



### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อเปรียบเทียบภาพวาดของเด็กที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน และเด็กปกติในชั้นสาธิตการศึกษาพิเศษ อนุบาลละอออุทิศ สหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์สวนดุสิต ผู้วิจัยได้นำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลของประชากรทั้งสองกลุ่ม เป็น 2 ตอนดังนี้คือ

1. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลทางสถิติ ในการเปรียบเทียบคะแนนภาพวาดคนผู้ชาย ผู้หญิง และตัวเอง ของเด็กที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน และเด็กปกติ จากแบบทดสอบวาดภาพกูดอินน์-แอร์ริส และ ได้นำผลการวิเคราะห์ข้อมูลเสนอในรูปตารางประกอบความเรียง

2. ผลการวิเคราะห์โดยผู้ทรงคุณวุฒิ ในการเปรียบเทียบภาพวาดของเด็กที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน และเด็กปกติ และ ได้นำเสนอผลการวิเคราะห์ในรูปตารางประกอบความเรียง โดยอาศัยหลักการพัฒนาการทางศิลปะของโลเวนเฟลด์ (Lowenfeld)

การนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลนี้ ผู้วิจัยได้ทำการเปรียบเทียบภาพวาดคนผู้ชาย ผู้หญิง และตัวเอง ของประชากรทั้งสองกลุ่มที่มีระดับอายุเดียวกันคือ 4-6 ปี

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลทางสถิติ เพื่อหาค่าเฉลี่ย ( $\bar{x}$ ) ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ( $S_x$ ) ความแปรปรวนของคะแนน (F) และการทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ย (t) จากภาพวาดคนผู้ชาย ผู้หญิง และตัวเอง ของเด็กที่มีความบกพร่องทางการได้ยินและเด็กปกติ ตามอายุ และเพศ

ตารางที่ 1 การเปรียบเทียบคะแนนจากภาพวาดคนผู้ชาย ผู้หญิง และตัวเอง ระหว่างเด็กที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน และเด็กปกติ ที่มีอายุ 4 ปี

ภาพวาดคน	เด็กที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน		เด็กปกติ		F	t
	$\bar{X}$	$S_x$	$\bar{X}$	$S_x$		
ผู้ชาย	17.11	8.82	15.88	5.95	1.34	0.28
ผู้หญิง	14.67	9.38	16.30	6.57	1.01	0.32
ตัวเอง	14.56	8.59	14.88	5.67	1.17	0.07
รวม	46.33	26.46	49.35	21.61	1.02	0.13

จากตารางที่ 1 พบว่าคะแนนจากภาพวาดคนผู้ชาย ผู้หญิง และตัวเอง ของเด็กทั้งสองกลุ่มไม่แตกต่างกัน ที่ระดับความมีนัยสำคัญทางสถิติ .05 และความแปรปรวนของคะแนนของเด็กทั้งสองกลุ่มไม่แตกต่างกัน ที่ระดับความมีนัยสำคัญทางสถิติ .05

ตารางที่ 2 การเปรียบเทียบคะแนนจากภาพวาดคนผู้ชาย ผู้หญิง และตัวเอง ระหว่างเด็กที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน และเด็กปกติ ที่มีอายุ 5 ปี

ภาพวาดคน	เด็กที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน		เด็กปกติ		F	t
	$\bar{X}$	$S_x$	$\bar{X}$	$S_x$		
ผู้ชาย	22.69	8.11	21.27	8.20	1.11	0.16
ผู้หญิง	19.81	6.72	21.27	9.65	1.25	0.18
ตัวเอง	21.63	7.68	20.40	8.88	1.06	0.15
รวม	64.13	21.52	62.93	23.89	1.01	0.05

จากตารางที่ 2 พบว่าคะแนนจากภาพวาดคนผู้ชายผู้หญิง และตัวเอง ของเด็กทั้งสองกลุ่มไม่แตกต่างกัน ที่ระดับความมีนัยสำคัญทางสถิติ .05 และความแปรปรวนของคะแนนของเด็กทั้งสองกลุ่มก็ไม่แตกต่างกัน ที่ระดับความมีนัยสำคัญทางสถิติ .05

ตารางที่ 3 การเปรียบเทียบคะแนนจากภาพวาดคนผู้ชาย ผู้หญิง และตัวเอง ระหว่างเด็กที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน และเด็กปกติ ที่มีอายุ 6 ปี

ภาพวาดคน	เด็กที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน		เด็กปกติ		F	t
	$\bar{X}$	$S_x$	$\bar{X}$	$S_x$		
ผู้ชาย	34.2	4.15	24.33	5.98	2.11	0.57
ผู้หญิง	29.6	4.82	28.67	5.68	1.17	0.05
ตัวเอง	28.4	8.85	25.56	5.68	1.41	0.17
รวม	92.2	16.33	78.56	14.89	1.52	0.27

จากตารางที่ 3 พบว่าคะแนนจากภาพวาดคนผู้ชาย ผู้หญิง และตัวเอง ของเด็กอายุ 6 ปี ทั้งสองกลุ่มไม่แตกต่างกัน ที่ระดับความมีนัยสำคัญทางสถิติ .05 และความแปรปรวนของคะแนนของประชากรทั้งสองกลุ่มก็ไม่แตกต่างกัน ที่ระดับความมีนัยสำคัญทางสถิติ .05

ตารางที่ 4 การเปรียบเทียบคะแนนจากภาพวาดคนผู้ชาย ผู้หญิง และตัวเอง ระหว่างเด็กที่มี  
ความบกพร่องทางการได้ยิน และเด็กปกติ เพศชาย ที่ระดับอายุ 4-6 ปี

ภาพวาดคน	อายุ	เด็กที่มีความบกพร่อง ทางการได้ยิน		เด็กปกติ		F	t
		$\bar{X}$	$S_x$	$\bar{X}$	$S_x$		
ผู้ชาย	4	15.50	10.43	13.71	4.57	1.65	0.18
	5	21.50	6.13	21.38	9.93	1.15	0.01
	6	34.20	4.15	21.80	5.76	2.35	0.60
	รวม	22.81	9.84	18.80	8.04	1.40	0.25
ผู้หญิง	4	13.83	11.18	15.29	5.62	1.17	0.15
	5	19.00	5.25	18.38	8.91	1.09	0.06
	6	29.60	4.83	25.60	5.18	1.32	0.06
	รวม	20.05	9.12	19.10	7.85	1.14	0.14
ตัวเอง	4	14.50	10.45	14.29	3.45	1.45	0.02
	5	22.30	4.76	20.38	10.16	1.00	0.17
	6	28.40	8.85	22.00	4.53	1.74	0.07
	รวม	21.52	8.95	18.65	7.57	1.34	0.36

จากตารางที่ 4 พบว่าคะแนนจากภาพวาดคนผู้ชาย ผู้หญิง และตัวเอง ของประชากร ทั้งสองกลุ่ม เพศชาย ในระดับอายุต่าง ๆ ไม่แตกต่างกัน ที่ระดับความมีนัยสำคัญทางสถิติ .05 และความแปรปรวนของคะแนนของประชากรทั้งสองกลุ่มก็ไม่แตกต่างกัน ที่ระดับความมีนัยสำคัญทางสถิติ .05

ตารางที่ 5 การเปรียบเทียบคะแนนจากภาพวาดคนผู้ชาย ผู้หญิง และตัวเอง ของเด็กที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน และ เด็กปกติ เพศหญิง ที่ระดับอายุ 4-6 ปี

ภาพวาดคน	อายุ	เด็กที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน		เด็กปกติ		F	t
		$\bar{X}$	$S_x$	$\bar{X}$	$S_x$		
ผู้ชาย	4	20.33	4.04	17.40	6.54	1.68	0.09
	5	24.67	11.06	21.14	6.47	1.51	0.24
	*6	-	-	27.50	5.20	-	-
	รวม	23.22	9.23	20.57	7.11	1.40	0.28
ผู้หญิง	4	16.33	5.77	17.00	7.38	1.15	0.05
	5	21.17	9.06	24.57	10.05	1.30	0.25
	*6	-	-	32.50	3.87	-	-
	รวม	19.56	8.09	22.48	9.68	1.26	0.31

\*ในระดับอายุ 6 ปี เด็กที่มีความบกพร่องทางการได้ยินมีเฉพาะเพศชายเท่านั้น

ตารางที่ 5 (ต่อ)

ภาพวาดคน	อายุ	เด็กที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน		เด็กปกติ		F	t
		$\bar{X}$	$S_x$	$\bar{X}$	$S_x$		
ตัวเอง	4	14.67	4.73	15.30	6.98	1.12	0.05
	5	20.50	11.57	20.43	7.98	1.16	0.01
	*6	-	-	30.00	3.37	-	-
	รวม	18.56	9.89	19.80	8.59	1.00	0.15

\*ในระดับอายุ 6 ปี เด็กที่มีความบกพร่องทางการได้ยินมีเฉพาะเพศชายเท่านั้น

จากตารางที่ 5 พบว่าคะแนนจากภาพวาดคนผู้ชาย ผู้หญิง และตัวเอง ของประชากรทั้งสองกลุ่ม เพศหญิง ระดับอายุต่าง ๆ ไม่แตกต่างกัน ที่ระดับความมีนัยสำคัญทางสถิติ .05 และความแปรปรวนของคะแนนของประชากรทั้งสองกลุ่มไม่แตกต่างกัน ที่ระดับความมีนัยสำคัญทางสถิติ .05

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์พัฒนาการทางศิลปะของเด็กที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน และเด็กปกติในการวาดภาพคน ตามทฤษฎีหลักการพัฒนาการทางศิลปะของ โลเวนเฟลด์ (Lowenfeld) โดยผู้ทรงคุณวุฒิทางศิลปศึกษา

หลักการพัฒนาการทางศิลปะของ โลเวนเฟลด์ (ดูรายละเอียดในบทที่ 2)

ขั้นที่ 1 การขีดเขียน (Scribbling Stages) ช่วงอายุ 2-4 ปี

ขั้นที่ 2 การเริ่มต้นเขียนภาพให้มีความหมาย (Pre - Schematic Stages )

ช่วงอายุ 4-7 ปี

ขั้นที่ 3 การวาดภาพคล้ายของจริง (Schematic Stages ) ช่วงอายุ 7-9 ปี

ขั้นที่ 4 การเริ่มวาดภาพเหมือนจริง (The Dawning Realism) ช่วงอายุ 9-12 ปี

ขั้นที่ 5 การใช้เหตุผล ( The Stage of Reasoning ) ช่วงอายุ 12-14 ปี

ตารางที่ 6 แสดงค่าร้อยละของเด็กที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน ในการวาดภาพคนตามหลักการพัฒนาการทางศิลปะของ โลเวนเฟลด์ โดยแยกตามอายุ

อายุ	หลักการพัฒนาการทางศิลปะของ โลเวนเฟลด์									
	ขั้นที่ 1		ขั้นที่ 2		ขั้นที่ 3		ขั้นที่ 4		รวม	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
4			9	100.00					9	100
5			15	93.75	1	6.25			16	100
6			3	60.00	2	40.00			5	100
รวม			27	90.00	3	10.00			30	100



จากตารางที่ 6 พบว่า เด็กที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน อายุ 4-6 ปี มีพัฒนาการทางศิลปะตามหลักการของ โลเวนเฟลด์ ในชั้นที่ 2 และ 3 กล่าวคือ เด็กที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน อายุ 4-6 ปี มีพัฒนาการทางศิลปะตามเกณฑ์ปกติ และเด็กที่มีความบกพร่องทางการได้ยินบางคนมีพัฒนาการทางศิลปะดีกว่าเด็กในวัยเดียวกัน

ตารางที่ 7 แสดงค่าร้อยละของเด็กปกติ ในการวาดภาพคนตามหลักการพัฒนาการทางศิลปะของ โลเวนเฟลด์ โดยแยกตามอายุ

อายุ	หลักการพัฒนาการทางศิลปะของ โลเวนเฟลด์									
	ชั้นที่ 1		ชั้นที่ 2		ชั้นที่ 3		ชั้นที่ 4		รวม	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
4	1	5.56	17	94.44					18	100
5			15	88.24	2	11.76			17	100
6			9	90.00	1	10.00			10	100
รวม	1	2.22	41	91.11	3	6.67			45	100

จากตารางที่ 7 พบว่าเด็กปกติ อายุ 4-6 ปี มีพัฒนาการทางศิลปะตามหลักการของ โลเวนเฟลด์ในชั้นที่ 1, 2 และ 3 กล่าวคือ เด็กปกติมีพัฒนาการทางศิลปะตามเกณฑ์ปกติ และเด็กปกติบางคนมีพัฒนาการทางศิลปะดีกว่าเด็กในวัยเดียวกัน.

ตารางที่ 8 เปรียบเทียบพัฒนาการทางศิลปะของเด็กที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน และเด็กปกติ ตามหลักการของ โลเวนเฟลด์ ที่ระดับอายุเดียวกัน

ประเภทของประชากร	หลักการพัฒนาการทางศิลปะของ โลเวนเฟลด์							
	ขั้นที่ 1		ขั้นที่ 2		ขั้นที่ 3		รวม	
	N	%	N	%	N	%	N	%
เด็กที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน			27	90.00	3	10.00	30	100
เด็กปกติ	1	2.22	41	91.11	3	6.67	45	100

จากตารางที่ 8 พบว่า เด็กที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน และเด็กปกติ ที่ระดับอายุเดียวกันมีพัฒนาการทางศิลปะตามหลักการของ โลเวนเฟลด์ไม่แตกต่างกัน กล่าวคือ ประชากรทั้งสองกลุ่มมีพัฒนาการทางศิลปะอยู่ในขั้นที่ 2 และ 3 ด้วยอัตราร้อยละที่ใกล้เคียงกัน