

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ในการวิเคราะห์เนื้อหาด้านจริยธรรมในละครโทรทัศน์ครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ดำเนินการ โดยลำดับ ตามที่กล่าวไว้ในบทที่ 3 โดยได้วิเคราะห์ละครโทรทัศน์ที่แพร่ภาพทางสถานีทั้ง 4 ช่อง จำนวน 11 เรื่อง ในการวิเคราะห์ใช้ "เกณฑ์สำหรับวิเคราะห์เนื้อหาด้านจริยธรรม ในละครโทรทัศน์" ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นเป็นเครื่องมือ โดยมีตัวแปรในการวิจัยเป็นจริยธรรม 16 ด้าน ซึ่งรวบรวมมาจากคุณลักษณะทางจริยธรรมจากพระบรมราชาโศวาท ในรัชกาลปัจจุบัน นโยบายน เอกสารของทางราชการ เอกสารของสถาบันที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมและจริยธรรมไทย งานวิจัยและวิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย พุทธศักราช 2524 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533)

ข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์ จะนำเสนอในลักษณะของการเปรียบเทียบค่าความถี่ และค่าร้อยละ โดยใช้ตารางประกอบความเรียงดังต่อไปนี้

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 1 แสดงจำนวนและจัดอันดับเนื้อหาของวิชาตามต่าง ๆ ที่ปรากฏทางด้านบวกในละครโทรทัศน์

วิชาธรรมทางด้านบวก	ละครโทรทัศน์										
	ปราสาทมืด	โมมีสวรรค์ สำหรับคุณ	โสมส่องแสง	สาวว้าวาง	เพลิงรัก เพลิงแค้น	ผ้าทอง	สาววัด ใหญ่	ดาว พระศกัร	ปีกมาร	เจ้านาง	เชือก
1. ความมีวินัย	-	8	3	1	1	-	9	-	-	-	2
2. ความซื่อสัตย์สุจริต	5	6	-	-	1	1	16	-	2	2	3
3. ความสามัคคี	-	-	2	2	-	-	2	-	-	-	-
4. ความเอื้อเฟื้อ เมตตา	8	13	10	12	5	6	8	6	6	14	13
5. ความมีสติปัญญา	-	12	6	-	3	7	9	6	6	11	2
6. ความประหยัด	-	1	1	-	3	1	2	-	-	-	2
7. ความกตัญญูกตเวที	5	12	1	13	2	9	1	2	7	5	4
8. ความอดทนอดกลั้น	3	1	2	2	3	5	2	7	5	5	4
9. ความขยันหมั่นเพียร	4	2	4	4	7	3	16	3	4	1	2
10. ความเสียสละ	-	1	4	3	-	-	2	-	-	5	6
11. การพึ่งตนเอง	5	-	3	4	5	5	4	3	2	-	4
12. ความเมตตา	7	16	8	3	2	7	4	16	3	19	5
13. ความยุติธรรม	2	-	-	-	-	1	5	-	-	-	1
14. ความรับผิดชอบ	6	11	8	4	10	4	12	10	4	3	6
15. ความขยัน ในคุณธรรม	4	5	4	4	4	2	7	5	1	10	4
16. ความรักชาติ	-	-	6	-	-	-	2	-	-	-	-
รวม	45	88	52	52	46	52	101	58	40	75	58

ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูลในตารางที่ 1 สรุปได้ดังนี้

ละครโทรทัศน์แต่ละเรื่อง มีเนื้อหาจริยธรรมในด้านบวกปรากฏตามลำดับ ดังนี้
(เรียงลำดับความถี่รวม จากเรื่องที่มีเนื้อหาจริยธรรมด้านบวกปรากฏมาก ไปหาเรื่องที่มีจริยธรรม
ด้านบวกปรากฏน้อย)

สาววัดใหญ่ มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางบวก ปรากฏมากที่สุดรวม 101 ครั้ง

ไม่มีสวรรค์สำหรับคุณ มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางบวก ปรากฏรวม 88 ครั้ง

เจ้านาง มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางบวก ปรากฏรวม 75 ครั้ง

โสมส่องแสง มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางบวก ปรากฏรวม 52 ครั้ง

ดาวพระศุกรี มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางบวก ปรากฏรวม 58 ครั้ง

เพื่อเธอ มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางบวก ปรากฏรวม 58 ครั้ง

สาวร้ายาง มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางบวก ปรากฏรวม 52 ครั้ง

ผ้าทอง มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางบวก ปรากฏรวม 52 ครั้ง

ปราสาทมิด มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางบวก ปรากฏรวม 45 ครั้ง

เพลิงรักเพลิงแค้น มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางบวก ปรากฏรวม 46 ครั้ง

ปีกมาร มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางบวก ปรากฏรวม 40 ครั้ง

ตารางที่ 2 แสดงจำนวนและจัดอันดับเนื้อหาจริยธรรมที่ปรากฏทางด้านลบในละครโทรทัศน์

จริยธรรมทางค่านิยม	ละครโทรทัศน์										
	ปราสาทนาค	ไม่มีสวรรค์ สำหรับคุณ	โสมส่องแสง	สาวร่างง	เพลิงรัก เพลิงแค้น	ผ้าทอง	สาววิเศษ ใหญ่	ดาว พระศุกร์	ปิ่นมณี	เงาบาง	เพื่อเธอ
1. ความมีวินัย	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	2
2. ความซื่อสัตย์สุจริต	13	15	2	12	3	9	15	3	2	9	19
3. ความสามัคคี	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4. ความเอื้อเฟื้อ เผื่อแผ่	5	2	10	15	9	3	2	11	15	16	2
5. ความมีสติปัญญา	3	3	-	3	-	6	5	1	6	2	1
6. ความประหยัด	-	5	-	1	3	1	1	-	-	-	-
7. ความกตัญญูทดแทน	-	4	-	-	8	4	-	2	-	-	1
8. ความอดทนอดกลั้น	-	8	-	10	8	15	4	14	12	9	6
9. ความซื่อสัตย์สุจริต	-	2	1	-	4	-	3	3	2	-	-
10. ความเสียสละ	2	-	2	-	-	-	-	-	1	-	-
11. การพึ่งตนเอง	-	3	2	1	1	-	-	-	2	-	-
12. ความเมตตา	14	-	3	4	8	7	5	11	6	13	2
13. ความสุจริต	-	-	-	1	-	-	1	3	2	-	1
14. ความรับผิดชอบ	3	4	2	12	4	-	2	-	8	1	13
15. ความอดทน ในคุณธรรม	8	24	2	1	1	6	26	1	16	10	3
16. ความรักชาติ	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-
รวม	48	71	24	60	50	51	66	49	72	60	50

ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูลในตารางที่ 2 สรุปได้ดังนี้
 ละครุโทรทัศน์แต่ละเรื่อง มีเนื้อหาจริยธรรมในด้านลบปรากฏตามลำดับ ดังนี้
 (เรียงลำดับความถี่รวม จากเรื่องที่มีเนื้อหาจริยธรรมด้านลบปรากฏมาก ไปหาเรื่องที่มีจริยธรรม
 ด้านลบ ปรากฏน้อย)

ปีกมาร มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางลบ ปรากฏมากที่สุดรวม 72 ครั้ง

ไม่มีสวรรค์สำหรับคุณ มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางลบ ปรากฏรวม 71 ครั้ง

สารวิตรใหญ่ มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางลบ ปรากฏรวม 66 ครั้ง

เจ้านาง มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางลบ ปรากฏรวม 60 ครั้ง

สาวร้าวาง มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางลบ ปรากฏรวม 60 ครั้ง

ผ้าทอง มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางลบ ปรากฏรวม 51 ครั้ง

เพื่อเธอ มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางลบ ปรากฏรวม 50 ครั้ง

เพลิงรักเพลิงแค้น มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางลบ ปรากฏรวม 50 ครั้ง

ดาวพระศุกร์ มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางลบ ปรากฏรวม 49 ครั้ง

ปราสาทมิดี เนื้อหาด้านจริยธรรมทางลบ ปรากฏรวม 48 ครั้ง

โสมส่องแสง มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางลบ ปรากฏรวม 24 ครั้ง

ละครโทรทัศน์แต่ละเรื่อง จะมีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางบวกที่เป็นตัวแปรในการวิจัยแตกต่างกันไปดังนี้ คือ

ปราสาทมิด มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางด้านบวก จำนวน 10 ด้าน โดยมีจริยธรรมด้านบวกที่ขาดคือ ความมีวินัย , ความสามัคคี , ความมีสติปัญญา , ความประหยัด , ความเสียสละ และ ความรักชาติ

ไม่มีสวรรค์สำหรับคุณ มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางด้านบวก จำนวน 12 ด้าน โดยมีจริยธรรมด้านบวกที่ขาดคือ ความสามัคคี , ความมีสติปัญญา , การพึ่งตนเอง , ความยุติธรรม และ ความรักชาติ

โสมส่องแสง มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางด้านบวก จำนวน 14 ด้าน โดยมีจริยธรรมด้านบวกที่ขาดคือ ความมีวินัย , ซื่อสัตย์สุจริต และ ความยุติธรรม

สาวร่วง มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางด้านบวก จำนวน 11 ด้าน โดยมีจริยธรรมด้านบวกที่ขาดคือ ความซื่อสัตย์ , ความมีสติปัญญา , ความประหยัด , ความยุติธรรม และ ความรักชาติ

เพลิงรักเพลิงแค้น มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางด้านบวก จำนวน 13 ด้าน โดยมีจริยธรรมด้านบวกที่ขาดคือ ความสามัคคี , ความมีสติปัญญา , ความเสียสละ และ ความรักชาติ

ผ้าทอง มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางด้านบวก จำนวน 12 ด้าน โดยมีจริยธรรมด้านบวกที่ขาดคือ ความมีวินัย , ความสามัคคี , ความเสียสละ และ ความรักชาติ

สารวัตรใหญ่ มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางด้านบวก จำนวน 16 ด้าน โดยมีจริยธรรมด้านบวกครบ

ดาวพระศุกร์ มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางด้านบวก จำนวน 10 ด้าน โดยมีจริยธรรมด้านบวกที่ขาดคือ ความมีวินัย , ความซื่อสัตย์สุจริต , ความสามัคคี , ความประหยัด , ความยุติธรรม และ "ความรักชาติ

ปีกมาร มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางด้านบวก จำนวน 10 ด้าน
โดยมีจริยธรรมด้านบวกที่ขาดคือ ความมีวินัย , ความสามัคคี , ความประหยัด ,
ความเสียสละ , ความยุติธรรม และ ความรักชาติ

เจ้านาง มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางด้านบวก จำนวน 10 ด้าน
โดยมีจริยธรรมด้านบวกที่ขาดคือ ความมีวินัย , ความสามัคคี , ความประหยัด ,
การพึ่งเอง , ความยุติธรรม และ ความรักชาติ

เพื่อเชล มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางด้านบวก จำนวน 14 ด้าน
โดยมีจริยธรรมด้านบวกที่ขาดคือ ความสามัคคี , ความประหยัด และ ความรักชาติ

ละครโทรทัศน์แต่ละเรื่อง จะมีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางลบที่เป็นตัวแปรในการวิจัย
แตกต่างกันไปดังนี้ คือ

ปราสาทมิด มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางด้านลบ จำนวน 7 ด้าน
โดยมีจริยธรรมด้านลบที่ขาดคือ ความไม่มีวินัย , ความไม่สามัคคี , ความไม่ประหยัด ,
ความไม่กตัญญูต่อกเวที , ความไม่อดทนอดกลั้น , ความไม่ขยันหมั่นเพียร , การไม่พึ่งเอง ,
ความไม่ยุติธรรม และ ความไม่รักชาติ

ไม่มีสวรรค์สำหรับคุณ มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางด้านลบ จำนวน 11 ด้าน
โดยมีจริยธรรมด้านลบที่ขาดคือ ความไม่สามัคคี , ความไม่เสียสละ , ความไม่เมตตา ,
ความไม่ยุติธรรม และ ความไม่รักชาติ

โสมส่องแสง มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางด้านลบ จำนวน 8 ด้าน
โดยมีจริยธรรมด้านลบที่ขาดคือ ความไม่มีวินัย , ความไม่สามัคคี , ความไม่มีสติปัญญา ,
ความไม่ประหยัด , ความไม่กตัญญูต่อกเวที , ความไม่อดทนอดกลั้น , ความไม่ยุติธรรม
และ ความไม่รักชาติ

สาวร้าย มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางด้านลบ จำนวน 11 ด้าน
โดยมีจริยธรรมด้านลบที่ขาดคือ ความไม่มีวินัย , ความไม่สามัคคี , ความไม่กตัญญูต่อกเวที ,
ความไม่ขยันหมั่นเพียร , ความไม่เสียสละ และ ความไม่รักชาติ

เพลิงรักเพลิงแค้น มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางด้านลบ จำนวน 11 ด้าน โดยมีจริยธรรมด้านลบที่ขาดคือ ความไม่สามัคคี , ความไม่มีสติปัญญา , ความไม่เสียสละ , ความไม่ยุติธรรม และ ความไม่รักชาติ

ผ้าทอง มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางด้านลบ จำนวน 8 ด้าน โดยมีจริยธรรมด้านลบที่ขาดคือ ความไม่มีวินัย , ความไม่สามัคคี , ความไม่อดทนอดกลั้น , ความไม่ขยันหมั่นเพียร , ความไม่เสียสละ , การไม่พึ่งเอง , ความไม่ยุติธรรม , ความไม่รับผิดชอบ และ ความไม่รักชาติ

สารวัดรใหญ่ มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางด้านลบ จำนวน 11 ด้าน โดยมีจริยธรรมด้านลบที่ขาดคือ ความไม่มีวินัย , ความไม่สามัคคี , ความไม่กตัญญูทดแทน , ความไม่เสียสละ และ การไม่พึ่งเอง

ดาวพระศุกร์ มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางด้านลบ จำนวน 9 ด้าน โดยมีจริยธรรมด้านลบที่ขาดคือ ความไม่มีวินัย , ความไม่สามัคคี , ความไม่ประหัย , ความไม่เสียสละ , การไม่พึ่งเอง , ความไม่รับผิดชอบ และ ความไม่รักชาติ

ปีกมาร มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางด้านลบ จำนวน 11 ด้าน โดยมีจริยธรรมด้านลบที่ขาดคือ ความไม่มีวินัย , ความไม่สามัคคี , ความไม่ประหัย , ความไม่กตัญญูทดแทน และ ความไม่รักชาติ

เจ้านาง มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางด้านลบ จำนวน 7 ด้าน โดยมีจริยธรรมด้านลบที่ขาดคือ ความไม่มีวินัย , ความไม่สามัคคี , ความไม่ประหัย , ความไม่กตัญญูทดแทน , ความไม่ขยันหมั่นเพียร , ความไม่เสียสละ , การไม่พึ่งเอง , ความไม่เมตตา , ความไม่ยุติธรรม และ ความไม่รักชาติ

เพื่อเธอ มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางด้านลบ จำนวน 10 ด้าน โดยมีจริยธรรมด้านลบที่ขาดคือ ความไม่สามัคคี , ความไม่ประหัย , ความไม่ขยันหมั่นเพียร , ความไม่เสียสละ , การไม่พึ่งเอง และ ความไม่รักชาติ

ตารางที่ 3 แสดงจำนวนและร้อยละของความถี่เนื้อหาจริยธรรมทั้งทางด้านบวกและด้านลบ
ที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ จำแนกตามประเภทจริยธรรม

ประเภทจริยธรรม	เนื้อหาจริยธรรมด้านบวก		เนื้อหาจริยธรรมด้านลบ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1. ความมีวินัย	24	3.58	4	0.67
2. ความซื่อสัตย์สุจริต	36	5.37	92	15.51
3. ความสามัคคี	6	0.89	0	0.00
4. ความเอื้อเฟื้อ เพื่อแม่	101	15.07	92	15.51
5. ความมีสติปัญญา	52	7.76	30	5.06
6. ความประหลัด	10	1.49	11	1.85
7. ความกตัญญูทดแทน	61	9.10	19	3.20
8. ความอดทนอดกลั้น	39	5.82	89	14.50
9. ความขยันหมั่นเพียร	50	7.56	15	2.53
10. ความเสียสละ	21	3.13	5	0.84
11. การพึ่งตนเอง	35	5.22	9	1.52
12. ความเมตตา	90	13.43	73	12.31
13. ความยุติธรรม	9	1.34	8	1.35
14. ความรับผิดชอบ	78	11.64	49	8.26
15. ความยึดมั่น ในคุณธรรม	50	7.46	98	16.52
16. ความรักชาติ	8	1.19	2	0.33
รวม	670	100	593	100

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากตารางที่ 3 สรุปได้ดังนี้

เนื้อหาจริยธรรมด้านบวกที่ละครโทรทัศน์เสนอมากที่สุด คือ ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ (15.07%) รองลงมาคือ ความเมตตา (12.43 %) และ ความรับผิดชอบ (11.64 %) ตามลำดับ และเนื้อหาจริยธรรมด้านบวกที่ละครโทรทัศน์เสนอน้อยที่สุด คือ ความสามัคคี (0.89 %)

เนื้อหาจริยธรรมด้านลบที่ละครโทรทัศน์เสนอมากที่สุด คือ ความไม่ยึดมั่นในคุณธรรม (16.52 %) รองลงมาคือ ความไม่ซื่อสัตย์สุจริต (15.51 %) และ ความไม่เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ (15.51 %) ตามลำดับ และเนื้อหาจริยธรรมด้านลบที่ละครโทรทัศน์เสนอน้อยที่สุด คือ ความไม่สามัคคี (0 %)



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 4.1 แสดงจำนวนและร้อยละของเนื้อหาจริยธรรมด้านบวก จำแนกตามละครโทรทัศน์แต่ละเรื่อง

ละครโทรทัศน์ จริยธรรม ทางด้านบวก	ปราสาทมิด		โมมีสวรรค์ ส่วนรับคุณ		โสมส่องแสง		สาวว้าวง		เพลิงรัก เพลิงแค้น		ฟ้าทอง	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1. ความมีวินัย	0	0.00	8	9.09	3	5.76	1	1.92	1	2.17	0	0.00
2. ความซื่อสัตย์สุจริต	5	11.11	6	6.82	0	0.00	0	0.00	1	2.17	1	1.92
3. ความสามัคคี	0	0.00	0	0.00	2	3.84	2	3.84	0	0.00	1	1.92
4. ความเอื้อเฟื้อ เพื่อแม่	8	17.77	13	14.77	10	19.23	12	23.07	5	10.87	6	11.53
5. ความมีสติปัญญา	0	0.00	12	13.63	6	11.53	0	0.00	3	6.52	7	13.46
6. ความประหยัด	0	0.00	1	1.13	1	1.92	0	0.00	3	6.52	1	1.92
7. ความกตัญญูแก่เวทีย	5	11.11	12	13.63	1	1.92	13	25.00	2	4.34	9	17.30
8. ความอดทนอดกลั้น	3	6.66	1	1.13	2	3.84	2	3.48	3	6.52	5	9.61
9. ความขยันหมั่นเพียร	4	8.88	2	2.27	4	7.69	4	7.69	7	15.21	3	5.76
10. ความเสียสละ	0	0.00	1	1.13	4	7.69	3	5.77	0	0.00	0	0.00
11. การพึ่งตนเอง	5	11.11	0	0.00	3	5.76	4	7.69	5	10.87	5	9.61
12. ความเมตตา	7	15.55	16	18.18	8	15.38	3	5.77	2	4.34	7	13.46
13. ความยุติธรรม	2	4.44	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	1	1.92
14. ความรับผิดชอบ	6	13.33	11	13.75	8	15.38	4	7.69	10	21.74	4	7.69
15. ความซื่อสัตย์ ในคุณธรรม	4	8.88	5	5.68	4	7.69	4	7.69	4	8.70	2	3.84
16. ความรักชาติ	0	0.00	0	0.00	6	11.53	0	0.00	0	0.00	0	0.00
รวม	45	100	88	100	52	100	52	100	46	100	52	100

ตารางที่ 4.2 แสดงจำนวนและร้อยละของเนื้อหาจริยธรรมค่านิยม จำนวนคำถามละครโทรทัศน์แต่ละเรื่อง

ละครโทรทัศน์ ทางด้านบวก	สารวัตรใหญ่		ความประสงค์		ปีกมาร		เงาใจ		เพื่อเธอ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1. ความมีวินัย	9	8.91	0	0.00	0	0.00	0	0.00	2	3.45
2. ความซื่อสัตย์สุจริต	16	15.84	0	0.00	2	5.00	2	2.66	3	5.17
3. ความสามัคคี	2	1.98	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
4. ความเอื้อเฟื้อ เผื่อแผ่	8	7.92	6	10.34	6	15.00	14	18.66	13	22.41
5. ความมีสติปัญญา	9	8.91	6	10.34	6	15.00	11	14.67	2	3.45
6. ความประหยัด	2	1.98	0	0.00	0	0.00	0	0.00	2	3.45
7. ความกตัญญูคนเฒ่า	1	0.99	2	3.45	7	17.50	5	6.66	4	6.89
8. ความอดทนอดกลั้น	2	1.98	7	12.06	5	12.50	5	6.66	4	6.89
9. ความขยันหมั่นเพียร	16	15.84	3	5.17	4	10.00	1	1.33	2	3.45
10. ความเสียสละ	2	1.98	0	0.00	0	0.00	5	6.66	6	10.34
11. การพึ่งตนเอง	4	3.96	3	5.17	2	5.00	0	0.00	4	6.89
12. ความเมตตา	4	3.96	16	27.58	3	7.50	19	25.33	5	8.62
13. ความยุติธรรม	5	4.95	0	0.00	0	0.00	0	0.00	1	1.72
14. ความรับผิดชอบ	12	11.88	10	17.24	4	10.00	3	4.00	6	10.34
15. ความซื่อสัตย์ ในคุณธรรม	7	6.93	5	8.62	1	2.50	10	13.33	4	5.89
16. ความรักชาติ	2	1.98	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
รวม	101	100	58	100	40	100	75	100	58	100

จากตารางที่ 4.1 และ 4.2 สรุปได้ดังนี้คือ

ละครโทรทัศน์แต่ละเรื่อง จะมีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางบวกแต่ละด้านปรากฏ ดังนี้
 ปราสาทมิด มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางบวก ที่ปรากฏสูงสุด คือ ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่

(17.77 %) รองลงมา ความเมตตา (15.55 %) และ ความรับผิดชอบ (13.33 %)

ตามลำดับ เนื้อหาด้านจริยธรรมทางบวกที่ปรากฏต่ำสุดคือ ความยุติธรรม (4.44 %)

ไม่มีสวรรค์สำหรับคน มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางบวก ที่ปรากฏสูงสุด คือ ความเมตตา

(18.18 %) รองลงมา ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ (14.77 %) และ ความมีสติ (13.63 %)

ตามลำดับ เนื้อหาด้านจริยธรรมทางบวกที่ปรากฏต่ำสุดคือ ความประหยัด (1.13 %),
 ความอดทนอดกลั้น (1.13 %), ความเสียสละ (1.13 %)

โสมส่องแสง มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางบวก ที่ปรากฏสูงสุด คือ ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่

(19.23 %) รองลงมา ความเมตตา (15.38 %) และ ความรับผิดชอบ (15.38 %)

ตามลำดับ เนื้อหาด้านจริยธรรมทางบวกที่ปรากฏต่ำสุดคือ ความประหยัด (1.92 %),
 "ความกตัญญูทวดเวที" (1.92 %)

สาวร่วง มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางบวก ที่ปรากฏสูงสุด คือ ความกตัญญูทวดเวที

(25 %) รองลงมา ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ (23.07 %) ตามลำดับ เนื้อหาด้านจริยธรรม
 ทางบวกที่ปรากฏต่ำสุดคือ ความมีวินัย (1.92 %)

เพลิงรักเพลิงแค้น มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางบวก ที่ปรากฏสูงสุด คือ ความรับผิดชอบ

(21.74 %) รองลงมา ความซื่อสัตย์ (15.21 %) และ ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่

(10.87 %) ตามลำดับ เนื้อหาด้านจริยธรรมทางบวกที่ปรากฏต่ำสุดคือ ความมีวินัย

(2.17 %), ความซื่อสัตย์ (2.17 %)

ผ้าทอง มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางบวก ที่ปรากฏสูงสุด คือ ความกตัญญูทวดเวที

(17.30 %) รองลงมา ความมีสติปัญญา (13.46 %) และ ความเมตตา (13.46 %)

ตามลำดับ เนื้อหาด้านจริยธรรมทางบวกที่ปรากฏต่ำสุดคือ ความซื่อสัตย์สุจริต (1.92 %),
 ความประหยัด (1.92 %), ความยุติธรรม (1.92 %)

สารวัตรใหญ่ มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางบวกที่ปรากฏสูงสุด คือ ความซื่อสัตย์ (15.84 %) , ความขยันหมั่นเพียร (15.84 %) รองลงมา ความรับผิดชอบ (11.88 %) ตามลำดับ เนื้อหาด้านจริยธรรมทางบวกที่ปรากฏต่ำสุดคือ ความกตัญญูทดแทน (0.99 %)

ดาวพระศุกร์ มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางบวกที่ปรากฏสูงสุด คือ ความเมตตา (27.58 %) รองลงมา ความรับผิดชอบ (17.24 %) และ ความอดทน (12.06 %) ตามลำดับ เนื้อหาด้านจริยธรรมทางบวกที่ปรากฏต่ำสุดคือ ความกตัญญูทดแทน (3.45 %)

ปีกमार มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางบวกที่ปรากฏสูงสุด คือ ความกตัญญูทดแทน (17.50 %) รองลงมา ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ (15.00 %) และ ความมีสติปัญญา (15.00 %) ตามลำดับ เนื้อหาด้านจริยธรรมทางบวกที่ปรากฏต่ำสุดคือ ความขยันหมั่นเพียร (2.50 %)

เจ้านาง มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางบวกที่ปรากฏสูงสุด คือ ความเมตตา (25.33 %) รองลงมา ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ (18.66 %) และ ความมีสติปัญญา (14.67 %) ตามลำดับ เนื้อหาด้านจริยธรรมทางบวกที่ปรากฏต่ำสุดคือ "ความขยันหมั่นเพียร" (1.33 %)

เพื่อเธอ มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางบวกที่ปรากฏสูงสุด คือ ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ (22.41 %) รองลงมา ความเสียสละ (10.34 %) และ ความรับผิดชอบ (10.34 %) ตามลำดับ เนื้อหาด้านจริยธรรมทางบวกที่ปรากฏต่ำสุดคือ ความยุติธรรม (1.72 %)

ศูนย์วิทยพัชยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 5.1 แสดงจำนวนและร้อยละของเนื้อหาจริยธรรมด้านลบ จำแนกตามละครโทรทัศน์แต่ละเรื่อง

ละครโทรทัศน์ ทางด้านลบ	ปราสาทมืด		โมมัสวรรค์ สำหรับคุณ		โสมส่องแสง		สาวร้าย		เพลิงรัก เพลิงแค้น		ผ้าทอง	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1. ความมีวินัย	0	0.00	1	1.41	0	0.00	0	0.00	1	2.00	0	0.00
2. ความซื่อสัตย์สุจริต	13	27.08	15	0.05	2	8.33	12	20.00	3	6.00	9	17.64
3. ความสามัคคี	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
4. ความเอื้อเฟื้อ เผื่อแผ่	5	10.41	2	2.81	10	41.61	15	25.00	9	18.00	3	5.88
5. ความมีสติปัญญา	3	6.25	3	4.22	0	0.00	3	5.00	0	0.00	6	11.76
6. ความประหยัด	0	0.00	5	7.04	0	0.00	1	1.66	3	6.00	1	1.96
7. ความกตัญญูทุกเวที	0	0.00	4	5.63	0	0.00	0	0.00	8	16.00	4	7.84
8. ความอดทนอดกลั้น	0	0.00	8	11.26	0	0.00	10	16.66	8	16.00	15	29.41
9. ความซื่อสัตย์ ซื่อสัตย์	0	0.00	2	2.81	1	4.17	0	0.00	4	8.00	0	0.00
10. ความเสียสละ	2	4.17	0	0.00	2	8.33	0	0.00	0	0.00	0	0.00
11. การพึ่งตนเอง	0	0.00	3	4.22	2	8.33	1	1.66	1	2.00	0	0.00
12. ความเมตตา	14	29.17	0	0.01	3	12.50	4	6.67	8	16.00	7	13.72
13. ความยุติธรรม	0	0.00	0	0.00	0	0.00	1	1.66	0	0.00	0	0.00
14. ความรับผิดชอบ	3	6.25	4	5.63	2	8.33	12	20.00	4	8.00	0	0.00
15. ความซื่อสัตย์ ในคุณธรรม	8	16.67	24	33.80	2	8.33	1	1.66	1	2.00	6	11.76
16. ความรักชาติ	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
รวม	48	100	71	100	24	100	60	100	50	100	51	100

ตารางที่ 5.2 แสดงจำนวนและร้อยละของเนื้อหาจริยธรรมด้านลบ จำนวนตามละครโทรทัศน์แต่ละเรื่อง

ละครโทรทัศน์ จริยธรรม ทางด้านบวก	สารวิครใหญ่		ความประสุกร		ปึกมาร		เจ้านาง		เพื่อเธอ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1. ความมีวินัย	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	2	4.00
2. ความซื่อสัตย์สุจริต	15	22.72	3	6.12	2	2.77	9	15.00	19	38.00
3. ความสามัคคี	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
4. ความเอื้อเฟื้อ เผื่อแผ่	2	3.03	11	22.44	15	20.83	16	26.66	2	4.00
5. ความมีสติปัญญา	5	7.57	1	2.04	6	8.33	2	3.33	1	2.00
6. ความประหยัด	1	1.51	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
7. ความกตัญญูคนเวท	0	0.00	2	4.08	0	0.00	0	0.00	1	2.00
8. ความอดทนอดกลั้น	4	6.06	14	28.51	12	16.66	9	15.00	6	12.00
9. ความซื่อสัตย์เพียร	3	4.55	3	6.12	2	2.77	0	0.00	0	0.00
10. ความเสียสละ	0	0.00	0	0.00	1	1.38	0	0.00	0	0.00
11. การพึ่งตนเอง	0	0.00	0	0.00	2	2.77	0	0.00	0	0.00
12. ความเมตตา	5	7.57	11	22.44	6	8.33	13	21.66	2	4.00
13. ความยุติธรรม	1	1.51	3	6.12	2	2.77	0	0.00	1	2.00
14. ความรับผิดชอบต่อ สังคม	2	3.03	0	0.00	8	11.11	1	1.66	13	26.00
15. ความซื่อสัตย์ ในคุณธรรม	26	39.39	1	2.04	16	22.22	10	16.66	3	6.00
16. ความรักชาติ	2	3.03	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
รวม	66	100	49	100	72	100	60	100	50	100.00

จากตารางที่ 5.1 และ 5.2 สรุปได้ดังนี้

ละครโทรทัศน์แต่ละเรื่อง จะมีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางลบแต่ละด้านปรากฏ ดังนี้

ปราสาทมิด มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางลบ ที่ปรากฏสูงสุด คือ ความไม่เมตตา (29.17 %) รองลงมา ความไม่ซื่อสัตย์ (27.08 %) และ ความไม่ยึดมั่นในคุณธรรม (16.67 %) ตามลำดับ เนื้อหาด้านจริยธรรมทางลบที่ปรากฏต่ำสุด คือ ความไม่เสียสละ (4.17 %)

ไม่มีสวรรค์สำหรับคุณ มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางลบ ที่ปรากฏสูงสุด คือ ความไม่ยึดมั่นในคุณธรรม (33.80 %) รองลงมา ความไม่ซื่อสัตย์ (21.13 %) และ ความไม่อดทนอดกลั้น (11.26 %) ตามลำดับ เนื้อหาด้านจริยธรรมทางลบที่ปรากฏต่ำสุด คือ "ความมีวินัย" (1.41 %)

โสมส่องแสง มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางลบ ที่ปรากฏสูงสุด คือ ความไม่เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ (41.67 %) รองลงมา ความไม่เมตตา (12.50 %) ตามลำดับ เนื้อหาด้านจริยธรรมทางลบที่ปรากฏต่ำสุด คือ ความไม่ซื่อสัตย์ (4.17 %)

สาวร่าง มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางลบ ที่ปรากฏสูงสุด คือ ความไม่เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ (25.00 %) รองลงมา ความไม่ซื่อสัตย์ (20.00 %) และ ความไม่รับผิดชอบ (20.00 %) ตามลำดับ เนื้อหาด้านจริยธรรมทางลบที่เหลือ ส่วนใหญ่จะปรากฏในระดับต่ำ

เพลิงรักเพลิงแค้น มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางลบ ที่ปรากฏสูงสุด คือ ความไม่เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ (18.00 %) รองลงมา ความไม่อดทน (16.00 %) และ ความไม่เมตตา (16.00 %) ตามลำดับ เนื้อหาด้านจริยธรรมทางลบที่ปรากฏต่ำสุด คือ การไม่พึ่งตนเอง (2.00 %)

ผ้าทอง มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางลบ ที่ปรากฏสูงสุด คือ ความไม่อดทนอดกลั้น (29.41 %) รองลงมา ความไม่ซื่อสัตย์ (17.64 %) และ ความไม่เมตตา (13.72 %) ตามลำดับ เนื้อหาด้านจริยธรรมทางลบที่ปรากฏต่ำสุด คือ ความไม่ประหัย (1.96 %)

สารวัตรใหญ่ มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางลบ ที่ปรากฏสูงสุด คือ ความไม่ยึดมั่นในคุณธรรม (39.39 %) รองลงมา ความไม่ซื่อสัตย์ (22.72 %) , ความไม่มีสติปัญญา (7.57 %) และ ความไม่เมตตา (7.57 %) ตามลำดับ เนื้อหาด้านจริยธรรมทางลบที่ปรากฏต่ำสุด คือ ความไม่ประหัย (1.15 %) และ ความไม่ยุติธรรม (1.15 %)

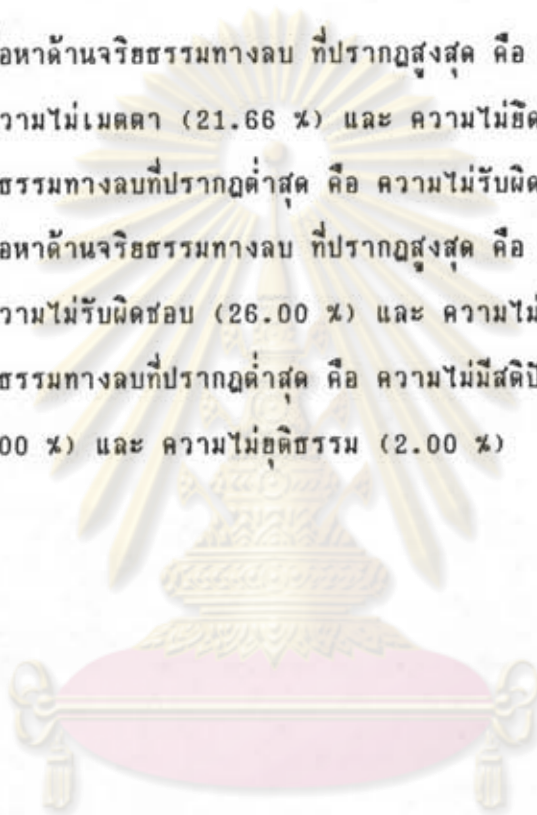
ดาวพระศุกร์ มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางลบ ที่ปรากฏสูงสุด คือ ความไม่อดทนอดกลั้น (28.57 %) รองลงมา ความไม่เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ (22.44 %) และ ความไม่เมตตา (22.44 %)

ตามลำดับ เนื้อหาด้านจริยธรรมทางลบที่ปรากฏต่ำสุด คือ ความไม่มีสติปัญญา (2.04 %) และ ความไม่ซื่อสัตย์ในคุณธรรม (2.04 %)

ปีกมาร มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางลบ ที่ปรากฏสูงสุด คือ ความไม่ซื่อสัตย์ในคุณธรรม (22.22 %) รองลงมา ความไม่เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ (20.83 %) และ ความไม่อดทนอดกลั้น (16.66 %) ตามลำดับ เนื้อหาด้านจริยธรรมทางลบที่ปรากฏต่ำสุด คือ ความไม่เลีซสละ (1.38 %)

เจ้านาง มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางลบ ที่ปรากฏสูงสุด คือ ความไม่เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ (26.66 %) รองลงมา ความไม่เมตตา (21.66 %) และ ความไม่ซื่อสัตย์ในคุณธรรม (16.67 %) ตามลำดับ เนื้อหาด้านจริยธรรมทางลบที่ปรากฏต่ำสุด คือ ความไม่รับผิดชอบ (1.66 %)

เพื่อเซอ มีเนื้อหาด้านจริยธรรมทางลบ ที่ปรากฏสูงสุด คือ ความไม่ซื่อสัตย์ (38.00 %) รองลงมา ความไม่รับผิดชอบ (26.00 %) และ ความไม่อดทนอดกลั้น (12.00 %) ตามลำดับ เนื้อหาด้านจริยธรรมทางลบที่ปรากฏต่ำสุด คือ ความไม่มีสติปัญญา (2.00 %) , ความไม่กตัญญูแก่เวทีย์ (2.00 %) และ ความไม่ยุติธรรม (2.00 %)



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย