏในรายการ แต่ละชุดมีความยาวไม่เท่ากัน และมีเนื้อหาไม่เกี่ยวข้องกัน ส่วนใหญ่จะมีเนื้อหาเพียงเรื่องเดียว บางชุดเท่านั้นที่มีเนื้อหามากกว่าหนึ่งเรื่อง เช่นเดียวกับรายการสามคนอลเวง หากแต่ไม่มีการตั้งชื่อชุดการแสดงไว้เท่านั้น บางชุดการแสดงไม่มีเนื้อหาที่ชัดเจน เพราะเป็นตัวอย่างรายการที่จะเสนอในวันนั้น โดยตัดต่อภาพความสนุกสนานมาจากชุดการแสดงต่างๆ มาเรียงร้อยต่อกัน

เนื้อหาที่ปรากฏในรายการยุทธการขยับเหวี่ยง เมื่อจัดเข้ากลุ่มแล้วพบว่า มีเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสถาบันสื่อสารมวลชนมากที่สุด เช่นเรื่อง วงการโทรทัศน์, วงการเพลงและวงการภาพยนตร์ รองลงมาเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับบุคคล เช่นเรื่อง สังขาร, พุทธกรรม, ภัย, ความเชื่อ, ความรัก และเพศ นอกจากนี้แล้วยังพบเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสถาบันนันทนาการ เช่นเรื่อง วงการบันเทิง, นิทานพื้นบ้านและวงการกีฬา ส่วนเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสถาบันครอบครัว สถาบันเศรษฐกิจและสถาบันการปกครองมีเพียงส่วนน้อยเท่านั้น

เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสถาบันสื่อสารมวลชนอย่างในช่วงที่ 2 ของรายการประจำวันอาทิตย์ที่ 25 กันยายน 2537 ซึ่งมีแขกรับเชิญคือ จนิสตา ลิวเฉลิมวงศ์ เป็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับรายการสาธิตการทำอาหาร ซึ่งถือเป็นผลผลิตหนึ่งของวงการโทรทัศน์ โดยที่เรื่องราวเปิดโอกาสให้แขกรับเชิญ และเสนอออกมาแสดงความสามารถทางด้านการประกอบอาหาร และแน่นอนเพื่อความสนุกสนาน ย่อมหาสาระไม่ได้จากการแสดงดังกล่าว

ข้อเท็จจริงอย่างหนึ่งที่ปรากฏจากชุดการแสดงก็คือ ทุกวันนี้รายการทางโทรทัศน์หลายรายการขาดการสร้างสรรค์ที่จะผลิตรายการที่มีเนื้อหาและมีความสนุกสนานไปในคราวเดียวกัน โดยมากจะเป็นการนำเสนอขายความเป็นดาราผู้มีชื่อเสียงโด่งดังมากกว่าสาระที่ควรจะได้รับ ทั้งนี้อาจจะด้วยเหตุที่ค่านิยมของคนไทยที่ยังยึดติดอยู่กับบุคคลมากกว่าอุดมการณ์ หรือในช่วงที่ 2 ของรายการประจำวันอาทิตย์ที่ 11 กันยายน 2537 อันมีเนื้อหาเกี่ยวกับการเสนอข่าวโทรทัศน์ ก็แสดงสาระและสะท้อนค่านิยมที่ไม่ต่างไปจากกัน

ในช่วงที่ 4 ของรายการประจำวันอาทิตย์ที่ 30 ตุลาคม 2537 เป็นเรื่องในวงการภาพยนตร์ ที่แสดงถึงการทำงานเบื้องหลังในกองถ่าย เป็นการทำงานที่ไม่มีระเบียบซึ่งสามารถพบเห็นได้ในสภาพจริง นอกจากนี้เนื้อหาดังกล่าวยังแสดงถึงพฤติกรรมของดาราที่มักจะมาสายและเอาแต่ใจตัวเองเสมอ สะท้อนความไม่รับผิดชอบที่ปรากฏอยู่ ถึงกระนั้นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในวงการภาพยนตร์ก็ไม่ถือเป็นเรื่องส่าห้สสารจ้แต่ประการใด เพราะค่านิยมในเรื่องของการขาดระเบียบวินัยยังคงฝังแน่นอยู่ในการปฏิบัติตนของคนในสังคม

เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับบุคคลโดยมากจะเป็นเรื่องของสังขาร และแม้จะเป็นเพียงชุดการแสดงสั้นๆ อย่างในช่วงที่ 1 ของรายการประจำวันอาทิตย์ที่ 2 ตุลาคม 2537 เท่านั้น แต่ก็สะท้อนค่านิยมในเรื่องการให้ความสำคัญแก่รูปร่างภายนอกได้อย่างชัดเจน ในบรรดาเสน่ห์ทั้งหลายของรายการยุทธการขยับเหวี่ยง เสน่ห์หยอแม็กจะได้รับการเล่นสังขารมากที่สุด

ตารางที่ 6.2 แสดงรายละเอียดชุดการแสดง รายการยุทธการชัยเชิงอก

ที่	วัน/แซกรับเชิญ	ช่วงที่	เรื่อง	เนื้อหา	สาระ	ประเด็น	ความหมาย	
1	อา.4 กย.37 จอห์นนี่ ทลีส (แร็ปเตอร์)	1	วัยรุ่น	พฤติกรรมวัยรุ่น-แกงค์,วัย,คำพูด	บุคคล	วัยรุ่นมีแบบแผนเฉพาะตัว	รักความเป็นอิสระ	
		2	วัยรุ่น	รสนิยมของแร็ปเตอร์	บุคคล	วัยรุ่นเชื่อมั่นในตัวเองสูง	รักความเป็นอิสระ	
		3	วัยรุ่น	ความสามารถพิเศษของแร็ปเตอร์	สถาบันสื่อสารมวลชน	วัยรุ่นชอบแสดงออก	รักความสนุกสนาน	
		4	ครอบครัว	การใช้เวลาว่างของเด็ก	สถาบันครอบครัว	การเลี้ยงลูกผิดวิธี	นิยมวัตถุ	
							การบังคับให้ลูกเรียนกิจกรรมพิเศษ	ชีวิตขึ้นอยู่กับการแข่งขัน
2	อา.11 กย.37 คำรณ ห่วงห้วงศรี	1						
		2	วงการโทรทัศน์	การเสนอข่าวโทรทัศน์	สถาบันสื่อสารมวลชน	ข่าวโทรทัศน์ไร้สาระ	ขาดอุดมการณ์	
		3	วงการโทรทัศน์	รายการพูดคุย	สถาบันสื่อสารมวลชน	คนจนไม่มีโอกาสทางการศึกษา การหายไปของเพลงลูกทุ่ง	การแบ่งฐานะทางสังคม คนต่างจังหวัดนิยมกระแสดนเมือง	
		4	ความรัก	ความรักระหว่างฐานะ	บุคคล	การจัดลำดับความสำคัญทางวัฒนธรรม การกีดกันความรัก การดูถูกคนจน	นิยมวัฒนธรรมตะวันตก การยกย่องเงินตรา การแบ่งฐานะทางสังคม	
3	อา.18 กย.37 อินทรา เจริญปุระ (ทราย)	1						
		2	วงการบันเทิง วัยรุ่น	สัตว์ในละครสัตว์ทะเลาะกัน ความสามารถของทราย	สถาบันนันทนาการ สถาบันสื่อสารมวลชน	ความไม่สามัคคีในสังคม วัยรุ่นชอบแสดงออก	ขาดระเบียบวินัย รักความสนุกสนาน	
		3	ครอบครัว	ความสัมพันธ์ในครอบครัว	สถาบันครอบครัว	ดาราไม่มีเวลาให้ครอบครัว	ชีวิตขึ้นอยู่กับการแข่งขัน	
		4	วงการกีฬา	กรรมการเข้าข้างนักกีฬา นักกีฬาโกง	สถาบันนันทนาการ สถาบันนันทนาการ	ความไม่ยุติธรรม ความไม่ซื่อสัตย์	การรักพวกพ้อง ขาดอุดมการณ์	
4	อา.25 กย.37 จณิสตา ลิวเฉลิมวงศ์ (แบม)	1						
		2	วงการโทรทัศน์	ท่าทางของนางแบบโฆษณา	สถาบันสื่อสารมวลชน	การสร้างภาพให้กับคน	นิยมบุคคลมากกว่าอุดมการณ์	
		3	วงการโทรทัศน์	รายการอาหาร-การดำเนินรายการ,ผู้สาคิต	สถาบันสื่อสารมวลชน	รายการสาธิตขาดการสร้างสรรค์	นิยมบุคคลมากกว่าอุดมการณ์	

ที่	วัน/แซกรับเชิญ	ครั้งที่	เรื่อง	เนื้อหา	สาระ	ประเด็น	ความหมาย
		4	นิทานพื้นบ้าน	ความรักระหว่างชาวบ้านและชาวเมือง ความรักที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว การทดสอบรัก	สถาบันนันทนาการ สถาบันนันทนาการ สถาบันนันทนาการ	การกีดกันความรัก ความไร้แก่นสารของชีวิต ความรักจบลง	การแบ่งฐานะทางสังคม รักความสุขสนาน รักความสุขสนาน
5	อา.2 ตค.37 ถั่วแระ เขียวยิ้ม	1	สังขาร	รูปร่างของหอย	บุคคล	การดูถูกคนชั่วเหี้ย	ให้ความสำคัญแก่รูปร่างนอก
		2	วงการบันเทิง	การแสดงมายากลพลาด	สถาบันนันทนาการ	การหลอกลวง	ความไม่ซื่อสัตย์
		3	เรื่องรถ	สภาพรถ, การขับรถ, ยี่ห้อ การเล่นตลกจับตัวของถั่วแระ	สถาบันเศรษฐกิจ บุคคล	รถคือปัจจัยที่สำคัญของคนเมือง การใช้ความรุนแรงในสังคม	นิยมวัตถุ ขาดระเบียบวินัย
		4	พฤติกรรม	คนจนฝากเงินคนรวยไม่มีเงิน การปล้นธนาคาร การปรากฏตัวของซูเปอร์แมน ความสามารถของซูเปอร์แมน การให้ความสนใจกับเอเซียนเกมส์	สถาบันเศรษฐกิจ บุคคล สถาบันสื่อสารมวลชน สถาบันสื่อสารมวลชน สถาบันนันทนาการ	การดูถูกคนจน ความบกพร่องในหน้าที่ คนดีในสังคมหายาก คนเราทุกวันนี้ทำดีที่เหลว ความสนใจจบลง	ให้ความสำคัญแก่รูปร่างนอก ขาดระเบียบวินัย เห็นแก่ตัว คนเราทุกวันนี้ทำดีที่เหลว ขาดระเบียบวินัย
6	อา.9 ตค.37 พีระพล จันทราภาค (เกมบอย)	1	วัยรุ่น	พฤติกรรมวัยรุ่น-แก๊งค์, คำพูด, เสื้อผ้า	บุคคล	วัยรุ่นมีแบบแผนเฉพาะตัว	รักความเป็นอิสระ
		2	วงการเพลง	ขวัญใจวัยรุ่น	สถาบันสื่อสารมวลชน	ความต้องการการเป็นที่ยอมรับ	นิยมบุคคลมากกว่าอุดมการณ์
		3	วงการบันเทิง	การฝึกการแสดง	สถาบันสื่อสารมวลชน	การสร้างภาพให้กับคน ดาราไม่มีความสามารถ	นิยมบุคคลมากกว่าอุดมการณ์ ขาดความอดทน
		4	ความเชื่อ	บทบาทของคนใช้ การรักสวยรักงามของเพศหญิง การปรากฏตัวของผี	สถาบันเศรษฐกิจ บุคคล บุคคล	การดูถูกคนที่ฐานะต่ำกว่า การดูถูกคนชั่วเหี้ย ความมกมายในสิ่งที่พิสูจน์ไม่ได้	การแบ่งฐานะทางสังคม ให้ความสำคัญแก่รูปร่างนอก เชื่อเรื่องโชคลาง
7	อา.16 ตค.37 วราพรรณ หงุยตระกูล (แจง)	1	สังขาร	สังขาร, ความสามารถของหอย	บุคคล	การดูถูกคนชั่วเหี้ย	ให้ความสำคัญแก่รูปร่างนอก
		2	สังขาร	สังขารของแต่ละคน	บุคคล	การดูถูกคนชั่วเหี้ย	ให้ความสำคัญแก่รูปร่างนอก
			วงการเพลง	การแข่งขันร้องเพลง	สถาบันสื่อสารมวลชน	ความไม่ยุติธรรม	การรักพวกพ้อง
		3	วงการโทรทัศน์	การพูดดีเป็นศรีแก่ปาก	สถาบันสื่อสารมวลชน	การพูดโดยไม่คิดล่วงหน้า	รักความสุขสนาน

ที่	วัน/แซกรับเชิญ	ช่วงที่	เรื่อง	เนื้อหา	สาระ	ประเด็น	ความหมาย
		4	วงการกีฬา	กรณีนำป่าที่วังตะไคร้ การจับผู้หญิง การแข่งขันมวยปล้ำ	สถาบันสื่อสารมวลชน บุคคล สถาบันนันทนาการ	กรณีนำป่าที่วังตะไคร้ การชอบคนสวยคนหล่อ การสร้างภาพนักกีฬา การเอาเปรียบคู่ต่อสู้	ชาดระเบียบวินัย ให้ความสำคัญแก่รูปภายนอก นิยมบุคคลมากกว่าอุดมการณ์ เห็นแก่ตัว
8	อา.23 ตค.37 น้ำฝน โกมลฤดี	1	วงการเพลง	ภาษาของวัยรุ่น	สถาบันสื่อสารมวลชน	วัยรุ่นมีแบบแผนเฉพาะตัว	รักความเป็นอิสระ
		2	วงการเพลง	การจัดอันดับเพลง	สถาบันสื่อสารมวลชน	ความไม่ยุติธรรม การจัดลำดับความสำคัญทางวัฒนธรรม	การรักพวกพ้อง นิยมวัฒนธรรมตะวันตก
		3	วงการโทรทัศน์	การหย่อนหน้าจอกวการบันเทิง แซกรับเชิญสกรปรก แซกรับเชิญเด็ก แซกรับเชิญพยายมแพะโลม	สถาบันสื่อสารมวลชน สถาบันสื่อสารมวลชน สถาบันสื่อสารมวลชน สถาบันสื่อสารมวลชน	ดารามีความสามารถ ความสกรปรกเป็นสิ่งที่น่ารังเกียจ ความกล้าแสดงออกของเด็กเมือง ผู้ชายเจ้าชู้	ขาดความอดทน ความสกรปรกเป็นสิ่งที่น่ารังเกียจ รักความสนุกสนาน รักความสนุกสนาน
		4	วงการบันเทิง	แซกรับเชิญติดยา ร้องลิเกไม่เป็น ลิเกไม่มีนางเอก	สถาบันสื่อสารมวลชน สถาบันสื่อสารมวลชน สถาบันนันทนาการ	ปัญหายาเสพติดแพร่ระบาด วัฒนธรรมลิเกกำลังเสื่อม การหลอกลวง	ชอบความสบาย นิยมวัฒนธรรมตะวันตก ความไม่ซื่อสัตย์
9	อา.30 ตค.37 สินิทธา บุญยศักดิ์ (นุ่น) ไมเคิล พุพาร์ท (ไอ)	1	ความเชื่อ	การดูลายมือ	บุคคล	เชื่อเรื่องโชคลาง	เชื่อเรื่องโชคลาง
		2	วงการโทรทัศน์	วีรบุรุษในโฆษณา	สถาบันสื่อสารมวลชน	คนดีในสังคมหายาก	เห็นแก่ตัว
		3	อาชีพ	การขับมอเตอร์ไซด์	สถาบันเศรษฐกิจ	ปัญหาสังคมที่ขาดการดูแล, แนวคิดที่ผิดๆของวัยรุ่น คนขับมอเตอร์ไซด์ชอบให้ผู้หญิงซ้อนท้าย คนขับมอเตอร์ไซด์ไม่สุภาพ คนไม่นิยมสวมหมวกกันน็อค	รักความสนุกสนาน นิยมบุคคลมากกว่าอุดมการณ์ เห็นแก่ตัว ชาดระเบียบวินัย
		4	วงการภาพยนตร์	การทำงานเบื้องหลังกองถ่าย ดารามาสาย,เอาแต่ใจ	สถาบันสื่อสารมวลชน สถาบันสื่อสารมวลชน	ความไม่มีระเบียบ ความไม่รับผิดชอบ	ชาดระเบียบวินัย ชาดระเบียบวินัย
10	อา.13 พย.37	1	วงการโทรทัศน์	การล้อโฆษณา"ดีกั๊กิน"	สถาบันสื่อสารมวลชน	การสร้างภาพให้กับสินค้า	ให้ความสำคัญแก่รูปภายนอก

ที่	วัน/แขกรับเชิญ	ช่วงที่	เรื่อง	เนื้อหา	สาระ	ประเด็น	ความหมาย
สุรัสวดี เชื้อชาติ(มาม่าบลูส์)		2	วงการเพลง	เพลงบลูส์ในเรื่องต่างๆ	สถาบันสื่อสารมวลชน	การใช้ทำนองเพลงของตะวันตก	นิยมวัฒนธรรมตะวันตก
		3	วงการโทรทัศน์	สังขารของเสนา, แขกรับเชิญ โฆษณาสินค้าต่างๆ	บุคคล	การดูถูกคนที่เห็น	ให้ความสำคัญแก่รูปภายนอก
		4	วงการเพลง	การเป็นนักร้องต้องฝึกฝน การแข่งขันร้องเพลง นักร้องผิวดำ เพลงบลูส์ต่างๆ	สถาบันสื่อสารมวลชน	การสร้างภาพให้กับสินค้า	นิยมวัตถุ
					สถาบันสื่อสารมวลชน	นักร้องไม่มีความสามารถ	ขาดระเบียบวินัย
					สถาบันนันทนาการ	ความไม่ยุติธรรม	การรักพวกพ้อง
สถาบันนันทนาการ	การดูถูกคนที่เห็น	ให้ความสำคัญแก่รูปภายนอก					
11	อา.20 พย.37 หิยะมาศ-ก่าธร ทัพคัลไลย	1	วงการโทรทัศน์	ลัทธิรายการ MTV	สถาบันสื่อสารมวลชน	ความโด่งดังของรายการ	นิยมวัฒนธรรมตะวันตก
		2	ความรัก	การครองรักให้ยาวนาน	บุคคล	ความรักต้องอาศัยความเข้าใจ อัตราการทำร้ายสูงในปัจจุบัน	ให้อภัยง่าย ขาดความอดทน
		3	ความรัก	การดำเนินชีวิตคู่ การแสดงบทเลิฟซีน	สถาบันครอบครัว	ปัญหาระหว่างสามีภรรยาที่ความรุนแรงยิ่งขึ้น	ขาดความอดทน
		4	วงการบันเทิง	การแสดงความสามารถของเด็ก	สถาบันสื่อสารมวลชน	เรื่องเพศเป็นเรื่องต้องห้ามของสังคม การส่งเสริมการแสดงออกของเด็กเมืองมากเกินไป ความไม่เข้าใจความต้องการของเด็ก ความอิจฉาริษยา การให้ความสำคัญแก่คนมีฐานะทางสังคม	เรื่องเพศเป็นเรื่องต่ำ ชีวิตขึ้นอยู่กับการแข่งขัน ชีวิตขึ้นอยู่กับการแข่งขัน ชีวิตขึ้นอยู่กับการแข่งขัน การยกย่องเงินตรา
12	อา.27 พย.37 กวีนิพนธ์ สุวรรณประทีป	1	วงการภาพยนตร์	ชื่อภาพยนตร์ต่างๆ	สถาบันสื่อสารมวลชน	ความนิยมของภาพยนตร์วัยรุ่น	รักความสนุกสนาน
		2	วงการโทรทัศน์	โครงเรื่องละคร พฤติกรรมนางแบบในโฆษณา	สถาบันสื่อสารมวลชน	ละครโทรทัศน์ไม่มีเหตุผล วัยรุ่นชอบแสดงออก	นิยมบุคคลมากกว่าอุดมการณ์ รักความสนุกสนาน
		3	วงการโทรทัศน์	พฤติกรรมเป่าปู้จิ้น	สถาบันสื่อสารมวลชน	ความไม่ยุติธรรม	การรักพวกพ้อง
		4	วงการโทรทัศน์	การคบชู้ การตัดสินของเป่าปู้จิ้น	สถาบันครอบครัว	การไม่ยอมรับหญิงหลายตัว	การรักครอบครัว
สถาบันการปกครอง	ความไม่ยุติธรรม	การรักพวกพ้อง					

เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับบุคคลเรื่องหนึ่งที่น่าสนใจคือ เรื่องวัยรุ่น ในช่วงที่ 1, 2 และ 3 ของรายการประจำวันอาทิตย์ที่ 4 กันยายน 2537 มีเนื้อหาเป็นลักษณะต่างๆ ที่บ่งบอกถึงความเป็นวัยรุ่น เช่น พฤติกรรม, คำพูด, ทาทาง, รสนิยม, ความสามารถ โดยผ่านการแสดงของแขกรับเชิญคือ จอนนี่และหลุยส์ วงแร็ปเตอร์ แขกรับเชิญทั้งสองสะท้อนภาพของวัยรุ่นให้เป็นที่ประจักษ์แก่สายตา ทำให้ทราบว่าวัยรุ่นมีแบบแผนเฉพาะตัว ชอบแสดงออก และมีความเชื่อมั่นในตัวเองสูง ซึ่งสะท้อนค่านิยมรักความสนุกสนานและรักความเป็นอิสระ ที่ฝังแน่นอยู่ในกลุ่มคนดังกล่าวได้เป็นอย่างดี

เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสถาบันนันทนาการเรื่องหนึ่ง คือเรื่องของวงการกีฬาที่ถูกนำมาตีแผ่ให้ผู้ชมได้รับรู้แม่จะดูสนุกสนานเกินจริงก็ตาม เช่นในช่วงที่ 4 ของรายการประจำวันอาทิตย์ที่ 18 กันยายน 2537 แขกรับเชิญคือ อินทิดา เจริญปุระ เรื่องราวกำหนดให้แขกรับเชิญและพวกเสนาต้องแข่งกีฬากับเสนาอีกกลุ่ม โศคติที่ฝ่ายแขกรับเชิญมีเสนาที่สนิทชิดเชื้อกับกรรมการอยู่ทำให้เกิดการเข้าข้างนักกีฬาขึ้น สะท้อนภาพความไม่ยุติธรรมที่ปรากฏอยู่ในวงการแม่จะมาจากค่านิยมที่รักพวกพ้องเป็นสำคัญก็ตาม ในขณะที่เดียวกันนักกีฬาอีกฝ่ายก็ได้โกงการแข่งขันเพื่อหวังชนะ แสดงถึงความไม่ซื่อสัตย์อันเกิดขึ้นมาจากการขาดระเบียบวินัย

ในช่วงที่ 2 ของรายการประจำวันอาทิตย์ที่ 20 พฤศจิกายน 2537 เป็นเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสถาบันครอบครัว ที่ไม่ค่อยพบเท่าไรนักในรายการนี้ โดยมีแขกรับเชิญคือ บิยะมาศและกัทร ทัทคัลไลย คู่สามีภรรยาที่ได้มาแสดงถึงวิธีการครองรักให้ยาวนาน ซึ่งสะท้อนภาพแห่งความเป็นจริงออกมาในสองแง่มุม คือ ในทางบวกและทางลบ สาระในทางบวกแสดงให้เห็นว่าความรักต้องอาศัยความเข้าใจเป็นพื้นฐาน อันปรากฏขึ้นได้ด้วยค่านิยมในการให้อภัยง่ายของคนไทย ในทางลบพบว่า อัตราการหย่าร้างในสังคมปัจจุบันเพิ่มสูงมากขึ้นเรื่อยๆ โดยเฉพาะในสังคมเมือง ทั้งนี้อาจเป็นเพราะค่านิยมของคนไทยที่มักจะขาดความอดทน ชอบความสบายก็เป็นได้

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



## เนื้อหาของรายการขบวนการจีเส็น

ความโดดเด่นของชุดการแสดงที่รายการขบวนการจีเส็นมีต่างไปจากรายการอื่นคือ มีการดำเนินเรื่องเป็นตอนต่อในรูปแบบของละคร อีกทั้งยังมีชุดการแสดงที่จบในตอนสลับบ้างเป็นครั้งคราว ชุดการแสดงเกือบทั้งหมดจะมีเนื้อหาเป็นเฉพาะตัวเพียงเรื่องเดียว มีเป็นส่วนน้อยเท่านั้นที่มีมากกว่าหนึ่งเนื้อหาแฝงอยู่ เนื้อหาต่างๆ จำแนกประเด็นเป็นกลุ่มต่างๆ ได้ดังนี้

- เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสถาบันนันทนาการ เช่น คีนส์เหยาชาวดูริยางค์, ปลาบู่ทอง, อะลาดิน, มวยไทยสะท้านโลก, เทพารักษ์, กากี, สาวเครือฟ้า
- เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสถาบันเศรษฐกิจ เช่น อยากขาย, ฤงมีอวิเศษ, คลินิกหมอฟัน, คลินิกจักษุ, นรกระฟ้า ภาค 1
- เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสถาบันสื่อสารมวลชน เช่น รายงานข่าว, ฟรินส์โตน, กระจือ, GHOST (วิญญาณ ความรัก ความรู้สึก)
- เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสถาบันการปกครอง เช่น แกะรอย, เหตุเกิดที่สน., ROBOCOP
- เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสถาบันครอบครัว เช่น ไร่ดีพี่ชาย
- เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับบุคคล เรื่องพฤติกรรม เช่น 18 มงกุฎ, 7 ป่าช้า, พิณกรรมมรณะ, พ่อเลี้ยงเวียงพิงค์, วันลอยกระทง, ดินเนอร์กับท่านเซอร์, เรื่องของคนร่วมห้อง; เรื่องสังขาร เช่น มิใช่ดั่งที่ตั้งใจ, สวนสาธารณะ, มนุษย์กินคน; เรื่องความรัก เช่น ปัญหาหัวใจ, ความอยบ๊ะเฝ้าอินเดีย, วิวาทมหาประลัย, เรื่องนี้ไม่มีชื่อ; เรื่องความเชื่อ เช่น สงสารพ่อนาค

จากประเด็นข้างต้นพบว่า เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสถาบันนันทนาการมีเป็นจำนวนมากที่สุด รองลงมาเป็นประเด็นทางสถาบันเศรษฐกิจ ตามมาด้วยประเด็นทางสถาบันสื่อสารมวลชน, สถาบันการปกครอง และสถาบันครอบครัว สำหรับเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับบุคคล พบมากกับเรื่องพฤติกรรม, สังขารและความรัก ส่วนเรื่องความเชื่อมีเพียงเล็กน้อย

ประเด็นเนื้อหาทางสถาบันนันทนาการ เช่นใน เทพารักษ์ ออกอากาศวันพฤหัสบดีที่ 20 และวันศุกร์ที่ 21 ตุลาคม 2537 เป็นการนำเอาเนื้อหาพื้นบ้านในชื่อเรื่องเดียวกันมาดัดแปลง โดยยังคงเล่นกับการทำให้ชวานตกน้ำ แล้วทวงถามเทพารักษ์ แต่ในครั้งนี้นำเสนอในประเด็นการตัดต้นไม้แล้วมีเจ้าหน้าที่ป่าไม้มาจับชาวบ้าน สอดคล้องกับภาวะการณ์จริงที่เกิดขึ้นคือการทำลายทรัพยากรป่าไม้ อันเป็นผลสืบเนื่องมาจากการเห็นแก่ตัว

ใน สาวเครือฟ้า ออกอากาศวันพฤหัสบดีที่ 10 และวันศุกร์ที่ 11 พฤศจิกายน 2537 เป็นการนำเอาเนื้อหาพื้นบ้านมาดัดแปลงอีกตัวอย่างหนึ่ง ซึ่งทั้งในวรรณกรรมดั้งเดิมหรือในรายการตลกนี้มุ่งนำเสนอเนื้อหาเหมือนกันอย่างหนึ่งคือ ความรักระหว่างชาวบ้านและชาวเมือง เพราะการกีดกันความรักยังคงเป็นกระแสที่เกิดขึ้นอยู่โดยเฉพาะกับชาวเมือง อันอาจเป็นผลมาจากค่านิยมที่ตัดสินคนจากรูปร่างภายนอกก็เป็นได้

ตารางที่ 6.3 แสดงการวิเคราะห์เนื้อหาสาระ รายการขบวนการใจสั้น

ที่	วัน	ตอน	เรื่อง	เนื้อหา	สาระ	ประเด็น	ความหมาย
1	พ.1 กย.37	รายงานข่าว(1)	รายการโทรทัศน์(รายการข่าว)	การสัมภาษณ์แหล่งข่าว	สถานีสื่อสารมวลชน	ข่าวโทรทัศน์ไร้สาระ	ขาดอุดมการณ์
2	ศ.2 กย.37	รายงานข่าว(2)					
3	จ.5 กย.37	คืนสู่เหย้าชาวดุริยางค์(1)	กลุ่มนักเรียนดุริยางค์	การแข่งขันคฑาการ	สถาบันนันทนาการ	ความไม่ยุติธรรม	การรักพวกพ้อง
4	อ.6 กย.37	คืนสู่เหย้าชาวดุริยางค์(2)					
5	พ.7 กย.37	พริ้นส์โตน	รายการโทรทัศน์(การ์ตูน)	การสวมรอยเป็นเจ้านาย	สถานีสื่อสารมวลชน	ความไม่ซื่อสัตย์	ชอบความสบาย
6	พ.8 กย.37	18 มงกุฎ(1)	พฤติกรรม(ความเลว)	การหลอกขายสินค้า	บุคคล	ความไม่ซื่อสัตย์	การยกย่องเงินตรา
7	ศ.9 กย.37	18 มงกุฎ ตอนจบ(2)					
8	จ.12 กย.37	ปลาบู่ทอง(1)	นิทานพื้นบ้าน	การอิจฉาริษยา	สถาบันนันทนาการ	ธรรมชนะธรรมะ	เห็นแก่ตัว
9	อ.13 กย.37	ปลาบู่ทอง(2)					
10	พ.14 กย.37	ปลาบู่ทอง ตอนจบ(3)					
11	พ.15 กย.37	ปัญหาหัวใจ	ความรัก	การแย่งชิงคนรัก	บุคคล	ความไม่ซื่อสัตย์	เห็นแก่ตัว
12	ศ.16 กย.37	อยากขาย	อาชีพ(พนักงานขาย)	วิธีการขาย	สถาบันเศรษฐกิจ	ความอดทนของพนักงานขาย	ชีวิตขึ้นอยู่กับการแข่งขัน
13	จ.19 กย.37	อะลาดิน ตอน1(1)	นิทานพื้นบ้าน	การแย่งชิงคนรัก	สถาบันนันทนาการ	ความรักเกิดขึ้นได้กับทุกคน	ให้ความสำคัญแก่รูปภายนอก
14	อ.20 กย.37	อะลาดิน ตอน2(2)					
15	พ.21 กย.37	อะลาดิน ตอน3(3)					
16	พ.22 กย.37	อะลาดิน ตอนจบ(4)					
17	ศ.23 กย.37	ฝูงมီးพิเศษ(1)	กลุ่มนายจ้าง-ลูกจ้าง	ความตั้งใจในการทำงาน	สถาบันเศรษฐกิจ	การตัดสินใจที่ผลงาน	ชีวิตขึ้นอยู่กับการแข่งขัน
18	จ.26 กย.37	ฝูงมီးพิเศษ ตอนจบ(2)					
19	อ.27 กย.37	สงสารพอนาค ภาค1(1)	พิธีกรรม	ขั้นตอนการบวช	บุคคล	พิธีกรรมการบวชทะเลหลวม	ชอบความสบาย
20	พ.28 กย.37	สงสารพอนาค ตอนจบ(2)					
21	พ.29 กย.37	วาไรตี้พี่ชาย ตอน1(1)	ครอบครัว	การจัดงานวันเกิด, แจกเงิน	สถาบันครอบครัว	อำนาจเงินมีเหนือสิ่งอื่นใด	การยกย่องเงินตรา
22	ศ.30 กย.37	วาไรตี้พี่ชาย ตอนจบ(2)					

ที่	วัน	ตอน	เรื่อง	เนื้อหา	สาระ	ประเด็น	ความหมาย
23	จ.3 ตค.37	มีไต่ตั้งที่ตั้งใจ	กลุ่มคนไม่ปกติ	การหลอกลวง	บุคคล	สังคมภายนอกไม่น่าไว้วางใจ	ชาดระเบียบวินัย
24	อ.4 ตค.37	กระสือ(1)	รายการโทรทัศน์(ละครโทรทัศน์)	การตามหากระสือ	สถาบันสื่อสารมวลชน	การดวนสรุป คนทุกวันนี้ไม่น่าไว้วางใจ	ให้ความสำคัญแก่รูปภายนอก ไม่ไว้วางใจใครง่าย
25	พ.5 ตค.37	กระสือ ตอนจบ(2)					
26	พ.6 ตค.37	แกะรอย(1)	วงการตำรวจ	การทำงานของตำรวจ	สถาบันการปกครอง	ความไม่มีประสิทธิภาพ	ชาดระเบียบวินัย
27	ศ.7 ตค.37	แกะรอย ตอนจบ(2)		ผู้ชายชอบผู้ชาย	บุคคล	การกีดกันความรัก	เห็นแก่ตัว
28	จ.10 ตค.37	มวยไทยสะท้านโลก(1)	วงการมวย	การล้มมวย	สถาบันนันทนาการ	ความไม่ซื่อสัตย์	ชาดระเบียบวินัย
29	อ.11 ตค.37	มวยไทยสะท้านโลก ตอนจบ(2)					
30	พ.12 ตค.37	7 ป่าช้า(1)	ความเชื่อ(เรื่องผี)	ผีหลอกคน	บุคคล	คนร้ายกว่าผี	ชาดระเบียบวินัย
31	พ.13 ตค.37	7 ป่าช้า ตอนจบ(2)					
32	ศ.14 ตค.37	ควาบอยปะเผ่าอินเดียน	ความรัก	ความรักระหว่างเชื้อชาติ	บุคคล	การกีดกันความรัก	เห็นแก่ตัว
33	จ.17 ตค.37	พินัยกรรมมรณะ(1)	พินัยกรรม(ความเลว)	การวางแผนชิงมรดก	บุคคล	ความไม่ซื่อสัตย์	การยกย่องเงินตรา
34	อ.18 ตค.37	พินัยกรรมมรณะ ตอนจบ(2)					
35	พ.19 ตค.37	สวนสาธารณะ	กลุ่มคนไม่ปกติ	พฤติกรรมคนบ้า	บุคคล	คนบ้าถูกสังคมรังเกียจ	ให้ความสำคัญแก่รูปภายนอก
36	พ.20 ตค.37	เทพารักษ์(1)	นิทานพื้นบ้าน	ชาวบ้านตัดต้นไม้	สถาบันนันทนาการ	การทำลายทรัพยากรธรรมชาติ	เห็นแก่ตัว
37	ศ.21 ตค.37	เทพารักษ์ ตอนจบ(2)					
38	จ.24 ตค.37	คลีนิกหมอฟัน	อาชีพ(ทันตแพทย์)	การรักษาอาการเจ็บปวด	สถาบันเศรษฐกิจ	ความไม่ยุติธรรม	ชาดระเบียบวินัย
39	อ.25 ตค.37	คลีนิกจักษุ	อาชีพ(จักษุแพทย์)	การรักษาอาการเจ็บปวด	สถาบันเศรษฐกิจ	ความไม่ซื่อสัตย์	ชาดระเบียบวินัย
40	พ.26 ตค.37	GHOST (วิญญาณ ความรัก ความรู้สึก)(1)	ภาพยนตร์	การแย่งชิงสมบัติ	สถาบันสื่อสารมวลชน	อำนาจเงินมีเหนือสิ่งอื่นใด	การยกย่องเงินตรา
41	พ.27 ตค.37	GHOST (วิญญาณ ความรัก ความรู้สึก)(2)					
42	ศ.28 ตค.37	นรกกระทู้ ภาค1	วงการทำงาน	บรรยากาศการทำงาน	สถาบันเศรษฐกิจ	ความไม่รับผิดชอบ	ความเฉื่อยชา
43	จ.31 ตค.37	กาก็(1)	นิทานพื้นบ้าน	รักหลายเส้น	สถาบันนันทนาการ	ความไม่ซื่อสัตย์	เห็นแก่ตัว
44	อ.1 พย.37	กาก็(2)					
45	พ.2 พย.37	กาก็ ตอนจบ(3)					

ที่	วัน	ตอน	เรื่อง	เนื้อหา	สาระ	ประเด็น	ความหมาย
46	พ.3 พย.37	วิวาทหมาประลัย(1)	ความรัก	ผู้ชายชอบผู้ชาย	บุคคล	ความรักเกิดขึ้นได้กับทุกคน	ให้ความสำคัญแก่รูปภายนอก
47	ศ.4 พย.37	วิวาทหมาประลัย ตอนจบ(2)		หน้าผู้ชอบหน้าคน	บุคคล		
48	จ.7 พย.37	เหตุเกิดที่สน (1)	รายการโทรทัศน์(ละครโทรทัศน์)	การทำงานของตำรวจ	สถาบันการปกครอง	ความไร้ประสิทธิภาพ	ชาตระเบียบวินัย
49	อ.8 พย.37	เหตุเกิดที่สน (2)				ตำรวจไม่เป็นมิตรกับประชาชน	การยกย่องอำนาจ
50	พ.9 พย.37	เหตุเกิดที่สน. ตอนจบ(3)					
51	พ.10 พย.37	สาวเครือฟ้า(1)	นิทานพื้นบ้าน	ความรักระหว่างชาวบ้านและชาวเมือง	สถาบันนันทนาการ	การกีดกันความรัก	ให้ความสำคัญแก่รูปภายนอก
52	ศ.11 พย.37	สาวเครือฟ้า ตอนจบ(2)					
53	จ.14 พย.37	เรื่องนี้ไม่มีชื่อ(1)	ความรัก	มีคนมาจีบมากมาย	บุคคล	ความไม่ซื่อสัตย์	รักความสนุกสนาน
54	อ.15 พย.37	เรื่องนี้ไม่มีชื่อ ตอนจบ(2)				ความรักเกิดขึ้นได้กับทุกคน	ให้ความสำคัญแก่รูปภายนอก
55	พ.16 พย.37	พ่อเลี้ยงเวียงพิงค์	พฤติกรรม	การล้างแค้น	บุคคล	การแก่งแย่งชิงดี	การยกย่องเงินตรา
56	พ.17 พย.37	วันลอยกระทง	พิธีกรรม	หากินกับกระตัง	บุคคล	การดิ้นรนต่อสู้เพื่อความอยู่รอด	ชีวิตขึ้นอยู่กับการแข่งขัน
				ขโมยหน้าตานากแล้ว	บุคคล	การฉวยโอกาส	การยกย่องเงินตรา
57	ศ.18 พย.37	มนุษย์กินคน	กลุ่มคนป่า	คนป่ากินคนป่า	บุคคล	การไม่ไวใจคนหน้าตาไม่ดี	ให้ความสำคัญแก่รูปภายนอก
58	จ.21 พย.37	ROBOCOP(1)	วงการตำรวจ	การทำงานของตำรวจ	สถาบันการปกครอง	ความไม่มีคุณธรรม	เห็นแก่ตัว
59	อ.22 พย.37	ROBOCOP(2)				ความไร้ประสิทธิภาพ	ชาตระเบียบวินัย
60	พ.23 พย.37	ROBOCOP ตอนจบ(3)					
61	พ.24 พย.37	ดินเนอร์กับทานเซอร์(1)	พฤติกรรม	การหลอกลวง	บุคคล	ความไม่ซื่อสัตย์	การยกย่องเงินตรา
62	ศ.25 พย.37	ดินเนอร์กับทานเซอร์(2)					
63	จ.28 พย.37	เรื่องของคนรวมห้อง(1)	พฤติกรรม	ความไม่เข้าใจกัน	บุคคล	ความไม่มีเหตุผล	เห็นแก่ตัว
64	อ.29 พย.37	เรื่องของคนรวมห้อง(2)					
65	พ.30 พย.37	เรื่องของคนรวมห้อง(3)					
66	พ.1 ธค.37	เรื่องของคนรวมห้อง ตอนจบ(4)					

เนื้อหาที่เป็นประเด็นทางสถาบันเศรษฐกิจที่พบเห็นใน *อยากขาย* ออกอากาศวันศุกร์ที่ 16 กันยายน 2537 เป็นเรื่องราวของพนักงานขายที่พยายามขายรถใช้แล้วให้ผู้สนใจ พนักงานขายใช้วิธีการต่าง ๆ นานาในการจูงใจลูกค้าที่สนใจจะซื้อแต่ก็ไม่ประสบผลสำเร็จแม้แต่รายเดียว แสดงถึงความอดทนในวิชาชีพได้เป็นอย่างดี ทั้งนี้อาจเป็นเพราะชีวิตขึ้นอยู่กับการแข่งขันเป็นสำคัญ ทั้งแข่งขันกับตัวเองและแข่งขันกับผู้อื่น

เรื่องพฤติกรรม อันเป็นเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับบุคคลพบได้ใน *เรื่องของคนร่วมห้อง* ออกอากาศวันจันทร์ที่ 28, วันอังคารที่ 29, วันพุธที่ 30 พฤศจิกายน และวันพฤหัสบดีที่ 1 ธันวาคม 2537 โดยเสนอความไม่เข้าใจกันของเพื่อนร่วมห้องอันเกิดมาจากสาเหตุเพียงเล็กน้อย จนต้องแยกห้องกันอยู่ ทั้งนี้เพราะต่างฝ่ายต่างไม่มีเหตุผลซึ่งกันและกัน แม้ภายหลังจะจบลงด้วยความเข้าใจกันแล้วก็ตาม แต่เรื่องราวทั้งหมดก็สามารถสะท้อนถึงค่านิยมที่เห็นแก่ตัวของคนเมืองได้ค่อนข้างชัดเจน อีกตัวอย่างที่สะท้อนค่านิยมในเรื่องเดียวกัน มาจากเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับบุคคลในเรื่องความรัก อย่างใน *ความอยุ่ปะเผ่าอินเดีย* ออกอากาศวันศุกร์ที่ 14 ตุลาคม 2537 เป็นการเสนอปัญหาความรักระหว่างเชื้อชาติที่ถูกกีดกันที่ทุกวันนี้ยังมีอยู่ในสังคม

เนื้อหาอันเป็นประเด็นที่เกี่ยวข้องกับบุคคลในเรื่องสังขาร ได้รับการเสนอผ่าน *สวนสาธารณะ* ออกอากาศวันพุธที่ 19 ตุลาคม 2537 เป็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นในสวนสาธารณะ แหล่งรวมผู้คนหลากหลายประเภท และคนบ้าก็เป็นหนึ่งในจำนวนนั้น ตัวแสดงที่เล่นเป็นคนบ้าได้แสดงพฤติกรรมต่างๆ ที่คนปกติไม่กระทำกัน เช่น การใช้กรรไกรตัดหญ้าตัดขนมบิง การเอาเนยมาทาหัวตัว ฯลฯ ในเรื่องผู้คนที่นั่งอยู่ใกล้ไม่ได้แสดงท่าทีรังเกียจแต่อย่างใด แต่ในชีวิตจริงย่อมไม่มีใครอยากเข้าใกล้ผู้ที่มีพฤติกรรมเช่นนี้ หรือแม้แต่บุคคลที่มีรูปลักษณ์ภายนอกต่างไปจากคนอื่นที่ไม่ได้แสดงออกว่าเป็นคนบ้าแต่อย่างใดก็อาจถูกรังเกียจได้ อันสะท้อนถึงค่านิยมในการให้ความสำคัญกับรูปร่างภายนอกที่นับวันจะรุนแรงมากยิ่งขึ้นเรื่อยๆ

ใน *GHOST (วิญญาณ ความรัก ความรู้สึก)* ออกอากาศวันพุธที่ 26 และวันพฤหัสบดีที่ 27 ตุลาคม 2537 เป็นการเสนอเนื้อหาที่เป็นประเด็นทางสถาบันสื่อสารมวลชน โดยได้ดัดแปลงเรื่องมาจากภาพยนตร์ชื่อเดียวกัน ในภาพยนตร์เป็นการเสนอความสำคัญของความรักที่ผู้ตายโยนหาถึงคนรักจนได้พบกันอีกครั้งก่อนที่วิญญาณจะสูญไป โคร่งเรื่องเช่นนี้สามารถมีขึ้นได้ในโลกสัญลักษณ์ที่สร้างโดยสื่อ แต่ในชีวิตจริงแล้วคงเป็นไปได้ที่จะเกิดขึ้น ขณะที่ในรายการขบวนการจีเส่นได้ละทิ้งประเด็นความรักไป แต่มุ่งเน้นเนื้อหาการแย่งชิงสมบัติของผู้ตาย ซึ่งเกิดขึ้นได้ในชีวิตจริง ตราบที่ค่านิยมในการยกย่องเงินตรายังคงอยู่ในสังคม

สถาบันการปกครองเป็นอีกประเด็นเนื้อหาหนึ่งที่ได้รับการนำเสนอ แม้จะไม่ชัดเจนเท่าไรนัก อย่างใน *แกะรอย* ออกอากาศวันพฤหัสบดีที่ 6 และวันศุกร์ที่ 7 ตุลาคม 2537 เมื่อตำรวจสองคนออกตามหาผู้ต้องสงสัย ตำรวจทั้งสองนายมีพฤติกรรมที่ไม่น่าจะเกิดขึ้นกับบุคคลที่เรียกว่าเป็นผู้พิทักษ์สันติราษฎร์ เช่น การพูดจา แสดงท่าทางต่างๆพร้อมกัน เรื่องราวดูจะทวีความรุนแรงยิ่งขึ้นเมื่อตำรวจพยายามค้นหาผู้ต้องสงสัยอย่างจริงจัง แต่ในที่สุดสาเหตุการตามหาที่ได้รับการเปิดเผยเมื่อตัวผู้ต้องสงสัยปรากฏขึ้น คือตำรวจทั้งสองนายมาตามหาตัวผู้ต้องสงสัยที่ลี้มของทั้งไว้เมื่อหลายปีก่อน ทำให้เกิดคำถามขึ้นว่าในความเป็นจริงประสิทธิภาพของตำรวจเป็นดังตำรวจทั้งสองนายในเรื่องหรือไม่ ในสังคมที่ยังคงขาดระเบียบวินัยเช่นในปัจจุบัน

## เนื้อหาของช่วงไลฟ์โชว์ รายการทไวไลท์โชว์

ช่วงไลฟ์โชว์ เป็นส่วนประกอบหนึ่งของรายการทไวไลท์โชว์ มีชุดการแสดงที่เกิดขึ้นเพียงเรื่องเดียวเท่านั้น และด้วยเหตุที่มีการพลัดเปลี่ยนคณะตลกในแต่ละอาทิตย์ จึงไม่มีโอกาสเล่นเรื่องราวต่อเนื่องเลย

เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสถาบันนั้นเน้นหนักการเป็นประเด็นที่ถูกนำมาเล่นมากที่สุด โดยเฉพาะเรื่องในวงการเพลงที่ไม่ได้แสดงผ่านสื่อ เช่น การสอนร้องเพลง, การแข่งขันร้องเพลง เป็นต้น มีเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสถาบันการปกครอง ในวงการยุติธรรม นอกจากนี้มีประเด็นทางสถาบันการศึกษา ที่เล่นกับการใช้ภาษาในรูปของการทนายปัญหา และเนื้อหาที่พบในอีกลักษณะคือ เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับบุคคล เรื่องพฤติกรรม

การแข่งขันร้องเพลงเป็นเนื้อหาหลักประเด็นหนึ่งที่เป็นประเด็นในสถาบันนั้นหนักการ อย่างใน *คณะดี ดอกมะดัน* ออกอากาศวันอาทิตย์ที่ 16 ตุลาคม 2537 ตัวแสดงแบ่งออกเป็นสองฝ่ายเพื่อแข่งกันร้องเพลง โดยมีพิธีกรรายการมาเป็นกรรมการผู้ตัดสิน ตัวละครฝ่ายหนึ่งจึงได้ตัดสินบนกรรมการเพื่อหวังจะชนะ ที่แรกกรรมการก็ทำเป็นไม่รับแต่ก็รับในที่สุด แล้วผลก็ปรากฏว่าฝ่ายที่ตัดสินบนเป็นผู้ชนะ แม้จะชนะด้วยเหตุผลอื่นก็ตาม แต่การแสดงที่ปรากฏก็สะท้อนภาพความเป็นจริงในสังคม ในเรื่องความไม่ยุติธรรมให้เป็นที่ประจักษ์ชัด และมีอยู่ในทุกสังคม โดยในที่นี้ใช้ประเด็นทางสถาบันนั้นหนักการเป็นตัวแทน อาจจะต้องด้วยเหตุที่คนในสังคมยกย่องเงินตราเป็นสำคัญ อีกทั้งยังขาดระเบียบวินัยในการดำเนินชีวิตอีกด้วย

หรือกับการร้องเพลงใน *คณะไนต์ เซ็ญยืม* ออกอากาศวันอาทิตย์ที่ 13 พฤศจิกายน 2537 ตัวแสดงผลัดกันออกมาร้องเพลงตามที่หัวหน้าคณะกำหนด ร้องได้บ้างร้องไม่ได้บ้างทำให้เห็นความจริงที่ปรากฏในสังคมอย่างหนึ่งคือ นักร้องทุกวันนั้นมีทั้งที่มีความสามารถและไม่มีความสามารถ การไร้ความสามารถของนักร้องคงไม่เป็นที่วิพากษ์กันอย่างรุนแรงในสังคมไทย นักร้องหน้าใหม่ที่ไร้ความสามารถจึงยังเกิดขึ้นอยู่เรื่อยๆ เพราะค่านิยมที่ขาดความอดทนทำให้มองข้ามการฝึกฝนที่สำคัญและจำเป็น

เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสถาบันการปกครอง ปรากฏใน *คณะเบ็ด เซ็ญยืม* ออกอากาศวันอาทิตย์ที่ 18 กันยายน 2537 เมื่อตัวแสดงผู้เคราะห์ร้ายถูกตัดสินลงโทษประหารชีวิตด้วยความผิดที่ไม่รุนแรงถึงขั้นนั้น ความไม่ยุติธรรมในการพิพากษาที่เกิดขึ้นในการแสดงอาจไม่เป็นที่สออารมณ์บุคคลที่อยู่ในสังคมจริง แต่ก็เห็นภาพสะท้อนสังคมในมุมมองหนึ่งที่เกิดขึ้นได้ หากบุคคลผู้อยู่ในวงการยุติธรรมขาดความยุติธรรม

ใน *คณะยาว อยุธยา* ออกอากาศวันอาทิตย์ที่ 30 ตุลาคม 2537 เป็นประเด็นเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสถาบันการศึกษา ด้วยเรื่องของการใช้ภาษาอันเป็นกิจกรรมที่เกิดขึ้นในสถาบันทางสังคมแห่งนี้ โดยเป็นการเล่นกับคำถามอะไรเรื่อย ที่มีลักษณะบิดเบือนแบบแผนทางภาษาที่ยึดถือปฏิบัติกันอยู่ ให้มีความหมายที่ต่างออกไป ปัญหาอะไรเรื่อยคงเกิดขึ้นไม่ได้หากสังคมไร้ค่านิยมในการรักความสนุกสนาน

เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับบุคคล เรื่องพฤติกรรม เกิดขึ้นในการแสดงของคณะเดียวกัน แต่เป็นการออกอากาศวันที่ 11 กันยายน 2537 เมื่อตัวละครสองสองคนซึ่งเป็นเพื่อนกันต่างอวดความร่ำรวยกัน แสดงถึงความอิจฉาริษยาของมนุษย์ที่มีอยู่ทั่วไปในสังคมเมื่อเห็นผู้อื่นดีกว่า รวยกว่า สมบูรณ์กว่า อันเป็นลักษณะหนึ่งของมนุษย์ผู้ที่มีความเห็นแก่ตัวเป็นพื้นฐานทางจิตใจ

ตารางที่ 6.4 แสดงการวิเคราะห์เนื้อหาสาระ ช่วงโลโก้โชว์ รายการทไวไลท์โชว์

ที่	วัน	คณะ	เรื่อง	เนื้อหา	สาระ	ประเด็น	ความหมาย
1	อา.4 กย.37	คณะซูเปอร์โจ๊ก	วงการเพลง	การแข่งขันร้องเพลง	สถาบันนันทนาการ	การแก่งแย่งชิงดี	เห็นแก่ตัว
2	อา.11 กย.37	คณะยาว อยุธยา	เรื่องเพื่อน	การโอ้อวด	บุคคล	ความอิจฉาริษยา	เห็นแก่ตัว
3	อา.18 กย.37	คณะเบ็ต เชิญยิ้ม	วงการยูติธรรม	การตัดสินผู้กระทำผิด	สถาบันการปกครอง	ความไม่ยุติธรรม	ขาดระเบียบวินัย
4	อา.25 กย.37	คณะยาว อยุธยา	อาชีพ	การทำงานไม่เสร็จ	สถาบันเศรษฐกิจ	ความไม่รับผิดชอบ	ขาดความอดทน
5	อา.2 ตค.37	คณะไนต์ เชิญยิ้ม	ความเชื่อ	ผีหลอกคน	บุคคล	คนร้ายกว่าผี	ขาดระเบียบวินัย
6	อา.16 ตค.37	คณะดี ดอกมะดัน	วงการเพลง	การแข่งขันร้องเพลง	สถาบันนันทนาการ	ความไม่ยุติธรรม	การยกย่องเงินตรา
7	อา.23 ตค.37	คณะซูเปอร์โจ๊ก	วงการเพลง	การแข่งขันร้องเพลง	สถาบันนันทนาการ	ความไม่ยุติธรรม	ขาดระเบียบวินัย
8	อา.30 ตค.37	คณะยาว อยุธยา	ภาษา	ปัญหาอะไรเลย	สถาบันการศึกษา	แบบแผนของภาษา	รักความสนุกสนาน
9	อา.6 พย.37	คณะเบ็ต เชิญยิ้ม	วงการเพลง	การร้องเพลง	สถาบันนันทนาการ	ความไม่ยุติธรรม	การรักพวกพ้อง
10	อา.13 พย.37	คณะไนต์ เชิญยิ้ม	วงการเพลง	การร้องเพลง	สถาบันนันทนาการ	นักร้องไร้ความสามารถ	ขาดความอดทน
11	อา.20 พย.37	คณะดี ดอกมะดัน	วงการเพลง	การสอนร้องเพลง	สถาบันนันทนาการ	นักร้องไร้ความสามารถ	ขาดความอดทน
12	อา.27 พย.37	คณะซูเปอร์โจ๊ก	อาชีพ	การหลอกลวง	สถาบันนันทนาการ	เพลงไม่มีความหมาย	นิยมบุคคล
						ความไม่ซื่อสัตย์	การยกย่องเงินตรา

ศูนย์วิจัยทรัพย์สินทางปัญญา  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## เนื้อหาของรายการตลกทางวิดีโอเทป

ชุดการแสดงของรายการตลกทางวิดีโอเทปมีลักษณะที่ชัดเจน 2 แบบ คือแบบแรกมีเรื่องราวที่เกิดขึ้นเพียงเรื่องเดียวในการแสดงชุดนั้นๆ อันเป็นรูปแบบที่พบได้เช่นเดียวกับในรายการขบวนการจีเส้น และอีกแบบเป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจากกลุ่มของมุขตลกที่เล่นในเรื่องเดียวกัน เหตุการณ์ดังกล่าวมีมากกว่าหนึ่งเสมอ และมีความต่อเนื่องกันในระหว่างที่เล่น ซึ่งทั้งสองแบบเนื้อหาที่ปรากฏไม่ต่างกัน

เนื้อหาในสถาบันนันทนาการ เป็นประเด็นที่พบมากที่สุด โดยเฉพาะเรื่องราวของวงการเพลงที่นำเสนอการร้องเพลงที่ไม่ได้อยู่ในวงการสื่อ แต่เป็นการร้องเพลงที่เกิดขึ้นตามสถานที่ต่างๆ เพื่อสร้างความสนุกสนานเป็นครั้งๆ ไปเท่านั้น เช่น การสอนร้องเพลง, การแข่งขันร้องเพลง หรือการแสดงศิลปะพื้นบ้าน อย่างลึเก แต่ก็มีการนำเสนอเรื่องราวของวงการเพลงที่ถือได้ว่าเป็นประเด็นทางสถาบันสื่อสารมวลชน เช่น การล้อเลียนนักร้องดังต่างๆ

เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสถาบันครอบครัว เป็นประเด็นที่พบลดหลั่นตามลงมา พอๆ กับเนื้อหาที่เป็นประเด็นทางสถาบันการปกครอง ส่วนเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสถาบันเศรษฐกิจ และสถาบันการศึกษามีพบเป็นส่วนน้อย สำหรับเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับบุคคลเป็นประเด็นที่พบมากกว่ารายการตลกรายการอื่นๆ โดยเฉพาะเรื่องลามก พบมากกว่าเรื่องอื่นๆ รองลงมาเป็นเรื่องสังขาร, คนดู, พฤติกรรม, ภูมิลำเนา ในปริมาณที่ใกล้เคียงกัน นอกจากนี้ยังมีเรื่องคณะตลก, ความเชื่อ, ความรัก, เครื่องแต่งกาย, เรื่องเพศ เป็นประเด็นที่พบเพียงเล็กน้อย

ใน *คณะล้อตลก ม้วน 1 จีเส้นคอนเสิร์ต ตอนรุ่นแรกแจกยา* ช่วงที่ 1 เริ่มต้นด้วยเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับบุคคล ในเรื่องสังขาร โดยการพูดถึงรูปร่างหน้าตาของตัวแสดงแต่ละคน เปรียบกับสิ่งต่างๆ ที่ให้ภาพไม่สวยงาม และโดยเฉพาะคนที่มีสังขารต่างไปจากปกติมากๆ เช่น รูปร่างอ้วน พันหลอ จะยิ่งถูกเล่นกับสังขารมากกว่าคนอื่น การเล่นกับสังขารนี้เป็นการแสดงภาพจริงในสังคมที่ว่า คนซึ่งแหม่มจะไม่ได้รับการยอมรับจากคนรอบข้าง ปรากฏผ่านทางกรูดูกด้วยสายตา ด้วยความรู้สึกที่แฝงอยู่ ในขณะที่คนที่มีรูปร่างหน้าตาดีจะได้รับการชื่นชมล้วงหน้าเสมอ เพราะความที่ให้ความสำคัญแก่รูปร่างภายนอกเป็นพื้นฐาน

ในชุดการแสดงเดียวกัน ประเด็นในสถาบันสื่อสารมวลชนเป็นเนื้อหาที่ได้รับการเสนอผ่านการล้อเลียนเพลงของสายัณห์ สัญญา ทั้งเพลงที่นำมาร้อง ทาทางการร้อง รูปร่างของนักร้อง ฯลฯ ความโด่งดังของนักร้องผู้นี้คงเกิดขึ้นไม่ได้ถ้าหากไม่มีสื่อเป็นตัวกลาง อีกทั้งยังแสดงถึงท่าทางที่เป็นเอกลักษณ์ให้เป็นที่ประจักษ์แก่สายตาของผู้ชมทั่วไปอีกด้วย ยิ่งเป็นการตอกย้ำค่านิยมในตัวบุคคลให้เด่นชัดมากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะในสังคมชนบท

ประเด็นเนื้อหาทางสถาบันนันทนาการพบได้ใน *คณะเฮฟวี่ลีเกิ้ล ม้วน 6 จีเส้นคอนเสิร์ต ตอนกองร้อยรอยรอยฮา* ช่วงที่ 2 ที่เป็นการแสดงลึเกที่ไม่เป็นลึเกเท่าไรนัก เช่นการที่ตัวแสดงใช้เพลงสตริงทั่วไปในการร้องแทนทรวงของลึเก หรือการใช้ท่าทำที่ไม่มีความหมาย สิ่งบ่งบอกถึงความเป็นลึเกที่เด่นชัดที่สุดเป็นเพียงแค่ เครื่องแต่งกายเท่านั้น จริงอยู่สภาพดังกล่าวอาจไม่เกิดขึ้นในการแสดงลึเกในชีวิตจริง แต่การแสดง



ตารางที่ 6.5 แสดงการวิเคราะห์เนื้อหาสาระ รายการตลกทางวิดีโอเทป

ที่	คณะ/ชุด	ครั้งที่	เรื่อง	เนื้อหา	สาระ	ประเด็น	ความหมาย		
1	ล่อตอก ม้วน 1 จีเส้นคอนเสิร์ต "รุ่นแรกแจกฮา"	1	สังขาร	สังขารตัวแสดง	บุคคล	การดูถูกคนชั่วเหว	ให้ความสำคัญแก่รูปภายนอก		
			วงการเพลง	เพลงของสายัณฑ์ สัญญา	สถาบันสื่อสารมวลชน	ความโด่งดังของสายัณฑ์ สัญญา	นิยมบุคคล		
			เรื่องเพศ	การแห่โลมอัน	บุคคล	การกดขี่ทางเพศ	การกดขี่ทางเพศ		
		2	วงการเพลง	การตัดสินการประกวดร้องเพลง	สถาบันนันทนาการ	ความไม่ยุติธรรม	การรักพวกพ้อง		
			สังขาร	สังขารตัวแสดง	บุคคล	การดูถูกคนชั่วเหว	ให้ความสำคัญแก่รูปภายนอก		
			ภูมิลำเนา	ล้อเป็นลาว	บุคคล	การดูถูกคนต่างจังหวัด	การแบ่งฐานะทางสังคม		
2	ล่อตอก ม้วน 2 จีเส้นคอนเสิร์ต "เพลงดั่งฮาสิ่งแฟน"	1	ครอบครัว	การหนีเมียมาเที่ยว	สถาบันครอบครัว	ผู้ชายชอบลองของใหม่	รักความสนุกสนาน		
			สังขาร	สังขารตัวแสดง	บุคคล	การดูถูกคนชั่วเหว	ให้ความสำคัญแก่รูปภายนอก		
			วงการเพลง	การสอนร้องเพลง	สถาบันนันทนาการ	นักร้องไร้ความสามารถ	ขาดความอดทน		
		2	ความรัก	ความรักระหว่างฐานะ	สถาบันนันทนาการ	วัยรุ่นชอบแสดงออก	นิยมวัฒนธรรมตะวันตก		
			ความรัก	ความรักระหว่างฐานะ	บุคคล	การกีดกันความรัก	การยกย่องเงินตรา		
			ความรัก	ความรักระหว่างฐานะ	บุคคล	การกีดกันความรัก	การยกย่องเงินตรา		
3	ดี ดอกมะดัน ฮาสุดขีด ชุดที่ 87	1	ภูมิลำเนา	ล้อเป็นคนอีสาน	บุคคล	การดูถูกคนต่างจังหวัด	การแบ่งฐานะทางสังคม		
			อาชีพ	ทำทางเด็กห้องน้ำ	สถาบันเศรษฐกิจ	ห้ามพูดเรื่องเพศในสังคม	เรื่องเพศเป็นของต่ำ		
		2	เรื่องเพศ	ดาวทางชนดาวพฤษ, การยิงประตูฟุตบอลโลก	บุคคล	ห้ามพูดเรื่องเพศในสังคม	เรื่องเพศเป็นของต่ำ		
			วงการเพลง	ร้องเพลงพื้นบ้าน	สถาบันนันทนาการ	วัฒนธรรมเพลงพื้นบ้านกำลังจะสูญ	นิยมวัฒนธรรมตะวันตก		
		4	ดี ดอกมะดัน ม้วน 10 ฮาโลดโน้ตบีตบีต	1	คนตายทั้งหลาย	ล้อเพลงสายัณฑ์ สัญญา	สถาบันสื่อสารมวลชน	ความโด่งดังของสายัณฑ์ สัญญา	นิยมบุคคล
					วงการบันเทิง	คนตายทั้งหลาย	สถาบันนันทนาการ	เรื่องตายเป็นเรื่องตลกได้	รักความสนุกสนาน
วงการเพลง	ล้อนุก สุทธิดา				สถาบันสื่อสารมวลชน	ความโด่งดังของนุก สุทธิดา	นิยมบุคคล		
ภูมิลำเนา	ล้อเป็นคนอีสาน				บุคคล	การดูถูกคนต่างจังหวัด	การแบ่งฐานะทางสังคม		
2	วงการเพลง	การสอนร้องเพลง	โน้ตมีเสียงในทำนองทะเล	สถาบันนันทนาการ	นักร้องไร้ความสามารถ	ขาดความอดทน			
		การร้องเพลงให้คนกลุ่มต่างๆ	โน้ตมีเสียงในทำนองทะเล	บุคคล	ห้ามพูดเรื่องเพศในสังคม	เรื่องเพศเป็นของต่ำ			
		การร้องเพลงให้คนกลุ่มต่างๆ	การร้องเพลงให้คนกลุ่มต่างๆ	สถาบันนันทนาการ	การมีกลุ่มเขากลุ่มเรา	การรักพวกพ้อง			
		การร้องเพลงให้คนกลุ่มต่างๆ	การร้องเพลงให้คนกลุ่มต่างๆ	บุคคล	การดูถูกคนต่างจังหวัด	การแบ่งฐานะทางสังคม			

ที่	คณะ/ชุด	ครั้งที่	เรื่อง	เนื้อหา	สาระ	ประเด็น	ความหมาย
5	เซฟวีลีกลอ ม้วน 8 จีเส้นคอนเสิร์ต "ยี่เกซิงซากลิ่งแปดตลบ"	1	สังขาร	สังขารตัวแสดง	บุคคล	การดูจุดคนชี้เท้า	ให้ความสำคัญแก่รูปร่างภายนอก
			ศิลปะพื้นบ้าน	การเล่นลิเกที่ไม่เป็นลิเก	สถาบันนันทนาการ	วัฒนธรรมลิเกกำลังสูญ	นิยมวัฒนธรรมตะวันตก
		2	การปล้น	นักแสดงปล้นคนดู	สถาบันนันทนาการ	โจรมือยั่วทั่วไป	ชาดระเบียวินัย
			อาชีพ	ประวัติของสาวร่วง	สถาบันนันทนาการ	การชื่นชมคนสวย	ให้ความสำคัญแก่รูปร่างนอก
			คณมาเที่ยวแย่งตัวสาวร่วง	สถาบันนันทนาการ	การเดินทาไฉไล	การกตขี่ทางเพศ	
พฤติกรรม	พฤติกรรมคนเมากว	บุคคล	ปัญหาสังคมที่เกิดขึ้นกับกลุ่มวัยรุ่น	ชอบความสบาย			
อาชีพ	การกอกวนสาวร่วง	สถาบันนันทนาการ	ความบกพร่องในหน้าที่	ชาดระเบียวินัย			
6	เซฟวีลีกลอ ม้วน 6 จีเส้นคอนเสิร์ต "กองร้อยอรรอยซา"	1	วงการทหาร	ทหารกระเทย	สถาบันการปกครอง	ประสิทธิภาพของกองทัพ	ชาดระเบียวินัย
			วินัยทหาร	สถาบันการปกครอง	กฎระเบียบที่เคร่งครัดของกองทัพ	ชาดระเบียวินัย	
		2	ศิลปะพื้นบ้าน	การเล่นลิเกที่ไม่เป็นลิเก	สถาบันนันทนาการ	วัฒนธรรมลิเกกำลังสูญ	นิยมวัฒนธรรมตะวันตก
			เรื่องเพศ	เรื่องทำ	บุคคล	ห้ามพูดเรื่องเพศในสังคม	เรื่องเพศเป็นของต่ำ
			พระเอกลิเกเป็นกระเทย	สถาบันนันทนาการ	การไม่ยอมรับการเบี่ยงเบนทางเพศ	การกตขี่ทางเพศ	
ความรัก	การแย่งชิงคนหน้าตาเก๋กลายเป็นคนรัก	บุคคล	การรังเกียจคนชี้เท้า	ให้ความสำคัญแก่รูปร่างนอก			
7	เบ็ด เข็ญยิ้ม ยาสุดขีด ชุดที่ 33	1	เรื่องเพศ	การเที่ยวโสเภณี	บุคคล	ประเทศไทยโสเภณีมาก	การกตขี่ทางเพศ
			คนดู	การเล่นกับคนดู	บุคคล	การให้ความสำคัญกับคนดู	การยกย่องความกตัญญูรู้คุณ
		วงการบันเทิง	การเป็นดารา	สถาบันสื่อสารมวลชน	ดารามีความสามารถหายาก	ขาดความอดทน	
		ภูมิลำเนา	ตัวอีสาน	บุคคล	การดูถูกคนต่างจังหวัด	การแบ่งฐานะทางสังคม	
		อาชีพ	ล้ออาชีพโสเภณี	สถาบันเศรษฐกิจ	วิถีการมีเพศสัมพันธ์	การกตขี่ทางเพศ	
2	วงการเพลง	ร้องเพลงไม่สำเร็จ	สถาบันนันทนาการ	นักร้องไม่มีความสามารถ	ขาดความอดทน		
8	เบ็ด เข็ญยิ้ม ยาสุดขีด ชุดที่ 83	1	คนดู	การเล่นกับคนดู	บุคคล	การให้ความสำคัญกับคนดู	การยกย่องความกตัญญูรู้คุณ
			อาชีพ	เด็กห้องน้ำถูกไล่ออก	สถาบันนันทนาการ	ความไม่ยุติธรรม	เห็นแก่ตัว
		เรื่องเพศ	การทำท่าร่วมเพศ	บุคคล	ห้ามพูดเรื่องเพศในสังคม	เรื่องเพศเป็นของต่ำ	
		อาชีพ	การจับนักร้อง	สถาบันนันทนาการ	นักร้องห้องอาหารคือโสเภณี	การกตขี่ทางเพศ	
		อาชีพ	โสเภณีโรคหทัย	สถาบันเศรษฐกิจ	การหลอกลวง	ชอบความสบาย	
		สมัยนิยม	เล่นกับโทรศัพท์เคลื่อนที่	สถาบันเศรษฐกิจ	กระแสวัฒนธรรม	นิยมวัตถุ	

ที่	คณะ/ชุด	ช่วงที่	เรื่อง	เนื้อหา	สาระ	ประเด็น	ความหมาย
			คณะตลก	เปิดถูกต้อว่า	บุคคล	ระบบอาวุโสที่กำลังเสื่อม	นิยมวัฒนธรรมตะวันตก
			วงการเพลง	การเดินผิดจังหวะเพลง	สถาบันนันทนาการ	การไม่เข้ากันทางวัฒนธรรม	นิยมวัฒนธรรมตะวันตก
		2	สังขาร	การพูดจาของจะเอ	บุคคล	การไม่ฟังคนชี้เहरु	ให้ความสำคัญแก่รูปภายนอก
			วงการเพลง	โว้ยวายเรื่องเล่นผิดเพลง	สถาบันนันทนาการ	ความต้องการการยอมรับ	การยกย่องอำนาจ
9	เดอ ดอกสะเดา	1	สังขาร	สังขารตัวแสดง	บุคคล	การดูถูกคนชี้เहरु	ให้ความสำคัญแก่รูปภายนอก
	ยาสูดซีด ชุดที่ 84		วงการเพลง	ทำเดินไม่มีแบบแผนตายตัว	สถาบันนันทนาการ	ความซ้ำซากในวงการเพลง	ความเฉื่อยชา
			วงการเมือง	ชื่อนักการเมือง	สถาบันการปกครอง	การวิตรอนสิทธิในการแสดงความคิดเห็น	การยกย่องอำนาจ
		2	สังขาร	สังขารตัวแสดง	บุคคล	การดูถูกคนชี้เहरु	ให้ความสำคัญแก่รูปภายนอก
10	เดอ ดอกสะเดา ม้วน 12	1	วงการเพลง	การร้องเพลงคนละเสียง	สถาบันนันทนาการ	นักร้องไม่มีความสามารถ	ขาดความอดทน
	จีเส้นคอนเสิร์ต "ฝันดีฝันร้ายชาบายชา"			การร้องเพลงทะเล้ง	บุคคล	ห้ามพูดเรื่องเพศในสังคม	เรื่องเพศเป็นของต่ำ
			วงการเมือง	ชื่อนักการเมือง (ถูกดูต้อเสียง)	สถาบันการปกครอง	การวิตรอนสิทธิในการแสดงความคิดเห็น	การยกย่องอำนาจ
			วงการเพลง	นักร้องและนักดนตรีทะเล้งกัน	สถาบันนันทนาการ	ความไร้ระเบียบ	ขาดระเบียบวินัย
			ภาษา	ปัญหาอะไรเรื่อย	สถาบันการศึกษา	แบบแผนที่เคร่งครัดของภาษา	รักความสนุกสนาน
			สังขาร	การแสดงความสามารถของสายัณฑ์	บุคคล	คนพิการไม่มีโอกาสทางสังคม	การแบ่งฐานะทางสังคม
		2	ภาพยนตร์	การล้างแค้น	สถาบันสื่อสารมวลชน	การแก่งแย่งชิงดี	เห็นแก่ตัว
11	ชวนชื่น ม้วน 19	1	คนชรา	ความสัมพันธ์ระหว่างแม่ฝัว-ลูกสะใภ้	สถาบันครอบครัว	ปัญหาระหว่างแม่ฝัว-ลูกสะใภ้	เห็นแก่ตัว
	จีเส้นคอนเสิร์ต "ผับคนชราฮาเมกาแดนซ์"		คนชรา	การดูแลคนชรา	สถาบันครอบครัว	คนชราถูกทอดทิ้ง	เห็นแก่ตัว
			พฤติกรรม	การคลังไคลดารา	บุคคล	การคลังไคลดารา	นิยมบุคคล
		2	เรื่องเพศ	ชื่อกระเต่า	บุคคล	ห้ามพูดเรื่องเพศในสังคม	เรื่องเพศเป็นของต่ำ
			ศิลปะพื้นบ้าน	ร้องเพลงแทนร้องลิเก	สถาบันนันทนาการ	วัฒนธรรมลิเกกำลังสูญ	นิยมวัฒนธรรมตะวันตก
			อาชีพ	รักษาอาการพูดไม่หยุดไม่หาย	สถาบันเศรษฐกิจ	ประสิทธิภาพทางการแพทย์	เชื่อถือโศคลง
12	ชวนชื่น ม้วน 20	1	นิทานพื้นบ้าน	การทำท้อความสามารถของหนุมาน	สถาบันนันทนาการ	คนเราไม่ได้เก่งท้อเรื่อง	การให้อภัย
	จีเส้นคอนเสิร์ต "ดีลิ้งภาษาสามตลป"	2	วงการกีฬา	คนแคระชนะยกน้ำหนัก	บุคคล	คนสังขารพิการเป็นที่ซ้ำชั้น	ให้ความสำคัญแก่รูปภายนอก
			วงการกีฬา	กรรมกรเข้าข้างนักมวยเจ้าถิ่น	สถาบันนันทนาการ	ความไม่มีคุณธรรม	ขาดระเบียบวินัย
						การกดขี่ทางเชื้อชาติ	การแบ่งฐานะทางสังคม

ที่	คณะ/ชุด	ช่วงที่	เรื่อง	เนื้อหา	สาระ	ประเด็น	ความหมาย	
13	ศรีหนุ่ม เขียวยิ้ม ม้วน 28 จีเส้นคอนเสิร์ต "รวมมิตรสะกิดซา"	1	สถานที่	เมอร์รี่คิงส์ไฟท์ใหม่	สถาบันนันทนาการ	การฉายโอกาส	เห็นแก่ตัว	
			ครอบครัว	พระคุณแม่	สถาบันครอบครัว	ความกตัญญูเกิดขึ้นยากในปัจจุบัน	เห็นแก่ตัว	
			วงการเพลง	ล่อสุรพล สมบัติเจริญ, ชาย เมืองสิงห์	สถาบันสื่อสารมวลชน	ความโด่งดังของสุรพล,ชาย	นิยมบุคคล	
			พฤติกรรม	การด่าทอคนอื่น	บุคคล	การเสแสร้งในสังคม	เห็นแก่ตัว	
			ภูมิลำเนา	คุยถึงท้องถิ่นต่างๆ	บุคคล	หัวเราะเมื่อได้ยินคำท้องถิ่น	การแบ่งฐานะทางสังคม	
			เรื่องเพศ	การพูดคำหยาบด้วยภาษาท้องถิ่น	บุคคล	ห้ามพูดเรื่องเพศในสังคม	เรื่องเพศเป็นของต่ำ	
14	ศรีหนุ่ม เขียวยิ้ม ม้วน 30 จีเส้นคอนเสิร์ต "โกยเสียงซาข้างโรงยี่เก"	1	วงการภาพยนตร์	การแสดงภาพยนตร์	สถาบันสื่อสารมวลชน	ดาราไม่มีความสามารถ	ขาดความอดทน	
			พฤติกรรม	เรื่องเพศ	บุคคล	ห้ามพูดเรื่องเพศในสังคม	เรื่องเพศเป็นของต่ำ	
			ศิลปะพื้นบ้าน	การแสดงลิเกที่ไม่เป็นลิเก-บทร้อง,ท่ารำ	สถาบันนันทนาการ	วัฒนธรรมลิเกกำลังเสื่อม	นิยมวัฒนธรรมตะวันตก	
			พฤติกรรม	การจ้อขุดลิเกมาใส่	สถาบันนันทนาการ	ความไม่ซื่อสัตย์	ขาดระเบียบวินัย	
			2	วงการเพลง	นักแสดงไม่มีอะไรเล่นลิเก	สถาบันนันทนาการ	วัฒนธรรมลิเกกำลังเสื่อม	นิยมวัฒนธรรมตะวันตก
				คนดู	ร้องเพลงดังต่างๆ มักเป็นเพลงลูกทุ่ง	บุคคล	วัฒนธรรมตกอยู่ในหมู่ชาวบ้าน	รักความสนุกสนาน
15	ไนต์ เขียวยิ้ม ฮาลูตซีด ชุดที่ 73	1	นิตานพื้นบ้าน	การช่วยนางเอกให้พ้นคำสาป	สถาบันนันทนาการ	น้ำใจเป็นสิ่งที่หายาก	เห็นแก่ตัว	
			วงการเพลง	การร้องเพลงแบบต่างๆ	สถาบันนันทนาการ	นักร้องไม่มีความสามารถ	ขาดความอดทน	
			คนดู	เล่นกับคนดู	สถาบันการปกครอง	สังคมนิยมความรุนแรง	ขาดระเบียบวินัย	
16	ไนต์ เขียวยิ้ม ฮาลูตซีด ชุดที่ 80	1	เครื่องแต่งกาย	เครื่องแต่งกายผิดเพศ	บุคคล	การให้ความสำคัญแก่คนดู	การยกย่องความกตัญญูของคุณ	
			คนดู	เล่นกับคนดู	บุคคล	การให้ความสำคัญแก่คนดู	ให้ความสำคัญแก่รูปร่างภายนอก	
			คณะตลก	การแยกตัวของตลก	บุคคล	ระบบอาวุโสกำลังจางหาย	เห็นแก่ตัว	
			2	เครื่องดนตรี	อธิบายเครื่องดนตรี	สถาบันนันทนาการ	คนไทยไม่รู้จักเครื่องดนตรีไทย	นิยมวัฒนธรรมตะวันตก
				ชีวิตคู่	ตามหาหญิงสาวเจอแล้วปล้ำ	บุคคล	การรุกรานทางเพศ	การกดขี่ทางเพศ

ที่	คณะ/ชุด	ครั้งที่	เรื่อง	เนื้อหา	สาระ	ประเด็น	ความหมาย
17	ดู ดอกกระโดน ม้วน 8 จีเส้นคอนเสิร์ต "ฮาโลดซัยบเทีงือก"	1	การหลอกหลวง	หลอกดูซมลิเก	สถาบันนันทนาการ	ความไม่ซื่อสัตย์	ชาดระเบียบวินัย
		2	วงการเพลง	การประกาศเพลงฝรั่ง	สถาบันนันทนาการ	คนไทยไม่เชื่อวชาภาษาต่างประเทศ	ไม่คาคการณโกล
			กระเทย	การเบียงเบนทางเพศ	บุคคล	กระเทยไม่เป็นที่ยอมรับของสังคม	การกตขีทางเพศ
			ภาษา	ปัญหาอะไรเอ่ย	สถาบันการศึกษา	แบบแผนทางภาษาที่เคร่งครัด	รักความสนุกสนาน
	สถานที่	ประชาสัมพันธ์ทาง	สถาบันนันทนาการ	การสร้างภาพให้กับคน	นิยมบุคคล	การยกยอความกตัญญูรู้คุณ	
18	ดู ดอกกระโดน ม้วน 13 จีเส้นคอนเสิร์ต "ระคนเคร้าละครฮา"	1	ความกตัญญู	พระคุณแม่	สถาบันครอบครัว	ความกตัญญูหายาก	เห็นแก่ตัว
		2	ภาษา	คำพ้อง	สถาบันการศึกษา	แบบแผนทางภาษาที่เคร่งครัด	ชอบความหุรหุรา
			วงการเพลง	การประกาศเพลงฝรั่ง	สถาบันนันทนาการ	คนไทยไม่เชื่อวชาภาษาต่างประเทศ	ไม่คาคการณโกล
			สังขาร	สังขารตัวแสดง	บุคคล	การหัวเราะคนขีเทีร	ให้ความสำคัญแกรูปร่างนอก
			ภาพยนตร์	การพากย์	สถาบันสื่อสารมวลชน	การสร้างภาพให้กับคน	นิยมบุคคล
19	เทพ โพธิ์งาม ม้วน 8 สังเสียงฮักกับ่าเทพ"	1	ครอบครัว	การสร้างอนาคตให้ลูก	สถาบันครอบครัว	การขาดการเอาใจใส่เด็ก	เห็นแก่ตัว
			สิ่งแวดล้อม	การรักษาสังแวดล้อม	สถาบันการปกครอง	ความเห็นแก่ตัว	เห็นแก่ตัว
			เรื่องเพศ	การแสดงท่าทางเกี๋ยพวราสีบุคคลที่ไม่รู้จัก	บุคคล	การรุกรานทางเพศ	การกตขีทางเพศ
		2	พฤติกรรม	การกอกวนนักแสดง	สถาบันนันทนาการ	ความบกพร่องในหน้าที่	ชาดระเบียบวินัย
			คนดู	เล่นกับคนดู	บุคคล	การให้ความสำคัญแก่คนดู	การยกยอความกตัญญูรู้คุณ
			นิทานพื้นบ้าน	พฤติกรรมของขุนแผน	สถาบันนันทนาการ	สังคมนิยมความรุนแรง	ชาดระเบียบวินัย
20	เทพ โพธิ์งาม ม้วน 9 ครบเครื่องฮาภาษาเทพ"	1	ภูมิลาเนา	การเสียดสีคนอีสาน	บุคคล	การดูถูกคนต่างจังหวัด	การแบ่งฐานะทางสังคม
			เรื่องเพศ	การพยายามมีเพศสัมพันธ์	บุคคล	การรุกรานทางเพศ	การกตขีทางเพศ
			วงการเพลง	การแสดงลีลาประกอบเพลง	สถาบันนันทนาการ	สังคมนิยมความรุนแรง	ชาดระเบียบวินัย
			พฤติกรรม	การหลอกตีหัวแดน	บุคคล	ระบบอาวุโสกำลังเสื่อมถอย	เห็นแก่ตัว
		2	พฤติกรรม	การด่ากระทบกันไปมา	บุคคล	การเสแสร้งกัน ในสังคม	เห็นแก่ตัว
			วงการเพลง	การเล่นดนตรีให้หนัก้อง	สถาบันนันทนาการ	หนัก้องไม่มีความสามารถ	ขาดความอดทน
			เรื่องเพศ	การพยายามมีเพศสัมพันธ์	บุคคล	การรุกรานทางเพศ	การกตขีทางเพศ
			ความรัก	ความรักระหวางวรรณะ	สถาบันครอบครัว	การกีดกันความรัก	นิยมวัตถุ

ที่	คณะ/ชุด	ครั้งที่	เรื่อง	เนื้อหา	สาระ	ประเด็น	ความหมาย
21	ซูศรี เขียวยิ้ม ยาสุดขีด ชุดที่ 39	1	ความกตัญญู	พระคุณแม่	สถาบันครอบครัว	ความกตัญญูหายาก	เห็นแก่ตัว
		2	ครอบครัว	ลูกพิการ	สถาบันครอบครัว	คนพิการขาดการเอาใจใส่	การเบงฐานะทางสังคม
			เรื่องเพศ	การรวมเพศ	บุคคล	ห้ามพูดเรื่องเพศในสังคม	เรื่องเพศเป็นของต่ำ
			เรื่องเพศ	การเบี่ยงเบนทางเพศ	บุคคล	รักรวมเพศไม่เป็นที่ยอมรับ	การกตัญญูทางเพศ
			วงการเพลง	ลือสายัณฑ์ สัญญา	สถาบันสื่อสารมวลชน	สายัณฑ์ สัญญาเป็นที่รู้จัก	นิยมบุคคล
			วงการเพลง	การแข่งขันร้องเพลง	สถาบันนันทนาการ	การชิงดีชิงเด่น	ชีวิตขึ้นอยู่กับการแข่งขัน
22	ซูศรี เขียวยิ้ม ม้วน 9 "บอกซึ่งกึ่งกึ่งกักกัก"	1	ความเชื่อ	เครื่องรางของขลัง	บุคคล	การงมงายในสิ่งที่พวกเขาสัมผัสไม่ได้	เชื่อถือโชคกลาง
			วงการเพลง	การเดินประกอบเพลง	สถาบันนันทนาการ	นักเดินไร้ความสามารถ	ขาดระเบียบวินัย
			วงการกีฬา	การตัดสิน, กฎกติกามวย	สถาบันนันทนาการ	ความไม่ยุติธรรม	การรักพวกพ้อง
		2	นิทานพื้นบ้าน	ไกรทองต่อสู้กับชาละวัน	สถาบันนันทนาการ	อธรรมชนะธรรมะ	ยกย่องบุคคลด้วยคุณงามความดี
			วงการเพลง	นักร้องทะเลาะกับนักดนตรี	สถาบันนันทนาการ	ความไม่พร้อมในการทำงาน	ขาดระเบียบวินัย
			เรื่องเพศ	การพยายามมีเพศสัมพันธ์	บุคคล	การรุกรานทางเพศ	การกตัญญูทางเพศ
23	ซูเปอร์โจ๊ก ยาสุดขีด ชุดที่ 35		สังขาร	พูดไม่ชัด	บุคคล	การหัวเราะคนพิการ	การเบงฐานะทางสังคม
			วงการเมือง	ชื่อนักการเมือง (ถูกดูตเสียด)	สถาบันการปกครอง	การเมืองเป็นเรื่องต้องห้ามสำหรับตลก	การยกย่องอำนาจ
			คนดู	แซวคนดู	บุคคล	การให้ความสำคัญแก่คนดู	การยกย่องความกตัญญูรู้คุณ
		2	พฤติกรรม	เอายายมาเล่น	สถาบันครอบครัว	ระบบอาวุโสกำลังเสื่อมถอย	เห็นแก่ตัว
			สถานที่	ประกาศประชาสัมพันธ์	สถาบันนันทนาการ	การสร้างภาพให้กับคน	นิยมบุคคล
			ภาษา	ประโยคพูดยาก	สถาบันการศึกษา	ระเบียบที่เคร่งครัดของภาษา	ชอบความหรูหรา
24	ซูเปอร์โจ๊ก ม้วน 21 "จี้เส้นคอนเสิร์ต "อับดุลยัลันเสียงยา"	1	อาชีพ	หลอกโสดาณี	สถาบันเศรษฐกิจ	การรุกรานทางเพศ	การกตัญญูทางเพศ
			คณะ	การด่ากระหนาบ	บุคคล	การเสแสร้งในสังคม	เห็นแก่ตัว
			สังขาร	สังขารของสุเทพ	บุคคล	การดูถูกคนชั่วเหว	ให้ความสำคัญแก่รูปภายนอก
			คนดู	เล่นกับคนดู	บุคคล	การให้ความสำคัญแก่คนดู	การยกย่องความกตัญญูรู้คุณ
			ความเชื่อ	อับดุลยัลันของที่มองไม่เห็น	บุคคล	การหลอกลวง	เชื่อถือโชคกลาง
		2	ศิลปะพื้นบ้าน	ลิเกร้องลิเกเก่า	สถาบันนันทนาการ	วัฒนธรรมลิเกกำลังเสื่อมถอย	นิยมวัฒนธรรมตะวันตก
	พฤติกรรม	การแย่งชิงบัลลังก์	สถาบันการปกครอง	การแสวงหาอำนาจ	การยกย่องอำนาจ		

ลิเกที่ไม่เป็นลิเกก็ทำให้ทราบว่าวัฒนธรรมการแสดงแขนงนี้กำลังเสื่อมความนิยมลง ทั้งที่เป็นวัฒนธรรมการแสดงที่อยู่คู่กับคนไทยมาช้านาน เหตุที่เป็นเช่นนี้อาจจะเนื่องด้วยค่านิยมที่ให้ความสำคัญแก่วัฒนธรรมตะวันตกก็ย่อมได้

ในการแสดงลิเกของชุดการแสดงเดียวกันนี้เอง ที่ได้เสนอเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับบุคคลในเรื่อง ลามกอีกด้วย เมื่อตัวแสดงในท้องเรื่องพูดถึงเรื่องทำ โดยใช้เป็นทั้งเพลงร้องและบทพูด ประหนึ่งว่าเป็นพีชที่ใช้รักษาอาการเจ็บปวดของมนุษย์ บทสนทนาในเรื่องทำเป็นที่ชื่นชอบของคนดูอย่างมากสังเกตได้จากเสียงหัวเราะที่ดังอย่างต่อเนื่อง ที่เป็นเช่นนี้เพราะสังคมไม่นิยมให้เรื่องลามกเป็นประเด็นสนทนากันในวงกว้าง เพราะถือว่าเรื่องดังกล่าวเป็นเรื่องต่ำที่ไม่ควรที่จะพูดถึง

เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับบุคคลในเรื่องเพศ กับการที่พระเอกในท้องเรื่องแสดงท่าทางการเบี่ยงเบนทางเพศเป็นกระเทย แทนที่จะสวมบทบาทเป็นชายกล้าหาญ การเปิดโอกาสให้พระเอกมีอาการเบี่ยงเบนทางเพศนั้นปรากฏเพียงแค่ว่าในการแสดงเท่านั้น หากแต่ในสภาพชีวิตจริง บุคคลที่มีพฤติกรรมดังกล่าวมักจะได้รับ การดูถูกจากสังคมเสมอ ทั้งที่บุคคลเหล่านั้นก็มีความสามารถไม่ต่างไปจากคนทั่วไป อันแสดงถึงค่านิยมในการ กดขี่ทางเพศอีกลักษณะหนึ่ง ทั้งที่เรื่องการถือครองเพศเป็นรสนิยมเฉพาะตัวไม่ได้ล่วงละเมิดสิทธิของผู้ใดก็ตาม

ประเด็นทางสถาบันครอบครัวเป็นอีกเนื้อหาหนึ่งที่พบ เช่นใน *คณะเทพ โพธิ์งาม ม่วน 8 ตอนส่งเสียงฮากับป่าเทพ* ช่วงที่ 1 ตัวแสดงพูดถึงอนาคตของลูกที่จะยืนหยัดได้ด้วยแรงสนับสนุนจากพ่อแม่ แต่ในสภาพความเป็นจริงแล้วความสุขสมบูรณ์ในครอบครัวไม่อาจเกิดขึ้นได้เสมอไป ปัญหาครอบครัวที่เกิดขึ้นกับเด็ก ตั้งแต่การทอดทิ้ง การขาดการดูแลเอาใจใส่ การใช้แรงงาน การทารุณกรรม ฯลฯ ยังมีให้เห็นในสังคมเสมอๆ トラบเท่าที่คนในสังคมยังคงไว้ซึ่งความเห็นแก่ตัวเป็นพื้นฐาน

เนื้อหาที่เป็นประเด็นทางสถาบันการปกครองเกิดขึ้นใน *คณะเต๋ ดอกสะเดา ม่วน 12 จี๊เส้นคอนเสิร์ต ตอนผัดผักรายช่ายช่าย* ช่วงที่ 2 เมื่อตัวแสดงในเรื่องพูดถึงนามสกุลของชนชั้นปกครอง ที่ไป สอดคล้องกับคำปกติ เช่น "สมัคร", "ชวน", "เปรม", "อุทัย", "อาทิตย์", ฯลฯ ชื่อและนามสกุลของชนชั้นปกครอง ทุกชื่อถูกดูแคลงโดยสิ้น ทั้งที่ยังไม่มีการขยายความ หรือวิจารณ์บุคคลผู้เป็นเจ้าของชื่อนั้นแต่อย่างใด แสดง ถึงการวิรดรอนสิทธิขั้นพื้นฐานในการพูดอย่างชัดเจน ทั้งนี้อาจเป็นเพราะค่านิยมในการยกย่องอำนาจของเจ้าพนักงาน ทำให้เกิดพฤติกรรมดังกล่าวขึ้นในสังคม

หลายๆ ชุดการแสดงมีเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับบุคคลในเรื่องของคนดูปรากฏอยู่ มักเป็นการแซว ซึ่งๆ หน้าเพื่อความสนุกสนานของผู้ชมที่อยู่รอบข้าง โดยไม่ก่อให้เกิดการเสียน้ำแต่อย่างใด บางคณะถึงกับมีการนำเอาคนดูขึ้นมาเล่นในการแสดงด้วย เช่นใน *คณะศรีห่ม เชิญยิ้ม ม่วน 30 จี๊เส้นคอนเสิร์ต ตอนโกยเสียงฮาข้างโรงยี่เก* ช่วงที่ 2 คนดูที่เป็นเด็กถูกตัวแสดงชวนขึ้นมาร้องเพลงสร้างเสียงหัวเราะอย่างมากมาย ถือ เป็นการให้ความสำคัญกับคนดูที่เหลาตลกคาเฟ่ทั้งหลายปฏิบัติอยู่ การให้ความสำคัญกับคนดูยังสามารถสะท้อนถึงค่านิยมในการยกย่องความกตัญญูที่เป็นค่านิยมที่ต้อยหนึ่งๆ ในสังคมไทยที่ยังพอมิเหลืออยู่

คณะชวนชื่น ม้วน 19 จีเส็นคอนเสิร์ต ตอนพับคนชราฮาเมกาแดนซ์ ช่วงที่ 1 มีเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับบุคคลในเรื่องพฤติกรรมแฝงอยู่ในเรื่อง โดยเป็นเรื่องราวของหญิงชราที่หนีลูกหลานไปเที่ยวสถานเริงรมย์เพียงลำพัง เพราะความคลั่งไคล้ในตัวดาราคู่เป็นที่ชื่นชอบ เธอแสดงท่าทางการยั่วดาราคู่ผู้นั้นอย่างออกหน้าออกตา ย่อมทำทุกอย่างเพื่อให้ได้เข้ามาชื่นชม ซึ่งสภาพความเป็นจริงพฤติกรรมดังกล่าวอาจจะตกอยู่กับคนวัยรุนทั้งหลาย แต่เชื่อว่าคนรุนอื่นจะไม่คลั่งไคล้ดาราคู่ เพราะความนิยมในตัวบุคคลยังคงเป็นค่านิยมของคนไทย

เรื่องภูมิลำเนาเป็นอีกเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับบุคคลที่พบ สังเกตได้จากคณะตลกทุกคณะจะมีตัวแสดงที่มีสามารถพูดภาษาท้องถิ่นได้ประกอบอยู่ ตัวแสดงเหล่านั้นเล่นเรื่องราวที่เกิดขึ้นในท้องถิ่นตน ด้วยสำเนียงท้องถิ่นที่ฟังดูแล้วขบขัน เช่นใน คณะดี ดอกมะดัน ฮาสุดขีด ชุดที่ 87 ช่วงที่ 1 เมื่อตัวแสดงที่เป็นคนอีสานถูกคนอื่นในคณะดูถูกในเรื่องวิถีชีวิต แต่ตัวอีสานก็ไม่อ่อนข้อให้กับคำดูถูกเหล่านั้น กลับภาคภูมิใจในความเป็นคนอีสานของตน ในความเป็นจริงการดูถูกคนต่างจังหวัดเกิดขึ้นในความรู้สึกใดๆ ที่แฝงอยู่ สะท้อนถึงค่านิยมในการแบ่งฐานะทางสังคม

เนื้อหาที่เป็นประเด็นในสถาบันเศรษฐกิจ สะท้อนผ่านการเล่นเรื่องอาชีพใน คณะเบ็ด เขียวยิ้ม ฮาสุดขีด ชุดที่ 83 ช่วงที่ 1 ตัวแสดงในคณะพูดถึงอาชีพของนักร้องในห้องอาหารที่มีสภาพการดำรงชีวิตไม่สวยงามเหมือนกับภาพที่ปรากฏตรงหน้า พร้อมกันนั้นยังได้แสดงถึงสถานะภาพของนักร้องตามห้องอาหารที่ไม่ต่างไปจากหญิงขายบริการทางเพศ ทั้งที่ความเป็นจริงที่ปรากฏอาจไม่เป็นเช่นนั้นเสมอไป อันเป็นค่านิยมในการกดขี่ทางเพศที่ฝังลึกอยู่ในชายไทยหลายคน

เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับบุคคล ในเรื่องความเชื่อ ได้รับการนำมาเล่นใน คณะซูเปอร์โจ๊ก ม้วน 21 จีเส็นคอนเสิร์ต ตอนอัปดุลย์สุนเสียงฮา ช่วงที่ 1 เมื่อตัวแสดงสร้างความสงสัยให้เกิดขึ้นกับผู้ชมด้วยการให้ตัวแสดงอีกคนที่มีผ้าคลุมตัวอยู่ทายสิ่งของต่างๆ ที่ตนไปสัมผัส ตัวแสดงที่มีผ้าคลุมสามารถทายถูกทุกชิ้นสร้างความตะลึงให้เกิดขึ้น แต่เมื่อเวลาผ่านไปการสื่อสารเริ่มบิดเบือน ทำให้ผู้ทายสิ่งของตัวจริงปรากฏ อันเป็นการหลอกลวงคนดูที่เกิดขึ้นจริงด้วยสถานการณ์ที่คล้ายคลึงกัน เพราะการเชื่อถือโชคกลางยังไม่หนีหายไปจากคนในสังคม

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



### สาระของรายการตลก

รายการตลกทางโทรทัศน์และวิดีโอเทปที่นำมาศึกษาในครั้งนี้ มีการเสนอเนื้อหาในเรื่องราวที่ต่างกันอย่างกว้าง แต่เมื่อพิจารณาอย่างละเอียดแล้วพบว่า เนื้อหาของทุกรายการมีลักษณะที่เป็นประเด็นในสถาบันทางสังคม และเป็นเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับบุคคลในอีกส่วนหนึ่ง แน่นนอนย่อมมีปริมาณแตกต่างกันไปในแต่ละรายการ

ตารางที่ 6.6 แสดงประเด็นเนื้อหาที่ปรากฏในรายการตลกทางโทรทัศน์และวิดีโอเทป

	ประเด็นที่เกี่ยวข้องกับสถาบันทางสังคม	ประเด็นที่เกี่ยวข้องกับบุคคล
รายการสามคนอลเวง	สถาบันสื่อสารมวลชน, สถาบันเศรษฐกิจ, สถาบันการปกครอง, สถาบันครอบครัว, สถาบันการศึกษา, สถาบันนันทนาการ	พฤติกรรม, เพศ, ภูมิปัญญา, เรื่องลามก, วัย
รายการยุทธการขยับเหงือก	สถาบันสื่อสารมวลชน, สถาบันนันทนาการ, สถาบันครอบครัว, สถาบันเศรษฐกิจ, สถาบันการปกครอง	สังขาร, พฤติกรรม, วัย, ความเชื่อ, ความรัก, เพศ
รายการขบวนการจีเส้น	สถาบันนันทนาการ, สถาบันเศรษฐกิจ, สถาบันสื่อสารมวลชน, สถาบันการปกครอง, สถาบันครอบครัว	พฤติกรรม, ความรัก, สังขาร, ความเชื่อ
ช่วงไลฟ์โชว์ รายการทไวไลท์โชว์	สถาบันสื่อสารมวลชน, สถาบันการปกครอง, สถาบันการศึกษา, สถาบันนันทนาการ	พฤติกรรม
รายการตลกทางวิดีโอเทป	สถาบันนันทนาการ, สถาบันสื่อสารมวลชน, สถาบันครอบครัว, สถาบันการปกครอง, สถาบันเศรษฐกิจ, สถาบันการศึกษา	เรื่องลามก, สังขาร, คนดู, พฤติกรรม, คณะ, ภูมิปัญญา, ความเชื่อ, ความรัก, เครื่องแต่งกาย, เพศ

จากตารางข้อมูลที่ปรากฏในแต่ละรายการเรียงลำดับจากมากไปน้อย พบว่าเนื้อหาที่เป็นประเด็นทางสังคมที่เกี่ยวข้องกับสถาบันสื่อสารมวลชนพบมากกว่าเนื้อหาประเภทอื่น พอๆ กับเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสถาบันนันทนาการ และเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับบุคคลเรื่องพฤติกรรม เป็นเนื้อหาที่พบมากในทุกรายการ แต่มีปริมาณโดยรวมน้อย

รายการสามคนอลเวงแสดงเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสถาบันสื่อสารมวลชนมากที่สุด ด้วยเหตุที่เป็นเรื่องใกล้ตัวที่ผู้ผลิตและผู้ชมต่างมีประสบการณ์ร่วมกันอยู่ กับความต้องการนำเสนอเนื้อหาดังกล่าวในเชิงวิพากษ์ประเด็นที่ปรากฏในสถาบันสื่อสารมวลชนมากกว่าที่จะเสนอเรื่องทั่วไปเท่านั้น ประเด็นต่างๆ ในสถาบันสื่อสารมวลชนที่ปรากฏ มักเป็นรายการโทรทัศน์ที่โด่งดัง ซึ่งเป็นที่ชื่นชอบของคนทั่วไป และง่ายที่จะระลึกถึงเมื่อถูกนำมาล้อเลียน

กลุ่มผู้ชมเป้าหมายของรายการคือ คนวัยทำงานมีความรู้ ความสัมพันธ์กับสถาบันทางเศรษฐกิจ เป็นสิ่งที่ไม่สามารถแยกขาดจากกลุ่มผู้ชมเป้าหมายได้ เพราะเป็นสถาบันที่ตนเองต้องเข้าเป็นสมาชิกอยู่ ฉะนั้น ประเด็นเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสถาบันเศรษฐกิจจึงมักได้รับการนำมาเล่นเสมอๆ โดยเป็นการนำเสนอเรื่องราวของอาชีพต่างๆ ที่กลุ่มผู้ชมเป้าหมายคุ้นเคยเป็นอย่างดี อาทิ คนขับรถแท็กซี่มิเตอร์ พนักงานรับโทรศัพท์วิทยุ ติดตามตัว เป็นต้น เนื้อหาที่ใกล้ตัวเช่นนี้เป็นที่เข้าใจง่ายเมื่อนำมาเล่น

เช่นเดียวกับเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสถาบันการปกครอง คนวัยทำงานมีประสิทธิภาพสูงในการวิพากษ์วิจารณ์ระบบ มีการติดตามการทำงานของชนชั้นปกครองอย่างใกล้ชิด และดูเหมือนจะเป็นคนกลุ่มเดียวที่ได้รับผลกระทบจากชนชั้นปกครองมากที่สุด จึงไม่แปลกที่จะพบว่าเนื้อหาในประเด็นนี้จะพบได้มากกว่ารายการอื่นๆ

รายการยุทธการขยับเหงือก เสนอเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสถาบันสื่อสารมวลชนมากกว่าเนื้อหาประเภทอื่น ด้วยความที่คณะผู้ผลิตอยู่ในแวดวงสื่อสารมวลชน จึงเป็นการง่ายที่จะนำเรื่องใกล้ตัวมาเล่น อีกทั้งกลุ่มผู้ชมเป้าหมายที่เป็นกลุ่มวัยรุ่นก็มีความสนใจใคร่รู้ในเรื่องดังกล่าวอยู่ไม่น้อย โดยเฉพาะที่เกี่ยวข้องกับวงการเพลง เนื้อหาที่ปรากฏส่วนใหญ่จึงเป็นประเด็นทางสถาบันสื่อสารมวลชน

รองลงมาที่พบคือ เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสถาบันนันทนาการ ซึ่งเป็นเนื้อหาที่ตอบสนองความต้องการความสนุกสนานของกลุ่มผู้ชมเป้าหมายอย่างใกล้ชิด เพราะวัยดังกล่าวความสนุกสนานจะเป็นสิ่งที่ดึงดูดความสนใจได้มากที่สุด ในขณะที่เรื่องคุ้นเคยอย่างประเด็นทางสถาบันครอบครัวมักจะถูกกลายเป็นเรื่องที่กลุ่มวัยรุ่นปฏิเสธ หรือเรื่องเครียดอย่างประเด็นทางสถาบันการปกครองก็ไม่ค่อยได้รับความสนใจเท่าไรนัก เพราะเป็นเรื่องใกล้ตัว ฉะนั้นเนื้อหาทั้งสองประเด็นหลังนี้จึงพบในปริมาณที่น้อยกว่าประเด็นอื่นอยู่มาก

เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับบุคคลเป็นอีกจำพวกหนึ่งที่มีความใกล้ตัวกลุ่มวัยรุ่น โดยเฉพาะเรื่องสังขารที่คนในวัยนี้ให้ความสำคัญเป็นพิเศษมากกว่าสิ่งอื่นใดในตัว เรื่องสังขารจึงเป็นประเด็นที่โดดเด่นอยู่พอสมควร ในขณะที่มีเรื่องอื่นบ้างเล็กน้อย

รายการขบวนการจีเส้นตอบสนองกลุ่มเป้าหมายที่เป็นชาวบ้านทั่วไป แสดงเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสถาบันนันทนาการมากกว่าเนื้อหาอื่น ประเด็นเรื่องราวในสถาบันนันทนาการที่ปรากฏในรายการขบวนการจีเส้นมักเป็นเรื่องเกี่ยวกับนิทานพื้นบ้านที่ชาวบ้านทั่วไปคุ้นเคยเป็นอย่างดี กลุ่มที่เป็นชาวบ้านทั่วไปนี้มีความต้องการทางเศรษฐกิจใกล้เคียงกับกลุ่มคนทำงานที่เป็นผู้ชมเป้าหมายของรายการสามคนอลเวง ฉะนั้นเนื้อหาที่เป็นประเด็นทางสถาบันเศรษฐกิจ จึงถูกนำมาเล่นเป็นอันดับรองลงมา

หรือประเด็นที่คุ้นเคยอย่างเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสถาบันสื่อสารมวลชน ก็มีปรากฏอยู่เช่นกันแม้จะไม่มากเท่ากับเนื้อหาในสองประเด็นข้างต้น อาจเป็นเพราะเหล่าผู้แสดงไม่ได้เป็นบุคคลที่อยู่ในแวดวงสื่อสารมวลชนอย่างในรายการยุทธการขยับเหงือกก็เป็นได้ หรือกับประเด็นที่เกี่ยวข้องกับสถาบันการปกครอง ก็ปรากฏอยู่ไม่มากเท่าไรนัก อีกทั้งความรุนแรงทางเนื้อหาที่ไม่ชัดเจนเท่ากับรายการสามคนอลเวง ซึ่งสะท้อนแนวคิดการยอมอยู่ใต้อำนาจของเหล่าผู้แสดง ทั้งนี้เพื่อโอกาสที่จะอยู่รอดของตนในสื่อ

ช่วงไลฟ์โชว์ รายการทอล์กโชว์ เสนอเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสถาบันนันทนาการมากที่สุด ด้วยเหตุที่รูปแบบของการแสดงมีระยะเวลาสั้น อีกทั้งยังไม่ต่อเนื่องระหว่างตอน และไม่ต่อเนื่องในเหล่าผู้แสดง จึงเป็นการายที่จะนำเสนอเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสถาบันนันทนาการ ซึ่งเป็นเนื้อหาที่ใกล้ตัวผู้แสดงอยู่แล้ว นอกจากนี้กลุ่มผู้ชมเป้าหมายของรายการคือ ครอบครัวชนชั้นกลาง ซึ่งมีความต่างกันในความต้องการภายในครอบครัวอยู่สูง เนื้อหาที่สบายๆ เป็นที่รับได้แก่ทุกคนจึงหนีไม่พ้นเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสถาบันนันทนาการ

นอกจากนี้ช่วงไลฟ์โชว์เป็นช่วงการแสดงที่ปรากฏอยู่ก่อนหน้าช่วงทอล์กโชว์ ซึ่งเป็นช่วงที่ค่อนข้างเครียดอยู่พอสมควร การผ่อนคลายของผู้ชมก่อนที่จะชมเรื่องจริงจึงในช่วงต่อไปเป็นเหตุให้เนื้อหาต่างๆ ที่ปรากฏจะเป็นเรื่องเพลงเสียส่วนมาก ในรูปของกิจกรรมต่างๆ นอกจากนี้เหล่าผู้แสดงซึ่งเป็นคนกลุ่มเดียวกับกับผู้แสดงในรายการขบวนการจีเส็น ไม่มีความคุ้นเคยกับแวดวงสื่อสารมวลชน เนื้อหาที่ปรากฏจึงไม่พบว่ามีประเด็นที่เกี่ยวข้องกับสถาบันดังกล่าวอยู่เลย เนื้อหาประเด็นอื่นที่พบก็มีไม่มากพอที่จะชี้ชัดถึงลักษณะของรายการได้

รายการตลกทางวิดีโอเทป มีการเสนอเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสถาบันนันทนาการมากกว่าเนื้อหาประเด็นอื่น ความยึดหยุ่นของเนื้อหาในวงการเพลงเป็นสิ่งเหล่าผู้แสดงนำมาใช้เป็นข้อดีในการเล่นตลก เพราะเนื้อหาดังกล่าวสามารถเล่นให้สั้นหรือยาวเท่าไรก็ได้ไม่จำกัดเวลา และยังเป็นสิ่งที่คุ้นเคยสำหรับกลุ่มผู้ชมเป้าหมายคือ ผู้ชายวัยทำงานเที่ยวตามสถานเริงรมย์

แน่นอนเนื้อหาในอีกลักษณะหนึ่งที่มีความคุ้นเคยกับกลุ่มผู้ชมเป้าหมายคือ เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับบุคคล ในเรื่องลามก สาเหตุหนึ่งที่ผู้ชายนิยมมาใช้บริการสถานเริงรมย์คือ แสวงหาความสุขทางเพศ ฉะนั้นจึงไม่แปลกที่จะพบว่ารายการตลกทางวิดีโอเทปซึ่งเป็นการบันทึกการแสดงตลกตามสถานเริงรมย์จะมีการเล่นเรื่องลามกกันจนเป็นปกติ เมื่อเป็นเช่นนี้ความคุ้นเคยกับเรื่องลามกจึงติดตัวผู้แสดงไปปรากฏในการแสดงตลกตามห้างสรรพสินค้า เนื้อหาที่ปรากฏออกมาจากรายการตลกทางวิดีโอเทปจึงมีประเด็นเนื้อหาดังกล่าวในอันดับรองลงมา

เช่นเดียวกับเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับบุคคล ในเรื่องสังขาร และภูมิลำเนา รูปแบบของการแสดงตลกทางวิดีโอเทปมีลักษณะของความเป็นจำวอดที่เด่นชัดมากกว่ารายการตลกรายการอื่น และลักษณะหนึ่งที่บ่งชี้ถึงความเป็นจำวอดนั้นได้แก่ สังขารของตัวแสดงที่มีลักษณะผิดปกติไปจากคนทั่วไป รายการตลกทางวิดีโอเทปยังคงความเป็นจำวอดไว้ด้วยเนื้อหาดังกล่าวอย่างมั่นคง ในบางครั้งภูมิลำเนาก็เป็นการตอกย้ำเรื่องสังขารได้ในคราวเดียวกัน ส่วนเนื้อหาในประเด็นที่พบลดหลั่นลงมาแม้จะมีปริมาณที่มากกว่ารายการอื่น แต่เมื่อเทียบสัดส่วนแล้วจะพบว่าอยู่ในเกณฑ์ที่ต่ำมาก เช่น เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสถาบันสื่อสารมวลชน, สถาบันครอบครัว, สถาบันการปกครอง, สถาบันเศรษฐกิจ เป็นต้น

นอกเหนือจากนี้เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับบุคคลในเรื่องอื่นๆ มีปรากฏอยู่ในทุกรายการแต่ไม่มีลักษณะที่โดดเด่นจนเป็นที่สังเกต เช่นเรื่อง ความรัก, ความเชื่อ, เครื่องแต่งกาย, คนดู, วัย, เพศ เป็นต้น

## ค่านิยมที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของสาระของรายการตลก

เนื้อหาที่ได้รับรณำเสนอล้วนแต่บ่งบอกสาระทางสังคมที่ปรากฏในประเด็นที่หลากหลายมาก แต่เบื้องหลังที่เป็นแรงผลักดันให้เกิดสาระดังกล่าวนี้คือ ค่านิยม ค่านิยมไม่ได้เป็นสาเหตุสำคัญที่ก่อให้เกิดพฤติกรรมต่างๆ แต่ค่านิยมเป็นบรรทัดฐานทางสังคมที่ช่วยให้คนในสังคมแสดงพฤติกรรมต่างๆ ได้โดยไม่ขัดต่อวิถีแห่งสังคมนั้น ค่านิยมที่ปรากฏในรายการตลกมีลักษณะใกล้เคียงกัน แต่มีความต่างกันไปตามลักษณะของกลุ่มผู้ชมเป้าหมายของแต่ละรายการ

### ตารางที่ 6.7 แสดงค่านิยมที่ได้รับการสะท้อนออกมาจากเนื้อหาของรายการตลกทางโทรทัศน์และวิดีโอเทป

รายการสามคนอลเวง	ชาดระเบียบวินัย, เห็นแก่ตัว, รักความสนุกสนาน, นิยมบุคคล, นิยมวัฒนธรรมตะวันตก, นิยมวัตถุ, ให้ความสำคัญแก่รูปร่างนอก, ไม่คาดการณ์ไกล, การยกย่องอำนาจ, ชีวิตขึ้นอยู่กับการแข่งขัน, การกดขี่ทางเพศ, การแบ่งฐานะทางสังคม, ชาดอุดมการณ์, ไม่ไว้วางใจใครๆ, ชาดความอดทน, ไม่ยอมรับความจริง, รักความเป็นอิสระ, การยกย่องผู้มีความรู้, การรักพวกพ้อง, ความเฉื่อยชา, เชื่อถือโชคกลาง, ไม่จริงจังกับชีวิต
รายการยุทธการขยับเขียง	รักความสนุกสนาน, ชาดระเบียบวินัย, ให้ความสำคัญแก่รูปร่างนอก, นิยมบุคคลมากกว่าอุดมการณ์, การรักพวกพ้อง, ชีวิตขึ้นอยู่กับการแข่งขัน, นิยมวัฒนธรรมตะวันตก, การแบ่งฐานะทางสังคม, ชาดความอดทน, รักความเป็นอิสระ, เห็นแก่ตัว, นิยมวัตถุ, การยกย่องเงินตรา, ชาดอุดมการณ์, ความไม่ซื่อสัตย์, เชื่อเรื่องโชคกลาง, การรักครอบครัว, คนต่างจังหวัดนิยมกระแสคนเมือง, คนเรากันนี้หาดีที่เหลว, ความมีน้ำใจ, ความสกปรกเป็นสิ่งที่น่ารังเกียจ, ชอบความสบาย, เรื่องเพศเป็นของต่ำ, ให้อภัยง่าย
รายการขบวนการจีเส็น	ชาดระเบียบวินัย, การยกย่องเงินตรา, เห็นแก่ตัว, ให้ความสำคัญแก่รูปร่างนอก, ชีวิตขึ้นอยู่กับการแข่งขัน, ชอบความสบาย, การยกย่องอำนาจ, การรักพวกพ้อง, ชาดอุดมการณ์, ความเฉื่อยชา, ไม่ไว้วางใจใครๆ, รักความสนุกสนาน
ซวงโล่โซ้ว รายการทไวไลท์โซ้ว	ชาดความอดทน, ชาดระเบียบวินัย, การยกย่องเงินตรา, เห็นแก่ตัว, การรักพวกพ้อง, นิยมบุคคล, รักความสนุกสนาน
รายการตลกทางวิดีโอเทป	เห็นแก่ตัว, ชาดระเบียบวินัย, ให้ความสำคัญแก่รูปร่างนอก, การกดขี่ทางเพศ, นิยมวัฒนธรรมตะวันตก, การแบ่งฐานะทางสังคม, การยกย่องความกตัญญูรู้คุณ, เรื่องเพศเป็นของต่ำ, ชาดความอดทน, นิยมบุคคล, การยกย่องอำนาจ, รักความสนุกสนาน, การรักพวกพ้อง, ชอบความสบาย, เชื่อถือโชคกลาง, ชอบความหรูหรา, นิยมวัตถุ, ไม่คาดการณ์ไกล, การยกย่องเงินตรา, ความเฉื่อยชา, ชีวิตขึ้นอยู่กับการแข่งขัน, ยกย่องบุคคลด้วยคุณงามความดี, ให้อภัยง่าย

ข้อมูลที่ปรากฏในแต่ละรายการเรียงลำดับที่พบจากมากไปน้อย ค่านิยมที่ทุกรายการสะท้อนออกมามากในอันดับต้นๆ คือ การชาดระเบียบวินัย การเห็นแก่ตัว การรักความสนุกสนาน การให้ความสำคัญแก่รูปร่างกายนอก การนิยมวัฒนธรรมตะวันตก

รายการสามคนอลเวง สะท้อนค่านิยมของคนในสังคมเรื่อง การชาดระเบียบวินัยมากที่สุด รองลงมาเป็นเรื่อง การเห็นแก่ตัว ซึ่งค่านิยมทั้งสองลักษณะนี้เป็นอุปสรรคต่อการทำงานเป็นอย่างมาก ด้วยเหตุที่

การทำงานคือ กลไกการอยู่ร่วมกันในสังคมของมนุษย์ หากคนในสังคมยึดถือตัวเองเป็นที่ตั้ง ทำอะไรไม่สนใจ กฎเกณฑ์ทางสังคม ปัญหาต่างๆ ย่อมเกิดขึ้นได้

รายการยุทธการขยับเขียง สะท้อนค่านิยมของคนในสังคมเรื่อง การรักความสนุกสนานมากที่สุด รองลงมาเป็นเรื่อง การขาดระเบียบวินัย ค่านิยมทั้งสองระบุดึงความเป็นวัยรุ่นได้อย่างดี วัยรุ่นเป็นวัยแห่งความสนุกสนาน กระทำการสิ่งใดก็ได้แล้วแต่อาศัยความสนุกสนานเป็นที่ตั้ง โดยไม่คำนึงว่าเรื่องดังกล่าวจะส่งผลมาสู่ตนอย่างไร ขอให้ได้สนุกเป็นพอ นอกจากนี้ค่านิยมในเรื่องการขาดระเบียบวินัยยังทำให้วัยรุ่นเป็นวัยที่หมิ่นเหม่ต่อการสร้างปัญหาต่างๆ ให้เกิดขึ้นกับสังคมตลอดเวลา ดังจะเห็นได้จากปัญหาสังคมต่างๆ ล้วนเกิดขึ้นและเกี่ยวข้องกับวัยรุ่นอยู่เสมอ

รายการขบวนการจีเส่น สะท้อนค่านิยมของคนในสังคมเรื่อง การขาดระเบียบวินัยมากที่สุด รองลงมาเป็นเรื่องการยกย่องเงินตรา สอดคล้องกับความต้องการของกลุ่มผู้ชมเป้าหมายอย่างมาก ผู้คนในระดับชาวบ้านทั่วไปยินยอมทำงานทุกอย่างทั้งที่อยู่ในกรอบและนอกกรอบ เพื่อเป้าหมายสำคัญในชีวิตคือ การยกระดับฐานะทางสังคม โดยไม่สนใจว่าเงื่อนไขที่ต้องทำนั้นจะขัดต่อระเบียบ กฎเกณฑ์ต่างๆ ทางสังคมอย่างไร และด้วยฐานะทางสังคมที่ถูกจัดให้อยู่ในระดับล่าง บังคับให้เคลื่อนฐานะของตนเพื่อความอยู่รอดในสังคมให้ได้ นั่นที่สำคัญก็คือเรื่องเงิน จึงไม่แปลกที่ค่านิยมยกย่องเงินตราจะฝังแน่นอยู่กับชนชั้นกลางของสังคม

ช่วงไลฟ์โชว์ รายการทไวไลท์โชว์ สะท้อนค่านิยมของคนในสังคมเรื่อง การขาดความอดทนมากที่สุด รองลงมาเป็นเรื่องการขาดระเบียบวินัย เนื้อหาที่นำเสนอในช่วงไลฟ์โชว์ มักเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับนักร้องต่างๆ ที่เป็นที่รู้จักในสังคม การเป็นนักร้องที่ดีมีความสามารถต้องอาศัยการฝึกฝน ความอดทนในวิชาชีพ จึงจะประสบความสำเร็จ แต่เนื้อหาที่ปรากฏมักเป็นความไร้ประสิทธิภาพของนักร้อง ที่ไม่ได้โด่งดังด้วยความสามารถของตนเป็นสำคัญ ทำให้เห็นว่าค่านิยมในเรื่องการขาดความอดทนเป็นสิ่งที่เหล่านักร้องทั้งหลายต้องหลีกเลี่ยง เพื่อความสำเร็จของตน

รายการตลกทางวิดีโอเทป สะท้อนค่านิยมของคนในสังคมเรื่อง การเห็นแก่ตัว มากที่สุด รองลงมาเป็นเรื่องการขาดระเบียบวินัย สถานะเชิงมัยเป็นแหล่งท่องเที่ยวสำคัญสำหรับคนมีฐานะทางการเงินสูง และบุคคลที่จะมีฐานะทางการเงินดีต้องอาศัยการแข่งขันทางธุรกิจอย่างมาก การจะทำได้ก็แล้วแต่ต้องคำนึงถึงผลประโยชน์ทางธุรกิจเป็นสำคัญ ยิ่งได้ผลตอบแทนสูงเท่าไรยิ่งแสดงถึงความสำเร็จในเชิงธุรกิจมากเท่านั้น ฉะนั้นพื้นฐานทางความคิดที่สำคัญที่จะทำให้ธุรกิจของตนประสบความสำเร็จคือ การเห็นแก่ตัว ค่านิยมที่ได้รับการสะท้อนออกมาจึงไม่เป็นที่แปลกสำหรับกลุ่มผู้ชมเป้าหมายรายการนี้

นอกจากนี้ค่านิยมอีกลักษณะหนึ่งที่พบมากกว่ารายการตลกรายการอื่นคือ ค่านิยมในเรื่องเพศอันแบ่งได้เป็น การกดขี่ทางเพศและการมองว่าเรื่องเพศเป็นเรื่องต่ำ ค่านิยมในเรื่องเพศได้รับการสะท้อนออกมาเป็นผลสืบเนื่องจาก กลุ่มผู้ชมเป้าหมายของรายการตลกทางวิดีโอเทปที่เป็นกลุ่มผู้ชายเที่ยวตามสถานเชิงมัย มีความต้องการการตอบสนองในเรื่องเพศ ฉะนั้นเนื้อหาที่แสดงถึงการปลดปล่อยทางเพศโดยมีฝ่ายหญิงเป็นผู้รองรับจึงสอดคล้องกับความต้องการของคนกลุ่มนี้มากที่สุด

สำหรับค่านิยมในเรื่องอื่นๆ ส่วนใหญ่เป็นค่านิยมในทางไม่ดี ที่เป็นลักษณะของคนในสังคมไทย เช่น การนิยมวัตถุ, ชอบความหรูหรา, ยอเยออำนาจ, นิยมบุคคล, ขาดอุดมการณ์, นิยมวัฒนธรรมตะวันตก, ความเหี้ยมชา ฯลฯ ค่านิยมบางอย่างเป็นสิ่งที่ดีแต่เมื่อเกิดขึ้นผิดสถานการณ์ ค่านิยมนั้นก็อาจเป็นเหตุให้เกิดพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมขึ้นได้ เช่น การรักพวพ้อง, ไม่จริงจังกับชีวิต, ชอบความสบาย, รักความสนุกสนาน, ไม่คาดการณ์ไกล, ให้อภัยง่าย ฯลฯ และค่านิยมดีๆ ที่ยังมีเหลืออยู่บ้างในสังคม เช่น การยกย่องความกตัญญู, ยกย่องบุคคลด้วยคุณงามความดี เป็นต้น

ค่านิยมที่กล่าวมาทั้งหมด ไม่ได้เป็นสิ่งที่ชี้ชัดตัดสินถึงความดีหรือไม่ดีของคนในสังคม หากแต่เป็นสิ่งที่ตกลงได้สะท้อนออกมาจากเนื้อหาที่เล่น ซึ่งเนื้อหาที่เล่นนี้เองที่สร้างเสียงหัวเราะให้กับผู้ชมอย่างมาก เสียงหัวเราะที่เกิดขึ้นย่อมต้องมาจากความเข้าใจในเนื้อหาที่น่าเสนอ และความเข้าใจในเนื้อหาขบขันมาจากประสบการณ์ที่ผู้ชมมีส่วนร่วมอยู่ด้วย จึงอาจกล่าวได้ว่าค่านิยมที่สะท้อนออกมาผ่านทางรายการตลกเป็นค่านิยมที่สะท้อนผู้ชมได้เป็นอย่างดี



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย