



บรรณานุกรม

ภาษาไทย

หนังสือ

กรมศิลปากร, จินตตามณีเล่ม 1 - 2 กับบันทึกเรื่องหนังสือจินตตามณีและจินตตามณีฉบับพระเจ้าบรมโกศ. สำนักพิมพ์ศิลปาบรรณาคาร, 2512.

_____. พระอภัยมณีคำกลอนของสุนทรภู่ ฉบับหอสมุดแห่งชาติ. สำนักพิมพ์ศิลปาบรรณาคาร, 2509.

กานดา ตาระสวัสดิ์ และคณะ. รายงานสัมมนาเรื่องการแต่งคำประพันธ์ในชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายสายศิลป์. เอกสารประกอบการสัมมนาวิชาสัมมนาการสอนภาษาไทย แผนกวิชามัธยมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ปีการศึกษา 2517.

กุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ. "วรรณคดีไทย". เอกสารประกอบการสอนวิชาวรรณกรรมปัจจุบัน สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2 22.

กำชัย ทองหล่อ. หลักภาษาไทย. พิมพ์ครั้งที่ 7 กรุงเทพฯ รวมสาส์น, 2530.

คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. แผนการศึกษาแห่งชาติ พุทธศักราช 2520. กรุงเทพมหานคร. ห้างหุ้นส่วนจำกัดอักษรบัณฑิต, 2520.

คมทวน คันธนู. วิเคราะห์วรรณกรรมวิจารณ์วรรณกร. กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์ดอกหญ้า, 2530.

ครูสภา, องค์การค้า, รวมเกียรติ. โรงพิมพ์ครูสภา, 2507.

_____. สังข์ทอง. โรงพิมพ์ครูสภา, 2509.

_____. ขุนช้าง-ขุนแผน. โรงพิมพ์ครูสภา, 2505.

_____. อิเหนา. โรงพิมพ์ครูสภา, 2507.

เจือ สตะเวทิน. "การรักษาวรรณคดีไทย". ชุมนุมทางภาษาไทย, พระนคร, กรุงเทพมหานครพิมพ์, 2518.

ชลธิชา สัตยารัตนา. หจงถ้อยร้อยเรียง. กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์ปลาตะเพียน, 2530.

ระปะนีย์ นาคทรพรพ. "การสอนหลักภาษาไทย". คู่มือครูวิชาภาษาไทย, พระนคร : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2509.

- ฐปะณี นาคทรพ. การประพันธ์ กรุงเทพมหานคร สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์, 2519.
- _____ . การประพันธ์ ท 041. กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์, 2523.
- ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระยา. "คำอธิบายตำนานโคลง กาพย์ กลอน" บันทึกสมาคม
วรรณคดีเล่ม 5, 2474.
- ดวงมน จิตรจำนงค์. สุนทรียภาพในภาษาไทย. กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์เคล็ดไทย, 2527.
- ทรงศักดิ์ ปรากฏวัฒนากุล. "เส้นทางร้อยกรองไทย" นักกลอน 10 ธันวาคม, สมาคม
นักกลอนแห่งประเทศไทย, 2525.
- ธรรมาภิวัฒน์, หลวง. ประชุมลำน้ํา. พระนคร : สำนักทำเนียบนายกรัฐมนตรี, 2514.
- อนิต อยู่โพธิ์. การสืบสาวราวเรื่องกาพย์ กลอน โคลง ฉันท์, กรุงเทพฯ ศิวพร, 2504.
- นภลัย สุวรรณธาดา. เอกสารการสอนชุดวิชาภาษาไทย 2 หน่วยที่ 1, "ความรู้เบื้องต้น
ทางการประพันธ์", 22212, 252 .
- นิรันดร์ นวมารค และคณะ. ประวัติวรรณคดี ท 031. กรุงเทพฯ อักษรเจริญทัศน์, 2521.
- เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์. เพลงขลุ่ยผิว. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์ปลาตะเพียน 2527.
- _____ . เรียงร้อยถ้อยคำ. สำนักพิมพ์ ก ไก่. 2529.
- _____ . ดั่งนั้นฉันจึงเขียน. สำนักพิมพ์ ก ไก่. 2522.
- บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล. วิเคราะห์วรรณคดีไทย. สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชจำกัด,
2517.
- ประจักษ์ ประกายพิทยากร. ร้อยกรอง. กรุงเทพฯ โรงพิมพ์คุรุสภา, 2525.
- ประเทือง คล้ายสุวรรณ. ร้อยกรองชาวบ้าน. ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์
วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา, 2522.
- ประไพ วิเศษธานี. เคล็ดกลอน เคล็ดแห่งอลังการ, กรุงเทพฯ : กองบรรณาธิการนิตยสาร
ถนนหนังสือ, 2529.
- ประภาศรี สีทอําไพ. การเขียนแบบสร้างสรรค์. โครงการภา ภาควิชาสารัตถศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.

ประยงค์ อนันทวงศ์. กลอนและวิธีเขียนกลอน. พิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพฯ บำรุงสาส์น.

2529.

ประยอม-อรฉัตร ชองทอง. สักวาวิวิธ. พระนคร : สำนักพิมพ์รุ่งนี้, 2525.

ประสิทธิ์ กาพย์กลอน. ภาษากรวี. พระนคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2516.

แผนงาน, ฝ่าย. สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน. กระทรวงศึกษาธิการ สรุปและวิเคราะห์งานวิจัยที่เกี่ยวกับการศึกษาเอกชน พ.ศ. 2509-2525, กรุงเทพมหานคร : (ม.ป.ท.), 2525.

เพลงยาวความเก่า, ประชุมเพลงยาวฉบับหอสมุดแห่งชาติ. กรุงเทพฯ : คลังวิทยา, 2507.

พิทยาลงกรณ์, พระราชวรพงศ์เชอกรมหมื่น. สามกรุง. พระนคร : ชัยฤทธิ์, 2516.

ไพบุลย์ วงษ์เทศ. ฉันจึงมาหาความหาย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เจ้าพระยา, 2525.

รองรัตน์ อิศรภักดี และ เทือก กุสุมา ณ อยุธยา. ตำราวิชาชุดครูมัธยมของครูสภา

ภาษาไทยตอน 1 : วิธีสอนภาษาไทยชั้นมัธยม, พิมพ์ครั้งที่ 4 พระนคร : ครูสภา

2514.

รัฐจวน อินทรกำแหง และ ชลธรา กลัดอยู่. "การประเมินค่าวรรณกรรมปัจจุบัน."

วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. เชียงใหม่ : วิบูลย์การพิมพ์, 2516.

ราชบัณฑิตสถาน. พจนานุกรม พ.ศ. 2525. กรุงเทพฯ อักษรเจริญทัศน์, 2526.

วรรณคดี, สมาคม. "รายละเอียดของการวินิจฉัยเรื่องกลอนสุภาพ (กลอน 8)" บันทึกสมาคม

วรรณคดี ที่ระลึกในงานปลงศพนายเดช ดารายสินธ์, 2516.

วรเวทย์พิสิฐ, พระ. สารานุกรมไทย. ราชบัณฑิตสถาน, 2524.

วัลภา เทพหัสติน ณ อยุธยา. การวัดสัมฤทธิ์ผลทางการเขียนความเรียงระดับอุดมศึกษา.

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.

วิชาการ, กรม. กระทรวงศึกษาธิการ. รายงานการตรวจสอบคุณภาพการศึกษาวิชาภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6. สำนักงานทดสอบทางการศึกษา, 2526.

_____. รายงานการตรวจสอบคุณภาพการศึกษาวิชาภาษาไทยชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6. สำนักงานทดสอบทางการศึกษา, 2527.

_____. หลักภาษาไทย : ประโยคมัธยมศึกษาตอนปลาย พิมพ์ครั้งที่ 14 พระนคร : ครูสภา, 2524.

- วินัย ภู่วะหงส์. เอกสารการสอนชุดวิชาภาษาไทย 2 หน่วยที่ 3, "การประพันธ์ไทย"
22212 หน่วยที่ 1 - 7 สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช,
2526.
- ศิลปากร, กรม. ภาษาและวรรณคดีกรุงรัตนโกสินทร์, กองหอสมุดแห่งชาติและกองวรรณคดี
และประวัติศาสตร์. กรุงเทพฯ, 2525.
- _____. วรรณกรรมนิราศของสุนทรภู่ฉบับสมบูรณ์. ศิลปบรรณาการ, 2527.
- _____. ลิลิตพระลอ. พระนคร : ศิลปบรรณาการ, 2513.
- ศรีวิไล ดอกจันทร์. ภาษาและการสอน. กรุงเทพมหานคร สำนักพิมพ์สุกัญญา, 2529.
- ศรีสุนทรโวหาร, พระยา. อิลาธคำฉันท์. พระนคร : ม.ป.ท., 2456.
- เศรษฐ พลอินทร์. ลักษณะคำประพันธ์ไทย เอกสารการนิเทศการศึกษา ฉบับที่ 235
ภาคพัฒนาตำราและเอกสารวิชาการ หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู,
2524.
- สถิติแห่งชาติ, สำนักงาน. สำนักงานนายกรัฐมนตรี. รายงานภาคสมบูรณ์ รายงานการศึกษา
และรายงานครู พ.ศ.2520, กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์สำนักงานข่าวพาณิชย์,
(ม.ป.ป.)
- สมศักดิ์ ลินธุระเวชญ์ และ จันทิมา พรหมโชติกุล. เอกสารการสอนชุดวิชาการสอน
ภาษาไทย 22411 หน่วยที่ 1-8 สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัย
ธรรมาธิราช 2525.
- ลิตธา พิณจกวาดล และ นิตยา กาญจนะวรรณ. ความรู้ทั่วไปทางวรรณกรรมไทย.
กรุงเทพมหานคร กรุงเทพมหานครการพิมพ์ 2520.
- สุจริต เพียรชอบ และ สายใจ อินทร์พรรย์. วิธีสอนภาษาไทยในระดับมัธยมศึกษา
แผนกวิชามัธยมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.
- _____. เอกสารการสอนชุดวิชาภาษาไทย 2 22212 หน่วยที่ 8-15 การประพันธ์ไทย,
สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2526.
- สุทธีวงศ์ พงษ์ไพบูลย์. การเขียนเรียงความและการเขียนกลอน. สงขลา : จิงจิง
การพิมพ์, 2516.

อังคาร กัลยาณพงศ์. กวีนิพนธ์ของอังคาร กัลยาณพงศ์. พิมพ์ครั้งที่ 2 สิกษิตสยาม, 2513.
 อัมพร สุขเกษม. ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับร้อยกรองไทย. กรุงเทพฯ โอเดียนสโตร์, 2525.
 อุปกิตศิลปสาร, พระยา. หลักภาษาไทย. พิมพ์ครั้งที่ 5 กรุงเทพฯ ไทยวัฒนาพานิช, 2531.

เอกสารอื่น ๆ

เจือจันทร์ จงสถิตอยู่. "ความต้องการทางการศึกษา : โอกาสและทางเลือก." การศึกษา
 แห่งชาติ ปีที่ 16 ฉบับที่ 2 (ธันวาคม 2524 - มกราคม 2525).

ชนิดา รัชพลเมือง. "การเลิกล้มกิจการของโรงเรียนราษฎร์สายสามัญ." การศึกษาแห่งชาติ
 16 (5) 31-38 มิ.ย. - ก.ค. 2525.

เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์. "บันทึกการอภิปรายเรื่องแบบการประพันธ์สมัยใหม่" อักษรศาสตร์
 พิจารณ์ ฉบับที่ 4 ปีที่ 1 ตุลาคม 2516.

บุญลือ ทองอยู่. "ความคิดสร้างสรรค์" มิตรครู 20(1 เมษายน 2522)

ชวน เพชรแก้ว. "การวิเคราะห์และเลือกผลงานของนักเขียนบทร้อยกรองร่วมสมัยมาใช้ในการ
 การสอนแต่งคำประพันธ์ในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย." วิทยานิพนธ์ปริญญา
 มหามบัณฑิต แผนกวิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519.

นราวัลย์ พูลพิพัฒน์. "การสร้างแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์โดยใช้บทร้อยกรองร่วม
 สมัยในการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย." วิทยานิพนธ์
 ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
 2522.

นัยนา สุทธิธรรม. "ค้นหาลักษณะร่วมสมัยในการสอนแต่งคำประพันธ์ในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย."
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
 มหาวิทยาลัย, 2517.

ประชุม เกตุแก้ว. "การสร้างบทเรียนแบบโปรแกรมวิชาภาษาไทย เรื่องคำฉันท์สำหรับระดับ
 มัธยมศึกษาตอนปลาย." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต แผนกวิชามัธยมศึกษา
 บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2521.

ประเมิน เชียงเถียร. "วิเคราะห์วรรณกรรมร้อยกรองของเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์."
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 ประสานมิตร, 2522.

- ปราณี เพชรแก้ว. "ความสนใจในการอ่านวรรณกรรมร้อยกรองของนักศึกษาระดับปริญญาตรี วิทยาลัยครูภาคใต้." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาคศึกษามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.
- พงษ์ศิลป์ บุญยะนิवास. "การวิเคราะห์เนื้อเพลงไทยร่วมสมัยสำหรับ เป็นแนวทางในการสอน แต่งคำประพันธ์ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.
- มัลลิกา พูลสวัสดิ์. "ความคิดเห็นของครูและนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายที่มีต่อการเรียน การสอนวรรณกรรมร้อยกรองในหนังสือเรียนภาษาไทยชุดวรรณวิจิตร." วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทบัณฑิต ภาคศึกษามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- เมืองทอง เขมมณี. "การประยุกต์ร้อยกรองเพื่อปรับปรุงการเรียนการสอน." วิทยาสาร 13 : 24-26 กันยายน 2519.
- ยุพา ขนอนคราม. "การสร้างแบบฝึกการเขียนแบบสร้างสรรค์ด้านร้อยกรองสำหรับชั้นประถม ปีที่สี่." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต แผนกวิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519.
- วันดี สัทธิม. "การเปรียบเทียบความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารของ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่สาม ระหว่างโรงเรียนรัฐบาลและโรงเรียนเอกชน ใน เขตกรุงเทพมหานคร." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาคศึกษามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- วันเนา ยูเด็น. "บทเรียนสำเร็จรูปวิชาภาษาไทย เรื่องการเขียนกลอน สำหรับชั้นมัธยม ศึกษาคอนปลาย." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์ 2521.
- สถิตมาส สิลสิทธิ์. "การสร้างบทเรียนแบบโปรแกรมวิชาภาษาไทย เรื่องกาพย์ สำหรับระดับ มัธยมศึกษาตอนปลาย." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาคศึกษามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519.
- เสริม พงษ์ทอง. "การใช้วรรณคดีไทยสอนการเขียนเชิงสร้างสรรค์." วิทยานิพนธ์ปริญญา โทบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ 2522.
- สุกัญญา จันทร์เพ็ญ. "การสร้างแบบฝึกการเขียนกลอนเชิงสร้างสรรค์สำหรับนักศึกษาระดับ ประถมศึกษาชั้นสูง." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2524.

สุจินต์ ขวนชื่น. "การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านฉันทลักษณ์ในการเขียนบทร้อยกรองของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ซึ่งเรียนด้วยวิธีอนุมาณกับวิธีอุปมาน." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.

สุปราณี พฤติการณ. "บทเรียนแบบโปรแกรม เรื่องโคลงสี่สุภาพ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2518.

สุรีย์ โรจน์สกุลพานิช. "วิเคราะห์วรรณกรรมร้อยกรองที่ชนะการประกวดของธนาคารกรุงเทพ." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2520.

สุนทรี เฉลิมพงศธร. "ความคิดเห็นของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลาย เกี่ยวกับวรรณกรรมร้อยกรองไทย." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต แผนกวิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.

อำไพพรรณ พิพัฒน์วัฒนารมย์. "การวิเคราะห์งานเขียนร้อยกรองภาษาไทยของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ห้า เขตการศึกษาหนึ่ง." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.

ภาษาอังกฤษ

Boiks

Bowers, Phillis. "Fostering the Child Enjoyment of Poetry." In Beginning in the Language Arts. Toronto : J.M. Dent, 1957

Burns, Paul C. "Writing and Evaluating creative poetry." The Language Arts in Childhood Education , 2nd ed. Cicago : Rand McNally and Company, 1971.

Finocchiaro, Mary. English as a Second Language : From Theory to Practice. New York : Simon and Schuter, Inc., 1964.

Heaton, J.B. Writing English Language Tests. London : Longman Group Ltd., 1975.

Kenedy, Larry D. "Teaching Poetry and Prose" In Teaching the Elementary Language Arts. New York : Harper & Row Publisher, 1975.

Lado, Robert. Language Testing. London : MC Graw-Hill Book Company, 1975.

Smith, Frank. Writing and the Writer. New York : Holt Rinehart and Winston, 1982.

Torrance, Paul. Guiding Creative Talent. New Jersey : Prentice Hall Inc., 1962.

Valette, Rebecca M. Modern Language Testing : A Handbook. New York : Harcourt Brace & World Inc., 1967.

Walter, Nina Willis. Let Then Write Poetry. New York : Holt Rinehart and Winston Inc., 1962.

Articles

Greeting, Baxter M. "Creative Motivation of Poetry" Elementary English No.8 (Nov/Dec 1973) : 1205

Bloom, Benjamin S. and Sosniak, Lawers A. "Talent Development." Educational Leadership (November 1981) : 87-88.

Other Materials

Ball, Eugenia Ruth, "An Investigation into the Effects of a Specifically Desinged Introductory Poetry Unit on the Cognitive Gains and Affective Responses of Ninth Grade Students," Dissertation Abstracts International, 1979.

- Chekeni, Ahmad Reza, "Poetry Writing in Elementary Classrooms,"
Dissertation Abstracts International, 1980.
- Comeaux, Patricia Anne, "Children Performing Poetry : A Way of
Learning", Dissertation Abstracts International, 1980.
- Copeland, Jeffrey Scott, "The Influence of the Interaction Effect
of Subject Matter and Form of Selected Poems on the Poetry
Preferences of Eleventh Grade Students", Dissertation
Abstracts International, 1981.
- Demetrales, Pamela, "Effects of a Musical Poems Teaching Approach
on Fifth Grade Students Attitudes Toward Poetry", Dissertation
Abstracts International, 1986.
- Folta, Bernarr Paul, "Effects of Three Approches to Teaching
Poetry to Sixth Grade Students", Dissertation Abstracts
International, 1979.
- Gray, Carolyn Griffish, "Syntactic Analysis and the Performance of
Poetry : A Transformational - Generative Method", Dissertation
Abstracts International, 1978.
- Hobbs, Jame Homer, "The Poetry - Composing Processes of Proficient
Twelfth - Grade Writers", Dissertation Abstracts
International, 1981.
- Ingham, Rosemary Oliphant, "The Poetry Preference of Fourth and Fifth
Grade Students in a Suburban School Setting in 1980",
Dissertation Abstracts International, 1980.
- Jachson, Walton Seymour, "Creativity Training's Effect on Poetry
Writing", Dissertation Abstracts International, 1981.

- Jakiel, Stanley James, "An Analysis of Popular Ninth Grade Literature Anthologies with Respect to Selected Objectives for the Study of Literature in the Ninth Grade", Dissertation Abstracts International, 1971.
- Kutiper, Karen Sue, "A Survey of the Adolescent Poetry Preferences of Seventh, Eighth and Ninth Graders", Dissertation Abstracts International, 1985.
- Lauradunn, Gayle Dodson, "Development and Evaluation of Curriculum Materials to Teach Secondary Students about the Changing Roles of Women Through the Use of Poetry", Dissertation Abstracts International, 1981.
- Longman, Dorothy Israel, "Literary Preference and Gender : A Study of the Poetry Preferences of Selected Seventh and Twelfth Grade Boys and Girls and the Relationship of These Preferences to Knowledge of the Authors' Gender", Dissertation Abstracts International, 1979.
- McCall, Carolyn Josephine Hein, "A Determination of Children Interest in Poetry Resulting from Specific Poetry Experience", Dissertation Abstracts International, 1979.
- Mazza, Nicholas, "Poetry and Group Counseling : An Exploratory Study", Dissertation Abstracts International, 1981.
- Moran, Kenneth Francis, "An Investigation of Reader Bias in the Written Response of Ninth-grade Students to Prose and Poetry", Dissertation Abstracts International, 1979.
- Reamy, Barbara Ann, "A Study of the Differential Responses to Three Modes of Presentation of Poetry as Exhibited in the Writings of High School Juniors", Dissertation Abstracts International, 1979.

Rebish, Della, "Learning Ability as a Function of Verbal and Nonverbal Intelligence", Dissertation Abstracts International, 1971.

Simmons, Martha Pooles, "Intermediate-grade Children Preference in Poetry", Dissertation Abstracts Internationals, 1981.

Terry, Carolyn Ann, "A National Survey of Children's Poetry in the Fourth, Fifth and Sixth Grades", Dissertation Abstracts International, 1972.

Tsuruta, Dorothy Jane Randall, "Community College Students Responses to Selected Ethnic Poetry and Mode of Presentation", Dissertation Abstracts Internationals, 1978.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

- | | | |
|------------------------|-------------|---|
| 1. ศาสตราจารย์รัฐประณี | นาครทรรพ | กรรมการจัดทำหนังสือแบบเรียนภาษาไทย
กระทรวงศึกษาธิการ |
| 2. คุณหญิงกุลทรัพย์ | เกษแม่นัก | รองอธิบดีกรมศิลปากร |
| 3. อาจารย์นิรันดร์ | นวมารค | อาจารย์ภาษาไทย โรงเรียนจิตรลดา |
| 4. อาจารย์ประสิทธิ์ | โรหิตเสถียร | นายกสมาคมนักกลอนแห่งประเทศไทย |
| 5. อาจารย์เนาวรัตน์ | พงษ์ไพบูลย์ | หัวหน้าศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ
จำกัด |

ภาคผนวก ข

รายชื่อโรงเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่างประชากร

โรงเรียนรัฐบาล

1. เบญจมาชาลัย
2. สตรีวัดอัมพรสวรรค์
3. สตรีวัดระฆัง
4. สายน้ำผึ้ง
5. สามเสนวิทยาลัย
6. บดินทร์เดชา (สิงห์ สิงหเสนีย์)
7. ทอวัง

โรงเรียนเอกชน

1. สตรีวรนาถบางเขน
2. ราชนิพน
3. วัฒนาวิทยาลัย
4. มาแตร์เดอีวิทยาลัย
5. จิตรลดา
6. ทิวไผ่งาม
7. กรุงเทพมหานครคริสเตียนวิทยาลัย

ภาคผนวก ค

จดหมายแนะนำตัวและขอความร่วมมือในการทำวิจัย จากกรมสามัญศึกษา และ
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน กระทรวงศึกษาธิการ



ที่ ศธ 10071 22106

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน
กระทรวงศึกษาธิการ กทม. 10300

13 ธันวาคม 2531

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย
เรียน

ด้วย นางจุไรรัตน์ วรรณยิ่ง อาจารย์ 2 ระดับ 6 โรงเรียนปทุมคงคา นิสิตชั้น
ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง
"การเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนกลอนสุภาพของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ใน
โรงเรียนรัฐบาลและเอกชน กรุงเทพมหานคร" มีความประสงค์จะขอเก็บข้อมูลในโรงเรียนนี้
โดยการทดสอบความสามารถในการเขียนกลอนสุภาพของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 แผนการเรียน
ภาษาอังกฤษ ฝรั่งเศส จำนวน 25 คน

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน พิจารณาเห็นว่าผลการวิจัยครั้งนี้ จะเป็น
แนวทางแก่ครูผู้สอนภาษาไทยในการปรับปรุงการสอนเขียนกลอนสุภาพในโรงเรียนนี้ให้เหมาะสม
ต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความร่วมมือแก่ผู้วิจัยด้วย จักขอบคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

๕๐ "๕ -

(นายรุ่ง แก้วแดง)

เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาเอกชน

กองนโยบายและแผน

โทร. 2828654



ที่ ศธ ๐8๐6/๐13629

กองการมัธยมศึกษา กรมสามัญศึกษา
กระทรวงศึกษาธิการ ทท. 10300

12 ธันวาคม 2531

เรื่อง ขอความร่วมมือในการทำวิจัย

เรียน

ควายนางจุไรรัตน์ วรรณเมือง นิสิตปริญญาโทชั้นโท ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังดำเนินการวิจัยเรื่อง "การเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนกลอนสุภาพ
ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ในโรงเรียนรัฐบาลและเอกชน กรุงเทพมหานคร" ในกรณีนี้ นิสิต
มีความประสงค์จะรวบรวมข้อมูลโดยการขอเขาทดสอบความสามารถในการเขียนกลอนสุภาพของนักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 แผนการเรียนภาษาอังกฤษ ฝรั่งเศส ในการสอบแบบสหตาม เพื่อเป็นข้อมูลประกอบ
การทำวิจัย

กองการมัธยมศึกษาพิจารณาแล้ว เห็นว่าการทำวิจัยดังกล่าว จะเป็นประโยชน์สำหรับครู
ผู้สอนภาษาไทย ในการปรับปรุงการสอนการเขียนกลอนสุภาพ สมควรให้การสนับสนุน

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายบรรจง พงศ์ศาสตร์)

ผู้อำนวยการกองการมัธยมศึกษา

ฝ่ายมาตรฐานโรงเรียน

โทร. 2811392

ภาคผนวก ง

แบบสอบวัดความสามารถในการเขียนกลอนสุภาพ

นักเรียนที่รัก

แบบสอบวัดความสามารถในการเขียนกลอนสุภาพฉบับนี้ เป็นแบบสอบที่นำผลการสอบไปใช้ในการวิจัยเรื่อง "การเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนกลอนสุภาพของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ในโรงเรียนรัฐบาลและเอกชน กรุงเทพมหานคร" ดังนั้น ผลการสอบจึงมีค่าต่อการวิจัยครั้งนี้เป็นอย่างยิ่ง

ขอให้นักเรียนทำแบบสอบให้เต็มความสามารถ เพื่อความเที่ยงตรงของผลการวิจัย อันจะนำไปใช้ประโยชน์ในการศึกษาต่อไป

ขอขอบคุณในความร่วมมือ

จุไรรัตน์ วรรณยิ่ง

ส่วนที่ 1

คำชี้แจง แบบสอบถามนี้แบ่งเป็น 2 ส่วน คือ

ส่วนที่ 1 รายละเอียดทั่วไปเกี่ยวกับผู้ตอบแบบสอบถาม และกระดาษคำตอบ

ส่วนที่ 2 แบบสอบถามวัดความสามารถในการเขียนกลอนสุภาพของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ซึ่งมีทั้งหมด 2 ตอน

ส่วนที่ 1 รายละเอียดทั่วไปเกี่ยวกับผู้ตอบแบบสอบถาม

ก. โปรดกรอกข้อความลงในแบบสอบถาม

ชื่อ.....สกุล.....อายุ.....ชั้น.....

โรงเรียน.....แผนกการเรียน.....

ข. โปรดกาเครื่องหมาย ลงในช่อง

1. เพศ ชาย หญิง

2. ประสบการณ์ในการเรียนวิชา ท 041 การเขียน 1

เคยเรียนมาแล้ว ยังไม่เคยเรียน

กำลังเรียน

3. ทักษะการใช้ภาษาที่นักเรียนชอบคือ

การฟัง การพูด

การอ่าน การเขียน

4. ระดับคะแนนเฉลี่ยวิชาภาษาไทยของนักเรียนในภาคเรียนที่ผ่านมาคือ

3.00 - 4.00 2.00 - 2.99

1.00 - 1.99 ต่ำกว่า 1.00

5. กิจกรรมเกี่ยวกับภาษาไทยที่นักเรียนเคยเข้าร่วมคือ

- เป็นสมาชิกชุมนุมภาษาไทยหรือชุมนุมวรรณศิลป์ของโรงเรียน
- เข้าร่วมกิจกรรมเกี่ยวกับงานเขียนของนักเรียน และกวี ส่งงานเขียน
- เข้าร่วมประกวด เมื่อมีการจัดประกวดการประพันธ์
- ภายในโรงเรียน (โปรดระบุ).....
- ภายนอกโรงเรียน (โปรดระบุ).....
- ร่วมมือในการจัดกิจกรรมเกี่ยวกับการเขียน.....
- ความสามารถพิเศษในการเขียน และผลงานที่ประสบความสำเร็จ...
.....
- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

กระดาษคำตอบ

แบบสอบวัดความสามารถในการเขียนกลอนสุภาพ

ตอนที่ 1 ข้อ 1 ก.	ความรัก	_____	_____	_____	_____	_____
	สายลม	_____	_____	_____	_____	_____
	เรียงร้อย	_____	_____	_____	_____	_____
	ลำนำ	_____	_____	_____	_____	_____
	ข. สรรพ	_____	_____	_____	_____	_____
	ขวิด	_____	_____	_____	_____	_____
	รัก	_____	_____	_____	_____	_____
	หมอง	_____	_____	_____	_____	_____
	ค. 1.	_____	_____	_____	_____	_____
	2.	_____	_____	_____	_____	_____
3.	_____	_____	_____	_____	_____	
4.	_____	_____	_____	_____	_____	
5.	_____	_____	_____	_____	_____	
ง. 1.	_____		2. _____			
	_____		_____			
	3. _____		_____			

จ. งาม	_____	_____	_____	_____	_____	
น้ำ	_____	_____	_____	_____	_____	
ผู้หญิง	_____	_____	_____	_____	_____	
ดอกไม้	_____	_____	_____	_____	_____	

ข้อ 2 ก. บอกค่าที่เป็นสัมพัทธ์นอก สัมพัทธ์ใน

สัมพัทธ์นอก

สัมพัทธ์ใน

1. _____

วรรคที่ 1. _____
วรรคที่ 2. _____
วรรคที่ 3. _____
วรรคที่ 4. _____

2. _____

วรรคที่ 1. _____
วรรคที่ 2. _____
วรรคที่ 3. _____
วรรคที่ 4. _____

3. _____

วรรคที่ 1. _____
วรรคที่ 2. _____
วรรคที่ 3. _____
วรรคที่ 4. _____

4. _____

วรรคที่ 1. _____
วรรคที่ 2. _____
วรรคที่ 3. _____
วรรคที่ 4. _____

ข. 1. _____
.....
.....

.....
.....
.....

2. ก. _____

ข. _____

ค. _____

ง. _____

п. 1. _____

2. _____

5. _____

2. _____

4. _____

п. 1. _____

3. _____

5. _____

2. _____

4. _____

п. 1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

ส่วนที่ 2

**แบบสอบวัดความสามารถในการเขียนกลอนสุภาพ
ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4**

คำสั่งและคำชี้แจง

1. แบบสอบฉบับนี้มีทั้งหมด 6 หน้า
2. แบบสอบฉบับนี้มีทั้งหมด 2 ตอน แต่ละตอนประกอบด้วยข้อย่อยดังนี้

ตอนที่ 1 ความสามารถพื้นฐานในการเขียนกลอนสุภาพ

ข้อ 1 มี 5 ข้อย่อย ก - จ เต็มค่ารวม 40 คะแนน

ข้อ 2 มี 5 ข้อย่อย ก - จ

- ก. บอกคำที่เป็นสัมผัสนอกและสัมผัสใน
- ข. เลือกกลอน เรียงเข้าวรรค, บอกเสียงวรรณยุกต์
ท้ายวรรค
- ค. เรียงคำกลอน
- ง. จัดกลุ่มคำให้เป็นกลอน
- จ. ตัดส่วนเกินของข้อความ

รวม 40 คะแนน

ตอนที่ 2 ความสามารถในการเขียนกลอนสุภาพ

แต่งกลอนสุภาพหัวข้อละ 2 บท

รวม 20 คะแนน

รวมคะแนนแบบสอบทั้งฉบับ 100 คะแนน

3. ให้นักเรียนทำแบบสอบทุกข้อลงในกระดาษคำตอบที่แจกให้
4. เวลาในการทำแบบสอบทั้งฉบับ 2 ชั่วโมง 30 นาที
5. ส่งแบบสอบ และกระดาษคำตอบคืนอาจารย์ผู้คุมสอบ

แบบสอบ

ความสามารถในการเขียนกลอนสุภาพ

ข้อ 1 ความสามารถในการใช้คำ และสำนวนที่มีเสียงสัมผัสคล้องจองกันได้ถูกต้องตรงตาม
ความหมาย

ก. จงหาคำที่มีเสียงสัมผัสคล้องจองกันดังตัวอย่าง

หญิงสาว	ดาวเคลื่อนไหว	เพื่อนรัก	ชักชวน	นวลโย	ใจดี
ความรัก	_____	_____	_____	_____	_____
สายลม	_____	_____	_____	_____	_____
เรียงร้อย	_____	_____	_____	_____	_____
ล่าน้ำ	_____	_____	_____	_____	_____

ข. จงหาคำพยางค์เดียวที่มีเสียงสระ และตัวสะกดเดียวกับคำที่กำหนดให้ เป็นคำที่มี
ความหมาย และไม่ซ้ำเสียงกัน ดังตัวอย่าง

กร	ศร	จร	มรณ	คอน	กลอน
สรรพ	_____	_____	_____	_____	_____
ขวิด	_____	_____	_____	_____	_____
รัก	_____	_____	_____	_____	_____
หมอง	_____	_____	_____	_____	_____

ค. จงเติมคำในช่องว่างของกลอนต่อไปนี้ ให้ได้ใจความ เป็นสำนวนไทยที่มีเสียงสัมผัส
คล้องจองกัน และถูกต้องตามฉันทลักษณ์

ตัวอย่าง ปราบณาสารพัดใน บัรุษี เอา ไม ตรี แลกได้ตั้งใจ

- รู้อะไรไม่รู้วิชา _____ รั _____ ด้วรอด เป็นยอดดี
- เป็นมนุษย์สุคนิยมเพียง _____ จะได้ยากไทยทิวเพราะ _____
- การนิททาภาเลเหมือน _____ ไม่ชอกช้ำเหมือนเอามีคมา _____
- คำโบราณท่านว่าช้า _____ ถึงจะนานก็ _____ อย่างุ่นวาย
- อันดีชั่ว _____ เมื่อภายหลัง ชื่อก็ยัง _____ ไม่รู้หาย

ง. จงเติมคำเพียง 1 คำลงในช่องว่างให้ได้ความหมาย และสัมพันธ์กับคำที่มีอยู่ในวรรค

1. อันลม ___ ตีแต่เพราะ เสนาะหู
ที่จะสูลม ___ ยากนักหนา
2. มีความรักมากมายใน ___ น้ำ
มีความฉ่ำชื่น ___ พิศวง
มีความคดเคี้ยวตามและ ___ ตรง
มีความคงความงามและ ___ ตาย
3. ระเริงลอยไลดลิวไป ___ เฉื่อย
แล้วร้อนเรื่อยราวจะ ___ ตรงเงาร่ม
ลมก็ซอ้นฉวัด ___ ขึ้นพลิวพรหม
ผวาอ่อนซอ้นผสม เป็น ___ เกลียว

จ. คำไวพจน์คือคำที่มีความหมายเหมือนกัน จงบอกคำไวพจน์ที่ไม่ใช่คำจากรูปศัพท์

เดียวกันของคำต่อไปนี้มาอย่าง 5 คำ

ตัวอย่าง	เมือง	นคร	ธานี	บุรี	
		นคร	นครเรศร์	นาคร	
งาม	_____	_____	_____	_____	_____
น้ำ	_____	_____	_____	_____	_____
ผู้หญิง	_____	_____	_____	_____	_____
ดอกไม้	_____	_____	_____	_____	_____

ข้อ 2. ความสามารถในการรู้จักรูปแบบ และฉันทลักษณ์ของกลอนสุภาพ

ก. จงบอกคำที่เป็นสัมผัสนอก และสัมผัสในของคำประพันธ์ต่อไปนี้

ตัวอย่าง จะเข้จับนิ้ว หงงลง เรียงไล่ เค็ดดอกไม้มาร้อยสร้อย เกศา
หอมคำหอมออมกลิ่นรินลีลา อป เคาหาห้องทออยู่รอรัก

สัมผัสนอก

สัมผัสใน

ไล่-ไม้

วรรคที่ 1 จะ-จับ-จง, จง-ลง, ลง-เรียง-ไล่

ศา-ลา-หา

วรรคที่ 2 เค็ด-ดอก, ไม้-มา, ร้อย-สร้อย, สร้อย-ศา

วรรคที่ 3 หอม-ออม, กลิ่น-ริน, ริน-ลี-ลา

วรรคที่ 5 หา-ห้อง-ทอ, ทอ-รอ, รอ-รัก

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| 1. สรรวงสวรรคค์ชั้นกวีรุจิรัตน์ | ห้องประภัสร์พลอยท้าวพราวเวหา |
| พริ้งไพเราะ เสนาะกรรณวรรณนา | ผสมสมญาแห่งสวรรคค์ชั้นกวี |
| 2. อันความรักระหว่างแม่และลูกนั้น | มีด้วยกันทุกมวลสัตว์ดิ้นหน้า |
| ลูกหมาวิ่งทั่วไปไก่และปลา | แม่ห่วงหาอาวรณ์ไม่จรไกล |
| 3. เทียบทุกคำที่เขียนคือเทียนไข | ผู้เผาไหม้ตัวเอง เพื่อ เปล่งแสง |
| ยิ่งค่าความงาม เทิดเจิดแจรง | ยิ่ง เสียดแทงหทัย่างค์ให้ร้างเลย |
| 4. พอดแดดพริ้มยิ้มพรายกับชายฟ้า | โลกก็จำแจ่มทวังดังรังสี |
| หยาดอรุณอุ้ณหเจ้าเหมือนอารี | แพระพีท่มภพอบทนาวคล้าย |

ข. จงเลือกเฉพาะวรรคที่เมื่อเขียนเรียงกันแล้ว เป็นกลอนบทเดียวกัน โดยเขียนเฉพาะตัวอักษรหน้าวรรคลงในช่องว่าง

1. ก. สร้างสายพิพษ์ชโลมไทยให้ขึ้นฉ่ำ
- ข. เล่านิยายยิดยาว เจ้าพระยา
- ค. แม่ปิงวังยม่านผสานสาย
- ง. มิ่งมหาวารีแห่งชีวิต
- จ. พรหมวารีคูริยางค์หลั่งระบาย

พิณสายรุ้งร้ายประ เลง เพลงความหลัง

- ก. ขอเชิญมาฟัง เพลงบรรเลงหวาน
- ข. ไม้บรรเลง เพลงปามาแผ้วแผ้ว
- ค. ซึ่งซำบซ่านดวงใจยามไต้ยีน
- ง. ไหลจากผามาสู่สู่พื้นดิน
- จ. กระซิบอ่อนวอนฝากจากสายธาร

ยินน้ำใสไหลสู่จากภูผา

2. ในการเขียนกลอนสุภาพ เสียงวรรณยุกต์ท้ายวรรคเป็นสิ่งสำคัญที่ควรคำนึงถึง จงบอกเสียงวรรณยุกต์ท้ายวรรคของกลอนสุภาพที่นิยมใช้มาวรรคละ 2 เสียง

- | | |
|------------------------|----------------------|
| ก. ท้ายวรรคระดับ _____ | ข. ท้ายวรรครับ _____ |
| ค. ท้ายวรรครอง _____ | ง. ท้ายวรรคส่ง _____ |

ค. กลอนแต่ละวรรคยังสลับที่กันอยู่ ให้นักเรียนใช้ความรู้เขียนเรียงวรรคเสียใหม่ให้ถูกต้อง โดยเขียนตัวเลข 1, 2, 3, 4 ไว้หน้าวรรค

1. _____ ก็ยอมได้ถ้ารักเรียน เพียรฝึกฝน
 _____ ต้องเตือนตนให้ขำในคำกลอน
 _____ จะเขียนกลอนให้อ่อนหวานลึกปานไหน
 _____ หวังจะเขียนกลอนให้ถูกใจคน
2. _____ ลมอย่าพ้องต้องน้อยแม่ร้อยไร
 _____ อย่านะอย่าทำน้ำไหว
 _____ ฉันจะได้ตีต๋ำกับความคิด
 _____ จิงใจน้อย เจ้าย่ามาจีจ้ำ
3. _____ เสียงระงมลี้ลิตพิศคนตรี
 _____ สุรียพร่างสว่างพรราวสกาไส
 _____ นางฟ้าพื่อนอ่อนช้อยโลกคอยชม
 _____ พระพายไลโลมอุ้นบุญเสกสม
4. _____ มะลิร่วงพวงมาลัยดอกไม้กำ
 _____ ขึ้นสู่คันธสังคีตประณีตฉ่ำ
 _____ ฝากเพลงซ้อ เสน่หามาธิบดีวิญ
 _____ เก็บมาทำขวิญน้องประคองใจ
5. _____ ทวานวิเวก เว้าวอนจะอ่อนถาม
 _____ เป็นท่วงท้ามปรามไว้ให้คะนิง
 _____ รันทดท้อพ้อว่าจะมาตาม
 _____ วะแ้วเวียงเสียงพ้อซอสายเอก

ง. กลอนที่กำหนดให้ต่อไปนี้ เป็นกลอนบทเดียว แต่ละกลุ่มคำในแต่ละวรรคยังสลับที่กัน นักเรียนจงใช้ความรู้ความสามารถในการเขียนกลอนจัดลำดับเสียใหม่ให้เป็นกลอน 1 บท ที่ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ และได้ใจความต่อเนื่องกัน โดยเขียนเฉพาะตัวเลข 1, 2 และ 3 แทนกลุ่มคำในแต่ละวรรค

ตัวอย่าง

กึ่งอโศก/หยาดน้ำแก้ว/กลอกกลิ้ง	ลอยระหว่ง/โลกทั้งโลก/ความวิว่างเปล่า
1 2 3	1 2 3
มีความรื่น/แผ่เป็นเงา/ร่มเย็น	บอกเล่า/คำกริ/ลมแผ้วเบา
2 3 1	2 1 3
1 3 2	3 1 2
1 2 3	1 2 3
1. ความฝัน/กับวันนี้/จงมีนาม	ยึดมั่น/จงอย่ามี/กับวันไหน
1 2 3	1 2 3
ความฝัน/และคว้นไฟ/อยู่เพื่อเคี้ยว	ตั้งไฟเย็น/เผาใจ/ให้มันแผล
1 2 3	1 2 3
2. นักพเนจร/เราคือ/ผู้ร่อนเร่	แล้งระไทย/ติดปีก เตรี/ตระเวนแหล่ง
1 2 3	1 2 3
มาหลังโรย/ความหวัง/นำความรัก	ทุกดอกดวง/โบกบอก/ระมัดบาย
1 2 3	1 2 3
3. ของดอกไม้/สีทอง/คือความฝัน	จะถึงกาล/ลงรานร่วง/เมื่อวันใกล้
1 2 3	1 2 3
ขุ่มพวง/หรือวันที่/ผลิฟูม	รอวาระ/ย้ายแย้มทรวง/เสนาหา
1 2 3	1 2 3
4. เทพธิดาน้อย/เที่ยวลอยร่อน/และคือ	พ่อนจันทวะ/เบิกระบำ/รำพร
1 2 3	1 2 3
โรยระยະ/พยับโปรย/เผยอปีก	ดอกไม้ยิ้ม/เรื้อยระตะ/ยิ้มย้ายแย้ม
1 2 3	1 2 3
5. ผกากรอง/เจ้ากรองกลีบ/ผกาเอย	จัดดอก/ประจงจับ/ออกอบร่ำ
1 2 3	1 2 3
ซ่อนนวล/สงวนซ้ำ/ประสาสาว	ย่ำนิค/จะปลิดโปรย/เพียงลมย่ำ

จ. จงคัดส่วนเกินของข้อความที่กำหนดให้ในแต่ละวรรคออก ให้เหลือเป็นกลอน 1 วรรค

1. นกกางเขนเจ้าเอ๋ยเคยชันชานเสียงกังวานไปทั้งราวไพร
2. ดอกพิภูลที่โปรยโรยดอกหวานทั่วบริเวณลานวัด
3. ความลับที่แฝงอยู่ในใจแสนชื่อที่ถือเอาสิทธิ์ไว้
4. ฉันทแอบครุ่นคิดรักฉันจึงมีแต่ความหม่นหมอง
5. ต้องทนอ้างว้างหนาวในฤดูทวยจนทอดถอน

ตอนที่ 2 ความสามารถในการเขียนกลอนสุภาพได้ถูกต้องตามรูปแบบฉันทลักษณ์
อักษรวิธี กวีโวหาร และการนำเสนอ โดยแสงความคิดตรงตามความ
หมายของหัวเรื่อง ความรู้สึกนึกคิดของผู้เขียน และมีความคิดสร้างสรรค์

ให้นักเรียนเลือกหัวข้อต่อไปนี้ข้อละ 1 หัวข้อ แล้วเขียนกลอน
สุภาพ ความยาวหัวข้อละ 2 บท

1. ก. รักกันไว้เถิด
ข. ต้นไม้ให้คุณค่า
 2. เขียนกลอนสุภาพจากแนวคิดร้อยแก้วต่อไปนี้
 - ก. เมื่อผิดหวังจงอย่าท้อแท้ จงใช้ความผิดหวัง เป็นกำลังใจผลักดัน
ให้ก้าวไปสู่ความสำเร็จ
 - ข. การทำงานใด ๆ ก็ตาม ถ้าหากมีความพยายามและความมุ่งมั่น
ย่อมน่าเป็นหนทางก้าวไปสู่ความสำเร็จ
-

ภาคผนวก จ

งานเขียนกลอนสุภาพของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

คัดเลือกเฉพาะผลงานที่อยู่ในเกณฑ์โรงเรียนรัฐบาล 42 ส่วนวน โรงเรียนเอกชน 10 ส่วนวน

โรงเรียนรัฐบาล

เบญจมาภชาลัย

หาก เปรียบดอกไม้้งาม เป็นความรัก	ดอกนี่จัก เบ่งนานดูสดใส
ราวความรักของเราที่ในใจ	กายสดใสใจสดชื่นทุกคืนวัน
ให้ความรัก เกิดในใจของทุกคน	ทุกแห่งหนหมดโศก เศร้าไม่โศกศัลย์
จะ เกิดสุขสดชื่นทุกคืนวัน	จงรักกันไว้เถิดประ เสรวีรุ เอย

กุลดา เลื่อมประ เสรวีรุ

ระมัดใบให้ดอกแล้วออกผล	รอสายฝน เมื่อต้นใหญ่มีใบหนา
เจ้าช่วยให้น้ำใสในธารา	ช่วยทำให้ฝนมาจากฟ้าไกล
เจ้าคือต้นไม้ใหญ่ให้คุณค่า	โปรดจงอย่าให้ใครทำลายได้
จงช่วยกันรักษาป่าของไทย	อันพงไพรจะให้ความร่ม เย็น

ไพฑูรย์ ไชยภิกจจาเลิศ

การทำงานจะสำเร็จดังประสงค์	จิตจำนงมุ่งหมายกลายเป็นผล
ทำทุกสิ่งทั้งหลายด้วยกายตน	อย่าให้คนอื่น เขากล่าวนิทานา
ถ้ามีความพยายาม เป็นที่พึง	จะได้ซึ่งความสำเร็จไม่ยากหนา
ชีวิตก็สดใสไม่โศกา	จงไขว่คว้าพยายามอย่าคร้าน เอย

พร เพชร แซ่เตีย

สตรีวัดอัปสรสวรรค์

รักกัน เกิด เพื่อนพี่น้องไทย
เป็นน้ำหนึ่งกลม กลียวกันมิคลาย
ตั้งนิทานฮิสปทานว่าไว้
ไม่รวมกับหัก ไปคงไว้มีญา

เมื่อผิดหวัง เรื่องใดอย่าท้อแท้
มาเกิดมาร่วม เป็นกำลังใจ
ความผิดหวังท้อแท้ของมนุษย์
ผิดหวังได้ลูกใหม่อย่าได้คำนึง

ประเทศชาติจะคงอยู่สู้โลกนี้
เกื้อกูลกันช่วย เหลือและ เจือจาน
เราเกิดมาที่แผ่นดินถิ่นเดียวกัน
สามัคคี เกื้อกูลพูนน้ำใจ

ทำสิ่งใดดี เลิศประ เสรริฐแท้
ความพยายามมุ่งมั่น เป็นพลัง
การทำงานย่อมมีอุปสรรค
กำลังใจส่งเสริม เพิ่มใส่กัน

จะร้องไห้ทำไมให้อาย เขา
ป่าวประกาศไปใยไม่จำเป็น
น้ำตาหรือ เคยให้อะไรบ้าง
เมื่อหยุดไหลก็ใช้เศร้าเราจะแปร

รักกันไว้สามัคคีดีมากมาย
ไม่เดียวดายหาย เหวงา เศร้าดูรา
ไม้หนึ่งใช้รักที่เดียวไม้หนักหนา
ฉะนั้นมารักกัน เกิดประ เสรริฐ เออย
มันไม่แย่เกินกว่าเราจะแก้ไข
สู่ต่อไปไม่ท้อไม่พรั่นพรึง
มีจนสุดคะ เนหยังมีถึง
โลก เราจึงอยู่รอดได้ปลอดภัยพาล

ฉันทนา เกษมศรีไพศาล

เราต้องมีความรักสมัครสมาน
ทุกข์แค้นพานช่วยกันบิด เป่าไป
หากห้าห้าชาติจะอยู่ได้ไหน
รักกันไว้ เกิดพวก เรา เหล่าแหลมทอง
ต้องแน่วแน่ตั้งจิตแล้วคิดหวัง
ไม่พลาดพลังต้องสำเร็จ เสร็จสักวัน
จะต้องผลึกความท้อแท้ให้ขยับ
งานแค่นั้นแค่นั้นไม่ครณา

จันทิรา จงจักรพันธ์

ทุกข์ของเราใคร เล่า เขาจะ เห็น
คงไม่ เว้นถูกหยาบความอ่อนแอ
มีแต่ทางรอดใจให้เป็นผล
ไม่ควรแพ้ควรคิดแก้อย่างแท้จริง

ประ เสรริฐศรี ภูเทียร

สตรีวิคระยัง

ผืนแผ่นดินถิ่นนี้ที่อาศัย
บรรพชนนับแต่ครั้งบรรพกาล
ชนรุ่นหลังตั้งพลังความหวังชาติ
ไทยจะคงหวานทองไว้ให้ไทยเนา

การกำเนิดเกิดเป็นคนคนหนึ่ง
มีบางครั้งอ่อนพลังทั้งใจกาย
ลมหายใจยังคงอยู่ควรสู้อต่อ
ที่พลังผิตยังชีวิตให้ยืนยง

ทวนคำนึงคิดถึงอุปสรรค
ความลำบากอาจจะเข้ามาล้ากราย
การทำงานจะก้าวหน้าไม่ลดละ
บรรลุผลถึงจุดหมายที่วางไว้

ด้วยผลบุญหนุนนำให้ เป็นไทยราษฎร์
เกียรติยศ เลื่องลือระบือนาม
ชนชาวไทยรักกันฉันน้องพี่
สามัคคีพิทักษ์ชาติปราศพองภัย

เมื่อผิตหวังอย่าท้อใจในชีวิต
ชีวิตเราต้องต่อสู้ความจริง
ตั้งความหวังอยู่ในจิตคิดแตกต่าง
ความผิตหวังกลับ เป็นทางสร้างวิธี

แห่งรวมใจรวมรักสมัครสมาน
ท่านปกบ้านป้อง เมืองไว้ให้พวกเรา
เมืองพินาศหาก เหล่าราษฎร์ล้วนฉลาด เวลา
มาเถิด เราร่วมรักสามัคคี

ทุกชีวิตมีความหวังยังจุดหมาย
เมื่อความหวังพังทลายสลายลง
การทอดทิ้งวันไหวไม่ประสงค
ไม่นานคงถึงจุดหมาย ณ ปลายทาง

จารุวัฒน์ ไทณะวณิก

ตัวซึ่งมักมาทำลายความมุ่งหมาย
แต่ไม่สายล้ามมีความตั้งใจ
วิริยะ อุตสาหจะช่วยได้
จะสำเร็จตั้งตั้งใจ... ได้ผลดี

จุฑาทิพ ภักดีวงษา

เราทั้งชาติรักถิ่นแผ่นดินสยาม
สมกับความ เป็น เอกราชของชาติไทย
ต่างก็มีสัมพันธ์อันสดใส
รักษาไว้ความ เป็นไทยได้ยั่งยืน
ถ้าพลังผิต เริ่มใหม่ได้ทั้งชายหญิง
ในทุกสิ่งที่ประสบพบมากม
เมื่อหนทางให้ชีวิตมีสุข
นำชีวิตให้ก้าวไกลได้สมบูรณ์

สุदारัตน์ วุฒิสักดิ์ไพศาล

เกิดเป็นไทยจงภูมิใจที่ได้เกิด
 มีเมตตาสามัคคีมีไมตรี
 อันความรักเป็นหนทางสร้างความสุข
 อันความรักคำจูนโลกสมโชคชัย
 แม้นก้าวพลาดผิดพลาดหลังสิ้นหวังแล้ว
 ความผิดพลาดครั้งก่อนจงสอนใจ
 สร้างหวังใหม่ไม่ทอดอวยคอยพันฝ่า
 จะพบสุขสันต์ทุกข์สำเร็จพลัน

ป่าไม้คือที่อาศัยของมวลสัตว์
 เป็นที่พักได้เที่ยวเล่นแสนเย็นใจ
 นอกจากช่วยดูดอากาศหมอกควันพิษ
 ได้อาศัยร่มเย็นเพราะป่ามี

อันความเพียรเป็นแนวทางความสำเร็จ
 กิจทุกอย่างจักเสร็จอยู่คู่กัน
 หากแม้นมีอุปสรรคจักต้องสู้
 อนาคตรุ่งเรืองและก้าวไกล

พฤษชาติพันธุ์น้อยใหญ่ให้ประโยชน์
 ให้ร่มรื่นสดชื่นแสนสบาย
 เป็นที่อยู่อาศัยของสัตว์ป่า
 ร่วมอนุรักษ์ต้นไม้ไว้ทุกคน

เหล่าต้นไม้เขียวขจีมีประโยชน์
 รู้จักใช้ให้คุ้มค่าน่าพึงยล
 คนสดใสเพราะต้นไม้ให้คุณค่า
 หากต้นไม้หมดป่าน่าละเคียด

จงรักกันไว้เถิดประเสริฐศรี
 เหมือนน้องที่เหมือนญาติมิตรสนิทใจ
 ไร้อะไรที่หมิ่นหมองครองสดใส
 เราชาวไทยรักกันมั่นนิรันดร
 จงแน่นแน่วสู้ต่อไปไม่ท้อไหว
 ให้ก้าวเดินต่อไปไม่จายลย์
 แม้หนทางข้างหน้าพาโศกศัลย์
 ยังมีวันสร้างหวังหลังใจ

วัชรภา จันจาด

ป่าขจัดควันพิษให้สดใส
 เป็นแหล่งให้คุณค่าประโยชน์มากมี
 ยังชีวิตสรรพลสัตว์ได้สุขี
 ร่วมยินดีรักษาป่าพาชื่นใจ
 งานจะเสร็จลุล่วงควรขยัน
 จงมุ่งมั่นฝ่าฟันขวากหนามไป
 นำไปสู่สู่ทางอันสดใส
 สู้หลักชัยในชีวิตด้วยความเพียร

ปิยลักษณ์ พันธุ์จินดาวรรณ

ไม่มีโทษปลูกไว้ไม่เสียหาย
 สุขใจกายจากควันพิษที่ทุกข์ทน
 ให้คุณค่าช่วยดูดซับน้ำจากฝน
 สุขกมลทั่วทั้งสิ้นถิ่นไทยงาม

กนกอร บุรพธานีทร

ไม่มีโทษมีแต่คุณเพิ่มพูนผล
 ทุกแห่งหนต้นไม้ให้ร่มเย็น
 อย่าตัดป่ากันให้มากไม่อย่าเห็น
 แล้วจะเป็นอย่างไรให้คิดดู

จักทำงานสิ่งใดทำให้เสร็จ
ประกอบด้วยความเพียรเรียนวิชา
พยายามอยู่ที่ไหนได้สำเร็จ
กายภาคหน้าจะสบายทั้งกายใจ

เราควรพร้อมใจรักกันเถิด
ยิ้มกันไว้มากมวฉิมิตรจิตชื่นบาน
เมื่อมีรักแห่งใดย่อมมีสุข
จงมีรักจริงใจให้แก่กัน

ความผิดหวังตั้งทางคคของชีวิต
หากขาดความบากบั่นหมั่นจริงจัง
ถือว่าเป็นประสบการณ์แห่งชีวิต
ค่อยก้าวไปช้าช้าแต่มั่นคง

คนผิดหวังซึ่งวิถีแห่งชีวิต
ความเดียวดายอาดูรพูนทวี
ยังมีโลกสีชมพูอยู่ข้างหน้า
คงไม่พบความอัปจนในหนทาง

อันความรักมีคุณหนุนนำโลก
ส่งเสริมชาติของเราให้เจริญ
โลกมีสุขอยู่ได้ด้วยความรัก
ความดีงามต่างต่างสารพัน

งานสำเร็จด้วยขยันหมั่นศึกษา
จะก้าวหน้ารุ่งเรืองประเทืองไกล
งานจะเสร็จจนาคคคงสดใส
อยู่แห่งใดพบแต่สุขทุกคืนวัน

วัลย์พร เชิดโชติเพ็ชร

ใจจงเกิดความรักสมัครสมาน
ทุกสถานทุกถิ่นที่มีรักกัน
ปลดเปลื้องทุกข์ในใจให้สุขสันต์
จงแบ่งปันเมตตาและกาบุญ

พัชรมณฑิ ศรุดพงศ์

อย่าได้คิดทำลายตัวกลัวผิดหวัง
สิ่งที่หวังพึงทลายหายปลิดปลง
จงทำจิตคิดบรรลุดจุดประสงค์
ความจำนงสมหวังตั้งใจปอง
วนิดา แซ่ลี้ม

ตั้งผูกจิตผูกใจให้หน้ายหนี
เหมือนไม่มีจุดหมาย ฅ ปลายทาง
ยังมีฟ้าที่สกาแสนพร่าวพร่าง
ขอเพียงเราก้าวย่างในทางดี

เรวดี พงษ์ไชยพร

ขจัดทุกข์เศร้าโศกให้สิ้นสูญ
สิ้นอาดูรพูนสุขทุกคืนวัน
พร้อมสมัครสามัคคีมีสุขสันต์
ล้วนสร้างฝันบรรเจิดพริ่งเทริศงาม

เมื่อผัดหวังพ่ายแพ้ต่อแท้จิต
ให้ความแท้แปรเปลี่ยนเป็นพลัง
ความพ่ายแพ้ทุกคนเคยผ่าน
แม้พ่ายแพ้สักก็คราอย่าอวรณ์

สามัคคีคือพลังอันล้ำเลิศ
รักกันได้ด้วยใจจริงทั้งหญิงชาย
สามัคคีเป็นบ่อเกิดความแกร่งกล้า
ลูกหลานในภายหน้าได้ชื่นชม

กายเจ้านั้นสดสีขจีเขียว
เจ็ดจรัสโบกสะบัดคามแนวไพร
ได้อาศัยดอกผลเป็นนิจศีล
บรรเจิดสรรคพรหมไม้ในพนา

ชีวิตเราเหมือนคลื่นทะเลซัด
สู้อุตสาหามานะและอคตชน
ทั้งสี่เท่าและนักปราชญ์ยังรู้พลัง
อุปสรรคมากมายในโลกมายา

สายน้ำผึ้ง

สายน้ำไหลท่วมบ่าชะตาดับ
ชาวไต้มน้ำตารินจินต์คำนิ้ง
ตัดทำลายไม้ทำไม...ใครอยากถาม
ต้นไม้มีคุณเทียบเปรียบวาริ

จงอย่าคิดฝังใจในความหลัง
เป็นความหวังให้มุ้งหน้าหาก้าวจร
ประสบการณ์ตั้งครูผู้ช่วยสอน
เป็นเครื่องสอนใจตนคนชีวิ

อนงค์นาถ มโนรจิทกุล

จงให้เกิดแก่พองชนคนทั้งหลาย
อย่าทำลายสามัคคีในสังคม
จงอุทิศให้พากันช่วยสิ่งสม
สำเร็จสมด้วยสมัครสามัคคี

ศุภมาส เรืองวรรณ

ก้านกิ่ง เรียวชูช่อลัดลมไหว
เมื่อกบดานใจร่มรื่นขึ้นกายา
ภุมรินบินวนยลพฤษชา
งดงามตาทั้งช่วยสุดดูควันพิษ
ต้องฝึกหัดให้ถึงฝั่งจึงเป็นผล
สู้ผจญด้วยใจนักกีฬา
อย่าสิ้นหวังสู้ต่อไปด้วยใจกล้า
ต้องฟันฝ่าอย่าท้อแท้พ่ายแพ้เลย

กรแก้ว เพชรจำรัส

ตั้งค้อนรับปีใหม่ไกลมาถึง
ยังฝันถึงบ้านใหม่ในพงทิ
ภัยคุกคามน้ำท่วมนองคองพลัดหนี
ต่อแต่นี้ฤดูกาลคงผันแปร

อย่าท้อแท้แม้ในที่มีขวากหนาม
 ผิดเพียงครึ่งไข่สีนทิวหรือสีนแรง
 จุดประกายความหวังในครึ่งหน้า
 ผิดครึ่งก่อนยอน เตือนจิตให้คิดไกล

สายสัมพันธ์ผูกพันฉันท์พี่น้อง
 สายรวมรักสามัคคีไม่มีคลาย
 ด้วยชาติ ศาสน์ กษัตริย์ คงดำรงไว้
 ด้วยน้ำจิตน้ำใจไทยกลม เกลียว

ผิดเป็นครุฑรู้คิดถึงผิดชอบ
 อย่ามัวแต่คิดประวิงหรือจริงจัง
 ก้าวพลาดเพียงก้าวหนึ่งหรือครึ่งก้าว
 แต่ในเมื่อหนทางยังยาวไกล

สี่ตีนยังรู้พลาดพลั้งได้
 ทั้งสองมือสองตีนนี้มีพลัง
 อดีตความผ่านมาอย่าไปนึก
 มีปัญหาท่วมหัวกลัวอะไร

ผิดหวังครึ่งหนึ่งไม่ถึงแย
 แม้ความหวังที่ตั้งไว้พังทลาย
 ความผิดหวังทุกครั้งคือกำลังใจ
 ให้สมหวังดังจิตที่คิดไว้

พยายามสู้ไปใจ เข้มแข็ง
 ยังมีแสงส่องสว่างหนทางไกล
 ไข่เวลาอนาคตที่สดใส
 ก้าวต่อไปอย่างมั่นใจให้มั่นคง

นิศาชล วงศ์สินธพ

สายไซ้ทองคล้องใจไทยทั้งหลาย
 สายใจกายรวม เป็น เช่นหนึ่ง เดียว
 ด้วยสายใยคนไทยรวมแน่น เทนียว
 ด้วยเลือดไทยยึดเหนี่ยว เกี่ยวสัมพันธ์

สิ่งที่ก่อปรการกิจแล้วผิดหวัง
 เริ่มอีกครั้งคงยังไม่สายไป
 อาจปวดร้าวในสำนึกลึกลึกได้
 แล้วทำไมจึงหยุดอยู่แค่นี้

ลักขณา มาศปกรณ

เราเล่าใครโย เลย์ไม่ผิดหวัง
 ชีวิตยังไม่สิ้นคืนต่อไป
 จงระลึกถึงวันอันสดใส
 สนทนาช่างใคร เขาเราก็คน

จรินยา วุฒิจริยากุล

อย่าท้อแท้ เริ่มค้นใหม่ยังไม่สาย
 อย่าอับอายตั้งค้นใหม่ไม่เป็นไร
 ให้ก้าวไปภายหน้าอย่าท้อวันไหว
 ขอ จงได้สมประสงค์คงไม่นาน

รัชดา ชันหนองจอก

เมืองไทยเราเพียบพร้อมชาติ ศาสน์ กษัตริย์
 บรรพบุรุษท่านรักษามาช้านาน
 ด้วย เหตุที่สามัคคีไทยมีอยู่
 รักกันไว้ไม่ว่าเชื้อชาติใด

อุทกภัยไหลหลากถึงภาคใต้
 ไถมถึงทั่วแนวไทยไร้ป่ากัน
 ถ้าอยากรวบทางลัดตัดต้นไม้
 ประโยชน์ป่ามีมากกลั่นคณนา

ปราสาททรายทั้งหลังพังลงแล้ว
 ยังพอมีกำลังยั้งชีวิน
 ออ้ายอมรับ เพียงกับการ เป็นผู้แพ้
 จงบากบั่นคว่ำฝันทันรื่นรมย์

สาม เสนวิฑฒาลัย

ผลิบา เขียวชุ่มชื้นไปทั่วป่า
 ภัยน้ำท่วมแหลมทองช่วยป้องกัน
 มาบัดนี้ป่าไม้ถูกทำลาย
 ไม่นึกถึงคุณค่าป่าเขียดชู

บดินทร์เคชา (สิงห์ สิงหเสนีย์)

ความรักทำให้มีความสุข
 ความรักมีพลังตลอดกาล
 สามัคคีนั้น เกิดจากความรัก
 จงรักกันไว้เถิด เป็นผลดี

สยามรัฐระบือนาม เลื่องไพศาล
 ไครรุกรานเราไม่เสียซึ่งไมท
 และจะกู้ไทยไปทุกสมัย
 เพื่อแดนไทยจะเป็นไทนิรันดร์

ฉันทนา ถนอมศักดิ์ชัย

น้ำป่าไหลซัดบ้าน เรือนสะ เทือนขวัญ
 ชากต่อนั้น เป็น เพียงร่องรองน้ำตา
 พี่น้องไทยคงนอนสิ้นขวัญหว่า
 จงรักษาพันธุ์พฤษ์ไพร่ทั่วไทย เอย
 ด้วยคลื่นแก้วไหมซัดพัดจนสิ้น
 สร้างปราสาทหินแกร่งกล้าทำสุลัม
 ความอ่อนแอ เป็นทางสร้างขึ้นขม
 ได้ชื่นชมว่าเราแพ้...แต่ครั้ง เดียว

สุภมาส ยิ่งพิศ

ร่มรื่นหล้าแดนฟ้าพนาสัมพันธ์
 สงบพลันฝนตกตามฤดู
 ช่างไม่อายคนผิดจิตอดสู
 ภูมิไทยสู้ภัยร้ายกลายเป็นดี

จิราภรณ์ จงสมจิตต์เจริญ

ไม่มีทุกข์ปวดร้าวมา เฝ้าหลาญ
 ทุกวันวานมีแต่รักจึก เปรมปรีดิ์
 เป็นแรงหลักให้ใจ เราสุข
 ทั้งสตรีบุรุษและ เขาวชน

พวกเราจงอย่าทำลายไม้
ฝนจะไม่ตกตามฤดูกาล
ต้นไม้ยืนให้คุณตั้งหลายด้าน
ให้อากาศบริสุทธิ์ปลอดจากภัย

สามัคคีขึ้นนำทางชีวิต
รู้จักรักหน้าที่มีวินัย
มีแต่โลกโกรธาและหลงผิด
โลกมิสุขเพราะเราทำให้เป็น

เมื่อริเริ่มคิดการงานใดใด
งานที่ทำช่วยสอนสิ่งดี เป็นครู
สิ่งต่าง ๆ ล้วนมีคุณแลมีโทษ
เกิดเป็นคนต้องรู้จักรักการงาน

โรงเรียน เอกชน

ราชินีบน

โลกเราจักสงบได้ด้วยความรัก
เมตตาซึ่งกันสุขสันต์ เปรมปรีดิ์
โลกหม่นหมองถ้าจ้องแต่เอาเปรียบ
ช่วยให้โลกของเราทุกทุกวัน

เมื่อผิดหวังกำลังใจไว้ต่อสู้อู่
กำลังใจของทุกคนเป็นพลัง
เมื่อผิดหวังจงอย่าเกิดความท้อแท้
ช่วยให้ความหวังเกิดในทันที

มันทำให้เกิดผลเสียหาย
ข้าวจะพาลไม่ออกชอกช้ำใจ
ไว้สร้างบ้านให้เราอยู่อาศัย
โรคทั้งหลายจะไกลห่างจากชีวา

กรรณิการ์ ลากนิกรชัย

รู้จักคิดสร้างสรรค์โลกสดใส
น้อมนำให้โลกเราอยู่ร่วมเย็น
เป็นนิมิตของคนชั่วมิให้เห็น
ต้องลำบากยาก เข็ญโลกรุ่งร้อน

จันทร์จิรา ไชยเดช

ควรตั้งใจมุ่งมั่นบากบั่นสู้
ถ้าทำอยู่บ่อยบ่อยค่อยชำนาญ
มีประโยชน์มากมายมหาศาล
จะขึ้นบานงานส่งผลทุกคน เอย

ศรวณีย์ สรรคบุรานุรักษ์

ต้องรู้จักแจกจ่ายให้ถ้วนถี่
ทุกชีวิตมีความรักให้แก่กัน
ถ้าจะเทียบความรักความสุขสันต์
สดชื่นปลื้มจงรักกัน เกิด เอย
ชีวิตอยู่อย่าท้อแท้แม้ผิดหวัง
จุดความหวังให้สำเร็จ เสร็จด้วยดี
จงแน่วแน่มั่นในศักดิ์ศรี
ของจงมีกำลังใจไว้ให้กัน

ศรिता ลิมวัฒนะกุล

อันความรักมักพาใจให้สุขสม
 อารมณ์อ้อมพริ้มชื่นรื่นอุรา
 ก่อให้เกิดสามัคคีคืออำนาจ
 ประเทศเราจะก้าวไปได้อย่างไร

จิตรลดา

แม้ตะวันยังคงแสงอันแรงกล้า
 ความมืดหวังนั้นจะยากำลังใจ
 ให้พาเราเข้าสู่ความสำเร็จ
 ถึงวันใหม่ไสพิลาศพิสุทธิ์พรหม

อันว่าสิ่งใดใดในโลกนี้
 คือความหวังหลังกำลังใจ
 รักกันไว้เถิดหนาในครานี้
 จะมีสุขสดชื่นรื่นอุรา

จงช่วยกันดูแลรักษาไม้
 และจะช่วยให้พวกเรานั้นปลอดภัย
 ต้นไม้มีประโยชน์มากเหลือหลาย
 และจะได้ไม่ต้องทนกล้ำกลืน

หากมืดหวังจงอย่ามัวนั่งท้อแท้
 และอย่าทำเป็นปล่อยทิ้งละเลย
 ความมืดหวังอาจทำให้ล้มเหลว
 จงคิดว่าที่มืดไปนั้น เป็นทาน

นำภริมย์ชมชื่น เสน่หา
 มาเถิดมารักกันมั่นหทัย
 สร้างให้ชาติทรงพลังอันยิ่งใหญ่
 ถ้าคนไทยไร้รักสามัคคี

จุฑาทิพย์ ทวีสุข

ความหวังล้ำ เหน็ด เหนื่อย เมื่อยปานไหน
 ใฝ่ฝันคงไว้ได้ดังตะวัน
 ถึงขีด เคล็ดไปบ้าง เพียรสร้างสรรค์
 ทอแสงมัน เช่นรพีที่มีชัย
 ที่จะมี เทียบความรักนั้นหาไม่
 ซึ่งมอบไว้แก่กันมั่น เรื่อยมา
 สามัคคีกันไว้เถิด เกิด พรรษา
 ชุ่มชื่นพาใจเราเข้าด้วยกัน

ปฎิมา มุสิกะกามาะ

เพื่อจะได้มีอากาศที่สดใส
 อายุขัยของเราจะยั่งยืน
 ช่วยให้กายและจิต เราสดชื่น
 ที่ต้องผินคดมกลืนสารพิษเอ๋ย

หาทางแก้ปัญหాయ៉าวนึ่ง เฉย
 หาก เฉย เมฆอาจ เป็นภัยต่อการทำงาน
 เหมือนมี เปลวไฟมาทุกทุกด้าน
 จงกล้าหาญมากับนสู้อไป

อุไรพร สวัสดิ์ทัศน์

รุกขชาติค้ายคืนแสนชื่นจิต
 ทั้งสัตว์น้อยสัตว์ใหญ่ทั่วหน้ากัน
 มาบัดนี้แม้รุกข์ในแคว้นเถื่อน
 ถูกทำลายลงไปเป็นหมื่นพัน

อย่าท้อแท้เมื่อพ่ายแพ้กับความหวัง
 อย่าคิดจนสับสนและวุ่นวาย
 ถึงความเศร้าร้ายใจในครั้งก่อน
 ถึงวันนี้จงยิ้มสู้กับคืนวัน

ทิวไผ่งาม

ต้นไม้ยืนย่อมมีคุณค่าชีวิต
 ไค่นล้มไม้ตัดทิ้งเป็นทั้งแนว
 ช่วยกันสร้างปลูกป่าขึ้นมาใหม่
 หากพวกเราสามัคคีร่วมแรงใจ

เป็นเหมือนมิตรมารุ่งกายให้สุขสันต์
 เปรียบสววรรค์ของคนไทยในแดนดิน
 กลีบกลาง เลือน เหลือภาพไว้ในความฝัน
 เหลือแต่ฝัน เขย่งมุมชะอุ่ม เย็น

ชฎานุช จุฑะวสุทติ

สร้างพลังขึ้นใหม่ตั้งใจหมาย
 อุปสรรคมากหลายต้องฝ่าฟัน
 อุทธาทรณ์สอนใจให้ผ่านฝัน
 เปลี่ยนความฝันที่เลวร้ายกลายเป็นดี

ปพร เทพบัญญัติ

อย่าทิ้งคิดล้มล้างสร้างตึกแถว
 จะไม่แคล้วเกิดเหตุและเภทภัย
 ทั่วทั้งไทยทั้งประเทศสุขสดใส
 ประเทศไทยพัฒนาถาวรเอย

อารีรักษ์ ลากศิริกุล



ประวัติผู้เขียน

นางจุไรรัตน์ วรรณยิ่ง เกิดเมื่อวันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2494 สำเร็จการศึกษา
ปริญญาตรี จากวิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร เมื่อปี 2516 เข้าศึกษาคณะระดับปริญญา
มหาบัณฑิตในสาขาวิชาการศึกษาภาษาไทย ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2530 ปัจจุบันรับราชการในตำแหน่งอาจารย์ 2 ระดับ 6
โรงเรียนปทุมคงคา อำเภอพระโขนง กรุงเทพมหานคร